

مستدرجات

أعيان الشيعة

المجلد الثاني

حسن الأمين

دار المعارف للطبوعات
بيروت

بسم الله الرحمن الرحيم

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الاولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م



المكتب : شارع سوريا - بناية درويش - الطابق الثالث
الادارة والمعرض - حارة حريك - المنشية - شارع دكاش
ص - ب ٨٦٠١ - ١١
تلفون ٨٣٦٦٩٦ - ٨٣٧٨٦٨
تلكس تعارف ٢٣٦٤٤ - LE

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدم للقراء المجلد الثاني من (مستدركات اعيان الشيعة) ، وبذلك أكون قد وفيت بوعددي لهم ، شاكرًا الله على أن منّ بتحقيق ذلك ، بعد أن منّ بما منّ به من انجاز الكتاب بكامله وإخراجه بحلته التي خرج بها .

وإذا كانت نعم الله لا تحصى ، فإن من تلك النعم ما لا ينسى ، بل يظل ماثلاً في الذهن ما طلعت الشمس وتوالى الليل والنهار ، ويظل مبعث الحمد في كل ساعة .

ومن أجل تلك النعم عليّ أن وفقني لأن أجعل من تلك المسودات المتراكمة التي تركها والدي مما لم يطبعه من اجزاء (اعيان الشيعة) - أن اجعلها كتباً مطبوعة وأسفاراً سائرة كل مسير .

لقد كنت عندما أبصر تلك المسودات وأجبل ناظري عليها مبثوثة على الرفوف طبقة فوق طبقة - كنت استغرق في اليأس والأسى ، فمن لي بأن استوعب ما فيها ، واجمع متناثرها وألم متنافرها ، ومن لي - إذا استطعت ذلك - بأن اضمها بعضها إلى بعض مجلدًا بعد مجلد تصل إلى أيدي القراء .

لقد كان مبعث اساي إني عاجز عن إخراج مسودات (اعيان الشيعة) وإني شبه يائس من أن لا تقف مواضعه عند حرف السين في الجزء الخامس والثلاثين .

لقد كنت أحلم بأن أرى مواد حرف الشين ، ثم مواد الحروف الأخرى مرسومة رسماً طباعياً بعد أن كنت اقلبها بيديّ مرسومة رسماً كتابياً

تلك كانت أحلام اليقظة وأحلام الهجوع . تلك كانت مطامعي ومطامحي ! . . .

ومن لي بأن يصبح الحلم امرأ واقعاً ، ومن لي بتحقيق المطامع والمطامح ؟ .

ولكن الله العليّ القدير ، الله الرحمن الرحيم ، حوّل الحلم إلى حقيقة ، وجعل المطامع والمطامح ملء اليد

فإذا بموسوعة (أعيان الشيعة) تخرج في احد عشر مجلدًا هي الغاية في الاناقة والاتقان ، ورقاً وطباعة وتجليداً .

وإذا بها لا تقف عند ذلك . . . وإذا بالمطامع والمطامح تتسع وتتسع ، وإذا بي وأنا القانع أصبح الطامع الذي لا حدود لطمعه ، وإذا بالاحد عشر مجلدًا لا تسدّ خلتي ولا تشبع نهمي ، وإذا بي أركض من مكان إلى مكان ، وأسعى من إنسان إلى إنسان ، ركض الواله وسعي السَّعْب ! . .

لقد خرج المجلد الأول من (المستدركات) ، وها هو المجلد الثاني يتبعه ، فهل هدا الطمع ، وهل قرّ النهم ؟ ! .

لا . . . سيظلان مستعيرين ما دامت الأنفاس تتردد، والقلب ينبض والجسد يتحرك وما دام توفيق الله يرعاني ، ورحمته تحوطني . . .

وللى اللقاء في المجلد الثالث إن شاء الله .

رمضان ١٤٠٨

نيسان ١٩٨٨

حسن الأمين

آمنة خاتم بنت الشيخ محمد علي بن الشيخ عبد الكريم (صاحب كتاب نظم الغرر) بن الشيخ محمد يحيى (صاحب ترجمان اللغة) ابن المولى محمد شفيح القزويني بن محمد رفيع ابن فتح الله القزوينية .

ولدت في قزوين سنة ١٢٠٢ ، وتوفيت حدود سنة ١٢٦٩ .

قرأت على أخيها الشيخ الميرزا عبد الوهاب القزويني ، وفي حدود سنة ١٢١٩ زُفوها للشيخ محمد صالح البرغاني ، ثم حضرت الفقه والأصول على زوجها المذكور ، وأخذت الحكمة والفلسفة العالية من حوزة الشيخ الملا آغا الحكمي القزويني في المدرسة الصالحية ، كما حضرت مجلس درس الشيخ أحمد الأحسائي في قزوين ، حتى بلغت درجة عالية في العلم والفضل ، وكان زوجها يأمر النساء بالاعتناء بها والرجوع إليها في أحكام الدين ، وكانت لها حوزة تدريس لنساء عصرها في كل من كربلاء وقزوين ، وقد أجازها زوجها وأخوها والشيخ أحمد الأحسائي بإجازات مفصلة ، وكانت تقية ، عابدة ، زاهدة ، متورعة ، وهي من أسباط السيد حسين القزويني المتوفى سنة ١٢٠٨ ، شيخ السيد مهدي بحر العلوم وأم (قرة العين) الشهيرة . ومن آثارها قصيدة طويلة في ٤٨٠ بيتاً عن لسان زينب الكبرى سلام الله عليها ، في حوادث كربلاء ، ولها بعض الرسائل مع أبي الثناء محمود الألوسي حين نزلت بنتها قرة العين في دار الألوسي ببغداد^(١) .

السيد إبراهيم القطيفي

قال في تاريخ البحرين المخطوط :^(١)

له ذكر في الرجال ، وأثنى عليه أهل الكمال . أخذ العلوم الشرعية عن صاحب البحار ، وتصدر بأمره في كاشان . وله جملة من المؤلفات منها رسالة في فتح باب العلم في زمن الغيبة . ورسالة في المحرمات ، وكتاب في الفقه لم يتم

(١) الشيخ عبد الحسين الصالح .

(٢) تاريخ البحرين : هو كتاب خطي مؤلفه الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد تقي بن الشيخ موسى بن الشيخ يوسف البحراني صاحب كتاب الحقائق الناضرة .

وقد عثر على الكتاب فريق من شبان القطيف المناضلين ، العاملين على نشر تراث بلادهم وقد لقيتهم في مهجرهم في طهران شتاء سنة ١٤٠٨ (١٩٨٨ م) ، حيث نجوا بأنفسهم من الجور والظلم ، فتألفوا واجتمعوا ، وخططوا لخدمة موطنهم ، الذي كان في يوم من الأيام منارة من منارات العلم والشعر والفكر والأدب ، فكان من مناهج أولئك الشبان المجاهدين جمع ما تشتت من آثار بلادهم والعمل على نشرها وإحيائها ، فكان مما عثروا عليه الكتاب المذكور فاستنسخوه بالآلة الكاتبة وأعطوني نسخه ، فكانت من مصادري في هذه المستدركات .

ولا شك أن المؤلف قد أدى خدمة جلّ لبلاده ، ولكنه كان لا يذكر في بعض من ترجمهم لا تاريخ الولادة ولا تاريخ الوفاة ، إما لجهله بها كما قد يصرح ، وإما إهمالاً ؛ وقد رأينا أن ننقل نصره كما هي ، مما سيراه القارئ في طيات هذا الكتاب . ومؤلف الكتاب ولد سنة ١٢٩٨ .

مات قدس سره سنة ١١١٢ . الثاني عشر بعد المائة والألف .

الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبد النبي القديمي البحراني
قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من فضلاء أوال والمبرزين من أهل الكمال أخذ الفقه عن جدّي صاحب الحقائق ، ومجاز عنه وله عدة رسائل ، منها كتاب في الأدب ، ورسالة في القبلية ، ورسالة في الشكيات ، ورسالة في الجوهر ولم يحضرني تاريخ وفاته .

الشيخ إبراهيم بن الشيخ يوسف الخطي

ذكره الشيخ الأحسائي فعظمه ، ونقل عنه صاحب القوانين فائني عليه ؛ له الرسالة المسماة بـ « النجفة » ولم توجد تأليفاته وتاريخ وفاته .

الشيخ أحمد بن حبيب الدندن

وُلد في (الأحساء) وبها نشأ وترعرع ، ولا نعلم سنة مولده ، والمعروف أنه تلقى كل دروسه العلمية في الأحساء على يد علمائها الأعلام . وكانت الأحساء في عصره مشرقة بالعلم والعلماء ، وكان للنشاط العلمي فيها نمو وتطور قليل النظر . والمترجم كان من تلامذة السيد هاشم الموسوي الأحسائي ، قائد الحركة العلمية في (مدينة المبرز) وطن المترجم ولعله تتلمذ على غيره ، وكان من الملازمين لأستاذه المذكور ، ومن المقرين لديه ، حتى نال رتبة عالية من العلم والفضل وأصبح من العلماء الأجلاء ، وكان أستاذه يمدحه ويثني عليه ثناء بالغاً - كما قيل .

وبعد وفاة أستاذه المذكور عام (١٣٠٩) هـ كان المترجم يرأسل الشيخ محمد بن عبد الله آل عيشان الأحسائي ، ويسأله عن مسائل علمية طوال سنة كاملة ، مما يدل على نشاطه العلمي وشغفه بإكتساب المعارف .

توفي حدود عام (١٣١٠) ، أي بعد وفاة أستاذه بحوالي عام واحد - كذا أفادنا بعض رجال أسرته - وكانت وفاته في وطنه مدينة (المبرز) من الأحساء ولم يخلف ذرية . وله أخ اسمه الشيخ حسين كان من أهل العلم أيضاً ، ومن تلامذة السيد هاشم المتقدم ، ولا نعلم عن حاله شيئاً^(٣) .

الشيخ أحمد الصحاف بن علي

توفي سنة ١٣١٩ في النجف .

آل (الصحاف) من الأسر العلمية الجليلة التي أنجبت العديد من العلماء والشعراء ، ويعود نسب هذه الأسرة إلى (ربيعة) إحدى القبائل العربية الشهيرة .

(٣) السيد هاشم الشخص من كتابه المخطوط (أعلام مجر) .

العباسية ، وبقيام دويلات لا يعترف أكثرها للخليفة بغير السلطة الاسمية . وبهنا من هذه الدويلات الدولة البويهية (٣٢٠-٤٤٧ هـ) لأن ابن مسكويه عاش ومات في كنفها . وكان ملوكها يحبون العلم والأدب ولا يستوزرون أو يستكتبون إلا عظماء الأدباء كالمهلب بن وهب العميد وابن عباد وغيرهم . وكانت مجالسهم أبداً حافلة بكبار الشعراء والعلماء والفلاسفة ومن على شاكلتهم . لذلك لا عجب أن يمتاز هذا العصر بنضج العلم ، وتكوين المعاجم اللغوية ، واستقرار الانشاء على أسلوب مثالي . ولا عجب أن تنمو الفلسفة وتزهر ، وتستقر قواعد الطبيعيات والطب ، ويتسع خيال الشعراء ، ويظهر الشعر الفلسفي ، وينمو فن التاريخ والجغرافيا ، ويظهر النقد الأدبي ، وتؤلف القصص المجازية ، وتنتشر المكاتب حاوية لألوف المخطوطات ، أجل ولا عجب أن يظهر أمثال ابن سينا ، وابن مسكويه ، والهمداني ، والخوارزمي ، والمتنبي ، وأبي فراس ، والأصفهاني ، والقالي ، والثعالبي ، والتوحيدي ، والصابي ، والشريف الرضي ، والتونخي ، والطبري .

٢ - حياته

وعسير جداً أن نتلمس حياته فيما ترك من كتب أو فيها ذكر عنه الكتاب والمؤرخون . وكل ما قد استطعنا كشفه من المؤلفات والتراجم العديدة التي أطلعنا عليها ، هو أنه ولد حوالي عام ٣٣٠ هـ ومات في ٩ صفر سنة ٤٢١ هـ (١٦ فبراير سنة ١٠٣٠ م) ، وكان مولده « بالري » في أسرة فارسية شريفة . وسرعان ما يترك والده أمه ، فيبقى هو راعياً لها حتى تتزوج بغير أبيه ، فيتركها وينزح إلى بغداد شاباً . وهناك يتصل بالوزير « المهلب » حوالي سنة ٣٤٨ هـ ويدخل في خدمته ككاتب لسره ، ويبقى إلى جانبه يناديه ويسامره حتى عام ٣٥٢ هـ ، وهو عام وفاة الوزير ؛ ومن ثم يعود إلى الري حيث يلتحق بخزانة الوزير العظيم « ابن العميد » وينال ثقته ومحبة وصدافته ، ويبقى معه حتى عام سنة ٣٦٠ هـ ليتقل بعد وفاته إلى خدمة ولده الوزير « أبي الفتح » . وقد بقي في خدمة هذا الشاب حتى تنكر له الدهر ودخل الوزير السجن سنة ٣٦٦ هـ . ثم التحق بعدئذ بخدمة « عضد الدولة » الذي استولى على بغداد ، كما التحق بعده بخدمة صمصام الدولة وشرفها حتى عام ٣٧٩ هـ ، وهو العام الذي دخل فيه في خدمة « بهاء الدولة » واختص به وعظم قدره عنده . وهكذا انتقل ابن مسكويه من خدمة وزير إلى سلطان ، حتى هرم وشعر بدنوا الموت ، فانتقل كما يقول صاحب « روضات الجنات » إلى « أصبهان » حيث مات عام ٤٢١ هـ .

٣ - ثقافته وأخلاقه

وقد تنفّث ثقافة أدبية واسعة ، ونهل من مجالس العلم ومكتباته ، وعنى عناية خاصة بالأخلاق فدرس حكامها عند الفرس والعرب والهنود والروم ، وجمع ما راقه من هذه الحكمة وأخرجه في كتاب لا يزال مخطوطاً . هذا إلى أنه قرأ ما قد خلفه أرسطو وأفلاطون وجالينوس في هذه الناحية ومحبته تحميصاً . وكأنما دفعته تربيته العائلية السليمة ، وقلبه الكبير الحي ، وتجربته الاليمية في مجالس السلاطين والوزراء ، إلى إنقاذ عصره والعصور التي تليه من السياسة الخرقاء والأخلاق المعتلة ، فراح يقرأ في الأخلاق ويؤلف ، ويخرج للناس كتباً فيها من المنطق الصحيح ما يهديهم إلى « كمالهم الإنساني » ، ويأخذ بيدهم إلى طريق الفضائل والعلوم لثم لهم السعادة التي ينشئونها عبثاً في تلك الخيرات الوهمية الخارجية ، خيرات « الكون والفساد » . وقد تجلّت هذه النزعة فيما ترك من عهد عاهد فيه نفسه « أن يجاهدها ويتفقد أمرها ما استطاع ، فيعف ويشجع ويحكم ، ويقتصد

وكان لآل (الصحاف) وجود مرموق في (الأحساء) و (الكويت) ، كما لهم امتداد في كل من (البحرين) و (القطيف) و (سوق الشيوخ) من العراق .

والمرجع واحد من ثلاثة إخوة ، كلهم علماء أجلاء ، ثانيهم الشيخ حسين الصحاف ، وثالثهم الشيخ كاظم الصحاف الشاعر الكبير المعروف ، وآباء المترجم أيضاً وأجداده كلهم من العلماء والشعراء .

ونحن لا نعلم عن مولده شيئاً ، غير أنه عاش جلّ حياته في (الكويت) ، حيث كان يعيش فيها أبوه وجده ، ولعله ولد بها ، وفي (الكويت) أيضاً تلقى جلّ دروسه العلمية على والده الشيخ علي وجده الشيخ محمد ، حتى أصبح في عداد العلماء الفضلاء .

وكان جده الشيخ محمد الصحاف مرشداً دينياً في (الكويت) ، ووكيلاً من قبل المرجع الديني الشيخ محمد حسين أبو خمسين ، فلما توفي الشيخ الصحاف سنة ١٣١٣ انتخب حفيده - صاحب الترجمة - ممثلاً ووكيلاً في جميع الشؤون الدينية عن الشيخ أبو خمسين المذكور . وبعد برهة يسيرة من الزمن قرّر المترجم مغادرة (الكويت) والتوجه إلى النجف الأشرف ، للحصول على رتبة أعلى في العلم ، وكان ذلك - على ما يبدو - بعد وفاة المرجع الشيخ محمد حسين أبو خمسين سنة ١٣١٦ ، وفي النجف الأشرف حط المترجم رحله ، وعاد يواصل دراسته العلمية . ولولا أن الموت عاجله لتقدم وفاق ، إذ توفي قبل أن يتجاوز عهد الشباب .

علمه وفضله

وذكره أخوه الشيخ كاظم الصحاف في كتابه (تذكرة الأشراف) وصريح : بأنه كان عالماً فاضلاً مراعياً للإجتهد ، وقال في شأنه أيضاً : « وكان الشيخ أحمد مع ارتقائه في العلم تقياً ، عابداً ، زاهداً ، متهجداً ، وكاتباً ماهراً ، وشاعراً باهراً » .

له ديوان شعر مخطوط يحتوي على جملة من القصائد في مدح النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وأهل بيته الكرام^(١) .

مسكويه أحمد بن محمد

مرّت ترجمته في الصفحة ١٥٨ من المجلد الثالث ، ونشر هنا ما كتبه عنه محمد حسين ظاظا :

نعرض اليوم بإيجاز لفيلسوف إسلامي ، أخرج للناس دستوراً إيجابياً أخلاقياً طريفاً قوامه المنطق الصحيح والذوق السليم ، بحيث لو تبعوه في حياتهم لنالوا به السعادة الحقّ دنيا وآخرة . ونعني به الفيلسوف « أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه » صاحب « كتاب تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق » ، وهو الكتاب المعروف الذي نصّح الإمام « محمد عبده » بتدريسه في الأزهر إلى جانب الإحياء للغزالي ، والذي قام « علي باشا رفاعه » بنشره وتبويبه ، والذي شرع « سعد زغلول » في اختصاره والتعليق عليه دون أن يتمه .

١ - عصره

عاش ابن مسكويه^(٢) في العصر العباسي ، الذي يمتاز بشدة ضعف الخلافة

(١) السيد هاشم الشخص من كتابه المخطوط (أعلام هجر) .

(٢) هو مسكويه لا ابن مسكويه ، كما يكرر الكاتب « ح » .

بنطق بالتطور ، والذي يرسل البصر في الكون كله ويحدّد للإنسان ماهيته وعمله فيه ! .

أما مصادره في ذلك الكتاب فهي تلك ثقافة الخلقية الواسعة التي استمدّها من الأمم الأربع ، والتي يلوح فيها القرآن متفقاً مع أساطير وأفلاطون وجالينوس وغيرهم من حكماء اليونان على الخصوص .

وإذا حاولنا أن نعقد مقارنة بين هذا الكتاب وبين كتاب أرسطو « إلى نيكوماخوس » : وجدنا ابن مسكويه يبرز المعلم الأول أحياناً في الوضوح والانسجام ، ويتفوق عليه في فصول خاصة كفصل الصداقة والصديق ، ويزيد على فصوله فصولاً أخرى جوهرية كفصل « دفع الأحزان » و « حفظ الصحة على النفس السليمة » ١١ .

لذلك ننصح القارئ العزيز بقراءة هذا الكتاب مرة ومرة ومرة ، ويجعله دستوراً له في حياته كإنسان يرنو إلى السعادة الحقّ دنيا وآخرة « ونختم هذا التعريف الموجز بقول ابن مسكويه لابن العميد :

لا يعجبنيك حسن القصر تنزله فضيلة الشمس ليست في منازلها
لو زادت الشمس في أبراجها مائة ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها
أو بقوله لعמיד الملك :

فانظر إلى سير القوم الذين مضوا والحظ كتابتهم من باطن الكتب
تجد تفاوتهم في الفضل مختلفاً وإن تقاربت الأحوال في النسب
هذا كتاب على رأس يعظمه وذاك كالشعر الجاني على الذنب !!

مسكويه وتصنيفه تجارب الأمم

رقال الدكتور أبو القاسم أمامي (٥) :

لم يرد في المصادر القديمة التي وصلت إلينا ، ذكر بالتفصيل عن حياة مسكويه يُجيب على الكثير من الأسئلة المطروحة أمام دارسيه . وكلّ ما لدينا هو قطعٌ مبعثرة في هذا المصدر أو ذاك ، كتبها أصحاب التراجم ومؤرّخو الحكمة ، وهي نزرٌ قليلٌ للغاية . ومن حسن الحظّ أن نرى كاتباً حكيماً من كبار الحكماء المعاصرين لمسكويه ، من يعرف مسكويه عن كثبٍ ويقدر القيم التي تنطوي عليها شخصيته ، نراه ولم يقنع ما كتبه عن مسكويه في كتابه بقدر ما كتبه حول الحكماء الآخرين ، بالإختصار والتلخيص ، بل يعدّنا فيه أنه سيخصّص رسالةً بمسكويه ، يعالج فيها مزيداً من تفاصيل حياته ، وهذا الحكيم هو أبو سليمان المنطقي الذي يعدّ بدوره من أعظم الحكماء في تلك الحقبة . ثم نرى - وهذا من سوء الحظّ - أن ما وعدّه أبو سليمان لم يصل إلينا أيضاً ، سواء لم يوفق في إنجاز ما وعد ، أو لأنّه أنجزه ، ولكن صروف الدهر هي التي حرمتنا هذه الوثيقة التي كان من شأنها أن تغنيّا بما هو مبعثر هنا وهناك ، وليس إلّا تردداً قليلاً من الكثير اللازم في التعرف على حياة مسكويه . أمّا ما وعدّه أبو سليمان ، فهو ما قاله في كتابه صوان الحكمة : « ... أمّا ما سمعته من مجاري حياته ، وشاهدته من سيره الحسنة ، وأخلاقه الطاهرة ، فسأفرد فيه رسالةً أقصرها على ذلك ، إذ ليس يحتمل هذا الموضع أكثر ممّا ذكرته . » .

في خلود النفس ، أو رآه في اختيار الصديق والاحتفاظ به .

(٥) مقدمة تجارب الأمم .

في مأرب بدنه حتى لا يحمله السرف على ما يضرّ جسمه أو يهتك مروءته ، ويحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ولا غضب في غير موضعه ، ويستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته بقدر طاقته شيء من العلوم والمعارف الصالحة ، ليصلح أولاً نفسه ويهذبها ويحصل له من هذه المجاهدة ثمرتها التي هي العدالة (١) . . . الخ . . . أقول تجلّت هذه النزعة في ذلك العهد الطريف ، وتجلّت كذلك في كتابه التاريخي المعروف « تجارب الأمم وعواقب الهمم » وهو الكتاب الذي فضح فيه بجرأة وصراحة الكثير من رذائل السلاطين ، الذين خلد أولادهم وأحفادهم (٢) كما تجلّت على الخصوص في كتابه العظيم الذي نحدثك عنه الآن :

٤ - كتاب تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق

ويعتبر هذا الكتاب أهم كتبه الأخلاقية وأطرفها وأكملها (٣) ، ونظراً لأن ابن مسكويه كان أديباً شاعراً يخلق العربية والفارسية على السواء ، فإن أسلوبه فيه يمتاز بالسلاسة والرقّة والعذوبة على غير عادة الفلاسفة الإسلاميين . وقد أعجب « الطوسي » به كلّ الإعجاب فترجمه إلى الفارسية وقال عنه :

بنفسي كتاب حاز كلّ فضيلة وصار لتكميل البرية ضامناً
مؤلفة قد أبرز الحقّ خالصاً بتأليفه من بعد ما كان كامناً
ووسمه باسم الطهارة قاضياً به حق معناه ولم يك مائناً
لقد بذل المجهود لله دره فما كان في نصيح الخلاق خائناً

والكتاب بعد هذا ست مقالات ، تدور كما قلنا حول الأخلاق الإيجابية للإنسان ، أي الأخلاق التي تليق به من حيث هو حيوان ناطق . ولذلك نراه يفرّق في المقالة الأولى بين النفس والجسد تفريقاً يثبت به روحانية الأولى وخلودها ، واحتياج قواها المختلفة إلى كمال خاص يتفق وما فيها من عقل مسيطر وفكر مقدس . ونراه يتناول في الثانية خلق الإنسان وقابليته للتغير والتهذيب ومدى أثر المعرفة في العمل الخلقية ، ويتأذى من ذلك إلى « المنزلة الرفيعة » الجديرة بالإنسان وماذا عسى أن يعوقنا عنها . أما المقالة الثالثة فلا تتناول غير موضوع السعادة باليسر والمناقشة والعرض . وأما المقالة الرابعة فتحدّد الأعمال الخلقية وتمييزها عن غيرها ، وتنتهي بنا إلى المقالة الخامسة التي ييسر فيها أنواع المحبة بوجه عام ، ومحبة الصديق على الخصوص . وأخيراً تأتي المقالة السادسة لتبين لنا طريق حفظ الصحة على النفس ومعالجتها إذا مرضت .

ويطول بنا المقام إذا أردنا أن نبين وجه الطرافة والجمال والإنساق في هذه المقالات البعيدة في منهجها عن منهج الدينيين - (كالبصري في كتاب أدب الدنيا والدين) (٤) - ، والمعتمدة في طريقتها على الاستقراء العلمي الدقيق الذي « يكاد »

(١) انظر الارشاد لياقوت ، والمقاييس للسندوبي .

(٢) وقد أعجب المستشرقون بذلك الكتاب وبدقته العلمية فطبعت لجنة جيب التذكارية ، ومجده الأستاذ « مرجليوث » في مقدمة لكتابه الإنجليزي (سقوط الخلافة العباسية) وفي كتابه « محاضرات في مؤرخي العرب » .

(٣) وله غير هذا الكتاب كتاب « جاويدان خرد » أي - العقل الأزلي - جمع فيه آداب العرب والفرس والهنود والروم وجعله مصداقاً للقوانين الخلقية التي ذكرها في « التهذيب » ، وله كذلك رسالة صغيرة في السعادة كتبها لصديقه ابن العميد لا تخرج في معناها عمّا في التهذيب ، وكتاب ثالث يسمى « بالفوز الأصغر » ويعتبر أساساً لفلسفته الخلقية وإيمانه الديني الفلسفي . وهذان الأخيران مطبوعان . أما الأول فما يزال غطوطاً بمكاتب أوروبا ولا سيما مكتبة باريس الأهلية .

(٤) انظر على الخصوص كلامه في دفع الغم والحزن ووجوب عدم الخوف من الموت ، أو كلاماً

التي كانت بينه وبين الوزير المهلبى ، وفي الدليل الثاني يقول : « وكنت أنادمه في الوقت » .

والمعروف أن المهلبى قد تورى الكتابة لمعز الدولة سنة ٣٣٩ هـ وخوطب بالوزارة سنة ٣٤٥ هـ ، وتوفي في شعبان سنة ٣٥٢ (انظر التجارب ، حوادث سنوات ٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢) ، والفترة الواقعة بين سنتي ٣٣٩ و ٣٥٢ هي التي كانت فيها تلك المنادمة والصحبة والمجالسة ، التي وصفها مسكويه بالكثرة والطول . نعم صحيح أنه « قد صحب الوزير المهلبى في أيام شببته » - كما صرح به أبو سليمان أيضاً في الصّوان (ص ٣٤٦-٣٤٧) - ولكن مسكويه في هذه الشبهة ، لا يمكن أن تكون سنه أقل من ٢٥ سنة ، وخاصة بالنظر إلى أنه « كان من خواصه وجوه المختصين به » - كما أضاف أبو سليمان - وكان من الحنكة والبصيرة على مستوى جعل المهلبى يتخلده ندياً له و « يُخبره بأكثر ما جرى في أيامه » ، كما جعل مسكويه يعد نفسه مصدراً من مصادر تاريخ سنة ٣٤٠ فصاعداً ، وذلك في قوله : « وأنا أذكر جميع ما يحضرنى ذكره ، وما شاهدته وجرت به نفسي ، فسأحكيه بمشيئة الله » . فبذلك لا يصح أن يكون مولده بعد سنة ٣٢٠ ، كما تكون منادته وصحبته الطويلة ومجالسته الكثيرة للوزير المهلبى ابتداءً من عام ٣٤٥ أي دون احتساب الخمس السنوات الأولى (٣٣٩-٣٤٤ هـ) من وزارة المهلبى وذلك لبعض الاحتمالات السلبية التي قد تعترى هذا الافتراض .

٣ - وهناك دليل آخر ، وهو دليل على طول عمره أكثر من كونه دليلاً على تحديد سنواته أو تحديد ميلاده ، وهو أن لمسكويه أبياتاً يشكو فيها « سوء أثر الهرم ويلوغه أرذل العمر » (انظر الثعالبى ، التتمة ص ٩٦) .

فهذا لا نستبعد أن يكون مسكويه قد عُمر مائة سنة كاملة (٣٢٠-٤٢١) إن لم نقل أكثر من ذلك ، وعاش قرناً كاملاً هو ألع القرون الإسلامية حضارةً ، وهو عصر النهضة في الإسلام كما سماه آدم مترز . وإذا عرفنا أن دولة البويهيين قد بدأت هي أيضاً في سنة ٣٢٠ هـ ، فيكون مسكويه والدولة البويهية ، تربيين ، أو ، لذين ، تعاصرا قرناً كاملاً . والسنوات المائة هذه كانت قمة ازدهار تلك الدولة . وأما السنوات المتبقية من عمر الدولة (٢٧=٤٢١-٤٤٨ هـ) فهي سنوات تنحدر الأسرة البويهية فيها ، إلى الضعف والاضمحلال . فبذلك ، يصبح مسكويه وثيقة حية من أوثق وثائق تلك الحقبة التاريخية التي لها خصائص وميزات في تاريخ الفكر والعلم الإسلاميين ، وإن كانت بالنسبة للخلافة العباسية عصر تفكك وتعدى في مراكز الحكم ، وهذا بالذات ، أدى إلى تعدد مراكز العلم أيضاً ، كما أدى إلى ازدهار تلك المراكز ، ونبوغ العلماء المتميزين إلى مختلف أرجاء العالم الإسلامي آنذاك ، وذلك لتنافس الأمراء وتفاخرهم فيما بينهم باجتذاب العلماء والأدباء إلى بلاطاتهم . فنبغ في غضون ذلك رجال علم وحكمة وأدب وسياسة عاصروهم مسكويه وعاصروه ، وكان مسكويه على اتصال وثيق بكثير منهم .

مسكويه ، لا ابن مسكويه

واختلفوا لا سيما في القرون الإسلامية الأخيرة في أنه : من هو المؤلف بمسكويه ؟ هو ، أو أبوه محمد ، أو جدّه يعقوب ؟ .

والواقع أن مسكويه لقبه هو ، وأما الاختلاف الموجود بهذا الصدد ، فيرجع

وكان ظهور هذا الوعد في الصّوان ، ومصيره المجهول بعد ذلك ، بالنسبة للمعنيين بدراسة مسكويه « غمامة أبرقت » - كما قال القائل - قوماً عطاشاً ، فلما رأوها ، أقشعت وتجلّت » ولم تَطْر ما يشفي غليلهم .

وأما تصنيفه تجارب الأمم ، الذي ضمّنه في الجزأين الأخيرين منه حوادث عصره ، ومن خلالها بعض حوادث حياته ، فهذا المصدر أيضاً ، يتوقف عند سنة ٣٦٩ هـ ، وهذا يعني أن مسكويه عاش بعد ذلك حوالي نصف قرن ، تاركاً كتابة الحوادث المتبقية من عصره ، الحوادث التي كان من شأنها أن تلقى مزيداً من الضوء على النصف الثاني من حياته أيضاً ، وذلك من خلال اتصاله الوثيق بالشخصيات المشاركة في تلك الحوادث ، حيث كان مسكويه من وجوه أوساطهم .

الفترة التي عاشها

عاش مسكويه حوالي مائة سنة ، ووصل إلى أرذل العمر الذي امتد من سنة ٣٢٠ هـ على الأقوى ، إلى التاسع من صفر سنة ٤٢١ هـ بالتحديد على ما ذكره ياقوت نقلاً عن يحيى بن مندة . ويبدو أن مرجوليوت هو أول من حاول تحديد مولد مسكويه ، وذلك في المقدمة التي قدّمها لترجمته الإنجليزية للجزأين الأخيرين من تجارب الأمم (انظر : ii the Ecl., pref., p.) ، فتراه وقد حُدّ مولد مسكويه « مؤقّتاً » سنة ٣٣٠ هـ ، ثم يعود قائلاً : « أو أسبق بقليل » . ثم يحاول الدكتور عزت (ص ٧٩ - ٨٠) تقديم هذا التاريخ من ٣٣٠ إلى ٣٢٥ هـ كما قدّمه الدكتور عبد الرحمن بدوي (ص ٢٠-٢١) أكثر من ذلك ويجعله سنة ٣٢٠ قائلاً : « إن لم يكن قبل ذلك » . وأما الدلائل أو الأمارات الموجودة لتحديد مولد مسكويه فهي :

١ - ما قاله مسكويه نفسه في تجارب الأمم في مقدمة حوادث سنة ٣٤٠ فصاعداً ، وذكر مصاحبه في تقرير تلك الحوادث . قال : « أكثر ما أحكيه بعد هذه السنة ، [أي بعد سنة ٣٤٠ هـ] فهو عن مشاهدة وعيان ، أو خبر محصل يجري عندي خبره مجرى ما عاينته . وذلك أن مثل الأستاذ الرئيس أبي الفضل محمد بن الحسين بن العميد - رضي الله عنه - خبرني عن هذه الواقعة وغيرها بما دبره وما اتفق له فيها ، فلم يكن إخباره لي دون مشاهدتي في الثقة والسكون إلى صدقه ، ومثل أبي محمد المهلبى - رحمه الله - خبرني بأكثر ما جرى في أيامه ، وذلك بطول الصحبة وكثرة المجالسة ، وحديثي كثير من المشايخ في عصرهما بما يُستفاد منه تجربة وأنا أذكر جميع ما يحضرنى ذكره ، وما شاهدته وجرت به نفسي فسأحكيه أيضاً بمشيئة الله » .

٢ - ما قاله مسكويه في تجارب الأمم أيضاً عن نفسه ، (انظر حوادث سنة ٣٤١) . وذلك عند ذكر معز الدولة بالحدة والبذاءة ، وموقف الوزير المهلبى من أخلاقه . قال مسكويه : « وكان معز الدولة حديداً ، سريع الغضب ، بذيء اللسان ، يكثر سب وزرائه والمحتممين من حشمه ، ويفترى عليهم ، فكان يلحق المهلبى - رحمه الله - من فحشه وشمته عرضه ما لا صبر لأحد عليه ، فيحتمل ذلك احتمال من لا يكثر له وينصرف إلى منزله ، وكنت أنادمه في الوقت ، فلا أرى لما يسمعه فيه أثراً ، ويجلس لأنسه نشيطاً مسروراً . . . » .

أما في الدليل الأول فيحدثنا مسكويه عن « طول الصحبة وكثرة المجالسة »

ص ٢٤٥ ، ص ٢٤٦ ، ص ٣٣١) ؛ وياقوت في معجم الأدباء (نشرة مرجوليوت ج ٥ : ص ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ١١) ؛ والصفدي (٧٦٤-٧٦٦ هـ) نقل كلام ياقوت بتمامه (انظر مرجوليوت في نشرته لياقوت ٥ : ٥ الحاشية) . وقد صرح ياقوت بأن مسكويه لقب لأحمد حيث ذكره في عنوان كلامه بقوله : « أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب مسكويه » (برفع « الملقب ») والحق مع مرجوليوت حيث ضبط « الملقب » بالرفع نعتاً لأحمد لا ليعقوب ، وذلك لأن مرجوليوت شاهد بوضوح أن ياقوت نفسه يكرر ذكر مسكويه في خمسة مواضع (ناقلاً عن معاصريه) بلفظ مسكويه ، فلم يتردد في ضبط « الملقب » بالرفع إذا كان الضبط منه وليس من مخطوطة معجم الأدباء ؛ ونحن نعتبر ابن مندة أيضاً من الذين ذكروا مسكويه ، « مسكويه » حيث نرى ياقوت ينقل عنه بنفس الضبط . ومن هؤلاء القدماء القفطي (٥٦٤-٦٤٦ هـ) في تاريخ الحكماء (ص ٣٣١) ونصير الدين الطوسي (٥٩٧-٦٧٢ هـ) في أخلاق ناصري (باللغة الفارسية ص ٣٥ ، ٣٦) ؛ وحاجي خليفة (المتوفى ١٠٦٧ هـ) في كشف الظنون ؛ والسخاوي (القرن التاسع) في التوبيخ (ص ٣٩) .

وأما في الموسوعات ودوائر المعارف ، فهو مسكويه أيضاً في : دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الجديدة ١٩٧١ ، الإنجليزية والفرنسية) انسحاباً من الموقف في الطبعة القديمة ، ففي تلك الطبعة ورد « ابن مسكويه » كما في الطبعة العربية والطبعة الفارسية (دانشنامه ایران و اسلام) ؛ وهو مسكويه أيضاً عند دهخدا في لغتنامه ؛ وكذلك في دائرة المعارف للبهستاني ؛ كما صرح في أعيان الشيعة بقوله : « مسكويه لقب أحمد نفسه كما صرح به جماعة . . . » .

أما الدراسات المستقلة التي نشرت عن مسكويه ، فهو في كلها مسكويه كما رأيت من عناوينها التي سبق أن ذكرناها .

ومن بين المستشرقين فإن مرجوليوت أيضاً صرح بقوله : « إن مسكويه لقب له بالذات لا لأبيه وهذا يظهر بجلاء كثير من كلام معاصريه . . » (انظر « مسكويه » بدون « ابن ») (انظر : 674 ZDMG, 65,p.) ؛ كما أخبرنا الدكتور عزت عن مخطوطات رسائل مسكويه (مجموعة راغب باشا) جاء فيها ضبط « مسكويه » بالصورة الصحيحة .

أما ما ورد في مخطوطة كتاب تاريخ الحكماء للبيهقي (انظر عزت : ١٤٦) أو في مخطوطة نزاهة الأرواح للشهرزوري حيث جاء « ابن مسكويه » فهو اقتضا محرف خاطيء من صوان الحكمة لأبي سليمان ، ونحن عرفنا ضبط أبي سليمان سواء في ما نقله عنه ياقوت ، أو في الصوان نفسه في نشرة بدوي (ص ٣٢١ ، ٣٤٦) . فهاتان المخطوطتان لا يمكن الإعتماد عليهما ، ولعل أخطاء المتأخرين في ضبط اسم مسكويه إنما نشأ عنها .

وأما ما جاء في مخطوطة ابن خلكان (٦٠٨-٦٨١ هـ) الذي كتبه بخط يده (المتحف البريطاني ، الإضافات ، رقم ٢٥٧٣٥ ، ورقة ١٠ ب) والذي اعتمد عليه بروكلمن (GAL ، الملحق ١ : ٥٨٢ رقم ١) وقال « من المحتمل أن يكون مسكويه - وأصله مشكويه - لقب جده » كما فعل أيمدروز (Note on the Hist. p. XVI) فمردود ما دام مسكويه ومعاصروه الكبار يشهدون بخلافه .

فبذلك كله ، وفي نهاية المطاف ، فهو مسكويه ، أي هو أبو علي أحمد

أولاً ، إلى عدم الإنتباه إلى التسمية التي سمّاها بها معاصروه من أصدقائه وزملائه ، وثانياً ، لأن بعض المتأخرين رأوا مسكويه يسمي نفسه بشكل لا يمكن معه البت ، لو لم نستدل بما دعاه معاصروه . فإننا نراه قد يسمي نفسه « الأستاذ أحمد بن محمد مسكويه » (انظر التجارب 5, 310, 6, 136 ؛ جاويدان خرد [الحكمة الخالدة] : ٣٧٥) ، كما قد يسمي « أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه » (أيضاً جاويدان خرد ص ٥ ؛ ورسالته إلى أبي حيّان في ماهية العدل ، ص ١٢) .

فوقوع « مسكويه » تارة بعد اسم أبيه محمد ، وتارة بعد اسم جده يعقوب ، كان سبب الخطأ الذي شاع في ما بعد ، في ضبط اسم مسكويه ، فأوهم بعض الكتاب أن مسكويه لقب لأبيه ، أو جده ، فكتبوه : « أحمد بن مسكويه » ، أو : « أحمد بن محمد بن مسكويه » أو بشكل أغرب : « أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه » ، بمعنى أن « مسكويه » أصبح لقباً لجده (انظر الخوانساري ، الروضات ١ : ٢٥٤ ؛ والطهراني ، الذريعة ٣ : ٣٤٧) .

والحقيقة أنه عندما يقال : « أحمد مسكويه » أو « أحمد بن محمد مسكويه » ، أو « أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه » ، فالقصد أن يجيء اللقب بعد أحمد أي بعد اسمه ، فإذا ذكر الاسم وحده فاللقب يتلوه مباشرة . ولكن إذا ذكر الاسم مختصاً بذكر اسم الأب ، فيجيء اللقب بعد ذكر الأب ، وإذا كان هناك تخصيص آخر بذكر اسم الجد فيأتي اللقب بعد ذكر اسم الجد ، وهكذا . لأن مسكويه ذاته لم يذكر اسمه متلوّاً باسم أبيه ، أو جده دائماً ، بل نراه أحياناً يذكر لقبه بعد كنيته (أبي علي) فقط ، ونراه يفعل ذلك بتكرار مشهود يبيّن كل الشكوك بهذا الصدد ، ففي شوامله على هوامل أبي حيّان التي يبلغ عددها ١٧٥ مسألة ، نراه يذكر اسمه في مستهل كل جواب بقوله : « قال أبو علي مسكويه » اللهم إلا في الإجابة الأولى ، حيث يذكر اسمه متلوّاً باسم أبيه فيقول : « قال أبو علي أحمد بن محمد مسكويه » ، أي لمرة واحدة فقط ، وذلك لتخصيص اسمه باسم أبيه كما أشرنا إلى ذلك ، فأحمد نفسه هو الملقب بمسكويه ، وليس ابناً لمسكويه ، أو سبطاً له .

وأما المعاصرون لمسكويه (٣٢٠-٤٢١) الذين سمّوه في كتبهم « مسكويه » فهم : أبو سليمان المنطقي (٣١٠-٣٩١ هـ) في صوان الحكمة : ص ٣٢١ ، وأبو حيّان التوحيدي (٤١٤-٤٢٠ هـ) في الإمتاع : ١ : ٣٥ ، ١٣٦ ، ٢٢٧ ، وفي الصداقة والصديق : ٦٧-٦٨ ، وفي مثالب الوزيرين : ١٨-١٩ ، وفي المقابسات : ٢٥-٢٦ ؛ وأبو منصور الثعالبي (٣٥٠-٤٢٩ هـ) في تمة اليتيمة ١ : ٩٦ ؛ وأبو بكر الخوارزمي (. . . -٣٨٢ هـ) في رسائله : ١٠٢ . وأما بديع الزمان الهمداني (. . . -٣٨٩ هـ) فنقل ضبطه ياقوت في معجم الأدباء حيث قال : « وللبديع الهمداني إلى أبي علي مسكويه » على أن هناك طبعة غير محققة من رسائل البديع (ص ١٠٠ ، ٣٢٣) ورد فيها اسم مسكويه بصورة خاطئة هكذا : « أبو علي بن مشكويه » فلو كان ضبط البديع كمصدر لياقوت مخالفاً لضبط ياقوت ، أو ضبط أبي حيّان ، أو ضبط ابن مندة ، من الذين ذكروهم ياقوت في معجمه ؛ لكان ياقوت ذكر الاختلاف .

وأما القدماء من غير معاصري مسكويه الذين سمّوه « مسكويه » أيضاً فهم : الروذراوري (٤٣٧-٤٨٨ هـ) في مقدمته على الذيل (ص ٨) ؛ وابن أبي أصيبعة (٥٧٩-٦١٦ هـ) في عيون الأنباء (الطبقات الثلاث

مسكويه : تهذيب الأخلاق ، نقله إلى الفارسية نصير الدين الطوسي نقلاً يكاد يكون حرفياً ، وهو معجب بمسكويه وكتابه إعجاباً كبيراً ، يُعرب عنه بأبياته المعروفة التي نظمها في زمن سابق لترجمته ، وأولها : « بنفسي كتابٌ حاز كل فضيلة ... » (انظر اخلاق ناصري : ٣٦) .

إن هذه الألقاب والنعوت التي لُقِّب بها مسكويه ونُعت ، هي دليل على تعدد أبعاد شخصيته وسعة آفاقه في العلم والحكمة ، تُعزِّزه أدلة أخرى تتمثل في تلك الآثار الكثيرة القيمة التي تركها لنا ، والتي نوردها ونعرفها هنا باختصار :

آثاره في حقول المعرفة

١ - ترتيب السعادات ومنازل العلوم (= الترتيب ، ترتيب السعادات . انظر التهذيب : زريق : ١٥ ، ٤٩ ، ٩١ ، ١٢٤ ؛ = السعادة ، طبعة الطوبجي ؛ = ترتيب العادات . انظر أعيان الشيعة . والكتاب شرح لمراتب السعادة الثلاث ، وتحديد دقيق لمراتب العلوم حسب مدرسة أرسطو ، وقيمتها في الرقي بالإنسان نحو السعادة والكمال الإنسي (التهذيب : ١٥) .

٢ - الفوز الأصغر (= الفوز الصغير . انظر الصوان ، بدوي : ٣٤٧ ؛ والفقطي : ٣٣٢) وقد يسمَّى الكتاب باسم آخر هو : كتاب الجواب عن المسائل الثلاث . اختصر إقبال اللاهوري نظام مسكويه الفلسفي من خلال الفوز الأصغر ، وقال : « إنِّي أطرح الفلسفة الأولى لمسكويه التي لا شك أنها أكثر انتظاماً من فلسفة الفارابي ، كما أستبدل الفلسفة الأفلاطونية الحديثة لابن سينا ، بالخدمة الأصيلة التي أداها مسكويه تجاه فلسفة بلاده . » (انظر : سير فلسفة در إيران : ٣٣) .

٣ - الهوامل والشوامل - وقد استعار أبو حيَّان التوحيدي كلمة الهوامل لأسئلته المبعثرة التي تنتظر الجواب (١٧٥ مسألة) واستعمل مسكويه كلمة الشوامل في الإجابات التي أجابه بها ، فضبط بها هوامل أبي حيَّان التي كانت كالإبل المسية ، لأن الشوامل هي الحيوانات التي تضبط الإبل الهوامل فتجمعها (انظر أمين ، المقدمة ص «ج») .

٤ - تهذيب الأخلاق (= كتاب الطهارة ، كتاب طهارة النفس ، طهارة الأعراق . انظر نشرة زريق : ٩١ ، ١٠٤) أما تهذيب الأخلاق اسم أطلقه مسكويه أيضاً في كتابه الآخر جاويدان خرد (انظر نشرة دانش بزوه : ٢٤) . وقد اتخذ اسم الكتاب أشكالاً مختلفة في مخطوطات الكتاب . نقله نصير الدين الطوسي إلى الفارسية وسماه : أخلاق ناصري ؛ كما قال فيه وفي مؤلفه أبياته الأربعة المعروفة ، إعجاباً بها . ونقله أبو طالب الزنجاني إلى الفارسية أيضاً ، كما نقله زريق إلى الإنجليزية (بيروت ١٩٦٨ م) وأركون (M. Arkoun) إلى الفرنسية (دمشق ، المعهد الفرنسي ١٩٦٩ م) . والكتاب يتألف من ست مقالات هي : الأولى في مبادئ الأخلاق ؛ والثانية في الخلق وتهذيبه والكمال الإنساني وسيله ؛ والثالثة في الخير وأقسامه ، والسعادة ومراتبها ؛ والرابعة في العدالة ؛ والخامسة في المحبة والصداقة ؛ والسادسة في صحة النفس وحفظها .

٥ - الفوز الأكبر (= الكبير) ليس للكتاب أثر في فهراس الكتب المطبوعة ، بيد أن هناك رأياً قائلاً بكون الفوز الأكبر وتهذيب الأخلاق كتاباً واحداً ، على أن أبي سليمان أورد العناوين لكتابين مختلفين (انظر الصوان : ٣٤٧) .

٦ - فوز السعادة (= نور السعادة . انظر أعيان الشيعة) . نرجح أن يكون

مسكويه (ابن محمد بن يعقوب) أي اللقب له ، لا لأبيه ، أو لجده ، أو لجده جدّه ١ .

مسكويه : مُسْكُوِيَه

إن الأصل الفارسي لمسكويه هو « مُسْكُوِيَه » كما جاء في بعض طبعات رسائل الهمداني ، وعند دولتشاه السمرقندي (القرن التاسع الهجري) في تذكرة الشعراء ، (ص ٢٤) وعند يوستي في الأسماء الإيرانية (بالألمانية ، ص ٢١٨) ، وعند بروكلمن (الملحق ١ : ٥٨٢ الحاشية) وعند جب (Gibb) في دائرة المعارف الإسلامية ، وكذلك عند لفيف من الكتاب الإيرانيين منهم سعيد نفيسي في ترجمته لابن سينا (ص ١٣١) ؛ والدكتور دانش بزوه على ظهر نشرته لجاويدان خرد .

أما في تاريخ كمبردج فالشكل الفارسي للاسم بالسین : مُسْكُوِيَه : Muskūya (انظر Camb Hist . of Iran , vol . 4 , p . 429-30) . وهذا غريب . لأن النطق الفارسي للكلمة منذ عصر مسكويه ، أو أسبق من ذلك ، لا يعترف بوجود حرف السين فيها ، مهما يكن من أمر أصلها في اللغات الهندو إيرانية القديمة . فالسين هذه علامة وجود شكلين لتعريب هذا الاسم : مُسْكُوِيَه ، مُسْكُوِيَه . والأول أوفق للنطق العربي ، والثاني أقرب إلى الشكل الفارسي : مُسْكُوِيَه .

إن كلمة مُسْكُوِيَه تركبت من جزأين : مُشْك + أُوِيَه (moshk+ uyeh) أما الجزء الأول فهو في الفارسية بضم الميم وكسرهما ، وأصله في السنسكريتية muska (مصغر : mus بالفارسية موش : الفأرة) ، وفي اليونانية moskos ، وفي اللاتينية muskus ، ومعنى الكلمة : المادة العطرة المعروفة المأخوذة من غزال المسك ، ولا حاجة إلى القول أنه عرّب إلى « مسك » . قال الجوهري : المسك من الطيب فارسي معرّب . قال : وكانت العرب تسميه « المشموم » . أما الجزء الثاني (أُوِيَه) فهو لاحقة تلحق بالكلمات لبيان الأنصاف ، أو النسبة أو التصغير ، أو الاستعطف . وأما إذا قلنا « مُشْك » (mashk) بفتح الميم ، فمعناه جلد الغنم مدبوغاً وغير مدبوغ ، أو الوعاء الذي يُصنع منه ويجعل السقاء فيه الماء . وتعريبه « مُسْك » بالسین المهملة وينفس المعنى (انظر اللسان ، نفس المادة) . وهذا الشكل بمعناه ربما يُهم الذين ضبطوا « مسكويه » بفتح الميم ، كما نجده عند مرجوليوث في نشرته لمعجم ياقوت (٥ : ١٧٠) مع العلم بأنه ذكره بالكسر في مقلّمته لترجمة تجارب الأمم .

أوصافه وألقابه الأخرى

لقد وصفه المترجمون له من القدماء والمتأخرين بقولهم : الحكيم ، المتكلم ، الفيلسوف ، الأخلاقي ، المؤرخ ، الرياضي ، المهندس ، اللغوي ، الأديب ، الشاعر ، الكاتب ، الذكي ، الناقد ، النافذ الفهم ، الكثير الإطلاع على كتب الأقدمين ولغاتهم المتروكة . كما كان من ألقابه ، علاوة على لقب مسكويه : الخازن ، والتّديم ، كما لُقِّب بالعلم الثالث ، مع أن اللقب كان قد ترشح له ابن سينا أيضاً . ويقال إن مسكويه لُقِّب بالعلم الثالث لدوره الفد الذي لعبه في إعادة بناء الفلسفة اليونانية في فرعها العملي ، أي في فلسفة الأخلاق ، وجمع أشتاتها وتمحيصها وترصيص أركانها ، بصورة لم يزد عليها أي مصنف صنّف في فلسفة الأخلاق حتى زماننا هذا . أضف إلى ذلك أن أبرز كتاب في الأخلاق ، ظهر في اللغة الفارسية ، هو كتابه : أخلاق ناصري ، الذي ليس إلا ترجمة لكتاب

متر (١ : ٤٦٨) ، وذلك بعد أن تحدث عن تطور القصص المسلية والأسمار الأجنبية الظاهرة في فن القصّة منذ القرن الثالث ، قال : « وأخيراً جاء دور مسكويه ، وكان أكبر مؤرّخي القرن الرابع ، فألف كتاب أنس الفريد وهو أحسن كتاب صُنّف في الحكايات القصص والفوائد اللطاف . وهذه القصص الجديدة ، هي من نوع يُغايّر كلّ المغايرة القصص القديمة التي ألفها ابن قتيبة وصاحب العقد ، ففيها نجد لأول مرة تمام الأسلوب القصصي الإسلامي ، أعني طريقة القصص التي ليست عربية خالصة » .

١٢ - الخواطر (= أنس الخواطر ؟) . ذكره أبو سليمان في الصوان باسم الخواطر ونقل منه قطعة تدلّ على أن الكتاب في النفس ، وأنها جوهراً بجهة وعرض بجهة ، وما إلى ذلك .

١٣ - حقائق النفوس . هكذا ورد في أعيان الشيعة وتبعاً له في ربحانة الأدب (٢٠٨ : ٨) وهو مجال آخر لدراسات مسكويه النفسية .

١٤ - كتاب السياسة للملك أعيان الشيعة والخوانساري ذكره مسكويه في التهذيب . ذكر السيد حسن الصدر في كتابه التأسيس (ص ٣٨٤) كتاباً لمسكويه بعنوان : كتاب السياسة السلطانية . ونحن نظنّ أنه ليس غير كتاب السياسة للملك .

١٥ - المستوفى في الشعر . ذكر هذا الكتاب بنفس العنوان عند كلّ من أبي سليمان (ص ٢٤٧) وياقوت (١٠ : ٥) . وذكره الشهرزوري (ص ٧٦) عزّت (١٤٤) ، وأعيان الشيعة (٣ : ١٥٨) . ولكن الخوانساري ذكره بوصفه لا بعنوانه . فقال عند إحصاء آثار مسكويه « .. كتاب في مختار الأشعار » فأصبح ذلك عنواناً للكتاب عند صاحب الربحانة (٢٠٨ : ٨) . ذكره أبو سليمان قائلاً : « المستوفى في الشعر المشتمل على حلّ المختار منه » .

١٦ - الرسالة المسعدة . ذكره مسكويه في التهذيب بنفس العنوان كما ذكره أبو سليمان (ص ٢٤) بعنوان « رسالة المسعدة » دون أيّ شرح له ، ولكن عنوان الرسالة ينطق بكونها دراسة في مسألة السعادة ، لا سيّما بالنظر إلى ما نعرفه عند مسكويه من الإهتمام بموضوع السعادة .

١٧ - فوز النجاة . ذكر الكتاب عند بعض من درس مسكويه هامشياً بعنوان : فوز النجاة في الاختلاف (= الأخلاق) . يمكن أن يكون عنواناً ثانياً لكتابه الآخر المسمّى فوز السعادة ، ولكننا لا نستبعد أن يكون عنواناً لكتاب على حدة ، بالنظر إلى كثرة ما كتبه مسكويه خصيصاً في علم النفس والأخلاق .

١٨ - كتاب السير . ذكره ياقوت (١٠ : ٥) كما عرّفه باختصار قائلاً : « ... وكتاب السير ، جاده ، ذكر فيه ما يُسير به الرجل نفسه من أمور دنياه . مزجه بالأثر ، والآية ، والحكمة ، والشعر » . هذا كلّ ما أورده ياقوت ونقل عنه أعيان الشيعة بتمامه .

١٩ - كتاب الجامع . ورد بنفس العنوان عند كلّ من ياقوت (١٠ : ٥) والعالمي (١٠ : ١٤٦) . ورجّح عزّت (ص ١٤٠) أنه في الطبّ . إن كان هذا صحيحاً يمكن القول ؛ لأنه أجمع من كتاب الرازي المسمّى بالخواوي ، لأنّ مسكويه درس الرازي وأكبّ على كتبه . ثمّ كتب هذا الكتاب في ضوء اجتهاداته بعد تلك الدراسة .

الشبه القريب بين « فوز » و « نور » قد أدّى إلى تصحيف جعل صاحب ربحانة الأدب (٢٠٨ : ٨) يعدّهما عنوانين لكتابين مختلفين وهما كتاب واحد . كما أنّ موضوع الكتاب يظهر من عنوانه بجلاء .

٧ - رسائل فلسفية ، محفوظة في مجموعة راغب باشا تحت رقم ١٤٦٣ . وهذه الرسائل مختصرة تبلغ صفحاتها ٣٢ صفحة وتتراوح بين صفحة واحدة و ١٦ صفحة وعناوينها هي : أ . رسالة في اللذات والآلام ؛ ب . رسالة في الطبيعة ؛ ج . رسالة في جوهر النفس والبحث عنها ؛ د . رسالة في العقل والمعقول ؛ هـ . رسالة في النفس والعقل ؛ و . رسالة في إثبات الصور الروحانية التي لا هيولى لها ؛ ز . ما الفصل بين الدهر والزمان .

٨ - رسالة في ماهية العدل . العنوان الكامل لها كما جاء في مستهل المخطوطة الموجودة في مشهد (١ : ٤٣ ، ٤٤ / ١٣٧) هو : رسالة الشيخ أبي علي أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه إلى علي بن محمد أبي حيّان الصوفي ، في ماهية العدل وبيان أقسامه .

٩ - جاويدان خرد . قال مسكويه عنه : « ... فهذه جملٌ نُحكّمها قبل تفصيلها بالجزئيات ، ولولا أنّا قد أحكمنا لك الأصول كلّها في كتابنا الموسوم بتهذيب الأخلاق ، لأوجبنا لك إيرادها ها هنا ، ولكن هذا كتابٌ غرضنا فيه إيراد جزئيات الآداب بمواعظ الحكماء من كلّ أمة ونحلة ، وتبعنا فيه صاحب كتاب جاويدان خرد [أحد ملوك الفرس الأقدمين] كما وعدنا به في أوّله ، ولأنّ موضوع الكتاب الأوّل كتاب فارسيّ ، وجب أن نبداً بآداب الفرس ومواعظهم ، ثمّ نتبعها بآداب الأمم الآخرين . » فإذن ، القسم الأوّل للكتاب بُني على جاويدان خرد من تأليف قدامى الفرس ، والقسم الثاني هو آداب الأمم الأخرى ، بدأها بآداب الفرس المتأخرين (إلى ما قبل الإسلام) . وأمّا آداب الأمم الأخرى فهي : آداب الهند ، آداب العرب ، آداب الروم (منها لغزقابس) ، حكم الإسلاميين . (لقد أسهبنا الكلام عن هذا الكتاب وآثار مسكويه الأخرى في دراستنا المستقلة عن مسكويه) .

١٠ - آداب الدنيا والدين . ذكره في أعيان الشيعة (٣ : ١٥٨) وصاحب الدرعية (١ : ٣٨٧) بفارق أنّ الأخير ضبطه « آداب الدنيا والدين » ومصدرهما صاحب الروضات الذي نقل بدوره عن النراقي في الخزائن . كلّ ما نقله الخوانساري بشأن هذا الكتاب هو ما أورده في حاشية الروضات (١ : ٢٥٥) وهذا نصّه : « وقال المحقّق النراقي في كتابه الخزائن : قال (ابن) مسكويه في كتاب آداب الدنيا والدين : الفرق بين السرف والتبذير ، أنّ السرف هو الجهل بمقادير الحقوق ، والتبذير هو الجهل بمواقع الحقوق . انتهى » . ثمّ قال صاحب الروضات : « وظنّي أنّ الغالب على كتابه هذا الذي لم نذكره في المتن ، متون اللغة ، وأصول المعرفة مع شيء من مراسم الشريعة وأحاديث العلم والحكمة ، فيلاحظ إن شاء الله منه ٥ » .

١١ - أنس الفريد . هذا هو عنوانه عند أبي سليمان في الصوان : ٢٤٧ ، وياقوت (١٠ : ٥) والقفطي (٣٣١) والشهرزوري (انظر عزّت : ١٤٤) ، وعنوانه : نديم الفريد ، عند كل من الخوانساري (١ : ٢٥٥) والأمين (١ : ١٤٦) . قال ياقوت : « وله كتاب أنس الفريد وهو مجموع يتضمّن أخباراً وأشعاراً وأمثالاً غير مبرّ » . وقال القفطي : « فمن تصانيفه كتاب أنس الفريد وهو أحسن كتاب صُنّف في الحكايات القصص والفوائد اللطاف » . قال آدم

- ٢٩ - تعاليق على الكتب المنطقية . ذكرها أبو سليمان المنطقي (ص ٢٤٧) بقوله : تعاليق حواشي الكتب المنطقية . كما ذكرها الشهرزوري والخوانساري وأعيان الشيعة بتغيير طفيف في الاسم .
- ٣٠ - وصية له . أوردها أبو سليمان في الصوان (ص ٢٤٧-٣٥٢) ومسكويه نفسه في جاويدان خرد (نشرة بدوي ص ٢٨٥-٢٩٢) أولها : « يا طالب الحكمة طهر لها قلبك . . . » وختمها : « بلا حاجة إلى تفكير وتميز وتطلب . » كما أورد أبو سليمان فصلاً آخر من كلام مسكويه بعد إيراد الوصية .
- ٣١ - وصية أبي علي مسكويه (عهده مع نفسه) . أوردها ياقوت (١٧: ١٩) ونقل عنه أعيان الشيعة أولها : « هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد وهو يومئذ آمن في سريره . . . » وختمها : « وصرف جميع البال إليه » .
- ٣٢ - مراسلة بينه وبين بديع الزمان الهمداني . للبديع رسالة اعتذار إلى مسكويه ، أجاب عليها مسكويه . تجد الرسالة والجواب عند ياقوت (١١: ١٧) .
- ٣٣ - شعر مسكويه . نقل الثعالبي (التمه : ٩٦-١٠٠) ونقل عنه ياقوت (٧: ١٧) نماذج من شعره . وأثنى عليه الثعالبي بقوله : « وكان في الذروة العليا من الفضل والأدب والبلاغة والشعر » .
- ٣٤ - نزهت نامه علائي . ذكره في أعيان الشيعة وصاحب الریحانة (٨: ٢٠٨) ونسبها إلى مسكويه . كما ذكره صاحب الذريعة (٢٤: ١٣٠) ونسبه إلى شهمردان بن أبي الخير الرازي قائلاً : « وقد نسبته إسماعيل باشا (هدية ١: ٧٣) خطأ إلى « ابن » مسكويه وعنه أخذ في أعيان الشيعة وكذلك أخطأنا نحن في النابس . فإذن الكتاب ليس لمسكويه .
- ٣٥ - تجارب الأمم . هذا الكتاب من كتب مسكويه . كتاب جليل من التاريخ ، ومصدر لا يُستغنى عنه في الدراسات التاريخية ، لم يُشر حتى الآن - مع الأسف - لا عندنا في إيران ، ولا في غيرها من البلدان الإسلامية أو البلدان الأخرى ، إلا بعض أجزائه ، فأخذنا على عاتقنا تحقيق نصّه ونشره بكامل أجزائه ، كما عزمنا على ترجمته إلى اللغة الفارسية ، حتى لا يبقى مواطنونا الذين هم مواطنو مسكويه أيضاً ، محرومين من قراءته ، والتمتع بما يتضمنه هذا الأثر العظيم ، من الفوائد في دراسة الماضي ، والاعتبار به .
- ولتجارب الأمم - كمصدر كبير لدراسة التاريخ - أهمية بالغة ، كماله من حيث عرضه ونشره والإهتمام به ، مصير ملتو غريب ، نحاول أن نتناوله هنا بقدر ما يتيح لنا المجال فنقول :
- التاريخ كما يراه مسكويه
- بنظرة إلى مقدمة تجارب الأمم ، يتضح أن التاريخ في رأي مسكويه ، يشتمل على أحداث يمكن للإنسان أن يستفيد منها تجربة في الحياة الفردية والاجتماعية ، في أمور لا تزال يتكرر مثلها ، ويتنظر حدوث أشباهها ، وإذا عرف الإنسان تلك الأحداث وقيمتها التجريبية ثم اتخذها إماماً لنفسه ، يقتدي به ، فهذا يجعله يحذر مما ابتلي به قوم ، ويتمسك بما سعدوا به . والنظرة هذه تبني على رأيه القائل : إن أمور الدنيا متشابهة ، وأحوالها متناسبة . فباستطاعة الإنسان أن يقارن الحاضر بالماضي ، ويقتدي بهدي التجارب التي حصلت فيه للأسلاف . ثم إن ما يحفظه

- ٢٠ - كتاب في تركيب الباجات من الأطعمة (= كتاب الطبخ . انظر ابن أبي أصيبعة ص ٢٤) . قال القفطي (ص ٣٣٢) وذلك عند احصائه لكتب مسكويه الطيبة : « . . . وكتاب في تركيب الباجات من الأطعمة ، أحكمه غاية الأحكام ، وأتى فيه من أصول علم الطبخ وفروعه وكل غريب حسن » .
- ٢١ - كتاب الأشربة . ذكره ابن أبي أصيبعة (ص ٢٤٥) بنفس العنوان ، كما ذكره في أعيان الشيعة بقوله : « كتاب الأشربة وما يتعلق بها من الأحكام الطيبة » .
- ٢٢ - كتاب في الأدوية المفردة هذا الكتاب تفرّد بذكر اسمه القفطي (ص ٣٣٢) فلم يذكره غيره من المترجمين لمسكويه ، من أمثال ابن أبي أصيبعة الذي ذكر بعض آثاره في الطبّ والعلاج .
- ٢٣ - مختصر النبض . كتاب في الطبّ كتب لعضد الدولة البويه ، وهو متنازع فيه بين ابن سينا وبين أبي علي مسكويه ، أو أبي علي مندويه ، أما انتساب الكتاب إلى ابن سينا فمردود ، لأنه كان طفلاً عمره ستان عندما مات عضد الدولة ، ولذلك ذهب فيلسوف الدولة صاحب كتاب مطرح الأنظار إلى أن الكتاب لأبي علي مسكويه أو لأبي علي مندويه (انظر الكود ، تاريخ بزشكي إيران ص ٢٨٠) .
- ٢٤ - تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين . قال في الذريعة : « ذكر هذا العنوان صاحب الریحانة ولم نجده عند غيره . قال صاحب الریحانة [عند ذكره لأثار مسكويه] : تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين في الأخلاق ، وللراغب الاصفهاني أيضاً كتاب في معرفة النفس بهذا العنوان » .
- ٢٥ - أحوال الحكماء وصفات الأنبياء السلف . هكذا ورد العنوان عند الخوانساري (١: ٢٥٦) ، وهو في أعيان الشيعة : « أحوال الحكماء السلف وصفات بعض الأنبياء السالفين » .
- ٢٦ - المختصر في صناعة العدد . إن أبا سليمان المنطقي (ص ٢٤٧) وبعده الشهرزوري (عزّت : ١٤١) يشيران إلى أن له مصنفات « في جميع الرياضيات . . . والحساب . . . » مما هو متداول في الأيدي يُقرأ عليه في أيام مجالسه . دون ذكر لعنوان واحد من عناوين آثاره الرياضية . بيد أن مسكويه نفسه ذكر في التهذيب اسم أحدها وهو : المختصر في صناعة العدد .
- ٢٧ - فقّر أهل الكتب . ذكره الشهرزوري (ص ٧٦) ، انظر عزّت : ١٤١) ، وهو كتاب قد يكون طريفاً كما نبّه عليه عزّت . لأن مسكويه ربّما يعرض فيه نتائج تجربته الخاصة مع هذه الفئة التي احتك بها ، والتي ينتمي إليها بحكم كونه خازناً لمكتبات الأمراء والوزراء البويهيين .
- ٢٨ - رسالة في دفع الغمّ من الموت . هكذا ورد عند سزكين (336) حقّقها لويس شيخو ونشرها تحت عنوان رسالة في الخوف من الموت (عام ١٩١١ م) ، ونسبها خطأ إلى ابن سينا وهي من مسكويه (انظر أخلاق ناصري ، نشرة مينوي ص ٦٠٦) ونُسبت مرة أخرى إلى ابن سينا عندما نشرت ضمن رسائل ابن سينا في الحكمة المشرقية (ليدن ١٨٩٤) انظر محقّق (ص ٢٠٩ ، ٤٣٠) ، كما نقلها إلى الفارسية البرقي القميّ في ٧٣ صفحة تحت عنوان : جرا ازمرك بترسم ؟ لماذا أخاف من الموت ؟ (قم ، ط ٢ ، ١٣٢٧ ش - انظر مشار) .

بالأمور التافهة ، بل يدرك كل ماله قيمة تاريخية جوهرية ويعرض الأحداث الهامة بشكل معقول متماسك .

إن المؤرخين المسلمين - ومعظمهم ممن تأخر عن مسكويه وربما تأثر به بالذات - نظروا إلى التاريخ من حيث هو درس وعظة وعبرة ، ولكن مسكويه ، السابق في هذا المضمار ، هو المؤرخ الوحيد الذي نهج منهج الإستدلال الفلسفي مع ما كان له من نظرة أخلاقية عملية برغماتية (pragmatic) إلى حوادث التاريخ (زرياب : ١١٨ - بتصرف) . إنك لا تجد بين المؤرخين المسلمين مؤرخاً عمد إلى التاريخ عن وعي وجد ، نشداناً للفوائد التي تنطوي عليها أحداثه ، بالمستوى الذي عمد إليه مسكويه . إنه حكيم أخلاقي ، ومصنف كتاب حكيم باسم تجارب الأمم . كما هو رائد في الكتابة العلمية للتاريخ ، وأول من شق الطريق إلى فلسفة التاريخ ، ليكون أسوة حسنة فيما بعد ، لأمثال رشيد الدين فضل الله (٦٤٥-٧١٨ هـ) في جامع التواريخ ، وابن خلدون (٧٣٢-٨٠٦ هـ) في مقدمته ، ثم الكافيجي (القرن التاسع) في كتابه : المختصر في علم التاريخ ، والسخاوي (٨٣٠-٩٢٠ هـ) في كتابه : الإعلان بالتوخيخ لمن ذم أهل التاريخ (زرين كوب : ٧١ ، ٧٤ - بتصرف) . وهناك ميزة أخرى أشار إليها كيتاني في مقدمته حيث قال : إن الأثر الذي بقي لنا من مسكويه ، بُني على أساس منهج قريب جداً من المبادئ المتبعة عند مؤرخي العالم الغربي والمؤرخين المتأخرين ، ومسكويه خلافاً لسلفه الشهير الطبري الذي استهدف - أساساً - جمع المواد التاريخية ، وعرضها على ترتيب تاريخي لائق ، عزم على أن يصنف تاريخه كبناء عضوي يكون الفكر الأساسي المحدد عنصراً بناءً في الكتاب بأسره ، رابطاً كل أجزاء التصنيف بعضها ببعض . يرى القارئ على صفحات هذا الكتاب عنصراً شخصياً لا يجده في المصنفات التاريخية الأخرى المؤلفة في تلك الحقبة .

إن تجارب الأمم - وبصورة جلية - عمل فكري نتج عن ذهن استدلائي بناءً ، يسوده انطباع سام من غرض المؤرخ وواجبه ، وهذا ، يُبدي مسكويه فضلاً كبيراً على من سبقه أو عاصره من المؤرخين الذين كتبوا آثارهم باللغة العربية . إنه لا يُرضيه مجرد جمع المادة التاريخية وعرضها في ترتيب تاريخي ، لأنه يعتقد أن أحداث الماضي تترايط في ما بينها بشبكة من المصالح الإنسانية . وفي الحقيقة ، فإن التاريخ - كما يراه مسكويه - ليس غير هذا ، كما يرى العقائل في رواية التاريخ الحق يُنبوعاً من العلم الثمين (كيتاني ، المقدمة : XI-XII) .

إن مسكويه لا يميل إلى أحد في كتابة التاريخ ، ولا يجيد به عن المنهج القويم أي انتفاء . « لقد كتب تاريخه - كما نبّه عليه مرجوليوت أيضاً - في حياد تام ، مع أنه عاش في خدمة الأمراء والوزراء البوسيين ، وكان من المتوقع أن يُشيد بهم ويمدحهم ، ولا يتعرض لتقديم أبدأ ، في حين نراه لم يمل إليهم في كتابة التاريخ » ، ولم يُراعِ جانبهم في ما كتبه عنهم ، بل يؤاخذهم على أشياء في سلوكهم وتدابيرهم .

مصادر مسكويه في كتابة التاريخ

صرّح مسكويه بأنه لما قرأ أخبار الأمم ، وسير الملوك ، وأخبار البلدان ، وكتب التواريخ (انظر المقدمة : ص ١) وجد فيها ما تستفاد منه تجربة وهذا دليل واضح على تعدد مصادره ، في كتابة التاريخ . بيد أنه اعتمد اعتماداً كلياً على الطبري (٢٢٤ - ٣١٠ هـ) ، كما اعتمد على المصادر الأخرى التي تتنوع وتختلف ، حسب الفترات التاريخية التي أرّخها في تصنيفه ، وحسب مصادر كانت

الإنسان من التاريخ ، كأنه تجارب له ، بأشهرها بنفسه ، فأصبح خبيراً بالأمور التي لم يجربها فعلاً في حياته ، حتى إنه يعرفها بعد ذلك قبل وقوعها ، فيستقبلها استقبال الخبر ، فيفعل في علاجها الأنسب والأجدي ، فيحل مشاكله ، وينجح في مشاريعه نجاح الخبر الواعي .

بيد أن مسكويه لاحظ أن تلك الأخبار التاريخية الحقّة مغمورة بالأسمار ، متبددة في الخرافات والأساطير التي ليست لها فائدة إلا استجلاب النوم بها ، والتأنس بالمستطرف منها . فأخذها بالنقد واستخراج ذات القيمة منها ، وضرب صفحاً عما لم يجد فيها قيمة تاريخية تجريبية وتركها وهو يرى أن للأحداث التاريخية الحقّة أيضاً أنس السمر الذي يوجد في الخرافات والأساطير . إن مسكويه لم يتق بروايات ما قبل الطوفان ، لفقدانها القيمة التاريخية التي ينشدها هو ، كما لم يجد في المعجزات تجربة إنسية يستطيع الجميع أن يمارسوا مثلها ، أو يعتبروا بها ، وهذا لا يعني أنه ترك ما كان للأنبياء من تدابيرهم البشرية التي ليست مقرونة بالإعجاز ، لأن هذا النمط من أخبارهم وارد في صميم ما اهتم به مسكويه في كتابة التاريخ . مع العلم بأن مسكويه كتاباً في صفات الأنبياء السالفين تحت عنوان : أحوال الحكماء وصفات الأنبياء السالفين (انظر التصدير : الآثار) . وهذا رد على المستشرق كزادي (106 ; i) في ما اتهمه به من أنه لم يحترم السنة . وأخيراً ، عمد مسكويه إلى أحداث تجري على البخت والاتفاق ، مما هو خارج عن نطاق تدبير الإنسان وقدرته ، حتى تكون في حسبانها ، ولا تسقط من ديوان الحوادث عنده ، وما يُنتظر وقوع مثله ، وإن لم يستطع تحرزاً من مكروهه .

إنه لن ينسى ما ضمّنه في مقدّمة الكتاب ، بل نراه يؤكّد هنا وهناك ، وبمناسبات شتى ، على أغراضه ويصرّ على المضي في النهج الذي نهجه لنفسه في عمله . فحينما نراه يبرّر تركه ذكر بعض الأشياء بقوله : « لخروجها عما بنينا عليه غرض هذا الكتاب (1,264) وحينما يؤكّد على هذا الغرض حتى في عنوان حديث أراد ذكره ، ففي عنوان الحديث عن الشورى يقول : « ذكر ما يجب ذكره من حديث الشورى وما يليق منه بهذا الكتاب » . وكذلك وبعد أن ينقل الحوار الذي جرى بين الإمام علي بن أبي طالب والوزير : الحوار الذي أثر في الزبير حتى أقسم أن لا يجارب علياً - لولا وسوسة ابنه له واقتراحه التكفير عن اليمين بعق غلام له ، يقال له : مكحول - وبعد إيراد هذا الحدث نراه يقول : « وإنا حكينا هذه الحكاية لأن فيها تجربة تُستفاد ، وإن ذهب على قوم فإننا نبّه عليه ، وذلك أن المحقق ربما سكن بالكلام الصحيح ، والساكن ربما أحنق بالزور من الكلام ، وذلك بحسب تأتي من يريد ذلك ، وإتيانه من وجهه » . (1,550) ولا يهّمه في ذلك شخصية القائل أو الفاعل ، ولا ينظر إلى من قال أو فعل ، بل يهّمه مغزى ما قال أو فعل ، من حيث تلاؤمه وأغراضه في كتابه تجارب الأمم . فنراه يستحسن موقفاً من مواقف الضحّاك الشهير بالسفك والقتل والظلم ، وينقل كلاماً منه حيث قال في الإجابة على أمّه البذيئة : « فلما هممت بالسطوة بهم (أي : بكايي الأصهباني وأصحابه عندما زاروه للتأني له واستعطافه - (14 ، 15) وقف الحق بيني وبينهم كالجليل ، فحال بيني وبين ما أردت » . ثم يعلّق مسكويه على هذا الكلام بقوله : « فهذا ما استحسن من فعل الضحّاك وقوله ولا يعرف له شيء مستحسن غيره » . إن هذا الالتزام الواعي الذي يبيده مسكويه تجاه منهجه ، هو ما لا نراه عند كثير من المصنّفين . فمسكويه ، كما قال روزنتال (١٩٦ ، ١٩٧) يمثل مستوى عالياً في الكتابة التاريخية ، فهو قلماً يهتم

كان خازناً لمكتبات البويهيين من أمثال ابن العميد ، وابنه أبي الفتح ، وعضد الدولة . لقد دامت صحبته أو خزانته سبع سنين لابن العميد فقط (350 ، 6) ، وكان لفهرس مكتبة ابن العميد ١٠٥٦ ورقة (= ٤٤ كراسة لكل منها ٢٤ ورقة - متر ١ : ٢٩٧) ولم يثبت في هذا الفهرس إلا أسماء الكتب ، وقد اجتمعت في تلك المكتبة كل أنواع العلوم والحكم ولآداب ، تحمل على مائة وقر وزيادة (انظر التجارب : 286 ، 6) . وعن مكتبة عضد الدولة حكى لنا المقدسي (الذي كان يختلف إليها ، فلا جرم أنه زار مسكويه أيضاً) حيث قال عند وصفه لدار عضد الدولة بشيراز وغرفها وعجائبها : « ... وخزانة الكتب ، عليها وكيل وخازن ومشرف من عدول البلد ، ولم يبق كتاب صُفِّ إلى وقته من أنواع العلوم كلها إلا وحصله فيها ، وهي أَرْجُ طويل ، في صُفَّةٍ كبيرة ، فيه خزائن من كل وجه ، وقد ألصق إلى جميع حيطان الأزج والخزائن بيوتاً طولها قامة في عرض ثلاثة أذرع من الخشب المزروق - عليها أبواب تنحدر من فوق ، والدُفَاتر منضدة على الرفوف لكل نوع بيوت وفهرستات ، فيها أسامي الكتب لا يدخلها إلا وجية ... » (المقدسي : ٤٤٩) . فلا شك أن مسكويه استفاد من هذه المكتبات كثيراً من علمه والمواد التاريخية التي أوردتها في كتابه مما لا يوجد عند سائر المؤرخين سواء ما أضافه في تاريخ ما قبل الإسلام مستمداً من مصادر إيرانية قديمة موجودة في تلك الخزانات ، أو ما أضافه إلى تاريخ ما بعد الإسلام آخذاً عن مصادر إسلامية كانت فيها .

٣ - ثابت بن سنان : هناك فترة تاريخية تبدأ من سنة ٢٩٥ هـ إلى سنة ٣٤٠ هـ يعتمد مسكويه فيها على مصادر مستقلة عن الطبري ، منها : تاريخ ثابت بن سنان (المتوفى سنة ٣٦٣ هـ) ابن ثابت بن قرة الصابي الحراني (٢٢١-٢٨٨ هـ) خال أبي إسحق هلال بن محسن الصابي . كتب ثابت بن سنان تاريخه ابتداءً من خلافة المقتدر (من سنة مائتين وثيف - القفطي) إلى سنة ٣٦٠ هـ . فكتب أبو إسحق هلال بن محسن تَمْتَةً لتاريخ ثابت بن سنان وصلت إلى سنة ٤٤٧ هـ (كلود كاهن ، دانشنامه ایران و اسلام) . ومن دلائل كونه مصدراً لمسكويه ما جاء في التجارب (371 ، 5) حيث قال : « ... وحكي ثابت بن سنان في كتابه أن ... » فهذا تصريح من مسكويه أنه أخذ في تاريخ هذه الفترة عن ثابت بن سنان أيضاً .

وهناك قول بكون أبي إسحق هلال الصابي أيضاً من مصادر مسكويه ، لا يمكن الإطمئنان إليه . قال الروذراوري في الدليل (ص ٢٣) : « وعمل أبو إسحق الكتاب الذي سماه : التاجي في الدولة الديلمية ... وهو كتاب بديع الترصيف حسن التصنيف ... ووجدنا آخره موافقاً لآخر كتاب تجارب الأمم ، حتى إن بعض الألفاظ تشابه في خاتمتها ، وانتهى القولان في التاريخ بهما إلى أميد واحد ، والكتاب موجود يغني تأمله عن الإخبار عنه » . فكيف نظمنا إلى هذا القول ونحن نعلم أن أبا إسحق الصابي كتب تاريخه حتى سنة ٤٤٧ هـ . في حين أن تجارب الأمم لا يتجاوز سنة ٣٦٩ كما أقر به صاحب الدليل أيضاً (انظر الدليل ، ص ٨) . وافترض أن لتجارب الأمم أجزاء أخرى أيضاً لم تصل إلينا وما هو موجود ناقص (بالرغم من تصريح نجده في آخر الجزء السادس) ، فهذا الإفتراض أيضاً مردود . لأن مسكويه لم يعيش بعد سنة ٤٢١ هـ . اللهم إلا أن يكون الأمر قد اختلط للروذراوري ، أو كان الذي قصده ، هو ثابت بن سنان الصابي الذي وصل تاريخه إلى سنة ٣٦٠ هـ ، أو إلى آخر حياته (سنة ٣٦٣ هـ) حسب قولين يذكران بصدد نهاية كتابه . بيد أن هذا أيضاً غير مقبول ، لأن

في متناوله ، بحيث لا يمكن عدّها وحصرها إلا بعد المصريح منها في الكتاب ، وحصر غير المصرح منها بإرجاع نقول مسكويه إلى أصولها وأصحابها ، وهذا يتطلب دراسة مستقلة قد تأخذ وقتاً طويلاً . فمصادر مسكويه حسب هذه العجالة هي :

١ - تاريخ الطبري : عوّل مسكويه ، أولاً وقبل كل شيء . على الطبري . وذلك بهدف كثير من مواد الطبري ، من مكرّره وما لم يدخل في إطار منهج مسكويه في كتابة تاريخه . فمسكويه يرازي الطبري ابتداءً من العصر الفيشدادي وذكر أو شهنج بالذات ، أو ثماً بعد الطوفان حسب تصريحه ؛ إلى سنة ٢٩٥ هـ ، مع العلم بأن الطبري استمر في تاريخه حتى سنة ٣٠٢ هـ . ومسكويه ليس المؤرخ الوحيد الذي ينهل من ناهل الطبري ويعوّل عليه في تصنيفه . فمن هو الذي لم يعوّل على الطبري ؟ فيها هو ابن الأثير يصريح في مقدمته (ص ٣) قائلاً : « فابتدأت بالتاريخ الكبير الذي صنّفه الإمام أبو جعفر الطبري ، إذ هو المعوّل عند العامة عليه ، والمرجوع عند الاختلاف إليه . فأخذت ما فيه من جميع تراجمه ، لم أخل بترجمة واحدة منها ، وقد ذكر هو في أكثر الحوادث روايات ذات عدد ، فقصدت أتم الروايات ، وأضفت إليها من غيرها ما ليس منها ... فلما فرغت منه أخذت غيره من التواريخ المشهورة [منها تجارب الأمم] فطالعتها ، وأضفت منها إلى ما نقلته من تاريخ الطبري ما ليس فيه ... » .

هذه هي الحالة عند جلّ المؤرخين منهم ابن خلدون أيضاً (العبر ٤ : ١١٤٠) . إنهم وجدوا تاريخ الطبري يُنبوعاً ثراً يتدفق منه ذلك الحجم الهائل من المواد التاريخية ، والروايات المختلفة الكثيرة ، التي أوردتها فيه ، دون نقد ، أو تعديل ، أو تعليق ، وأعيأ عامداً ما يفعله ، كما صرح به في مقدمته . ولكن المؤرخين صاغوا ما أخذوه من الطبري في قوالب ارتضوها لتصانيفهم ، كل على شاكلته . ومن هؤلاء مسكويه ، الذي أخذ بدوره عن الطبري أخذ نقد واختيار وتعديل وتمحيص وحذف وإضافة من مصادر أخرى ، وفقاً لأغراضه التي تحدّث عنها في مقدمة تجارب الأمم .

والجدير بالذكر أن هناك مناسبة خاصة بين مسكويه والطبري يمتاز بها مسكويه من بين سائر المؤرخين ، حيث يُعتبر مسكويه تلميذاً غير مباشر للطبري في استماع تاريخه عن صاحبه ، وقراءة كتابه عليه ، والحصول على الإجازة منه . قال مسكويه بهذا الصدد (انظر التجارب 6,243) : « وفيها [أي في سنة ٣٥٠ هـ] مات أبو بكر أحمد بن كامل القاضي ، رحمه الله ، ومنه سمعت كتاب التاريخ لأبي جعفر الطبري ، وكان صاحب أبي جعفر ، قد سمع منه شيئاً كثيراً ، ولكني ما سمعت منه عن أبي جعفر غير هذا الكتاب ، بعضه قراءة عليه ، وبعضه إجازة لي ، وكان ينزل في شارع عبد الصمد ، ولي معه اجتماع كثير » .

٢ - نفائس المكتبات : لم يكتف مسكويه بالطبري ، حتى بالنسبة إلى القسم الذي قلنا إنه عوّل فيه عليه تعويلاً كلياً (العصر الفيشدادي إلى سنة ٢٩٥ هـ) ، بل أورد في تاريخه نصوصاً إيرانية عديمة النظر لا نجدها لا عند الطبري ولا عند غيره من كبار المؤرخين من أمثال المسعودي وابن الأثير ومن إليهما ، ونخص بالذكر عهد أردشير الذي يُعتبر من أقدم النصوص الإيرانية المدونة التي وصلت إلينا ، وكذلك السيرة الذاتية لأنوشروان ، خطبته المشحونة ، اللتين نقلهما مسكويه عن كتاب كتبه أنوشروان نفسه في سيرته .

من أين أتى مسكويه بهذه النصوص وغيرها مما تفرّد بنقلها بين المؤرخين ؟ إنّه

أخرى ، أي كتب مرة : « تجارب الأمم وعواقب المهمم » . ومرة : « عواقب المهمم وتجارب الأمم » ! .

تجزئة تجارب الأمم

إنَّ التجزئة الكاملة الوحيدة التي وصلت إلينا من تجارب الأمم هي تجزئة مخطوطة أيا صوفيا وهي ستة أجزاء . أمّا مخطوطة ملك (مط) فهي في مجلد واحد كبير ، وليس فيه تجزئة ، ألّهم إلا إشارة بسيطة في الهامش تدل على أن المخطوطة انتسخت عن نسخة كانت على ثلاثة أجزاء ، دون أي إشارة إلى عبارات الإفتتاح من البسملة والتحميد وغير ذلك . وهذا التلخيص يبدو أيضاً ممّا بقي من مخطوطة ملك الثانية (مح) ، أو مخطوطة استانقلس (أ) ، فهما أيضاً كانتا في الأصل ثلاثة أجزاء .

أمّا تجزئة أيا صوفيا فهي تجزئة كمية ، أي لم يُعتبر فيها التقسيم التأليفي الذي يُبنى عادة على المواضيع الرئيسة ، أو الفترات التاريخية المحددة خاصة في أثر تاريخي مثل تجارب الأمم . لذلك نقلنا ٤٣ صفحة من بداية الجزء الثاني وأضفناها إلى نهاية الجزء الأول ، أولاً لإكمال الفصل الأخير من الجزء الأول ، ثانياً من أجل إكمال عصر ما قبل الأموي ، وسراعي هذا المبدأ في الأجزاء الباقية أيضاً إذا اقتضى الحال .

ومن ناحية أخرى ، قسّمنا الجزء الأول إلى قسمين : قسم خاص بما قبل الإسلام وهو مفصّل بدوره إلى فصول حسب عصور الأسر الحاكمة الإيرانية مثل : الفيشدازية ، والكيانية ، والأشغانية ، والساسانية ؛ وقسم آخر خاص بالعصر الراشدي ، وفيه فصول حسب أيام الخلفاء .

أمّا العناوين الفرعية التي كانت في أصل المخطوطة فلم نجد لها كافيّة لإرشاد القارئ إلى موادّ الكتاب ومواضيعه ، ولذلك اخترنا لها عناوين وأثبتناها بين المعقوفين [] شأنها في ذلك شأن العناوين الرئيسة التي وضعناها للأقسام والفصول .

مخطوطات تجارب الأمم

لم يصل إلينا من مخطوطات هذا الكتاب إلا القليل ، لا سيّما إذا كان المراد المخطوط الكامل المشتمل على كلّ أجزائه . وهذه المخطوطات بغضّ النظر عن كمالها ونقصها هي :

١ - أيا صوفيا (الأصل) : مخطوط كامل في ستة أجزاء محفوظ في أيا صوفيا بأسطنبول برقم ٣١١٦ إلى رقم ٣١٢١ . انتسخه محمد بن علي بن محمد أبو طاهر البلخي بكامل أجزائه بحيث فرغ من انتساخ الجزء الأول في شهر ربيع الأول سنة خمس وخمسمائة (٥٥٥) ومن انتساخ الجزء السادس والأخير منه في منتصف شهر ربيع الأول سنة ست وخمسمائة (٥٥٦) . أي في مدة سنة واحدة . قطعه صغير ، وفي الصفحة الواحدة منه ١٢ سطراً ، وفي كلّ سطر ١٣ كلمة . أول هذه المخطوطة أي في فاتحة الجزء الأول وبعد البسملة والتحميد : « قد أنعم الله علينا . . . » وأخراها أي في نهاية الجزء السادس : « لأنّه لم يظهر أمره لأحد . هذا آخر ما عمله الأستاذ أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه رضي الله عنه والحمد لله وصلواته على محمد النبي وآله أجمعين وحسبنا ونعم الوكيل . » أما تجزئة الكتاب في هذه المخطوطة فهي كما يلي :

تاريخ مسكويه وصل إلى سنة ٣٦٩ هـ ، فكيف يمكن أن يكون آخر الكتّابين أمداً واحداً . وأمّا هلال الصابي لو صحّ نقل مسكويه عنه ، فهو يصل بحوادث أوائل كتابه أي من سنة ٣٦٤ (ابتداء تاريخ هلال) إلى سنة ٣٦٩ أي انتهاء تجارب الأمم . بيد أن هذا أيضاً ، مرفوض . لأنّ مسكويه في هذه الفترة ، يكتب التاريخ عن مشاهدة وعيان ، ويعتبر مصدراً لنفسه .

٤ - مسكويه مصدراً : مهما يكن من أمر الفترة السابقة ، أي التي تنتهي إلى سنة ٣٤٠ هـ ، فإنّ مسكويه بشهوده وعيانه تارة ، ويسمّاه من الأصدقاء والزلاء الساسة المشايخ تارة أخرى ، يُعتبر مصدراً حياً لكتابة تاريخه . لقد صرح مسكويه بذلك في بداية ذكر الحوادث لتلك السنة حيث قال :

« أكثر ما أحكيه بعد هذه السنة (٣٤٠ هـ) فهو مشاهدة وعيان ، أو خبرٌ محض ، يجري عندي خبره مجرى ما عاينته ، وذلك أن مثل الأستاذ الرئيس أبي الفضل محمد بن الحسين بن العميد - رضي الله عنه - خبرني عن هذه الواقعة وغيرها بما دبره ، وما اتفق له فيها ، فلم يكن إخباره لي دون مشاهدتي في الثقة به ، والسكون إلى صدقه ، ومثل أبي محمد المهلب - رحمه الله - خبرني بأكثر ما جرى في أيامه ، وذلك بطول الصحبة وكثرة المجالسة ، وحديثي كثيرٌ من المشايخ في عصرهما بما يُستفاد منه تجربة ، وأنا أذكر جميع ما يحضرنى ذكره منه وما شاهدته وجربته بنفسي ، فسأحكيه أيضاً بمشيئة الله » .

وهكذا يصل تاريخه إلى سنة ٣٦٩ هـ مع أنّه عاش حتى ٤٢١ هـ أي لمدة نصف قرن ، تاركاً كتابة تاريخ تلك المدة ، وبالرغم من ذلك ، فإنّ تجارب الأمم عُرف كمصدرٍ أساس لا يُستغنى عنه لدراسة القرن الرابع الهجري والعصر البويهي الذي يُعتبر ألمع العصور الإسلامية علماً وحضارةً .

تجارب الأمم : اسمه

اسم الكتاب هو تجارب الأمم كما سمّاه مسكويه نفسه في مقدمته حيث قال : « فجمعت هذا الكتاب وسمّيته تجارب الأمم » . وقد ذكره بضبط أمين كلّ من ياقوت ١٠ : ٥ ؛ وابن الأثير ٧ : ١١٨ ؛ ٨ : ٨٦ ؛ وكذلك القفطي : ٣٣١ ؛ والبيهقي ١٨ : ١٩ ؛ وابن خلكان ٢ : ١٩ ؛ وابن خلدون ٣ : ٧٧٢ ؛ والخوانساري ١ : ٢٥٥ ؛ وغيرهم . ولكنه ورد بزيادة « عواقب المهمم » عند كلّ من أبي سليمان في الصوان : ٣٤٧ ؛ والروذراوري في الدليل : ٥ ؛ والسخاوي نقلاً عن عمر بن الفهد الهاشمي المكي في إتحاف الوري (روزنتال : ٤٤١) . والزيادة عند العاملي ١٠ : ١٤٦ هي « تعاقب المهمم » وهي ضُبُطت عند كيتاني (caetani) في مقدمته Taàqib بكسر القاف وهو خطأ . والزيادة هذه إنّما نشأت عن أسلوب السجع في عنوانه المصنّفات ، الأسلوب الذي طالما ساد أو ساط الكتاب والنساخ طيلة القرون ممّن لم يرضوا بما سمّاه المصنّفون تصانيفهم ، فشفعوا أسماءها بما شاء لهم السجع والصنعة المتكلفة ، بالرغم من تصريح المؤلفين في ضبط أسماؤهم آثارهم . ولذلك نرى الشطر الثاني : « عواقب (أو : تعاقب) المهمم » موضوعاً مختلّفاً ، لأنّ مسكويه صاحب الكتاب ، أثبت اسم كتابه في مقدمته بقوله : « تجارب الأمم » لا أكثر ولا أقلّ ، حيث قال : « فجمعت هذا الكتاب وسمّيته تجارب الأمم » . والغريب في الأمر أنّ الناسخ الذي نسخ فيما نسخ ، هذه المقدمة وتصريح المصنّف باسم كتابه ، نراه في عبارات الختام والفراغ ، وقد أضاف على الاسم شطراً ثانياً تارة ، وقدّم الشطر الثاني على الشطر الأول تارة

يتشكل من الجزء الثامن من تاريخ أبي الحسين هلال بن المحسن بن إبراهيم الصّابي الكاتب (من سنة ٣٨٩ إلى سنة ٣٩٣) وهذان الجزءان صدرتا في مجلّد واحد تحت عنوان ذيل تجارب الأمم (القاهرة شركة التمدن ١٩١٦ م)، مع العلم بأنّ أيمدروز لم يوفّق في إكمال تحقيق نصّ الذيل بسبب وفاته، فتابع عمله مرجوليوت، فحقّق النصف الباقي منه (مرجليوت، المقدمة: I). فكلّ ما نشره أيمدروز هو مجلّدان (٦٥٥) من تجارب الأمم، ومجلّد ثالث عرف بذيل تجارب الأمم (= ذيل الروذراوري + الجزء الثامن من تاريخ هلال الصّابي).

والأجزاء الثلاثة هذه (نشرة أيمدروز) نُشرت بترجمة إنجليزية ترجمها مرجوليوت بمقدّمة (١١ صفحة) وفهرس (١٤٤ صفحة في مجلد واحد) في سبعة أجزاء (أكسفورد ١٩٢٠ - ١٩٢١ م) تحت عنوان: *The Eclipse of Ahbbasid caliphate*. أمّا مشروعنا، كما أشرنا إليه قبل، فيشمل تحقيق أجزاء تجارب الأمم الستّة، ونشر الكتاب بكامله، كما يشمل ترجمته إلى اللغة الفارسيّة، لنكون بذلك قد أسهمنا في سدّ الفراغ الذي طالما شغل بال الكثيرين من المعنيين بالدراسات التاريخيّة الإيرانيّة الإسلاميّة.

٢ - ملك (مط) برقم ٤١٤٥: نسخة كاملة من حيث الكميّة، في مجلّد واحد من القطع الكبير. عدد صفحاتها ١٠١٤، في كلّ صفحة منها ٢٥ سطراً ولكلّ سطر ٢١ كلمة. هي مثل أياصوفيا في أولها وآخرها. وعبارة الفراغ في الختام هي: «قد تمّ الفراغ من هذه المسودة في عشر (= العشر) الأوّل من شهر ذي الحجة الحرام في الليلة (= ليلة) الأضحى منه، من سنة أربع وتسعين ومائتين بعد الألف (١٢٩٤) من الهجرة المقدسة، على يد أقلّ الطلاب والسادات محمود الطباطبائي الأردستاني الأصفهاني». خط النسخة نسخي جميل مقروء، ولكنّ الهفوات والأخطاء الناتجة عن قلّة الثقافة لدى الناسخ، حطّت من قيمتها كنسخة. وسيأتي الكلام عنها في مكانه.

٣ - ملك الثانية: (مح) برقم ٤٣٢٤، عدد أوراقها ٢٣١ وعدد صفحاتها ٤٦٢، بالقطع المتوسط وفي كلّ صفحة منها ٢١ سطراً. انتسخه محمد بن داود الحسيني المشهدي في سنة ١٣٠٧ هجرية. أولها: «ودخلت سنة إحدى ومائة وفيها ولي يزيد بن عبد الملك الخلافة...» وآخرها: «واتصل خبر انصرافه بالمهتدي، فكتب إليه في ذلك كتاباً (= كتباً) كثيرة، فلم يؤثر شيئاً فلما نظر... تمّت...». تشتمل المخطوطة هذه على حوادث سنة ١٠١ هجرية. وهي كما ترى مخطوطة ناقصة.

٤ - استانقدس: (أ) برقم ٤٠٩٠؛ طهران، المكتبة المركزيّة، الميكروفيلم رقم ١٦٣٨ والصورة رقم ٦١٨٨/٣ (ثلاثة أقسام) عدد الأوراق ٢٥٧، وعدد الصفحات في الأقسام الثلاثة ٥١٤ صفحة. أولها بعد البسملة والحمدلة: «ودخلت سنة إحدى ومائة (١٠١)» وآخرها: «وخرج واتصل خبر انصرافه بالمهتدي، فكتب إليه كتاباً [= كتباً] كثيرة، فلم يؤثر شيئاً. فلما نظر...» تشبه في أولها وآخرها مخطوطة ملك الثانية (مح). يعود تاريخ انتساخ المخطوطة إلى شعبان سنة ١٢٩٧ (فهرس مخطوطات مدرسة نواب واستانقدس) وهذه المخطوطة ناقصة أيضاً كمخطوطة ملك الثانية.

٥ - باريس: (1 B. A. Shéfer, 5838, Arab, Bibl. Nat. paris) نسخة ناقصة تشتمل على حوادث سنوات ٢٤٩-٣١٥ هجرية فقط. (كيتاني، المقدمة: XIII)

الجزء الأول (أياصوفيا، رقم ٣١١٦، ٢٩٦ ورقة: ٥٩١ صفحة). تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة خمس وخمسمائة (٥٠٥). يشتمل هذا الجزء على الحوادث التاريخيّة منذ العصر الفيشدادي الإيراني حتى سنة ٣٧ هجرية.

الجزء الثاني (أياصوفيا، رقم ٣١١٧، ٢٩٧ ورقة: ٥٩٣ صفحة؛ طهران، المكتبة المركزيّة، الميكروفيلم رقم ١٢٠ والصورة رقم ٢٩٠). ويشتمل هذا الجزء على حوادث سنة ٣٨ إلى سنة ١٠٣ هجرية.

الجزء الثالث (أياصوفيا، رقم ٣١١٨، ٢٩٧ ورقة: ٥٩٣ صفحة؛ طهران، المكتبة المركزيّة، الميكروفيلم رقم ١٢١، والصورة رقم ٢٤٤). يتضمّن هذا الجزء على حوادث سنة ١٠٤ إلى سنة ١٩١ هجرية.

الجزء الرابع (أياصوفيا، رقم ٣١١٩، ٢٩٠ ورقة: ٥٨٠ صفحة؛ طهران، المكتبة المركزيّة، الميكروفيلم رقم ١٢٢، والصورة رقم ٢٩٣). يشتمل هذا الجزء على حوادث سنة ١٩١ إلى سنة ٢٣٣ هجرية.

الجزء الخامس (أياصوفيا، رقم ٣١٢٠، ٢٩٣ ورقة: ٥٨٥ صفحة) تاريخ الإنتساخ: شهر محرم سنة ست وخمسمائة (٥٠٦). يشتمل هذا الجزء على حوادث سنة ٢٣٤ إلى ٣٢٦ هجرية.

الجزء السادس (أياصوفيا، رقم ٣١٢١، ٢٦٠ ورقة: ٥٢٠ صفحة) تاريخ الإنتساخ: منتصف شهر ربيع الأول سنة ست وخمسمائة (٥٠٦). يشتمل هذا الجزء على حوادث سنة ٣٢٦ إلى سنة ٣٦٩ هجرية.

ما نشر من هذه المخطوطة: نشر كيتاني (L. Caetani) الجزء الأوّل، والجزء الخامس، والجزء السادس من المخطوطة (ليدن ١٩٠٩، ١٩١٣، ١٩١٧ م) عن مؤسسة جبّ (Gibb) التذكاريّة، طبعة فتوغرافيّة. (facsimile edition). إنّه قدّم الجزأين الخامس والسادس على الأجزاء الأخرى (الثاني والثالث والرابع) نظراً لكونها استمراراً لتاريخ الطبري. وكان مشروع المؤسسة يقضي بأن يعود كيتاني وأعاوناه إلى العمل لنشر الأجزاء الوسطى (٢، ٣، ٤) بعد الفراغ من الجزأين الآخرين (كيتاني، مقدمة الجزء الخامس: XIV) ولكنهم لم يوفّقوا في إنجاز مشروعهم لأسباب قد تكون ظروف الحرب العالميّة الأولى منها. فلم تُنشر تلك الأجزاء وبقيت بعيدة عن متناول الباحثين.

أمّا الملاحق التي أُلحقت بهذه الطبعة (طبعة كيتاني الفتوغرافيّة) فهي في الجزء الأوّل: مقدمة لكيتاني (٥ صفحات) وكلمة أيمدروز (Amedroz) عن حياة مسكويه (١٣ صفحة) وملخص لمضمون الجزء الأوّل بقلم ملوني (G. Meloni) وفهرس أعلام ملوني أيضاً، كما ألقى لي سترنج (G. le strange) نظرة على الملخص والفهرس قبل إرسالها إلى المطبعة. وفي الجزء الخامس، مقدمة لكيتاني أيضاً (٤ صفحات) مع ملخص وفهرس. أمّا الجزء السادس فليس معه غير مقدّمة كتبها لي سترنج (صفحتان).

أمّا ما نشره أيمدروز فهو الجزءان الخامس والسادس من هذه المخطوطة (القاهرة شركة التمدن ١٩١٤، ١٩١٥ م) بإسقاط ٥٦ صفحة من أوّل الجزء الخامس وضّم ٢٨ صفحة من الجزء السادس إلى الجزء الخامس، كما نشر معها جزءاً ثالثاً يتألّف من ذيل تجارب الأمم للوزير أبي شجاع عماد بن الحسين الملقّب بظهير الدين الروذراوري (من سنة ٣٦٩ إلى سنة ٣٨٩ هجرية)، وجزءاً رابعاً

العصر جلسوا للدرس ، فعاد الشيخ علي في البحث واستمرّ الكلام إلى المغرب إلى أن قال قدّس سرّه نقلاً عن المحدث الشيخ عبد الله السماهيجي في وصفه : أخي بالمواخاة وصديقي بالمصافاة الشيخ العلامة الفهامة الأسعد الأمجد شيخنا الشيخ أحمد بن المقدّس الحكيم الشيخ إبراهيم البحراني متّع الله المسلمين بوجوده وشمل المتعلّمين بإفادات جوده .

وهذا الشيخ أعني الشيخ أحمد المزبور ماهر في أكثر العلوم لا سيّما العقلية والرياضية ، وهو فقيه مجتهد محدّث وله شأن كبير في بلادنا واعتبار عظيم ، إمام في الجمعة والجماعة ، ولي به اختصاص زائد دون سائر الأخوان والأقران ، وقد فرأت عليه شيئاً من النحر في كتاب الرضي وأوائل الخلاصة في طريق السفر ، وله لسان طلق وسرعة في الجواب ، حسن الانشاء والعبادة ، وهو أفضل أهل بلدنا الآن في العلوم العقلية والنقلية والرياضية . (انتهى كلامه في اللؤلؤة) .

له من التصانيف جملة من الرسائل الرشيدة والتحقيقات الدقيقة ، وكانت تصانيفه مهذّبة محرّرة ، وعباراته مع دقّتها ظاهرة مسطرة منها : رسالة في بيان القول بحياة الأموات بعد الموت ، ورسالة في الجوهر والعرض ، ورسالة في الجزء الذي لا يتجزأ ، وقد اختار فيها مذهب الحكماء ، ورسالة في شرح الحمديّة لشيخه الشيخ سليمان بن عبد الله المتقدم ذكره ، وقد مدحه في صدرها وأثنى عليه غاية الثناء . ورسالة في بيان ثبوت الولاية على البكر البالغة الرشيدة ، ورسالة في مسألة القرعة حسنة ، ورسالة في النقيّة عجيبة غريبة ، إلّا أنّ هاتين الرسالتين ذهبتا فيما وقع علينا في قصبة البحرين مع جملة من الكتب .

وقد كان قدّس سرّه يتلّف عليها غاية التلّف ويتأسف على عدم حفظها تمام التأسف ، ورسالة في شرح عبارة شرح اللمعة في مبحث الزوال ، ورسالة في مسألة موت الزوج أو الزوجة قبل الدخول هل يوجب المهر كاملاً أم لا ، ورسالة في الدعوى على الميّت هل تثبت بشاهد وعين أم لا ، ورسالة في الصلح ، ورسالة في تحقيق غسالة النجاسة ، ورسالة في العدول من سورة إلى أخرى ، ورسالة في أجوبة مسائل الشيخ ناصر الخطّي الجارودي ، والرسالة العطارية وهي أجوبة جملة من المسائل للشيخ علي بن لطف الله الجدي حقيقي تتعلق بالعطارة وتنظم في كتاب التجارة ، ورسالة في أجوبة لمسائل السيّد يحيى بن السيّد حسين الأحسائي ، ورسالة في مسألة المنتجس بعد زوال عين النجاسة هل ينجس أم لا وهي مسألة المحدث الكاشاني التي تفرّد بها قد ردّ عليه فيها ، ورسالة في أجوبة مسائل الشيخ عبد الإمام الأحسائي ، ورسالة في دخول الرقبة في الرأس في الغسل .

وقد كان الشيخ عبد الله بن صالح كتب رسالة في عدم دخولها إلى أن قال : . . توفي رحمة الله عليه في بلدة القطيف بعد أخذ الخوارج البحرين وخروج جميع أعيانها إلى بلاد القطيف وذلك بضحوه اليوم الثاني والعشرين من شهر صفر سنة الحادية والثلاثين بعد المائة والألف ، ودفن في مقبرتها المعروفة بالحنكة وعمره يومئذٍ ممّا يقرب من سبع وأربعين سنة .

الشيخ أحمد بن الشيخ إبراهيم بن عبد السلام البحراني
قال في تاريخ البحرين المخطوط :

قال شيخنا الأمين الشيخ ياسين في رجاله : وأنا لحقت زمانه ووقت تدريسه وكان من فضلاء المعاصرين .
غلبت عليه الحكمة . مات سنة ١٠٧٣ ثلاثة وسبعين بعد الألف .

٦ - بودلي : (Marsh , 357 ; Uri I , No . 804) . وهذه النسخة تشتمل على حوادث ٣٤٠-٣٦٥ هجرية . (كيتاني المقدمة : XIII) .

٧ - امستردام : (Cat . de jong , 101) مخطوطة ناقصة تشتمل على حوادث سنة ١٩٦ إلى سنة ٢٥١ هجرية (كيتاني ، المقدمة : XIII) أولها ناقص بأكثر من سطرين ، ثمّ تبدأ هكذا : « . . أمر العراة بأنّخاذ ترأس من البواري ، وبالأرمي بالمقاليع ومحمد قد أقبل على اللهو والشرب ، ووكل الأمر كلّهُ إلى محمد بن عيسى بن نهبك ، وإلى الهرش . . . » وأخره : « . . ونزل الحسين بالقرب من دما . نجز الكتاب . . . ويتلوه في الجزء السادس : ذكر رأي أشير به عليه صواب . والحمد لله ربّ العالمين ، وصلواته على محمد النبي وآله الطاهرين وسلّم » .

نشر المخطوطة دي خويه (de Goeye) بترجمة لاتينية ومقدمة (بريل ٧١-١٨٦٩ م) تحت عنوان : . Fragmenta Historicorum كما نشرت مرّة ثانية بالأفست ويحذف الترجمة اللاتينية (بغداد ، المثني ، دون تاريخ) تحت عنوان : العيون والحدائق ، لمؤلف مجهول (من خلافة الوليد بن عبد الملك إلى خلافة المعتصم) ويليه مجلد من تجارب الأمم . والعنوان الخاص بقسم تجارب الأمم هو : تجارب الأمم ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن يعقوب « بن » مسكويه ، الجزء السادس . فالنشرة هذه هي من جزأين : الجزء الأول هو الجزء الثالث المتبقّي من كتاب « العيون والحدائق في أخبار الحقائق » اشترك (يونج P.dejong) مع دي خويه في تحقيقه ، والجزء الثاني وهو جزء من تجارب الأمم حقّقه دي خويه وحده . (من صفحة ٤١١ إلى صفحة ٥٨٣ ، المجموع : ١٧٢ صفحة مطبوعة) .

٨ - اسكوربال : Escorial, No. 1704. cat. 1709 نسخة ناقصة تشتمل على حوادث سنة ٣٦ إلى سنة ٦٧ هجرية (كيتاني ، المقدمة : XIII) .

الشيخ أحمد بن الشيخ إبراهيم آل عصفور
مرت ترجمته في الصفحة ٤٦٣ من المجلد الثاني . ونأخذ هنا ما جاء في تاريخ البحرين المخطوط :

هذا الشيخ هو والد جدّي صاحب الحدائق ، قال في اللؤلؤة :

الشيخ أحمد بن الشيخ إبراهيم بن الحاج أحمد بن صالح بن عصفور بن أحمد بن عبد الحسين بن عطية بن شنبه كذا وجدته بخطّه في آخر كتاب قطر الندي المكتوب بخطّه في وقت اشتغاله بالنحر في أول عمره . وقد طلب له والده رجلاً فاضلاً يسمّى الشيخ أحمد بن إبراهيم المقابي يجيء له في البيت كلّ يوم لتدريسه ، وعين له وظيفة هذا في أول اشتغاله بالطلب ، ثمّ لما صارت له قوّة في علم الصرف والنحو انتقل إلى الشيخ محمد بن يوسف المتقدم ذكره إلى شيخه الشيخ سليمان الماحوزي .

وكان قدّس سرّه مجتهداً فاضلاً جليلاً وفقهياً نبيلاً لا يجاريه في البحث مجارٍ ولا يباريه مُبارٍ ، وكان لا يميلُ من البحث ولا يغتاض ، ولا يظهر الغضب والانقباض كما هو عادة جملة من علماء الدين ليس لهم مقدرة ملكة البحث ، ولقد كان يدرس في خطبة كتاب الكافي ، وكان في الحلقة جملة من الفضلاء منهم الشيخ علي بن عبد الصمد الأصمعي الآتي ذكره وكان فاضلاً دقيق النظر فوقع البحث في قوله : احتجب بغير حجاب محجوب ، واستمرّ البحث من أول الدرس من الصبح إلى وقت الظهر ، وهما ينتقلان في البحث من علم إلى علم ، ومن مسألة إلى أخرى ، وانفصل المجلس بدخول وقت الظهر ، واقتربوا ثم بعد

الشيخ أحمد بن حاجي

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من أدباء البحرين وخطبائها ، ومن أولي المفاخر ونقيبها ، جمع مع الشعر بعض العلوم الأدبية ، وله ديوان كبير مشتمل على مجلدين ، مجلد في حكايات طريفة وأشعار منيفة ، ومجلد في القصائد والمراثي ومن قصائده :

أطل الوقوف على الديار وناد يا دار أحمد النبي الهادي
يا دار فاطمة البتول وحيدر وينيهما والتسعة الأجداد
يا مهبط الوحي الشريف ومنزل التنزيل والآيات والارشاد
يا منبع العلم الغزير ومعدن الصلوات والاذكار والأوراد
وهذه القصيدة مشتملة على سبعين وله أيضاً :

أتصوّل لذكرى عافيات المنازل وتسلو عفير الخدّ فوق الجنادل
وتشرب ماء سائغاً غير آسن ومولاك ممنوع ورود المناهل
وتزعم إيماناً فلسست بمؤمن إذا لم تنح نوح الحمام الثواكل
ومات قدّس سرّه سنة ١٠١٠ العاشر بعد الألف من الهجرة .

الشيخ أحمد بن صالح الدرازي البحراني من آل عصفور

مرت ترجمته في الصفحة ٦٠٥ من المجلد الثاني . ونأخذ ما جاء في تاريخ البحرين المخطوط :

قال جدّي قدّس سرّه :

(كان الشيخ أحمد مقيماً في بلاد الهند إلى أن فتح تلك البلاد الشاه أو تكريت^(١) فأمر بإخراج الأصناف منهم كلّ يقدّمه ، فكان الشيخ أحمد المذكور مقدّماً على من فيها من صنف العلماء ، فأمر له بألف رويّة ، ورجع الشيخ أحمد منها إلى ولاية العجم بعد أن حجّ بيت الله الحرام واستوطن في بلدة جهرم .

وكان قدّس سرّه على غاية من الزهد والورع والتقوى والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يؤثر بماله الأضياف ، وكان بيته لا ينفك دائماً عن جمع من الغرباء الواردين لاسيما من أهل بلاده البحرين .

إماماً في الجمعة والجماعة وكانت مكاتباته ترد على الوالد في البحرين لبعض المطالب التي له فيها . « انتهى » .

وهذا يدل على هجرة علميّة من البحرين أشبه بالهجرة العامليّة .

الشيخ أحمد بن الشيخ حسن الدمستاني

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو الفاضل البار ، والخبر الجامع ، حسن الأخلاق ، طيّب الأعراق ، جمع بين العلم والعمل ، وأحاط بالفضل المحلل ، إذ عنت له العلماء وأقرّت بفضلته العرفاء ، عالماً بفنون العلوم لا سيما علم اللغة وسائر علوم الأدب ، أخذ الأدب عن أبيه العلامة الشيخ حسن صاحب الأوراد ، والفقه عن جدّي صاحب الخدائق ، وله من التّصانيف رسالة في انتصار ابن أبي عقيل ، قال بعد البسملة والحمد لله الذي جعل الماء طهوراً ولم يجعل مطلقه المطلق النجاسة مقهوراً ، إلى أن قال : وبعد فهذا كلام جليل ويحث نبيل فيه برء العليل ويرد الغليل بإقامة الدليل على عدم تنجيس ملاقة النجاسة الماء القليل ، كما هو مذهب ابن أبي

عقيل واجوبة مسائل الزنكبارية ، ورسالة في الأصول ، ورسالة في العروض : وله كتاب الإجازة أعني إجازات مشايخه من صاحب الخدائق إلى المفيد لم يعمل مثله ، مات رحمه الله سنة ١٢٤٠ - وله ديوان في المدائح والمراثي . . . ومن جملة قصائده :

أصبحت في كرمان اليوم محبوسا مبرحا في بحار الغم مغموسا
مبلبل اللبّ محشوّ الحشا أسفاً موزّع البال تثليثاً وتسديسا
معكوس موجبة الآمال أجمعها عكس النقيض وليس العكس معكوسا
في القلب منيّ هموم لا تُطاق وقد جالت بمعترك ضنك كراديسا
فحلّ كلّ جزء غير منقسم فكذبت مدّعي أرسططاليسا
أني أقمت بمصر جلّ قاطننه عبّاد نار وضرباوا نواقيسا
لم ألّق في أرضها شيئاً أسرّبه ولا وجدت بها درساً وتدرسا
بلى مدارس متقوشاً جوانبها تخالها من أصاييخ طواويسا
لقد رمتني مجانيق القضاء بها لأم رأسي تحليفاً وتنكيسا
أن أس ذا غربة في كرمان فقد أمس غريباً عليّ الطهر في طوسا
شمس الجلالة مريخ النبالة ميزان العدالة قسطاً من منحوسا
قطب الولاية مفتاح الدّراية مصباح الهداية نور من مقاييسا
صباح أخبار علم المصطفى جمعت له فكانت لكلّ العلم قاموسا
توراة موسى وإنجيل المسيح معاً في علمه قطرة في البحر لو قيسا

أحمد بن الحسين المتنبي

مرت ترجمته في الصفحة ٥١٣ وما بعدها من المجلد الثاني ، ونشر هنا عنه الدراسات الآتية :

قال الدكتور حسين مروة :

المتنبي شاعر الجهاد العربي

ليس يختلف المؤرخون في عروبة أبي الطيب المتنبي أحمد بن الحسين ، شاعر العروبة الأكبر . وإذا كان الدكتور طه حسين قد شكك^(٢) في ما رواه الرواة من أمر أبيه وأمه ومن نسبته إلى جعفي من قبل الأب وإلى همدان من قبل الأم ، فلم يشكك قطّ في أن المتنبي كان عربياً صريحاً ، لأنه ليس لزماً عند طه حسين أن يكون « العربي الصريح أو العربي الصليبي هو الذي يُعرف له نسب صحيح إلى قبيلة من قبائل العرب في الشمال أو في الجنوب » . . . وهو - أي طه حسين - يرى أن ليس بـ « العقل العاقل الذي يصدق أن جميع سكّان جزيرة العرب ، منذ العصور الجاهلية الأولى إلى هذا العصر الذي نعيش فيه ، قد حفظوا لأنفسهم أنساباً صريحة صحيحة ترفعهم إلى عدنان أو قحطان . . . إنّما حفظ الأنساب مزبّة قد اختصت بها طبقات من أشرف العرب وساداتهم في بعض الأوقات ، ثم أصبحت سُنّة موروثية وعادة مألوفة ، ومظهراً من مظاهر الأرستقراطية ، ثم فرضت على أصحابها أن يحفظوها ويتوارثوها ، ويتدعوا ابتداءً إذا غلبهم عليها النسيان »^(٣) .

والدكتور طه حسين على صواب كثير في ما يقرّر من أنه لو كان حقاً أن العربي لا يكون عربياً حتى يحفظ لنفسه أو يحفظ الناس له نسباً صحيحاً صريحاً

(٢) « مع المتنبي » - طه حسين - ص ١٢-٢٥ .

(٣) المصدر السابق ص ١٩ .

(١) هكذا كتب الاسم ، والصحيح : أورك زيب (ج) .

وقد أضاف هذا القرن الرابع، إلى ذلك، اضطراباً أشد أثراً وأعمق غوراً وأوسع مدى، بحيث شمل طبقات مختلفة، وأمصاراً عدّة، وشؤوناً كثيرة من شؤون الحياة، وزاد في ذلك الاضطراب أنه كان ينبع من الداخل ويأتي من الخارج في وقت معاً :

في الداخل انقسام واحتراب بين ملوك الأمصار وأمرائها وولاة أمرها من جانب، ثم بين هؤلاء وبين مركز الخلافة بالعراق من جانب . . وقيام ثورات شعبية وانتفاضات اجتماعية تنقم على نظام الحياة والدولة من جانب آخر .

وفي الخارج، وبالأصح : على حدود الدولة من الشمال، تتوالى الغارات من جانب الروم الطامعين في الفتح والاكساح، لانتفاص أطراف الدولة العربية شيئاً فشيئاً حتى يُتاح لهم القضاء على سلطانها كلّ .

وتحدّثنا كتب الأدب والتاريخ كذلك أن أبا الطيب ولد ونشأ حينذاك في بيت فقر وإعواز، وفي بيئة كدح ورهق، ولكنه - على ذلك - استطاع أن ينال في الكوفة نصيباً من ثقافة، ثم أن يخرج إلى بعض نواحي البادية في العراق، وهو ما يزال في غرارة الصّبا، فيفقه هناك بعض ما كان يجب أن يفقه من فصاحة البادية، ولكن هذا كان أيسر ما أفاده من إقامته بعض الوقت هناك . . ذلك بأن الرواة حين يتحدثون عن شأنه في البادية يلمّحون حيناً ويصرّحون حيناً بأنه ربّما اتصل فيها بحركة القرامطة، أو ببعض دعائها، وأن هذه الصلة، وإن جاءت وهو في حداثة السن، ربّما ايقظت فيه شيئاً من ثورة ونقمة : ثورة أصابت هوى عميقاً من نفسه، إذ هاجت فيها مشاعر الفتى المحروم، ونقمة تُبْهت ذهنه الطري إلى مساوئ هذا الحال الذي يبعد أسباب النعمة وأسباب الثقافة عن فئة عريضة من قومه، بينما هو يُدني هذه الأسباب كلّها إلى فئة خاصّة منهم، فيغدق عليها النعمة، ويبيّء لها أكبر نصيب من الثقافة والمعرفة .

وقد يكون هذا الذي يقوله الرواة، تلميحاً أو تصريحاً، واحداً من الأسباب التي أوقعت في نفس المتنبى، وهو صبي، أنه مَرَجُوْ لأمر خطير من الأمور ربّما كان فيه الخير لنفسه ولقومه، وربّما كان فيه الوسيلة لتغيير ذاك الحال من الظلم الاجتماعي الذي تُبْهت إليه الأحداث المضطربة الفاجعة من جهة، ونبّهته إليه كذلك ضعة حاله وإعواز أهله ولوعة حرمانه، من جهة ثانية .

وفي ديوان أبي الطيب أبيات ثلاثة كلّ ما نعرف عنها من الديوان أنه قالها في صباه، ونستطيع أن نعرف، استنتاجاً، أنه قالها في الكوفة قبل أن يرحلها إلى بغداد، ويعد أن يرجع إليها من البادية، ذلك لأنه كان في الخامسة عشرة حين وفد إلى بغداد أول مرة، فلم يكن صبيّاً إذن، وأمّا قبل أن يخرج من الكوفة إلى البادية، فقد كان في سنّ ليس من اليسير التصديق بأنه يقول فيها شعراً في مستوى هذه الأبيات الثلاثة :

إلى أي حين أنت في زي مُحرم وحتى متى في شقوة، وإلى كم ؟
وإن لا تُمت تحت السيوف مكرماً تُمت وتقاسي الدّل غير مكرم
فُتِب واثقاً بالله وثبة ماجد يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الفم

نحن نرى في هذه الأبيات أمراً هو أكثر من ثورة تدفعه إلى تغيير حاله والانتقام لفقره وشقوته، نرى فيها أن الفتى - وقد رجع إلى الكوفة من رحلة البادية - إنّما امتلأت نفسه بأمر كبير يدعوّه أن « يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الفم » أي أن يخوض حرباً يستعذب فيها الموت حتى كأنه الشهيد في فمه .

ينتهي إلى قبيلة من القبائل، لتغيّر كثير جداً من القيم التاريخية^(١) المعاصرة .

فالمتنبى، إذن، عربي الأصل، لا يشك في ذلك أحد من المؤرخين ولا الباحثين، قدامى ومحدثين، والمتنبى نفسه قد نفى - من حيث لا يقصد قطعاً - أسباب الشك في أصله العربي، حين قال في معرض الفخر بنفسه أثناء قصيدة من شعر الصّبا :

لا بقومي سُرفت، بل سُرفوا بي وبنفسي فخرت، لا بجوددي
وبهم فخر كلّ من نطق الصّبا د وعوذ الجاني، وغوث الطريد
بل هو لا يقتصر هنا على أن يؤكّد نسبته وأصله العربي، وإنّما هو يغلو بهذا الأمر حتى يرى قومه في ذؤابة العرب، بهم يفخر كلّ من نطق لغة العرب . .

ونحن إذا فرغنا من هذا الأمر، أي من نسبة المتنبى إلى العربية، فقد بقي أن نفرغ الآن للأمر الأهم من ذاك، وهو أمر نزعت العربية، أو ما نسمّيه في لغة العصر بالنزعة القومية، نقصد بها شعور المرء شعوراً عميقاً راسخاً بأن كيانه الشخصي، من نواحيه الإنسانية والوجدانية، مرتبط وجوداً وحياة ومصيراً، بهؤلاء القوم، أو بهذا الشعب الذي تنميه إليه وشائج النسب والتاريخ والتراث واللغة والثقافة والمفاخر والوقائع والتقاليد، فضلاً عن وشائج الأرض، ومصالح العيش، وبواعث الآمال الكبيرة والأشواق العليا .

ولعلّ من الدقة أن نقول إنّ النزعة القومية في الفرد، كما نعيشها هنا، هي أكثر من مجرد الشعور بهذا الارتباط، فلا بدّ من إضافة شيء آخر إلى ذلك، وهو أن يكون هذا الشعور من القوة والعمق والوعي بحيث يرى الفرد أن أحزانه الشخصية وأفراحه، مناقبه ومعائبه، عزّته وذلّته، سعادته ويؤمسه، منصهرة كلّها، أو منفصلة بالأقل في كلّ ما يتاح لقومه أو شعبه من أفراح وأحزان، ومن انتصارات وهزائم، ومن مناقب ومعائب، ومن عزة وذلة، ومن سعادة ويؤس .

ولعلّ من الدقة أيضاً أن نضيف إلى ذلك أمراً آخر، وهو أن يكون هذا الانصهار أو هذا الانفعال من قوة الأثر بحيث ينعكس تلقائياً، دون تكلف متعمّد، في حياة الفرد، أي في سلوكه العملي، في ما يفعل وما يدع من أمور الحياة العملية، في ما يحبّ وما يكره، في ما يأتي من أمر وما يصدر عنه من فكر أو رأي أو فن أو أدب إذا كان من ذوي الفكر أو الرأي أو الفن أو الأدب .

فماذا كان المتنبى من النزعة القومية هذه ؟ . .

نستطيع أن نجيب عن ذلك بأنّ المتنبى كان عربيّ النزعة، بالمعنى الذي قلنا، كما هو عربي النجار عربي النسب .

تحدّثنا كتب التاريخ والأدب العربي عن مولد أبي الطيب ونشأته وبيئته، فنعلم أنه ولد في الكوفة بالعراق سنة ثلاث وثلاثمئة للهجرة، أي في ذلك المركز الثقافي الأصيل من مراكز الثقافة العربية الخالصة، وفي تلك البيئة التي أقلق أمرها وعصف بأهلها ما كان يلقى يومئذ أمر الدولة العربية الإسلامية كلّها، ويعصف بأهلها جميعاً من اضطراب سياسي واجتماعي، وفي أوائل ذلك القرن الرابع الهجري الذي ورث عن سابقه شؤوناً عجاباً من ذلك الاضطراب السياسي والاجتماعي في كيان هذه الدولة الوسيعة الرقعة المترامية الجوانب في ثلاث قارات من الأرض . . .

(١) المصدر السابق ص ١٩ .

أليس يمكن أن نستعين هنا بما ذكرناه آنفاً من أن المتنبي قد استشعر ، منذ أوائل نشأته وشبابه ، بتلك الصلة العميقة الغامضة بين قضيته الخاصة ، قضية بؤسه وفقره وحرمانه ، وبين قضية مجتمعه وقومه ، أعني أنه استشعر بترباط القضيتين معاً ، واتصالهما بالأوضاع السياسية والاجتماعية العامة ، التي يفرضها نظام دخله الفساد ، أو حكام فاسدون مفسدون ، وأنه - لذلك - حمل فكرة الثورة على هذه الأوضاع ، وظلّت هذه الفكرة تحيا في نفسه وتنمو ، ثم تتحين كلّ فرصة تتمكن فيها من التعبير عن ذاتها بأشكال مختلفة من التعبير ، وأنه ربّما وجد في بادية حمص فرصة من هذه الفرص التي كان يترصدها طوال ذلك العهد من حياته ، فحاول نوعاً من الثورة بأوضاع الحكم هناك ، ولا سيّما أنّ السلطة في ذلك الصقع كانت حينذاك لغير العرب ، إذ كانت لدولة الأخشيديين ، وهم من الأجانب يحكمون قوماً من العرب في أرض عربية . . . ؟ .

فالمتنبي فتىّ عربي ، وفي قرارة ذاته ثورة ، وهو منذ وجدت هذه الثورة مكانها في ذاته يبحث عن ناس من العرب يعينونه على أحداثها ، لعلّ بها خيراً لنفسه ولقومه كما أشرت من قبل ، ولعلّ بها ، في حمص ذاتها ، ما يرغب هذه الدولة الأجنبية على الجلاء عن هذه الأرض العربية ، ليكون الحكم فيها إلى عربيّ صالح يقيم ميزان العدل في قومه .

ولقد كانت الأيام تنتظر هذا الشاعر الثائر حتى يُقيّض له أن يعبر عن ثورته ، عن نزعة العربية المكبوتة الحائرة في أعماق سريره ، تعبيراً يشبه الانفجار من وجهه ، ويشبه - من وجه آخر - روعة النضج في إبانته وفي أزمى عنفوانه .

ولقد طاولته الأيام كثيراً ، وماطلته كثيراً ، وامتحنته بالوان من المحن مقبلة ثقيلة سمجة . . . لقد وقف المتنبي عند التناحيز في اللاذقية بهزّ عروبتهم عسى أن يرجع بهم للعرب سلطانهم ، ويتزعوا من أيدي الأجانب ملكهم وأرضهم :

أحقّ عاف بدمعك الهممُ أحدث شيء عهداً بها القيد^(١)
وإنما الناس بالملوك وما تُفلح عرب ملوكها عجم
لا أدب عندها ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذمم
بكلّ أرض وطئتها أمم تُرعى بعبد كأنها غنم . . .
ووقف المتنبي عند بدر بن عمار في طبرية ، وقد ملك عليه الفرج بلقائه كلّ نواحيه ، فإنّ بدر بن عمار مجاهد عربيّ ، والمتنبي يبحث في الملوك والأمراء والقواد عن عربيّ يستحقّ مدائحه ، وها قد وجده فقصده من شمال سورية إلى جنوبها ، وها هوذا يلقيه فيهتف من فرح :

أحلياً نرى أم زماناً جديداً أم الخلق في شخص حيّ أعيدا
نجلى لنا فأضائنا به كأننا نجوم لقينا سعودا
ووقف المتنبي ، في ما بين هذا وهؤلاء ، عند ناس كثيرين ينشد لهم شعره متكلفاً ما ليس عنده لهم من حبّ ولا إعجاب ، متحفّظاً في إظهار سريره وثورته ، متنفساً حيناً ببعض ما يكتن من همّ ثقيل وسرّ خطير :

فلِمَ هذه الحرب ؟ . . أهي لمجرد أن يخرج من الفقر إلى الغنى ، ومن الشقوة إلى السعادة ؟ . . أترأه قام في ذهن الفتى يومئذ أنه لا يستطيع أن يغتني ويسعد إلاّ بحرب كهذه ؟ .

نستبعد أن يكون الفتى قد أراد الحرب هذه لنفسه هو بمفرده ، بل توجي إلينا هذه الأسباب ، بما فيها من حرارة اللّهجة وحماسة العزم ، أنه عاد من البادية إلى الكوفة وهو يحمل فكرة الثورة على الأوضاع العامة ، لا على حاله هو بشخصه .

وطبيعيّ أننا لا نقصد بهذا أن نتجاهل العامل الشخصي عند الفتى البائس الفقير المحروم ، الطموح ، ولكن نقصد أن الفتى قد أُتيح له خلال تجربات تلك ، في مناخ اجتماعيّ ثوريّ ، أن يكتشف - ولو بشكل بدائي - علاقة ما بين بؤسه وفقره وحرمانه . شخصيّاً ، وبين ما يصيب غيره في مجتمعه العربي من ظلمات وتعاسات ، فإذا هو يرى أنّ أمره الشخصي من أمر قومه ، وأنّ بؤس حاله من بؤس أعمّ وأشمل ، مصدره هذا الاضطراب العام السائد ، أوضاع الدولة العربية كلّها ، وإذا هو يرى بعد ، أنه متّصل أوّثق اتّصال بهذه الأوضاع ، وأنه - لذلك - على ارتباط بقضية قومه ، وأنه إذا كان يطمح إلى تغيير حاله فلا بدّ أن يرتبط طموحه هذا بطموح هذه الفئات الكثيرة المظلومة المحرومة في مجتمعة .

قد يكون في هذا التفسير شيء كثير أو قليل من المبالغة ، وتحميل للفتى ولعصره أكثر ممّا كان يمكن أن يحتمل من فهم القضية على هذا الوجه . . ولكن ، هل تراني أقصد أن القضية كانت واضحة محدّدة في ذهن المتنبي على هذا النحو الذي يلائم عصرنا وتفكيرنا العلمي أكثر ممّا يلائم عصر المتنبي وتفكيره ؟ . . طبعاً ، لا . وإنما الأمر الذي لا شكّ فيه ، على ما يبدو لي ، أنّ المتنبي كان في ذلك الحين على شعور بأنه يحمل قضية ما هي أكبر من قضيته الخاصة ، وأنّ هذه القضية ذات صلة بنظام الحكم أو بالأشخاص الذين يديرون أمر الدولة في وطنه وقومه .

ولقد خرج المتنبي من الكوفة إلى بغداد أوّل مرة ، وهو في الخامسة عشرة ، بعد أن انحسرت عن العراق موجة القرامطة ، ولم تطل إقامته في بغداد ، ولم يترك في عاصمة الخلافة أثراً ولا ذكراً ، وليس في النصوص والأخبار ما يكفي للكشف عن سبب هذا ، وإن كان يمكن أن نربط ذلك بهذه النزعة الثورية التي ظهرت عليه وهو في الكوفة ، وأن تكون هذه النزعة قد باعدت بينه وبين سراة بغداد وذوي السلطان والثراء فيها ، فأعجل رحيله عنها إلى بلاد الشام ، ولعلّه كان في نحو السابعة عشرة من عمره حينذاك .

ومن المحقّق أنّ نزعة الثورية هذه قد صاحبتة إلى بلاد الشام أيضاً ، وطوّفت معه في أنحاء الجزيرة بشمال سورية ، وفي رحلاته إلى طرابلس واللاذقية وفي حمص حيث قيل في الأخبار أنه سجن لدعوته قوماً من البادية إلى أمر أنكره عليه أمير حمص لؤلؤ الأخشيدي فسجنه . . ولكن ما هو هذا الأمر ؟ . . أحقاً أنه ادّعاؤه النبوة ؟ . .

ليست النصوص ، والأخبار التي بأيدينا بمفصحة عن حقيقة هذا الأمر ، وليس ادّعاؤه النبوة ممّا تصدقه هذه النصوص والأخبار ، وما تزال مسألة ادّعاؤه النبوة ممّا يعدّ في باب الخرافة . . فماذا أحدث المتنبي إذذن من أمر استوجب اضطهاده وسجنه في حمص ؟ . .

(١) من قصيدة قالها في علي بن إبراهيم التتويحي حوالي سنة ٣٢٣ هجرية ، وكان المتنبي في نحو العشرين من عمره

لقد قيل في بعض ما يروي الرواة ، أو في بعض ما يشيع في الأذهان ، أن المتنبي كان جباناً ، فإذا صح هذا فإن الذي كانوا يرونه جبناً فيه ، قد ظهر من سيرته عند أمير حلب الحمداني أنه لم يكن جبناً حقاً ، وأنا لا أعلم ولا أذكر حادثة واضحة تدل على جبنه ، بل كان ذلك - كما يبدو - عزوفاً من المتنبي عن إظهار جرأته في غير موطنها الذي تستحقه . . ونحن لا نعلم في أخبار ثورته ببادية حمص ما يكشف بوضوح عن هذه القضية ، فما تزال هناك حلقة مفقودة في أخبار هذه الثورة . .

وقد رأينا أبا الطيب يقبل على ممارسة فنون الفروسية والقتال مع سيف الدولة ويخوض معه معارك الجهاد ضد غزوات الروم ، ونراه في المعركة يخرج منها سيف الدولة منكسراً ، مثله في المعركة يخرج منها سيف الدولة منتصراً أي أننا نراه في الحالين يطلع بعد المعركة بشعر هادر ثائر رائع ، يطفح فيه الأمل بالنصر بعد الهزيمة ، أو يطفح فيه الأمل بالنصر بعد النصر . فهل كان هذا مجرد إعجاب ببأس سيف الدولة وشجاعته ؟ . . أكان هذا مجرد مدح لأجل المدح ذاته ؟ .

كان يمكن أن يصح القول هذا لو أن ذلك الشعر لا يختلف في مستواه الفني وفي نبضات الحياة فيه عن غيره من الشعر الذي قاله أبو الطيب في غير سيف الدولة ، ولكنه يختلف جداً ، فشعره هذا بسيف الدولة يهدر هديراً عجباً وينبض بالقوة والفرح والصدق والحرارة والحماسة ، فالشاعر هنا يخرج من المعركة وهي تضج في دمه ومشاعره وأمانيه وأشواقه ، يخرج منها وهي تجربة من تجارب نفسه وعقله تملأ جوانب نفسه وعقله ، فلا يكون الشعر هنا إلا هذه التجربة النفسية العقلية الشخصية ذاتها متجاوبة مع أصدااء تلك النزعة الكامنة النائمة عنده أبداً ، نزعته القومية .

إن وراء هذا الشعر الهادر الثائر الرائع ، أمراً حقيقياً هو غير ما نعرف في سائر شعر المتنبي ، وذلك أن المتنبي كان يدخل المعركة مع سيف الدولة ، وهو يمزج عواطفه لشخص سيف الدولة بعواطفه لهذا الجهاد العربي الذي يحمي الثغور ويدفع الأخطار عن دولة العرب وسلطان العرب .

وهنا نذكر ملاحظة دقيقة عميقة لاحظها الدكتور طه حسين في الفرق بين مدائح المتنبي للفراس العربي سيف الدولة ، وبين مدائحه لجماعة من غير العرب ، فهو حين يمدح هؤلاء الجماعة يتجنب التعرض لمدح أجناسهم الأجنبية ، ويكتفي بمدح أشخاصهم ، فإن تجاوز أشخاصهم لم يتجاوز أن يذكر ما لأبائهم من الإسلام وفي ظل الدولة العربية^(١) .

ويلاحظ الدكتور طه حسين ، بهذه المناسبة ، أن المتنبي قد اتخذ العربية مذهباً سياسياً وفلسفياً ، ولكن يأخذ عليه أنه خرج على مذهبه هذا في قصيدته التي مدح بها علي بن صالح الروذباري والي دمشق ، حين فر من طرابلس إلى دمشق ، وهو في نحو الثالثة والثلاثين من عمره ، وفيها يقول :

ليس كلّ السراة بالروذباري ي ، ولا كلّ ما يطير بباز
فارسي له من المجد تاج كان من جواهر على أبرواز
ويأبائك الكرام التآسي والتسلي عمن مضى والتعازي
تركوا الأرض بعدما ذلّوها ومشوا تحتهم بلا مهتاز

(١) مع المتنبي - طه حسين ص ٩٥٩ .

فؤاد ما تسليّه المدام وعمر مثل ما تهب اللثام^(١)
ودهر ناسه ناس صغار وإن كانت لهم جثث ضخام
وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
أرانب غير أنهم ملوك مفتحة عيونهم نيام
وظلت الأيام تطاوله وتماطله حتى آذنت بأن يجد الشاعر الشائر بطله
الفراس المجاهد ، والتقى معاً أول مرة ، عند أبي العشائر في أنطاكية سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة هجرية ، وحظي شاعر العروبة الأكبر أبو الطيب المتنبي بمجاهد العروبة الأكبر يومئذ ، سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان ، أمير حلب وقد كان كلاهما ينتظر صاحبه منذ زمن . .

سلكت صروف الدهر حتى لقيته على ظهر عزم مؤيدات قوائم^(٢)
مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه ولا حملت فيها الغراب قوادمه
فأبصرت بداراً لا يرى البدر مثله وخاطبت بحراً لا يرى العبر^(٣) عائمه
والأمر في لقاء المتنبي لسيف الدولة ، أنه ظاهرة تحول وانتقال في نفسية أبي الطيب وفي شعره وفي شخصيته جميعاً . . ومن هذه الظاهرة ، بعد أن تتضح لنا في ما يأتي ، نخلص إلى حقيقة ذات شأن كبير في الوصول إلى جانب النزعة القومية عند المتنبي .

يكفي أن يرجع الناقد الباحث إلى ديوان المتنبي يدرس قصائده بتعمق وتدقيق ، ليعلم أن شعره في هذه السنوات التسع التي صحب فيها بطله العربي المناضل وحده عن ثغور الدولة العربية ضد غزوات الروم الطامعين بانتقاص هذه الدولة أطرافها ، ليتسنى لهم القضاء على سلطانها كله - أقول : ليعلم أن شعر أبي الطيب في هذه السنوات التسع قد جاء بأروع ما كانت تحتزن عبقرته من طاقات شعرية وقوى ثورية .

نحن نحس في قصائد أبي الطيب عند سيف الدولة أنه ينطلق فيها من جانب في نفسه يختلف كثيراً عن تلك الجوانب كلها التي كان يصدر عنها شعره في غير سيف الدولة من جميع بمدوحه ، سواء منهم الذين مدحهم قبل لقائه سيف الدولة ، أم الذين مدحهم بعد ذلك ، إلى أن لقي حتفه .

وذلك الجانب الذي نعني ، ليس هو مجرد حبه لشخص سيف الدولة بما أنه سيف الدولة بذاته ، وليس هو مجرد إعجابه بذكاء سيف الدولة أو ببطولته ، بما أنه ذكاء وأنها بطولة وكفى ، وليس هو مجرد رضاه نفسه بما لقي في رحاب سيف الدولة من إجزال في عطائه وتقدير لشعره ورفع لقدره ، بل الأمر - كما نحس في جميع قصائده بسيف الدولة - يجاوز هذا كله إلى أن المتنبي وجد في صحبة هذا الأمير الفارس ، وفي جهاده المتواصل الدائب ، والمظفر في أكثر الأحيان ، وجد في ذلك إرواء وشبعاً لثورته القديمة المكبوتة ، وإرضاء وتجسيداً لنزعته القومية التي صحبت تلك الثورة وعاشت فيها وثمت ثمرها وهي تتفاعل معها ، حتى تمازجتا تمازج ألفة ووحدة .

(١) قالها في المغيث بن علي العجلي في أنطاكية .

(٢) من أول قصيدة قالها المتنبي في سيف الدولة ، ومطلعها :

وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسمه بأن تسعدنا ، والدمع أشجاء ساجمه

مؤيدات : جمع مؤيد ، وهو القوي .

(٣) عبر البحر : شطه .

فتنتهم ، وأحسن معاملته حريمهم ، فلما عاد مظفراً قال أبو الطيب قصيدته التي مطلعها^(٢) :

بغيرك راعياً عبث الذئب وبغيرك صارماً تلم الضراب
وفيها يقول :

ترفق ، أيها المولى ، عليهم فإن الرفق بالجلاني عتاب
ولهم عبيدك حيث كانوا إذا تدعو لحادثة أجابوا
وعين المخطئين هم ، وليسوا بأول معشر خطئوا فتابوا
وأنت حياتهم غضبت عليهم وهجر حياتهم لهم عقاب
وما جهلت أياديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب
ثم يقول :

وأن يك سيف دولة غير قيس فمنه جلود قيس والشباب
وتحت ربابه نبتوا وأثوا وفي أيامه كنزوا وطابوا^(٣)
وتحت لوائه ضربوا الأعادي وذُلُّ لهم من العرب الصعاب
ولو غير الأمير غزا كلاباً ثناه عن شمسهم ضباب
ولاقي دون ثأيم طعناً يلاقي عنده الذئب الغراب^(٤)

فالمتنبي هنا يدعو سيف الدولة إلى العفو عن بني كلاب ، فهم عرب من قومه ، وهم إذن عون له على أعداء العرب إذا احتفظ بهم ، ثم تهزأ عرويته فيثني على شجاعة هؤلاء الثائرين ، وهم إذا كانوا قد انهزموا أمام سيف الدولة فلأنه سيف الدولة ، ولو أن غيره جاءهم لثناه عن شمسهم ضباب من غبار فرسانهم وشجعانهم .

وفي سنة أربع وأربعين وثلاثمئة هجرية ، أحدث بنو عقيل وقشير وبنو العجلان وكناب فتنة أخرى في نواحي الدولة الحمدانية ، ففضى سيف الدولة على فتنتهم ، فقال أبو الطيب في ذلك قصيدته^(٥) التي مطلعها :

تذكرت ما بين العذيب وبارق بحر عوالينا وبحرى السوابق
وفيها يقول :

فما حرموا بالركض خيلك راحة ولكن كفاهما البر قطع الشواقي
ولا شغلوا صم القنا بقلوبهم عن الركن ، لكن عن قلوب الدماقي^(٦)

وهنا يبدو المتنبي أكثر صراحة في هذه المسألة ، فهو يقول للثائرين إن خيل سيف الدولة حين طاردهم منهزمين لم يحرمها الركض وراءهم راحتها ، بل كفاهم مؤونة قطع الجبال الشواقي في مطاردة الروم أعداء العرب ، وأن رماح سيف الدولة حين أمنت طعناً في قلوبهم ، لم يشغلها هذا الطعن عن أن تكون مركوزة في الأرض دون عمل ، وإنما شغلها ذلك عن طعان جيش الروم أعداء الدولة العربية .

ومعنى هذا ، كما يريد أن يقول المتنبي ، أن هؤلاء العابثين في الداخل ، قد صرفوا جيش سيف الدولة عن قتال أعدائهم المغيرين عليهم من الخارج ،

غير أن هذا المأخذ هل يصح أن نتخذة دليلاً على شعوبية صريحة من المتنبي كما يتهمه الدكتور طه حسين ؟ هل مجرد مدح الفرس أو أي قوم آخرين يعد شعوبية صريحة ؟ . إذا صح مثل هذا فإن الدكتور طه حسين مدح أقواماً كثيرين كال يونان والفرنسيين في كثير من آثاره الأدبية ، فهل يرضى العقل والعلم أن نقول فيه ما يقوله في المتنبي ؟ .

نعم ، إن للمتنبى هفوة غير هذه ننكرها عليه ولا نغضرها له ، ونعتقد أنها تناقض نزعة القومية كل المناقضة ، وهي تنحصر في بيت واحد من مجموع شعره كله ، بيت قاله في إحدى قصائده بمدح كافور :

وأي قبيل يستحق قدره معد بن عدنان فذاك ، ويعرب . . .

ما ندري كيف قال المتنبي هذا البيت وبأي حال ولاي غرض ، ولكن ندري أنه مهما تكن حاله ومهما تكن الظروف التي أحاطت به ، ومهما يكن الغرض الذي قصد إليه ، فلا شيء مطلقاً يبرر أن يقول كلاماً من هذا القبيل ، وهو الذي ملكت عليه ، في كل شعره ، نزعة العربية ، ودخلت هذه النزعة في كيانه وفي وجدانه ، ثم دخلت في تجربته الشعرية فأنضجت مواهبه وفننت عبقريته وأخرجت من تجربته هذه ، فناً من الأدب القومي يندر نظيره في أدبنا القديم .

ولكنها هفوة واحدة لا تغير شيئاً من الواقع الذي كانه المتنبي ، أعني واقع أن أبا الطيب كان أعظم شاعر عربي غنى معارك النضال العربي في زمن كان هذا النضال يحمل أثقاله فارس بني حمدان وحده في أمراء العرب وملوكهم .

ولقد كان أبو الطيب يشعر بثقل المهمة التي يحملها سيف الدولة ، ويشعر مع ذلك بتقصير الآخرين من ذوي السلطان في الدولة العربية ، بل يشعر فوق ذلك بأن هؤلاء لا يكتفون بالقعود عن مناصرة سيف الدولة في مناهضة الغزوات الأجنبية على حدود دولتهم ، بل يزيدون فيقلقون على سيف الدولة أمنه الداخلي ويثرون به ويصرفون كثيراً من جهده عن مقاتلة الروم إلى مقاتلتهم في داخل البلاد لإخاد الفتنة أثر الفتنة ، ولطالما ألح المتنبي في قصائده إلى هذا الأمر ، ولطالما عرض هؤلاء تعريض اللائم العاذل . .

نسمعه في القصيدة التي يذكر فيها استنقاذ سيف الدولة لأبي وائل تغلب بن داود ابن حمدان العدوي من أسر الخارجي ، وذلك سنة ثمان وثلاثين وثلاثمئة ، وكان الخارجي يطمع في الخلافة والملك^(١) ومطلع القصيدة :

الام طواعية العاذل ولا رأي في الحب للعاقل
نسمعه في هذه القصيدة يقول :

أما للخلافة من مشفق على سيف دولتها الفاصل
يقتد عداها بلا ضارب ويسري إليهم بلا حامل
وفي هذا البيت الأخير إشارة إلى أن سيف الدولة ناهض وحده في ضرب أعداء الخلافة غير محمول بمعاونة أحد من رجال الخلافة .

وفي سنة ثلاث وأربعين وثلاثمئة هجرية ، أحدث بنو كلاب فتنة ضد سيف الدولة ، فسار إليهم وأبو الطيب معه ، فأوقع بهم ، وقضى على

(٢) المصدر السابق ج ١ ص ٥٥ .

(٣) الرباب : غيم ماطر - واث النبات : كثرة والتف .

(٤) أي : جمع ثاية ، وهي حجارة تجعل حول البيت يأوي إليها الراعي .

(٥) المصدر السابق ج ١ ص ٤٦٧ .

(٦) الدماقي : جمع دمشق ، وهو قائد الروم .

(١) شرح ديوان المتنبي - البرقوقي ج ٢ ص ٣٠ .

هنا عربي يهتز كيانه ووجدانه بحركة المعركة ، وبفضية المعركة ، وبمجد المعركة ، ثم بفرح الانتصار في المعركة .

وفي شهر صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاثمئة هجرية ، يدخل على سيف الدولة رسول من قائد الروم يطلب الهدنة ، فينبري المتنبي إلى هذه القصيدة التي مطلعها :

دروع لملك الروم هذي الرسائل يرد بها عن نفسه ويشاغل
هي الزرد الضافي عليه ولفظها عليك ثناء سابغ وفضائل
لم يبدأ الشاعر القصيدة ، هذه المرة ، بالغزل أو النسيب كعادته ، فقد أعجله عن ذلك أمر خطير هو أحق أن يشغل به نفسه ويحذر به أميره . . إن الأمر عنده ليس مدح سيف الدولة وكفى ، وليس طلب المنزلة أو طلب الجائزة وكفى . . بل الأمر الأهم من هذا كله أن يعلم أميره مغزى هذه الهدنة التي يرجوها قائد الروم . . هذه الهدنة ليست سوى خدعة يريد أن يدفع بها ملك الروم عن نفسه وجيشه إحدى الهزائم يوقعها به هذا الأمير العربي ، سيف الدولة .

فالمتنبي ، إذن ، يدرك قصد الهدنة هذه ، وهو إذن يسارع إلى أميره أن يرفض الهدنة ، حتى لا يفيد منها العدو كسباً عسكرياً على حساب الدولة العربية :

ويصاب العرب بالهزيمة ، بعد النصر ، في المعركة التي وقعت قرب بحيرة الحدث ، سنة تسع وثلاثين وثلاثمئة ، وكان سبب الهزيمة أن أتباع سيف الدولة بعد أن انتصروا على الروم عدّة انتصارات في تلك السنة ، أبوا عليه أن يتابع غزوه للروم ، وألحوا عليه في طلب العودة إلى ديارهم ، فاستجاب لهم ، وعادوا بمغانم النصر وبالأسرى ، وبينما هم في طريق العودة فوجئوا بالعدو وقد أحاط بهم ، وسدّ عليهم كل طريق فأوقع بهم الهزيمة ، وكان المتنبي من شهود أحداث النصر والهزيمة معاً ، فلما عادوا إلى حلب كانت نفس الشاعر قد امتلأت ألماً وحزناً على ما قد أصيب به الجيش العربي في تلك الحوادث ، وسرعان ما أحدث الألم والحزن هذه القصيدة التي مطلعها :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا ، أو حذثوا شجعوا
أهل الحفيظة ، إلا أن تجرهم . وفي التجارب ، بعد الغي ما يزغ (٣)
وما الحياة ونفسي بعدما علمت أن الحياة - كما لا تشتهي - طبع (٤)
ليس الجمال لوجهه صبح مارنه أنف العزيز بقطع العز يُتَدَع (٥)
فهذه بداية القصيدة كما ترى ، وقد أنشدتها سيف الدولة ، فهل يبدأ شاعر قصيدة مدح على هذا النحو وهو يقصد إلى مجرد المدح أو مجرد الجائزة أو مجرد الزلفى إلى أميره ؟ . .

أنت تحس في هذه البداية أن شاعر هذه القصيدة امرؤ محزون بالفعل ، حائد حائق أشد الحقد والحق على أولئك الذين جبنوا عن متابعة الحرب ، فأوقعوا الهزيمة بجيشهم وقومهم وأميرهم . . وهو ينطلق من هذا الشعور الصادق ليس واصفاً ولا مادحاً ، بل معبراً عن وجدانه المتفعل المتأذي ، بما في

أين عن أداء واجبه القومي المقدس ، الذي هو - في الوقت نفسه - واجبه أيضاً . .

ونكتفي بهذه الأمثلة ، دون استقصاء ، للدلالة على أن المتنبي كان مشغول الذهن والعاطفة ، وهو مدح سيف الدولة في هذه المناسبات ، بأمر هذا الجهاد القومي المقدس الذي كان أميره الحمداني يحمل نفسه على النهوض بأعبائه وحده في الدولة الواسعة ذات الدويلات العديدة .

والتعريض هكذا بخصوص سيف الدولة الداخلين ، ليس هو إلا أسير الجوانب المعبرة عن اهتمام المتنبي بأمر ذلك الجهاد القومي ، وهناك جوانب المدح الخالص لسيف الدولة في قصائده الروميات ، بل في كل قصائده التي قالها بهذا الأمير المجاهد ، وهي تكاد تزيد عن ثمانين قصيدة ظل ينشئها في مدى تسع سنوات متواليات ، وهي بلا شك أعظم شعر المتنبي على الإطلاق ، بل من أعظم الشعر القومي في أدبنا العربي .

فهذه قصيدته التي مدح بها سيف الدولة بعد انتصاره على الروم في «مرعش» انتصاراً تاريخياً رائعاً ، سنة اثنين وأربعين وثلاثمئة هجرية ، يسرد فيها وقائع عدّة معارك ، ويسمّي أمكنتها وأشخاصها ، وهي القصيدة التي مطلعها :

ليالي بعد الظاعنين شكول طوال ، وليل العاشقين طويل
هذه القصيدة تكاد تكون لوحة كبيرة متقنة الصنع متكاملة الأجزاء ، تصف بلاء الأمير الحمداني في جيوش الروم ، وتصف فنون الكر والفر ، ولكنها ليست وصفاً حقيقياً بقدر ما هي غناء وجداني نحس فيه وهج العاطفة ولهب الحماسة وفرح الانتصار ، حتى لكأن المتنبي ينشئ في كل بيت من القصيدة معركة ، ويحرز في كل معركة نصراً ، ويتذوق مع كل نصر فرحة جديدة .

أله ير هذا الليل عينيك رؤيتي فتظهر فيه رقة ونحول
لقيت بدرب «القلة» (١) الفجر لقية شفت كمدي ، والليل فيه قتيل
ويوماً كأن الحسن فيه علامة بعثت بها ، والشمس منك رسول
وما قبل سيف الدولة أثار عاشق ولا طليت عند الظلام دخول
ولكنه يأتي بكل غريبة تروق ، على استغرابها ، وتهول
رمي الدرب بالجراد الجياد إلى العدا وما علموا أن السهام خيول
شوائل تشوال العقارب بالقنا لها مرج من تحته وصهيل
وما هي إلا خطرة عرّضت له بحرّان لبّتها قنا ونصول (٢)
ويقول فيها :

وأنا لنلقى الحادثات بأنفس كثير الرزايا عندهن قليل
يهون علينا أن تُصاب جُسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول

إنه هو المتنبي نفسه في المعركة ، وهو هنا يتحدث بانفعاله وتجربته واندماجه في القضية التي تدور لأجلها المعركة . . هو هنا ليس مادحاً للمدح ذاته ، وليس مادحاً للجائزة ذاتها ، وليس مادحاً زلفى وتقليقاً لصاحبه . . هو

(٣) الحفيظة : الحمية والألفة ، يزغ : يردع .

(٤) يفتح الباء : الدنس .

(٥) المارن : اللين من الأنف . يُتَدَع : يُقَطَّع .

(١) القلة : موضع في بلاد الروم .

(٢) حران : بلد كان يعسكر فيها سيف الدولة .

من الطمأنينة إلى القلق العارم ، ومن الغبطة والسعادة إلى الكدر والالم والتمزق النفسي . .

ومعنى ذلك أن المرحلة الأخيرة لم تكن مرحلة مستقلة عن سابقتها . بل هي امتداد لها ، ولكن بوجه جديد عابس فاتم مثخن بالجراح . .

فالمتنبي لم ينفصل عن سيف الدولة روحياً ووجدانياً حين غادر بلاطه وغادر صحبته في دولته ومعارك جهاده ، وإن انفصل عنه مادياً وجسدياً . . لقد ظل مرتبطاً بمرحلته السابقة وبأميره المفضل ، ولكن ارتباطاً لم يعتب وحنين وتفجع . . فقد راح إلى دمشق ، ثم إلى الرملة ، وهو ينظر بقلبه ووجدانه وقصيته الكبرى إلى السوراء . . إلى حلب . . إلى رحاب سيف الدولة . . إلى معارك الحدود والثغور . . إلى هزج الفرسان وصيليل السيوف وهدير القتال وعظائم الانتصارات وتدارك الهزائم . . بينما ينظر بعينه وبحاجته وعطائه المحرجة ، إلى أمام . . ولكن أين ؟ . .

لقد كان في نفسه ، وهو يغيب عن وجه الأمير الحمداني الذي خدله واستمع إلى أقاويل حساده وخصومه . . لقد كان في نفسه حينذاك أمران اثنان :

الأول : أن يجد المكان الذي يسع مطعمه كطالب « ضيعة أو ولاية » يستريح إليها بعد كفاح طويل ، وتغنيه عن « بيع شعره في سوق الكساد » من جديد . . .

الثاني : أن يجد وجوده كشاعر يملأ الدنيا ويشغل الناس ، بعد أن رأى وجوده هذا قد فقد مكانه المطمئن المفضل الذي وجدته في ظل الأمير الحمداني ، وهو يطوي في ضميره رغبة جارفة في أن يغيظ سيف الدولة ، ويثير غيرته وحميته وندمه إذا وجد المكان الجديد الذي يرجو في ظل أمير جديد ينافس سيف الدولة . .

وكان كافور الأخشيدي ، حاكم مصر يومئذ وخصم أمير حلب ، هو الأمير الذي تطلع إليه المتنبي ، أول ما تطلع ، حين أرغمه كيد الكائدين على أن يولي ظهره لسيف الدولة . .

كان يتطلع إلى مصر وكافورها ، وهو يرجو أن يحقق بذلك كلا الأمرين معاً : مكان مطعمه ، ومكان شاعريته ، ليستريح ، وليغيظ أميره الذي فارقه مرغماً وظل متصلاً به روحاً ووجداناً .

وفي الوقت نفسه كان الأخشيدي كافور هو أيضاً يرقب هذه الفرصة ليضع يده على الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس ، لكي يملأ به دنياه ويشغل به أعداءه . . وكان سيف الدولة هو الشيخ الذي يتجسد فيه كل عداوات كافور ، وكان القبض على يد المتنبي يعني ، في نفس كافور ، القبض على سنن الرمح الذي يطعن به كبرياء سيف الدولة ، ويشير حنقه ، ويهيج أعماق مشاعر المنافسة في سويداء قلبه . .

هكذا تلاقت الرغبتان : رغبة المتنبي ، ورغبة كافور ، وإن اختلفت أسبابها وأهدافها . .

وفي حين كان المتنبي ينتظر الفرصة لبلوغ مأربه ، وهو عند أمير الرملة بفلسطين جاءت الدعوة من كافور إلى مصر . . فخف إلى مستجيباً لدعوته ،

وجدانه من نبض عربي يسائر الأحداث وينفعل بها . . وهو - مع ذلك - يسخر بهؤلاء الذين يجبنون عند القتال ولكنهم يشجعون في الحديث عن القتال ، ويتظاهرون بالحمية والأنفة ، ولكن التجربة تذهب بحميتهم وأنفتهم . . وهو - إلى ذلك - يسأل في مرارة وحرقة : ما الحياة ونفسي ، وقد علمت هذه النفس أن الحياة - على غير ما تشتهي - ليست سوى دنس . . ثم هو يفي الجمال عن وجه يلين أنفه ويخنع ويدل ، ويرى أن العزيز كالمقطوع أنفه حين ينقطع عنه عزه . .

أطرح المجد عن كتفي وأطلبه وأترك الغيث في غمدي وانتجع^(١) والمشرقية ، لا زالت مشرفة ، دواء كل كريم أو هي السوجع^(٢) وفارس الخيل من خفت فوقرها في الدرب ، والدم في أعطافها دُفِع وأوحدته وما في قلبه قلق وأغضبته وما في لفظه قَدَح^(٣)

هذا شعر شاعر تضج النكبة في صدره وفي دمه ، وتحس أنت ، حين تقرأ هذا الشعر ، أن النكبة تضج في صدرك وفي دمك كذلك ، فالمتنبي إذن صاحب قضية هنا ، وليس صاحب أمير يزجي إليه القصيد إزجاء لينال بره أو ليثير إعجابه . . وهو هنا شاعر أمة لا شاعر أمير . .

وتستطيع أنت ، بعد هذا ، أن ترجع إلى ديوان المتنبي بنفسك ، تقرأ قصائده في سيف الدولة كلها ، وتتعمق هذه القصائد ، وتتأمل أغراضها ، وتتذوق فنّها الرفيع ، ثم ترى : أكان المتنبي مجرد شاعر يطلب ضيعة أو ولاية أو رِفاً كيفما جاءه الرّفد ومن أي مصدر أتاه ، أم كان صاحب نزعة قومية ثورية ، بالمعنى الذي أوضحناه أول الفصل . . ثم ترى : أكان المتنبي مجرد صانع كلام مقفى موزون ، ماهر الصنعة ، أم كان إلى ذلك شاعر ثورة وعاطفة وهدف كبير ؟ . .

وأنت تستطيع - بعد هذا أيضاً - أن ترجع إلى قصائد المتنبي في مدح كافور نفسه ، بعد أن الجيء إلى فراق سيف الدولة ، تقرأها كذلك وتتعمق روحها وتتأمل أغراضها وتتذوق فنّها ، ثم ترى : أكان المتنبي يحنّ حنينه ذاك إلى سيف الدولة ، ويعتب عليه عتبه ذاك الناصح دماً وحباً وأسى ، لمجرد أن سيف الدولة كان يحسن تقديره وبرّه ، أم لأن سيف الدولة قد أروى وأشبع في المتنبي عرويته وثورته وشاعريته ؟ . .

المرحلة المأساة في حياة المتنبي :

المرحلة التي انفصل فيها أبو الطيب عن صديقه المفضل ، الأمير الحمداني سيف الدولة ، واتصل فيها بأمير مصر كافور الأخشيدي (عام ٣٤٥ هـ) ، هي المرحلة المأساة في حياته .

لقد فجع المتنبي ، يومئذ ، بأعزّ علاقاته الإنسانية ، وأسمى تجربات حياته ، وأنبيل قرابة وجدانية بينه وبين الناس ، فضلاً عن فجيعته - حينذاك - بتلك الطمأنينة الروحية والمادية التي لم يتذوق مثلها في مراحل عمره جمعا . .

وفي الحقيقة أن انفصاله عن سيف الدولة لم يكن يعني انتهاء مرحلة وابتداء مرحلة ، بل كان يعني - في نفس الشاعر - تحول معنى المرحلة نفسها

(١) انتجع : طلب العشب .

(٢) المشرقية : السيوف .

(٣) القدح : الفحش .

وفي قلبه هزة فرح وأمل تقابلها زعدة حنق وعتب وحنين تتجه به إلى حلب ، إلى سيف الدولة . .

ويتلاقى الشاعر وحاكم مصر ، وتتلاقى رغبتاهما ، ولكن كافور رجل عصاميٌّ ماهر حاذق ، فلم يعط الشاعر كل ما في نفسه من مشاعر النصر . . وكان النصر يعني عند كافور نصراً على المتنبى ونصراً على سيف الدولة معاً . .

لقد كبح الأمير الماهر الحاذق عواطفه ، فما قابل الشاعر بما ينبغي أن يقابله به من فرح بلقائه بعد انتظار طويل صابر ، بل واجهه ببرودة مأكرة ، بالرغم مما هيا له من أسباب الراحة والسكن ، ليستدرّ مدائحها ، مستعجلاً بإياه بهذه المدائح . .

وما خفي على فطنة الشاعر هذا المظهر البارد الماهر من كافور ، فاعتمت لذلك وأحسّ لوعة الجرح من جديد ، وأحسّ الطعنة في كبريائه تمزق وجدانه . . . ولكنه أضمرها في طيات نفسه إلى حين ، وشاء أن يقابل المكر بمكر مثله بعض الوقت . . فتأخر عن كافور بالمديح ، حتى يتنزّع منه المكان الذي جاء مصر من أجله . . .

ولم يطل الوقت . . فإذا الشاعر يفتتح مدائحه لكافور بأولى قصائده فيه (جمادى الثانية سنة ٣٤٦ هـ - ٩٥٧ م) ، وهي القصيدة التي مطلعها :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكنّ أمانيا
وننظر في هذه القصيدة لا نرى كيف حال أبي الطيب وهو يقول أول قصيدة بعد انقطاعه عن سيف الدولة يمدح بها غيره أول مرة . . فنرى تلك الحال نفسها التي وصفناها ، أي أنه ما يزال يتلفت بقلبه إلى صديقه الذي فُجع بصداقته ، ولا يزال يرتبط به ارتباط روح ووجدان ، رغم القطيعة ، ورغم الجرح ، ورغم الفجعة . .

فقد وقف نحو اثني عشر بيتاً من أبيات هذه القصيدة على التّخني بتلك العلاقة المقطوعة الموصولة معاً معبراً عن غيظه ، ولكن أي غيظ ؟ . . إنه غيظ المحبّ الذي فارق من أحبه مرغماً جريحاً ، دون أن تنقطع في نفسه وشائج الحب . .

لقد انتظر كافور طويلاً ، وهو يتحرق ، حتى يرى شاعر سيف الدولة يقف بين يديه منشداً فيه المدائح ، فلما وقف فعلاً ، وتحقق حلم كافور ، فوجيء بأولى قصائده تتحدث في مطلعها حديث شاعر يرى الموت خير دواء يشفيه من دائه ، ويرى المنية أحلى أمانيه .

فهل انتظر كافور كل ذلك الانتظار لسمع مثل هذه اللهجة من شاعره عند أول موقف بين يديه منشداً ؟ . .

ولا يكتفي الشاعر بهذا الاستهلال يجبه به بمدوحه الجديد ، بل يزيد في تحذيه للموقف ، حين يعلن استكباره عن تحمّل عيش الدّل . وإيثاره الدفاع عن عزّته وكرامته بحدّ السيف وسانن الرمح واختيار كرائم الخيل ، كشأن الأسود لا يغنيها الحياء في دفع غائلة الجوع ، ولا تهاب إلا حين تكون ضارية . . .

إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة فلا تستعدنّ الحسام اليمانيا
ولا تستطيلنّ الرماح لغارة ولا تستجيدنّ العتاق المذاكيا

فما ينفع الأسد الحياء من الطوى ولا تُتقى حتى تكون ضواريا
ماذا يعني المتنبى بهذه اللهجة يفتتح بها عهده مع كافور ؟ . .

لقد أراد أن يحذّره منذ البدء . . أراد أن يقول له : إياك أن تسومني المذلة ، فلقد فارقت سيف الدولة مذ رأيته يريدني أن أرضى عيش الدّل ، ولن أرضى أبداً هذا العيش ، فكن على حذر . .

ثم أراد أن يوحي لكافور أنه لم يفارق سيف الدولة كارهاً له ، بل لا يزال يضمّر له الحب . . وإن كان يعبر عن هذا الحب بصورة عتاب وتحذير لقلبه :

حببتك قلبي قبل حبك من نأى وقد كان غداراً ، فكن أنت وإفيا
واعلم أن البين يشكيك بعده فلست فؤادي إن رأيتك شاكيا
فإن دموع العين غدر بريها إذا كنّ أثر الغادرين جواريا
فهل نرى إلى قوله : « واعلم أن البين يشكيك بعده » . أليس هذا أصحّ تعبير عما يهيج في قلبه من مشاعر الحنين إلى سيف الدولة ؟ . . بل ، هل أبلغ صراحة في ذلك من قوله :

أقلّ اشتياقاً أيها القلب ربّما رأيتك تصفي الودّ من ليس صافيا
خُلقت الوفاً ، لورجعت إلى الصّبا لفارقت شبيبي موجع القلب باكيا
إنه يريد أن يقول لكافور : أنا لست لك . . إن قلبي لا يزال يصفي غيرك وده ، وإن لم يكن ذلك « الغير » صافياً . .

ولتأمل في قوله « خُلقت الوفاً » . . فهو يريد أن يوحي لكافور أن المسألة بيني وبين سيف الدولة مسألة ألفة ، والألفة خليقة أصيلة بي . . ولذا أراني « موجع القلب باكياً لفراقه » .

هكذا تبين ، منذ القصيدة الأولى ، بل منذ اللقاء الأول ، أن كافور والمتنبى لن يكون أحدهما للآخر مثلاً كان الحال بين سيف الدولة والمتنبى .

ولعلّ كلاً من المتنبى وكافور قد أضمر لصاحبه ، منذ ذلك الوقت ، أن يكون منه على حذر ، وأن يستفيد من صحبته قدر ما يستطيع دون أن يعطيه كلّ ما يستطيع . فالمتنبى قد عقد النية على أن يرتضي المصير الذي انتهى به إلى صحبة كافور رغم إرادته ، ولكن شرط أن ينال منه مطلباً مادياً يغنيه عن التّشرد في الآفاق ، ويسكن إليه من متاعب التطواف ومتاعب التّقلب بين ذوي بلجاء والسلطان . .

لقد أصبح المتنبى ، إذن ، عالق النظر والرجاء في أمر واحد سيصبر من أجله على المكاره كلّها عند كافور . . وهذا الأمر هو الحصول على المال ، فلقد صار إلى حال لا يرى معها المجد كلّ شيء إذا لم يدعمه المال ، أو لم يكن هو المال . .

وذلك ما قد كان يعلنه بأشكال مختلفة في مدائحه بكافور ، ففي القصيدة التي مطلعها :

أودّ من الأيسام ما لا تودّه وأشكو إليها بيننا وهي جنده
في هذه القصيدة قال :

فلا ينحلل في المجد مالك كلّه فينحلّ مجد كان بالمال عقده
ودبّره تدبير الذي المجد كفّه إذا حارب الأعداء ، والمال زنده
فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده

أسلاكاً شائكة يصعب اجتيازها ، وأصبح مكروهاً ممقوتاً يثير ذكره معاني الاشمئزاز ، لأن الصفات المذكورة تؤدّي بصاحبها إلى احتقار الآخرين ، والخطّ من شأنهم ، والإنسان مهما كان ، يرفض احتقار الآخرين ، ويرى فيه إهانة لنفسه ، ولا يرى موجباً للاتصال بمن يحتقره ، ويحاول إهانته إلا إذا كانت كرامته ضئيلة ، وكان له نفع من وراء الخضوع للإهانة ، فإنه - عندئذ - يبلغ الإهانة في سبيل المنفعة الخاصة ، ويكتحمّل كبرياء غيره ، ويرضى بالدّل . ولا نعرف للشاعر جولة في هذا الميدان : ميدان المنافع حتى يتحمّل المتصلون به - في سبيل - ذلك - غطرسته وكبرياءه .

هذا الإطار الذي خطّه التاريخ حول الشاعر هو الخطّ البارز في حياته ، وفي شعره . ولم يكن التاريخ جانباً ولا ظالماً حينما وضع هذا الإطار حوله . . لم يكن جانباً كلّ الجناية ، ولا ظالماً كلّ الظلم ، ولكن قد يكون في تخطيطه بعض الجناية لأن هناك ومضات حلوة سائغة هاربة من ذلك الإطار التاريخي المعروف ، هذه الومضات خالية من الكبرياء والغرسة والغرور وما أشبه ذلك من المعاني التي توجيها قصائده أو معظم قصائده .

وقد وقف صديقنا الاستاذ حسين مروّة في بحثه القيم عنه على ومضة من تلك الومضات الصافية ، وأخرج الشاعر من الإطار التاريخي المعروف ، أخرجه منه إلى عالم جميل . . . عالم مناضل يلذّب نفسه في سبيل العقيدة أو الفكرة . ولكن صديقنا كبر الومضة وخلق منها هالة واسعة : . هالة عظيمة تكاد تخرج الشاعر من الإطار الذي وضعه فيه التاريخ ، وتضعه في إطار معارض له . فاعتبار « المتنبي » . . . شاعر الجهاد العربي شيء كبير تؤاخذ عليه المقاييس العلمية . ونحن الذين اعتدنا - والاستاذ مروّة في طليعتنا - أن نستشير الفلسفة القائمة على العلم فيما نقول أو نكتب ، نستكبر أن يكون « المتنبي » . . شاعر الجهاد العربي ، ونرى في هذا الوصف « هالة » أو « وساماً » لا يستحقّه الشاعر .

ومهما يكن الأمر فالإطار الذي وضعه التاريخ حول الشاعر لم يكن عادلاً كلّ العدالة ، كما أن « الهالة » الرائعة التي وضعه فيها الاستاذ مروّة كانت كبيرة عليه ، وفوق ما يستحقّه . ووضع الأمور في نصابها يدفعنا إلى محاسبة التاريخ ، ومحاسبة الاستاذ مروّة أيضاً وإن اختلفت وجهة الحساب . فالمتنبي لم تكن حياته كلّها أنانية وعجرفة كما يصوّره التاريخ ، ولا كانت جهاداً في سبيل العرب والعروبة كما حاول أن يصوّره الاستاذ مروّة .

والمقياس الدقيق الذي وضعه الاستاذ في تحليل النزعة القومية هو نفسه يخرج المتنبي من تلك « الهالة » ويبعده عنها مسافة كبيرة ، ولكنه وإن أخرج منها يبقى في شعره نبرات منها ، وهذه النبرات هي التي أغرت الاستاذ مروّة ، وزيّنت له أنها « أكثر من مجرد الشعور » وجذبته إليها تلك الجاذبية التي جعلته يحسّها نغمات عميقة منبعثة عن فكرة موسيقية مدروسة ، صادرة عن آلات منسجمة متوافقة تعرف كلّ آلة منها اللحن المفروض عليها ، وهي في آخر المطاف نبرة . . . نبرة فقط .

والذي لا ريب فيه أن الشعور بالقومية تقلّت من الذات ، وانطلاق نحو أفق أوسع ، وهو بالتالي شعور بالمسؤولية نحو الآخرين . . شعور بالانتقال من « أنا » إلى « نحن » . وفي هذا الانتقال تتلقى الذات شحنة إنسانية . وفي « نبرة » المتنبي تحوّل من الذاتيّة الطاغية على حياته ، وبداية شعور بأن وراء ذاته شيئاً

إنها مأساة المتنبي . . فقد حرّمته القطيعة مع سيف الدولة مجدداً يجرّك في ذاته كلّ طاقات الخلق والإبداع ، هو مجد الصداقة أولاً ، ومجد الإيمان بالبطولة ثانياً ، ومجد القضية التي كان يرى في سيف الدولة بطلها . ثالثاً . . . لقد حرّمته القطيعة هذا المجد ، فلم يبقَ له الدافع العظيم الذي ينشد المطلب العظيم ويفجر الشعر العظيم ، كما كان يوم كان في صحبة سيف الدولة .

من هنا نراه ينحدر في مدح رخيص ، وفي شعر خمد لهيبه الذي نعرفه يتوقّد في القصائد الحمداية ، ونرى الصور الملحمية تختفي كلياً من القصائد الكافورية .

ومن هنا أيضاً لم يطل عهده بكافور ، لأن حاكم مصر كان ينوي منذ البدء أن لا يعطي المتنبي ما يرجوه ، بل يماطله بالوعيد حتى يستنفد من مدحه قدر ما يمكن .

فلما أيقن الشاعر أن أمواله التي يرجوها من كافور لن تكون سوى « المواعيد » تنكّر له ، وعزف عن مدحه إلى هجائه ، ورأينا هب الشعر يتسعر من جديد في أهاجيه اللاذعة بكافور . . وترقّب الفرص للفرار من قبضة حاكم مصر على حال سيئة تقتضيه المسير على قدميه تحت أستار الظلام ، ويعود إلى موطنه العراق يائساً تشتعل نار المأساة في جوانحه ، لا يدري - بعد - أين المصير ؟ . .

ولكن تحدث له أحداث ، وهو في العراق ، إذ تموت جدّته ، وتأتي الأنباء والوفود من سيف الدولة فتتحرك شاعريته بأمر جديد ، ويتأجج وجدانه بلهب جديد ، فإذا مرثيته لجدّته ، ومرثيته لأخت سيف الدولة ، تُرجعان إلى شعره روعة النغم النابع من مصادره الوجدانية العميقة الصادقة الدافقة . .

ثم يختم حياته القلقة ببضع مدائح ليست في مستوى شعره العظيم ، يقولها بابتهاج العميد وعضد الدولة عند تلبية دعوتها في فارس . . ويسدل الستار بمصرعه الفاجع عند عودته إلى موطنه الأول ، الكوفة . . يسدل الستار على تلك الحياة المتعبة المتناقضة ، ويبقى شعره مجدداً باقياً له وللأدب العربي لن ينطفئ وهجه أبداً . .

المتنبي في شعب بوان

قال محمد شرارة :

قد تكون وقفة التاريخ مع المتنبي أطول الوقفات التي عرفها مع الأدباء عامة والشعراء خاصة . وإذا استعرضنا ما قيل فيه وعنه وجدنا سيلاً من الأفكار والعواطف المختلفة ينتشر حوله ، ويدور حول حياته وأدبه ، بينما لم ينل غيره سوى قطرات .

والإطار العام الذي وضعه التاريخ فيه لا يتعدى « الكبرياء » و « الغطرسة » و « الغرور » وما أشبه ذلك من المعاني التي توجيها قصائده أو معظم قصائده .

وكان من وراء الإطار المذكور شيوخ الصور المتكبرة وانطباعاتها في النفوس عن الشاعر بحيث أصبح ذكره كافياً لأن ينقل إلى نفس السامع معاني الكبرياء والغرسة والغرور .

وإذا شاعت هذه المعاني عن شخص وضعت بينه وبين الناس حوة أو

اسمه قوم . . اسمه عرب .

على أن الدقة العلمية تقتضينا أن نحتاط كثيراً في وصف هذا الشعور وتحديدته ، وتفرض علينا الحذر في إخراجها ، وفي الحجم الذي ينبغي أن يخرج فيه .

والتأمل في الشعور المذكور ، المنطوي وراء تلك الثبرة يؤدي بنا إلى الحكم بأنه شعور غامض ، بعيد عن البلورة . وأبياته التي يقول بها : « لا بقومي شُرُفت بل شُرُفوا بي » تدل على أنه لا يزال يفهم من كلمة « القوم » معنى القبيلة :

لا بقومي شُرُفت بل شُرُفوا بي وينفسي فخرت لا بجوددي
وبهم فخر كل من نطق الضا د ، وعوذ الجاني وغوث الطريد
والنطق بالضاد شيء مقصور على العرب - كما هو معروف - فإذا كان جميع الناطقين بالضاد : أي كل عربي على وجه الأرض يفخر بقوم المتنبي قومه خاصة . فماذا يكون - عندئذ - تفسيره لكلمة « القوم » ، وماذا يكون قصده منها ؟ وهل يعني غير « القبيلة » ؟ ولكن موقفه أمام انتصار سيف الدولة على بني كلاب يطل بنا على شعور عربي أوسع من الشعور القبلي :

ترفق أيتها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب
وعين المخطئين هم وليسوا بأول معشر خطئوا فتأبوا

فإن المطالبة بالرفق منبثق عن عاطفة عربية ، أو قد يكون - على الأقل - منبثقاً عن شعور عربي . وربما يتأكد ذلك إذا عرفنا أن بني كلاب ينتمون لقيس ، وبني حمدان يرجعون لتغلب ، وبين قيس وتغلب ضغائن قديمة ، وأحقاد عميقة ، وبرغم ذلك يرجو الرفق بهم ، ويسمي الرفق « عتاباً » . واختيار لفظة « العتاب » في هذا المكان - إذا صح أنها عتاب لا عقاب - تشير إلى عطف عميق . وكأنه يريد أن يقول إنهم لا يستحقون على جنائيتهم أكثر من « عتاب » والعتاب يكون للصديق عادة إذا أخطأ وإن استعملها بشار في غير ذلك :

إذا الملك الجبار صعر خده مشينا إليه بالسيوف نعائبه
ولكن هذا الاستعمال قائم على التصرف بالكلمة ، والتطوير لها ، وإن كان هذا التصرف في منتهى الجمال الفني .

ومهما يكن فاللفظة فيها حنان ، وفيها حب ، وفيها إحساس جميل نحو الناس الذين نشير إليهم ، وإذا لم يكن هذا الإحساس منبثقاً عن عاطفة قومية فمن الصعب أن نجد له تعليلاً آخر .

وإذا قارنا هذا الموقف بموقف آخر مشابه له من حيث الانتصار ، مخالف له من حيث « الجناة » وجدناه يختلف اختلافاً كبيراً . ونستطيع أن نأخذ مثلاً على ذلك معظم القصائد التي قيلت بعد انتصار سيف الدولة على البيزنطيين ، فإن الشاعر لا يطلب فيها « رفقاً » بالمهزومين ، ولا شفقة عليهم ، ولا عطفاً . وسيف الدولة فيها لم يكن ملكاً يهزم ملكاً ، وإنما كان « التوحيد » يصارع « الشرك » ومعنى ذلك أن سيف الدولة هنا مبدأ يصارع مبدأ ، وعقيدة تصارع عقيدة .

ولست مليكاً هازماً لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم

تشرف عدنان به لا ربيعة وتفتخر الدنيا به لا العواصم
فهذه النظرة المختلفة إلى « الجناة » على اشتراكهم في الجناية - والجنابة بذاتها لا تتجزأ - تشير على أقل افتراض إلى عاطفة تختلج بحب الجناة إذا كانوا عرباً ، وتتجرد منها إذا لم يكونوا كذلك . والعاطفة نحو القوم بداية شعور إنساني . . بداية انطلاق من الذات ، وانفلات من الأنانية .

وإذا قيل : إن هذه النظرة بدوية أكثر منها قومية ، لأن البدوي لا يخرج عن هذه القاعدة في نظره إلى قبيلته . ومن هنا قيل :

وهل أنا إلا من غزية : إن غوت غويت ، وإن ترشد غزية أرشد

فهذا القول صحيح لو كان المتنبي من بني كلاب ، وكانت القبيلة هي التي تربطه بهم . ولكن المعروف أنه من جُفَى الهابطة من سعد العشيرة ، بينما تهبط كلاب من عامر بن صعصعة الهابطة بدورها من هوازن وليس بينها هذه القرابة . ومن هنا يمكن أن يُعَدَّ عطفه على بني كلاب نوعاً من القومية . والقومية - كما قلنا - بداية شعور إنساني . ولا شك أن المتنبي يمتلك هذا الشعور . وإذا بدا في بعض الأحيان ضعيفاً ، فإنه يبدو في أحيان أخرى قوياً بالغ القوة . وإذا قرأت قوله :

ومراد النفوس أهون من أن نتعادي فيه وأن نتفاني

لمست هذا الشعور ، ولست مدى عمقه وقوته . فالإرادة هي مصدر الشقاء ، ومنها تنبع العداوة في الحياة ، ولكن الإرادة أهون من أن تبعث على العداوة ، والروابط الإنسانية ينبغي أن تكون فوق الإرادة ورغباتها .

والمتنبي بهذه النظرة يسبق شوبنهاور الذي تلخص فلسفته في أن « الحياة إرادة » . يسبقه في نظره أو « نظريته » ويفوقه في وصف العلاج . فشوبنهاور يرى « أن في كل إنسان حوضاً من الألم لا يحصى له عنه ، وهو حوض يستحيل أن يظل فارغاً كما أنه لا يمكن أن يسع أكثر مما يملؤه . فإذا ما أزيح عن صدورنا عناء جسيم مضمّن حلّ مكانه عناء آخر . ولقد كانت مادة هذا العناء موجودة فعلاً ، ولكن منعها أن تجد سبيلها . إلى الشعور بها إن لم يكن هنالك من القوى ما يتفرغ لها . . أما الآن فإنها تندفع وتتبوأ مكانها » .

« إن طبيعة الجهاد تبدلنا في كل ما تبدو فيه من صور كأنما هي مقصودة ومدبرة بحيث تدعونا إلى العقيدة بأن ليس فيها البتة ما هو جدير منا بالجهاد ، وما طيبات الحياة كلها إلا عبث ، والعالم في كل ما يقصد إليه فاشل ، فهو كالعمل الذي لا يغطي مصاريفه » .

وإذا كانت طيبات الحياة كلها عبثاً فقد أصبح بلوغها « كالحسنة التي تقذف بها إلى الفقير فتحفظ حياته اليوم لكي يمتد شقاؤه إلى الغد . . إنه ما دام إدراكنا مغموراً بإرادتنا ، وما دنا خاضعين لمزدهم الرغبات بآمالها وخاوفها التي لا تنقطع . . ما دنا مدفوعين لإرادة هذا الشيء أو ذاك فيستحيل أن نحيا في سعادة كاملة أو في سلام دائم » .

وما هي الإرادة التي تقودنا إلى هذا الظلام المخيف الذي يطفىء جميع المصابيح ولا يبقى حتى على البصيص ؟ يجيب شوبنهاور : « هي العنصر الوحيد الدائم الثابت . . جميع الأديان تبشر بالجزاء لحسنات الإرادة أو القلب ، ولكنها لا تعدّ نبوغ العقل والفهم شيئاً » .

سبيل سلام دائم بين الناس . و وراء هذه النظرة عنصر إنساني يمدُّها بالجمال والقوة . أما التُّخلي عنها بنظر الفيلسوف فليس بعيداً عن التضحية فقط ! وإنما هو « تخلص » من شر . . . تخلص من مرض . . . تخلص من آلام ومتاعب ! و وراء هذه النظرة يقف كلُّ ما في الحياة من خوار ووعورة . . . وما من شك بأن القرن التاسع عشر ، وما تمَّ فيه من رأسمالية شرهه ، واستعمار منهوم يمدُّ « نظرة » الفيلسوف الألماني بكلِّ ما فيها من سواد وظلمة .

إن عصر المتنبي وإن كان لا يقلُّ قلقاً عن عصر شوبنهاور - مع اختلاف الأسباب الداعية إلى القلق طبعاً - بيد أن نظرة الشاعر في هذا الموضوع بالذات ظَلَّتْ أصفى من نظرة الفيلسوف ، وأدق منها كثيراً . وقد ظلَّ الجوهر الإنساني حياً في نفس الشاعر على رغم القلق المريع في عصره .

على أنَّ الشاعر لا ينسى - وهو في هذا الصفاء الإنساني - أنَّ الإنسانية لا تعني التسامح المطلق ، أو التضحية من أحد الجانبين ، أو تنازل أحد الطرفين فقط . الإنسانية لا تعني استغلال المؤمن بها لمنفعة الكافرين بالإنسان ، وبالقيم العليا ، وإنما هي تسامح عام وتنازل مشترك بين الناس . وإذا حولها الكافرون بها إلى استغلال انقلب عند المؤمنين بها إلى « هوان » ولم تعد « إنسانية » بل ذلاً أو نوماً على الدُّل . وإذا فُهمت على أنها نوم أو تغاضٍ كان على المؤمن بها أن يعرف كيف يواجه هذا « الفهم » القذر . . عليه أن يستعدُّ ، ويقف للردِّ ولولاقي في رده المنايا الكالحات :

غير أنَّ الفتى يلاقي المنايا كالخات ولا يلاقي الهوانا
وكان الشاعر يريد أن يقول : نحن مستعدون للتنازل عن مراد النفوس ، لأن مرادها أصغر من أن تكون العداوة ثمناً له . ولكن حذار أن يفهم هذا « التنازل » على أنه جبن أو هزيمة فنحن مستعدون في سبيل إعادتكم إلى الفهم الصحيح أن نلاقي المنيّة ولو كانت كالخة . ونحن مدركون أن الحياة مقبلة على الفناء ، وأنها قصيرة مهما طالت . ومع ذلك فنحن مستعدون لاختصارها أكثر إذا كنتم تظنون أن تنازلنا عن « مراد النفوس » هزيمة وخوف منكم . ويكاد لشدة حرصه على هذا المعنى أن ينقلب عن فكرته الأساسية إلى مبشِّر بالنضال :

ولو أن الحياة تبقى لحى لعددنا أضلنا الشجعاننا
وإذا لم يكن من الموت بد فممن العجز أن تكون جباننا
وهكذا يمضي الشاعر في طرح المسألة : فمراد النفوس صغير ، بل وأصغر من أن ندفع العداوة ثمناً له ، ولكن حذار أن يفهم ذلك على أنه هزيمة ، فإن المسألة - عندئذ - تتخذ شكلاً آخر . . شكلاً فيه كثير من العنف والتُّحدي .

وطرح المسألة بهذا الشكل يضع النقاط على الحروف ، ويديرها في إطارها الذي يجب أن تدور فيه : فالتسامح شيء جميل ، ولكن على شرط أن يتعد عن « الجو الصوفي » . . . أن يتعد عن « الحب المطلق » وأن يبقى قريباً من الحكمة القائلة :

وقالت لنا قولاً أجبنا بمثله لكلِّ كلام يا بشي جواب
ولو كانت بثينة محبوبة إلى حدِّ التقديس !

والمتنبي بهذه اللحظة يعبر عن الفطرة الإنسانية الصافية ، ويشير إلى الجوهر الإنساني المغطى بفلسفة المصالح ، المقنّع بالأضاليل . هذه اللحظة هي

« إن عمل الإرادة وحركة الجسم ليسا شيئين مختلفين تفرق بينهما تفرقة موضوعية ، ويتحد أحدهما بالآخر برباط السببية . أي أن ما بينهما من صلة هي صلة العلة بمعلولها . بل هما شيء واحد ولو أنهما يحدثان بطرق مختلفة أتم الخلاف . إن عمل الجسم ليس إلا عمل الإرادة مجسّداً . وهذا صحيح في كلِّ حركة من حركات الجسم . . فليس الجسم كلّهُ إلا إرادة تجسّدت ، فيجب لذلك أن تقابل أجزاء الجسم الرغبات الرئيسية التي تتجلى فيها الإرادة مقابلة تامة ، ولا بد أن تكون تلك الأجزاء هي التعبير المرئي لهذه الرغبات . فالأسنان والخلق والأمعاء هي الرغبة قد تجسّدت ، وأعضاء التناسل هي الجنسية . ويكون الجهاز العصبي في جملته أداة الحس التي تشعر بها الإرادة لتمدها لتحسس بها في الداخل وفي الخارج . وكما أنَّ الجنس الإنساني بصفة عامة يقابل الإرادة الإنسانية بصفة عامة فإن البنية الجسدية للفرد تقابل إرادة الفرد . . أي شخصيته . . » .

وما دام الإنسان إرادة فلا بد أن ينتهي الأمر بمقابل هذا القول إلى هذه النتيجة : « لشدَّ ما يغيطني أن نجادل رجلاً بالبراهين ، ونعاني الآلام ، في إقناعه ثم يتّضح لنا آخر الأمر أنه لا يريد أن يفهم ، وأنه ينبغي لنا أن نتصل بإرادته .

» من جهة أخرى إن أغبى إنسان ينقلب مرهف الذكاء إذا ما كانت المسألة المطروحة عليه تمسُّ رغباته مساً قريباً . وقد يبدو على الناس أنهم مقودون من الأمام ، والواقع أنهم مسوقون من الخلف » .

فإذا ربطنا بين هذه الأفكار من « حوض الألم » إلى « سدَّ الرغبات » إلى « جعل الإرادة والحياة شيئاً واحداً » بدا لنا الدهليز المرعب ، والغاية المريعة التي تقودنا إليها هذه الفلسفة . بينما تقودنا فكرة المتنبي - على بساطتها ، وبعدها عن التحليل الفيزيولوجي - إلى واحة هادئة مريحة .

فالشاعر العربي ، والفيلسوف الألماني يلتقيان في « هوان » الإرادة ، ولكن شتاً بين اللقائين . فالفيلسوف يرى الإرادة - على هوانها - كلَّ شيء . . إنها الشخصية . . إنها الإنسان . . والتنازل عنها تنازل عن الوجود ، على أن هذا الوجود وجود شقي لا يستحقُّ « الجهاد » ما دامت « طيّبات الحياة كلّها عبثاً » وما دام « العالم فاشلاً في كلِّ ما يقصد إليه » . فاستخفاف الفيلسوف بالإرادة مستمدٌّ من استخفافه بالوجود كلّهُ ، وما دام الوجود كلّهُ تافهاً - والإرادة هي الوجود - كانت الإرادة هيّةً ! فإذا تخلّيت عنها في ضوء هذه النظرة فلسفت بخاسر شيئاً إن لم تكن رابحاً . . والدعوة إلى تركها دعوة إلى البعد عن الخسائر . بينما الشاعر العربي لا يراها هذه الرؤيا . . إنه يراها شيئاً . . وقد تكون « شيئاً » مهماً . ولكنه - على أهميته - ينبغي التُّخلي عنه إذا أدى إلى التصادم . . إذا أدى إلى العداوة . فالتأدية إلى العداوة - عند الشاعر - هي التي تلقي الهوان على الإرادة فقط ، لا وجود الإرادة نفسها ، وبإضافة « التأدية إلى العداوة » يلتقي المتنبي مع شوبنهاور في قوله :

« ما دمنا مدفوعين لإرادة هذا الشيء أو ذاك فيستحيل أن نحيا في سعادة كاملة ، أو في سلام دائم » .

فنظرة الشاعر تنتهي - كما رأينا - إلى أن الإرادة « شيء » والدعوة إلى تركها والتُّخلي عنها تضحية . . ولكنها تضحية في سبيل التُّخلص من العداوة . . في

وتتصاعد فيه لغات لو سمعها النبي سليمان لاحتاج إلى مترجم :

ملاعب جنة لوسار فيها سليمان لوسار بترجمان
وقد وصف الشاعر هذا « الشعب » وصفاً دقيقاً ، وصوره تصويراً فنياً
يكاد يرى القارىء من خلاله الظلال والأفياء ، والأشجار ، والمروج ، وما
تنطوي عليه من روعة وفتنة ، ويرى الطبيعة - وقد لبست ثوبها الساحر
الأخضر - فتنة تسبي العيون ، وتنشغل القلوب .

في هذين البيتين «إحساس» و«تصوير»؛ أما التصوير وما فيه من إبداع
ودقة وصدق فلا يهمن كثيراً في هذه الكلمة ، وإنما الذي يهمن ، ويهم أغلبية
القراء - على ما أظن - هو « الإحساس » ، إحساس الشاعر ، بالجمال ، والأثر
الذي انبثق من هذا الإحساس .

وإحساس الشاعر في هذه اللحظة الفاتنة - كما يراه القارىء - هو إحساس
إنساني عميق تتفتح به الحياة كما تتفتح الزهرة على هبوب النسيم ، وأطياف
الأشعة ، وترى الوجود وما فيه من جمال أخذ ، جنة لا تختلف عن الجنة التي
خرج منها آدم - جنة حلوة فاتنة تغري الأحياء بالحياة ، وتجذبهم إليها ، وتجذب
إليهم « العيش » في ظلها وأفيائها الناعمة اللذيذة . ولا يقتصر إحساس
الشاعر في هذه اللحظة على نفسه ، وإنما يطغى عليه فيفيض ويفيض كما
تفيض الكأس عند امتلائها . وإذا الشاعر يخلع هذا الإحساس الرائع على ما
حوله - على حصانه . وإذا الحصان يرى الحياة - وقد ارتدت هذا الثوب المغربي
الفاتن - شيئاً لذيذاً تستحق العناية ، وتستحق الحرص . . . ولا يقف الحصان
عند هذا الحد بل ينتقل إلى التفكير بما يهدد هذه الحياة ، وبما يهددها ، وإذا
بتفكيره - وهو في قمة الإحساس - يوصله إلى مصدر هذا التهديد الضاري :
إنه الحرب - الحرب التي تأخذ الناس والخليل ، وتختطفهم من هذه الجنة الحلوة
السائغة إلى « الطعن » و « الضرب » و « القتل » ، وعندئذ يصرخ الحصان
صرخة الجريح ، ويستفهم استفهاماً إنكارياً موجعاً : « أعن هذا يسار إلى
الطعان ١٩ » . ولا يلبث أن ينتقل بعد ذلك الاستفهام الموجع - وقد أخذه
الغضب - إلى « آدم » الذي علم أولاده مفارقة الجنة ١ .

في هذه النهاية يلقي حصان الشاعر تبعة الحروب وإثارتها على الإنسان
الأول الذي لم تكفه معصيته الأولى التي سببت طرده من الجنة حتى أتبعها
بغيرها من المعاصي - وأكبر معاصيه بعد الخروج من الجنة هي الحروب -
والشاعر يجعل الحيوان في هذا الاستنتاج أرقى إحساساً وأصح تفكيراً من
الإنسان ١ .

لم يحالف التوفيق شاعرنا في هذه النتيجة التي انتهى إليها . إنه - على
عظمته - ضحية في هذه الفكرة المغلوطة للأساس الفلسفي الذي يرى بأن
الحرب ظاهرة طبيعية من ظواهر الحياة الإنسانية . شأنها في ذلك شأن
العواصف والأوبئة في الطبيعة . وإذا كانت الحرب ظاهرة إنسانية لازمة كان
الإنسان أحط إحساساً ، وأدنى تفكيراً من الحيوان - من حصان الشاعر
مثلاً ١ .

لم يكن شاعرنا العظيم وحده ضحية هذا الإحساس الفلسفي المتداعي ،
بل تعداه إلى كثير من الشعراء وكما سمعت منه : « أبوكم آدم سن المعاصي »
فقد سمعت من غيره :

من اللحظات الماربة من الإطار الذي وضعه فيه التاريخ .

وإذا رافقنا المتنبي إلى « شعب بوان » وجدنا لحظة أخرى من حياة
الشاعر ، يرتفع بها عن المقاييس المألوفة .

وهذا « الشعب » بقعة من البقاع الفاتنة التي مرّ بها المتنبي في طريق
فارس ، وهو آية من آيات الجمال الطبيعي ، فلما وقف عليه أخذ أخذه
المسحور ، وذاب في روعة الجمال ، ولا يكاد يفوق من غيبوته حتى تسيل
روحه في أبيات تدل على قوة الجمال ، وقوة تأثيره :

يقول بشعب بوان حصاني : أعن هذا يسار إلى الطعان ؟
أبوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان
فإن أداة الاستفهام هنا تنطوي على أدق معاني الإنكار ، ويصب فيها
الشاعر أعظم ما في روحه من الحسرات على مأساة الإنسان ، ويستغرب حتى
حصانه العاري من الفكر ، ومن الشعور بالجمال مغادرة هذه الجنة الفاتنة ١ .
وإلى أين ١ . إلى الطعن الذي تسيل فيه الدماء ، وتتمزق تحته الأشلاء ،
وتذهب فيه الأرواح إلى واد عميق عميق ١ .

إن الشاعر يرتفع في هذه اللحظة عن جميع المقاييس المألوفة في عصره ،
ولا ينسى تمجيده للحرب ، وتروية ريمه بالدماء فحسب ، وإنما ينكر ما كان
يمجده ، ولا يكاد يذكر قوله :

ومن عرف الأيام معرفتي بها وبالناس روى ريمه غير راحم
فما السر في هذا التباعد العظيم في المواقف ؟ إن البعض يراه من « ازدواج
الشخصية » والبعض الآخر يرى « التناقض » شيئاً اعتيادياً في حياة الأدباء .

يقول ليتون ستراتشي عن فولتير : « كان أعظم أناني بين الناس ، وكان
أبعد الناس عن الأغراض الذاتية ، كان طماعاً بخيلاً ، وكان كريماً بإفراط ،
كان طائشاً خبيثاً غداراً ، ومع ذلك كان صديقاً ، متيناً ، ومنعماً صادقاً ووقوراً
بعمق ، وملهماً بحماس نبيل » (١) .

فهل ينطبق على المتنبي ما ينطبق على فولتير ؟ وهل يكون الأديب « مجمع
متناقضات » ؟ إذا أخذنا برأي أرسطو في التناقض ، واعتبرنا وحدة الزمان
والمكان والشخصية وغيرها من الشروط وجدنا الأديب كغيره واقعاً تحت
المؤثرات المختلفة ، وهذه المؤثرات هي التي تملي عليه خواطره في الحياة إذا لم
يكن وراءها خط فلسفي متين يراقبها ، ويراقب تذبذبها بين الانانية وإنكار
الذات . والمتنبي من هؤلاء الناس الذين تؤثر بهم الظروف التأثير الذي
رأيناه ، فحيناً يرتفع إلى القمة في إنسانيته ، ويتمرد على مقاييس العصر ،
وحيناً يصبح ريشة في التيار المندفع في وادي الزمان . . . زمانه الخاص .

حصان المتنبي . . .

وقال محمد شرارة :

يقول بشعب بوان حصاني : أعن هذا يسار إلى الطعان ؟ !
أبوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان ١
هذان البيتان من قصيدة طويلة نظمها الشاعر بعد مروره بـ « شعب
بوان » ، وهو مرج تتعالى فيه الأشجار ، وتغني البلابل ، وتنتشر الأعشاب ،
ويختلط فيه تغريد البلبل بزقزقة العصفور ، وأحاديث الناس بحفيف الأوراق ،

يتم وجودها - إذا وجدت بجانبه - سروره ، واستمتاعه بالحياة استمتاعاً أوسع .

فهذان الشاعران تأثرا بالجمال - كما رأيت - ولكن تأثرهما لم يخرجهما من نطاق الذات إلى إنسانية أوسع . أمّا شاعرنا المتنبى فقد كان كما رأينا روحاً واثبة عبرت حدود الذات الفردية إلى الحياة كلّها . ورأت في جمال الطبيعة متعة تحبب الأحياء لجميع الأحياء . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل حمل على الذين يشوهون الحياة ، ويحولونها إلى خرائب ينعب فيها البوم . شيء واحد أخطأه التوفيق فيه ؛ وهو الإشارة الدقيقة إلى الذين يثيرون الحروب . فقد نسب الحرب إلى « المعصية » ، وهذه المعصية الجديدة جزء من المعصية الكبرى التي وقع فيها الإنسان الأول .

إن الذي يقرأ ديوان الشاعر يرى فيه تمجيذاً كبيراً للحرب ، ويرى الفخر بالقتل والاعتزاز به من أظهر أفكاره :

ومن عرف الأيام معرفتي بها وبالناس روى رعيه غير راحم
وما أشبه ذلك من الآراء التي ترى القيم كلّها بالقتل والقتال ، الأمر الذي جعل بعض الكتاب الرجعيين يعدّه في هذه الناحية بمصاف نيتشه الأديب الألماني المعروف الذي مهد بآرائه إلى الفلسفة الهيكلية . فما الذي جعل الشاعر يتحوّل هذا التحوّل فيشن الغارة على الحرب ، ويعملها معصية ؟ إنه الإحساس بالجمال - جمال الطبيعة - إن هذا الإحساس جعل الشاعر ينتشي . . . جعله كالنحلة التي تمتص رحيق الأزهار ؛ ثم تحوّل إلى عسل حلو لذيق ؛ ثم تقدمه طعاماً شهياً لمن يرغب بأكله . . . جعله ينسى كلّ ما كان يطمح إليه ، ويرغب فيه من عجرفة الملك ، وعنجبية السلطة .

لقد هرب في تلك اللحظة الخالدة من « أوهام » الإمارة ، وجاه السلطة ، وما أشبه ذلك من المثل العليا التي كانت سائدة في عصره ، وانطلقت فيه « الذات الإنسانية » الرفيعة ، وتحرّرت من خرافات الطوائف الحاكمة ، وراحت تزقزق كما تزقزق العصافير في الغابة ، وتغني أغنية الحب .

ولكن هذه اللحظة لم تطل ولم تمتد ؛ وإنا نامت بنوم ذلك الإحساس الذي أيقظه جمال الطبيعة . بيد أنها ألقت علينا درساً عميقاً بالرغم من قصرها . لقد صوّرت لنا الأعجوبة التي يستطيع أن يصنعها جمال الطبيعة ، وجمال الحياة .

الشيخ أحمد آل طعان القطيفي السري البحراني ابن صالح .
مرت ترجمته في الأعيان ونذكره هنا بتفاصيل أوسع :

ولد في « ستر » من قرى البحرين عام ١٢٥١ ونشأ في مدينة المنامة من البحرين .

درس المقدمات من نحو وصرف وعلوم عربية وتجويد ومنطق في البحرين .

ثم توجه إلى النجف الأشرف وأكمل دراساته في الفقه والأصول عند كبار علمائها .

فأساتذته في البحرين : السيّد علي بن السيّد إسحق البحراني ، والشيخ عبد الله بن الشيخ عباس البحراني . وفي النجف : حضر بحوث الفقه والأصول عند الشيخ مرتضى الأنصاري ، وبعد وفاة الشيخ الأنصاري ، درس

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوّت إنسان فكادت أطيّر !
وما أشبه ذلك في الهذيان العاطفي الذي يرى الذئب عامة أقرب إلى الاستئناس من البشر كافة ! إنه أدب الهزيمة العمياء الشارد من تبعات الحياة بعد أن حقن بالسموم ! .

وما قصدت في هذه الكلمة إلى هذا اللون من التفكير وغربلته . بل لم يجزني إليه سوى الربط الخاطئ الذي وقع فيه شاعرنا عندما ربط تأثره العميق من الجمال بأسباب الحرب التي ذكرها على لسان حصانه ؛ هذه الحرب التي تحرم الإنسان من أجل مناظر الطبيعة كما تحرمه من أعذب مفاتن الحياة .

إن الشيء الذي حرصت عليه ، وأحببت أن أوصله إلى القارئ العزيز بهذه الكلمة ، هو التأثير العميق الذي أيقظه جمال الطبيعة في نفس الشاعر ؛ ذلك التأثير الذي أوجد تحويلاً - ولو كان التحويل وقتياً - في روحه وعاطفته . حيث أحس - وهو أمام الطبيعة الفاتنة - بقيمة الحياة ، وأدرك وهو في نشوة هذا الإحساس العدو اللثيم لهذه الحياة . وإذا الريشة الشعرية تمتد وتصور هذا العدو ، وتشنّ عليه غارتها العنيفة . وتستشرف الهدف وأنت ترافق الشاعر في غارته ، وإذا الحرب هي الهدف الوحيد ، إنها - إذن - هي العدو : عدو الحياة ، وهي التي تتلقى نعمة الشاعر . وعندما يشنّ هذه الغارة على الحرب ينطلق من ذاته المحدودة ، ويتحرّر منها ، وتصبح الحياة كلّها معنى من معاني أغنيته . إن الحملة على الحرب ، وتصويرها بصورها القبيحة ، هي خدمة للإنسانية ، ولو كان من بواعثها الإحساس الآني بجمال الحياة .

هذه اللحظة من حياة الشاعر ، وحياة أمثاله ، لها وزنها عندنا ، ولها قيمتها الكبرى . إننا نعتبر هذه اللحظة بمثابة الثمرة الناضجة في الشجرة ، وإذا كانت الأشجار تقدر بشماتها فالحياة أيضاً تقدّر فيها من هذه اللحظة الخالدة وأمثالها .

إن هذه اللحظة في حياة شاعرنا تكاد تكون أقصى لحظاته . لقد تجرّد فيها من مطامعه ، وانطلقت فيها إنسانيته انطلاقاً الجواد المكبوت في الميدان الواسع . ورأى فيها الحياة شيئاً جميلاً ، كما رأى هذا الجمال متعة مشاعة لجميع الناس .

وتبدو ميّزة هذه اللحظة إذا قورنت بأمثالها من اللحظات التي مرت بحياة غيره من الشعراء ، فإذا سمعت قول المنازي مثلاً :

وقانا لفحة الرمضاء وإد سقاء مضاعف الغيث العميم
يصدّ الشمس أن واجهتنا فيحجبها وبأذن للنسيم
يروع حصاء حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم
رأيت جمالاً ، ورأيت تصويراً ، ورأيت إحساساً بهذا الجمال ، ولكنه إحساس - على رفته - لا يتعدى المشاعر الفردية .

وإذا سمعت الآخر :

ولما جلسنا مجلساً طله الندى أنيقاً وبستاناً من الزهر خالياً
أجدّ لنا طيب المكان وحسنه منى ، تمنينا فكنت الأمانيا
أحسست بالجمال أيضاً ، وأحسست بالعاطفة الرقيقة الناعمة التي تشبه زغب الطائر . ولكن الشاعر لم يستطع التخلّص من ذاته إلا إلى ذات أخرى

عند الشيخ راضي النجفي ، كما درس عند الطبيب الشيخ علي بن ميرزا خليل الطهراني ، والشيخ محمد حسين الكاظمي .

عصره السياسي :

كان من مواليد البحرين ، ولكننا في ترجمة حياته نجد أنه سكن القطيف ويدر المؤرخون سبب ذلك في كلمة مختصرة . . لوقوع الفتن فيها « ولو تصفحنا تاريخ المنطقة السياسي لوجدنا أن سبب هجرة الشيخ من وطنه الأصلي واتخاذ القطيف وطناً هو تسلط حكومات الحور والضلال على البحرين ، وشدة الارهاب التي تمارسها ، والتي اضطرت علماء كثيرين غيره للهجرة إلى مناطق الخليج الأخرى مثل بوشهر ، وبندر لنجه ، وبندر عباس ، وعبادان ، والأهواز ، وشيراز ، ومسقط ، والأحساء ، والقطيف .

لذا رأى أن وجوده في القطيف مهاجراً وعاملاً في سبيل الإسلام أكثر نفعاً للإسلام والعلم ، ولم يكن السعوديون قد تسلطوا في ذلك الوقت . ولا أدل ثم هذا من كثرة طلاب العلم حوله ، وكثرة مؤلفاته وازدياد مجالس إرشاداته حتى إنه في أواخر عمره صار يتردد إلى البحرين كثيراً للقيام بواجب الإرشاد بناءً على مراسلة أهلها ومع الاستقرار النسبي للأوضاع هناك .

أسفاره :

سافر للنجف للدراسة الدينية ورجع وسكن البحرين ثلاث سنوات ثم سافر إلى العراق لزيارة الأئمة (عليهم السلام) ، ثم رجع وسكن القطيف ، وسافر كذلك لزيارة الإمام الرضا (عليه السلام) وكذلك للحج .

مؤلفاته :

تنقسم مؤلفاته إلى كتب ورسائل وشعر وأجوبة مسائل :

أولاً : الكتب

- ١ - شرح خطبة اللمعة الدمشقية (في مجلد كبير) .
- ٢ - زاد المجتهدين في شرح بلغة المحدثين (في علم الرجال - مجلد كبير) .
- ٣ - التحفة الأحمدية^(١) (في الأدعية - مجلد كبير) .
- ٤ - قبسة العجلان في وفاة غريب خراسان (في السيرة - مجلد) .
- ٥ - ملاذ العباد في تميم السداد^(٢) (في الفقه - فرج منه مسائل الاجتهاد والتقليد) .
- ٦ - كاشفة السجف في علم الصرف (في علوم العربية - مجلد كبير) .
- ٧ - سلم الوصول إلى علم الأصول (في مجلد وهو غير تام) .
- ٨ - إقامة البرهان على حلية الاربيان (الريان) (في تحقيق مسألة فقهية) .
- ٩ - حواشي (رجال الميرزا الكبير) (في علم الرجال) .
- ١٠ - حواشي (رجال النجاشي) (في علم الرجال) .

ثانياً : الرسائل :

- ١ - رسالة في معنى العقل وأقسامه (في تحقيق مسألة فلسفية)
- ٢ - رسالة في ترجمة أستاذه الشيخ الأنصاري .
- ٣ - رسالة في نقض رسالة معاصرة الشيخ علي السطري البجراي .

٤ - ثمان رسائل في تحقيق ثمان مسائل فقهية مختلفة منها رسالة تسمى منهج السلامة ورسالة تسمى قرة العين وكذلك مختصرها .

ثالثاً : أجوبة المسائل :

- ١ - الأسئلة الأحمدية (في التوحيد وأصول الفقه) .
- ٢ - مجموعة أجوبة مسائل سألتها بعض العلماء تبلغ سبع رسائل .
- ٣ - أجوبة مسائل كثيرة متفرقة تبلغ مجلدين .
- رابعاً : الشعر / :
- ١ - ديوان شعر اسمه المراثي الأحمدية (مطبوع في بمبي) .
- ٢ - منظومة في الفقه (تبلغ ٢٥٠٠ بيتاً) .
- ٣ - منظومة في التوحيد تسمى « الدرة » (تبلغ ٥٠٠ بيتاً) .
- ٤ - أرجوزة في نظم زبدة الأصول للشيخ البهائي تسمى « العمدة في نظم الزبدة » .
- ٥ - مجموعة كبيرة من المنظومات والقصائد في المدائح والمراثي والتخميس والألغاز النحوية والفقهية تبلغ أكثر من مجلد .
- ٦ - القصيدة البديعية في مدح أمير المؤمنين .
- وللمترجم كذلك مجموعة من الكتابات المتفرقة تبلغ مجلدين كبيرين .

أولاده

للمترجم ولدان من العلماء ، أحدهما الشيخ عبد الله ، وله بعض المؤلفات ، توفي في حياة والده ١٢٩٨ ، والآخر الشيخ محمد صالح ، كذلك له بعض المؤلفات وتوفي في كربلاء ١٣٣٣

وفاته :

توفي في البحرين ليلة عيد الفطر ١٣١٥ ، ودفن في مقبرة الشيخ ميثم البحراني بقرية « هلتا » من قرى « الماحوز » في البحرين^(٣) .

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد الربيعي^(٤) المحسني^(٥) الأحساني^(٦) الدورقي^(٧) الفلاحي^(٨) . وجاء في نسبه المدني^(٩) الغريفي^(١٠) .

ورد ذكره في الصفحة ١٣٥ من المجلد الثالث ونشر له هنا هذه الترجمة وهي بقلم : الشيخ جعفر الهلالي من كتابه المعذ للطبع باسم : معجم شعراء الحسين .

لم تشر المصادر التي ترجمت له إلى سنة ولادته ، ولا إلى المَحَل الذي ولد فيه . غير أن السيّد هادي باليل الذي تصدّى لأحباء التراث العلمي والأدبي

(٣) أحمد العلي .

(٤) الربيعي : يراد بذلك النسبة إلى ربيعة القبيلة العربية المعروفة .

(٥) المحسني : نسبة إلى آل محسن وهم بطن من ربيعة . ولأسرة المترجم الرئاسة على آل محسن .

(٦) الأحساني : نسبة إلى الأحساء ، وقد توطنها المترجم له ثلاث سنوات .

(٧) الدورقي : نسبة إلى الدورق ، وهي بلد بخوزستان .

(٨) الفلاحي : نسبة إلى الفلاحية ، وهو الاسم الثاني الذي يطلق على الدورق اليوم .

(٩) المدني : نسبة إلى المدينة المنورة ، فهي مسكن أبائه ، وبها كانت ولادته ، كما عرف أخيراً .

(١٠) الغريفي : نسبة إلى قرية الغريفة إحدى قرى البحرين ، وعرف بذلك إمّا لأن أصله من الغريفة في البحرين ، أو لأنه سكنها فترة من الزمن .

(١) التحفة الأحمدية يقال لها الصحيفة الصادقية أيضاً .

(٢) ويسمى ملاذ العباد في مسائل التقليد والاجتهاد .

وقد عاصر الشيخ أحمد جماعة من أعيان الفلاحية (الدورق) وعلمائها فمن أمراء كعب عاصر أميرين هم الشيخ محمد بن بركات بن عثمان بن سلطان بن ناصر الكعبي ، والثاني هو : الشيخ غيث بن غضبان الكعبي .

أما معاصروه من العلماء والأدباء في الدورق فمنهم الشاعر الشهير الشيخ هاشم بن حردان الكعبي الدورقي المتوفى سنة ١٢٣١ ، والشيخ شبيب بن صقر الدورقي ، والشيخ يوسف بن خلف بن عبد علي العصفوري ، والشيخ علي بن محمد بن جلال الدين الطريحي الدورقي ، والشيخ عبد الأمير بن ناصر الكعبي الدورقي ، والسيد إسماعيل بن السيد محمود آل باليل الموسوي الدورقي ، وأبنة السيد إبراهيم بن السيد إسماعيل آل باليل الموسوي الدورقي المتوفى سنة ١٢٤٣ ، والسيد محمد الحسيني البحراني الدورقي (٣) .

مكتبته

كانت الفلاحية تضم كتب العلم وأبوابه من الفقه ، والحديث ، والتفسير ، والرجال ، والطب ، والأدب ، والتاريخ ، وغيرها مما كان معروفاً ، ومتداولاً عند علماء المسلمين ، وكانت هذه الكتب موزعة في المكتبات الخاصة ، وعند ورود الشيخ أحمد الفلاحية سنة ١٢١٤ كان أكثر علمائها القدامى قد انقرضوا ، أو آذنت البيوتات العلمية أن تخلو من أهل العلم . فانتقل أغلب تلك الكتب إلى مكتبة الشيخ أحمد حتى صارت مكتبة قيمة فيها الكتب الموقوفة والمهداة ، والمبتاعة من جميع مكتبات الفلاحية والدورق القديمة ، وبعد الشيخ أحمد أضاف عليها أبنة الشيخ حسن وأحفاده الشيء الكثير ، ولكن بعد مرور أكثر من قرن ونصف وفي زماننا هذا ، تقاسمها أحفاده فتلفت بعضها في الحرائق ، وراح بعضها طعمة للأرضة والفئران ، وبقي بعضها عرضة للأمطار والإهمال .

قال السيد هادي باليل : وقد وقفت على بعض مخطوطاتها المخرومة سنة ١٤٠١ في حسينية الشيخ محمد علي في الفلاحية ومن جملتها ديوان الشاعر المترجم ، وهو بخط الناظم فاستأذنت من المحتفظ أن استنسخه ، فأذن لي بذلك ، والديوان قد سقط منه بعض الأوراق (٤) .

وفاته

توفي في الطاعون الذي ضرب البصرة والمناطق المجاورة بما فيها الفلاحية سنة ١٢٤٧ ودفن في مقبرته التي أعدها لنفسه هناك محاذية لمسجده ، وقد أصبح قبره اليوم داخل مسجده لتجديد بناء المسجد واتساعه ، .

أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله .

مرت ترجمته في الصفحة ١٦ من المجلد الثالث كما مرت دراسة عنه في الجزء الأول من (المستدركات) ونشر عنه هنا هذه الدراسة :

شخصية المعري في « سقط الزند »

قال الدكتور حسين مروة :

يخرج المتبع لهذا الاختلاف القديم المتجدد بشأن أبي العلاء ، من حيث فلسفته ومعتقده ومذهبه ، ومن حيث طريقته في العيش وعلاقته بمجتمعه وآراؤه بالناس والحياة والكون - يخرج من يتبع هذا الاختلاف ويتبع أسبابه

(٣) المصدر السابق .

(٤) مقدمة الديوان بقلم السيد هادي باليل .

لمدينتي (الحويزة) و (الدورق) كما في كتابه المخطوط المسمى بـ (الياقوت الأزرق) في تراجم علماء وأدباء الحويزة والدورق ، وكما جاء في المقدمة التي كتبها لديوان المترجم ، وقد عثر عليه أخيراً ، قال عند ذكره لوفاته المترجم له وذكر قبره : وكتب على صخر القبر تأريخ ولادته سنة ١١٥٧ في المدينة المنورة ، ووفاته سنة ١٢٤٧ .

وعلى هذا فتكون نشأته الأولى في المدينة المنورة مسقط رأسه على يد والده الشيخ محمد .

أما تحصيله العلمي فقد كان في بادئ الأمر في المدينة المنورة على والده وكان من العلماء الأفاضل آنذاك ، ويظهر أن أباه قد رحل به إلى البحرين وسكنوا الغريفة ، إحدى قرى البحرين كما أسلفنا ، وكانت آنذاك زاخرة بالعلماء . فأخذ المترجم هناك قراءة بعض السطوح ، قال حفيده الشيخ موسى بن الشيخ محمد : إن جدي المترجم له قرأ كتاب اللعة في ستة أشهر على العلامة الشيخ حسين البحراني (١) وفيه يقول أحد أدباء البحرين مخاطباً أباه الشيخ محمد :

حافظ على أحمد من دون أخوته فإنه غيرهم في كل أسلوب .
ولا عجيب إذا ما فاق أخوته فيوسف كان من أولاد يعقوب .
ولا أعلم هل سافر إلى النجف لإكمال تحصيله هناك أم لا ؟ إذ لم ينص على ذلك مترجمه . وإن كنت لا أستبعد ذلك ، فقد رأيت في بعض المصادر أنه مجاز من قبل بعض علمائها المشهورين آنذاك ، كما أشاد البعض الآخر بفضيلته العلمية ، وأكد على صلاحه وتقواه .

فممن أجازاه السيد محسن الكاظمي البغدادي والشيخ جعفر الكبير صاحب كشف الغطاء والسيد جواد العاملي .
هجرته

ذكرنا أن ولادة المترجم كانت في المدينة المنورة حسب ما هو مثبت في الصخرة التي على قبره . وقد كانت له أكثر من هجرة :
فهجرته الأولى كانت مع والده وأخوته إلى البحرين حيث استوطنها فترة لم تحدد ، وهناك أخذ بعض السطوح ، كما مر ، ثم عاد إلى المدينة المنورة ، وبقي إلى سنة ١٢١٠ .

أما هجرته الثانية ، فكانت إلى الأحساء ، وذلك عندما وقعت حادثة عبد العزيز وولده سعود الوهابي ، فقد جارى فيها على علماء الشيعة ، مما اضطره إلى الهجرة إلى الأحساء بطلب من أهلها وأقام فيها ثلاث سنوات تقريباً .

أما هجرته الثالثة فقد كانت من الأحساء إلى بلد (الدورق) وذلك سنة ١٢١٤ .

وكانت الفلاحية أو الدورق آنذاك حافلة بالعلماء والأدباء والشعراء ، والمحدثين من العصفوريين والطريحيين ، والجزائريين ، والكعبيين وغيرهم .

وكانت الإمارة هناك لآل كعب ، وكانوا يجلبون العلماء والأدباء ، ويهبونهم الإقطاعات ويملكونهم الأراضي ، وكان العلماء والشعراء والأدباء من الشيعة يلجأون إلى الدورق عند تضيق الحكام عليهم ، ومن هنا حظ الشيخ أحمد رحل إقامته فيها (٢) .

(١) لعله الشيخ حسين الماحوزي البحراني المتوفى سنة ١١٨١ ، ويكون عمر المترجم آنذاك ٢٤ سنة . والله أعلم .

(٢) مقدمة الديوان المخطوط للشاعر بقلم السيد هادي باليل .

ورآه ، كذلك ، يمدح كالشعراء ، ويُبغى بالزفاف وغيره مثلهم ، ويغلو ويبالغ حتى لا يقصر عن صاحبه المتنبي في الغلو والمبالغة ، ويجني غلة الشعر ويدوق بواكير محصوله كما يفعل غيره من شعراء ذلك الزمان ، ويرثي كما يرثون ، ويهجو مثلهم ولكن دون هجر ، ويفتخر ويدّعي مثل الشعراء بل أكثر منهم ، إذن « فلنثق جيداً أن المعري إنسان مثلنا ، أكل وشرب وتلذذ مثل الناس ، وهو لم يكذب حين قال :

تسكت بعد الأربعين ضرورة ولم يبق إلا أن تقوم الصوارخ
فكيف ترجي أن تُشاب ، وإغما يرى الناس فضل النسك والمرء شارخ^(١)

وإذا كان مارون عبود وقف من أمر أبي العلاء الإنسان الذي يحيا في « سقط الزند » عند هذه اللمحات ، ولم يجاوزها إلى تفصيل كامل يخرج منه « بالحلقة المفقودة » التي تصل المعري هذا بالمعري المفكر المتمذهب الزميت بعد أن انطفأت نار شببيته . . فإن هذا لا يقلل قطعاً من شأن السابقة التي بدأها صاحب « زويدة الدهور » باهتدائه إلى شاعر « سقط الزند » ، دون أن يخلطه بناظم « اللزوميات » . .

روى الثعالبي في « يتيمة الدهر » عن المصيصي الشاعر أنه قال : « رأيت جمرة النعمان عجباً من العجب ، رأيت أعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد ، ويُدخل في كل فن من الجد والهزل ، يكنى أبا العلاء ، وسمعتة يقول : أنا أحمد الله على العمى ، كما يحمد غيره على البصر » .

وأخذ بهذه الرواية كل من أرخ لأبي العلاء بعد ذلك ، ولم نجد من يكذبها أو ينكرها عليه ، غير أن الدكتور طه حسين شك^(٢) في أن أبا العلاء كان قادراً أن يلعب الشطرنج والنرد ، وتاول قوله أنه يحمد الله على العمى كما يحمد غيره على البصر ، تأولاً ليس يخلو من تلك النظرة التي ينظر بها الباحثون إلى أبي العلاء من خلال حياته في « اللزوميات » . .

ونحن نأخذ بهذه الرواية من حيث دلالتها العامة ، دون تفاصيلها بالدقة . فسواء كان أبو العلاء يلعب الشطرنج والنرد حقاً أم لم يكن ، وسواء أكان يعني حقيقة ما يقول من أنه يحمد الله على العمى كما يحمد غيره على البصر ، أم كان يعني من هذا القول ظاهرة وفي نفسه شيء آخر ، إما سخرراً بالمبصرين ، وإما اعتداداً بالنفس وفخراً . فإن هذه الرواية بجملتها ، تدل على كل حال - أن شاعر المعرة ألفتى كان ظريفاً مرحاً يحالس الطرفاء ، ويشارك أهل الهزل هزلهم وأهل الجد جدّهم ، ويتصل بمواطنيه في المعرة اتصال مواطن إنسان ، فهو يحيا حياتهم اليومية في غير تحفظ ، ويخالطهم في هههم دون تزمت ، ويحس معهم إحساس المسرة والمرح ، دون أن تمنعه العاهة شيئاً من ذلك ، بل تزيده العاهة إقبالاً على مثل ما يقبل عليه أترابه المبصرون تأكيداً لوجوده وتفوقه .

أقول : نأخذ بالرواية من حيث دلالتها هذه ، مع علمنا أنه ليس في أخبار أبي العلاء ما ينفي شيئاً من نصها ، فهي من الوجهة التاريخية المحض ثابتة غير منقوضة ، فإذا أضفنا إلى ذلك أن أشعار « سقط الزند » ذاتها تنبئ بأن الرواية ليست غريبة عن الواقع الذي كان يحياه أبو العلاء في عهده الأول

(٢) الشارح : من يكون في شرح المعري ، أي الضبا .

(٣) تجديد ذكرى أبي العلاء - ص ١٣٧ .

ومصادره ، بظن يقرب من اليقين في أن معظم تلك الآراء المتخالفة المتناقضة إنما استمدّها الباحثون ، في الأكثر ، من مصدر واحد ، هو حياة أبي العلاء في عهد كهولته الأخير وشيخوخته ، وفي « لزومياته » وبعض رسائله التي أنشأها آنئذ ، ولم ينظروا إلا قليلاً في حياته عهد الحداثة والشبيبة ، وفي ما كان له عهد ذلك من شعر وأدب وسيرة .

ولست أعني - طبعاً - أنهم لم يتحدثوا عن حياته في طوري الحداثة والشباب ، ولم يفصلوا الحديث فيها تفصيلاً كافياً ، فإن أكثرهم صنع ذلك ، ونخص الدكتور طه حسين بالذكر ، لأنه بذل جهداً رائعاً في استقصاء حياة أبي العلاء من فجرها إلى مغربها ، وفي تحقيق أخباره كلها على منهج علمي واضح بكتابه « تجديد ذكرى أبي العلاء » . ولكن الأمر الذي أعنيه هو أن حياة المعري وشعره في أيام حداثته وشبابه وقسم من كهولته الأولى ، لم يكونا مرجعاً للباحثين في دراسته وفي تعرف شخصيته من منابعها وأصولها . ولذلك جاءت آراؤهم عنه - في الغالب - متناقضة ، لأنها منتزعة من ظواهر سيرته وشعره أيام هو يلتزم سيرة متكلفة ، ويقسر نفسه وفنه على أشياء قد لا تكون في الأصل من مكونات شخصيته وفنه .

ومن الانصاف للحق أن نذكر الأستاذ مارون عبود في أول من يمكن استثناؤهم في هذا المقام . فقد نظر في كتابه « زويدة الدهور » إلى أبي العلاء نظرة شاملة بصيرة ، فأقام فارقاً واضحاً بين المعري الإنسان في شبابه والمعري المفكر المتمذهب في أيام عزله وشيخوخته . لقد تنبّه عبود إلى مرد الخطأ الذي وقع فيه معظم الذين درسوا أبا العلاء من المحدثين ، إذ أسبغوا على حياته كلها ثوب زهده وتعففه وانقباضه عن الناس ومقته إياهم وتغلّفه بالأحاجي والأسرار دونهم ، كما يظهر في « اللزوميات » ، وأغفلوا أن هذا ثوب أبي العلاء في عهد « اللزوميات » ، لا ثوبه في عهد « سقط الزند » .

وبهذا الصدد يقول أديبنا الناقد الباحث مارون عبود : « فقد توهم الناس ، حتى الخواص من الأدباء - هذان الله وإياهم - أن أبا العلاء خلق منزهاً عن الشهوات ، بريئاً بما يسميه غيرنا الضعف البشري ، لا ينقصه شيء من الكمال في نظرهم ، حتى كادوا يجعلونه بمعزل من الغرائز ، كأنه غير مركب من لحم ودم . إن أبا العلاء . أيها ، الفضلاء ، - وهذا لا يضير عصمته التي تزعمونها له - قد تغزل كالشعراء لأنه أحب مثلهم - الحب لا يضر يا سادة - وأحس بما أحس به كل مركب من نفس وجسد وله دماغ وقلب »^(١) .

حين لم يحصر مارون عبود نظره في نطاق « اللزوميات » وسائر ما أنشأه أبو العلاء في « بحبسيه » ، وجد « سقط الزند » ، ثم وجد في أشعار هذا الديوان وأغراضه شاعراً إنساناً يحيا كالشعراء ، وكالناس في زمانه ، ورأى أبا العلاء لا يقول عبثاً ، أي لا يصدر عن غير قلب يخفق بالحب ، حين يقول :

أيسا دارها بالخياف أن مزارها قريب ، ولكن دون ذلك أهوال
أو حين يقول :

أيسا جارة البيت المنع جاره غدوت ومن لي عندكم بمقيل
لغيري زكاة من جمال فلان تكن زكاة جمال فاذكري ابن سبيل

(١) زويدة الدهور - ص ١٤ .

« بدء السعادة إن لم تخلق امرأة » ويظهر لنا أنه لم ينظم هذه القصائد في صباه ، لأن جامع الديوان - وأبو العلاء نفسه هو جامع الديوان - عودنا أن ينص عند كل قصيدة قالها في الصبا أنها مما قاله في ذلك العهد . فإذا رجعنا إلى إحدى هذه القصائد نسمعه يقول لصاحبه الذي يهته بزفافه (٢) :

وتهن « النعمى » السنية والبس حلل المجد والفعال الخطير
وتمتع « بنضرة » العيش ، إذ جا ءتلك في رونق الزمان النضير
« خير » أليدي الزمان عند بني الد نيا آتت في أوان خسر الشهور
يا لها « نعمة » ، وليس ببسء أن تحوز الشمس رق البدور
ونرى - استطراداً - أن نثبت هنا أبياتاً ثلاثة في القصيدة خص بها أبو العلاء مدينة حلب ، قال :

« حلب » لولي جنة عدن وهي لفساديين نار سعي
والعظيم العظيم يكبر في عي نيه منها قدر الصغير الصغير
« فسوق » في أنفس القوم بحر وحصة منها نظير ثبير (٣)
وفي القصيدة الثانية ، وأكثرها طراز من المديح العادي المألوف ، يخلص الشاعر إلى تهنة أمير حلب بعمره ، فيقول :

الآن فآله عن الهيجاء « مغتبطاً » طال امترأوك خلفي نابها الضبس (٤)
وفي حين نرى المرأة في اللزوميات ، موضع سوء ظنه دائماً ، لا يثق بحفاظها على حصانتها ، ويرى ضعفها على الإغراء هو الأصل في سلوكها ، بحيث يقول هناك - في اللزوميات - :

وما يمنع الخوذ الحصان حصونها ولو أن أبراج السساء حصونها
نراه - مع ذلك - هنا في « سقط الزند » يراها أخت الأسد الصعب في امتناعها على غير المحلل لها من الرجال . وها هوذا يقول لأمير حلب الذي يهته بعمره ، في القصيدة المتقدمة الذكر ، وهو يصف عروسه :
ما ربة الغيل أخت الظبي فزت بها بل ربة الغيل أخت الضيغم الشرس (٥)
يقصد أن هذه العروس ليس ينبغي أن تشبه - كالعادة - بالطباء ، بل هي أشبه باللبوة أخت الأسد في امتناعها وحصانتها وعفافها . ألا ترى أن المرأة هنا - عند أبي العلاء - تناقض المرأة عنده هناك في اللزوميات ؟ .

وفي حين يرى أبو العلاء - في اللزوميات - أن من الخير للإنسان أن لا يولد ، وأن الحياة هبة أثيمة يجني بها الآباء على الأبناء :
فليت وليداً مات ساعة موته ولم يرتضع من أمه النفساء
نجد هنا ، في « سقط الزند » يرى نقيض ذلك أيضاً . . . فها هوذا يهته أبا القاسم ابن القاضي التنوخي بمولوده ، فكيف يهته ؟ . إنه يرى الوليد المستهل « نعمة » نزلت من السالك الأعلى ، فاستحق أن توفي بمولده النذور وأن تساق الهدايا إلى البيت الكريم ، أي الكعبة ، لأنه يرى المولود الكريم سراً من أسرار المجد لأبيه :

الذي سبق عهد عزلته وتزدهه ، ازدادنا يقيناً بأن شاعر المعرة قد مارس حياته الأولى على امتلاء من علاقاته الإنسانية بحياء مواطنيه ، وانفعال وجدانه الشاعر بالكثير من هذه العلاقات ، وأنه كان ينظر إلى الناس والحياة من خلال عواطفه وعلاقاته هذه ، وأن النظرة المتزمتة المتبرمة بالناس وبالحياة لم تكن عهدئذ قد وجدت سبيلها إلى نفسه وتفكيره .

وأول ما يلفت انتباهنا من الدلالات على ذلك في شعر « سقط الزند » ، ما جاء في قسم « الدرعيات » من أبيات قالها في لاعب شطرنج :

قل لترب الآداب في كل فن وحليف الندى وحرب العدول
أيها اللاعب الذي « فرس » الشد طرنج همت في كفه بالصهيل
من يباريك و « البياذق » في كفه فك يغلبن كل « رخ » و « فيل »
نصرع « الشاه » في المجال ولو جاء مردى بالتاج والإكليل
لطف رأي يستأسر الملك الأعظم بالواحد الحقير الدليل
أنت فوق الصولي في هذه الخلد سلة ، مزر في غيرها بالخليل (١)

لسنا ندري متى نظم المعري هذه الأبيات ، ولكن يكفيها منها دلالتها الصريحة على معرفة أبي العلاء بأدوات الشطرنج وحركاتها معرفة الخير ، ثم دلالتها ضمناً على أن رواية « يتيمة الدهر » عن ظرف أبي العلاء ومشاركته في لعب الشطرنج زمن شببته ، ليست بعيدة ولا غريبة عن الصدق والواقع ، حتى في أضعف فقرة منها ، وهي الفقرة التي شكك فيها الدكتور طه حسين كما تقدم .

* * *

ولنقارن الآن أبا العلاء الكاره للزواج وللمرأة وللنسل ، المتشدد في هذه الكراهية إلى الحد المعروف عنه في أشعار « اللزوميات » ، أو إلى الحد الذي دفعه - كما يخبرنا أكثر المؤرخين له - أن يوصي بأن يكتب على قبره ذلك البيت الذي يصف جماع آرائه الصارمة في النسل والزواج والحياة معاً :

هذا جنه أبي علي ، وما جنيت على أحد
لنقارن أبا العلاء هذا صاحب « اللزوميات » ، بأبي العلاء صاحب « سقط الزند » ، فسرى أن هذا الآخر قد أنشأ ثلاث قصائد في تهنة ثلاثة من قومه بزواجهم ، وأنشأ قصيدتين في التهنة بمولودين . .

ترى ، أيتوافق هذا الاندفاع في التهنة بالزواج وبالمولود ، مع تلك النظرة الساخطة إلى المرأة والزواج والتناسل ؟ . إن بين الأمرين تناقضاً ظاهراً . . . فإذا قيل لنا إن هذه القصائد كان يدفع إليها المدح والمجاملة لبعض الأمراء في حلب ، أكثر مما يدفع إليها الاستبشار بالزواج وبالمولود ، أو التهنة بهما لذاتيهما - قلنا أولاً : إن هذا أيضاً دليل على أن أبا العلاء لم يكن يكره أن يمدح أمراء زمانه ، ولم يخالف طريقة الشعراء في عهده من هذا الوجه .

ونقول ثانياً : إن شاعر المعرة قد ذكر المرأة في القصائد الثلاث ، إلى جانب المدح ، ذكراً جليلاً تفوح منه رائحة الرجل الإنسان الذي يرى في المرأة وجه النعمة والنضرة والغبطة والخير . في حين هو يرى في اللزوميات أن :

(١) الصولي : هو أبو إسحاق الصولي وقد كان ماهراً بلعب الشطرنج . والخليل : هو الخليل بن أحمد الفراهيدي صاحب علم العروض .

(٢) سقط الزند - الطبعة اللبنانية - ص ١٥ .

(٣) قويق : مهر صغير معروف في حلب . وثبير : اسم لبضعة جبال في ظاهرة مكة .

(٤) الهيجاء : الحرب . امترى : استخرج الحليب من ضرع الناقة أو غيرها . الخلف (بكسر

الخاء) : حلمة الضرع . الناب : الناقة المسنة . الضبس : الشرس العسير .

(٥) الغيل : أجمة الطباء والأسود . الضيغم : الأسد .

يتمنى ، أغلى ما يتمنى لصديقه ، أن يتكاثر أبناؤه حتى يقصر عدد الرمال عن أعدادهم . . يقول هذا وهو في عافية من نفسه ووجدانه ، وفي رغبة صادقة أن ينال هذا الصديق ما هو خير ونعمى له ، والنسل هنا هو خيره ونعماءه . . أين هذا كله من رأي أبي العلاء في الأبناء وفي التناسل وفي «جناية» الآباء على أبنائهم حين يهبونهم «نقمة» الحياة ؟ . . أين هذا الذي ينطق به «سقط الزند» من ذلك الذي تضحُّ به «اللزوميات» ؟ . .

* * *

وينقم أبو العلاء على الناس ، في اللزوميات ، أنهم يفتخرون ، ويرى افتخارهم ، كالكذب ، منشأ الجهل ، فعلام يفتخر الناس وهم تراب ومن التراب :
ادفع الشرُّ ، إذا جاء ، بشرُّ وتواضع ، إنما أنت بشرُّ
هذه الأجسام ترب هامدة فمن الجهل افتخار وأشر
فكيف شأن أبي العلاء إذن في «سقط الزند» ، أهو يرى الفخر هنا كما هو هناك عنده ؟ .

الفرق بين حاله هنا وهناك ، هو الفرق بين من يمارس الافتخار بنفسه فعلاً إلى حدِّ الغوِّ والاغراب ، ومن يفلسف الافتخار للناس ، وينقمه عليهم ، ويعجب منهم أن يجدوا في إنسانهم موضع فخر . . أي أن الفرق بين أبي العلاء في «سقط الزند» وبينه في اللزوميات من هذا الوجه ، هو أنه في الأول شاعر ، وفي الثاني متفلسف ، أو - إذا شئت - فيلسوف ، أو فلنقل : مفكر متمذهب ، يجري في هذه المسألة على غير ما تقتضيه طبيعة الشاعر الإنسان .

ومن منّا يجهل بيتيه السائرين في مطلع قصيدته المعروفة :
ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل
أعندي ، وقد مارست كلَّ خفية ، يُصدِّق واشٍ ، أو يُخَيِّب سائل
في «سقط الزند» قصيدتان موضوعهما الفخر ، ولكن قصائد غيرهما جاءت في الديوان في مواضيع أخرى ، يطلع الفخر أثناء أبياتها ، لمناسبة حيناً ، ولغير مناسبة حيناً . وفخر أبي العلاء تبدو فيه من المتنبي نفحة ظاهرة ، ولعلَّ قصيدة «ألا في سبيل المجد» أدلُّ على هذه النفحة المتنبية ، سواء برويها الصاحب وعروضها المجلجل ، أم بكبرياء التحدي ممتلئة بها أوداج شاعر المعرَّة ، تشبهاً بكبرياء صاحبنا أبي الطيب شاعر الفرسان ، وفارس الشعراء . .

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتي بما لم تستطعه الأوائل
لقد قال المعريُّ هذا الكلام وهو في عنفوان حيويته ، وفي عزِّ إقباله على الدنيا ، وله في الحياة آمال كبار ، وأمامه دنيا بغداد لما تزل يومئذ دنيا أحلامه ، فكان طبيعياً أن يزهو هذا الزهو كله ، وليس في ذلك عاب يعيبه ، فقد كان شاعراً ، وكان يستشعر في ذاته أمراً غير عادي ، وكانت نفسه أشواق أبكار لما تمتحنها التجربة الكبرى المنتظرة ، وكانت شهرة ذكائه وتفوقه في الحفظ والفطنة تكتسح بلاد الشام وتجاوزها إلى العراق ومصر ، وتتضخم في طريقها إلى الناس حتى تبلغ حدود الأساطير ، ولعلها كانت وهي تجوب الآفاق ، ترجع إلى مسمعه بضجتها وضخامتها الأسطورية ، فينتشي بها ، ويؤزهي بنفسه ،

متى نزل السماك فحلَّ مهدياً تغذيه بلذتها الندي^(١)
أهل بصوته ، فاهلُّ شكرياً به الأقوام ، وافتخر الندي^(٢)
بيوم قدومه وجبت علينا الذُّ نُذور ، وسبق لبيت الهدي^(٣)
وسرَّ المجد مولود كريم أبان وفودَه خبر جليُّ
علوُّ زائد بأبي عليٍّ أذاك بفضله الله العليُّ
وهي ثانية صديقاً له بمولوده ، وقد كتب له الصديق نبأ ولادته ، فإذا النبأ عنده - أي أبي العلاء - «بشري» ، وإذا الوليد نفسه هو «النعمى» ، ونحسُّ هنا حرارة الصدق في تهنته ، وتكاد نضات قلبه تنتقل إلى صدورنا ونحن نقرأ هذه اللهفة إلى صديقه . وفي ظننا أن هذه التهئة الشعرية كانت في أوائل عهده بالعزلة ، وكانت ما تزال في نفسه صبوات إلى تلك المتع الروحية بلقاء الأصدقاء والشعراء ، وما يزال يضطرب وجدانه وينفعل بتجربات حية باقية من زمانه الأول :

كتابك جاء «بالنعمى» بشيراً ويعرض فيه عن خبري سؤال
وحالي خير حال كنت يوماً عليها ، وهي صبر واعتزال

* * *

فأما أنت ، والآمال شتى ، فلقيك السعادة لو تنال
بعدنا ، غير أننا أن سعدنا بغبطة ساعة ، عكف الخيال

* * *

ولو صنعاء كنت بها لهزت هواي إليك نوق أو جال

* * *

أرى راح المسرة أثلمتني وتلك ، لمعري ، الرّاح الحلال
وقبل اليوم ودّعني مراحي وأنستنيهِ أيام طوال
هنيئاً ، والهناء لنا جميعاً يقيناً لا يُظنُّ ، ولا يخال

* * *

أهل فيشر الأهلين منه عيا في أسرته الجمال
بأخوته الذين هم أسود على آثار مقدمه عجال
فلئن تواتر الفتيان عزُّ يشيد حين تكتهل الرجال
وهل يشق الفتى بنساء وفر إذا لم تثلُ أينقه فصا^(٤)

* * *

ستركز حول قبئك العوالي وتكثر في كنانتك النبال
فلإن مناي أن يشري حصاكم ويقصر عن زهائكم الرمال^(٥)

يستوقفنا من هذه القصيدة العاطفية ، أولاً : إحساسها الصادق وصفائها النفسي والتعبيري معاً ، وثانياً : نظرة أبي العلاء إلى التناسل هذه النظرة الطبيعية السليمة ، فإذا الوليد الجديد بشارة بمواليد كثيرة تتبعه ، وإذا تكاثر الأبناء عزُّ للأباء يشيدونه لهم في أعمال الكهولة ، وإذا هم المال الطيب ، ولا يثق المرء بنمو هذا المال إلا أن يتناسل ويتلو بعضه بعضاً ، وإذا أبو العلاء

(١) السماك : كوكب نير . الندي (بضم الاء المشددة وكسر الدال وتشديد الباء) : جمع ندي .

(٢) الندي : النادي .

(٣) الهدي (بفتح الهاء وكسر الدال) : جمع هدية والمقصود بها هنا الأضحية .

(٤) الوفّر : المال . الأنيق ناقة . الفصل : جمع فصيل ، ولد الناقة .

(٥) يشري حصاكم : يكثر عددكم . للزهلة : القدر والمثال .

فيفخر هذا الفخر الموهل في المبالغة .

وما ندري ، أهذا النوع من الفخر ، وقد كان أمراً مألوفاً في شعرنا العربي عهد أبي العلاء ، يدخل في باب المين والصفافة ، كما يرى الدكتور طه حسين ، بحيث ينبغي أن ننزه عنه شيخ المعرة ؟ . . هنا أيضاً مسألة الخطأ التي أشرنا إليها في مطلع هذا الفصل ، الخطأ في إسباغ ثوب الشيخوخة الزاهدة المتزمتة على حياة أبي العلاء كلها من حدائته وشبابه إلى يوم « محبسه » . .

وفي المسألة أمر آخر : أصبح ، من الوجهة الفنية المحض ، أن نصف المبالغات الشعرية في باب الفخر ، كذباً وشفافة ، مع أننا نعلم أن أمثال هذه المبالغات لا تقصد إلى المعاني الحقيقية الحرفية التي تنطق بها الألفاظ والعبارات ، بل لا تقصد حتى إلى المعاني المجازية الجزئية المباشرة التي تدل عليها كل عبارة بنفسها منفصلة عن علاقتها بالكل الكامل لبناء القصيدة وموضعها ، وإنما هي تقصد - بمجموعها وبدلالاتها الكبرى الشاملة - إلى التعبير عن مشاعر إنسانية تمتزج بآمال الشاعر ومطامحه وأشواقه الكبيرة ، غير أن خيال الشاعر قد يضخمها في فورة من فوران العنجهية الفردية ، وقد يكون الكبت الاجتماعي أو الحرمان أو الشعور بالاضطهاد والظلم سبباً في هذه الفورة ، أو سبباً في جموح الخيال إلى أبعد حدوده تعويضاً عن نقص ، أو انتقاماً لحرمان . .

إذا صح أن نصف هذه المبالغات بالكذب والشفافة في باب الفخر ، فلماذا لا نصفها كذلك في باب المدح ، أو في باب الرثاء ، أو في باب الغزل الخ . . .

ومهما يكن ، فقد فخر أبو العلاء فعلاً ، وغلا في ذلك حتى أنه ، وهو الأخير زمانه ، قد أتى بما لم تستطع الأوائل . . فماذا يجدينا تنزيه أخلاقه عن الفخر ؟ . أترانا نقسره قسراً ، بعد ألف عام ، على أن لا يقول الشعر افتخاراً ؟ .

أبو العلاء المعري في «سقط الزند»

وقال الدكتور حسين مروة ؛

كتب الباحثون كثيراً عن أبي العلاء ، في القديم وفي الحديث ، ونظروا إلى جوانب عديدة من حياته وأدبه وتفكيره ومعتقداته ، ولكن رأيت هؤلاء الباحثين ، بالإجمال ، لا يعنون العناية اللازمة بدراسة ديوانه الذي جمع فيه جملة من أشعاره واختار له هو بنفسه اسمه المعروف « سقط الزند » ، قاصداً بهذه التسمية الشعرية المجازية أن يرمز إلى الحقيقة التي ينطوي عليها هذا الديوان ، وإلى الواقع الذي يمثله من حياته ومن شخصيته ومن أدبه .

فإن الزند - لغة - هو العود الذي تُقَدَح به النار ، وسقط الزند هو أول نار تخرج من الزند عند الاقتداح . وقد قصد المعري هذا المعنى بذاته ، لأن « سقط الزند » يجمع الكثير من شعره الذي نظم في أوائل حياته ، فهو إذن أول تلك النار العبقريّة التي اقتدحها زناد ذهنه العبقري .

ولكن الأمر في هذه الأشعار لا يقتصر على هذا الظاهر السطحي من دلالة التسمية ، بل الواقع أن ديوان « سقط الزند » يصح أن يكون المدخل الحقيقي لدراسة أبي العلاء دراسة مستوعبة متوغلة في جوانب شخصيته جميعاً ، وأعني أن هذا الديوان جدير بأن يكون للباحثين والناقدين بمنزلة ما يسمى « مفتاح

الشخصية » لمن يشاء منهم أن يستجلي شخصية أبي العلاء على حقيقتها وواقعها الأصيل .

وقد يرجع أكبر السبب في أن أولئك الباحثين لم يهتموا بديوان « سقط الزند » اهتمامهم بغيره من آثار أبي العلاء ، إلى ما هو شائع عند الذين أرخوا لحياة أديبنا العظيم من القدماء ، من أن هذا الديوان إنما يجمع أشعاره التي قالها في صباه . . فقد تمسك الباحثون المحدثون بكلمة « صباه » على حرفيتها ، ولم ينظروا إلى هذه الأشعار نفسها بحيث يجدون أن الذي صدر عنه في صباه هو أقل ما يحتويه « سقط الزند » ، وأن أكثر هذه الأشعار وأروعها شاعرية وأقواها دلالة عليه إنما صدرت عنه في أعلى مراحل شبابه ، وفي أخصب مراحل شاعريته ، وفي أدق التجارب التي عاناها في حياته قبل معتزله ، بل في أقسى هذه التجارب وأعمقها أثراً في نفسه ووجدانه وتفكيره .

ولقد أبيع لنفسي أن أقول ، إن الذين أرخوا لأبي العلاء من القدماء ، قد أوهمونا أن صاحب « سقط الزند » نفسه لم يكن راضياً كل الرضا عن أشعاره التي تضمنها هذا الديوان ، فقد نقل أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي عن أستاذه أبي العلاء نفسه ما يوهم هذا المعنى ، إذ قال :

« لما حضرت أبا العلاء ، قرأت عليه كثيراً من كتب اللغة ، وشيئاً من تصانيفه ، فرأيت يكره أن يُقرأ عليه شعره في صباه ، الملقب بـ « سقط الزند » ، وكان يغير الكلمة بعد الكلمة منه إذا قرئت عليه ، ويقول معتذراً عن تأييه وامتناعه من سماع هذا الديوان : مدحت نفسي فيه ، فلا أشتهي أن اسمعه . وكان يحنّني على الاشتغال بغيره من كتبه (١) .

وفي رسالة كمال الدين بن العديم ، المسماة « الانصاف والتحري في دفع الظلم والتحري عن أبي العلاء المعري » قال مؤلف الرسالة وهو يستعرض توالييف أبي العلاء : « من الأشعار التي نظمها : ديوانه المعروف « بسقط الزند » وهو ما قاله في أيام الصبا في أول عمره ، وهو من أحسن أشعاره ، وقد اعتنى به العلماء وشرحوه ، مقداره خمس عشرة كراسة ، تزيد أبيات المنظومة على ثلاثة آلاف بيت ، شرحه الخطيب التبريزي وشرحه ابن السيد البطليوسي وأحسن شرحه » .

وقال ياقوت في « معجم الأدباء » (الجزء الثالث ص ١٥٤) في معرض الكلام على مؤلفات أبي العلاء : « . . ومن غير هذا الجنس كتاب لطيف فيه شعر قيل في الدهر الأول يعرف بكتاب « سقط الزند » وأبياته ثلاثة آلاف » .

هكذا تواترت أقوال القدماء الذين أرخوا لأبي العلاء ، حتى استقام في أذهان المحدثين أن « سقط الزند » ليس ذا شأن يؤبه له في آثار المعري ما دام من نتاج صباه . . وما دام المعري نفسه لم يكن يأبه لهذا الديوان ، كما توهمنا مقالة أبي زكريا التبريزي .

والحقيقة أن المعري كان يحتفل لديوانه هذا احتفالاً ظاهراً . يدل على ذلك أنه عني بشرح الغريب من ألفاظه وجعل هذا الشرح في كتاب خاص سماه « ضوء السقط » وقد تحدث ابن العديم عن هذا الكتاب فوصفه بأنه « يشتمل على تفسير ما جاء في سقط الزند من الغريب ، مقداره عشرون كراسة ، وضع - أي المعري - هذا الكتاب لتلميذه أبي عبد الله محمد بن

(١) كتاب « أبو العلاء » - تأليف أحمد تيمور وباشا - ص ٢٠ .

نستشعر فيها تواضعه جاءت في مراسلاته لأخوانه ، فلعل شيئاً من النقص أصاب الديوان خلال القرون التي انقضت من عهد أبي العلاء إلى اليوم ، أو لعل طابعي هذه النسخة قد أنقصوا الديوان بعض قصائده ، وهذا ظاهر بالفعل وسنوضحه بعد .

ومهما يكن من شأن رواية التبريزي ، فإنها لا تستطيع أن تعارض ما نقلناه وما لم نقله من الروايات والأخبار المستفيضة عن اهتمام أبي العلاء بهذا الديوان .

على أن أدبنا العظيم ، أبا العلاء ، قد ذكر في خطبة « سقط الزند » - أي مقدمته - ما يشبه هذا الذي حكته عنه رواية التبريزي ، فقد قال ما نصه :

« أما بعد ، فإن الشعراء كأفراس تتابعن في مدى ، ما قصر منها لحق وما وقف ذيل^(٢) وسبق ، وقد كنت في ربان الحداثة^(٣) وجن النشاط ، مائلاً في صغو^(٤) القريض ، أعتدّه بعض مآثر الأديب ، ومن أشرف مراتب البليغ ، ثم رفضته رفض السقب^(٥) غرسه ، والرأل تريكتته^(٦) ، رغبة عن أدب معظم جيده كذب ، ورديئة يُنقص ويُجذب ، وليس الرئي عن التشاف^(٧) ، ويعلمك بجنى الشجرة الواحدة من ثمرها ، ويدلك على خزامى الأرض النفحة من رائحتها ، ولم أطرق مسامع الرؤساء بالنشيد ، ولا مدحت طالباً للثواب وإنما كان ذلك على معنى الرياضة وامتحان السوس - أي الطبيعة - فالحمد لله الذي ستر بعقة من قوام العيش ورزق شعبة من القناعة أوفت على جزيل الوفر .

هذه قضية يعيننا أن يحلوها أبو العلاء بمثل هذا الكلام يصدر عنه هو ، ولا يتركها لمجرد الاجتهاد والاستنتاج ، وإن كان لنا من أخباره - كما قلت - ما يعين على الاجتهاد والاستنتاج .

ويبقى الآن أن نعود إلى هذه الدعوى من أبي العلاء ومن المؤرخين لحياته وأدبه ، من القدماء والمحدثين على السواء ، وهي دعوى أن شعر « سقط الزند » هو شعر الحداثة والصبا .

هذا غير صحيح ، ففي شعر هذا الديوان ، كما وصل إلينا وكما نراه في شرح أبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي صاحب « التنوير » - وهو مقارب لعهد أبي العلاء - ما قد نظمه المعري وهو في بغداد ، وما قد نظم بعد رحلته إلى بغداد أثناء اعتزاله الأخير بالمعرة . ومن ذلك قصيدته في رثاء أبي أحمد الطاهر والد الشريفين الرضي والمرتضى ، فقد توفي هذا عام ٤٠٣ هـ ، ومعلوم أن المعري بدأ عزله بالمعرة عام ٤٠١ هـ ، فكيف تكون هذه القصيدة - وهي من شعر « سقط الزند » - مما قاله الشاعر في صباه ٩ . ومن

محمد بن عبد الله الأصبهاني ، وكان رجلاً فاضلاً قصده إلى معرة النعمان ولازمه مدة حياته يقرأ عليه بعد أن استعفى - أي المعري - من ذلك ، ثم أجابه فقرأ عليه الكتب إلى أن مات - يقصد المعري - وقد أشار إلى ذلك في مقدمة « ضوء السقط » . وأقام أبو عبد الله الأصبهاني بحلب ، وروى عن أبي العلاء كتباً متعددة من تصانيفه ، وهو الذي سأل أبو العلاء أن يشرح له « سقط الزند » فشرحه ، ووسمه بـ « ضوء السقط » .

ومن هذا النص ، ومن أمثاله في تضاعيف عدد من المراجع التاريخية الأدبية ، يتبين بجلاء وتوكيد أن أبا العلاء كان حقيقياً بديوانه « سقط الزند » إلى حد أن تلاميذه كانوا يروونه عنه بالإجازة ، وكان عدد من طلاب العلوم الوافدين إليه من أقطار مختلفة يدرسون هذا الديوان عليه في جملة ما يدرسون . فقد ذكر السيوطي في « بغية الوعاة » في ترجمة نصر بن صدقة القاسبي النحوي أنه « كان ممن يعاني الأدب ، فقدم مصر وأخذ عن علمائها ، ثم توجه إلى المعرة فلازم أبا العلاء ، وأخذ عنه ديوانه « سقط الزند » وكتب منه نسخة جيدة ، ورجع إلى مصر فقدمها للحاكم وقرأها عليه ، فأعجبه نظمه ، وأرسل إلى عزيز الدولة الوالي بحلب أن يحمله - أي يحمل المعري - إلى مصر . فاعتذر ، فكف عنه » .

ويروي « أحمد تيمور باشا »^(١) هذه الحكاية بصورة أخرى نقلاً عن مقدمة رسالة للمعري تسمى « الفلاحية » تقول أن القاسبي هذا لما رجع إلى مصر بنسخته « سقط الزند » أهداها للوزير أبي نصر صدقة بن يوسف الفلاح ، فأعجب بها واستدعى كاتب الديوان وأمره أن يكتب إلى عزيز الدولة متولي حلب وأعمالها ، في حمل أبي العلاء إلى مصر ، لينبئ له دار علم ، وسمح بخراج معرة النعمان له في حياته وبعدها ، فوصلت الأوامر إلى ديوان الشام بكتب السجل ، فكتب وجّه على البريد ، فلما وقف عليه عزيز الدولة نهض للوقت حتى دخل معرة النعمان ، وقرأ السجل على أبي العلاء ، فقال : أمهلني حتى أكتب جواب السجل إلى مجلس الوزارة ، فلعل العفو يساعني بالمقام في بلدي ، إذ لا يمكنني الخروج منه . فأمله الأمير ، فأحضر الكاتب للوقت ، وأمل عليه هذه الرسالة - أي « الرسالة الفلاحية » - يعتذر فيها عن عدم الرحيل بعجزه عنه .

وفضلاً عما لهذه الحكاية ، بوجهيها ، من دلالة على احتفال أبي العلاء وتلاميذه بديوان « سقط الزند » ، تدل كذلك على احتفال الناس في عصره بهذا الديوان وبأدب أبي العلاء وبمكانته ، كما تدل على إباء المعري نفسه وعزوفه عن عروض المال والجاه من حكام زمنه ، وقد دلت على ذلك روايات عدة في أخبار أبي العلاء .

وأما ما تُنبئ عنه رواية أبي زكريا التبريزي ، المتقدمة الذكر ، من أنه رأى أبا العلاء « يكره أن يقرأ عليه شعره في صباه الملقب بسقط الزند » ، فيمكن حمله على بعض أشعار هذا الديوان مما هو منظوم في صباه حقاً . يدلنا على هذا التخريج للرواية أن أبا العلاء قد جعل حجته في الامتناع عن سماع هذا الديوان كونه مدح نفسه فيه ، وهذه حجة لا تنهض إلا بالنسبة للأبيات التي مدح فيها نفسه ، ولم أجد من هذه الأبيات في النسخة المطبوعة من « سقط الزند » التي درست فيها الديوان ، سوى قليل ، وهي أقل من أبيات

(١) « أبو العلاء المعري » - تيمورص ٩٢ .

(٢) ذيم : أي لحقه الذم .

(٣) ربان الحداثة : أول الشباب .

(٤) الصغو : الميل إلى الشيء .

(٥) السقب : الذكر من ولد الناقة . والغرس : جلدة رقيقة توضع على الولد ساعة يولد .

(٦) الرأل : ولد النعام ، والأنثى رالة ، والجمع رئال ورئلان . التريكة : البيضة حين يخرج منها الفريخ ويتركها .

(٧) التشاف : كالاشتاف : أن يشرب جميع ما في الإناء . ومعنى الجملة : أنه يمكن أن يرتوي المرء من شرب القليل دون شرب ما في الإناء كله ، أي قد يغنيك القليل الجيد من الشعر عن الكثير الرديء منه ، ثم ضرب مثاليين على ذلك من أن الواحدة من الثمر تدلك على جنى الشجرة وأن النفحة من الرائحة تدلك على خزامى الأرض ، أي نباته العطر .

ذلك قصائد بعث بها من المعرة إلى صديقه القاضي أبي القاسم التنوخي ، في بغداد ، وفي هذه القصائد أغراض مختلفة أظهرها الحنين إلى أيامه التي قضاه في بغداد خلال رحلته الشهيرة إليها ، وهي الرحلة التي اتخذ بعدها منزله بالمعرة « محبساً » ثانياً له ، ومن قصائده إلى القاضي التنوخي هذا ، القصيدة التأنيية التي مطلعها :

هات الحديث عن « الزوراء » أو « هيتا » وموقد النار لا تكري « بتكريتا »^(١) وفي هذه القصيدة يصف حنينه إلى العراق ويذكر سبب عودته من بغداد إلى المعرة مرغماً ، في حين كان يرجو أن لا يفارقها :

ولا مدحت طالباً للشواب ، وإنما كان ذلك على معنى الرياضة وامتحان السوس^(٢) ، فالحمد لله الذي ستر بعقة^(٣) من قوام العيش ورزق شعبة من القناعة أوفت^(٤) على جزيل الوفير . وما أوجد لي من غلوعلق في الظاهر بآدمي ، وكان مما يحتمله صفات الله عز وجل ، فهو مصروف إليه . وما صلح لمخلوق سلف من قبل ، أو غير ، أو لم يُخلق بعد ، فإنه ملحق به . وما كان محضاً من المين^(٥) لا جهة له ، فاستقيل^(٦) الله العثرة فيه ، والشعر للخلد مثل الصورة لليد^(٧) : يمثل الصانع ما لا حقيقة له ، ويقول الخاطر ما لو طوبى به لأنكره ، ومطلق في حكم النظم دعوى الجبان أنه شجاع ، ولبس العزاة ثياب الزير^(٨) وتحلي العاجز بحلية الشهم الزميع^(٩) والجيد من قيل الرجاء - وإن قل - يغلب على رديته وإن كثر ، ما لم يكن الشعر له صناعة ، ولفكره مرناً وعادة . وفي هذه الكلمات جل يدللن على الغرض ، والله تعالى أستغفر ، وإياه أسأل التوفيق .

لهذا النص يلمية أبو العلاء نفسه في مقدمة « سقط الزند » قيمة ذات شأن كبير ، فهو يلقي ضوءاً غامراً على كثير من القضايا التي يختصم الباحثون فيها منذ زمن بشأن أبي العلاء ، في شعره وفلسفته ومعتقداته الديني . وإذ يؤكد أن صاحب « سقط الزند » قد أملى هذا النص أثناء اعتزاله الأخير في منزله بالمعرة بعد الأربعين من عمره ، وذلك هو العهد الذي أنشأ فيه خيرة أعماله الفكرية والأدبية ، وأمل في « اللزوميات » ذاتها ، وهي التي يشتد فيها الجدل بين المفكرين والباحثين ، من حيث أنها تحتوي معظم آرائه في الكون والحياة والناس والمعتقدات .

فنحن نرى في هذه المقدمة الصريحة أن الرجل يبريء نفسه من تهمة الزندقة ويصرف ظواهر شعره إلى مقاصد لا تنافي الاعتقاد بالله ، ثم يستغفر

(١) الزوراء : اسم لبغداد ، وهيت وتكريت : بلدتان في العراق .

(٢) السوس : الطبيعة .

(٣) الغفة (بضم الغين) : البلغة من العيش .

(٤) أوفت : زادت .

(٥) المين (بفتح الميم وسكون الباء) الكذب . لا جهة له : أي لا وجه لتأويله .

(٦) استقال العثرة : طلب إقالتها والمغفرة منها .

(٧) يقصد أبو العلاء هنا « أن اليد ربما تنقش نقوشاً وتحفظ أشياء أو تمثل تمائيل من الشمع والطين يفقد مثلها في الأعيان الموجودة المألوفة ، اتفاقاً من غير قصد ، لتحقيق صورة ما ، والمعنى : أنه لا ينبغي أن تناقش الشعراء في بعض ما أغربوا به من القول ، بل اللاتق بملذهم المساعدة » (شرح التنوير على سقط الزند - ج ١ ص ١٣) .

(٨) العزاة : الرجل الذي لا يجب النساء ، والزير ضده .

(٩) الشهم : الحديد الفؤاد والزميع : النشاط المقدم . ومعنى الجمل الثلاث الأخيرة أنه لا إنكار على الشعراء في أن ينسبوا لأنفسهم ما ليس فيهم ، فقد يدعي الجبان الشجاعة ، ويدعي الكاره للنساء أنه زير نساء ، ويدعي العاجز أنه قوي الجنان نشيط مقدم .

الله مما قد لا يكون فيه مجال للتأويل . على أننا ننظر في « سقط الزند » فنرى فيه شعراً كثيراً يدل على الإيمان والتدين من مثل قوله في رثاء أبيه :

جهلنا فلم نعلم على الحرص ، ما الذي يراد بنسا ، والعلم لله ذي المن وقوله في قصيدة يحن فيها إلى وطنه وهو في بغداد :

فيا وطني ، إن فاتني بك سابق من الدهر فلينعم لساكنك البال فإن أستطع في الحشر آتيك زائراً وهيئات لي يوم القيامة إشغال وليس هذا الأمر موضوع بحثنا وإلا لأتينا من « سقط الزند » بشواهد كثيرة على ذلك . وإنما الغرض هنا أن نقف قليلاً عند ذلك النص الذي نقلناه من إملاء أبي العلاء ، فنرى إليه وهو يقدم لديوانه بهذا الكلام الذي يشبه من بعض وجوهه ، رواية التبريزي عنه بأنه كان يرى في « سقط الزند » أنه من شعر الحدائث ، ولكن هذا لم يمنعه أن يهتم بأمر هذا الديوان ، وأن يقدم له ، وأن يرويه لتلاميذه ويحيز روايتهم إيّاه ويتدارسه معهم في حلقات دروسه .

وثمة ناحية أخرى ذات شأن في هذا النص ، وهي اعتذار أبي العلاء عما ورد في « سقط الزند » من مدائح ربما تؤهم أن الرجل كان كغيره من شعراء ملك العصور يقف بشعره على أبواب الحكم وذوي الجاه ، إمّا زلفى ورياء وتقليفاً ، وإما استجداء للعطايا والهبات ، في حين نعلم من أخباره أنه تفرّد في شعراء تلك العصور بميزة الترفع بنفسه وخلقه وأدبه عن كل ما هو من قبيل الزلفى والملقى والرياء ، والاستجداء ، بل نعلم من أخباره المستفيض أنه لقي في كثير من الحالات أزمة الحاجة والإعواز ، وإنه - إلى ذلك - قد أتيح له مراراً أن يملأ كفيه بالمال وأن يملأ حياته بالرفاهة ، غير أنه رفض كل ذلك رغم إقلاله وحرمانه .

وها هوذا ، في مقدمة « سقط الزند » ، كما رأينا . يرفع ذلك التوهم بنفسه ، ويكشف عن حقيقة تلك المدائح في هذا الديوان ، بقوله : « ... ولم أطرق مسامع

أثاري عنكم أمران : والسدة لم ألقها ، وثرء عاد مسفوتا^(١٠) أحيهما الله عصر البين ثم قضى قبل الإياب إلى اللذين : أن موتاً^(١١) لولا رجاء لقائهما لما تبعث عسي دليلاً كسر الغمد أصليتا^(١٢) ولأصحببت ذئباب الأنس طاوية تراقب الجدي في الخضراء مسبوتا^(١٣) سقيماً لدجلة ، والسديا مفرقة حتى يعود اجتماع النجم تشيتيتا^(١٤) وبعدها لا أريد الشرب من نهر كأنما أنا من أصحاب طالوتا^(١٥)

ومما بعث به من المعرة إلى بغداد بعد رحلته تلك ، قصيدته إلى أبي أحمد عبد السلام بن الحسن البصري الذي كان يكثر الإقامة عنده في بغداد ، وهي من شعر « سقط الزند » ، ومطلعها .

(١٠) الثراء : المال . المسفوت : القليل البركة .

(١١) يشير إلى أن والدته وبقيته مال له قد خسرها . قبل وصوله إلى المعرة .

(١٢) يقصد لقاء أمه . (٢٦) سيف أصليت : صقيل ماض . العنس : الإبل .

(١٣) يقصد بذئباب الأنس : اللصوص والخضراء : النساء . والجدي : من بروج السماء . مسبوتا : من السبات ، أي التعاس .

(١٤) أي بعد مفارقتي دجلة عزمت على أن لا أشرب الماء من نهر ، وفاء بعهد دجلة ، حتى كأنني من أصحاب طالوت . ويشير بذلك إلى الآية الكريمة : ﴿ فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ، ومن لم يطعمه فإنه مني ﴾ . (سورة البقرة) .

تحية كسرى في الشناء وتبع لربعك ، لا أرضي تحية أربع وفيها يقول :

ألم يأتكم أي تفردت بعدكم عن الأنس ، من يشرب من العِدْ ينقع^(١) نعم ، حبذا قيط العراق ، وإن غدا يبت جماراً في مقييل ومضجع وفي « سقط الزند » - فضلاً عن ذلك - قصائد كثيرة مما قاله وهو في بغداد ، ومعلوم أن رحلته إليها كانت في ما بين عامي ٣٩٨ - ٣٩٩ هـ ، أي حين كان قد جاوز الخامسة والثلاثين ، فأين هو في هذه السن من زمن الصبا ؟ .

يُضاف إلى ذلك كله أن جملة من قصائده السائرة في الناس منذ أجيال ، والمعروفة أنها من ذروات الشعر العلائي ، هي من قصائد « سقط الزند » ، وهذه يبدو عليها طابع النضج الفكري والشعري الذي عُرف به أديبنا العربي العظيم . ومن ذلك قصيدته المشهورة في رثاء الفقيه الحنفي أبي الخطاب محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم الجبلي^(٢) الذي توفي سنة ٤٣٩ هـ كما ذكر ياقوت في « معجم البلدان » . وهي القصيدة التي مطلعها :

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ، ولا ترثم شاد ففي « سقط الزند » إذن من شعر أبي العلاء ما قاله وهو في السادسة والسبعين ، فأين هذه السن من زمن الصبا ؟ .

يثبت من هذا كله أن الفكرة الثابتة في الأذهان ، بأن « سقط الزند » هو شعر أبي العلاء في صباه ، ليست منطبقة على الواقع . وأعني بالتحديد : واقع هذا الديوان بصورته التي وصلت إلينا ، والتي يحكم عليها الباحثون المعاصرون أيضاً أنها من شعر أبي العلاء في صباه . ويبدو لي من مطالعة أخبار أبي العلاء في مختلف المراجع التي استطعت الوصول إليها ، أن « سقط الزند » الذي بين أيدينا الآن ، بطبعتيه : المصرية ، واللبنانية ، لا يختلف كثيراً عنه كما عرفته الأجيال المقاربة لعهد المري . يدلنا على ذلك - كما ذكرت آنفاً - أن صاحب « شرح التنوير » قد أورد جميع القصائد التي أشرت إليها منذ قليل ، ومنها قصيدة : « غير مجد في ملتي واعتقادي » . . فهل يكون ذكر هذه القصائد كلها في « سقط الزند » من تحريف المؤرخين والشارحين بهذا التساوط والتواتر ؟ . إني أشك بذلك .

تراني أصرّ على تحقيق هذه المسألة لغرض أريد أن أنتهي إليه ، وهو غرض أدبي له شأنه الخطير في رأيي . وذلك أن « سقط الزند » إذا اعتبرناه من شعر أبي العلاء في مراحل صباه وفي شببته وفي أوائل كهولته ، كما هو الواقع الذي عرضنا أدلته في هذا الفصل ، فهو إذن يصح - كما قلت أول الأمر - أن تكون دراسته مدخلاً لدراسة جديدة لأبي العلاء . فإن الذين بحثوا أمر هذا الأديب العربي العظيم ، قصروا النظر في بحثه - غالباً - على عدد من مؤلفاته ، ولا سيما « اللزوميات » و « رسالة الغفران » ، ولم ينظروا إلى « سقط الزند » الذي يمثل أصالته الأدبية بحقيقتها ، ويمثل كذلك أهم أوجه حياته وشخصيته ، وأعمق تجاربه الوجدانية وانفعالاته الشاعرية .

(١) الماء العد : الدائم الذي لا تنقطع مادته . ينقع : يرتوي .

(٢) نسبة إلى جبل (بفتح الجيم وتشديد الباء مع ضم) : بلدة في العراق بين واسط والنعمانية (أبو العلاء المري) لأحمد تيمور باشا - ص ٩٥ .

الشيخ أحمد بن الشيخ حسين من آل عصفور قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من فضلاء البحرين وهو مجاز عن أبيه عن صاحب الخدائق وله من الأولاد الشيخ محمد وكان فاضلاً محققاً معاصراً مع عمه العلامة الشيخ حسن المتقدم ذكره . وله من الأولاد الحاج شيخ إبراهيم والشيخ أحمد والشيخ علي ، أما الشيخ أحمد فقال صدر الدين الشيرازي في تاريخ فارس عند ذكره : هذا الشيخ كان عالماً عادلاً زاهداً متبحراً ، وقد مضى من عمره سبعون سنة ١٢١٩ ، وأما الشيخ إبراهيم فهو من زهاد هذا العصر ، تصدر في البصرة للجمعة والجماعة مدة عشر سنين فتوفي سنة ١٢٩١ ، وله من الأولاد علامة العصر رئيس المذهب الملقب بإمام الجمعة ، تصدر للإفتاء في حياة جدّي العلامة الشيخ عبد علي بن العلامة الشيخ خلف ، ومجاز عنه وهو إلى الآن قائم بأعباء الفتوى ، مع ما عليه من لباس التقوى ، كان حليماً كريماً دامت أيام أفادته ، وللشيخ أحمد من الأولاد الشيخ خلف وهو أيضاً عالم فاضل ومتبحر كامل أيدهم الله تعالى .

الشيخ أحمد الزاهد البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

إمام وقته في العلوم العقلية ، وأحد الأئمة في العلوم الشرعية ، صاحب المصنفات المشهورة والفضائل الغزيرة المذكورة .

ولد في رمضان في سنة خمس وأربعين بعد الألف ، اشتغل أولاً على عمه العلامة الشيخ كمال الدين البحراني ، ثم على بعض علماء الحلة ، وأتقن علوماً كثيرة ، وبرز فيها وتقدم وساد ، وقصده الطلبة من سائر البلاد ، وإنما ذكرته في حالات الشعراء لأنه ما صنف في العلوم شيئاً إلا كتاباً في المذاهب والقضايا والمراثي . مات قدس سره سنة ١١١٢ ، وقبره في بهبهان مشهور رحمة الله وبركاته عليه .

الشيخ أحمد بن الشيخ سلمان آل عصفور .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان من أعيان هذه الطائفة وهو مجاز عن عمه الشيخ عبد علي بن العلامة الشيخ خلف العصفور ، تصدر للإفتاء بأمر الشيخ في البحرين ، ولم أجد من تأليفه شيئاً إلا رسالة في أدوات العموم وحاشية مليحة على المطول .

مات قدس سره سنة ١٣٠٦ .

الشيخ أحمد بن سليمان الخطي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من مشايخ الطريقة أخذ الأدب عن علامة زمانه الشيخ سليمان بن أبي ظبية ، والفقه عن المحدث البارع الشيخ محمد الحر العاملي وله كتاب في الحكمة ، لم يعمل مثله ، ورسالة في قوله تعالى : ﴿ ألم أعهد إليكم يا بني آدم . . . ﴾ وغير ذلك من الرسائل .

مات قدس سره سنة ١١١٠ العاشر والمائة بعد الألف .

الشيخ أحمد بن صالح البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

فقيه عصره وفريد دهره كان من المتورعين ، ولم يتصدر للقضاء لزهده

وورعه ، وهو يروي عن جماعة من المجتهدين ، وله تصانيف رائعة منها :
الصحيفة الرضوية ومنها : كتاب الحج وغير ذلك ، مات قدس سره في
السنة الخامسة بعد الثلاثمائة والألف رحمة الله عليه .

السيد أحمد بن السيد عبد الرؤوف البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط ، ولم يذكر لا تاريخ مولده ولا تاريخ
وفاته :

كان من بلغاء عصره وفصحاء مصره ، أديباً شاعراً له حاشية على
الفية ابن مالك ، وشرح على ديوان المتنبي ، وله قصائد بديعة ومن قصائده :

عيون المنايا للأمانى حواجب ودون المني سهم المنية صائب
وكل أمر يبكي يبكي وهكذا صباية ماء نحن والدهر شارب
فكم من لبيب غر منه بموعده فصده في قوله وهو كاذب
هو الدهر طوراً للنفائس واهب إليك وطوراً للنفيسة ناهب
إلى أن قال :

إليك ولاية الأمر خير قصيدة يهذبها رأي من الفكر صائب
عروس ولكن ليس تجلى لغيركم عليها من السدر البديع عصائب
إلى أن قال :

فأنتم عصا موسى لا حمد فيكم سليل الفتى عبد الرؤوف مآرب
السيد أحمد الزنجي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من قرية الزنج إحدى قرى البحرين ، كان أديباً شاعراً عارفاً
بالطب ، وله كتاب في الأنساب ، وكتاب في الأذكار ، وكتاب قصائد ، ومن
قصائده :

منازلهم بالخيف من بعدهم قفر نأى ساكنوها ثم غيرها الدهر
وقفت على أرجائها فوجدتها بسكب الحيا خضراً ولكنها صفر
معاهدها سود خلاف معاشر قلوبهم بيض وأسيفهم حمر
مات قدس سره سنة ١١٨٢ .

الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الله بن حسن البلادي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من المحققين المبرزين ، قال جدّي العلامة في اللؤلؤة : وكان مع ما
هو عليه من الفضل في غاية الإنصاف ، وحسن الأوصاف ، والورع ،
والتقوى ، والمسكنة ، لم أر مثله من العلماء في ذلك الوقت . وكانت وفاته يوم
الاثنين رابع عشر رمضان للسنة السابعة والثلاثين بعد المائة والألف ، وقد
حضرت درسه وقابلت في كتاب شرح اللمعة عنده ، والشيخ عبد الله بن
الشيخ علي بن أحمد البلادي الآتي ذكره . وإلى هؤلاء انتهت رئاسة البلاد بعده
كل في وقته ، وكان أشهر هؤلاء والدي والمحدث الصالح المذكور ، وقد رأيت
الشيخ المذكور وأنا ابن عشر سنين يومئذ تقريباً ، وقد كان والدي نزل في قرية
البلاد بتكليف والده ، للملازمة التحصيل عند الشيخ المبرور ، وكان يدرس يوم
الجمعة بعد الصلاة في الصحيفة الكاملة إلى أن قال : وله قدس سره جملة من
المصنفات ، إلا أن أكثرها رسائل منها ما تم ومنها ما لم يتم (١) .

الشيخ أحمد بن محمد العقيري البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من الأدباء ، ديوانه معروف بين أرباب المراثي ومن قصائده :

خليلي غاب النجم وأتضح الفجر أمالك بالأحباب منذ رحلوا خبير
ألا فاسأل الركب اليمانيين وقفة على عتبات الكرخ أن عارض الجسر
وإن جزت بالنعمان أنعمه برهة تحية مشتاق يروعه المهجر
وأن زمت الركبان عيس النوى بهم يحل علي الخطب بل يعظم الأمر

إلى أن قال :

ترقبوا إلى أوج المعالي فأصبحوا على العرش أشباحاً لها ظهر السر
فبعدهم الدنيا على الناس أظلمت وضاق الفضا حتى كان الفضا شبر
لهم وقعة لو أن معشار عشرها ألم بقلب الصخر لا نصدع الصخر
إلى أن قال :

فتى حيدر يا منتهى غاية الورى ويا من إليه يرجع الخلق والأمر
فكن للعبيد القرن أحمد شافعا متى كان لا زيد بمنى ولا عمرو

وله قصائد بديعة ولم يحضرن تاريخ وفاته قدس سره .

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن يوسف البحراني .

مرت ترجمته في المجلد الثالث وناخذ هنا عن تاريخ البحرين المخطوط :

الخطي أصلاً ، والبحراني المقابلي منشأً ومحصلأً ، وكان هذا الشيخ علامة
فهامة ، زاهداً عابداً ورعاً كريماً ، وتصانيفه التي وقفت عليها دليل بعلم كعبه
في المعقول ، والمنقول ، والفروع ، والأصول ، ودقة النظر ، وحدة الخواطر ،
مع مزيد البلاغة والفصاحة في التعبير والتجوير والتحرير ، وعندني أنه أفضل
علماء بلادنا البحرين ممن عاصره وتأخر عنه بل وغيرهم .

وقد ذكر بعض تلامذته في رسالة له : أت في سفره إلى أصبهان وكان
المولى الفاضل محمد باقر الخراساني صاحب الكفاية والذخيرة يخلو معه في
الأسبوع يومين للمذاكرة معه والاستفادة منه .

وقد أجازته شيخنا المجلسي فقال في أجازته له :

(إنه كان من غرائب الزمان ، وغلط الدهر الخوان ، ومن فضل الله عليّ

ونعمه البالغة لديّ اتفاق صحبة المولى الأولى الفاضل ، الكامل ، البار ،
التقي ، الزكي ، جامع فنون الفضائل والكمالات ، حائز قصب السبق في
مضامير السعادات ذي الأخلاق الرضية ، والأعراق الطيبة البهية ، علم
التحقيق ، وطود التدقيق ، العالم التحرير ، والفائق في التحرير والتقرير ،
كشاف دقائق المعاني الشيخ أحمد البحراني دام الله تعالى أيامه وقرن بالسعود
شهوره وأعوامه ، فوجدته بحرأ زاخراً في العلم لا يساحل . . إلى آخر
الإجازة ، وشعره قدس سره في غاية الجودة والجزالة ومن مصنفاته كتاب :
رياض الدلائل ، وحياض المسائل ، لم توجد منه إلا قطعة من الطهارة ،
ورسالة في وجوب الجمعة عيناً ، ردأ على رسالة الشيخ سليمان بن علي
الشاخوري ، كما تقدمت الإشارة إليه ، ورسالة في استقلال الأب بولاية البكر
البالغة الرشيدة ، ورسالة في المنطق سماها المشكاة المضيئة ، ورسالة سماها ،
الرموز الخفية في المسائل المنطقية ، ورسالة صغيرة في مسألة البداء .

توفي قدس سره بالطاعون مع أخوته ودفنوا في جوار

(١) ولعله المذكور في الصفحة ٨ من المجلد الثالث (ح) .

الكاظمين (عليهما السلام) في السنة الثانية بعد المائة والألف وتوفي أبوه سنة ١١٠٣ في قرية مقابا مسكنه وهو قدس سره يروي عن جملة من المشايخ ، منهم شيخنا المجلسي ، وقد تقدمت الإشارة إليه في إجازته له ، ومنهم والده الفقيه الشيخ محمد بن يوسف عن الشيخ علي بن سليمان القديمي البحراني المتقدم ذكره .

الشيخ أحمد بن الفلاح القطيفي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

ذكره الشيخ أحمد الأحساني في شرح تبصرة العلامة في الفقه في مسألة الجمعة ما لفظه :

(ومن ادعى الاجماع على الوجوب العيني الفاضل المتبحر الشيخ أحمد بن الفلاح القطيفي وهو منه عجيب .) .

وتوفي في سنة ١١٨٨ .

الشيخ أحمد بن محمد بن آل عصفور البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من أكابر هذه الطائفة أديب ، بديع البيان ، ونجيب مؤسس البنيان ، بيته أحد بيوت العلم بأوال وإلى حرم فضله تشدُّ الرِّحال ، مات قدس سره سنة ١٢٣٠ ، وله من الأولاد الشيخ محمد وهو من أعيان هذه الطريقة - كما ستعلم - وللشيخ أحمد مجموعات المسائل ، ورسالة في معنى الكتب ، ورسالة في المراثي ، ورسالة في وجوب غسل الجمعة ، ورسالة في مجازاة الكتاب ، ورسالة في المتعة ، ورسالة في أدعية قنوت الترافل ، وكتاب مجلة الألباس من حديث (إن من أشد الناس) وحاشية على الكفاية وهي من أعظم تأليفاته وهو مجاز عن أخيه الشيخ حسين . والشيخ كثيراً ما يعتمد على منقولاته قدس سره .

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد الشايب العمراني الأحساني .

ولد في قرية (العمران الجنوبية) إحدى قرى مدينة الأحساء عام ١٢٦٣

وتوفي فيها سنة ١٣٣٣ .

سافر إلى النجف للدراسة ، وكان عمره آنذاك ثلاثين سنة . فمكث هناك ثلاث عشرة سنة ، عاد بعدها إلى بلده الأحساء . وقد امتحن الخطابة الحسينية ، فقرأ في كل من الأحساء ، والبحرين ، ومسقط ، والكويت . وكان بالإضافة إلى خطابه يقوم بالأمور الحسينية في بلده .

كان خطيباً بارزاً ، أديباً شاعراً ، ينظم الشعر في أكثر من مناسبة إلا أن أكثر شعره ضاع مع ما ضاع من شعر (الاحساء) ، ولم يُعثر منه إلا على النزر اليسير ، منه قوله في رثاء الحسين (عليه السلام) :

عش ما بدا لك في سرور في ظل شاهقة القصور
لا بُدَّ تعلم موقناً أن لست إلا في غرور
فاعمل لنفسك إنما حظ المقصر في قصور
ففساك تحظى بالرضا والفوز في يوم النشور
والزم محبة من بهم يرجى الخلاص من السعير
أبناء فاطمة البتول وعترة الهادي البشير
أهل الرياسة والعلو والفخر والشرف الخطير

تحیی بذكرهم القلوب وینجلی غسق الصدور
جار الزمان علیهم ورمتهم أيدي الشرور
لا تنس وقعة كربلا من ذلك الخطب الكبير
حيث الحسين لقی بها عار على تلك الوعور
متزماً بدمائه متوسداً حرراً الصخور
متدثراً سلب القنا متكفناً نسبح الدبور
وبنو أبيه وصحبه من حوله مثل البدير
أكفأهم سافي الرياح وغسلهم فيض النحور
هذا وأعظم حادث لما بنات محمد
والعابد السجاد مغلول اليدين على بعير
أضحى أسيراً بينهم والهفتاه على الأسير
يا آل طه أنتم غوث الصريح المستجير
فكوا وثاقي سادتي في يوم حشري والنشور
مالي سواكم عاصم في ذلك اليوم العسير
والیکم من (أحمد) غرراً تفوق على النظر
وعليکم صلی الآله لدى الرواح وفي البكور^(١)
أحمد بن يوسف المصري .

كتبها السيد صالح الشهرستاني بعنوان (أقدم كتاب خطي بالخط العربي) وذلك سنة ١٣٥٣ ، ونحن نأخذها هذا العام : عام ١٤٠٨ . والمكتبة التي يتحدث عنها الكاتب أوصى صاحبها الحاج ملك أن تُضم بعد وفاته لمكتبة الإمام الرضا (عليه السلام) ، وقد تم ذلك ، كما أن السيد صالح نفسه كان قد أوصى أن تُضم مكتبته - وكانت من كبريات مكتبات طهران - إلى مكتبة الحاج ملك المضمومة إلى مكتبة الرضا (عليه السلام) . رحم الله الاثنين وخلد ذكرهما وأثابهما الجنة .

تضم مدن إيران وقراها بين جدران أبينتها وعماراتها مكتبات قديمة ، تحتوي على أنفس الكتب الخطية الإسلامية منذ صدر الإسلام . تلك المكتبات التي لم تتمكن أيدي الغربيين لا سيما المستشرقين منهم من التقرب إلى انتشارها ونقلها إلى الغرب .

ليست هذه المكتبات - سواء كانت عامة أو خاصة - منحصرة بمدينة من مدن إيران ، فإنها منتشرة في أكثرها لا سيما في طهران ، وأصفهان ، ومشهد ، وهمدان ، وشيراز ، وتبريز ، وكرمانشاه ، وقم وزنجان وغيرها . كما لم تكن كلها عامة موضوعة تحت تناول عموم الناس والقراء كمكتبة البرلمان الإيراني بطهران ومكتبة وزارة المعارف بطهران أيضاً ، ومكتبة الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) بمشهد . وإنما الأغلب منها شخصية تتعلق بعلماء وأعيان ووزراء ، كمكتبة الحاج ملك التجار في طهران ومشهد ، التي هي الآن موضوع بحثنا ، ومكتبة الميرزا محمد علي خان تربيت في تبريز ، ومكتبة الميرزا أبو عبد الله الزنجاني في زنجان ، ومكتبة إمام الجمعة في كرمانشاه التي احترقت ومكتبة الميرزا محمد هاشم ميرزا أفسر ، ومكتبة السيد نصر الله

(١) الشيخ جعفر الهلالي من كتابه المعذ للطبع (معجم شعراء الحسين) .

(بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين^(٢) . وبعد فهذا كتاب ثمرة بطليموس الحكيم من تمام الكتب الأربعة التي ألّفها في الأحكام لسورس تلميذه . قال بطليموس قد قدمنا لك يا سورس كتاباً فيم يؤثر الكواكب في عالم التركيب كثير المنفعة في اتقادمة المعرفة . وهذا الكتاب ما اشتملت عليه تلك الكتب وما خلص عن التجربة منها وليس يصل إلى معرفته من لم يعن النظر فيما قدمناه^(٣) قبله وفي علوم آخر من علوم الرياضة فكن به سعيداً) .

ولقد شرح هذا التعريب جماعة كبيرة من الشراح والمفسرين منهم أحمد بن يوسف المصري المهندس كاتب آل طولون بمصر^(٤) وهو يعد من أقدم الشروح لهذا الكتاب ، وذكره كثير من المؤرخين كابن النديم وابن القفطي وغيرهما ، كما نقل عنه كثيراً (أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود المتوفي عام ٣١٧) في كتابه المسمى بالتسييرات .

يرتقي تاريخ هذه النسخة إلى سنة ٣٧١ هجرية . إذ جاء في آخر صفحة من الكتاب ما صورته (تم كتاب بطليموس المسمى الشجرة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد المصطفى وآله الأكرمين^(٥)) كتبه الحسين بن عبد الرحمن بن عمر الصوفي بالرقي في دار ابن الأقوال^(٦) وفرغ منه للنصف من شعبان لسنة إحدى وسبعين وثلاثمائة) . فيكون قد مر على هذه النسخة ١٠٣٨ (ألف وثمان وثلاثين) سنة تقريباً (في هذا العام : عام ١٤٠٨) .

أما كاتب النسخة أعني (الحسين بن عبد الرحمن) فهو ولد عبد الرحمن بن

(٢) يظهر من كلمتي (وآله الطاهرين) أن الشارح المذكور أحمد بن يوسف المصري كان من الشيعة .

(٣) جاء في الصفحة ٦٩ من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء لمؤلفه الوزير جمال الدين أبي الحسن علي ابن القاضي الأشرف يوسف القفطي المتوفي سنة ٦٤٦ (طبعة مصر) عند ترجمة بطليموس القلوزي ما نصه : - (وما اشتهر من كتاب بطليموس ونخرج إلى العربية كتاب كتبه إلى سورس تلميذه نقله إبراهيم بن الصلت وأصلحه حنين بن إسحق ، وفسر المقالة الأولى أنطريقوس وجمع المقالة الأولى ثابت ، وأخرج معانيها وفسره أيضاً عمر بن الفرخان وإبراهيم بن الصلت والتبريزي والبتاني) ١ هـ . . . ولقد وردت عين هذه العبارات في ص ٣٧٤ - ٣٧٥ - من فهرست ابن النديم طبعة مصر .

وقد ذكر صاحب (كشف الظنون) في الجزء الأول ص ٣٥٦ - ٣٥٧ في باب الثاء ما نصه (الثمرة : في أحكام النجوم لبطليموس القلوزي الحكيم الفلكي واسمها بالرومية (انطرومطا) أي مائة كلمة . وهي تمام الكتب الأربعة التي ألّفها لسورس تلميذه يعني ثمرة تلك الكتب . ولها شروح منها : شرح أبي يوسف الأفلحدي وشرح أبي محمد الشيباني ، وشرح أبي سعيد الشامي ، وشرح ابن الطيب الجاثليقي السرخسي ، وشرح بعض المنجمين أوله : أحمد الله حمداً لا يبلغ الأفكار حده الخ ذكر أنه أخذه من الأمير أبي شجاع رستم بن المرزبان سنة ٤٨٥ وجمع فيه بين هذه الشروح المذكورة . ومنها شرح العلامة نصير الدين محمد بن محمد الطوسي المتوفي سنة ٦٧٣ ، وهو شرح مفيد بالفارسية ألفه لصاحب ديوان محمد بن شمس الدين) ١ هـ . ولقد رأيت هذا الشرح الأخير بالفارسية في مكتبة البرلمان الإيراني وهو في رسالة متوسطة القطع ، عدد أوراقها ٤٨ ورقة . وهذه النسخة بلا تاريخ غير أنه يظهر من خطها وقرطاسها أنها من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري . ورقمها الخصوصي في المكتبة ١٦٩ أما رقمها العمومي فهو (٩٠٨٤) .

(٤) جاء في أخبار الحكماء لابن القفطي المذكور ص ٥٦ طبعة مصر ما نصه (أحمد بن يوسف المنجم : رجل مشهور بالعلم في هذا الشأن . فمن تصانيفه كتاب النسبة والتناسب ، وله في أحكام النجوم كتاب شرح الثمرة لبطليموس) ١ هـ . وذكر ابن النديم في فهرسه ص ٣٧٥ طبعة مصر ضمن ترجمة بطليموس وذكر تأليفه ما عباره : (. . . كتاب الثمرة فسرّه أحمد بن يوسف المصري المهندس) الخ .

(٥) يظهر من كلمتي (آله الأكرمين) أن كاتب هذه النسخة الحسين المذكور كان من الشيعة .

(٦) أو (دارات الأقوال) فإن الكلمتين غير واضحتين لا سيما وأنها غير منفصلتين .

الحائري ، ومكتبة الحاج محتشم السلطنة ، وغيرها من المكتبات الخاصة الكثيرة في سائر مدن ، إيران .

وفي مقدمة هذه المكتبات ، من عامة أو خاصة ، في عموم إيران مكتبة الحاج حسين آقا ملك التجار ، تلك المكتبة التي تعد أكبر مكتبة على الإطلاق في إيران . وكان الحاج ملك المشار إليه قد شغف بجمع الكتب العربية والفارسية من خطية ومطبوعة ، وبعض الكتب الأوروبية المهمة . بيد أن المومى إليه غرم بوجه خاص في اقتناء وجمع الكتب الخطية النادرة التي تؤلف النصف من مكتبته ، ويقدر مجموع كتبها بست وأربعين ألف مجلد ، هي من أنفس وأثمن الكتب والمصاحف ، التي تعد فيها بألف ومائتي مصحف بخطوط مشاهير الكتاب ومذهبة تذهيباً بديعاً جداً .

ولقد انفردت هذه المكتبة الخاصة بكثير من النسخ الخطية ، والنفائس البديعة التي لا وجود لها في جميع أنحاء العالم ، علاوة على ما تحويه من خطوط كثير من المؤلفين القدماء المعروفين .

ومن أهم الكتب التي تحويها هذه المكتبة كتاب شرح الثمرة ، الذي كتب عام ٣٧١ هـ والذي هو موضوع بحثنا في مقالنا هذا ، وكتاب (عين اللغة) للخليل بن أحمد كتب عام ١٠٩١ هـ ، ونسخة نادرة من القرآن بخط الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) ، وكتاب (رياض العلماء) النادر الوجود جداً ، وكتاب (منطق الشفاء) لابن سينا وهو نسخة نادرة كاملة ، والمجلد الأول من كتاب (أمل الآمل) في أحوال علماء جبل عامل بخط الحرّ العاملي تاريخه ١٠٩٧ هـ ، وكتاب (رياض الجنة) في تراجم العلماء وأظن أن نسخ هذا الكتاب منحصرة بهذه النسخة فقط ، ومؤلفة السيد حسن الزنوزي من كبار علماء القرن الثالث عشر الهجري ، وكتاب (تقويم التواريخ) باللغة التركية لمؤلفه الحاج خليفة مؤلف (كشف الظنون) ، وكتاب (روضات الجنات) في أوصاف مدينة هرات ، ومجلد واحد من تاريخ أبي الفداء الذي ينتهي بحوادثه في سنة ٧٢٠ هـ وقد كتبت في عصر المؤلف المذكور . وديوان الحرّ العاملي بخط الناظم وكتاب (حدائق السحر في دقائق الشعر) لمؤلفه رشيد الدين محمد العمر الكاتب البلخي تاريخ ٧٣٨ هـ ، وكتاب الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة تأليف حمزة الأصفهاني ، والمجلد الثالث من (وسائل الشيعة) بخط المؤلف الحرّ العاملي ، وكتاب الوجيز في الفقه للغزالي مكتوب عام ٥٨٤ هـ ، إلى غيرها من الكتب النادرة النفيسة ، أما كتاب (شرح الثمرة) فهو أقدم نسخة خطية بالخط العربي في هذه المكتبة بل وفي مكتبات العالم أجمع^(١)

الثمرة في أحكام النجوم : أخذ تأليف الحكيم اليوناني بطليموس . ذلك التأليف الذي وضعه لتلميذه (سورس) . والاسم اليوناني الأصلي لهذا الكتاب (انطر ومطا) أي مائة كلمة ، وقد ترجم إلى اللغة العربية في صدر الإسلام ووضع عليه اسم (الثمرة) . إذ أنه جاء بخلاصة وثمره أربعة كتب ألّفها الحكيم المذكور لتلميذه المومى إليه كما يظهر ذلك من مقدمة هذا الشرح الذي نحن بصددده الآن وهي : - .

(١) أتذكر أنني قرأت منذ عدة سنوات في بعض مجلدات المقتطف المصرية الغراء بأن أقدم كتاب خطي بالخط العربي أي خط النسخ المتداول الآن لم يتجاوز تاريخ سنة ٤٠٠ هجرية ، وأنه لو وجدت نسخة تاريخها أقدم من هذا التاريخ فهي لا تثمن بشئ .

تحسين كتابتها . إذ يظهر أنه قد بذل غاية جهده في عدم استعمال القواعد الكوفية مهما أمكنه . فأخرج كتابة الكتاب بالشكل الذي نراه الآن .

ومما يؤيد كون خط هذه النسخة أقرب خط إلى الكوفي ، هو اختراع الخط المتداول الآن من قبل الوزير أبي علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة المتوفى عام ٣٢٨ هـ . وقد اخترع هذا الخط حوالي السنوات ٣١٥ - ٣٢٠ وكان قد نقله من الخطين الكوفي والنسخ اللذين كانا متداولين في صدر الإسلام بعد أن أدخل عليهما تحسين كبير . فتكون هذه النسخة قد كتبت بالخط العربي المتعارف الآن بعد اختراعه بمدة خمسين سنة تقريباً .

هذا وقبل أن نختم كلمتنا في وصف هذا الكتاب ننقل فيما يلي تفسير الكلمة الأخيرة من كلمات بطليموس وهي كلمة (قب) .

قال المفسر أحمد بن يوسف المصري ما عبارته : (قد بنى أرسطو طاليس في كتاب الآثار العلوية أن الأبخرة الجافة إذا بلغت الأثير صارت شهباً وهي النيازك ، فليس بمنكر أن يدل ظهورها على الجفاف في البحار ، ولأنه ذكر في كتاب الآثار العلوية أيضاً أن جوهر المريخ صار يابساً دلت (كذا) في الجهة الواحدة على ريح منها وفي تشييعها (كذا) في كل الجهات على نقصان المياه ، لأن اليبس إذا زاد في الهواء نقصت المياه . وإني لأذكر في ليلة من سنة تسعين ومائتين أن الشهب انتشرت وعمت الجو بأسره ، فارتاع الناس لها ولم تنزل أكثر من أربع ساعات فلم يمضِ لذلك من السنة يسير حتى ظمى الناس ، وبلغ نيل مصر ثلاث عشرة ذراعاً ، ونقص عن حاجة البلد أربع (كذا) أذرع ، وترعت (كذا) الأسعار ، واضطرب الناس اضطراباً شديداً ، وزالت به دولة آل طولون . وأثرت سنة ثلثمائة (٤) من كل جهة من جهات الجو ، فنقص النيل وانفتح على مصر باب المغاربة لحماسه (كذا) وعبد الرحمن بعده ، فعظمت به نكايه من معهما . فأما ذوات الذوائب فإنه طلع منها ذو الجملة في وتد من أوتاد انتهاء القرآن الذي بدأت فيه دولة بني العباس لها الله (كذا) فمات أبو أحمد الناصر رحمه الله . وطلع ذو الذوابة في سنة اثنين وتسعين ومائتين وأقام إحدى عشرة ليلة ، يسير في كل ليلة مسيراً محسوساً ، فدخل ابن الجلاحى بعده بمديدة يسيرة ، وتسلب على مصر ونواحيها ، وحدث بمصر جميع ما ذكره بطليموس .

فهذا ما حضرنى من تفسير كلمات هذا الكتاب ، وأرجو أن يكون مطيافاً (كذا) بمعانيه مستوفياً لشرحه ، والصواب أن تضعه في مستحقه وتمنعه ممن لا يؤثر منه إلا التكثير بملكه ، وترى أن حصوله في خزائنه معادل لشبانه في خلده ، فيستقل الارتياض به ، ويعتمد في إحرازه لمكانه من الناس على المهاترة ، ولطيف التليبس ، فإن احتيازه محرم على أمثاله ومؤثم لموصله إليه ، وأنا أسأل الله هدايتك وكفايتك وهو حسبي ونعم الوكيل (١ هـ) .

وقد نقلت فيما مضى عين عبارة كاتب هذه النسخة الحسين بن عبد الرحمن فلا حاجة لتكرارها هنا .

أحمد بن هبة الله بن المصاحب .

هو أبو منصور أحمد بن علي بن هبة الله بن المصاحب الملقب بالريب ، أخو

(٤) يظهر من هذه السنة أن شارح الثمرة أحمد بن يوسف المصري كان حياً حتى سنة ٣٠٠ من الهجرة وكان باقياً حتى بعد انقراض سلطان آل طولون بمصر .

عمر الصوفي الرازي المتوفى سنة ٣٧٦ هـ^(١) . وكان الحسين المذكور يكنى بأبي علي^(٢) كما يظهر ذلك من مقدمة نظمه كتاب أبيه المسمى (صور الكواكب) على طريقة الأرجوزة التي يتبدى بها بقوله :-

(هذا مثال لأبي علي نجل أبي حسين الصوفي)

(في صنعة النجوم والأفلاك أنشأه لملك الأملاك)

وملك الأملاك الوارد هنا في الشعر هو الملك السعيد عضد الدولة الديلمي الذي كان يلقب حيثش بهذا اللقب الذي يحتمل أنه معرب من الكلمة الفارسية (شاهنشاه) أي ملك الملوك .

هذا وصف موجز لكاتب هذه النسخة . وأما النسخة نفسها فإنها تحتوي على ٥١ ورقة سميكة تميل بلونها إلى الصفرة بقطع ٢٠ سنتيمتراً طولاً و ١٥ سنتيمتراً عرضاً . والنسخة كاملة ما عدا الصفحة الأولى منها ، التي يظهر أنها كانت مفقودة ، فكتبها الشيخ لطف علي بن محمد كاظم التبريزي^(٣) عام ١٣٠٨ بطهران مالك هذه النسخة قبل أن تصل إلى مكتبة الحاج ملك التجار .

أما خط هذه النسخة فقد كتب بحبرين أحمر وأسود ، إذ الكلمة الأصلية (أي تعريب كلمة بطليموس) كتبت بالأحمر تحت عنوان (كلمة) والشرح كتب بالحبر الأسود تحت عنوان (التفسير) . ولم تعد الكلمات المذكورة بأعداد الحروف الهندية كالعادة الجارية الآن ، وإنما عُدت بواسطة حروف أبجد .

والظاهر على الخط بأنه أقرب خط للكوفي . إذ أن فيه كثيراً من قواعد الخط الكوفي كالكاف الكوفية الطويلة في حالة الانفراد ، وكذا الطاء ، ولا ، وعدم التنقيط وارتفاع رأس الجيم وأخواتها وغير ذلك من مميزات ومختصات الخط الكوفي وقواعده .

هذا ومن المتيقن أن كاتب هذه النسخة أبو علي الحسين جدّ كثيراً في

(١) وهو أبو الحسين عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي الرازي الذي عاش ٨٥ عاماً . وكان من مشاهير الراصدين في زمانه ، قال عنه صاحب الأعلام في المجلد الثاني : عالم بالفلك من أهل الرّي اتصل بعرض الدولة فكان منجمه له (الكواكب الثابتة - ط) بناء على كتاب المجسطي لبطليموس ولم يكتف بمتابعتة بل رصد النجوم كلها نجماً نجماً وعين أماكنها وأقدارها . وله مطاوع الشعاعات وأرجوزة في الفلك (١ هـ) . وليست الأرجوزة التي ذكرها هنا صاحب الأعلام لأبي الحسين عبد الرحمن ، وإنما هي لابنه الحسين أبي علي كما هو في المتن أعلاه . وفات صاحب الأعلام أن يذكر أيضاً أن لأبي الحسين عبد الرحمن (صور الكواكب) الذي جاء ذكره في كشف الظنون بما يلي : (صور الكواكب للشيخ أبي الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي المحدث ألفه لعضد الدولة) ١ هـ . وقد شاهدت في بعض مكتبات طهران عدة نسخ من هذا الكتاب وهي قديمة كتابة وصوراً .

(٢) جاء في كتاب (سر الأسرار) ما عبارته : (كان في زمن الملك السعيد عضد الدولة نصر الله وجهه رجل عالم يعرف بأبي علي الحسين الصوفي . وكانت له يد طويلة في صناعة النجوم هيئة وحساباً وأحكاماً - ولم يكن يؤتي من نقصان في المعرفة ولا من تقصير في البضاعة) ١ هـ .

(٣) الشيخ لطف علي بن محمد كاظم التبريزي المتوفى حوالي عام ١٣٥٠ هـ كان من أجلاء علماء إيران وكان يعرف بصدر العلماء . وقد بحث حول هذه النسخة التي كان هو مالكها أبحاثاً مستفيضة كتبها على بعض الأوراق البيضاء التي أرفقها بأول النسخة وآخرها . ومما كتبه باللغة الفارسية ما مترجمه هنا (. .) وأن هذه النسخة التي هي بخط الحسين أصبح نسخة موجودة من هذا الكتاب النادر الوجود ويمضي من عمر هذه النسخة في هذه السنة التي نحن فيها وهي سنة ١٣٠٨ تسعمائة و يضع سنين . ولا توجد نسخة خطية أقدم من هذه النسخة على الإطلاق . وحقاً ينال الإنسان حظاً وافراً من مشاهدته لخط هذه النسخة الذي هو أقرب خط استخرج من الخط الكوفي . . الخ .

جربنا كم في يوم صفين عندما حكمنا وحكمتم ، فغدرتم ولم ترضوا بما حكم عليكم . قال : فقال له الأحوص بن شداد : يا هذا إن الحكمين لم يحكما برضا الجميع ، وأحدهما خدع صاحبه الآخر ، والخلافة لا تعقد في الخديعة ، ولا يجوز في الدين إلا النصيحة ، ولكن ما اسمك أيها الرجل ؟ فقال الشامي : اسمي منازل الأقران حلال ! فقال له الأحوص بن شداد : ما أقرب الاسمين بعضهم من بعض ، أنت منازل الأبطال ، وأنا مقرب الأجل ! ثم حمل عليه الأحوص والتقى بضربتين ضربه الأحوص ضربة فسقط الشامي قتيلًا ؛ فجال الأحوص في ميدان الحرب ونادى : يا قتلة الحسين ! هل من مبارز ! فخرج إليه داود بن عروة الدمشقي مقتنعا في الحديد على كميته له وهو يقول :

أنا ابن من قاتل في صفينا قتال قرم لم يكن غبينا
بل كان فيها بطلا حرونا مجرباً لدى السوغي كميناً

فضمه إليه الأحوص بن شداد الهمداني وجعل يقول :

يا بن الذي قاتل في صفينا ولم يكن في دينه غبينا
كذبت قد كان بها مغبونا مذنباً في أمره مفتونا
لا يعرف الحق ولا اليقيننا بؤساً له لقد مضى ملعونا

ثم التقى فضربه الأحوص ضربة ألحقه بصاحبه ، ثم رجع إلى صفه^(١) .

إدريس بن إدريس بن عبد الله بن الحسن .

مرت ترجمته في الصفحة ٢٢٩ من المجلد الثالث . ونشر هنا عنه دراسة ثانية :

ولد يوم الاثنين ثالث رجب سنة ١٧٧ وكان والده إدريس بن عبد الله قد توفي مسموماً ، وهو حمل كما هو مفصل في ترجمة أبيه الآتية^(٢) فكفله راشد مولاً أبيه وقام بأمره أحسن قيام ، فأقرأه القرآن حتى حفظه وهو ابن ثمان سنين ، ثم علمه الحديث والسنة والفقه في الدين والعربية ورواه الشعر وأمثال العرب وجكّمها وأطلعه على سر الملوك ، وعرفه أيام الناس ، ودربه على ركوب الخيل والرمي بالسهم وغير ذلك من مكاييد الحرب ، فلم يمض له من العمر إحدى عشرة سنة حتى كان قد اضطلع بما حمل ، وترشح للأمر ، واستحق لأن يُبايع ، فبايعه البربر وآتوه صفقتهم عن طاعة منهم وإخلاص .

قال ابن خلدون : بايع البربر إدريس الأصغر حملاً ، ثم رضيعاً ، ثم فصيلاً ، إلى أن شب فبايعوه بجامع مدينة ويلي سنة ١٨٨ وهو ابن إحدى عشرة سنة .

وكان إبراهيم بن الأغلب صاحب أفريقية قد دسّ إلى بعض البربر الأموال واستمالهم حتى قتلوا راشداً مولاه سنة ١٨٦ ، وحملوا إليه رأسه ، وقام كفالة إدريس من بعده أبو خالد يزيد بن إلياس العيدي ، ولم يزل على ذلك إلى أن بايعوا لإدريس فقاموا بأمره وجددوا لأنفسهم رسوم الملك بتجديد طاعته .

(١) كتاب الفتوح .

(٢) وكان راشد قد طلب البربر أن يصبروا حتى تضع زوجة إدريس حملها فإن كان ذكر انتظروا حتى يبلغ مبلغ الرجال فيبايعوه .

استاذ دار الخليفة أبي الفضل مجد الدين هبة الله بن علي بن هبة الله بن صاحب ، كان من أعيان الشيعة ببغداد ، وقد روى شيئاً من الحديث ، وتوفي يوم الأحد تاسع المحرم من سنة ٦٠٤ ، وصلي عليه في جامع القصر ، ودفن في مشهد موسى بن جعفر - على ساكنيه السلام - وكان عمره نحواً من خمسين سنة .

الشيخ أحمد بن يوسف البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

ذكره الشيخ سليمان الماخوزي فأنشأ عليه ، وذكره صاحب البحار فعظمه حتى قال في وصفه : هو من مجددي المذهب .

قال جدي صاحب الحقائق : هو عالم فاضل ، ومحقق كامل ، له كتاب : رياض الدلائل وحياض المسائل في الفقه لم يتم . ورسالة سماها المشكاة المضية في المنطق . ورسالة سماها : الأمور الخفية في المسائل المنطقية . وله شرح جيد على الشرائع قاله الحر في أمل الآمل .

وتوفي سنة ٩٩٩ .

الأحوص بن شداد الهمداني .

لما تقابل جيش إبراهيم بن مالك الأشتر مع جيش عبيد الله بن زياد على بعد خمسة فراسخ من الموصل ، ثبت أهل العراق مستعدين للموت وهم يقولون : اللهم إنا ما خرجنا إلى حرب هؤلاء القوم إلا شارين بدمائنا وأموالنا الجنة ، طالبين بدماء أهل بيت نبيك محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ، فانصرنا عليهم كيف شئت وأنى شئت ، إنك على كل شيء قدير . قال : فوقف الفريقان بعضهم ينظر إلى بعض ، وتقدم رجل من عتاة أهل الشام ومردتهم يقال له عوف بن ضبعان الكلبي حتى وقف بين يدي الجميع على فرس أدهم ثم نادى : ألا يا شيعة أبي تراب ! ألا يا شيعة المختار الكذاب ! ألا يا شيعة ابن الأشر المرتاب ! من كان منكم يدل بشجاعته وشذته فليبرز إليّ إن كان صادقاً ، وللقرآن معانقاً ! ثم جعل يجول في ميدان الحرب وهو يرتجز ويقول :

أنا ابن ضبعان الكريم المفضل إني أنا الليث الكمي الهذلي
من عصابة يسرون من دين علي كذاك كانوا في الزمان الأول

يا رجال ! فما لبث أن خرج إليه الأحوص بن شداد الهمداني وهو يرتجز ويقول :

أنا ابن شداد على دين علي لست لمروان ابن ليلى بولي
لأصطليين الحرب فيمن يصطلي أحوص نار الحرب حتى تنجلي

قال : فجعل الشامي يشتم الأحوص بن شداد ، فقال له الأحوص : يا هذا لا تشتم إن كنت غريباً ، فإن الذي بيننا وبينكم أجل من الشتيمة ، أنتم تقتلون عن بني مروان ، ونحن نطالبكم بدم ابن بنت نبي الرحمن ، فادفعوا إلينا هذا الفاسق اللعين عبيد الله بن زياد ، الذي قتل ابن بنت نبي رب العالمين محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ، حتى نقتله ببعض موالينا الذين قتلوا مع الحسين بن علي ، فإننا لا نراه للحسين كفواً فنقتله به ، فإذا دفعتموه إلينا فقتلناه جعلنا بيننا وبينكم حكماً من المسلمين ؛ فقال له الشامي : إننا قد

ولما دخلت سنة تسع وثمانين ومائة وفدت عليه وفود العرب من أفريقية والأندلس نازعين إليه وملتفين عليه فاجتمع لديه منهم نحو خمسمائة فارس من قيس والأزد ومذحج ويحصب والصدف وغيرهم فسر إدريس بوفادتهم وأجزل صلتهم وأدى منزلتهم وجعلهم بطانة دون البربر فاستوزر منهم عمير بن مصعب الأزدي المعروف بالملجوم ، من ضربة ضربها في بعض حربهم وسمته على الخرطوم .

وكان عمير من فرسان العرب وسادتها ولأبيه مصعب مآثر بأفريقية والأندلس وواقف في غزو الفرنج واستقضى منهم عامر بن محمد بن سعيد القيسي وكان من أهل الورع والفقه والدّين ، سمع من مالك بن أنس وسفيان الثوري وروى عنهما كثيراً ، وكان قد خرج إلى الأندلس مجاهداً ، ثم أجاز إلى العدو ، فوفد بها على إدريس فيمن وفد عليه من العرب فاستقضاه واستكتب منهم أبا الحسن عبدالله بن مالك الخزرجي .

ولم تزل الوفود تقدم عليه من العرب والبربر حتى كثرت الناس لديه وضافت بهم مدينة ويلي .

وانتهى إلى ابن الأغلب ما عليه إدريس من الاستفحال فأرهم عزمه للتضريب بين البربر واستفسادهم على إدريس . فكان منهم يهلول بن عبد الله الواحد المضغري من خاصة إدريس ومن أركان دولته ، فكاتبه ابن الأغلب واستهواه بالمال حتى بايع الرشيد وانحرف عن إدريس واعتزله في قومه ، فصالحه إدريس وكتب إليه يستعطفه بقرابته من رسول الله فكف عنه ، وكان فيما كتب به إدريس إلى يهلول المذكور قوله :

أهلول قد حملت نفسك خطبة تبذلت منها ضلة برشاد أضلك إبراهيم مع بعد داره فأصبحت منقاداً بغير قياد كأنك لم تسمع بمكر ابن أغلب وقدماً رمى بالكيد كل بلاد ومن دون ما مثلك نفسك خالياً ومثلك إبراهيم شكوك قتاد ثم أحس إدريس من إسحاق بن محمد الأوربي بانحراف عنه وموالاة لابن الأغلب فقتله سنة ١٩٠ وصفا له المغرب وتمكن سلطانه به .

بناء مدينة فاس

لما كثرت الوفود من العرب وغيرهم على إدريس وضافت بهم مدينة ويلي أراد أن يبني لنفسه مدينة يسكنها هو وخاصته ووجوه دولته فركب يوماً في جماعة من حاشيته وخرج يتخير البقاع فوصل إلى جبل هناك فأعجبه ارتفاعه وطيب هوائه وتربته ، فاخترت بسنده مدينة مما يلي الجوف ، وشرع في بنائها فبنى بعضاً من الدور ونحو الثلث من السور ، فأقى السيل من أعلى الجبل في بعض الليالي ، فهدم السور والدور ، وحمل ما حول ذلك من الخيام والزروع وألقاها في نهر سبو ، فكف إدريس عن البناء ، واستمر الحال على ذلك مدة يسيرة ، ثم خرج ثانية يتصيد ويرتاد لنفسه موضعاً يبني فيه ما قد عزم عليه ، فأنتهى إلى نهر سبو حيث هي حمة خولان ، فأعجبه الموضع لقربه من الماء ولأهل الحمة التي هناك^(١) فعزم إدريس على أن يبني هناك مدينة وشرع في حفر الأساس وعمل الجيار وقطع الخشب وابتدأ بالبناء ، ثم فكّر في سبو وما يأتي به من المدود والسيول زمان الشتاء وما يحصل بذلك من الضرر

(١) الحمة كل عين فيها ماء حار ينبع منها ويُسْتَشْفَى به .

وفي القرطاس أن مقتل راشد كان في السنة التي بويح فيها إدريس بن إدريس ، قال : « وكانت بيعة إدريس يوم الجمعة غرة ربيع الأول سنة ١٨٨ » بعد مقتل راشد بعشرين يوماً وإدريس يومئذ ابن إحدى عشرة سنة وخمسة أشهر قاله عبد الملك الوراق في تاريخه :

وفي قتل راشد يقول إبراهيم بن الأغلب في بعض ما كتب به إلى الرشيد يعرفه بنصحه وكمال خدمته :

ألم ترني بالكيد أردت راشداً وأني بأخرى لابن إدريس راصد تناولته عزمي على بعد داره بمحتومة يحظى بها من يكابد نفاه أخو عك بمقتل راشد وقد كنت فيه شاهداً وهو راقد

يريد بأخي عك محمد بن مقاتل العكّي والي أفريقية ، فإنه لما حاول ابن الأغلب قتل راشد وتم له ذلك كتب العكّي إلى الرشيد يعلمه أنه هو الذي فعل ذلك ، فكتب صاحب البريد إلى الرشيد بحقيقة الأمر ، وأن ابن الأغلب هو الفاعل لذلك والمتولي له ، فثبت عند الرشيد كذب العكّي وصدق ابن الأغلب ، فعزل الرشيد العكّي عن أفريقيا وولى ابن الأغلب عليها ، وإنما كان قبل ذلك عاملاً للعكّي على بعض كورها ، هكذا حكى صاحب القرطاس ، وفيه أن عزل العكّي عن أفريقية وتولية ابن الأغلب عليها كان في سنة أربع وثمانين قبل وفاة راشد بستين ، أو بأربع سنين على الخلاف المتقدم .

وقال البكري والبرنسي : إن راشداً لم يميت حتى أخذ البيعة لإدريس بالمغرب ، وأن إدريس لما تم له من العمر إحدى عشرة سنة ظهر من وفور عقله ونباهته وفصاحته ما أذهل عقول الخاصة والعامة ، فأخذ له راشد البيعة على البربر يوم الجمعة سابع ربيع الأول من السنة المذكورة ، فصعد إدريس المنبر وخطب الناس فقال : « الحمد لله أحده واستغفره وأستعين به وأتوكل عليه ، وأعوذ به من شر نفسي ومن شر كل مشر ، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله المبعوث إلى الثقلين بشيراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ، (صلى الله عليه وعلى آل بيته الطاهرين) ، الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً أيها الناس : إننا قد وُلينا هذا الأمر الذي يضاعف فيه للمحسن الأجر وعلى السيء الوزر ، ونحن والحمد لله على قصد ، فلا تمذّبوا الأعناق إلى غيرنا فإن الذي تطلبونه من إقامة الحق إنما تجدونه عندنا » .

ثم دعا الناس إلى بيعته وحضهم على التمسك بطاعته . فعجب الناس من فصاحته وقوة جأشه على صغر سنه . ثم نزل فتسارع الناس إلى بيعته وازدحموا عليه يقبلون يده ، فبايعه كافة قبائل المغرب من زناتة وأوربة ومنهاجة وغمارة وسائر قبائل البربر فتمت له البيعة ، وبعد بيعته بقليل توفي مولاه راشد ، والله أعلم .

وفود العرب على إدريس

لما استفام أمر المغرب لإدريس بن إدريس وتوحد ملكه ، وعظم سلطانه ، وكثرت جيوشه ، وأتباعه وفدت عليه الوفود من البلدان ، وقصده الناس من كل مكان فاستمر بقية سنة ثمان وثمانين يصل الوفود ويبدل الأموال ويستميل الرؤساء والأقيال .

العظيم للناس فكفَّ عن البناء ورجع إلى وليلى .

ثم بعث وزيره عمير بن مصعب الأزدي يرتاد موضعاً يبني فيه المدينة التي عزم عليها ، فسار عمير في جماعة يقصّ الجهات ويتخير البقاع والترب والمياه ، حتى انتهى إلى فحوص سايس ، فأعجبه المحل فنزل هناك على عين ماء تطرد في مرج أخضر ، فتوضّأ وصلّى الظهر هو وجماعة القوم الذين معه ، ثم دعا الله تعالى أن ييسّر عليه مطلبه ، ثم ركب وحده وأمر الجماعة أن ينتظروه حتى يعود إليهم ، فنسبت العين إليه من يومئذٍ ودُعيت عين عمير ، ثم أوغل في فحوص سايس حتى انتهى إلى العيون التي ينبع منها وادي فاس ، فرأى مياهها تطرد في فسيح من الأرض وحول العيون شعراء من شجر الطرفاء والطخّش والعرعار والكلخ وغير ذلك ، فشرب من الماء فاستطابه ، ونظر إلى ما حوله من المزارع التي ليست على نهر سبو فأعجبته ، فأنحدر مع مسيل الوادي حتى انتهى إلى موضع مدينة فاس اليوم ، فنظر فإذا ما بين الجبلين غيضة ملتفة الأشجار ، مطردة العيون والأنهار ، وفي جانب منها خيام من شعر يسكنها قوم من زواغة يعرفون ببني الخير ، وقوم من زناتة يعرفون ببني يرغش ، وكان بنو يرغش على دين المجوسيّة وبعضهم يهود وبعضهم نصارى .

وكان بنو الخير ينزلون بعدوة القرويين وبنو يرغش ينزلون بعدوة الأندلس ، وكانوا قلماً يفترون عن القتال لاختلاف أهوائهم وتباين أديانهم .

فرجع عمير إلى إدريس وأعلمه بما رأى من الغيضة وساكنيها وما وقع عليه اختياره فيها فجاء إدريس لينظر إلى البقعة فألفى بني الخير وبني يرغش يقتتلون فأصلح بينهم وأسلموا بعد ذلك على يده

واشترى منه الغيضة بستة آلاف درهم ، فرضوا بذلك ودفع لهم الثمن . ثم ضرب ابنيته بكرادة وشرع في بناء المدينة فاخترط عدوة الأندلس غرة ربيع الأول سنة ١٩٢ .

وفي سنة ثلاث بعدها اختطّ عدوة القرويين وبني مساكنه بها وانتقل إليها . وكان أولاً أدار السور على عدوة الأندلس وبني بها الجامع المعروف بجامع الأشياخ ، وأقام فيه الخطبة ، ثم انتقل ثانياً إلى عدوة القرويين كما قلنا ونزل بالموضع المعروف بالمقرمدة وضرب فيه قيطونه وأخذ في بناء جامع الشرفاء وأقام فيه الخطبة أيضاً ، ثم شرع في بناء داره ، ثم بنى القيسارية إلى جانب المسجد الجامع ، وأدار الأسواق حوله وأمر الناس بالبناء وقال لهم : من بنى موضعاً أو اغترسه قبل تمام السور فهو له .

فبنى الناس من ذلك شيئاً كثيراً واغترسوا ، ووفد عليه جماعة من الفرس من أرض العراق فأنزلهم بغيشته هناك كانت على العين المعروفة بعين علوان . ثم أدار السور على عدوة القرويين وكانت من لدن باب السلسلة إلى غدير الجوزاء .

قال عبد الملك الورّاق : كانت مدينة فاس في القديم بلدين لكلّ بلدٍ منهما سور يحيط به وأبواب تختصّ به ، والنهر فاصل بينهما ، وسُمّيت إحدى العدوتين عدوة القرويين لتزول العرب الوافدين إليها من القيروان بها ، وسُمّيت الأخرى عدوة الأندلس لتزول العرب الوافدين من الأندلس بها .

وذكر ابن غالب في تاريخه أن إدريس لما فرع من بناء مدينة فاس وحضرت الجمعة الأولى صعد المنبر وخطب الناس ثم رفع يديه في آخر الخطبة فقال :

« اللهم إنك تعلم أي ما أردت ببناء هذه المدينة مباهاة ، ولا مفاخرة ، ولا رياء ، ولا سمعة ، ولا مكابرة ، وإنما أردت أن تعبد بها وتبلى بها كتابك وتقام بها حدودك وشرائع دينك ، وسنة نبيك محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ما بقيت الدنيا . اللهم وفق سكّانها وقطّانها للخير وأعنيهم عليه وأكفهم مؤنة أعدائهم وأدر عليهم الأرزاق واغمد عنهم سيف الفتنة والشقاق إنك على كلّ شيء قدير » .

غزو إدريس المغربي

أقام إدريس بفاس إلى سنة ١٩٧ ثم خرج غازياً ببلاد المصامدة فأنتهى إليها واستولى عليها ودخل مدينة نفيس ومدينة أغمات^(١) ، وفتح سائر بلاد المصامدة ، وعاد إلى فاس فأقام بها إلى سنة ١٩٩ . فخرج في المحرم لغزو قبائل نفزة من أهل المغرب الأوسط ومن بقي هناك على طريقة الخوارج من البربر ، فسار حتى غلب عليهم ودخل مدينة تلمسان ، فنظر في أحوالها وأصلح سورها وجامعها وصنع فيها منبراً . وبقي في تلمسان ثلاث سنين ثم رجع إلى مدينة فاس .

قال داود بن القاسم الجعفري : شهدت مع إدريس بن إدريس غزواته مع الخوارج الصفريّة من البربر ، فلقيناهم وهم ثلاثة أضعافنا فلما تقارب الجمعان نزل إدريس فتوضّأ وصلّى ركعتين ودعا الله تعالى ثم ركب فرسه وتقدم للقتال ، قال : فقاتلناهم قتالاً شديداً ، فكان إدريس يضرب في هذا الجانب مرة ، ويكرّ في هذا الجانب الآخر مرة ، ولم يزل كذلك حتى ارتفع النهار ، ثم رجع إلى رايته فوقف بإزائها والناس يقاتلون بين يديه ، فطففت أنامله وأديم النظر إليه وهو تحت ظلال البنود يحرض الناس ويشجّعهم ، فأعجبني ما رأيت من ثباته وقوة جأشه : فالتفت نحوي وقال : يا داود مالي أراك تديم النظر إليّ ؟ . قلت : أيها الإمام إنه قد أعجبني منك خصال لم أرها اليوم في غيرك . قال وما هي ؟ . قلت : أولاً ما أراه من ثبات قلبك وطلاقة وجهك عند لقاء العدو . قال : ذاك ببركة جدّنا ودعائنا لنا وصلاته علينا ، ووراثته من أبي علي بن أبي طالب «الخبر» .

وفاة إدريس

قال ابن خلدون : انتظمت لإدريس بن إدريس كلمة البربر وزناتة ومحا دعوة الخوارج منهم واقتطع المغربيين عن دعوة العباسيين من لدن السوس الأقصى إلى وادي شلف^(٢) ، ودافع إبراهيم بن الأغلب عن حمّاه بعدما ضايقه بالملكيد واستفّساد الأولياء حتى قتلوا راشداً مولاه . وارتاب إدريس بالبربر فصالح ابن الأغلب وسكن من غربه وضرب السكّة باسمه وعجز الأغلبة بعد ذلك عن مدافعة هؤلاء الأدارسة ، ودافعوا خلفاء بني العباس بالمعاذير الباطلة . وصفاً ملك المغرب لإدريس واستمرّ بدار ملكه من فاس ساكناً وادعاً ، مقتعداً أريكته ، مجتنباً ثمرته إلى أن توفّاه الله ثاني جهادي الأخرى سنة ٢١٣ ، وعمره نحو ست وثلاثين سنة ، ودفن بمسجده بأزاء الحائط الشرقي منه . وقال آخرون : إنه توفي بمدينة وليلى ودفن إلى جنب أبيه .

ويقال عن سبب وفاته أنه أكل عنباً فشرق بحبة فمات لحينه ، وخلف من

(١) نفيس من المدن المغربية التي انقرضت وأغمات بقيت قرية صغيرة .

(٢) المقصود بالمغربيين : المغرب الأقصى والمغرب الأوسط ، أي ما يعرف اليوم بالمغرب والجزائر .

والبحت عنهم ، وقد بثّ عيونه على الطرقات وجعل الرّصاد على أطراف البلاد فلا يمرّ بهم أحد حتى يعرف نسبه وحاله ، وإني أكره أن أتعرض لدماء آل البيت فلك ولهم الأمان فاذهب إليهما واعلمهما بمقالي وأمرهما بالخروج من عملي وقد أجلتهما ثلاثاً » .

فسار الرجل فاشترى راحلتين لإدريس ومولاه واشترى لنفسه أخرى وصنع زاداً يبلغهما إلى أفريقيا وقال لراشد : « اخرج أنت مع الرّفقة على الجاهد وأخرج أنا وإدريس على طريق غامض لا تسلكه الرّفاق وموعداً مدينة برقة » .

فخرج راشد مع الرّفقة في زيّ التّجار ، وخرج إدريس مع المصري فسلكا البرية حتى وصلا إلى برقة وأقاما بها حتى لحق بها راشد ، ثم جدّ لها المصري زاداً وودّعها وانصرف .

وسار إدريس وراشد يجدان السير حتى وصلا إلى القيروان .

فأقاما بها أياماً ، فلما لم يجد إدريس بها مراده خرج مع مولاه راشد حتى انتهيا إلى مدينة ويلي قاعدة جبل زرهون .

وكانت مدينة متوسطة حصينة كبيرة المياه والغروس والزيتون ، وكان لها سور عظيم من بنيان الأوائيل ، يقال إنها المسماة اليوم بقصر فرعون . فنزل بها إدريس على صاحبها ابن عبد الحميد الأوربي ، فأقبل عليه ابن عبد الحميد وبالح في إكرامه وبرّه ، فعرفه إدريس بنفسه وأفضى إليه بسرّه فوافقه على مراده وأنزله معه في داره وتولّى خدمته والقيام بشؤونه .

وكان دخول إدريس المغرب ونزوله على ابن عبد الحميد بمدينة ويلي غرة ربيع الأول سنة اثنين وسبعين ومائة .

بيعة إدريس بن عبد الله

لما استقر إدريس بن عبد الله بمدينة ويلي عند كبيرها إسحق بن محمد بن عبد الحميد الأوربي أقام عنده سنة أشهر فلما دخل شهر رمضان من السنة جمع ابن عبد الحميد عشيرته من أوربة وعرفهم بنسب إدريس وقرايته من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وقرّر لهم فضله ودينه وعلمه واجتماع خصال الخير فيه ، فقالوا : الحمد لله الذي أكرمنا به وشرفنا بجواره ، وهو سيّدنا ونحن العبيد ، فما تريد منا ؟ قال : « تبائعونه » قالوا : « ما منا من يتوقف عن بيعته فبايعوه بمدينة ويلي يوم الجمعة رابع رمضان سنة ١٧٢ وكان أول من بايعه قبيلة أوربة على السمع والطاعة والقيام بأمره ، والافتداء به في صلواتهم وغزواتهم وسائر أحكامهم .

وكانت أوربة يومئذ من أعظم قبائل البربر بالمغرب الأقصى وأكثرها عدداً وثلاثها في نصرة إدريس والقيام بأمره كل من مغيلة وصديّة .

ولما بويح إدريس خطب الناس فقال بعد حمد الله والصلاة على نبيّه « أيّها الناس لا تمدّدن الأعناق إلى غيرنا ، فإن الذي تجدونه من الحق عندنا لا تجدونه عند غيرنا » .

ثم بعد ذلك وفدت عليه قبائل زنانة والبربر مثل زواغة وزواوة وسدراتة وغياثة ومكناسة وغمارة وكافة البربر وتمكّن سلطانه وقويت شوكته .

ولحق به من أخوته سليمان بن عبد الله ونزل بأرض زنانة من تلمسان

الولد اثني عشر ولداً ، ولي الأمر منه بعده أكبرهم محمد^(١) .

إدريس بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي (عليهما السلام) .
مرّت ترجمته في الصفحة ٢٣٠ من المجلّد الثالث ونشر عنه هنا دراسة ثانية :

إدريس من شهد مجزرة فخ^(٢) فيمن شهدهما من العلويين كما شهدها أخوه يحيى . وقد سلّمهما الله فنجيا ، فأما يحيى فإنه فرّ إلى الشرق حتى بلغ بلاد السديلم ودعا الناس فبايعوه فجّهز إليه الرّشيد جيشاً بقيادة الفضل بن يحيى البرمكي ، فكاتبه الفضل وبذل له الأمان فأجاب إلى السلم ولكنه طلب يمين الرّشيد وأن يكون بخطّه ويشهد فيه الأكابر ، ففعل ذلك وحضر يحيى إلى بغداد فأكرمه الرّشيد ثم حبسه حتى مات في السجن وفي ذلك يقول أبو فراس الحمداني :

يا جاهداً في مساوهم يكتمها غدر الرّشيد بيحيى كيف ينكتم .

وأما إدريس فإنه فرّ ولحق بمصر ، وعلى بريدها واضح مولى صالح بن المنصور ، وكان واضح يتشيع لآل البيت ، فعلم شأن إدريس وأتاه إلى الموضع الذي كان مستخفياً فيه ولم ير شيئاً أخلص له من أن يحمله على البريد إلى المغرب ففعل ، ولحق إدريس بالمغرب الأقصى هو ومولاه راشد فنزل بمدينة « ويلي » سنة ١٧٢ ، وبها يومئذ إسحاق بن محمد بن عبد الحميد أمير أوربة من البربر البرانس ، فأجاره وأكرمه وجمع البربر على القيام بدعوته ، وخلع الطاعة العباسية ، فأنتهى الخبر إلى الرّشيد بما فعله واضح في شأن إدريس فقتله وقال ابن أبي زرع في كتاب القوطاس : إن إدريس لما قتلت عشيرته بفخ مرّ بنفسه مستتراً في البلاد يريد المغرب فسار من مكة حتى وصل إلى مصر ومعه مولى له اسمه راشد فدخلها والعامل يومئذ لبني العباس هو علي بن سليمان الهاشمي فبينما إدريس وراشد يمشیان في شوارع مصر إذ مرّا بدار حسنة البناء فوقفا يتأملانها ، وإذا بصاحب الدار قد خرج فسلم عليهما وقال : « ما الذي تنظرانه من هذه الدار » فقال راشد : « أعجبنا حسن بنائها » قال : « وأظنك ساء غريبين ليسا من هذه البلاد » فقال راشد : « جعلت فداك إن الأمر كما ذكرت » قال : فمن أيّ الأقاليم أنتم ؟ قال راشد : من الحجاز . قال : فمن أيّ بلاد ؟ قالوا : من مكة . قال : « وأخالكما من شيعة الحسينيين الفارسين أرى لك صورة حسنة وقد توسّمت فيك الخير أرايت إن أخبرناك من نحن أنكنت تستر علينا ؟ » قال : « نعم وربّ الكعبة وأبذل الجهد في صلاح حالكما » فقال راشد « هذا إدريس بن عبد الله بن حسن وأنا مولاه راشد ، فررت به خوفاً عليه من القتل ونحن قاصدون بلاد المغرب » فقال الرجل : « لتظمئن نفوسكما فإني من شيعة آل البيت وأول من كنتم سرهم فأنتم من الأمنين » .

ثم أدخلهما منزله وبالغ في الإحسان إليها فاتصل خبرهما بعلي ابن سليمان صاحب مصر ، فبعث إلى الرجل الذي هما عنده فقال له : « إنه قد رفع إليّ خبر الرجلين اللذين عندك وإن أمير المؤمنين قد كتب إليّ في طلب الحسينيين

(١) الاستقصاء .

(٢) راجع تفاصيل هذه المجزرة في ترجمة الحسين بن علي بن الحسن المثلث بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب في موضعها .

مولده السعيد في سنة ٦٥١ في آخر أيام حكومة العباسيين ، وبعد وفاة والده الكريم أشرفت والدته المحترمة على تربيته وأحواله ، وعمل فترة من الزمن في كسب الفضائل والكمالات الصورية ، وقد تغلبت عليه رغبة السير والسلوك وإدراك مشاكل عالم المعنى ، ووضع خططه وسار في وادي الجهاد ونكران الذات والتصوف ، وكان ينوي أن يلزم خدمة مرشد عالم جليل ، صاحب مكارم يتلمذ على يديه ، ويكسب آداب السلوك ، ويبلغ الكمال . فكان يقضي أيامه بجوار مرقد الشيخ فرح الأردبيلي والشيخ أبي سعيد وهما من مريدي شيخ الطائفتين الشيخ جنيد البغدادي ، وأحياناً يقضي أيامه بجوار مرقد العارف الرباني الشيخ شهاب الدين محمد الأهرلي . حتى وصل صيته إلى أسماع الشيخ نجيب الدين مرعش الشيرازي ، فحصل لديه رغبة في زيارته ولما كان أخوه الأكبر السيد صلاح الدين يقيم في مدينة شيراز وهو يتمتع بالمال والجاه والصيت ، وقد تزوج هناك عفيفة من الأشراف النبلاء ، فقد استأذن من والدته أن يسافر إلى مدينة شيراز بحجة زيارة أخيه ، فتوجه بالفعل نحو المقصود ، وكان يلتقط من الثمار حيث يحل في طريقه ، ومع كل من كان يجتمع بهم من أصحاب الفكر والمنزلة والقدر ، وحين وصل إلى شيراز كان الشيخ نجيب الدين مرعش قد انتقل إلى جوار ربّه ، فالتقى بنجله الشيخ ظهير الدين والتقى بمشايخ تلك الديار . وبدت عليه آثار الكرامة حتى التقى بمولانا رضي الدين وهو من العلماء من أصحاب الشأن ، وكان في خدمته حتى أنهى من التفسير إلى سورة (إذا زلزلت) ، ومن ثم حصل على ترخيص ندرس التفسير . كما اجتمع بالشيخ مصلح الدين سعدي الشيرازي . وفي بيضاء بولاية فارس التقى بالشيخ ركن الدين البيضاوي ، ومن ثم التقى بالأمير عبد الله قدس سره - وهو فارس ميدان الهداية وقدة أرباب التصوف ، فشرح له ما جرى عليه ، فتأمل ملياً وأجاب أيها الشاب التركي ، إن الذي توصلت إليه من الجهاد ، ونكران الذات ، وعظمة الشأن ، لم تبلغه بصيرتنا ، ولم يصل إليه طائر همتنا . إن الذي تريده أنت وتتمنى أن تبلغ إليه لا يرشدك إليه سوى عارف المعارف الربانية الشيخ إبراهيم زاهد الكيسلاني ، لا أحد سواه . وهو في كيلان بالقرب من بلدك ، ويعيش هناك قرب البحر في خلوته ، ووصف له جمال بشرته وقال : إنه رجل قصير القامة ، أبيض الوجه أسود العينين ، عريض الجبين ، رأسه أصلع ، كث اللحية .

فلم يلبث صاحبنا أن ودّع مشايخ فارس وتوجه إلى أردبيل ، فوصل إلى صومعة الشيخ زاهد ووقف إلى الصلاة ، وكان ذلك في شهر رمضان المبارك ، وكانت من عادات الشيخ زاهد أن لا يجتمع في هذا الشهر مع أحد ، وكان الشيخ صفي الدين إسحاق قد وصل إليها في ذلك اليوم ، فخرج الشيخ زاهد من خلوته وقال لحادته : لقد حلّ علينا اليوم ضيف وهو الآن في الصومعة ، مشغول بعبادة الله تعالى ، آتني به ، فجاء إليه الخادم وأخذه إلى الشيخ زاهد . وما أن رآه الشيخ زاهد حتى أمره بتزكية النفس ونكران الذات ، وكان صفي الدين يفطر مرة واحدة في كل أسبوع . ولكن أخيراً حسب ما نصحه الشيخ زاهد قلّل هذا الأمر إلى ثلاثة أيام ، وكانت وجبة الإفطار تقتصر على حفنة من الرز اليابس . وجاءت موارد كثيرة من مكارم ومعجزات صفي الدين في كتاب صفوة الصفا وفتوحات أميني الهروي : ومنها أنه رأى ليلة في المنام أنه يتقلّد سيفاً ، وعلى رأسه قبعة من جلد السمور ، وكلما رفع قبعته ظهرت الشمس في أم رأسه تضيء العالم ، وقال الشيخ زاهد في تأويل هذه الرؤيا : إن السيف

ونواحيها ، هذا ما قاله ابن خلدون ، ولكن أبا الفداء يقول إن سليمان ابن عبد الله قتل بوقعة فخ وجمع رأسه مع رؤوس القتلى .

إدريس يغزو المغرب الأقصى

ثم إن إدريس اتخذ جيشاً كثيفاً من وجوه زناتة وأوربة وصنهاجة وهوارة وغيرهم ، وخرج غازياً بلاد تامستا ، ثم زحف إلى بلاد تمالوا ففتح معاقلاً وحصونها . وكان أكثر أهل هذه البلاد لم يدخلوا في الإسلام وإنما الإسلام بها قليل ، فأسلموا جميعهم على يده .

ورجع إلى مدينة ويلي مؤيداً منصوراً ، فدخلها أواخر ذي الحجة سنة ١٧٢ ، فأقام بها شهر المحرم أول سنة ١٧٣ ريثما استراح الناس ، ثم خرج يغزو من كان بقي من قبائل البربر بالمغرب على غير دين الإسلام ، وكان قد بقي منهم بقية متحصنون في المعقل والجبال والحصون المنيع ، فلم يزل إدريس يجاهدهم في حصونهم ويستنزهم من معاقلهم حتى دخلوا في الإسلام . وكانت البلاد التي غزاها هذه المرة هي : حصون فندلاوة وحصون مديونة وبهلوله وقلاع غيائة وبلاد فازاز ثم عاد إلى مدينة ويلي فدخلها في النصف من جمادي الآخرة من السنة المذكورة .

إدريس يغزو المغرب الأوسط «الجزائر»

أقام إدريس في ويلي بقية جمادي الآخرة ونصف رجب التالي لها ريثما استراح جيشه ثم خرج منتصف رجب المذكور لغزو مدينة تلمسان ومن بها من قبائل مغراوة بني يفرن فأنتهى إليها ونزل خارجها فخرج إليه صاحبها محمد بن خزر مستأئناً ومبايعاً له فأمنه إدريس وقبل بيعته . ودخل مدينة تلمسان فأمن أهلها ثم أمن سائر زناتة وبني مسجد تلمسان واتقنه ثم رجع إلى ويلي . أما الأحداث الأخرى في حياة إدريس فتراجع في ترجمته المتقدمة في المجلد الثالث .

الشاه إسماعيل الأول الصفوي والصفويون

مرت ترجمته في الصفحة ٣٢١ من المجلد الثالث ، ثم ذكرنا تفاصيل أخرى عنه في الصفحة ١٦ من المجلد الأول من المستدركات .

وها هنا تفاصيل أخرى كتبها واحد من معاصري أواخر عهد الصفويين هو السيد حسين بن مرتضى الحسيني الأسترآبادي في كتاب بعنوان (من الشيخ صفي إلى الشاه صفي)

وهذا الكاتب عاش في عصر الشاه حسين (١١٠٦-١١٣٥) وكتب ما كتب سنة ١١١٥ .

ونحن ننشر مقاله أولاً ثم نعلّق عليه والمقال مكتوب بالأصل بالفارسية وقد تركناه بنصّه لإعطاء صورة كاملة من آراء الكاتب وعن تعبيره عن رجال ذلك العهد واعتقاده بهم غير متدخلين في آرائه وتعبيره واعتقاده ، تاركين للقارئ استنتاج ما يشاء من الحقائق وحدها . قال الكاتب :

الصفويون : من صفي الدين إلى إسماعيل

سلطان الأولياء وبرهان الأصفياء ، سراج سماء الولاية الأعظم السلطان صفي الدين إسحاق - قدس سره - كان شمساً من مشرق الولاية ، شخصية دينية نيرة ، وشمس من مطلع الهداية ، ناشر الشريعة . اسمه الشريف هو حضرة السيد إسحاق ، ولقبه الكريم هو صفي الدين ، وفي بعض الكتب نجيب الدين . ولكن هذا اللقب غير معروف وكنيته الشريفة أبو الفتح . كان

والشمس علامتان لظهور ملك قاهر من صلبك وإن هذا الملك سيضيء العالم قريباً .

وجاء في كتاب تاريخ جهان آرا أن أمير جويان سلدوز أمير أمراء إيران خرج يوماً للصيد إلى جبال طارم ، وكان معه أحد أقاربه ويدعى داش تيمور ، وكان داش تيمور يلاحق غزالاً وهو راكب جواده ، وإذا بجواده يبيح ويأخذ به إلى قمة الجبل ، ومن هناك سقط داش تيمور والجواد إلى الأسفل . فجاء الأمير نحوهما فرأى الجواد مقتولاً ، ولكن داش تيمور حياً سليماً ، فسأله عن السبب فقال : بينما كنت قد فقدت أملي شاهدت الشيخ في الهواء وهو ماسك بثوبي فوضعي على الأرض . وهناك الكثير من هذه الأقوال .

وكان الشيخ يتلو الآية الكرمة ﴿ قل اللهم مالك الموت ﴾ (١) اثني عشر ألف مرة يومياً . ولما شاهد الشيخ زاهد آثار الورع والكرامة في صاحبنا ، زوجه ابنته فاطمة . وكلما أصر عليه في زمن حياته أن يتولى إرشاد الناس كان يرفض ، إلى أن حان أجله ، فسلمه سرير الهداية وكرسي ولاية العهد . فاحتج المغرضون على الشيخ زاهد بذلك وقالوا : لماذا تقلد منصب الإرشاد إلى رجل آخر ، بينما نجلك وولدك من صلبك وخلفك الصادق الشيخ جمال الدين علي موجوداً وهو صاحب مكارم ومعاجز ، فأراد الشيخ زاهد أن يُزيل كل التباس وشبهة ، وأن يختبر الاثنين ، فقال : أين خلوة ابني ؟ قالوا : في حريم الصومعة . وقال : أين خلوة صفّي ؟ قالوا : على مسافة نصف فرسخ . فقال : أنادي الاثنين لتشاهدوا مرتبة كل واحد منها ومقامه . فنادى بصوت عالٍ ثلاث مرات ابنه فلم يسمع جواباً . فنادى الشيخ الجليل فأجابه على الفور وقال : [لبيك وسعديك يا شيخي ومُرشدي] ، ووضع قدمه في الصومعة . فقال له الشيخ زاهد : أين كنت يا صفّي ؟ قال : كنت في خلوتي فسمعت نداءً عذباً ، فتوجهت نحوكم . فنظر الشيخ إلى القوم وقال : إن ما كنت أريده جمعه الحق سبحانه وتعالى في صفّي ، وليس في كمال الدين ، وإني لم أحن أمانة ربّي ، ورددتها إلى صاحبها . وقد انتقل الشيخ زاهد إلى جوار ربّه في سيارود كيلان في سنة سبعمئة من الهجرة النبوية الشريفة ودفن هناك .

إن الشيخ صفّي تربّع على سرير الهداية والإشاد في يوم الخميس غرة شهر شعبان ، واستمر في هذه المهمة الخطيرة خمساً وثلاثين عاماً ، أو أربعين عاماً حسب بعض الأقوال ، ولما ناهز الرابعة والثمانين من العمر أصيب بمرض في المثانة بسبب الضعف والاعتكاف ، وكان وهو في عالم الصوفية يدوي المرض بمختلف الأساليب الدنيئة وكان يفرح بها . إلى أن اضطجع في فراش الضعف والحوار ، وكلما اشتد به المرض أسرع إلى المكان الذي هو الآن مرقده ، وكان يرتاح فيه لبعض الوقت ، وتأتي حليلته الجليلة وتأخذه إلى منزله ، فكان يقول : خذوني إلى بيتي ، فيقول له خادموه : إنك في منزلك ، فيقول : إن منزلي الرئيسي هو هناك . وقد تكرر هذا الأمر عدة مرات ، وعندما وافته المنية أوصى مريديه وأصحابه وأولاده بدوام منهج الشريعة المطهرة ، وطريقة المشايخ ، وبذل السفرة ، وإطعام وإكرام الفقراء والمساكين ، وفوض أمر إرشاد العباد إلى ولده السيد صدر الدين موسى . وتناول شربة الموت من ساق الأجل عند صلاة الصبح في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر محرم الحرام سنة خمس وثلاثين وسبعمئة ، وانتقل إلى جوار ربّه ، وكما تضرعت والتمست

(١) هكذا أورد الكاتب الآية .

حليلته الجليلة إلى ربّها انتقلت إلى جواره بعد ثمانية عشر يوماً . وجاء في فتوحات الأميني . أن السيد جمال الدين الأصفهاني تولّى تغسيله وتجهيزه حسب الوصية ، وكان السلطان صدر الدين آنذاك في مدينة السلطانية ، ودفن في المقام المعين المعروف حالياً (القبة السوداء) .

وتصل سلسلة إرشاده وهدايته بعد اثني عشر واسطة إلى الإمام الهمام علي بن موسى الرضا عليه السلام : الأول أبو العلا الشيخ تاج الدين إبراهيم زاهد الكيلاني ، الثاني السيد جمال الدين التبريزي ، الثالث الشيخ شهاب الدين محمد أهري ، الرابع الشيخ قطب الدين الأبهري ، الخامس الشيخ أبو نجيب السهروردي ، السادس القاضي وجيه الدين ، السابع الشيخ محمد الأسود ، الثامن الشيخ محمد شاه الدينوري ، التاسع الشيخ أبو القاسم جنيد بن محمد الناهندي المعروف بالبغدادي ، العاشر الشيخ أبو الحسن السقطي . الحادي عشر الشيخ أبو حفص المعروف بفيروز الكرخي ، الثاني عشر الإمام الثامن علي بن موسى الرضا (عليه السلام) .

إن أولاده الماجدين من السيدة فاطمة خاتون ابنة الشيخ زاهد هما ولدان : الأول الشيخ صدر الدين موسى ، حيث ولد يوم عيد الفطر بعد صلاة الصبح في سنة أربع وستين وسبعمئة ، بعد وفاة الشيخ زاهد بأربع سنوات . والثاني الشيخ أبو سعيد الذي كانت له هبة خاصة ، وابنة واحدة هي جميلة بيكم . وأولاده من زوجته الأخرى ابنة أخي سليمان الكلخواراني ، هما ولدان : السيد علاء الدين ، والسيد شرف الدين علي ، وابنة واحدة وهي ستي عصمت بيكم ، التي تزوجها الشيخ شمس الدين بن الشيخ زاهد ، وأن ذرية الشيخ زاهد من هذه البنت . ولم يخلف أولاد السلطان صفّي الدين إسحاق الثلاثة أعقاباً عدا السيد صدر الدين . ويقول صاحب كتاب بحر الفوائد : إن السلطان صفّي الدين إسحاق كان له ولدان آخران هما : السيد رفيع الدين منصور والسيد محيي الدين محمد من ابنة أخي سليمان الأنف الذكر . وكان وجهه الشريف أبيض يميل للحمرة ، طويل القامة ، بدين أسود العينين طويل الحاجبين ، كث اللحية .

السلطان صدر الدين موسى :

كان منهمكاً في إرشاد عباد الله في غاية الورع والصلاح والسداد ، وجاء في فتوحات الأميني وصفوة الصفا وحبيب السير : أنه في اليوم الذي وقع فيه عقد الزواج بين ابنة الشيخ زاهد المحترمة وبين سلطان الأولياء ، قام الشيخ زاهد في المجلس وأدى التحية للشخص الغائب . فسأله الحاضرون في المجلس ، فأجاب الشيخ أن أولاد صفّي الدين وهم أحفادي قد تجسّدوا أمام ناظري وبرز بينهم محظوظاً من سيكون خليفتي وخليفة صفّي ، فسلمت عليه . وبعد أن ولد ذلك المحظوظ السعيد نادى سلطان الأولياء ، أرباب الإرشاد وأصحاب الإخلاص بأن هذا الدّر الكريم هو ذلك الطفل السعيد ، الذي قام الشيخ زاهد في مجلس عقد الزواج وأدى التحية له . وقد اكتسب وتلمذ ذلك السعيد بين يدي والده وتلقّى الفضيلة والكمال . ويقول صاحب كتاب نفحات الأنس في منقبة السيد قاسم الأنوار : إنه لم يعرف ما إذا كان أحد سيبلغ في المرتبة والمقام ، مرتبة السيد قاسم الأنوار ، في المعالم بعد الأئمة الأطهار (عليهم السلام) . وكان الشيخ صدر الدين الأردبيلي قد منحه لقب (أنوار) وأن السبب في منحه هذا اللقب جاء في كتاب فتوحات أميني

نسله السيد قاسم ، نسله السيد محمد الأعراي ، نسله السيد أحمد ، نسله السيد عوض الخواص ، نسله السيد محمد ، نسله السيد جعفر ، نسله السيد إبراهيم ، نسله السيد محمد ، نسله السيد حسن ، نسله السيد محمد ، نسله السيد شرفشاه ، نسله السيد فيروز ، نسله السيد إسماعيل ، نسله السيد محمد ، نسله السيد قطب الدين ، نسله السيد صلاح الدين رشيد ، نسله السيد صالح ، نسله السيد جبرئيل ، نسله السيد الحق المعروف بالشيخ صفي الدين ، نسله السيد صدر الدين موسى ، نسله سلطان العارفين وبرهان السالكين السيد خواجه علي . ويقال : إن سيدنا اجتمع بالأمير تيمور الكوركاني ثلاث مرات نوعياً ومثالياً . الأولى عندما كان يعبر نهر جيحون للهجوم على خراسان ، فقد وقع سوطه في الماء فظهر عليه شخص نير أخرج سوطه من الماء وسلمه إياه ، وتفاءل الأمير تيمور بهذا الأمر خيراً ، وسأل سيدنا عن حاله فقال : موطني في أردبيل ، ومكان ظهوري في دزفول ، ومدفني سيكون في قدس الخليل . وفي المرة الثانية عندما كان الأمير تيمور يستعد لاحتلال خوزستان قادماً من بغداد ، ظهر عليه شخص نير مرتدياً ملابساً سوداء ، فوق جسر نهر دزفول وقال : أنا ذلك الشخص الذي سلّمك السوط على ضفة نهر جيحون . وموعداً في اللقاء القادم سيكون في مدينة أردبيل . وبعد مرور عدة أعوام وبينما كان الأمير تيمور في طريق عودته من الروم ، وكان معه عدد كبير من الأسرى الأتراك حيث وصل إلى دار الإرشاد . سمع أوصاف الشيخ صفي الدين إسحاق فذهب لزيارة مرقده الشريف . وبعد الانتهاء من عملية الطواف ، قام بتفقد أحوال العاكفين في ذلك المقام ، فأبلغوه عن أحوال السلطان خواجه علي ، فتوجّه إلى ذلك المقام مكان اختلاعه ، فكان سيدنا جالساً على سجادة العبادة . فأخبروه عن عجيء الأمير تيمور ، فلم يلتفت إلى ذلك مستمراً في العبادة والدعاء ، حتى دخل عليه الأمير تيمور فسلم عليه وردّ عليه السلام ، وطلب منه الجلوس وأمره بحسن معاملة خلق الله ، ووجّه له بعض الموعظة والنصح . وكان الأمير تيمور قد شرط على نفسه ثلاثة أمور ، ووعد نفسه بأنه سيمدّ يد الإخلاص نحو سيدنا إذا عرف هذه الأمور الثلاثة وأبرزها ، فكان الحال كذلك . الأول : أن سيدنا لا ينهض من مكانه بعد دخول الأمير تيمور عليه . والثاني : أن يحضّر للأمير تيمور شيئاً لم يتعود عليه في حياته . والثالث : أن يقدم الأمير تيمور لسيدنا كأساً من السم ويشربه دون أيّ تريث ولا يؤثّر فيه ، ولما دخل الأمير تيمور على سيدنا أشار سيدنا عليه بالنصح والموعظة دون أن يلتفت إلى أمور أخرى . وبعدها أمر بأن يسقوه من لبن الغزال ويطعموه الخبز . فلما رأى الأمير تيمور هاتين الحالتين . فحجل أن يكلفه بالأمر الثالث . فقال له سيدنا لقد بقي العقد الثالث ، فما هو سبب عدم القيام به ؟ فأعطى سيدنا الأمير تيمور كأساً ، فحجل الملك القدير ، ولكن سكب السم في الكأس فتناول الأسد السعيد ، ومصدر الكرامة والإجلال مرة واحدة في الحال ، فانتابته حالة من السرور ، ومن ثم عصر من خلال ثوبه جميع ما كان قد شربه في كأس ووضعته على الأرض أمام الأمير تيمور . وهنا مدّ الأمير تيمور يد الالتماس إلى ساحه سيدنا واستدعى منه أن يطلب منه شيئاً ، وما كان يدري ويعلم أن ملوك عالم الفقر والمعنى لا يطلبون من ملوك عالم الصبورة ولا يحتاجون إليهم .

وبعد الإلحاح الكثير طلب منه الإفراج عن الأسرى الأتراك . واستجاب الأمير تيمور لهذا الطلب وعفا عنهم جميعهم . ثم اشترى في ولاية أردبيل

الهروي : أنه في الليلة التي رأى السيد قاسم أنوار - قدس سرّه - حلماً بأنه واقف بين قبة مسجد جامع أردبيل الكبيرة وفي يده شمعة كبيرة ، وأن الناس بيد كل واحد منهم شمعة يوقدها من شمعة السيد . فقال في تأويل هذه الرؤيا : إن الطالبين سينالون حصّة وافية من الأنوار التي فاضت عليك من المبدأ الفيّاض ، وإن اسمك سيكون قاسم الأنوار . وقد اعتلى كرسي الإرشاد بعد وفاة والده ، وإن أصحابه زادوا وكثروا .

وقدم جاني بيك خان حاكم سهل قيجاق إلى آذربيجان قادماً من باب الأبواب في شيروان للقضاء على الملك أشرف ، وتشرف لدى السلطان صدر الدين ، وشاهد عن قرب حالاته ومقالاته ، ومدّ إليه يد الإخلاص ، وحصص عوائد الاملاك والعقارات والضيايع ، التي كانت في ولاية أردبيل ودار المرز وهفان وغير ذلك ثماً للسلطان صدر الدين . ولما كثّر أصحاب السلطان ومريدوه خصّص له بقعة مباركة هي اليوم مطاف طوائف الناس ، وبني قبة مرقد سلطان الأولياء المبارك ، ودار الحفظ وملحقاتها من ماله وثروته الخاصة . وبعد أن أمضى تسعين عاماً في الإرشاد والتشريع ومعرفة الله ، انتقل إلى دار البقاء بجوار ربّه ، وخلفه ابنه الكريم السلطان خواجه علي ، الذي كان قد تلقى الفضيلة والكمال على يد والده . ودفن جثمان والده الطاهر تحت قبة سلطان الأولياء .

وكان للسلطان صدر الدين ثلاثة أولاد من الذكور وهم : السلطان خواجه علي المعروف بـ (سياه بوش) والشيخ شهاب الدين الذي لم يخلف أحداً ، والشيخ جمال الدين الذي له ابنة اسمها خان زاده باشا ، تزوّجها ، الشيخ إبراهيم المعروف بالشيخ شاه . ويعتقد البعض أن السلطان صدر الدين كان له أربعة أولاد ذكور وهم الثلاثة الآنف الذكر والرابع خواجه عبد المحسن .

السلطان خواجه علي المعروف بـ (سياه بوش) :-

سلك طريق آبائه في الجهاد ، ونكران الذات والتزكية وتصفية الباطن ، وكان ينظم الأشعار جيداً ، وكان تخلصه علي . ويذكر أن الملك صاحب قران الأمير تيمور الكوركاني شاهد حالات عجيبة منه ، ويتجلّى حسن إخلاصه وولائه واعتقاده لسيدنا من وثيقة الوقف ، التي ختمها بختم آل تمغا ، وشاهدتها أنا الكثير التقصير المحتاج إلى الله الودود ، مختومة بختم تيموري وحررت في سنة ثمانمائة وستة ، أضيفت إلى أوقاف عتبة سلطان الأولياء المقدسة : وهذا نصّها : الشكر الجزيل لله سبحانه تعالى ، جلّت عظمته ، وعلت كلمته ، الذي أشرق وأضاء نور الشمس من قلوب أصدقائه الأولياء ، وانتشر فيضه على الأبدال والأوتاد ، ليهدي به العالم والعالمين ، ويكشف لهم الحقائق والمعاني : ﴿ ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ﴾ (السورة ٥٧ الآية ٢١) . والصلاة والسلام على الروح الطاهرة ، والعاقبة المحمودة ، الذي تجتمع فيه جميع كمالات مكارم الأخلاق من الباري الخلاق ، من حيث الإطلاق إلى يوم التلاق ، وعليه من الصلوات أزكاه ، ومن التحيات أنماها ، على آله وأولاده الطاهرين أجمعين ، والحمد لله رب العالمين : محمد المصطفى ، وعلي المرتضى ، والحسن والحسين ، نسله الإمام زين العابدين ، نسله الإمام محمد الباقر ، نسله الإمام جعفر الصادق ، نسله الإمام موسى الكاظم ، نسله سيدنا الحق والهادي المطلق أبو القاسم حمزة ،

وجاء في كتاب فتوحات الأميين : أن الصوفية من الصفويين نقلوا جثمان سيدنا الشريف إلى دار الإرشاد في أردبيل ودفنوه في الروضة المقدسة . وكتب اسكندر بيك المنشي في كتاب (تاريخ عالم آرا) أن جمعاً من أهالي طبرسران الموالين لهذه العائلة أخرجوا جثمانه الطاهر من أرض المعركة ودفنوه في [قرية خودمان من ضواحي قبه وساليان] في مكان مناسب ، وهو الآن مهبط أنوار الفيض والرحمة ومطاف أهالي الولاية . وقد يكون كذلك أي دفنوه أولاً في هذا المكان ، ثم نقلوا جثمانه بعد ذلك إلى مدينة أردبيل . والله أعلم . وكان لهذا الأمير الذائع الصيت ولدان : أحدهما السلطان حيدر وهو ابن أخت حسن ملك التركمان ، والآخر ، خواجه محمد ، وكانت والدته جارية كان قد جاء بها من غزوة الجركس .

السلطان حيدر : -

كان يسلك حسب تعاليم آبائه وأجداده وأن الملك حسن بن علي باشا بن قرا عثمان باشا الذي تمكّن بحسن حفظه أن يقضي على ميرزاجها نشاه ، واعتلى كرسي الحكم ، عامل سيدنا معاملة مخلصه وشعبية ، ولما كان قد عزم على تعزيز وتثبيت علاقاته مع القادم الجديد زوجته ابنته حليلة ببيكم المعروفة بعلم شاه بيكم ، في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر رجب سنة اثنين وتسعين وثمانمائة ، وكانت عتبته دائماً مكان اجتماع الخاص والعام ، إلى أن رأى ليلة في المنام أنه كُلف من عالم الغيب أن يصنع تاجاً ذا اثني عشر ضلعاً وهي علامة الاثني عشرية ، من السقراط الأحمر ، وأن يأمر أنصاره بوضعه على رؤوسهم .

فلما شاهد السلطان حيدر هذا الحال رمى بقبعته إلى الساء فرحاً ، وبدل طاقية الأتراك التي كانت متعارفة ومعمولة في ذلك الزمن إلى تاج حيدري ذي اثني عشر ضلعاً ، واشتهروا لذلك بالقرلباش . وازدادت يوماً بعد يوم حشمتهم وصيتهم وسيادتهم ، كما زاد توافد أهل الوفاء والإخلاص نحوهم أكثر من ذي قبل . وتمتّع جميع الناس من فوائد فضائلهم ونعمهم . إلى أن جمع بين السلطة الصورية والمعنوية بإيعاز من مشايخ أهل الله في الباطن ، وطلباً لكرسي السيادة حسب الظاهر . وكان الأمير الكبير الملك حسن يعامل جميع أنصار العتبة الحيدرية بالوفاق والوداد وكان معارضاً لكل أمر لا يرتضيه ابن أخته وصهره .

وقضى أياماً بالعزّ والسؤدد إلى أن وافته المنية ، وحسب ما يقول مولانا أبو بكر صاحب كتاب تاريخ سلاطين التركمان : إن الأمير حسن بيك ودّع سرير الحكم في سنة ثمانمائة وثمانين ، وكان له من الأولاد سبعة هم : أغورلو محمد سلطان ، ومقصود سلطان ، وزنيل سلطان ، وخليل سلطان ، ويعقوب سلطان ، ويوسف سلطان ، ومسيح سلطان . وقد توفي أغورلو محمد في حياة والده ، وكان يوسف سلطان ومسيح سلطان في خدمة أخيهما يعقوب سلطان ، وتولّى السلطة السلطان خليل ، ومن بعده السلطان يعقوب . واستشار السلطان حيدر وابن خاله السلطان يعقوب ، استشارا أنصار السلالة الصفوية ، وانتهت المشورة بالتوجه نحو داغستان حيث كان سكّانها بعيدين عن حلية الإيمان . فأرسلوا الرسل إلى الصوفيّين الأوفياء والملازمين المخلصين ، فتوجهوا أفواجاً أفواجاً نحو سرادق العزة والجلال . فرفع سيدنا راية التوجه نحو الهدف ، فما كان لصيت جيش سيدنا إلا أن أوقع الخوف والإرباك في شيوخنا نشاء بن السلطان خليل ، حيث تصوّر أن السلطان حيدر يعتزم الهجوم

وضواحيها وأذربيجان والعراق قرى ومزارع من ماله ، وأوقفها على البقعة المباركة حيث كان دخلها السنوي ما يقارب الأربعة آلاف تومان . وقد اشتهرت « بأوقاف الأمير تيمور القديمة » وقد يُشرف عليها إلى يوم القيامة السلاطين الصفوية أدام الله أقبالهم . هذا عدا أوقاف السلاطين الصفوية العلويين ، التي يبلغ دخلها السنوي ألفي تومان مخصصة للإضاءة ورواتب الخدمة والنفقات الأخرى .

ولما بدت علائم الوصول إلى الكعبة المنشودة ، اجلس نجله الكريم السيد إبراهيم على كرسي الإرشاد وفارق الحياة في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر رجب سنة ثمانمائة وثلاثين ، ودفن في تلك الأرض المقدسة . وكان له من الأولاد ثلاثة وهم : الشيخ إبراهيم ، والشيخ عبد الرحمن ، والسيد جعفر .

السلطان السيد إبراهيم : -

وكان قد اشتهر بين أعوانه ومريديه بالشيخ شاه ، واهتم حسب تعاليم آبائه وأجداده بإرشاد خلق الله وهدايتهم . ولما استولى عليه المرض أمر نجله الكريم السلطان جنيد بإرشاد الناس وهدايتهم ، وانتقل إلى جوار رحمة ربه في يوم السبت من سنة ثمانمائة وواحد وخمسين ، ودفن بجوار آبائه العظام . وكان له من الأولاد الذكور ستة وهم : قطب الأبدال والأوتاد الشيخ جنيد ، والشيخ أبو سعيد ، والسيد أحمد ، والشيخ بايزيد ، وخواجه جان ميرزا ، والشيخ خواجهكي .

السلطان جنيد : -

وما أن اعتلى كرسي السيادة والديانة وإرشاد الناس حتى تداعى عليه أن ينصب نفسه ملكاً وسلطاناً . فتهافت إلى عتبته العلوية أرباب الإخلاص من كل صوب وحذب . فبلغت أخبار السلطان جنيد وما يتمتع به من الحشمة والإمكانات وعدد الأنصار والموالين إلى أسماع ميرزا جهانشاه تركمان ملك زمانه وحاكم أذربيجان والعراقين ، فخاف على نفسه ، وكان يرسل باستمرار أناساً إلى سيدنا ويلتمح له بأن بإمكانه أن يسافر إلى أي مكان يرتثيه . فما كان على سيدنا إلا أن يختار مدينة ديار بكر فتوجه إليها . وكان يرافقه في هذا السفر عدد من الصوفيّين وبعض من يؤمن بالأسرة الصفوية . وكان يحكم نصف مدينة ديار بكر آنذاك الأمير الكبير أبو النصر حسن بيك آق قوينلو ، ولم يكن يخضع لحكم ميرزا جهانشاه . فلما بلغه بشرى وصول موكب السلطان جنيد السعيد غمرته الفرحة والسرور ، ورحب بسيدنا خير ترحيب ، وزاد في تكريمه وإعرازه ، وعين كلاً من الأمراء والأشراف والأعيان من الصوفية بما يليق به من منصب ومكان . وأخيراً انتهت الوحدة والصداقة بينهما إلى المصاهرة حيث زوج شقيقته الشريفة خديجة ببيكم لسيدنا وبهذا زاد في صيت دولته .

وأقام السلطان جنيد في تلك الديار فترة من الزمن ويعد مدة اشتاق لوطنه فاستأذن حسن بيك وتوجه عائداً إلى دار الإرشاد . ومرة أخرى التهمت نار الغيرة في صدر ميرزا جهانشاه وتبادل معه الرسل والرسائل . فاخترار ثواب الجهاد وتوجه معه عشرة آلاف من الجنود الصوفية إلى شيروان لمحاربة الجركس . وعلى أي تقدير وبتهريض من طغاة طبرسران حاول والي الولاية السلطان خليل منعه من التوجه نحو الجركس . فوقع حرب بينه وبين السلطان جنيد ، فاستشهد سيدنا على أيدي جند شيروا نشاء .

كرسي الإرشاد بأمر من والده ، وأن الصفوية من الصفوية توحدوا وتجمعوا ، وأن راية دولته سترتفع شاهقة قريباً .

وتأسف السلطان يعقوب من هذا الحادث وتذكر قرابة وحياة شقيقته المعظمة حليلة بيكم ، فأرسل أحد الأمراء البارزين مع مجموعة من التركمان إلى أردبيل ليقنعوا سيدنا ويأخذوه إلى قلعة أصطخر في فارس ، ويسلموه إلى منصور بيك برناك حاكم تلك الديار .

ولما وصلت الجماعة المذكورة إلى مدينة أردبيل ، توكل السلطان علي يادشاه على الخالق القدير وتوجه إلى أصطخر برفقة والدته المحترمة وأخوته الكرام ، وفي أحد الأشهر من سنة ست وتسعين بعد الثمانمائة دخل إلى القلعة وقضى هناك فترة من الزمن ، وكان منصور بيك برناك يقوم بواجبه نحو السلطان علي وحاشيته خير قيام ، إلى أن فارق السلطان يعقوب الحياة ، وانقسم أمراء التركمان إلى مجموعتين : اتفقت مجموعة على حكومة أخيه مسيح ميرزا ، واتفقت المجموعة الثانية على جلوس بايسنقر على العرش ، فكان أن وقع حرب بين الفريقين ، كان المنتصر فيه فريق بايسنقر واستشهد مسيح ميرزا في هذه المعركة ، وجلس ميرزا بايسنقر على العرش .

وقرر أصحاب عم رستم ميرزا بن مقصود ميرزا بن الملك المرحوم حسن بيك - وهم من أنصار مسيح ميرزا - اعتقاله وإرساله إلى قلعة النجق ، وتسليمه إلى فرقة السيد علي مسؤول القلعة . فلما مضى على ذلك بعض الوقت توجه إليه سلطان إلى قلعة النجق وجمع أفراد السيد حوله وأخرجوا رستم ميرزا من تلك القلعة ، واختاروه ملكاً كما تجمع حولهم أناس كثيرون ، واقترحوا التوجه إلى تبريز ومحاربة بايسنقر ميرزا ، إلى أن وصلوا إلى ضفاف نهر أرس وأقاموا هناك . وخرج ميرزا بايسنقر من تبريز للقضاء على الفتنة ، ولما وصل إلى مدينة مرند أرسل بعض أفراد رستم ميرزا للتقصي ، ولكنهم لم يكونوا مخلصين فالتحقوا برستم ميرزا ، ف وقعت الفرقة بين أفراد جيش ميرزا بايسنقر مما تعدر عليه ضبطهم . واضطر إلى ترك أعباء وأعمال وأتقال الملك ، وتوجه مع عدد قليل من حاشيته نحو خاله شيروان شاه عبر طريق أهر ، قراجه داغ ، وكان المنتصر ميرزا رستم فدخل مدينة تبريز مظفراً منصوراً وجلس على العرش .

إلا أن شيروان شاه أقدم على مساعدة ابن شقيقته وصهره وكان يهيئ الأمر لإعادة ميرزا بايسنقر إلى الحكم . وكان ميرزا رستم أيضاً يفكر في مصير نفسه واستشار الأمراء وكبار حاشيته فقرر في النهاية استدعاء كوكب سماء الخلافة سيدنا السلطان علي يادشاه من قلعة أصطخر وإرساله إلى شيروان طالباً ثأر جدّه ووالده ، وأياً كان الغالب والمغلوب فقد حصل هو على المراد الظاهري والباطني ، فخرج السلطان علي يادشاه من قلعة أصطخر في سنة تسع وتسعين بعد الثمانمائة ، وكانت مدة إقامته في قلعة أصطخر أربعة أعوام وستة أشهر ، ودخل مدينة تبريز بالإعزاز والإكرام ورحب به رستم ميرزا وضّمه إلى صدره ، كما توجه نحوه الصوفيون المخلصون الذين كانوا قد ذهبوا إلى كل صوب وحده ، وازدادت الجماعة المخلصة الوفية حوله ، إلا أن الأخبار تواترت عن توجه بايسنقر ميرزا على رأس عسكر شيروان نحو آذربيجان ، فسمع بذلك رستم ميرزا وأرسل السلطان علي يادشاه مع آية سلطان وأفواج من عساكر التركمان لمحاربة بايسنقر والشيروانيين . فوصلوا إلى

على مدينة شيروان طالباً ثأر والده ، فما كان عليه إلا أن يدخل مع سيدنا مدخل الكيد والتفاق ، فأرسل مندوباً إلى صهره السلطان يعقوب وأعلن أنه بالرغم من أن السلطان حيدر ينوي احتلال الجركس لكن قد يعتزم التوجه نحو شيروان إذا وصل إلى حوالي دربند وطبرسران ولا يحتل أي أرض ، فعليك أن تجند جيشاً قوياً . فلما بلغ هذا الخبر إلى السلطان يعقوب ، أرسل سليمان بيغن أوغلي ومعه أربعة آلاف فارس من التركمان لمساعدة شيروان شاه ، ففرح شيروان شاه من وصول المساعدة التي أرسلها السلطان يعقوب ، وكان العسكران من شيروان والتركمان قد شكلاً اجتماعاً عظيماً بالقرب من شماخي إلا أن السلطان حيدر توجه إلى تلك الديار ومعه جنده الغزاة عبر طريق شكي ماراً بقلعة دربند ، إلا أن أهالي تلك المنطقة استخدموا أسلوب العناد واعتدوا على عسكر السلطان حيدر ، مما دفع سيدنا بالإيعاز إلى جنده الغزاة باحتلال القلعة والمدينة ، وتأديب الأهالي الضالين ، ففي مدة قصيرة اهتزت أركان ذلك الحصن الحصين واقترب فتحه واحتلاله ، وهنا وصل قرايري قاجار من الخلف على رأس جيشه ، ووصلت الأخبار أن فوجاً من جيش التركمان عبر النهر ، وأن شيروان الملك التحق بهم مع عسكر شيروان لمحاربة عسكر سيدنا المنصور وتواردت الأنباء عن وصول تلك المجموعة ، مما اضطر السلطان حيدر للانسحاب من القلعة والاستعداد لمواجهة تلك الفرقة الخائنة ، وقد اشتبك العسكران بالقرب من طبرسران ، وخلال هذه المعركة حاول سليمان بيغن أوغلي مع فوج من أبطال القتال محاربة سيدنا السلطان الغازي . فتولى السلطان حيدر بنفسه قيادة الحرب ، فضربه بالسهم وألقاه على الأرض من على ظهر الجواد ، واكتفى بذلك ولم يقتله . فعاد سليمان بيغن أوغلي وركب حصانه وسأل سيدنا عن سبب الامتناع من قتله ، فأجاب أن أجله لم يأت بعد ، وأن أجلي قد حان وانتهى عمري وسأستشهد في هذه المعركة . فخلال المعركة انطلق سهم وأصاب سيدنا وأرداه قتيلاً ، ودُفن جثمانه الشريف في طبرسران . وفي المرة الثانية التي توجه فيها الخاقان لتأديب الشيخ شاه إلى شيروان ، كان قد مضى على حادث السلطان حيدر اثنان وعشرون سنة ، فأخرجوا الجثمان من ذلك المكان ونقلوه إلى دار الإرشاد في مدينة أردبيل ودفنوه إلى جانب قبور أجداده الكبار المباركة . وكان ذلك في شهر شعبان اثنان أو ثلاثة وتسعين بعد الثمانمائة .

ويقول كاتب حبيب السيرة تاريخ جهان آراو الفتوحات : كان لسيدنا ثلاثة أولاد من زوجته السمحاء ابنة حسن الملك وهم : السلطان علي ميرزا المعروف بالسلطان علي بادشاه ، وإسماعيل ميرزا ، وسيد إبراهيم ميرزا ، ويقول حسن بيك صاحب كتاب أحسن التواريخ وكتاب بحر القوائد : إن السيد محمد ميرزا والسيد سليمان ميرزا والسيد حسن ميرزا والسيد داود ميرزا هم أولاد السلطان حيدر أيضاً ، ولم يذكر اسم السيد إبراهيم بين أولاده .

ذكر أحوال علي بادشاه بن السلطان حيدر : -

الأخ الرشيد للنواب الخاقان صاحب القران الملك إسماعيل عندما سمع الصوفيون السعداء من أنصار هذه العائلة التي يُعتبر أفرادها من الفاتحين لدولة الإخلاص والوفاء ، عندما سمعوا حياة وبقاء أولاد ذلك السلطان العظيم الشأن ، أخذوا يتهافتون على دار الإرشاد في أردبيل يوماً بعد يوم ، لتجديد البيعة وإعداد وسائل الحرب والغزو . إلا أن أصحاب العناد واللجاج أبلغوا السلطان يعقوب بهذا الحدث ، وأطلعوه أن نجل السلطان حيدر قد تربّع على

كانت العناية الأزلية وإرادة واهب العطيات قد وعدت باستجابة دعاء ، واستدعاء سماحة سلطان الأولياء ، وبرهان الأصفياء في صومعة عارف المعارف الربانية الشيخ زاهد الكيلاني ، وكان قد طلب من عليّ المئان السلطة الدنيوية والأخروية - كما ذكرنا سابقاً - وما كان مقصوده السلطة الصورية والحكم والمال ، بل كان مقصوده السلطة المعنوية ، والسعادة ، ورواج مذهب الأئمة الاثني عشر ، وكلمة عليّ وليّ الله الطيبة ، واستخلاص الشيعة الإمامية الناجية ، وأنصار وأصحاب الإمام عليّ من بلية التقيّة ، ولما كانت الحكمة الربانية البالغة والقدرة الإلهية الكاملة قد قرّرت وقدرت ظهور كلّ ملة ودولة في وقت معين من الزمان ، فقد بزغ شمس السلطة العظمى من مطلع المراد ، في أشرف الأوقات وأسعد الساعات ، وولد ذلك الدّر الكريم من الصدفة الكريمة علمشاه بيكم ابنة حسن ملك التركمان بتاريخ يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر رجب سنة اثنين وتسعين بعد الثمانمائة - وكان قد مضى على وفاة الملك حسن المذكور عشر سنوات - في طالع العقرب في دار الإرشاد بأردبيل بتأييد من الربّ الجليل .

وكانت كنيته الشريفة « أبو المظفر » واشتهر بعد العروج إلى معارج السلطة والحكم بصاحب القران ، ولما أن بلغ السادسة من العمر ، انتخبه أخوه الكريم الشاه سلطان عليّ قبل يوم واحد من استشهاده وليّاً للعهد ، وسلّمه ودائع الإرشاد وأسرار أجداده الكرام . وفي اليوم الثاني فاز سيّدنا بشرف الشهادة ، وما كان على الصّوفيين المخلصين الأوفياء إلا أن يخفوا كوكب الولاية عن أنظار الحاقدين ، وجاؤوا به إلى المدينة وأخفوه . وبعد مرور أربعين يوماً رأوا من الأفضل عدم البقاء في مدينة أردبيل واستشاروا والدته المحترمة ففضّلت التوجّه نحو كيلان . وفي سنة ثمان وتسعين وثمانمائة توقّف بصحبة أخيه الكريم السيّد إبراهيم ميرزا في بلدة رشت ، وكان واليها آنذاك الأمير إسحاق ، حيث قدّم الخدمة اللاّزمة ، ومن ثمّ توجّه إلى منطقة لاهيجان حيث قدم واليها كاركيا ميرزا عليّ الخدمة اللاّزمة أيضاً . وبعد مدة اشتاق السيّد إبراهيم لرؤية والدته الماجدة فتوجّه إلى مدينة أردبيل ، تاركاً سيّدنا مع جمع من الخواصّ والحاشية هناك منتظراً اللطيفة الغيبية . وكان سيّدنا الشريف يبلغ من العمر آنذاك سبع سنوات . وكانت إقامة سيّدنا في كيلان خمس أو سبع سنوات .

وفي سنة تسعمائة وخمس - وكان سيّدنا آنذاك يبلغ من العمر اثني عشر عاماً - توجّه إلى مدينة آستارا وأقام فيها فصل الشتاء . ولما أن بلغه خبر التمرّد في ضياع التركمان اقتضت الضرورة أن يتوجّه نحو آذربيجان . إلا أن كاركيا ميرزا عليّ التمس إليه خلصاً بأن يمكث هناك أياماً معدودات ، ليزداد عدد الأصحاب الأوفياء المخلصين . فمكث أياماً معدودة . وفي اليوم الأول من شهر جمادى الثانية سنة تسعمائة وست وبقوة ﴿ ومن يتوكّل على الله فهو حسبه ﴾ ودّع كاركيا ميرزا عليّ وتوجّه مع عدد من أفراد حاشيته إلى دار الإرشاد في أردبيل .

وكان لسيّدنا من الأولاد الذكور ستة وهم : الأول طهماسب ميرزا ، والثاني سام ميرزا - الذي ولد في مدينة مراغة بتاريخ يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة تسعمائة وثلاث عشرة وكان درمش خان خادمه الخاص ، والثالث رستم ميرزا الذي وُلد بتاريخ يوم الجمعة السادس

ساحل نهرارس ونصبوا خيامهم هناك ، وأقاموا الجسور على جانبي النهر وأغلقوا الطّرق ، ولم يكتب لأيّ من الجانبين النصر والفوز ، فأقام الجانبان فترة من الزمن وأخيراً عاد بايسنقر إلى شيروان ، وعاد السلطان عليّ يادشاه وآبيه سلطان إلى تبريز .

في غضون ذلك تمرّد الحاجي بايندر حاكم أصفهان على رستم ميرزا فقرأ الخطبة باسم بايسنقر . ثمّ دفع بايسنقر للتوجّه إلى آذربيجان مرة أخرى على رأس جيش كبير . فأرسل الأمير رستم ميرزا مرة أخرى السلطان عليّ ميرزا ومعه آبيه سلطان وأفواجاً من عساكر الصّوفية والتركمان لمواجهة بايسنقر . فالتقى الجيشان بالقرب من اهر ومشكين ، ودارت الحرب بين الفريقين ، فكانت الهزيمة للبايسنقرين وقتل بايسنقر وعاد السلطان عليّ ميرزا مظفراً منصوراً إلى مدينة تبريز ، فرحّب به الأمير رستم خير ترحيب ، ثم أرسل سيّدنا إلى أردبيل حيث جلس سيّدنا على كرسيّ الهداية والإرشاد .

وما أن سمع رستم ميرزا باجتماع الصّوفيين المخلصين حول السلطان عليّ ميرزا حتى اشتعلت نار الحسد في ضميره واستدعى سيّدنا مع أخوته إلى تبريز ، وأمر جماعة من حاشيته بمراقبتهم وعدم السماح للصّوفيين بالاجتماع بهم ، ولكن الاجتماع بهم سرّاً كان في ازدياد . فلما علم ميرزا رستم بذلك فكّر في أحوال أولاد السلطان حيدر مليّاً وانتهى التفكير به إلى القضاء على سيّدنا .

ولكنّ أحد أفراد ميرزا رستم أبلغ سيّدنا بما يكيد لهم ميرزا رستم ، فأنتهى بهم الأمر لأن يغادروا تبريز في إحدى الليالي راكبين نحو أردبيل . فلما سمع ميرزا رستم بذلك أرسل آبيه سلطان ومعه أربعة آلاف راكب لملاحقة السلطان الجليل ، فوصل إلى سيّدنا بالقرب من شماسبي وهي منطقة قريبة من أردبيل . ويقال : إنّ عدد حاشية السلطان عليّ ميرزا آنذاك كان لا يتجاوز السبعمائة شخص . ولم يكن بمقدور هذا الفوج القليل الوقوف بوجه تلك الجماعة الكثيرة ، فما كان عليهم إلا أن يتدبروا الأمر ويبحثوا عن مفرّ لهم .

ولما كان سيّدنا قد أدرك بنور ولايته ، موعده استشهاده قرّر تعيين أخيه إسماعيل ميرزا - الذي كانت تتلأأ أنوار الملّك على ناصيته - وليّاً للعهد ونائباً عنه ، فسلمّه رموز وأسرار الأسرة في الإرشاد التي كان قد ورثها عن أبيه العظيم الشأن وأجداده الكرام ، ووضع تاجه الكريم على رأس أخيه وسلّمه إلى كبار الحاشية وأوصاهم به وقال : إنّ سراج الملّك في هذه العائلة سيبقى مضيئاً بواسطتك .

وبعد هذه الوصيّة خاض المعركة وكان أن انتصر المعارضون في النهاية ووقع سيّدنا شهيداً . وبعد هذه الواقعة حصلت الفرقة بين أصحاب الرأي وتناثر كلّ واحد إلى صوب .

إلا أنّ حسين بيك خادم شاملو وخليفة الخلفاء الذي كان قد عُرف آنذاك بخادم بيك ومعه دده بيك نقلوا جثمانه الطاهر إلى دار الإرشاد في أردبيل ، ودفنوه في الحظيرة المباركة المنورة الصفيّة الصفوية . رحمه الله تعالى .

الشاه إسماعيل

إنّ الأول في سلسلة سلالة السلاطين المشهورين المظفرين هو النواب الخاقان السليمان الشأن صاحب القران الشاه إسماعيل - رُوّج الله روحه . ولما

زوجته وعروسه دون أن يدخل عليها وتوجه صوب جلالته ، وأن أوماق استاجلو استدعى أن يترك أهله وعشيرته إلى جانب الروم وأن يكون هو وبعض من معه في خدمة جلالته . فتمت الموافقة وأصدر السلطان بايزيدخان أمراً في المحافظة على عشيرة أولئك القوم . وبعد أن اجتمع الصوفيون المخلصون توجه المركب الملكي نحو شيروان .

قوى ثيل تسعمائة وسبع ، السنة الثانية للجلوس : (عام الخروف)

يوم النوروز الخميس الحادي والعشرون من شهر شعبان - توجه النواب الخاقان من آذربيجان إلى شيروان . وكان قد أوفد ببيرام بيك وقلي بيك الملقب نجوش خبرخان في وقت سابق ، ووصل جلالته مع عساكره المنصورة وكان عددهم سبعة آلاف من راكبين ومشاة إلى قلعة كلستان ، وجاء فرخ يسار والي شيروان ومعه عشرون ألف راكب وستة آلاف من المشاة لمجابهة جيش القزلباش وبعد معركة عنيفة ويفضل حيدر الكرار كان النصر حليفاً ، وقتل فرخ يسار وقادة عسكره وغنم الغزاة أموالاً كثيرة .

ويذكر أن فرخ يسار كان قد تسلّم السلطة في شيروان بعد وفاه أبيه الأمير خليل في سنة ثمانمائة وستين ، وكانت حكومته سبعة وثلاثين عاماً وعدة أشهر ، وجاء بعده ابنه بهرام بيك ملكاً على بعض قطاع شيروان ، وتوفي بعد سنة واحدة ، وجلس بعده أخوه غازي بيك على كرسي العرش في عام تسعمائة وسبعة ، وكانت مدة حكمه سنة واحدة أيضاً ، وجاء بعده أخوه الآخر الشيخ شاه في سنة تسعمائة وثمان وكانت مدة حكمه عشرين عاماً ، وتوفي في يوم السبت الثامن عشر من شهر رجب سنة تسعمائة وثلاثين ، وجاء بعده ابنه السلطان خليل وكانت مدة حكمه أحد عشر عاماً وستة أشهر ، وتزوج ابنة النواب الخاقان صاحب القران ، وانتقل إلى دار العقبي في يوم الجمعة التاسع من شهر جمادى الثانية سنة تسعمائة وثلاث وأربعين .

وخلاصة القول أنه في ذلك السفر المثير بلغت أمانة وديانة عسكر القزلباش إلى حد تركوا أموالهم وأمتعتهم جميعاً في موقع واحد وتوجهوا إلى الحرب ، وبعد الفراغ من الحرب عاد الجميع وأخذ كل واحد ماله ومتاعه دون أن يفقد منها شيئاً ، وأن النواب الخاقان صاحب القران بعد ثلاثة أيام من المعركة توجه نحو مدينة شماخي ، وأرسل خلفاً بيك مع فوج من العسكر لاستدعاء الشيخ شاه بن شيروان شاه الذي كان قد هرب من ساحة القتال . ولما كان الشيخ شاه قد عرف مجيء جلالته فقد أوصل نفسه إلى كيلان والتحق به أهالي كيلان ، ولكن النواب الخاقان غضب من هذا الأمر فأوفد خلفاً بيك مع بعض العسكر إلى شهرنو ، ولما سمع الشيخ شاه بمجيء خلفاً بيك هرب من هناك ، واحتلت قوات الحكومة القاهرة تلك المنطقة وأن جلالته منح ولايتها لخلفاً بيك .

وفي تلك السنة أمضى جلالته الشتاء في محمود آباد وهنا نال الأمير زكريا حفيد الشيخ محمد كججي الذي كان وزيراً لدى سلطان التركمان لعدة أعوام ، نال شرف المرافقة ففاز النواب الخاقان بذلك خيراً وأسماء بمفتاح آذربيجان . وتوجه من هناك إلى قلعة بادكوبه واحتلها ومنها توجه إلى قلعة كلستان ، وفي هذا الوقت أمر جماعة خطباء الإسلام بإظهار الكلمة الطيبة (عليّ وليّ الله) وغير ذلك مما هو من هذا القبيل أو أشد .

والعشرين من شهر شعبان من السنة المذكورة في الكاء من ضواحي مدينة مراغة . والرابع أبو الفتح بهرام ميرزا الذي ولد بتاريخ يوم الجمعة السابع عشر من شهر شوال سنة تسعمائة وست وعشرين ، وتوفي بتاريخ ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر رمضان المبارك سنة تسعمائة وست وخسين ، في قلعة قهقهة ، وكان عمره الشريف ثلاثين عاماً ، وكان له ولدان هما : السلطان إبراهيم ميرزا ، والسلطان بديع الزمان ميرزا . والخامس القاسم ميرزا ، والسادس السلطان حسين ميرزا ، ولم تتوفر معلومات عن حالهما . وكان لسيّدنا ست عشرة بنتاً وهنّ : مهربانو سلطان بيك التي كانت قد ولدت بتاريخ سنة تسعمائة وخمس وعشرين ، بريخان بيك خانم ، وفرح انكيز بيك خانم ، وشاه زينت بيك خانم ، ولم تتوفر معلومات عن أحوالهن ، وخانش خانم بيك التي توفيت بتاريخ التاسع عشر من سنة تسعمائة وواحد وسبعين في مدينة قزوین . ولم تتوفر أساء إحدى عشرة منهن . أما أحدث الآثار والأبنية التي بناها فهي العمارة والقبّة العالية وجهاز باغ والعمارات والبساتين الأخرى ، ومقبرة سيّدنا المعظم والمكرم سهل بن علي (عليه التحية والثناء) والقبّة العالية على مقبرة أخيه الكريم السيّد نظام الدين أحمد في قرية أوجان فارس والقرية المذكورة قد وقفها على مقبرة أخيه . وأربعة أسواق أطراف الساحة القديمة في أصفهان وتعرض الساحة المذكورة .

وكان تاريخ ولادته الكريم يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ثمانمائة واثنين وتسعين . وبداية حكمه في سنة تسعمائة وست ، ومدة حكمه أربع وعشرون سنة ، وكان نقش خاتمه ومسكوكه « غلام شاه مردانست اسماعيل بن حيدر » وقد انتقل إلى عالم البقاء بتاريخ يوم الاثنين التاسع عشر من شهر رجب سنة تسعمائة وثلاثين ، وكانت أيام عمره الشريف ثمانية وثلاثين عاماً .

أحداث فترة الحكم

يونت ثيل تسعمائة وست ، السنة الأولى للجلوس : (عام الحصان)

يوم النوروز الأربعاء العاشر من شهر شعبان - كان النواب الخاقان صاحب القران قد غادر ديلمان من مدن كيلان مع سبعة من حاشيته وبعد توديع كاركيا ميرزا علي نزل في أرجوان بالقرب من آستارا لقضاء فصل الشتاء وأخذ بتدبير الأمور ، وفي بداية فصل الربيع غادرها إلى أردبيل دار الإرشاد ، وحظي بزيارة آبائه العظام ووالدته وأخوانه ملتصاً بالعون من بواطنهم القدسية ، ومن ثم توجه إلى قراباغ حيث كان في استقباله السلطان حسين الباراني من أحفاد ميرزا جهانشاه وتوجه معاً إلى تشخور سعد .

وانضمّ إليهما قراجه إلياس روملو مع فوج من أصحاب الإخلاص من الصوفيين والمعتقدين والموالين ، نالوا شرف الاصطحاب ، ثم توجهوا جميعاً نحو المصيف في الغابة . ومن هناك أوفد حمزة بيك فتح اغل استاجلو إلى أوماق استاجلو ، حيث قدم للترحاب بهم خان محمد خان استاجلو مع جميع أمناء أوماق . وقد أمضى جلالته فترة من الزمن في المصيف ثم توجه نحو آذربيجان . ولما أن انتشر خبر قدوم موكبه الميمون بين المخلصين وأصحاب الوفاء ، تماهتوا من ديار الروم والشام وديار بكر وذو القدر وبقية المدن أفواجاً أفواجاً لتقبيل قدميه ، والإعراب عن الولاء والوفاء . ويذكر أن درجة ومدى إخلاص ووفاء وعقيدة صوفيّ ذي القدر كانت لجلالته إلى حد أن أحدهم ترك

أفراد القزلباش إلى الأمير حسين كياجلاوي وإلى خوار وسمنان وفيروزكوه ودماوند وهبلرود .

وفي تلك الحرب لم يتمكن إلياس بيك من الصمود وتحصن في قلعة ورامين ، فقام الأمير حسين كيا بمحاصرة القلعة ، وبعد مدة ضاق به الأمر وتوجه مع جماعته إلى الرِّي فلحقه الأمير حسين كيا واعتقله في كبور كنبد بالقرب من الرِّي وقتله ، وفي اليوم الثاني عشر من شهر رمضان وبينما كانت الشمس في ثمان عشرة درجة توجه إلى ديروكاج ، ومن هناك إلى قلعة كل خندان التي كان يسيطر عليها حسين كيا ، وفي اليوم الثاني من شهر شوال كان الانتصار ، وبعد ذلك توجهت رايات ، العظيمة والجلال إلى فيروزكوه ، فوقف الأمير حسين كيا ومعه اثني عشر ألف من الجنود بوجه العساكر المنصورة ، ولكن بعد فترة من الزمن ندم من فعلته فتحصن في قلعة استا ، ووصل النواب الخاقان إلى القلعة وبدأ بإقامة التحصينات وحفر نهراً إلى جانب النهر الذي كان يمر من القلعة ويستقي منه أهالي القلعة وحول مياه النهر إلى النهر الجديد ، فضاقت الأمور بأهالي القلعة عطشاً ، فاستولى النواب الخاقان على القلعة وسجن حسين كيا في قفص حديدي وقتل جماعته وبعد مرور عدة أيام انتحر حسين كيا في قفصه الحديدي . فحرقوا جثمانه بأمر ملكي . فلما سمع محمد حسين ميرزا والي أستراباد بالخبر أوصل نفسه إلى الموكب الملكي ، ومن جانب آخر جاء كاركيا سلطان حسين شقيق كياميرزا علي من كيلان للإعلان عن ولائه فحصل على الرُّحمة الملكية وعاد كل منهما إلى أرضه . وأصدر صاحب الجلالة أمراً بتعيين القاضي محمد كاني في منصب الصدارة بمشاركة القاضي شمس الدين محمد الكيلاني .

تتكوّن ثلث تسعمائة وأحد عشر ، السنة السادسة للجلوس : (عام الخنزير) .

يوم النوروز يوم الثلاثاء الخامس من شهر شوال - الخاقان توجه إلى مدينة أصفهان فمّا أن أطلع الرئيس يوسف شقيق الرئيس بركة ثاني زماني على وصول الركب الملكي حتى استقبله بالهدايا الثمينة وقدم لجلالته المجوهرات واللآلئ النادرة وذهب بالنواب الخاقان إلى منزله بالقرب من جسر ماريانان وقام بخدمته خير قيام ، وبدأ بالتحصينات مدة شهر واحد وأخيراً دخل من بوابة كران وفتح قلعة طبرك واستولى على خزائن الملوك فيها ، وجاء نبأ فتح قلعة أصفهان في الكتب بالاجمال . وتوفي في قرية برخوار مولانا علاء الدين محمد الطبيب الخاص بداء ذات الجنب . وأمر النواب الخاقان بتعريض ساحة الميدان القديم وأحدث الدكاكين في أطراف الميدان كما أوجد أربعة أسواق .

ويذكر أن علاء الدولة بن كاكويه ابن خال مجد الدولة كان حاكماً وأميراً في أصفهان ، وجاء السلطان محمود سبكتكين وابنه السلطان مسعود إلى عراق العجم في سنة أربعمائة وأربع وأربعين واستولى على بعض البلاد هناك ، وترك السلطان محمود ابنه في أرض الرِّي وعاد إلى غزنة . فهاجم السلطان مسعود علاء الدولة في أصفهان فلما تلقى علاء الدولة الخبر هرب من المدينة إلا أن السلطان مسعود اعتقل شقيقته وأخذها معه .

فكتب الشيخ أبو علي وزير علاء الدولة رسالة إلى السلطان مسعود دعاه فيها إلى الزواج مع شقيقة علاء الدولة ليستسلم علاء الدولة . ففعل السلطان مسعود ذلك . وبعد مدة بدأ علاء الدولة بالإعداد للحرب . فبلغ الخبر إلى

يحيي ثلث تسعمائة وثمان ، السنة الثالثة للجلوس : (عام القرد)

يوم النوروز يوم السبت الثاني من شهر رمضان المبارك - اجتاز النواب الخاقان نهر الكر وتوجه إلى جانب نخجوان وأوفد في وقت سابق بيرى بيك القاجار ليلغ الوندميرزا خبر ورود الموكب الملكي . كما أرسل حسن آقا شكر أغلى على رأس الطلائع ولكنه عجز عن مقاومة المعارضين ، فترجع وهرب إلى الوند ميرزا في تبريز ، وجاء الوند ميرزا على رأس عساكره وتلاقى العسكران ف وقعت المعركة بينهما وقتل فيها قرجقاي محمد ولطيف بيك وسيدي آقا من أمراء الوند ميرزا مع ثمانية آلاف مقاتل . وهرب الوند ميرزا إلى ديار بكر فدخلت رايات العظيمة والجلال إلى تبريز دار السلطنة ، وجلس جلّالته على العرش . ومنح منصب الصدارة إلى القاضي شمس الدين الكيلاني الذبن كان معلّم جلّالته ومنح منصب أمير الأمراء إلى حسين بيك شاملو ، كما منح وزارة الديوان الأعلى إلى الأمير زكريا ، كما منح الأمراء والأمناء كل حسب استطاعته وحاله من العطايا الملكية والخلع الفاخرة ، وضربت المسكوكات وألفت الخطب باسمه الكريم ، وأكد وبالعزّة في رواج مذهب الأئمة الاثني عشر الحق ، كما توجه في ذلك الربيع إلى آذربيجان لتأديب علاء الدين ذي القدر ، فلما بلغ خبر مغادرة النواب الخاقان إلى الوند ميرزا عاد ثانية ، فأرسل النواب الخاقان فوجاً من المقاتلين الأشداء . فلم يتمكن من الصمود والمقاومة ، فهرب إلى أوجان همدان ، ومنها إلى بغداد ، وبعد ذلك إلى ديار بكر .

تتكوّن ثلث تسعمائة وتسع ، السنة الرابعة للجلوس : (عام الدجاج)

يوم النوروز يوم الأحد الثالث عشر من شهر رمضان المبارك - خبر مجيء السلطان مرد ابن يعقوب ملك فارس والعراق وكرمان وخوزستان وإعداد النواب الخاقان لذلك ، وإرسال قنبر آقا موفداً إلى السلطان مراد ولكنه لم يخضع ، فتوجه ذلك الخائب المذنب عن طريق دليجان وهمدان مع سبعين ألف من جنود التركمان والمدفعية وعدة عربات من التجهيزات الحربية فتلاقى العسكران في آله بولاغي بالقرب من همدان صباح يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام وأخيراً قتل كوزل أحمد بايندر أمير أمراء السلطان مراد مع عشرة آلاف من المعارضين بسيوف جيش القزلباش ، فلم يقدر السلطان مراد الخائب على الصمود والمقاومة ، فهرب إلى شيروان . فغنم جنود القزلباش الفوارس الغنائم الكثيرة . وحصل هذا الفتح المبين بقوة الملك القهار وبفضل حيدر الكرّار . وتوجه الموكب الملكي بعون الملك المثنان إلى شيراز بتاريخ شهر ربيع الأول فوصل الخبر إلى السلطان مراد فهرب إلى جانب شوشتر ثم بغداد ، فتمكن جلّالته من احتلال دول فارس ، ومنح حكومة كرمان إلى خان محمد خان استاجلو ، فتوجه نحو كرمان ومعه ستة آلاف من الجند ، فوصل الخبر إلى محمد بيك التركمان حاكم تلك الديار ، فهرب إلى جانب خراسان مع عشيرته وحشمه ، فدخل خان محمد خان ولاية كرمان فضرب المسكوك وألقى الخطبة باسم صاحب الجلالة .

ايت ثلث تسعمائة وعشر ، السنة الخامسة للجلوس : (عام الكلب)

يوم النوروز يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان توجه بعون البركة والإقبال إلى شيراز ، فدخل شيراز دار الملك في يوم الاثنين . . شهر ربيع الثاني فقتل خطباء كازرون الذين كانوا في غاية الغنى والثروة ، وكانوا قد تمردوا ، فمنح ولايتها إلى إلياس بيك ذي القدر . وفي غرة شهر جمادى الثانية توجه من هناك إلى قم لقضاء فصل الشتاء . وأوفد إلياس بيك مع جماعة من

وأمر بإرسال العساكر المنصورة إلى تلك الحدود للقضاء على جماعة الأشرار والمتمردين ، وأعطى قيادة العساكر إلى بيرام خان قرامانلو وخادم بيك خليفة الخلفاء ، ونظراً لتمرّد كل من عبدي بيك شاملو شقيق دورمش خان ، وسارو علي مهردار تكلوا فقد قتلهما . وأمر ببناء قبة عالية وعمارة على ضريح سيّدنا سهل بن علي (عليه التحية والثناء) كما أمر بحفر ينابيع المياه وبناء العمارات والأحواض والبساتين في المكان المذكور .

بارس ثيل تسعمائة وأربع عشرة ، السنة التاسعة للجلوس : (عام النمر)
يوم النوروز يوم السبت التاسع من ذي القعدة الحرام - قرّر النواب الخاقان التوجّه من همدان للهجوم على صارم الكردي وتمركت حاشيته ووصل خبر توجّه النواب الخاقان إلى صارم الكردي فهرب ، فلاحقته العساكر المنصورة ، وبادرت بالقتل والنهب والسرقة . ثم توجّهت القافلة المالكة إلى بلدة رشت ، فوصل الخبر إلى أسباع الأمير حسام الدّين والي رشت ، فأرسل بواسطة الأمير نجم الدّين مسعود الرشتي التحف والهدايا واعتذر فعفا عنه النواب الخاقان ، ثم سمع جلّالته بأنباء رجوع صارم الكردي إلى أرومي مع جمع كبير من أنصاره ، فسدّ طريقه كلّ من بيرام بيك وخادم بيك خليفة الخلفاء مع جمع من أفراد القزلباش ، فقتل ابن صارم الكردي مع جماعة من المعارضين وكانت الغنائم كثيرة ، وفي بلدة خوي تشرفوا بجلّالته وعوقب أبدال بيك دده قورجي باشي بسبب القصور الذي ظهر منه . وأمضى جلّالته الشتاء في خوي . وفي السادس عشر من شهر ذي الحجة الحرام - انتقل الميرزا سلطان حسين بايقرا والي خراسان إلى جوار ربّه وتسلّم السلطة بعده ولده .

توشقان ثيل تسعمائة وخمس عشرة ، السنة العاشرة للجلوس : (عام الأرنب)

يوم النوروز يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذي القعدة الحرام - وصلت الأنباء إلى صاحب الجلالة أنّ السلطان مراد بعث رسولاً إلى علاء الدولة حفيد ناصر حاكم بلاد مرعش ، وانتخبه صهراً له ليتمكن بمساعدته وبالتعاون مع جماعة ذي القدر والتركمان وتلك المناطق من الاستيلاء على قلاع ولاية ديسار بكر وضواحيها وأنّ النواب الخاقان قرّر القضاء عليهم ولهذا السبب بعث بالرسائل والأحكام إلى كلّ البلاد وإلى أمناء الولايات بأن يجمعوا أنصارهم بقدر الإمكان والتوجّه نحو بلاطه ، وبعد ذلك توجّهت رايات الفتح إلى آذربيجان وحاول التركمان خلال الليل القيام بهجوم إلا أنّ قوات جلّالته كانت قد استقرت في سفح الجبل .

ووصل الخبر إلى أمير خان موصلو فتوجّه مع جماعته إلى العتبة المباركة ، فنال حظي بالشفقة الملكية . وأنّ علاء الدولة لما سمع ذلك النبا الهائل تحصّن في قلعة درنا فحاصرت قوات القزلباش تلك القلعة وأنّ النواب الخاقان توجّه بنفسه في اليوم الثالث إلى القلعة لاحتلالها وقد هربت جماعة ذي القدر لما شاهدت هيبة وجلال جلّالته وأنّ القزلباش غنموا أموالاً كثيرة وبفضل حيدر الكرّار استولت الحكومة على قلاع تلك الديار . فمنح حكومة تلك الديار إلى خان محمد خان بن يرام بيك استاجلو وأنّ جلّالته أمضى فصل الشتاء في مدينة خوي ومن هناك توجّه إلى العراق .

وأوفد علاء الدولة جيشاً بقيادة ابنه قاسم بيك على محمد خان محمد . فاندلعت الحرب بين الجانبين وبالرغم من قلّة جيش خان محمد خان فكان هو

أسماع السلطان مسعود ، فكتب إليه بالامتناع عن هذا الأمر وإلاّ سلّم شقيقته إلى الناس الأوياش . فأجابته علاء الدولة ، إذا كانت شقيقتي فهي زوجتك وإذا طلّقتهما فستكون مطلقتك ، وهذا ممّا يقلّل من شأن سلطانك . فأنت المختار . فلما تسلّم السلطان مسعود هذا الكتاب أعاد شقيقته بعزّاً واحترام تامين . ومن ثمّ توجّه السلطان مسعود إلى خراسان ، وعيّن أبو سهل الهمداني نائباً عنه . فوقع حرب بين علاء الدولة وأبي سهل ، فكان أبو سهل هو الغالب فاستولى على مدينة أصفهان .

سيجقان ثيل تسعمائة واثنى عشر ، السنة السابعة للجلوس : (عام الفأر)
يوم النوروز يوم الخميس السادس عشر من شهر شوال - وصل خبر احتلال أصفهان إلى أسماع مراد بيك بانيديري فهرب إلى هرات خوفاً ، وقام أحمد سلطان وزيره بتدبير أمور البلاد ، ونظراً للمصلحة العامة أشفق النواب الخاقان على ممتلكات حسين بيك ، فبادر حسين بيك بإرسال جومة بيك محافظه إلى تلك الديار لتدبير الأمور ، فلما سمع أحمد سلطان بوصول جومة بيك خرج إلى خارج المدينة لاستقباله فعزّزه وأكرمه وأدخله في منزله ، وكان له بالمرصاد إلى أن قتله في الحمام في أحد الأيام وأصدر أوامره بتدبير الأمور .

فوصل الخبر إلى الرئيس محمد كُرّه حاكم أبرقوه ، فانتهاز الفرصة وهاجم أحمد سلطان وقتله واستولى على القلعة . فما أن بلغ الخبر إلى النواب الخاقان حتى توجّه من أصفهان في السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية ووصل إلى يزد في أول شهر رجب مع عساكره المنصورة ، وفرض الحصار على القلعة حتى شهر رمضان المبارك ، وكانت خسائر الجانبين سبعة آلاف قتيل ، إلى أن استسلم محمد كُرّه واستولى النواب الخاقان على القلعة وألقى بالرئيس محمد في القفص الحديدي وبينما هو في ذلك بلغه خبر تمرّد جماعة في أرض طيس ، فسارع للوصول إلى تلك الحدود ، وقتل جميع المتمردين وعاد إلى مدينة يزد . وأمر بمعاينة سليمان بيك ذي القدر حاكم شيراز بسبب عصيانه وتمردّه ، ومنح حكومة شيراز لمنصور بيك أفاشار ، وحكومة يزد إلى حسين بيك لله . وفي يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر شعبان توجّه إلى أصفهان وانتهاز أحمد سلطان الفرصة في الطريق فانتحر . فأمر النواب الخاقان بعد وصوله إلى مدينة أصفهان في شهر شوال بإحراق جثمان أحمد سلطان غضباً ، كما أرسل جنوداً من ذي القدر إلى أبرقوه فاحتلوها .

وفي نهاية هذا العام قدم مرافق بايزيد باشا من جانب السلطان بايزيد صاحب الروم (العثمانيين) للتهنئة ، وقد أمر النواب الخاقان باستدعاء عساكره المنصورة من أطراف فارس والعراق وتجمّع الناس في محلة حاله سياه ، وذهب صاحب الجلالة بنفسه مع حارسه الخاص إلى الصيد ، ثم أمر الأمراء وأركان الدولة بالتوجّه للصيد . ويُقال : إن ستين ألف وسبعمائة طريدة قتلت في ذلك اليوم وأصدر جلّالته أمراً للأساتذة الماهرين ببناء منارة مرتفعة خارج المدينة تبقى مدى الحياة ، ولا تزال قائمة حتى الآن . كما أمر ببناء قبة عالية وعمارة على مقبرة أخيه الشيخ نظام الدّين أمير أحمد الواقعة في قرية أوجان فارس وأمر بأن تكون القرية المذكورة وقفاً على المقبرة .

أودي ثيل تسعمائة وثلاث عشرة ، السنة الثامنة للجلوس : (عام الثور)

يوم النوروز يوم الجمعة السابع والعشرون من شهر شوال - توجّه النواب الخاقان إلى مصيف همدان بجبال الوند ، ثم في الشتاء في خوي وأرومي ،

الأرض والساء . ثم عاد الموكب الملكي إلى شیراز عن طريق كوه كيلويه وأمضى الشتاء في ذلك الإقليم وعين الملائشمس الدين محمد الأصفهاني في منصب استيفاء الديوان الأعلى كما عين أمير بيك موصولو بمنصب صاحب الختم وأمر لهما بالخلع الفاخرة .

ثلاث نيل ، تسعمائة وسبع عشرة ، السنة الثانية عشرة للجلوس : (عام الحية)

يوم النوروز يوم الأربعاء الحادي عشر من ذي الحجة الحرام - توجة النواب الخاقان من شیراز إلى آذربيجان وفي طريقه إلى آذربيجان عين القاضي محمد كاشي صدر الأبواب حاكماً على يزد وكاشان وشيراز والأمير نجم الدين مسعود وكيلاً ، وقال أن في ذمته مبلغاً مقداره ثمانية آلاف تومان من أموال الديوان ، يجب على الأمير نجم الدين مسعود أن يستردّها منه ويسلمها إلى الخزانة العامة . وأعد الأمير نجم الدين مسعود تقريراً عن أعمال القاضي محمد وعرضه على النواب الخاقان وما كان إلا أن قتلوا القاضي محمد في أقبح حال ، وبعد مرور أيام تم عزل أبدال بيك دده ذي القدر حاكم قزوین وساوخ بلاغ وخواري بسبب أعماله الدنيئة ، وتم تسليم أراضيّه إلى زينل بيك شاملو ومنح منصب الصدارة إلى الميرسيد شريف بن ميرتاج الدين علي ابن مير مرتضى بن ميرتاج الدين علي بن مير مرتضى بن تاج الدين علي الأسترآبادي الذي كان من أحفاد الداعي الصغير محمد بن زيد والي طبرستان ، من جانب أبيه ومن أبناء الميرسيد شريف الجرجاني العلّامة من جانب والدته ومنذ ذلك اليوم فإن منصب الصدارة تفوّض إلى السادات العظام .

ووصل الموكب الملكي إلى آذربيجان وتوقّف بعض الوقت في تبريز دار السلطنة . وهنا تم عزل حسين بيك لله شاملو الذي كان من أمراء الديوان من منصبه وإحالة منصبه إلى محمد بيك سفره جي باشي استاجلو . وتوفي الأمير نجم الدين مسعود بداء ذات الجنب في بداية شهر رجب ، وتم إحالة منصبه إلى الأمير يار أحمد خوزاني ولقب بالنجم الثاني ، وقضى صاحب الجلالة فصل الشتاء في تلك السنة في مدينة خوي . وفي فصل الشتاء بدأ الهجوم على شيروان ، فتوافدت الأفواج تلوا الأفواج على شيروان ، ولما بلغ نبأ وصول الموكب الملكي إلى أسمع الشيخ شاه والي شيروان ، لجأ إلى القلعة ، وما كان على حراس القلاع في بادكويه والمناطق الأخرى إلا المجيء إلى صاحب الجلالة وحظي كل واحد منهم بهدية فاخرة ، فتمكنت قوات جلالتهم من احتلال القلاع المذكورة وسارت الرؤية الملكية نحو دربند وتم اعتقال يار أحمد آقا ومحمد بيك حارسا تلك القلاع ، وتسليم حكومة تلك المنطقة إلى منصور بيك ، وتسليم بقية المناطق إلى حسين بيك لله .

وفي هذه السنة تم نقل جثمان السلطان حيدر من تبريز دار السلطنة إلى اردبيل دار الإرشاد ، حيث كان قد دفن في تبريز قبل اثنين وعشرين عاماً . وأمضى جلالتهم الشتاء في قراباغ . ويذكر أن أحوال الأمير نجم الدين قد تحسنت إلى درجة كان عدد مرافقيه ما يقارب الأربعة آلاف فارس . وأن خزائن أمواله لا تعد ولا تحصى ، وكانت حصّة مطبخه مائة خروف يومياً ، وخلال هذه السفارة وبالرغم من أن أمتعته كانت قد أرسلت من قبل إلا أنه كان يطبخ يوماً أربعة عشر وعاء كلها من الفضة ، وأن الأواني كانت جميعها

الغالب واعتقل قاسم بيك وابنه وبقية كبار وأعيان ذي القدر وقتلهم وأرسل رؤوسهم إلى جلالتهم . وأن صاحب الجلالة عين الأمير نجم الدين مسعود زكر الرشتي وكيلاً وأن عدد معامل جلالتهم ارتفعت إلى ثلاثة وثلاثين معملاً وتم تدبيرها وتعيين مشرفين وأمناء عليها . ويذكر أن الأمير نجم الدين مسعود كان معروفاً وخبيراً في بلدة رشت في صياغة المجوهرات وفي تلك الأيام التي كان النواب الخاقان يعيش في ولاية كيلان كان الأمير نجم الدين يقوم بخدمته سرّاً ، ويقضي أيامه آملاً إلى أن ذاع صيت جلالتهم . وصاغ جلالتهم شدة اشتياقه ورغبته له خاتماً ونقش عليه بيتين من الشعر وصف فيها حاله ورغبته . وبعد أن تسلم جلالتهم الخاتم أمره بالانصراف . وبعد أن عاد جلالتهم إلى اردبيل أصبح الأمير نجم الدين مسعود من أفراد حاشيته وزاد من مكانته يوماً بعد يوم لحسن سلوكه كما ارتفع مقامه في فترة قصيرة .

لوي نيل تسعمائة وست عشرة ، السنة الحادية عشرة للجلوس : (عام الحوت)

يوم النوروز يوم الاثنين آخر أيام شهر ذي القعدة الحرام - مرة أخرى جهز علاء الدولة ولديه كور شاهرخ وأحمد بيك ومعهم أربعة عشر فارساً ومن المشاة وأرسلهم لمحاربة خان محمد خان انتقاماً لدم ولده قاسم بيك . وبعد أن تلاقي الفريقان توجه كل جيش إلى صفوفه . فرجع خان محمد خان مع فوج من جنوده ونصبوا كميناً . وتصوّر جيش ذي القدر أنهم هربوا فبادروا بجمع الأموال ، إلا أن أفراد القزلباش خرجوا من كمائنهم فجأة وهجموا على جيش ذي القدر وقتلوا أولاد علاء الدولة وحاشيتهم ، وأرسلوا برؤوسهم إلى صاحب الجلالة في مصيف همدان .

وتم حسب الإرادة الملكية إيفاد خليل بيك في مهمّة إلى باريك ملك بغداد ومعه هدايا كثيرة وخلع فاخرة وتاج مرصع لإبلاغه عواطف جلالتهم ، وأن باريك أرسل أبو إسحاق بيك شيره جي إلى جلالتهم ومعه تحف وهدايا فاخرة معرباً عن إخلاصه وبيعتهم فردّ عليه جلالتهم إننا قرّرنا زيارة العتبات المقدسة ، وأن إخلاص وعقيدة باريك ستظهر عندما يسارع إلينا وأن أبو إسحاق أبلغ باريك بالرّسالة وتطلع باريك إلى الأحوال نادماً عن فعلته . وقد ألقى التاج والهدايا جانباً وبدأ بتحسين المواقع والقلاع واعتقل السيد محمد آل كموه لولائه لنا وألقى به في السجن . ولما بلغ هذا النبأ إلى أسمع النواب الخاقان منح حسين بيك لله قيادة الجيش المظفر ورفع راية احتلال تلك البلاد . ولما أطلع باريك على هذا النبأ أدرك أنه لا سبيل أمامه سوى الفرار ، فهرب . وتمكّن أنصار جلالتهم من الإفراج عن السيد محمد كموه وضربوا المسكوكات وألقوا الخطبة باسم جلالتهم صاحب القران ، وتوافدوا لاستقبال جلالتهم ، وبذلك دخل جلالتهم الولاية في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية ، ونزل في بستان ميرزا بيربوداق ومن هناك توجه الموكب الملكي لزيارة العتبات العالية ، وأمر بتعمير وإعادة بناء الأضرحة في العتبات المقدسة ومنح حكومة تلك الديار إلى خادم بيك طالش أمير الديوان ولقبه بخليفة الخلفاء كما عين السيد محمد كموه سادناً على العتبات المقدسة .

ومن هناك توجه لاحتلال خوزستان والقضاء على آل مشعشع كما أمر الأمير نجم الدين مسعود ومعه الله بيك وبيرام بيك بالقضاء على الوس شاه رستم عباسي ورفع راية الفتح نحو بلدة الخويزه وتمكّن من احتلالها بعون خالقي

رمضان المبارك إلى المدينة ومنح حكومة الولاية إلى الله بيك ، وأرض مرو إلى دده بيك . وأصدر جلالته أمراً حسب استدعاء السلطان محمد بابر ميرزا بأن يمتلك كل جزء من بلاد ما وراء النهر الذي ينتصر فيها .

وتوجّه من كابل إلى ما وراء النهر ، وأخذ معه في بدخشان خان ميرزا وحارب جمشيد سلطان الاوزبك وحكّام ولاية حصار فقتلهم جميعاً ، واستولى على بلادهم وضرب النقود وألقت الخطبة باسمه .

وفي هذه السنة قتل صاحب الجلالة سيف الدين أحمد بن يحيى بن سعد الدين التفتازاني ، شيخ إسلام خراسان بسبب معارضته . وتشرف بمقابلة جلالته ميرزا سلطان أويس بن ميرزا سلطان محمود أبو سعيد المعروف بخان ميرزا وحظي بالعطف الملكي .

وجاءه من كل من مصر والشام والروم الرُسل للتهنئة بسبب هذا الانتصار ، كما جاء مير عبد الكريم وأقا محمد من مازندران وأقيمت حفلة ساهرة . حضرها أركان الدولة . وسلخوا رأس شيبك خان وأرسلوه إلى السلطان بايزيد بن السلطان محمد الغازي كما أرسل كل عضو من جسده إلى أحد السلاطين في البلدان المختلفة ، وصنعوا من جمجمته كأساً من الذهب (؟) واستدعي لتلك الحفلة الخواجة كمال الدين الشاعر الخاص لشيبك خان وقالوا له : هل تعرف هذا الرأس ؟ قال : نعم إنه رأس لزال الحكم فيه طالما هو بين يديك . فعينه الملك بسبب كلامه الواضح هذا وزيراً للديوان الأعلى ، كما أنعم على مير عبد الكريم وأقا محمد بخلع فاخرة وأرسلهما إلى أوطانها وقد احتلت جيوش جلالته جميع الأراضي حتى نهر جيحون ، وقضى صاحب الجلالة الشتاء فيها .

قوى ثيل تسعمائة وتسع عشرة ، السنة الرابعة عشرة للجلوس : (عام الخروف)

يوم النوروز يوم الجمعة الثالث من شهر محرم الحرام - توجّه النواب الخاقان إلى مصيف تحت سليمان ، وأرسل الأمير نجم مع جمع من قوات القزلباش إلى ما وراء النهر . ودخل الأمير نجم مدينة بلخ ، وتوقف فيها عشرين يوماً ، وأرسل الأمير محمد يوسف الخراساني إلى بابر ميرزا للمساعدة ، جاء بابر ميرزا مع أفرادهِ إلى تنك جكجك ، وذهبوا جميعاً إلى خوارزم ، وعلم فولاد سلطان حاكم تلك الديار بمجيئهم فجاء إليهم طالباً الأمان . ولكن هلقوتو بهادر اوزبك وهو أحد قادته رفض الإطاعة وبقي في القلعة وأخيراً قُتل مع جماعته .

وتوجه الأمير نجم من هناك إلى قرشي ، فكان أمير شيوخ ميرزا حاكمها معارضاً ، وبعد ثلاثة أيام وقعت الحرب فقتل حوالي خمسة عشر ألفاً ، ولم يتمكن مير نجم من الصمود فذهب إلى بخارا ونزل على مسافة فرسخين منها ، فوصلت إليه أنباء عن مجيء محمد تيمور شيبك خان وأبي سعيد وعبيد خان . فطلب من بيرام قراما تلو وفوجاً من أفراد القزلباش مساعدته . وفي الهجوم الأول الذي وقع صباح يوم الثلاثاء الثالث من شهر رمضان المبارك قُتل بيرام بيك ، وأن بقية العساكر رفضت الطاعة للأمير نجم ، فغضب الأمير نجم ، واقتحم هو والأمير زين العابدين صفوي صفوف العساكر المعارضة ، فقتل الأمير نجم والأمير زين العابدين مع الكثير من أفراد القزلباش . وفي أوائل شهر ردي القعدة الحرام وصل جاني بيك إلى أصفهان دار السلطنة ، وأن النواب الخاقان

من الذهب والفضة ، وكانت حاجتهم من التوابل في تلك الديار ما يعادل سبعة عشر مناً يومياً .

يونت ثيل تسعمائة وثمان عشرة ، السنة الثالثة عشرة للجلوس : (عام الحصان)

يوم النوروز يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة : الحرام - توجّه النواب الخاقان إلى مصيف خرقان ووصلت الأنباء إلى جلالته أن جماعة من الاوزبك أغاروا على ولاية كرمان وأن جلالته أوفد القاضي نور الدين شقيق الشيخ زاده اللاهجي مندوباً إلى شيبك خان لمنعه من عمله الديني وأن شيبك خان بعث بالأمير كمال الدين حسين أبيوردي إلى جلالته معلناً عن غروره وتمردّه على السلطة فاستاء جلالته من هذا الأمر وتوجّه في الحال من مصيفه إلى خراسان . ولما وصل إلى مدينة دامغان هرب منها كل من أحمد سلطان صهر شيبك خان وخواجه أحمد حاكم استرآباد وبعض حكام الولايات الأخرى . وأن النواب الخاقان عين بعض الحكام والمحافظين .

وبعد زيارة الروضة الرضوية المقدسة المنورة المباركة على صاحبها وعلى آبائه التحية والثناء ، توجّه إلى حدود سرخس وزور آباد وكان شيبك خان بعد تسلمه نبأ مجيء النواب الخاقان قد توجه من مدينة هرات دار السلطنة إلى حصار مرو في شهر رجب . وأن النواب الخاقان صاحب القران أرسل محمد خان أفشار مع جيش جرّار في مقدمة الموكب ، ودارت بينه وبين فوج من الاوزبك حرب بالقرب من طاهر آباد قُتل فيها خان محمد خان ، وأن أفراد الجيش المظفر ألحقوا الهزيمة بالاوزبك ، وهربوا إلى القرب من مدينة مرو ، فلحقهم الموكب حتى حاصر المدينة وذارت الحرب عدّة أيام دون أية نتيجة ، فعبر النواب الخاقان نهر محمدي في يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر شعبان ، ويبعد النهر ثلاثة فراسخ عن المدينة ، وبقي جلالته هناك يومي الخميس والجمعة .

وفي يوم الجمعة بعث جلالته قوري بيك إلى شيبك خان معاتباً ، وتوجّه جلالته خلفه حتى وصل إلى جسر محمود آباد فترك أميرخان موصول صاحب الختم مع ثلاثمائة فارس هناك ، وأمره بأن ينسحب من هناك بمجرد أن يشاهد جيش شيبك قادماً والتوجّه إلى الموكب الملكي .

وذهب قوري بيك إلى شيبك خان وسلمه الرسالة الملكية ، فثارت حية شيبك خان فخرج من حصار المدينة وتوجّه مع خمسة عشر ألفاً من أفرادهِ نحو أمير خان . وما أن شاهد أمير خان عسكر شيبك خان قادماً حتى انسحب وتوجّه نحو الموكب الملكي حسب ما أمر به النواب الخاقان ، فلحقه شيبك خان ، ولما عبر جميع أفراد شيبك خان الجسر ، أرسل النواب الخاقان مجموعة من أفرادهِ لتدمير الجسر ، واستمر القتال من الصباح حتى غروب الشمس . وفي النهاية عجز شيبك خان عن الصمود وقرّر الهرب مع خمسمائة من فرسانه . فلما وصلوا إلى الجسر رأوا أن الجسر مدمر فلجأوا إلى خربة قريبة لا يدرون ماذا يفعلون ، وهنا لحق بهم القزلباش وقتلوا شيبك خان ، وجاؤوا برأسه ورؤوس أعوانه إلى صاحب الجلالة . وأن الخوواجه محمود وزير شيبك خان وهو رجل شيعي من شيعة حيدر الكرار جاء بمفتاح القلعة وقدمه لصاحب الجلالة فأكرم الملك وفادته . وأن هذا الانتصار مُسجّل في التاريخ باسم (فتح الملك المنتصر للدين) . ودخلت راميات المظفر في الثامن من شهر

حاكم تلك الديار ومعه جمع كبير من أفراد القزلباش وعساكر آذربيجان .

وقد تلاقى الفريقان في صحراء جالدران في يوم الأربعاء الثاني من شهر رجب . فاصطف الجيش ، فكان على اليمين كل من خان محمد خان حاكم ديار بكر ، وسارويبره قورجي باشي استاجلو وأخوه ودورمش خان شاملو ونور علي خليفة روملو وخلفا بيك وحسن بيك الله وخليل سلطان ذو القدر . وعلى اليسرة خان سلطان استاجلو ولد بابا الياس جاوشلو وجمع آخر . وكان السيد محمد كمونة ومير عبد الباقي وكيل ومير سيد شريف الصدر مع النواب الخاقان في القلب . وقد تقرّر بين السلطان صاحب القران والسلطان سليم بأن لا يستخدم الجانبان مدفعيتهما . وكان أفراد القزلباش يقومون بواجبهم خير قيام إلى أن ضاق الأمر في النهاية على جيش الروم ، فأمر السلطان سليم باستخدام المدفعية بعد أن خدع جماعته ، فكان أن ذهب من جيش القزلباش خمسة آلاف قتيل ، فثارت حمية النواب صاحب القران وبرزت رجولته فسَلَّ السيف معتمداً على قوة ذراعه وعزّ من قاتل ﴿ ومن يتوكل على الله فهو حسبه ﴾ فتوكل على الله مستمداً من حيدر الكرّار ، وخاض المعركة وهو ينادي يا علي ، وضرب بسيفه ضربة حطّم أغلال المدفعية ، وتوجّه نحو السلطان سليم فوقف مالتوجج أعلي وهو أحد كبار عساكر الروم ومعه فوج من الروم على طريق النواب الخاقان ولكنّ جلالته ويعون حيدر الكرّار أنزل ضربة بسيفه على رأس ذلك الخائن ففلق خوذته ورأسه ودرعه حتى خاصرته فوقع من فوق جواده ، كما قتل جلالته جمعاً كثيراً من أفراد الروم ، فوصل إليه جمع كبير من حاشيته من الصفويين وأحاطوا بجواده وأعادوه ، وهنا استغلّ جماعة الروميين المشؤمين الفرصة وهاجموا قلب العسكر وقتلوا خان محمد خان استاجلو وأولاده وبابا الياس جاوشلو والسلطان ميرزا افشار والسيد محمد كمونة ومير عبد الباقي الوكيل ومير سيد شريف الصدر وسارويبره قورجي باشي وحسين بيك الله وخان محمد خان حاكم ديار بكر وجمعاً كبيراً آخر .

ولما علم النواب الخاقان بهذا الحادث عاد إلى العراق وتوجّه نحو أراضي درجزين ودخل السلطان سليم مدينة تبريز دار السلطنة ، وبقي فيها أياماً وقد تأسف النواب الخاقان لما وقع وأخذ يفكر في تدبير الأمور . ومنح جلالته الصدارة إلى السيد عبد الله والإشراف على الديوان إلى ميرزا شاه حسين الأصفهاني وأمير الأمراء إلى جايان سلطان وحكومة ديار بكر إلى قراخان سلطان شقيق خان محمد خان استاجلو . وبعد أيام فوّض الصدارة إلى مير جمال الدين محمد الاسترابادي . وفي هذه السنة لما سمع الاوزبك بانشغال الموكب الملكي في آذربيجان ، هاجموا مدينة هرات ونهبوها .

ايت ثيل تسعمائة واثنين وعشرين ، السنة السابعة عشرة للجلوس :
(عام الكلب)

يوم النوروز يوم الثلاثاء السادس من شهر صفر - توجّه النواب الخاقان إلى مدينة أردبيل لزيارة آبائه العظام طالباً منهم العون والمساعدة ثم نزل في مصيف سهند . وتشرف بمقابلته الأمير سلطان حاكم قاتين وعرض على جلالته تقريراً عن سوء الأحوال في ولاية خراسان . وقدم ديو سلطان من مدينة بلخ تقريراً مماثلاً . وعطف النواب الخاقان على الأمير سلطان ومنحه منصب اللّكي ولقبه بالخان . ثم توجّه مع جمع من القوات إلى خراسان . فقوض حكومة تلك البلاد إلى ولده الأكبر طهماسب ميرزا وأعطى الصدارة إلى ميرغياث الدين محمد

بدأ ثانية يستعدّ للهجوم على خراسان ، فعجاءهم نياً وفاة بايزيد خان واستلام السلطان سليم ابنه للسلطة وبجيء السلطان مراد عم السلطان سليم .

بييجي ثيل تسعمائة وعشرين ، السنة الخامسة عشرة للجلوس : (عام القرد)
يوم النوروز يوم الأحد الرابع عشر من شهر محرم الحرام - لقد أبلغ جلالته قبل هذا أن محمد تيمور خان بن شيبك خان ومعه عبيد خان توجّه إلى مرغاب ، ومنها إلى مشهد المقدسة واحتلّ أراضي مرو حتى أسفرائين ، ولما كانت المعونة الغذائية قد شحّت في هرات دار السلطنة بسبب القحط والغلاء ، فإنّ حسين بيك الله وأحمد سلطان صوفي أعلي لم يبيحوا الوقوف والمكوث ، فتوجّها إلى العراق^(١) عن طريق طبرستان . وقد علم تيمور سلطان عن هذا الأمر فوصل إلى هرات ونزل في بستان جهان آرا وقتل جمعاً كبيراً من أهالي تلك البلاد من الشيعة .

لقد غضب النواب الخاقان ممّا جرى ، فأرسل السلطان خليل حاكم شيراز ووصل جلالته مكرّماً معزّزاً إلى منطقة الرّي . وهناك أصدر أمراً بتعيين الأمير عبد الباقي أميراً للأمراء ومير سيد شريف المنصب الصدارة كما زوج ابنة مير عبد الباقي إلى مير سيد شريف . فلما سمع عبيد خان في مدينة مشهد خبر توجّه النواب الخاقان هرب وذهب إلى بخارا ، وكذلك فإنّ محمد تيمور وقادته غادروا هرات إلى سمرقند . وانتهاز أبو القاسم بخشي الفرصة وبادر مع جمع من أنصاره بالتحصّن ، وكان أبو القاسم هذا قد كسب بعض الصيت في عهد السلطان حسين ميرزا .

وأصدر النواب الخاقان أمراً بتعيين زينل خان شاملو حاكماً على تلك البلاد ، كما عطف على ديو سلطان روملو وعيّنه حاكماً على بلخ وملحقاتها ، وعيّن الأمير سلطان موصول حاكماً على قباين . كما أوفد شاهرخ خان افشار لاحتلال أراضي قندهار وكرمسيرات . ولما وصل شاهرخ خان إلى ضواحي قندهار ، أسرع شجاع بيك حاكمها للتشرف بجلالته حاملاً معه الهدايا الثمينة ، وحظي بعطف صاحب الجلالة . ولما كان دده بيك حاكم مدينة مرو قد غادر قلعة مرو خوفاً من محمد تيمور خان ولجأ إلى بلاط جلالته ، فإن صاحب الجلالة غضب من هذا الأمر وأمر بإلباسه ملابس النساء وأركبه على الحمار ، وأمر بأن يُجال به في محلات المدينة ليكون عبرة للآخرين .

وأرسل مير عبد الباقي ومعه جايان سلطان إلى نساء أبيورد لدفع جمع من الأشرار الذين كانوا قد هاجموا السلطان محمد بايقرا بن أبو الحسن ميرزا بن السلطان حسين وأنجز هذان مهمتهما بأحسن حال وعادا إلى أصفهان . كما عاد موكب جلالته كذلك إلى أصفهان .

تخاقوى ثيل تسعمائة وإحدى وعشرين ، السنة السادسة عشرة للجلوس :
(عام الدجاج)

يوم النوروز يوم الاثنين الخامس والعشرون من شهر محرم الحرام - علم النواب الخاقان أن السلطان سليم حاكم الروم توجّه نحو آذربيجان على رأس عشرين ألفاً من الجند فتوجّه النواب الخاقان مع عساكره المظفّرة إلى تلك البلاد ، كما انضمّ إلى الموكب الملكي بالقرب من جورس ، خان محمد خان

(١) العراق هنا : هو ما يسمى بالعراق العجمي .

لمحاصرة مدينة هرات ، وفي يوم الجمعة الثاني من شهر رجب لم يستقم فهرب ثانية إلى ما وراء النهر وأن الأمير خان حاكم خراسان أمر باعتقال الأمير محمد يوسف ، وهو من سادة ذلك العصر وأفاضلهم ، وذلك في يوم الثلاثاء السادس من شهر رجب وقتله في اليوم الثاني بسبب التهمة التي وجهها إلى جماعة من المتمردين والأشرار ، فاغضب هذا الأمر النواب الخاقان فعزله من منصبه وجعل مكانه دورمش خان . وفي بداية فصل الربيع توجه الموكب الملكي إلى منطقة سهند ومراغة . وفي نهاية شهر رمضان المبارك تشرف الشيخ شاه والي شيروان بمقابلة جلالته وأكرمه وأهداه الخلع الفاخرة الثمينة ، وعاد الشيخ شاه بعد فترة إلى بلاده محظوظاً سعيداً .

توشقان ثيل تسعمائة وسبع وعشرين ، السنة الثانية والعشرين للجلوس : (عام الأرنب)

يوم النوروز يوم الاثنين الثاني من ربيع الثاني - أمضى النواب الخاقان شتاء هذه السنة في مدينة تبريز دار السلطنة - وحظي السلطان خليل بن الشيخ شاه بمقابلة جلالته وعطفه الكريم . كما التحق أميرخان بالركب الملكي في سهند أوجان في شهر جمادى الثانية وتوفي في ليلة الأحد الثاني عشر من شهر شعبان .

لوى ثيل تسعمائة وثمان وعشرين ، السنة الثالثة والعشرين للجلوس : (عام الحوت)

يوم النوروز يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر ربيع الثاني - أمضى النواب الخاقان فصل الشتاء في مدينة تبريز دار السلطنة ، وفي نهاية يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية طعن مهترشاه قلى عربكيلو ، بسبب العداوة التي كانت بينه وبين ميرزا شاه حسين الأصفهاني وزير الديوان الأعلى ، فطعنه هذا بالخنجر وأرداه قتيلًا وما أن سمع النواب الخاقان بالحادثة حتى عاقب مهترشاه قلى عربكيلو ، وأرسل جثمان ميرزا شاه حسين الأصفهاني إلى أرض الكاظمين المقدسة ودفنه هناك .

وفي هذه السنة توفي جايان سلطان استاجلو وكيل الديوان الأعلى ودفن في مدينة بغداد ، وعطف جلالته على ميرزا جلال الدين محمد ومنحه منصب وزارة الديوان الأعلى ، وأمضى النواب الخاقان فصل الصيف في سهند أوجان .

ثيلان ثيل تسعمائة وتسع وعشرين ، العام الرابع والعشرين للجلوس : (عام الحية) .

يوم النوروز يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني - أمضى جلالته فصل الشتاء لهذه السنة في تومان نخجوان وحظي الشيخ شاه والي شيروان بمقابلة جلالته وترك ابنته لدى جلالته وعاد سعيداً مظفراً . وتوجه الموكب الملكي إلى مدينة أردبيل لزيارة آباءه العظام . ومن هناك توجه إلى مدينة سراب . وحظي بايزيد سلطان بن جايان سلطان بمقابلة النواب الخاقان ، وانتقل بعد أيام إلى جوار ربّه فجعل جلالته منصبه إلى ديو سلطان .

وفي نهاية هذه السنة مرض جلالته وعجز الأطباء عن معالجته ، وقد استسلم جلالته لكريم الحكيم الكبير جلّت عظمتة وسلم ودائع الإرشاد والمواظع وتدابير الملك والسلطة وكل ما كان في ضميره المنير إلى ولده الأكبر الأرشد المكرّم طهماسب ميرزا . وفي صباح يوم الاثنين التاسع عشر من شهر

ولد الأمير يوسف الرازي الذي كان قد ترعرع في مدينة هرات . ثم أمضى الشتاء في تلك السنة في مدينة تبريز دار السلطنة .

تنكوزثيل تسعمائة وثلاث وعشرين ، السنة الثامنة عشرة للجلوس : (عام الخنزير)

يوم النوروز يوم الأربعاء السابع عشر من شهر صفر - في هذه السنة أمضى النواب الخاقان أيامه في تبريز دار السلطنة ونخجوان لتدبير أمور الملك .

سييجقان ثيل تسعمائة وأربع وعشرين ، السنة التاسعة عشرة للجلوس : (عام الفأر)

يوم النوروز يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر صفر - عاد النواب الخاقان من المشتى إلى تبريز دار السلطنة ونزل بالقرب من نهر تلوار حيث أمضى ما يقارب من الشهر الواحد في صيد السمك . ومن هنا أرسل الميرزا شاه حسين الوزير الأعظم إلى مدينة قم دار المؤمنين . وتوجه جلالته إلى مدينة جمجمال في همدان ، وهو في حالة صيد وأمضى فصل الشتاء وشهر رمضان المبارك في مدينة قم دار المؤمنين . ومن هنا أرسل دورمش خان وزينل خان شاملو إلى مازندران . وفي شهر ذي الحجة تمت محاصرة قلاع تلك الولاية وفي الخامس عشر من الشهر المذكور وبعون حيدر الكرّار تم الاستيلاء عليها .

وتشرف حكام مازندران ورستمدار وهزارجرب بلقاء جلالته بالقرب من أصفهان ، فعفا عن ذنوبهم بكرمه العميم الذي هو من صفات هذه العائلة .

اودثيل تسعمائة وخمس وعشرين ، السنة العشرون للجلوس : (عام البقرة) .

يوم النوروز يوم الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأول - أمضى النواب الخاقان فصل الشتاء في مدينة أصفهان ولم يغادرها . ويقال إن مولانا علاء الدين أحمد بن مولانا صدر الدين علي الشيرازي وهو من الأطباء الخاذهين توفي بداء ذات الجنب في مدينة كاشان دار المؤمنين عائداً من أصفهان . وأن جلالته عاقب السلطان خليل حاكم مدينة شيراز وعطف على علي سلطان قورجي باشي السابق ، وعينه حاكماً على ولاية شيراز وفسا . كما تلقى جلالته في هذه السنة خبر وفاة السلطان سليم بن بايزيد حاكم الروم ، وجلس ابنه السلطان سليمان على العرش كما أوفد جلالته دورمش خان إلى خراسان لمساعدة أميرخان . وقد توجه الموكب الملكي السامي في نهاية السنة إلى مدينة سلطانية .

يارس ثيل تسعمائة وست وعشرين ، السنة الحادية والعشرين للجلوس : (عام النمر)

يوم النوروز يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول - أمضى جلالته الشتاء في هذه السنة في نخجوان ، وأرسل ديو سلطان مع فوج من القزلباش إلى كرجستان . كما تم في هذه السنة اعتقال لوند ميرزا وداود ميرزا ومثولها أمام جلالته . كما وافق حكام مازندران ورستمدار وهزارجرب على الضرائب المرسومة عليهم . وعادوا جميعاً موفقين إلى بلادهم ، وهرب آقا محمد روزاقرون إلى مازندران ، وأصدر جلالته أمراً إلى جوهه سلطان باعتقاله ، فاعتقله في مازندران وجاء به إلى جلالته .

وفي يوم الأحد التاسع عشر من شهر جمادى الثانية - جاء عبيد خان

الذي تزوج صفّي الدين ابنته وورث مقامه وصار بعد موته رأساً صوفيّاً طيلة خمس وثلاثين أو أربعين سنة على اختلاف الأقوال ، ثم توالى رئاسة التصوف بعده في أحفاده ابتداء من ولده صدر الدين موسى .

فليس لديّ أنا حتى الآن ما يدل على تشييع هؤلاء المشايخ ، بل إنّ ما يبدو في أحوالهم وتصرفاتهم الصوفية ما يمكن أن يدل على العكس ، فهذا الانحراف في التصوف لا يعرفه التشييع ، ومتصوفو الشيعة كان تصوفهم معتدلاً مقبولاً لا يتعدى نوعاً من الزهد الذي لا يدفع إلى الشطحات وأدعاء الغيبات وما إلى ذلك .

واتصال صفّي الدين بمن أتصل بهم ، وأخذه بطريقتهم وانكبابه على تعاليمهم قد لا يدل على تشييعه ، ويبقى علينا إذا صحّ هذا الرأي أن نصل إلى التشييع الأول فيهم بعد أن عرفنا المتصوف الأول . على أننا لا نسلم مع النهروالي^(١) بأن التشييع الأول هو الشاه إسماعيل بعد أن أثبت هو نفسه أن حيدر الجند الأعلى للشاه إسماعيل هو الذي صنع التاج ذا الإثني عشر ضلعاً أحمر (وهو إشارة إلى الأئمة الإثني عشر) وأمر أتباعه أن يلبسوا نظيره فعرفوا باسم (القزلباش) وهواسم لا يُطلق إلا على الشيعة ، ولا يزال بعضهم حتى اليوم معروفين به .

على أن رأي الكاتب حسين بن مرتضى يتنافى مع استنتاجنا عن الشك بتشيع صفّي الدين ، فهو يرى تشييعه ويرى أنه هو أول من فكّر بتأسيس دولة شيعية ، وأن ما حققه حفيده إسماعيل كان تحقيقاً لأحلام جدّه الأعلى صفّي الدين ووصولاً إلى رغباته واستجابة لدعائه .

فالكاتب يفتتح حديثه عن الشاه إسماعيل بهذا النص : « ولما كانت العناية الأزلية وإرادة واهب العطيات قد وعدت باستجابة دعاء واستدعاء سماحة سلطان الأولياء وبرهان الأصفياء في صومعة عارف المعارف الربّانية الشيخ زاهد الكيلاني ، وكان قد طلب من العليّ المئان السلطة الدنيوية والأخروية وما كان مقصوده من السلطة الحكم والمال ، بل كان مقصوده السلطة المعنوية والسعادة ورواج مذهب الأئمة الإثني عشر وكلمة عليّ ولي الله الطيبة واستخلاص الشيعة الإمامية الناجية وأنصار وأصحاب الإمام عليّ من بلية التقية . . . » .

ونظّل نحن عند استنتاجنا - مجرد استنتاج - ويظّل للكاتب رأيه ، ونحن في الوقت نفسه نعتزف بأنه لا يمكن أن يرسل قوله هذا جزافاً فلا بدّ أن يكون مستنداً إلى حقائق وصل إليها ولم تصل إلينا ، ويبقى للقارىء حكمه على ما

رجب المرجب صعد طائر روحه إلى رياض ﴿ جنّات عدن تجري من تحتها الأنهار ﴾ أسكنه الله في غرفات الجنان ، وأفاض عليه رشحات الغفران .

تعلقنا على ما تقدم

ويرى القارىء فيما تقدم كيفية نشوء الأسرة الصفوية وتدرجها في تأسيس ملكها ، كما يرى دقائق تحركات الشاه إسماعيل في معاركه ، ومسراه في توطيد سلطته خطوة خطوة ، كما يلحظ حرج الكاتب وهو يذكر معركة (جالديران) الذي انهزم فيها الشاه إسماعيل أمام السلطان سليم ، وكيف يبرّر الهزيمة بمحاولة المبالغة في عدد جنود السلطان وقلة عدد جنود الشاه ، كما أنه يركز على البطولة الشخصية للشاه في المعركة ليزيل أثر الهزيمة من النفوس .

وكنا نطرقنا فيما كتبناه في المجلد الأول من (المستدركات) إلى ما ذكره النهروالي عن الأسرة الصفوية من أنها لم تكن أسرة شيعية وأن التشييع الأول فيها هو الشاه إسماعيل وناقشنا هذا القول بعض المناقشة . والكاتب هنا لا يشير إلى شيء من ذلك ممّا يدل على أنه ليس من رأي النهروالي في هذا الموضوع ، ولكنه يؤكد تصوف الصفويين الأوائل تصوّفاً عريقاً عميقاً ، وينسب إلى بعضهم من الكشف الغيبي وأمثاله ما لا يصحّ ، كما أن نزعة الكاتب الصوفية تبدو فيما يكتب وفيما يعرض من مصطلحات في التعبير والأداء وتبنيه لأساليبهم في السعي والوصول وغير ذلك . على أن ما يلفت هو ما نقله عن الأمير عبد الله الذي التقاه صفّي الدين في (بيضاء) بولاية فارس ، من مخاطبته لصفّي الدين بقوله (أيها الشاب التركي) فمن أين جاءت هذه الصفة لصفّي الدين ، وما هي أصول تركيته هذه وما حدودها . . . ، وما هي نتائج معرفتنا بها ؟ .

ثم إنّ الكاتب يقول قبل ذلك عن صفّي الدين : « وقد تغلّب عليه رغبة السير والسلوك وإدراك مشاكل عالم المعنى ، ووضع خطاه وسار في واد الجهاد ونكران الذات والتصوف » . ثم يُضيف إلى ذلك قوله : « وكان ينوي أن يلزم خدمة مرشد عالم جليل صاحب مكارم يتلمذ على يديه ويكسب آداب السلوك . . . » .

وهذا يدل - كما هو معروف - على أن المتصوّف الأول في هذه الأسرة هو رأسها المنسوبة إليه : (صفّي الدين) ، وعلى أنه لم يرث التصوف عن آبائه ، بل هو الذي بدأه في قومه .

ومما يُرشد إلى ذلك قول الكاتب عن رحيل صفّي الدين إلى شیراز للاتصال بالشيخ الصوفي الشيخ نجيب الدين مرعشي الشيرازي .

أنه كان لصفّي الدين أخ ثريّ وجيه معروف في شیراز ، وأنه اتّخذ من وجود أخيه فيها ذريعة لاستئذان والدته بالسفر إلى شیراز ، ومعنى ذلك أن أخاه لم يكن صوفيّاً ، بل هو في ثرائه ووجاهته بعيد عن التصوف ولو كان أبوه وجدّه صوفيّين لبان أثر ذلك عليه ، وأن كلّ ما كان من شأن للأسرة قبل صفّي الدين هو أنها لا تتميز بشيء عن كلّ الأسر البسيطة ، وأن تميّزها بدأ بصفّي الدين لذلك سُمّيت به ونُسبت إليه .

وأما عن تشييع صفّي الدين فإننا لا يمكن أن نستدل عليه من تتبعنا لسيرة المشايخ الذين قصدهم وتلمذ عليهم كالشيخ ظهير الدين مرعش ، والشيخ ركن الدين البيضاوي ، والأمير عبد الله ، والشيخ إبراهيم زاهد ، والكيلاني

(١) هو محمد بن أحمد النهروالي ، نسبة إلى نهروالة ، بلدة في الهند تسمى الآن بتن ، وإليها تُنسب أسرته ، أمّا هو فقد وُلد في مدينة لاهور سنة ٩١٧ ثم هاجر إلى الحجاز . ثم رحل إلى مصر .

ثم ذهب إلى اسطنبول مازاً ببلاد الشام ، ثم عاد إلى مكة . ولأه الأتراك مناصب في التدريس والافتاء وغيرهما ، وقرروا له مرتباً شهرياً كبيراً ، ونال عند الأتراك جاهاً عظيماً فكانوا يعطونه العطاء الواسع ، لذلك نجده يبالغ في الثناء على سلاطين الأتراك ورجال دولتهم ويتحامل على غيرهم من العرب وغير العرب . توفي سنة ٩٩٠ . وصفه المؤرخ علي التاجر في الصفحة ٥٤١ من المجلد الخامس من مجلة العرب بعد أن نقل وصفه لبعض الأحداث : لست بحاجة بعد كل هذا إلى تفصيل ما في حديث النهروالي من تخليط وتجبّط ، فذلك أوضح من أن يحتاج إلى بيان .

ثم يقول عن رواية النهروالي : بغض النظر عما في هذه الأسطورة من خلط وتشويش واضطراب وأخطاء تاريخية وجغرافية . . .

ويقول في الصفحة ٤٦٠ : والنهروالي قليل الإهتمام بتحري الحقيقة عديم العناية بصحة ما يكتب وخاصة بالنسبة إلى التاريخ .

ويقول في الصفحة ٦٣٨ : الواقع أن النهروالي كان يتحدث عن موضوع يجهل ملابساته كلها جهلاً تاماً ، فلفق وخطط كما هي عادته .

يرى أمامه من نصوص وتحقيقات واستنتاجات .

وإذا صحَّ تشييع صفِّي الدِّين وصحَّ رأي الكاتب ولم يصحَّ استنتاجنا ، فمعنى ذلك أن صفِّي الدِّين متسلسل من أصول شيعيَّة ، ولا يبقى بعد هذا من مجال للبحث عن التشييع الصفويِّ الأول ، ما دام التشييع في الأسرة قد سبق عصر صفِّي الدِّين ، ولم يعد صفِّي الدِّين أن كان واحداً ممَّن تسلسلوا من الأصول الشيعيَّة البعيدة .

وسواء كان صاحب فكرة قيام الدولة الشيعيَّة هو صفِّي الدِّين نفسه - كما يرى الكاتب - أو كان صاحب الفكرة ، أو أصحاب الفكرة هم من جاؤوا بعده من أحفاده ، فإنَّ عبارة الكاتب التي أتت خلال حديثه عن صفِّي الدِّين وهي قوله : « ... كان مقصوده السلطة المعنويَّة والسعادة ورواج مذهب الأئمة الإثني عشر وكلمة عليٍّ وليِّ الله الطيبة واستخلاص الشيعة الإمامية الناجية وأصحاب الإمام علي من بلية التقيَّة ... » .

إن عبارته هذه تدل على اللُّهفة التي كانت في نفوس الشيعة لأن يجدوا المكان الذي يأمنون فيه على أنفسهم وحرّياتهم ، بعد أن طال اضطهادهم وسفك دمائهم ونهب أموالهم ومطاردتهم في كلِّ مكان ، ممَّا ألجأهم إلى الأخذ بالتقيَّة صوناً لحياتهم وكرامتهم ...

كما تدل على ما كان في نفوسهم من الأسى ، وما يشعرون به من الكرب لاضطرارهم للتسّتر بهذه التقيَّة ، الذي سمَّاه الكاتب (بلية التقيَّة) ، وحسبك بهذه التسمية دلالة على غنة المتّقين النفسية .

كما تدل على توقُّعهم الشديد لأن يتحدثوا عن عليٍّ بن أبي طالب ، وعلى نعمتهم من اضطرارهم للسكوت عن ذكره أو للتهامس به .

لذلك عندما تحقّقت الأمنية وقامت الدولة المنشودة على يد الشاه إسماعيل ، كانت ردّة الفعل عنيفة منطلقة من ذلك الكبت الطويل ، ومنبعشة من تلك المصائب التي عاناها الشيعة ، فرأينا أنَّ أول ما فعله الشاه إسماعيل أن أضاف إلى الأذان : (أشهد أنَّ علياً وليُّ الله) ، وأن انطلقت بعض الأقوال المبالغنة المتحدّية ، كما يحدّثنا الكاتب ولم نجد لزوماً لنشرها هنا ، ممَّا نراه نحن أمراً لا داعي له ، وكان يجب أن لا يحدث ولا يستمر .

ولكن إذا نحن قلنا هذا في هذا العصر ، فإن علينا وعلى غيرنا أن نقدّر الظروف التي انفجرت فيها النفوس والألسن بما انفجرت به بعد تلك القرون في العنت والعسف والإرهاق والإذلال ، وأن الذين أطلقوا تلك الأقوال لم يكن من السهل عليهم أن ينسوا أنَّ عليٍّ بن أبي طالب كان يُشتم على المنابر الإسلامية من عهد معاوية إلى عهد عمر بن عبد العزيز . وإذا كان من لوم فليس على الذين شاؤوا أن يفرّجوا عن كربهم بإسلوب يتفق كلّ الاتفاق مع أسلوب مضطهديهم العنيف ، بل على الذين الجأهم إلى ذلك .

على أنَّ أول إشارة تشييع تبدو في السلسلة الصفويَّة - أول إشارة بالنسبة إلينا - هي ما ذكره عرضاً الكاتب (حسن بن مرتضى الحسيني الاستر ابادي) نفسه وهو يتحدث عن أحد أفراد السلسلة (علي) المعروف بـ (سياه بوش) :

فهو يذكر أن الأمير تيمور الكوركاني التقى بسياه بوش وأعجب به وكتب له وثيقة وقف شاهدها الكاتب نفسه مختومة بخاتم تيموري محرّرة سنة ٨٠٦

وفيها هذا النص الموجّه من تيمور إلى سياه بوش :

« ... وعليه من الصلوات أزكاها ومن التّحيات أنحاها ، على آله وأولاده الطاهرين أجمعين ... » ثم يذكر بعض هؤلاء الآباء : « ... محمد المصطفى ، وعلي المرتضى ، والحسن ، والحسين ، نسله الإمام زين العابدين ، نسله الإمام محمد الباقر ، نسله الإمام جعفر الصادق ، نسله الإمام موسى الكاظم ... » .

ثم ينتقل إلى الجند الذي تسلسل منه الصفويون من الإمام موسى الكاظم : أبو القاسم حمزة وهكذا وصولاً إلى علي سياه بوش .

ولا شك أن تعابير هذا النص لا تصدر إلّا من شيعيٍّ إلى شيعيٍّ وإذا كان ما جاء في الحديث عن سياه بوش هو إشارة تشييع ، فإنَّ التشييع الواضح هو ما جاء في سيرة (حيدر) من إيجاد التاج ذا الإثني عشر ضلعاً الرامز إلى الأئمة الإثني عشر .

على أن اللافت للنظر هنا أنَّ حيدراً هذا المخترع للتاج الإثني عشري ، والذي ابتدأ منه لقب القزلباش الشيعي - أنَّ حيدراً هذا لم يكن من أمِّ شيعيَّة ، فإنَّ والده جنيد كان قد تزوج أخت حسن أمير قبيلة آق قوينلو (القطيع الأبيض) التركمانية وهي قبيلة سنّية وكان يقابلها قبيلة قره قوينلو (القطيع الأسود) الشيعيَّة .

ومن هذا الزواج جاء حيدر بن جنيد ، ثم إنَّ الأمير حسن زوّج ابن أخته حيدر من ابنته حلّمة بيكم التي اشتهرت بعلم شاه بيكم ، ومن هذا الزواج جاء علي بن حيدر ، وإسماعيل بن حيدر ، وهو الذي قامت على يديه الدولة الشيعيَّة الأولى التي جهزت بالدعوة إلى التشييع واتّخذت ذلك شعاراً لها وطبّقته عملياً .

في حين أننا لا نرى في حركة الصفويين قبل إسماعيل : من سياه بوش إلى جنيد إلى حيدر إلى علي بن حيدر الظاهر تشييعهم - لا نرى في حركتهم أيّة دعوة شيعيَّة علنية أو قصد لنشر التشييع ، اللهم إلّا إذا اعتبرنا ما فعله حيدر بن جنيد من إيجاد التاج ذا الإثني عشر ضلعاً الرامز إلى الأئمة الإثني عشر ، وأمره أنصاره بوضعه على رؤوسهم - إذا اعتبرنا ذلك دعوة شيعيَّة وتصدياً لنشر التشييع . وفيما عدا ذلك فلنمّا بدا هذا أول ما بدا علناً عند الشاه إسماعيل خليفة أخيه علي بن حيدر .

فهل في هذا ما يؤيد دعوى النهروالي بأن إسماعيل هو المتشييع الأول ؟ أم أنَّ سبب ذلك أنهم كانوا منصرفين أول الأمر إلى تركيز أمرهم ، فلمّا تركّز بإسماعيل أعلن الدعوة الشيعيَّة وصمّم على نشرها ؟ هذا ما نعتقد أنه الصحيح ، فقد تجنّبوا أول الأمر الظهور بمظهر حملة الدعوة الشيعيَّة لئلا يؤلّبوا الناس عليهم حتى إذا تمكّن إسماعيل أعلن ذلك واضحاً حازماً .

وقد رأينا فيما تقدم في الجزء الأول من (المستدركات) عند الحديث عن إسماعيل ما ذكره النهروالي صراحة بأنَّ سبب غزو السلطان سليم للشاه إسماعيل هو الحزول دون قيام دولة شيعيَّة في العالم ...

ولكن هل يمكن أن يكون للزوجة غير الشيعيَّة ، وللخال غير الشيعي من تأثير في ذلك على جنيد ، ثم للأُم غير الشيعيَّة الأولى على الابن حيدر بن

جنيد الصفوي في سنة ٩٠٥ ، وكان له ظهور عجيب واستيلاء على ملوك العجم يُعَدُّ من الأعاجيب ، فتك في البلاد ، وسفك دماء العباد ، وأظهر مذهب الرفض والإلحاد ، وغير اعتقاد العجم إلى الانحلال والفساد بعد الصلاح والسداد ، وأخرب ممالك العجم ، وأزال من أهلها حسن الاعتقاد ، والله يفعل في ملكه ما أراد ، وتلك الفتنة باقية إلى الآن في جميع تلك البلاد . وشرح ذلك يحتاج إلى تاريخ مستقل ولا أعلم أحد تعرض له من العلماء الأجداد .

وظهر من أتباع شاه إسماعيل المذكور في بلاد الروم^(١) شخص ملحد زنديق يقال له شيطان قولي ، أهلك الحرث والنسل ، وعمّ بالفساد والقتل ، وتبعه غواة لا تُعدُّ ولا تُحصى ، وقويت شوكتة وعظم به على المسلمين في ذلك القطر الفتنة والبلاء . فأرسل السلطان بايزيد وزيره الأعظم علي باشا بعسكر كبير لقتل هذا الباغي وأمره بجيش عظيم لقطع جادة هذا الطاغية ، فاستشهد علي باشا في ذلك القتال ، وقدم بأكفان شهادته إلى الله المتعال ، وانكسر شيطان قولي المفسد التعيس ، وعسكره من جنود إبليس ، وقتل مع طائفة من أعوانه الأباليس ، وأسكن الله هذه الفتنة بعدما طُمّت ، وكفى الله تعالى شر أولئك الأشرار بعد أن عظمت فتنهم وعمّت ، وذلك في سنة ٩١٥^(٢) انتهى .

ثم يروي النهروالي ظهور الدولة الصفوية على الشكل التالي ، فإنه بعد أن يذكر ظهور صفويّ الدين ثم يستمر في ذكر أحداث خلفائه حتى يصل إلى الشيخ جنيد فيقول ما نصه^(٣) :

فلما جلس الشيخ جنيد مكان والده في الزاوية بأردبيل كثر مریدوه وأتباعه في أردبيل فتوهم منهم صاحب آذربيجان يومئذ وهو السلطان جهانشاه بن قرا يوسف التركماني من طائفة (قره قوينلو) فأخرجهم من أردبيل فتوجه الشيخ جنيد مع بعض مریديه إلى ديار بكر وتفرق عنه الباقيون . وكان من أمراء ديار بكر يومئذ عثمان بيك بن قتلوق بيك بن علي بيك من طائفة آق قوينلو (آق قوينلو) جد أوزون حسن بك البابندري وهو أول من تسلط من طائفة آق قوينلو ، وولي السلطنة منهم تسعة أنفس ومدة ملكهم اثنتان وأربعون سنة وأدخلوا ملك فارس من طائفة قره قوينلو ، وأول سلاطينهم قره يوسف بن قره محمد التركماني ومدة سلطنتهم ثلاث وستون سنة ، وانقرض ملكهم على يد أوزون حسن بيك المذكور^(٤) في شوال سنة ٨٧٣ ، وكان أوزون حسن بيك ملكاً شجاعاً مقداماً مطاعاً مظفراً في حروبه ، ميمونا في نزوله وركوبه ، إلا أنه وقع بينه وبين السلطان محمد بن السلطان مراد خان حرب عظيم في بايبرت فانكسر أوزون حسن بيك وقتل ولده زينل بيك ، وهرب هو وسلم من القتل وعاد إلى آذربيجان وملك فارس والعراقين ، فلما التجأ الشيخ جنيد إلى طائفة آق قوينلو صاهره أوزون حسن بيك وزوجه بنته خديجة بيكم فولدت له الشيخ حيدر ، ولما استولى أوزون حسن بيك على البلاد وطرد عنها ملوك قره قوينلو وأضعفهم عاد الشيخ جنيد مع ولده الشيخ حيدر إلى أردبيل وكثر مریدوه وأتباعه وتقوى

جنيد ، ولألم غير الشيعة الثانية على الابن علي بن حيدر ، ثم لم يكن لذلك من تأثير على إسماعيل بن حيدر ، لأنه نشأ في غير رعايتها وبعيداً عن تأثيرها ، بل في محيط شيعي في مدينة لاهيجان ، حيث نُقل إليها وهو في السادسة من عمره بعد مقتل أخيه علي ، الذي عهد إليه بولاية العهد ، فانتقل به أنصاره خوفاً عليه إلى لاهيجان ، وبقيت والدته بعيدة عنه في أردبيل ؟ وأن يكون هذا ما حمل النهروالي على القول بأن إسماعيل هو المنتشع الأول في الصفويين ، وأن سبب تشييعه نشأته في لاهيجان . على أنه إذا انطبق قولنا على جنيد وحيدر وعلي ، فإنه لا ينطبق على سياه بوش .

وهنا لا بد لنا من وقفة عند ما ذكره الكاتب حسين بن مرتضى علوي عن وثيقة الوقف ، وما جاء فيها عن ربط نسب الصفوية بالإمام موسى الكاظم . فإن ذلك يجرنا إلى الحديث عما قيل في صحة هذا النسب ، وما أثر حوله من شكوك . فالكاتب مسلم بصحة هذا النسب ، ويبدو أن معاصريه مسلمون ، وأن من قبلهم في عصر تيمور مسلمون أيضاً ، وأول ما اشتهر من الطعن في نسب الصفويين في هذا العصر ، هو ما كتبه أحمد كسروي من نفي النسبة العلوية الموسوية إلى الصفويين .

ونحن حين نرى أن الأقدمين - وهم الأقرب إلى الأصول الصفوية والأكثر تتبعاً لها - لم يطرّفوا إلى التشكيك في نسبهم ، واعتبروه صحيحاً سليماً حين نرى ذلك لا نستطيع إلا التسليم بصحة النسب .

ولعل الزعنة التهديمية التي سيطرت على كسروي في الشطر الأخير من حياته هي من عوامل إنكاره النسب الصفوي العلوي الموسوي ، لأن في هذا الإنكار تهديماً لحقيقة قائمة . على أن من الانصاف أن نترك للذين قرأوا كتاب كسروي أن يحكموا عليه ، وأن يناقشوا أدلته ، وأن يكونوا - في هذا الموضوع - معه أو عليه . فإنا لم أقرأ ما كتب لأني أجهل الفارسية ، ومن هنا ليس من حقّي أن أحكم ، وإن كان من حقّي أن استنتج .

صدى قيام الدولة

الصفوية عند الآخرين

بعد نشرنا ما كتبه مؤرخ قديم عاش أواخر عهود الدولة الصفوية ، ورأينا فيما كتبه صدى قيام هذه الدولة في نفوس الشيعة بعد ما عانوه في كل مكان من اضطهاد وترويع وقتل ، وبعدما اضطروا إلى تحمّل (بلية التقية) كما سماها الكاتب المؤرخ . وهي بلية أي بلية . . .

بعد نشرنا ذلك وتعلقنا عليه نرى أن ننشر ما كتبه الآخرون المعاصرون لنشوء تلك الدولة . لأن فيما كتبوه هو أيضاً صدى لما في نفوسهم .

وأفضل ما نأخذه هنا هو ما كتبه قطب الدين النهروالي المتقدم ذكره وهو مؤرخ عاصر الأحداث وشاهدها ، وكان لسان الآخرين المتوجسين من الدولة الجديدة الناقمين على قيامها .

وما نأخذه هو ما نشره في كتابه (الإعلام بأعلام بيت الله الحرام) . قال وهو يتحدث عن عهد السلطان العثماني بايزيد الثاني بن محمد الفاتح الذي تولى الملك سنة ٨٨٦ ما نصه :

وظهر في بلاد العجم في أيامه شاه إسماعيل بن الشيخ حيدر بن الشيخ

(١) المقصود ببلاد الروم هنا : الأناضول وما إليها من البلاد التركية .

(٢) الصفحة ٢٥٩ .

(٣) الصفحة ٢٧١ .

(٤) يلاحظ هنا قوله : إن عثمان بيك من طائفة آق قوينلو وأنه جد أوزون حسن ، ثم قوله : إن انقراض ملك آق قوينلو كان على يده .

كثُر عليه داعية الفساد ، واجتمع عليه عسكر كثير إلى أن وصل إلى بلاد شروان ، فخرج لمقاتلته شروان شاه بعساكره وقتلوه وقتلهم فانهزم عسكر الشروان ، وأسر شروان شاه فأتوا به إلى شاه إسماعيل أسيراً ، فأمر أن يضعوه في قدر كبير ويطبخوه ويأكلوه ، ففعلوا كما أمر وأكلوه (٢) وكان ذلك أول فتوحاته .

ثم توجه إلى قتال ألوند بيك فقاتله وانهزم منه واستولى على خزائنه وقسمها في عسكره ، وصار يقتل كل من ظفر به قتلاً ذريعاً (٣) ولا يمك شياً من الخزائن بل يفرقها في الحال . ثم قاتل مراد بيك بن السلطان يعقوب فهزمه في الحال ، وأخذ خزائنه وفرقها على عسكره ، ثم صار لا يتوجه إلى بلاد إلا فتحها ويقتل جميع من فيها (٤) وينهب أموالهم ويفرقها إلى أن ملك تبريز وآذربيجان وبغداد وعراق العرب وعراق العجم وخراسان وكاد أن يدعي الربوبية (٥) وكان يسجد له عسكره ويأتمرون بأمره ، وقتل خلقاً لا يحصون ينوف على ألف ألف نفس بحيث لا يعهد في الإسلام ولا في الجاهلية ولا في الأمم السابقة من قتل من النفوس ما قتله شاه إسماعيل (٦) وقتل عدّة من أعظم العلماء (٧) ، بحيث لم يبق أحداً من أهل العلم في بلاد العجم ، وأحرق جميع كتبهم ومصاحفهم لأنها مصاحف أهل السنة (٨) ، وكلّمها مرّ بقبور المشايخ نبشها وأخرج عظامهم وأحرقها (٩) ، وإذا قتل أميراً من الأمراء أباح زوجته وأمواله لشخص آخر . ومن جملة مضحكاته أنه جعل كلباً من كلاب الصيد أميراً ورّب له ترتيب الأمراء من الخدم ، والكواخي ، والسماط ، والليالو ، والأوطاق ، والفرش الحرير ونحو ذلك ، وجعل له سلاسل من ذهب ومرتبّة ومسندة يجلس عليها كالأمراء (١٠) . وسقط مرّة منديل من يده إلى البحر وكان في جبل شاهق مشرف على البحر المذكور فرمى نفسه خلف المنديل من عسكره فوق ألف نفس تحطموا وتكسروا وغرقوا (١١) ، وكانوا يعتقدون فيه الألوهية (١٢) ويعتقدون أنه لا ينكسر ولا يهزم إلى غير ذلك من الاعتقادات الفاسدة .

بأوزون حسن بيك لأنه صهره ، فلما توفي أوزون حسن بيك ولي موضعه ولده السلطان خليل ستة أشهر ، ثم ولده الثاني السلطان يعقوب فزوّج بنته حليلة بيكم من الشيخ حيدر ، فولدت له شاه إسماعيل في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من رجب سنة ٨٩٢ وكان على يديه هلاك ملوك العجم طائفة آق قوينلو وقره قوينلو وغيرهم من سلاطين العجم كما هو معروف مشهور .

وكان الشيخ جنيد جمع طائفة من مريديه وقصد قتال كرجستان ليكون من المجاهدين في سبيل الله (١٣) فتوهم منه سلطان شروان أمير خليل الله شروان شاه فخرج إلى قتاله فانكسر الشيخ جنيد وقتل وتفرّق مريدوه ، ثم اجتمعوا بعد مدة على الشيخ حيدر وحسنوا له الجهاد والغزو في حدود كرجستان ، وجعلوا لهم رماحاً من أعواد الشجر وركبوا في كلّ عود سناناً من حديد ، وتسّلعوا بذلك ، والبسهم الشيخ حيدر تاجاً أحمر من الجوخ فسّمّاهم الناس قزلباش ، وهو أول من لبس التاج الأحمر لأتباعه . واجتمع عليه خلق كثير ، فأرسل شروان شاه إلى السلطان يعقوب بن أوزون حسن يخوفه من خروج الشيخ حيدر على هذه الصفة ، فأرسل له أميراً من أمرائه اسمه سليمان بك بأربعة آلاف نفر من العسكر ، وأمره أن يمنعهم من هذه الجمعية فإن لم يمتنعوا أذن له أن يقاتلهم ، فمضى إلى الشيخ حيدر ومنعه من هذه الجمعية فما أطاعه ، فاتفق مع شروان شاه فقاتلاه ومن معه ، فقتل الشيخ حيدر وأسر ولده شاه إسماعيل وهو طفل ، وأسر معه أخواله وجماعته ، وجاء بهم سليمان بك إلى السلطان يعقوب فأرسل بهم إلى قاسم بك الفرنك وكان حاكم شيراز من قبل السلطان يعقوب ، وأمره أن يحبسهم في قلعة أصطخر فحبسهم بها واستمروا محبوسين فيها إلى أن توفي السلطان يعقوب في سنة ٨٩٩ ، وتولى بعده السلطان رستم ، ونازعه في السلطنة أخوانه وتفرقت المملكة واستقل في كلّ قطر واحد من أولاد السلطان يعقوب . فهرب أولاد الشيخ حيدر إلى لاهيجان من بلاد كيلان ، وخرج من أخوان شاه إسماعيل خواجه شاه علي بن الشيخ جنيد وجمع عسكراً من مريدي والده وقاتل بهم فقتل في أيام السلطان رستم بن السلطان يعقوب ثم توفي السلطان رستم وولي مكبانه السلطان مراد بن يعقوب وألوند بيك ابن عمه ، وكان شاه إسماعيل في لاهيجان في بيت صائغ يقال له نجم زركر ، وبلاد لاهيجان فيها كثير من الفرق الضالة كالرافضة والحرورية والزيدية وغيرهم ، فتعلّم منهم شاه إسماعيل في صغره مذهب الرفض ، فإن آباءه كان شعارهم مذهب السنة السنية ، وكانوا مطيعين منقادين لسنة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ولم يظهر الرفض غير شاه إسماعيل . فطلبه من أمراء ألوند بيك جماعة ، وطلبوه من سلطان لاهيجان فأبى أن يسلمه لهم فأنكر وحلف لهم أنه ما هو عندي وورى في يمينه ، وكان مخفياً في بيت نجم زركر ، وكان يأتيه مريدو والده خفية ويأتونه بالدور ويعتقدون فيه ويطوفون بالبيت الذي هو ساكن فيه إلى أن أراد الله ما أراد وكثرت داعية الفساد ، واختلّت أحوال البلاد باختلاف السلاطين وكثرة العناد بين العباد ، ولو كان فيها آلهة إلا الله لفسدت .

وحينئذ كثُر أتباع شاه إسماعيل فخرج هو ومن معه من لاهيجان وأظهر الخروج لأخذ ثار والده وجده في أواخر سنة ٩٠٥ ، وعمره يومئذ ثلاث عشرة سنة ، وقصد ملكة الشروان لقتال شروان شاه قاتل أبيه وجده ، وكلّمها سار منزلاً

(١) الكرج ليسوا مسلمين .

(٢) الباعث على هذه الافتراءات هو حقد المؤلف على قيام الدولة الصفوية وغيظه من انتصارات الشاه إسماعيل .

(٣) يضاف هذا إلى افتراءاته المتقدمة . وإسماعيل على كلّ حال لم يقتل أخاه خنقاً بالوتر كما فعل السلطان سليم العثماني . ولا خنق في ليلة واحدة سنة من أقرباه ، وخنق معهم في نفس الليلة سبعة من الأولاد من أقرباه أيضاً كلّهم رُضّع في المهد ، كما فعل السلطان سليم نفسه كما يروي الكاتب نفسه .

(٤) عطفاً على افتراءاته السابقة .

(٥) كلّما ازدادت فتوحات الشاه إسماعيل ازداد غيظ المؤلف فتزداد افتراءاته وتتماظم .

(٦) وأخيراً استقرّ حكم الشاه إسماعيل وقامت دولته الشيعة فلم يجد المؤلف شفاءً لغيظه إلا هذا الافتراء الضخم المتناسب مع نجاح الشاه إسماعيل .

(٧) لو كان صادقاً لذكر أسماء هؤلاء العلماء .

(٨) وهنا يفضح نفسه ويبرز مفترياً لا حدود لافتراءاته ، فالمصحف هو مصحف واحد للسنة (٩) وللشيعة .

الذي احترق هو قلب النهروالي من قيام الدولة الصفوية وأما عظام المرق فلم يحرقها أحد .

(١٠) المضحك هو ذكر النهروالي لهذه القرية وحسابه أن الناس يمكن أن تصدقها .

(١١) حبذا لو ذكر لنا اسم البحر واسم الجبل لنصدقّه ، فمعلوماته الجغرافية لا أصل لها كتدويناته التاريخية .

(١٢) بلغت الدولة الصفوية ذروتها فبلغت افتراءات النهروالي ذروتها ، أنه بهذا البهتان وأمثاله يحاول التفريغ عن كبرته .

وولّى فراراً ، ولم يجد له من دون الله أنصاراً » .

هذا هو الوصف المجلجل الذي خطّه قلم النهروالي لمعركة جالديران ولا عجب في ذلك وهو يتحدث بلسان المنتصرين . وإذا قارناه بالوصف المتقدم للمعركة بقلم مؤرخ الصفويين نرى كم كان هذا الأخير مجمّماً متلجلجاً يريد أن يخلق من الضعف قوة ، ولا عجب فهو ينطق بلسان المهزّمين . المنتصرون لا الانتصار العسكري فحسب بل الانتصار العقائديّ المذهبيّ الذي يرى في الآخرين ضلّالاً ، وفي قيام دولتهم الهول كلّ الهول ! .

والمهزّمون لا الانهزام العسكري فحسب بل انهزام الحلم الجميل الذي عاشوه قروناً وقرونًا حتى إذا تحقق رأوه يكاد ينطوي في طيّات الزمن ! .

وقد كان يمكن أن تكون معركة جالديران حاسمة بكلّ معاني الحسم ، وأن تقضي على الدولة الصفويّة ، القضاء المبرم ، ولكنها لم تكن كذلك ، بل مرّت مروراً عابراً عاودت بعده الدولة الجديدة مسيرتها المظفرة ، فكان لا اهزّاماً ضارياً أصابها ، ولا انتصاراً كاسحاً ناله عليها أعداؤها ، فالجيش تمزّق في جالديران ، والعاصمة احتُلت ، وأصبحت البلاد كلها عرضة للاحتلال والاحتصاب دون مدافع ولا دائد ولا مانع . فلماذا بإسماعيل ينهض من بين الانقراض وينفض عنه غبار الهزيمة ويعاود النصر بعد النصر حتى يصل إلى بغداد والموصل وادصرة ! .

أما السبب في ذلك فيحدّثنا عنه النهروالي :

ولكننا قبل أن ننقل وصف ما جرى بعد الهزيمة لا بدّ لنا من أن ننقل الجملة التي ختم بها النهروالي وصفه للمعركة حيث قال :

« فوطئت حوافر خيله (السلطان سليم) أرض تبريز فهي فيها وأمر ، وقتل من أراد وأسر ، وأعطى الرعيّة تمام الأمن والأمان ، ونشر فيها أعلام أهل الإيمان » .

ولا يباي النهروالي بأن يقع في التناقض ما دام قد شفى غيظه بهزيمة الشاه إسماعيل ، فكيف يجتمع الأمن والأمان مع القتل والأسر .

والمهمّ في هذا الكلام هو قوله : « ونشر فيها (تبريز) أعلام أهل الإيمان » فأعلام الصفويّين أعلام أهل الكفر ، وأعلام العثمانيين أعلام أهل الإيمان ! .

بهذه الذهنيّة التي ليست هي ذهنيّة النهروالي وحده - بهذه الذهنيّة تخلّى السلطان سليم عن مقارعة صليبيّة البلقانيين ونهد إلى مقارعة إسلام الصفويين ! .

والتناقض الذي يقع فيه النهروالي والذي أشرنا إليه من قبل ليس هو التناقض الوحيد . بل إن النهروالي الذي زعم فيما تقدم من القول أن الشاه إسماعيل قتل العلماء حتى لم يبقَ منهم أحد ، يقول الآن إن السلطان سليم حين رحل رحيله عن تبريز : « أخذ منها من أراد من الفضلاء الأفاضل ، والمتميّزين في الصنائع والفضائل ، والشعراء الأمثال وساقهم إلى اسطنبول » .

إذن فتبريز كانت مملوءة بالفضلاء الأفاضل والشعراء الأمثال ، وإذن فإن الشاه إسماعيل لم يقتلهم ! .

محاولة القضاء على

الدولة في مهدها

إذا كان ما ذكره النهروالي هو تعبير عمّا كان يعتلج في قلوب الآخرين من قيام الدولة الشيعيّة ، وهو كلام مجرد كلام ، فإن السلطان سليم قد صمّم على أن يُحيل هذا الكلام إلى فعل ، فالتفجّع لوقوع هذا الحدث الخطير لا يعني شيئاً في حين أن المطلوب هو العمل المجدي الذي يحول دون استفحال أمر هذه الدولة ، ثم القضاء عليها في مهدها . وهذا ما صمّم عليه السلطان سليم وقرّر تنفيذه .

ويقول صاحب كتاب (تاريخ العرب الحديث) في الصفحة ١٦ ما يلي : « دخل إسماعيل مدينة تبريز عام ٩٠٨ (١٥٠٢ م) حيث أعلن نفسه ملكاً وحامياً للمذهب الشيعي الذي جعله المذهب الرسمي للبلاد » إلى أن يقول بعد أن يردّد ويخترع ما يردّده ويختّعه من اتهامات هي وليدة النقمة على قيام الدولة الجديدة ليس إلّا ، وإن كنت لا تعجب من نقمة الماضين ، فإنك لتعجب وتأسف أن يكون لأساتذة الجامعات ومؤلفي التاريخ الحديث في هذا العصر نفس الذهنية التي كانت للنهروالي وأمثاله قبل قرون وقرون .

يقول صاحب تاريخ العرب الحديث متابعاً كلامه السابق : « وشعر المسؤولون في استانبول بعظم الخطر الجديد ، فأجبر سليم أباه المسالم بايزيد الثاني على التنازل عن العرش ، وأهمّل سليم جبهة البلقان وركّز اهتمامه بشؤون دار الإسلام » .

لقد رأى - بل رأى - الخطر في قيام دولة شيعيّة تكفّ الأذى عن الشيعة ، وليس الخطر - بل عظم الخطر - ، ولم ير - بل لم يروا - عظم الخطر في صليبيّة البلقانيين بل رأوه في إسلام الصفويين . فأهمّل سليم جبهة البلقان وركّز اهتمامه بشؤون دار الإسلام ، على حدّ تعبير صاحب تاريخ العرب الحديث .

ولنعد الآن إلى بقية حديث النهروالي المعاصر للأحداث . يقول النهروالي متحدّثاً عن السلطان سليم :

« فلما وصلت أخباره (الشاه إسماعيل) إلى السلطان سليم خان تحركت فيه قوة العصبية ، وأقدم على نصرة السنّة الشريفة السنية ، وعدّ هذا القتال من أعظم الجهاد ، وقصد أن يمحو من العالم هذه الفتنة وهذا الفساد ، وينصر مذهب أهل السنّة الحنيفيّة على مذهب أهل البدع والإلحاد ، ويأبى الله إلّا ما أراد ، فنهى السلطان سليم بخيله ورجله وعساكره المنصورة ورحله وسافر لقتاله ، وأقدم جلاده وجداله ، وهو يجرّ الخميس العرمم ويصول بسيف عزمه ويقدم ويتقدم ، إلى أن تلاقى العسكران في قرب تبريز ، ورثب السلطان سليم عسكره ، وتنزّل من عند الله الفتح القريب والنصر العزيز ، فتجالد الفريقان بجالدران وتطارد الفرسان وتعانق الشجعان يهدرون كاليخاقي الفوالج فوق البحور المواجه ، وتصادمت فرسان الزحف والصيال ، تصادم أطواد الجبال ، وصارت نجوم الأبطال رجوم البطش والقتال ، فزلزلت الأرض زلزالها ، وأخرجت الأهوال ألقاها ، ونخّلت المعركة سماء غمامها والقسطل ، وصواعقها بروق البيض من بريق الصيقل ، ورعودها صليل السيوف في اعتناق الجحفل ، وغيوثها صبيب الدم من أوداج رؤوس تُحز وتُفصل ، وأحجار المدافع كجلمود صخر حطّه السيل من عل ، إلى أن طارت قلوب الأعداء هواء وذهبت قواهم هباء ، وولّوا على أدبارهم إدباراً ، وانهزم شاه إسماعيل

ثم يقول :

« وأمرت الحضرة السلطانية بتحسين قلعة بغداد وحفظها وصونها من الإلحاد » ثم كانت للسلطان سليمان محاولة ثانية يعبر عنها النهروالي بقوله :

« بادرت الحضرة السلطانية بجيوشها المنصورة العثمانية إلى أن تشق في مدينة حلب وبعد انقضاء الشتاء يتوجّه إلى أخذ بلاد قزلباش » .

ثم يواصل كلامه بعد استطرادات قائلًا :

« فلما انقضى الشتاء توجّه الركاب الشريف السلطاني إلى نخجوان من بلاد العجم ثانيًا » .

وانتهى أمر هذه الحملة بالعودة إلى استنبول دون أن تحقق غايتها . ويقول النهروالي عن ذلك دون أن يدخل في التفاصيل :

« فجاءت رسل الشاه وطرق باب الصلح فرأت الآراء الشريفة السلطانية إجابة الشاه إلى سؤاله ترويحاً للعساكر السلطانية وصوناً لدماء الرعية فأنعمت على الشاه بما يتمناه » .

وإذا كان النهروالي لم يذكر التفاصيل ولا الأسباب التي حملت السلطان سليمان على قبول الصلح والعودة من حيث أتى دون الوصول إلى هدفه ، واكتفى بالقول بأنه فعل ذلك (ترويحاً للعساكر السلطانية وصوناً لدماء الرعية) . فلننا نستطيع أن نبين السبب الحقيقي ، وهو أن السلطان سليمان بعد دراسته الموقف عن قرب عرف استحالة هزيمة الجيش الصفوي لمنعه واستعداده وتحوطه فآثر العودة .

أما (ترويح العساكر السلطانية وصون دماء الرعية) فلو كانت هي السبب - كما يزعم النهروالي - لما أقدم السلطان أصلاً على إقحام العساكر السلطانية بما ينافي الترويح عنها ، ولا ساق الرعية إلى ما يؤدي إلى سفك دماها .

أم كلثوم بنت الشهيد الشيخ محمد تقي القزوينية البرغانية .

وُلدت حدود سنة ١٢٢٤ وتوفيت بعد سنة ١٢٦٨ كانت من فواضل نساء عصرها . قرأت المقدمات والعلوم العربية والأدب على عمه والدها ماه شرف ، ثم أخذت الفقه والأصول عن والدها الشهيد وعمها الشيخ محمد صالح البرغاني الحائري ، وحضرت في الحكمة والفلسفة على الشيخ ملا آغا الحكمي القزويني ، ثم زفوها لابن عمها الشيخ الميرزا عبد الوهاب البرغاني القزويني وهو الابن الأرشد لعمها الشيخ محمد صالح . تصدرت التدريس في قزوين وطهران وكربلاء ، للنساء . وأوقفت مكتبتها سنة ١٢٦٨ على كافة طلاب العلوم الدينية وجعلت التولية بيد زوجها ، ثم بعد وفاته بيد شقيق زوجها الشيخ حسن .

ومن مؤلفاتها تفسير سورة فاتحة الكتاب (٢) .

أمانت .

الاسم الشعري للشاعر الهندي السيد آغا حسن المولود سنة ١٢٣١ والمتوفي سنة ١٢٧٥ .

له مرات في الحسين (عليه السلام) ابتداء بها شعره . ثم نظم في الغزل ،

(٢) الشيخ عبد الحسين الصالح .

يقول النهروالي بعد ذلك متحدثاً عن سبب انكفاء السلطان سليم عن تبريز وتخليه عن النصر العظيم الذي أحرزه : « وأراد أن يقيم في تبريز للإستيلاء على إقليم العجم ، والتمكن من تلك البلاد على الوجه الأتم ، فما أمكنه ذلك لكثرة القحط واستيلاء الغلاء بحيث بيعت العليقة بمائتي درهم ، وبيع الرغيف الخبز بمائة درهم . وسبب ذلك أن القوافل التي كان أعدها السلطان سليم لأن تتبعه بالميرة والعليق والمؤن تخلفت عنه في محل الاحتياج إليها ، وما وجدوا في تبريز شيئاً من المأكولات والحبوب ، لأن شاه إسماعيل عند انكساره أمر بأحراق أجران الحب والشعير وغير ذلك فاضطر السلطان سليم خان إلى العود من تبريز إلى بلاد الروم (تركيا) وتركها خالية خاوية على عروشها ، ثم تفحص عن سبب انقطاع القوافل عنه فأخبر أن سبب ذلك سلطان مصر قانصوه الغوري ، فإنه كان بينه وبين شاه إسماعيل حبة ومودة ومراسلات ، بحيث إن السلطان قانصوه الغوري كان يُتهم بالرفض في عقيدته بسبب ذلك ... » (انتهى) .

ولم تكن محاولة السلطان سليم القضاء على الدولة الصفوية التي مر ذكرها هي المحاولة الوحيدة ، بل كانت المحاولة الأولى ، فإنه بعد انتصاره على قانصوه الغوري في حلب وعلى طومان باي في مصر ، حاول العودة إلى تبريز ، وكانت آخر محاولة له هي التي يتحدث عنها النهروالي قائلًا : « فلما أراد سفراً ثالثاً إلى بلاد العجم لقطع جاذرة طائفة القزلباش (١) رأى أن ما بقي من خزائنه لا يفي بتلك المصاريف ، فتأخر ليجتمع في خزائنه مما يجمع له من خراج البلاد قدر ما يفي له بالمراد ، ويأبى الله إلا ما أراد » .

ولم يلبث السلطان سليم أن مرض ومات سنة ٩٣٣ .

وجاء ابنه سليمان وفي نفسه التصميم نفسه على القضاء على الدولة الناشئة للسبب نفسه ، وترك للنهروالي أن يحدثنا عن ذلك :

« أرسل (السلطان سليمان) قبل سفره الميمون الوزير الأعظم إبراهيم باشا بعسكر عظيم ، وجيش كالبحر الغظمطم ، وفية كبيرة كالخميس العرمم ، لليلتين مضتا من شهر ربيع الأول سنة ٩٤١ ووصل إلى حلب وشتى بها هو ومن معه من العساكر المنصورة السليمانية والجيوش المؤيدة الخاقانية . وبرز عقبه الوطاق الشريف السلطاني والمخيم المكرم الخاقاني العثماني إلى أسكودر آخر شهر ذي القعدة الحرام سنة ٩٤١ واستمر متوجّهاً لنصرة السنة الشريفة السنية وقطع طوائف الرافضة البلية إلى أن وصل مخيمه الشريف العالي إلى ييلان أوجان قريب تبريز ، وجاء إلى استقباله الوزير المعظم إبراهيم باشا بمن معه من العسكر المنصور وتوجّها بجميع العساكر المنصورة إلى أخذ سلطانية من مملكة العجم » .

ثم يذكر النهروالي أن الثلوج حالت دون تقدم السلطان سليمان قائلًا :

« واستولى البرد الشديد على العسكر المنصور ونزل الثلج كأنه الجبال » .

فعند ذلك قرّر السلطان سليمان الرجوع عن تبريز والتوجه إلى بغداد والاستعاضة بفتحها عن فتح تبريز .

وفي ذلك يقول النهروالي :

« فنزل بعسكره المنصور في بغداد » .

(١) يقصد بهم اتباع الشاه إسماعيل من الشيعة . راجع ما مرّ عن سبب هذه التسمية .

بل درس المذاهب الفقهية الأخرى حتى استطاع أن يتولى تدريس الفقه الشافعي في مصر .

والظاهر أن رحلته إلى مصر كانت للاستزادة من العلم درساً وتديساً ، فكتشفوا من بعض أقواله تشييعه فلم يمهله حتى قتلوه . . .

وفي هذه الترجمة الموجزة الكثير مما يثير الاهتمام والتفكير : من ذلك كون البحرين في أوائل القرن الحادي عشر منبأً للعلماء وداراً للعلم . ثم أنقباد جذوة التعصب الأعمى في كل عصر ومصر .

لقد هجموا على الشيخ العالم المدرس في حجرته فقتلوه فيها بمجرد أن استنتجوا تشييعه .

وبعد ذلك يتساءلون لماذا أخذ الشيعة بالتقية ، ويعيرونهم بها . . .

بابر ظهير الدين محمد .

مؤسس الإمبراطورية المغولية في الهند .

نذكر أولاً تلخيصاً لسيرته ، ثم نعبه ببعض التفاصيل وإن لزم التكرار :

ظهير الدين محمد بن عمر ، وحفيد ميران شاه بن تيمور لنك ، ويتصل نسبه من ناحية أمه بجنكيزخان . هو مؤسس الأسرة المغولية التي حكمت الهند ، وكانت من أعظم الإمبراطوريات الإسلامية . وخلف أباه عمر شيخ في منصب ميرزا فرغانة سنة ٨٩٩ (١٤٩٤) وفي سنة ٩٠٣ (١٤٩٨ م) استولى على سمرقند في صراع مع أقاربه ولكنه اضطر للتخلي عنها . وبعد صراعات ومعارك أفقدته ملكه قرر عبور جبال هندوكش فاستولى على كابل سنة ٩٠٩ (١٥٤٠ م) وفي سنة ٩١٧ (١٥١١) استطاع بمساعدة الشاه إسماعيل الصفوي أن يهزم الأزابكة وأن يحتل بخارى وسمرقند ، ولكنه ، اضطر بعد عام للإنسحاب إلى كابل . وقرر هذه المرة أن يعدل خطه فينتجه إلى الهند بعد أن كان قد حاول ذلك في احتلاله الأول لكابل .

وبعد احتلاله لقندهار سنة ٩٢٨ (١٥٢٢ م) اغتتم فرصة نشوب نزاع بين إبراهيم لودي ملك دهلي وبين الزعماء الأفاغنة فاستولى على لاهور سنة ٩٣٠ (١٥٢٤) ثم انتصر على إبراهيم سنة ٩٣٢ (١٥٢٦) في حرب قتل فيها إبراهيم . ومضى بابر في الهند متخذاً من مدينة (أكرا) عاصمة له ، واضطر لخوض عدة معارك ، وامتدت إمبراطوريته من أفغانستان غرباً إلى البنغال ، ومن هملايا إلى جواليار جنوباً .

كان بابر مقداماً شجاعاً لم تضعف عزمه قلة الأنصار الذين لم يتجاوزوا أحياناً ٢٤٠ رجلاً . وكان عبوره جبال هندوكش المغطاة بالثلوج شتاء من أقوى مغامراته . وكان إلى ذلك شاعراً أديباً ترك ديواناً شعرياً باللغة التركية وبعضه بالفارسية ، ومجموعة من المثنويات تسمى (مبین) . كما ترك مذكرات تعرف باسم (بابرنامه) وتعتبر من أهم ما سجل من تاريخ المغول في الهند . كتبها باللغة الجغتائية إحدى لهجات اللغة التركية الشرقية .

وهنا بعض التفاصيل :

ولد سنة ٨٨٨ (١٤٨٣ م) وتوفي سنة ٩٣٧ (١٥٣٠ م) في آكرا ودفن فيها ، ثم نقل جثمانه بعد عدة سنوات إلى قبره الحالي في كابول اشتهر باسم بابر ولم يُعرف باسم محمد ، وهو من جهة أبيه ينحدر في الجيل الخامس من صلب

فكان له مجموعتان شعريتان : عُرفت إحداهما باسم : (كلدسته أمانت) والثانية (الديوان) الذي عُرف أيضاً باسم : (خزائن الفصاحة) وقد نُشر لأول مرة سنة ١٢٨٥ في لكهنو .

واشتهرت له مسرحية (إندارسبها) وهي مسرحية فكاهية أتمها سنة ١٢٧٠ ونشرها مشروحة في العام التالي ، وقد أولع الجمهور الهندي بها ، وسارت في أوساطه كل مسير . ولشهرتها هذا حظوها العديد من الكتاب الهنود .

أويس الأول .

مُرت ترجمته في الصفحة ٥١٢ من المجلد الثالث . ونزيد عليها هنا ما يلي :

أجمع المؤرخون على الإشادة بشفقتة وعدله وشجاعته ، وقد كان إلى ذلك يرعى الأدب والأدباء . وأهم من مدحه من الشعراء : سلمان الساوجي الذي خَلَفَ لنا عدة مقطوعات بها فيها بأعظم ما وقع في عهده من حوادث . وكان المترجم جميل الخط رساماً شاعراً .

ضُربت السكة باسمه في بغداد وتبريز وغيرها ، وكان على السكة التي ضُربت باسمه في بغداد سنة ٧٥٨ لقب : (السلطان العالم العادل) . والتي ضُربت فيها سنة ٧٦٢ لقب : (السلطان الأعظم شيخ أويس بهادر) . والتي ضُربت عام ٧٦٦ كانت تحمل الاسم باللغة المغولية . وعلى السكة التي ضُربت في شيراز سنة ٧٦٦ لقب : (الواثق بالملك الرئان) .

وهناك أويس الثاني بن سلطان ولد بن علي بن أويس الأول المترجم ، وهو سابع السلاطين الجلائرية ، حكم خوزستان والبصرة وواسط من عام ٨١٨ إلى ٨٢٤ وقلته شاه محمد التركماني ، وأمه (تاندو) ابنة حسين بن أويس الأول ، وهي امرأة قديرة ، كانت في أوائل عهد ابنها في الحكم ، وهو صغير السن بمثابة الوزير له .

وفي (أعيان الشيعة) يعتبر المترجم ايلخانياً ، أما في دائرة المعارف الإسلامية فيعتبره (مينورسكي) جلائرياً ويعبر عنه بثنائي السلاطين من أسرة جلائر . على أن (بارتولو) في دائرة المعارف الإسلامية نفسها يقول : « يجعل بعض المؤرخين الجلائرية من الايلخانية ، والحق أنهم لا ينتسبون إليهم إلا عن طريق النساء ، فإن حسناً مؤسس هذه الأسرة كان حفيداً لأرغون من ناحية أمه » .

الشيخ أيوب بن عبد الباقي البوري البحراني .

هو من أعيان العلماء وفي السنة التاسعة بعد الألف رحل من البحرين لضيق المعيشة وقطن في الديار المصرية وصار مدرساً للشافعية حتى فهموا منه التشيع وقتل في حجرته في السنة العاشرة بعد الألف ولم يوجد من تأليفاته شيء .

قاله صاحب السلافة « رحمة الله عليه » .

هذا ما قاله صاحب كتاب (تاريخ البحرين) المخطوط . ويبدو جلياً أن الرجل كان من أفاضل علماء البحرين ، وأنه لم يكتف بدراسة الفقه الشيعي ،

تيمور ، ومن جهة أمه في الدرجة الخامسة عشرة من جنكيز .

خلف أباه في حكم فرغانة سنة ٨٩٩ وفي سنة ٩٠٣ ضم سمرقند وغيرها إلى ملكه ، ولكنها لم تدم له طويلاً ، إذ استطاع الخان شيباني الأوزبكي أن يخرج من كل ذلك ، وبعد معارك دارت أحياناً سجلاً اضطر بابر إلى اللجوء إلى خاله في طشقند . وأخيراً قرّر قراره على أن يعبر جبال هندوكوش إلى أفغانستان فاستولى على كابل سنة ٩٠٩ . وفي سنة ٩١١ وصل إلى هرات ملياً طلب السلطان حسين ميرزا بايقرا المناصرة على الأوزبكين ، ولكن الأمر لم يتم إذ توفي السلطان ولم يكن في أولاده من له كفاءته ، فاستولى شيباني خان على معظم خراسان . على أن بابر استولى سنة ٩١٣ على قندهار منتزعاً إيّاها من بني أرغون ، ولكن شيباني طارده في ملكه الجديد ، فصمّم بابر على التّفاذ إلى الهند . وفي أثناء ذلك وقع الصراع بين شيباني والشاه إسماعيل الصفويّ فانتصر إسماعيل وقتل شيباني بمرور سنة ٩١٦ ، فعاد بابر إلى سمرقند سنة ٩١٧ مؤيداً من الشاه إسماعيل مقرأً بتبعيته له على أن الأمور لم تصفّ له فعاد إلى كابل بعد سنتين متخذاً منها نقطة انطلاق لما يحاول من ملك عريض ، واستطاع سنة ٩٢٨ الاستيلاء على قندهار . وهنا صمّم على العبور إلى الهند بعد أن كان منذ سنة ٩٢٢ قد أنفذ إليها حملات استطلاعية صغيرة ، أفادته في التّعرف على مواطن الضعف والقوة فيها ثم قام نزاع بين إبراهيم لودي وبين الأفغانين فاهتبل بابر الفرصة وتقدم في الهند واستولى على لاهور سنة ٩٣٠ ثم أباد قوات إبراهيم لودي في بانيت سنة ٩٣٢ واحتل دلهي وأكرا وتقدم حتى جونبور وغازيبور . وبانتصاره على الأفغانين الشرقيين سنة ٩٣٥ وصل حتى البنغال .

وكان بابر أديباً شاعراً ، كتب باللغة التركية الجغتائية كتاب (بابرنامه) وهي سيرة ذاتية له ذكر فيها ، قصة حياته وطفولته إلى آخر سنوات عمره ، كان فيها صريحاً كلّ الصراحة فتحدث عن ضعفه وأخطائه وهزائمه ، فكان فيها واقعياً بعيداً عن الانفعالات النفسية ، ولم يكن القصد منها الدفاع عن النفس .

وقد اعتبرها بعض الدارسين بما فيها من قوة الملاحظة والقدرة على التحليل والفهم لنفسية الشعوب والأفراد . وما في لغتها من صفاء وبساطة ووصف حافل بالألوان الجياشة بالحياة - اعتبرها من روائع النثر التركي .

ولبابر ديوان شعر معظمه باللغة التركية ، وبعضه باللغة الفارسية ، يشتمل على الغزل والمثنوي والرّباعي والقطعة والمعمّى والمفرد . ويدل هذا الديوان على أن بابر لم يكن دون أيّ من الشعراء الجغتائيين في القرن الخامس عشر . وفي الديوان نقرأ أغاني الحب الصوفي والخمريات إلى جانب موضوعات الحياة اليومية . عدا عن أن قصائد الديوان هي في الأصل باللغة التركية ، فإن فيه ما يزيد على عشرين قصيدة باللغة الفارسية .

ويجهر في الديوان بأنه تركيّ مشيداً بشجاعة الأتراك ، وإذا عُدّ بابر في التاريخ السياسي بين الملوك المظفرين المؤسسين للتاجين ، فإنه يُعدّ ولا شك في التاريخ الأدبي في أول الشعراء الأتراك ، ولا يسبقه إلا الشاعر نوائي .

ولبابر رسالة في العروض اكتشفت سنة ١٩٢٣ مخطوطة في ملحق المكتبة الأهلية في باريس .

السيد باقر الدمستاني البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو أول فاضل تصدّر للإفتاء في قرية الدمستان ، كان حليماً حكيماً ، وعالمًا عاملاً ، وشاعراً كريماً ، له كتاب نفيس مسمّى بالأماي وهو مشحون من أدبه وسوانحه . قال طاب ثراه في أول مقدّمات كتابه : إنّ للشعراء ألفاظاً صارت بينهم حقائق عُرفيّة . وإن كانت في الأصل مجازاً ، لكثرة دورها في كلامهم وتعاظمهم استعمالها ، لأنهم الفوا ذلك من تداولها وتكرارها في مسامعهم ، ومن ذلك الغصن إذا أطلقوه فهموا منه القوام ، والكثيب إذا أطلقوه فهموا منه الردف ، والورد إذا أطلقوه فهموا منه الوجنة ، والأقاحي إذا أطلقوه فهموا منه الثغر ، والراح إذا أطلقوه فهموا منه الرقيق ، والنجس ، إذا أطلقوه فهموا منه العيون ، كل هذه الأشياء انتقلت عن وضعها الأصلي وصارت حقائق عُرفيّة نقلها الاصطلاح إلى هذه الأشياء ، ثم ذكر أشعاراً من نفسه ومن غيره لإثبات مقدمته ، وبالجملة مات قدّس سرّه سنة ١١٢١ .

بيرم خان خانان .

وردت له ترجمة موجزة في الصفحة ٦١٦ من المجلد الثالث ولكن وقع فيها خطأ مطبعي لم يصحح ، إذ ورد اسمه (برام) بدل (بيرم) و(جان خانان) بدل (خان خانان) .

ونذكر من ترجمته هنا ما يلي :

قتل سنة ٩٦٣

ومعنى خان خانان : أمير الأمراء

هو من كبار رجال الشيعة التاريخيين في الهند ، ومن المؤسسين الفاعلين في قيام الامبراطورية الإسلامية المغولية فيها ، إذا لم نقل إنه الفاعل الأول .

وهو من أصل تركماني ينتمي إلى قبيلة (بهارلو) المتفرعة من (القره قويونلي)^(١) وهو ابن سيف علي بك ، ومن أحفاد علي شكر ، وعلي شكر هذا هو والد أوجد شير علي الذي كان من أعوان جهان شاه برني ، ثم من أعوان السلطان محمود ميرزا ثم صهره على ابنته . ثم التحق ابنه جان علي بك ببابر . ثم خلفه في ذلك ابنه سيف علي والد المترجم في أوائل شبابه ، وهو الذي صار والياً على غزنة . وبعد وفاة بابر التحق بهمايون^(٢) . أمّا ولادة بيرم فيقال إنها كانت في (بدخشان) ، أو في (غزنة) ، وقد فقد والده في سن مبكرة ، ولم يلبث أن هاجر إلى (بلخ) ، وفيها عكف على الدّراسة ، وكانت دراسته جدية مثمرة جعلت منه رجلاً واسع الاطلاع ، وكان إلى جانب ذلك شاعراً .

وقد التحق وهو في السادسة عشرة من عمره بهمايون ، وعندما كان همايون في كابل وعزم على الانتقال إلى الهند صحبه بيرم ، وشارك معه في معركة : (تشوسه) سنة ٩٤٦ ، ومعركة (قنوج) سنة ٩٤٧ ، اللتين انتهتا بهزيمة همايون ، ولما طارده الأعداء احتّمى مع زميندار بسمبهل التي كانت إقطاعاً لهمايون . ولما اكتشف رجال شيرشاه سور مكانه وأبلغوا ذلك إلى أمير الأفغان الذي خيره بين أن يكون من رجاله أو يترك (سمبهل) ففرّ إلى كجرات إلى

(١) القره قويونلي : القطيع الأسود ، مقابل آق قويونلي : القطيع الأبيض .

(٢) من أباطرة المغول في الهند ، وهو ابن بابر ووالد محمد أكبر . حكم الهند (١٥٣٠-١٥٤٠) .

الهند باسمه . وبذلك بلغ بيرم أوج سلطانه . ثم ازداد تألقه بزواجه سنة ٩٦٥ (١٥٥٧م) من سليمة سلطان بيكم ، وهي ابنة عم أكبر وابنة (كل رخ) شقيقة همايون ، حيث صار جزءاً من الأسرة المالكة .

على أن إنصاف بيرم للشيعه ، ورفع الاضطهاد عنهم ، ومراعاة كفاءة أصحاب الكفاءات منهم ، لا سيما في مناصب الدولة ، ومن ذلك تعيينه الشيخ كدائي كمبوه الدهلوي صدرًا للصدور سنة ٩٦٦ (١٥٥٨-١٥٥٩) ، قد أثار عليه نقمة المتعصبين .

على أن أكبر نفسه كان يضايقه تدخل بيرم في (متعه الصبيانة) - كما يعبر عنها أحد المؤرخين - ثم بعد ذلك عدم إغداق المال عليه وعلى الأسرة المالكة ، فتزعمت (ما هم أتكه) مرضعة أكبر جماعة من رجال القصر للدس على بيرم وإفساد ما بينه وبين أكبر وتفاقت الأمور على بيرم وشعر أن الأحوال تسير في غير ما يهواه ، وبعد أن سلم بالأمر الواقع وتخلّى عن الكثير من سلطاته عاد معلناً التمرد ، ولكنه لم ينجح في تمرده ، فتغاضى أكبر عن تمرده ولم يؤاخذه عليه ، ذاكراً له حسن بلائه مع أبيه في قيام الإمبراطورية المغولية .

وعزم بيرم على الحج إلى بيت الله الحرام ، وبوصوله إلى (بتن) في الرابع عشر من جمادى الأولى سنة ٩٦٨ (١٥٦١م) اغتاله هناك رجل أفغاني كان أبوه قد قتل في معركة (ماتشهيوار) ونهب تخيم بيرم وتشردت أسرته ، وفيها ولده الطفل عبد الرحيم ، ولجأت معدمة إلى أحمد آباد ، ونقل جثمانه إلى دهلي حيث دفن مؤقتاً ، وفي السنة ١٧٩ (١٥٦٣-١٥٦٤) نقل إلى جوار الإمام الرضا (عليه السلام) في (مشهد) ، وقبره ذو القبة العالية معروف هناك .

وإذا كانت هذه حياة بيرم السياسية ، فإن له حياة أخرى مقرونة بالعلم والشعر ، فقد كان عالماً في العلماء ، شاعراً في الشعراء ، ينظم بالفارسية والتركية . وقد لقي العلماء والأدباء والفنانون والصناع منه كل الرعاية والعطف . ولم يستطع متعصب شديد التعصب مثل (البداءوي) أن يتجاهل مزايا بيرم فاضطر للثناء عليه ، وهو الذي لم يسلم من ثلبه أحد .

وفي السنة ١٩١٠ برز بيرم (الشاعر) بنشر ديوانه في كلكتة .

وقد أدرك أكبر المدين هو وأبوه من قبله بعرضيهما لبيرم مقدار الجحود فيها فعله ببيرم ، فاحتضن ولده اليتيم ميرزا عبد الرحيم خان ، الذي أصبح بعد ذلك يحمل لقب أبيه (خان خانان) (راجع : بابر) .

جارية بن قدامة السعدي .

مرت ترجمته في الصفحة ٥٨ من المجلد الرابع . ولما كان هو القامع لحركة ابن الحضرمي في البصرة رأينا أن ننشر هنا تفاصيل تلك الحركة ودور جارية في قمعها ، وإننا نعتد في ذلك على كتاب (الغارات) لابن هلال الثقفي :

لما أصاب معاوية بن أبي سفيان محمد بن أبي بكر بمصر وظهر عليها دعا عبد الله بن عامر الحضرمي فقال له : سر إلى البصرة فإن جُلَّ أهلها يرون رأينا في عثمان ويعظمون قتله وقد قتلوا في الطلب بدمه وهم موتورون حنقون لما أصابهم ، ودوا لو يجدون من يدعوههم ويجمعهم وينهض بهم في الطلب بدم

بلاط ملكها محمود فحماء وألحقه بخدمته ، وظل طامحاً إلى ما هو أبعد من ذلك ، مترقباً الفرص المؤاتية ، فاستأذن محموداً بالسفر إلى الحج ، ولما أذن له قصد إلى (راجبوتانه) عابراً صحراء السند وصولاً إلى همايون فلقبه سنة ٩٥٠ (١٥٤٣م) في بلدة (جون) التي كانت في ذلك الوقت عبارة عن أطلال . وكان همايون الإمبراطور المشرّد حينذاك يكافح مستيئساً لاسترداد ملكه . وقد رافقه بيرم في ذهابه إلى قندهار السنة ٩٥٠ (١٥٤٣م) مستنجداً بأخيه ميرزا عسكري .

ولكنه لم يجد مُنجداً ، بل اضطرّ للنجاة بنفسه مع رفيقه بيرم ملتجئين إلى الشاه طهماسب ملك إيران الذي استنصره همايون فنصره ، ولما طلب الشاه طهماسب إلى بيرم أن ينضم إليه ويعمل معه ، اعتذر بأدب عن تلبية طلب الشاه وأثر ملازمة همايون مواسياً له بنفسه مرافقاً له في الكفاح المرير لاسترداد العرش المفقود ، وقد قاد بيرم بعد ذلك جيش همايون في معارك ناجحة السنة ٩٦١ (١٥٥٤م) ، ثم توج ذلك بانتصاره الحاسم على سيكندر سور السنة ٩٦٣ (١٥٥٥م) في (ماتشهيوار) ، وقد أبدى في انتصاره هذا من النبل والشهامة ما لم يكن مألوفاً في أخلاق المنتصرين في تلك العهود في معاملة المهزومين .

وكانت نتيجة هذه المعركة ضمان مستقبل همايون في التربع على عرش الهند ، وكان الفضل في ذلك لبيرم خان .

وفي السنة ٩٦٢ (١٥٥٥م) عهد إلى بيرم تقديراً لجهوده بأن يكون (أنالق) لمحمد أكبر الذي كان لا يزال يومذاك في الثالثة عشرة من عمره ، وصار يلقب بلقب (خان بابا) أي والد الخان ، وأصبح بمكان الأب لمحمد أكبر . ثم رافقه بعد ذلك إلى البنجاب التي عين أكبر والياً عليها .

ولما فوجيء الناس بوفاة همايون كان بيرم يطارد فلول جيش سكندر سور في كلاتور فبادر في الحال للسيطرة على الوضع وأعلن حلول أكبر محل أبيه .

ولم يلبث (هيمو) قائد جيش (سور) أن هاجم دهلي ففر منها الوالي المغولي (تردي بك) بدون مقاومة ، فأمر بيرم بإعدامه ليكون عبرة للآخرين ، وبسبب أن بيرم لم ينس له أنه عندما لجأ همايون إلى قندهار العام ٩٥٠ - كما مر - وطلب من تردي بك أن يعيره جواده لتمتطيه زوجته حميدة بانو بيكم أم الطفل (أكبر) عند اضطرابه مع بيرم للزواج عن المدينة التي خابا فيها - لم ينس بيرم أن تردي بك رفض أن يعيره الجواد وعامله بغلظة ، فجاءت الفرصة المناسبة الآن ليعاقبه بيرم على تخليه عن الدفع عن المدينة فأرأى منها بدون مقاومة ، متذكراً غلظته في رفضه إعارة الجواد ومعاملة همايون وبيرم معاملة مهينة أيام المحنة . . .

وفي العام ٩٦٤ (١٥٥٦م) التقى بيرم وهو قائد قوات الإمبراطورية المغولية بقوات (هيمو) في موقعة (بانيست) ، فانتصر بيرم انتصاراً كاسحاً ، وأسر هيمو بعدما جرح ، فأمر بيرم بقتله بموافقة ضمنية من همايون ، وقد ليم بيرم على قتله أسيراً جريحاً ، ولكن الظرف كان فيما يرى المدافعون عنه يسمح بمثل هذه المعاملة لثائر متمرد على الدولة يريد أن ينتزع تاج ملكها لنفسه .

وبهذا النصر الذي شتت الجيش الأفغاني وضع بيرم حداً لعدم الاستقرار ، وتم أمر الهند لمحمد أكبر إمبراطوراً غير منازع ، يحكم وصيه بيرم

معاوية أياماً لا يأمره بالشخص أن معاوية قد رجع عن إشخاصه إلى ذلك الوجه فقال له : يا بن الحضرمي سر على بركة الله إلى أهل البصرة فانزل في مضر ؛ واحذر ربيعة وتودد الأزدي ، وانع عثمان بن عفان ، وذكرهم الوقعة التي أهلكتهم ، ومن (٢) لمن سمع وأطاع دنيا لا تفي وأثرة (٣) لا يفقدها حتى يفقدنا أو نفقده ، فودعه ! ثم خرج من عنده وقد دفع إليه كتاباً وأمره إذا قدم أن يقرأه على الناس .

قال عمرو بن محسن : وكنت معه حين خرج .

قال : فلما خرجنا فسرنا ما شاء الله أن نسير ، سنح لنا ظبي أعضب (٤) عن شمائلنا - قال : فنظرت إليه فوالله لرأيت الكراهية في وجهه . ثم مضينا حتى نزلنا البصرة في بني تميم فسمع بقدمونا أهل البصرة فجاءنا كل من يرى رأي عثمان بن عفان (٥) ؛ فاجتمع إلينا رؤوس أهلها ، فحمد الله ابن عمر الحضرمي وأثنى عليه ثم قال : أما بعد ، أيها الناس فإن عثمان إمامكم إمام الهدى قتله علي بن أبي طالب ظلياً ، فطلبتم بدمه ، وقسائلتم من قتله ؛ فجزاكم الله من أهل مصر خيراً ، وقد أصيب منكم الملاء الأخيار وقد جاءكم الله بأخوان لكم ، لهم بأس شديد يتقى ، وعدد لا يحصى فلقوا عدوكم الذين قتلوكم فبلغوا الغاية التي أرادوا صابرين ، فرجعوا وقد نالوا ما طلبوا ، فمالئوهم وساعدوهم وتذكروا ثاركم تشفوا (٦) صدوركم من عدوكم .

فقام إليه الضحّاك بن عبد الله الهلالي (٧) فقال : قبّح الله ما جئنا به ودعوتنا إليه جئنا والله بمثل ما جاء به صاحبك طلحة والزبير ، أتيانا وقد بايعنا علياً (عليه السلام) واجتمعنا له ، وكلمتنا واحدة ، ونحن على سبيل مستقيم فدعونا إلى الفرقة وقامنا فينا بزخرف القول ، حتى ضربنا بعضنا ببعض عدواناً وظلماً فاقتلنا على ذلك ، وأيم الله ما سلمنا من عظيم وبال ذلك ونحن الآن مجتمعون على بيعة هذا العبد الصالح الذي قد أقال العثرة وعفا عن المسيء وأخذ بيعة غائبنا وشاهدنا ، أفتأمرنا الآن أن نختلع أسيفنا من أعمادها ثم يضرب بعضنا بعضاً ليكون معاوية أميراً وتكون له وزيراً ، ونعدل بهذا الأمر عن علي (عليه السلام) ؟ والله ليوم من أيام علي (عليه السلام) مع النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) خير من بلاء معاوية وآل معاوية لوبقوا في الدنيا ما الدنيا باقية .

فقام عبد الله بن خازم السلمي (٨) فقال للضحّاك : اسكت فلست بأهل أن تتكلم في أمر العامة ثم أقبل على ابن الحضرمي فقال : نحن يدك وأنصارك ، والقول ما قلت ، وقد فهمنا ما ذكرت فادعنا إلى أي شيء شئت ،

(٢) ومنه : عدّه بما يمتنه من الدنيا .

(٣) الأثرة - بفتح تين - هنا الإيثار على الغير .

(٤) سنح : عرض ، والأعضب من الشاء والغلباء : مكسور القرن ، ومن الإبل : مشقوق الأذن .

(٥) لعلها يرى رأينا في عثمان بن عفان .

(٦) الضحّاك بن قيس الهلالي من أخوال عبد الله بن عباس (انظر تاريخ الطبري ١٤٢/٥ حوادث سنة ٤٠) .

(٧) عبد الله بن خازم - بمجمعتين - السلمي ، أبو صالح . قال ابن الأثير في أسد الغابة ١٤٨/٣ : « أمير خراسان شجاع مشهور ، ويطلق مذكور قيل : له صحبة ، وكان أميراً على خراسان أيام فتنة ابن الزبير ، » قال : وقد استقصينا أخباره في كتاب الكامل في التاريخ وقتل سنة إحدى وسبعين في الفتنة . يعني الفتنة التي حدثت بخراسان .

عثمان ، واحذر ربيعة وأنزل في مضر وتودد الأزدي ، فإن الأزدي كلهم جميعاً معك إلا قليلاً منهم فإنهم غير مخالفينك ، واحذر من تقدم عليه .

فقال له عبد الله بن عامر : أنا سهمك في كنانتك : وأنا من قد جربت وعدو أهل حريك وظهيرك على قتلة عثمان فوجهني إليهم متى شئت ، فقال له : اخرج غداً إن شاء الله ، فودعه وأخذ بيده وخرج من عنده .

فلما كان الليل جلس معاوية وأصحابه يتحدثون ، فقال لهم معاوية : في أي منزل ينزل القمر الليلة ؟ فقالوا : بسعد الدابح فكره معاوية ذلك وأرسل إليه أن : لا تبرح حتى يأتيك رسولي ؛ فأقام .

ورأى معاوية أن يكتب إلى عمرو بن العاص ، وكان عامله يومئذ على مصر يستطلع رأيه في ذلك فكتب إليه :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله معاوية أمير المؤمنين إلى عمرو بن العاص - وقد كان يسمى بأمر المؤمنين بعد صفين وبعد تحكيم الحكمين - : سلام عليك .

أما بعد ، فلما قد رأيت رأياً هممت بإمضائه ولم يخذلني عنه إلا استطلاع رأيك ، فإن توافقتني أحمد الله وأمضيه ، وإن تخالفني فاستجير بالله وأستهديه ، إني نظرت في أمر أهل البصرة فوجدت عظم أهلها لنا ولياً ولعلي وشيعته عدواً ، وقد أوقع بهم علي الوقعة التي علمت ، فأحقاد تلك الدماء ثابتة في صدورهم لا تبرح ولا تريم ، وقد علمت أن قتلنا ابن أبي بكر ووقعنا بأهل مصر قد أطفأت نيران أصحاب علي في الآفاق ؛ ورفعت رؤوس أشياعنا أينما كانوا من البلاد .

وقد بلغ من كان بالبصرة على مثل رأينا من ذلك ما بلغ الناس ، وليس أحد ممن يرى رأينا أكثر عدداً ولا أضرب خلافاً على علي من أولئك ، فقد رأيت أن أبعث إليهم عبد الله بن عامر الحضرمي فينزل في مضر ، ويتودد الأزدي ، ويحذر ربيعة ، وينعى دم عثمان بن عفان ويذكرهم وقعة علي بهم التي أهلكت صالح إخوانهم وأبائهم ، فقد رجوت عند ذلك أن يفسدوا على علي وشيعته ذلك الفرج (١) من الأرض ، ومتى يؤتوا من خلفهم وأمامهم يضلّ سعيهم ويبطل كيدهم ، فهذا رأيي فما رأيك ؟ فلا تحبس رسولي إلا قدر مضى الساعة التي ينتظر فيها جواب كتابي هذا ، أرشدنا الله وإياك ؛ والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

فكتب عمرو بن العاص إلى معاوية :

أما بعد ، فقد بلغني كتابك ، فقرأته وفهمت رأيك الذي رأيته فعجبت له ، وقلت : إن الذي ألقاه في روعك وجعله في نفسك هو التأثير لابن عفان والطلب بدمه ، وإنه لم يك منك ولا منا منذ نهضنا في هذه الحروب وناديناهم أهلها ولا رأى الناس رأياً أضرب على عدوك ولا أسر لوليك من هذا الأمر الذي أقمته ، فأمض رأيك مسدداً فقد وجهت الصليب الأديب الأريب الناصح غير الظنين والسلام .

فلما جاءه كتاب عمرو ، دعا ابن الحضرمي - وقد كان ظن حين تركه

(١) الفرج : الثغر وقال ابن الأثير في النهاية مادة (فرج) : « في حديث عمر : قدم رجل من بعض الفروج أي الثغور ، واحدها فرج . »

الكلمة ، واستقام أمر هذه الأمة ، وأقر الظالمون المتوكلون الذين قتلوا إمامهم بغير حق ، فأخذوا بجرائرهم^(٨) وما قدمت أيديهم ، إن لكم علي أن أعمل فيكم بالكتاب وأن أعطيكم في السنة عطاءين ، ولا أحتمل فضلاً من فينكم عنكم أبداً ، فنازعوا إلى ما تدعون إليه - رحمكم الله - وقد بعثت إليكم رجلاً من الناصحين وكان من أمانة خليفتمكم المظلوم ابن عقان وعماله وأعوانه على الهدى والحق ، جعلنا الله وإياكم ممن يجيب إلى الحق ويعرفه ، وينكر الباطل ويحجده ، (والسلام عليكم) ورحمة الله .

فلما قرىء عليهم الكتاب قال عظمائهم^(٩) : سمعنا وأطعنا .
عن أبي منقبر الشيباني قال : قال الأحنف بن قيس لما قرىء عليهم الكتاب : أما أنا فلا ناقة لي في هذا ولا جهل واعتزل أمرهم ذلك .

وقال عمرو بن مرجوم^(١٠) من عبد قيس : أيها الناس الزموا طاعتكم ، ولا تنكثوا بيعتكم فتقع بكم واقعة وتصيبكم قارعة ، ولا تكن لكم بعدها بقية ، ألا أي قد نصحت لكم ولكن لا تحبون الناصحين .

حدثنا ثعلبة بن عباد^(١١) أن الذي كان سدد معاوية رأيه في إرسال ابن الحضرمي كتاباً كتبه إليه صحرار بن عباس العبدى^(١٢) وهو ممن كان يرى رأي عثمان ويخالف قومه في حبهم علياً (عليه السلام) ونصرتهم إياه .

قال : فكتب إلى معاوية : أما بعد ، فقد بلغنا وقعتك بأهل مصر الذين بغوا على إمامهم وقتلوا خليفتهم ظلماً وغيّاً ، فقرت بذلك العيون وشفيت بذلك النفوس ، وثلجت أئدة أقوام كانوا لقتل عثمان كارهين ، ولعدوه مفارقين ، ولكم موالين ، وبكم راضين ، فإن رأيت أن تبعث إلينا أميراً طيباً زاكياً ، ذا عفافٍ ودينٍ يدعو إلى السطلب بدم عثمان فعلت ، وإني لا إخال الناس إلا يجمعين عليك فإن ابن عباس غائب عن الناس ، والسلام .

فلما قرأ معاوية كتابه قال : لا عزمت رأياً يسوى ما كتب به إلي هذا ، وكتب إليه جوابه : أما بعد ، فقد قرأت كتابك فعرفت نصيحتك ، وقبلت مشورتك ، فحركك الله وسدّدك ، أثبت - هداك الله - على رأيك الرشيد ، فكأنك بالرجل الذين سألت قد أنك ، وكأنك بالجيش قد أطل عليك ، فسُررت وحييت وقبلت ، والسلام .

(٨) الجري : الذنب والجناية .

(٩) عمرو بن المرجوم العبدى صحابي وفد على رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في وفد عبد القيس كان أبوه المرجوم واسمه عامر بن مر من أشرف عبد القيس في الجاهلية وابنه عمرو من أشرفهم في الإسلام ساق يوم الجمل في أربعة آلاف فكان مع علي (عليه السلام) (انظر الإصابة حرف العين ق ١ بترجمته ، وتاج العروس في رجم وعصر) .

(١٠) ش « روى محمد بن عبد الله عن ابن أبي سيف عن الأسود بن قيس عن ثعلبة بن عباد الخ » و« ثعلبة بن عباد - بكسر المهملة وتخفيف الموحدة - العبدى البصري قال ابن حجر في تهذيب التهذيب ٢٤/٢ « ذكره ابن حبان في الثقات » وقال الذهبي في ميزان الاعتدال ٣٧/١ : « تابعي يروي عن مجاهيل » .

(١١) صحار - كغراب - ابن عباس العبدى ذكره ابن سعد في الطبقات ٦١/٧ فيمن نزل البصرة من الصحابة ووصفه ابن عبد البر في الاستيعاب ١٣٢/١ بقول : « له صحبة ورواية وكان بليغاً لسناً » وقال ابن النديم في الفهرست ص ١٣٢ « كان خارجياً أحد النساين والخطباء في أيام معاوية وله مع دغفل أخبار وقال في ص ١٣١ كان عثمانياً من بني عبد القيس ، روى عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) حديثين أو ثلاثة ، وله من الكتب كتاب الأمثال ، ويظهر من كلامه هذا أنه انتقل من الخوارج إلى العثمانية ويؤيد هذا كلام ابن سعد : « كان ممن طلب بدم عثمان » توفي صحار بالبصرة .

فقال له الضحّاك بن عبد الله : يا بن السوداء^(١) والله لا يعزّ من نصرت ولا يذل من خذلت ؛ فتشامتا .

والضحّاك هذا هو الذي يقول :

يا أيها السائل عن نسبي بين ثقيف وهلال من نصبي
أمي أسماء وضحّاك أبي وسيط مني المجد من معنبي
وهو القائل في بني العباس :

ما ولدت من ناقة لفحل بجبل نعلمه وسهل
كسّته من بطن أم الفضل^(٢) أكرم بها من كهلة وكهل
عم النبي المصطفى ذي الفضل وخاتم الأنبياء بعد الرسل^(٣)

فقام عبد الرحمن بن عمير بن عثمان القرشي ثم التيمي^(٤) فقال : عباد الله إننا لم ندعكم إلى الاختلاف والفرقة ، ولا نريد أن تقتلوا ولا نريد أن تتنازوا ، ولكننا إنما ندعوكم لجمع كلمتكم وتوازروا إخوانكم الذين هم على رأيكم ، وأن تلمّوا شعثكم^(٥) وتصلحوا ذات بينكم بينكم ، فهلاً مهلاً - رحمكم الله - اسمعوا لهذا الكتاب الذي يقرأ عليكم ، ففضوا كتاب معاوية وإذا فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله معاوية أمير المؤمنين إلى من قرىء عليه كتابي هذا من المؤمنين والمسلمين من أهل البصرة ، سلاماً عليكم ، أما بعد ، فإن سفك الدماء بغير حلّها ، وقتل النفس التي حرم الله قتلها هلاكٌ موبقٌ وخسرانٌ مبین ، لا يقبل الله ممن سفكها صرفاً ولا عدلاً^(٦) وقد رأيتم - رحمكم الله - آثار ابن عقان وسيرته وحبّه للعافية ومعدّلته وسدّه للثغور ، وإعطاءه بالحقوق ، وإنصافه للمظلوم ، وحبّه للضعيف ، حتى وثب الواثبون عليه ، وتظاهر عليه الظالمون فقتلوه مسلماً محرماً ظمّان صائماً ، لم يسفك فيهم دمًا ولم يقتل منهم أحداً ، ولا يطلبونه بضربة سيف ولا سوط ، وإنما ندعوكم أيها المسلمون إلى السطلب بدمه وإلى قتال من قتله ، فإننا وإياكم على أمر هدى واضح ، وسبيل مستقيم ، إنكم إن جامعتونا طوّت النائرة^(٧) ، واجتمعت

(١) السوداء أم عبد الله بن خازم واسمها عجل وقد ورث السواد عنها فكان يُعد من غريان العرب (وانظر تاج العروس في غرب) .

(٢) أم الفضل بنت الحارث المملّية زوج العباس بن عبد المطلب واسمها لبابة ، وهي أم الفضل وعبد الله ومعه وعبد الله وقثم وعبد الرحمن أبناء العباس بن عبد المطلب ، ويقال لها لبابة الكبرى تفريقاً بينها وبين اختها لبابة الصغرى أم خالد بن الوليد المخزومي ، وهي أخت ميمونة بنت الحارث زوج النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ، وأخت أسماء وسلمى وسلامة بنات عميس الخنعميات لأمهن ، وأمهن جميعاً هند بنت عوف الكنانية وقيل : الحضرمية التي قيل فيها : إنها أكرم الناس أصهاراً لأن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) زوج ميمونة والعباس زوج لبابة ، وجعفر بن أبي طالب وأبو بكر وعلي أزواج أسماء وحزرة بن عبد المطلب زوج سلمى (انظر الإصابة بترجمة لبابة كتاب النساء حرف اللام ق ١ ، وأسد الغابة ٥٤٠/٥) .

(٣) ش « وخاتم الأنبياء بعد الرسل » ولا يستقيم وزن البيت وفي أسد الغابة « وخاتم الرسل » وخير الرسل « وهو أوجه » .

(٤) عبد الرحمن بن عمير وقيل : عميرة وقيل : ابن أبي عميرة قال ابن الأثير في أسد الغابة ٣١٣/٣ : « حديثه مضطرب لا يثبت في الصحابة » روى عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) أنه قال لمعاوية : « اللهم اجعله هادياً مهدياً وأهد به » ثم نقل عن أبي عمر صاحب الاستيعاب أنه « لا تصح أحاديثه ولا تثبت صحبته » .

(٥) الشعث - بالتحريك - التفرق .

(٦) الصرف : التوبة ، والعدل : الغدية .

(٧) النائرة : الهيجان ، ويريد هيجان الفتنة

(سلام عليك) ، أما بعد ، فإن عبد الله بن عامر الحضرمي أقبل من قبل معاوية حتى نزل في بني تميم ، ونعى ابن عفان ، ودعا إلى الحرب فبايعه جل أهل البصرة فلما رأيت ذلك استجرت بالأزد بصيرة بن شيمان وقومه لنفسي وليت مال المسلمين ، فرحلت من قصر الإمارة فنزلت فيهم وأن الأزد معي ، وشيعة أمير المؤمنين من سائر القبائل تختلف إلى ، وشيعة عثمان تختلف إلى ابن الحضرمي ، والقصر خال منّا ومنهم ، فارفع ذلك إلى أمير المؤمنين ليرى فيه رأيه ويعجل عليّ بالذي يرى أن يكون فيه منه ، والسلام . قال : فرفع ذلك ابن عباس إلى عليّ (عليه السلام) فشاع في الناس بالكوفة ما كان من ذلك ، وكانت بنو تميم وقيس ومن يرى رأي عثمان قد أمروا ابن الحضرمي أن يسير إلى قصر الإمارة حين خلاه زياد ؛ فلما تمّ ذلك ودعا له أصحابه ركبت الأزد وبعثت إليه واليهم : إنا والله لا ندعكم تأتون القصر ؛ فتنزلون به من لا نرضى ومن نحن له كارهون حتى يأتي رجل لنا ولكم رضى ؛ فأبى أصحاب ابن الحضرمي إلا أن يسيروا إلى القصر وأبى الأزد إلا أن يمنعهم ؛ فركب الأحنف فقال لأصحاب ابن الحضرمي : إنكم والله ما أنتم بأحق بقصر الإمارة من القوم ، وما لكم أن تؤمروا عليهم من يكرهونه ، فأنصرفوا عنهم ، ثم جاء إلى الأزد فقال : إنه لم يكن ما تكرهون ولن يؤق إلا ما تحبون فأنصرفوا - رحمكم الله - ؛ ففعلوا .

وعن الكلبي أن ابن الحضرمي لما أتى البصرة ودخلها نزل في بني تميم في دار سنبل^(٥) ودعا بني تميم وأخلاق مضر ، فقال زياد لأبي الأسود الدؤلي : أما ترى ما صنع أهل البصرة إلى معاوية وما في الأزد لي مطمع ، فقال : إن كنت تركتهم لم ينصروك وإن أصبحت فيهم منعوك ، فخرج زياد من ليلته وأتى الأزد ونزل على صبرة بن شيمان فأجاره فبات ليلته فلما أصبح قال له صبرة : يا زياد ليس حسناً بنا أن تقوم فينا نخفياً أكثر من يومك هذا ، فأتخذ له منبراً وسريراً في مسجد الحدان^(٦) وجعل له شرطاً وصل بهم الجمعة في مسجد الحدان .

وغلب ابن الحضرمي على ما يليه من البصرة وجباها ، واجتمعت الأزد على زياد فصعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا معشر الأزد أنتم كتتم أعدائي فأصبحتم أوليائي وأولى الناس بي ، وإني لو كنت في بني تميم وابن الحضرمي فيكم نازلاً لم أطمع فيه أبداً وأنتم دوني ، فلا يطمع ابن الحضرمي في وأنتم دوني ، وليس ابن اكلة الأكباد في بقية الأحزاب وأولياء الشيطان بأدنى إلى الغلبة من أمير المؤمنين عليّ في المهاجرين والأنصار ، وقد أصبحت فيكم مضموناً ، وأمانة مؤداة ، وقد رأينا وقعتكم يوم الجمل فاصبروا مع الحق كصبركم مع الباطل فإنكم لا تحمدون إلا على النجدة ، ولا تعذرون على الجبن .

فقام شيمان أبو صبرة ولم يكن شهد يوم الجمل ، وكان غائباً ، فقال : يا معشر الأزد ما أبقت عواقب الجمل عليكم إلا سوء الذكر ، وقد كتتم أمس على عليّ (عليه السلام) فكونوا اليوم له واعلموا أن إسلامكم جاركم ذل

(٥) في الأصلين «سنبل» تصحيف قال في تاج العروس في ابن سنبل - بالكسر - ويقال بالصاد أيضاً أحرق جارية بن قدامة وهو من أصحاب علي رضي الله تعالى عنه وخمسين رجلاً من أهل البصرة في داره .

(٦) الحدان - بالضم - إحدى محال البصرة القديمة نسبة إلى حدان حي من العرب .

قال : لما نزل ابن الحضرمي ببني تميم أرسل إلى الرؤوس فأتوه ؛ فقال لهم : أجيئوني إلى الحق وأنصروني على هذا الأمر ، وإن الأمير بالبصرة - يومئذ - زياد بن عبيد قد استخلفه عبد الله بن عباس وقدم على عليّ (عليه السلام) إلى الكوفة يعزيه عن محمد بن أبي بكر قال : فقام إليه صحرار فقال : إي والذي له أسعى ، وإياه أخشى لنصرتك بأسيفنا وأيدينا .

وقام المثني بن مخزبة^(١) العبدي فقال : لا ؛ والذي لا إله إلا هو لئن لم ترجع إلى مكانك الذي أقبلت منه لناخذنك بأسيفنا وأيدينا ونبالنا وأسنة رماحنا ، أنحن ندع ابن عم نبينا وسيد المسلمين وندخل في طاعة حزب من الأحزاب طاغ ! والله لا يكون ذلك أبداً حتى نسير كتيبة إلى كتيبة ونفلق الهام بالسيف .

قال : فأقبل ابن الحضرمي على صبرة بن شيمان الأزدي^(٢) فقال : يا صبرة أنت رأس قومك وعظيم من عظماء العرب وأحد الطلبة بدم عثمان ، رأينا رأيك ، ورأيك رأينا ، وبلاء القوم عندك في نفسك وعشيرتك ما قد ذقت ورأيت ؛ فأنصرتي وكن من ذوي ، فقال له : إن أنت أتيت فنزلت في داري نصرتك ومنعتك ، فقال : إن أمير المؤمنين معاوية أمرني أن أنزل في قومه من مضر ، فقال : أتبع ما أمرك به . وأنصرف من عنده .

وأقبل الناس إلى ابن الحضرمي فكثرت تبعه ففرغ لذلك زياد وهاله وهو في دار الإمارة فبعث إلى الحضين بن المنذر^(٣) ومالك بن مسمع^(٤) فدعاهما فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أما بعد فإنكم أنصار أمير المؤمنين وشيعته وثقته وقد جاءكم هذا الرجل بما قد بلغكم فأجيئوني حتى يأتياني أمر أمير المؤمنين ورأيه ، فأما مالك بن مسمع فقال : هذا أمر لي فيه نظر ؛ فأرجع إلى من ورائي وأنظر وأستشير في ذلك وألقاك ، وأما الحضين بن المنذر فقال : نعم ، نحن فاعلون ولن نخذلك ولن نسلمك ؛ فلم ير زياد من القوم ما يطمئن إليه .

فبعث إلى صبرة بن شيمان الأزدي فقال : يا بن شيمان أنت سيد قومك وأحد عظماء هذا المصر فإن يكن فيه أحد هو أعظم أهله فانت ، أفلا تحيّرني وتمنعني ؟ وتمنع بيت مال المسلمين ؟ - فإنا أنا أمين عليه ، فقال : بلى ، إن أنت تحملت حتى تنزل في داري منعتك ، فقال له : إني فاعل فحملته ثم ارتحل ليلاً حتى نزل دار صبرة بن شيمان وكتب إلى عبد الله بن عباس ، ولم يكن معاوية ادعى زياداً بعد لأنه إنما ادّعه بعد وفاة عليّ (عليه السلام) .

بسم الله الرحمن الرحيم للأمير عبد الله بن عباس من زياد بن عبيد

(١) المثني بن مخزبة - كمرحلة - العبدي من التوايين الذين خرجوا مع سليمان بن صرد في ثلاثمائة من أهل البصرة ثم رجع بعد ذلك ودعا لبيعة المختار بن أبي عبيد في البصرة وخرج معه (انظر تاريخ الطبري ٦٦/٦ حوادث سنة ٦٦) .

(٢) صبرة - بفتح الصاد المهملة وكسر الباء - ابن شيمان الأزدي : كان رأس الأزد يوم الجمل مع عائشة (الإصابة حرف الشين ق ٣ بترجمة شيمان بن عكيف) .

(٣) حضين - بضاد معجمة مصغراً - ابن المنذر الرقاشي - بتخفيف القاف - أبو محمد ، وأبو ساسان حامل راية أمير المؤمنين (عليه السلام) يوم صفين ، دفعها إليه وهو ابن تسع عشرة سنة مات على رأس المائة (انظر تقريب التهذيب وكتاب صفين لنصر بن مزاحم ص ٣٢٥ وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد م ١/٤٩٥) .

(٤) مالك بن مسمع كان رأيه مائلاً إلى بني أمية ، وكان مروان لجأ إليه يوم الجمل ، وكان يأمر الناس بعد واقعة الطف بتجديد البيعة ليزيد بن معاوية (انظر تاريخ الطبري ١١٠/٥ حوادث سنة ٣٨) .

بالسيوف ، حتى يفزعوا إلى الله وكتابه وسنة نبيه ، فأما تلك الحمية حين تكون في المسلمين من خطرات الشيطان^(٩) فانتهاوا عنها - لا أبأ لكم - تفلحوا وتنجحوا .

ثم إنه (عليه السلام) دعا أعين بن ضبيعة المجاشعي^(١٠) فقال : يا أعين ما بلغك أن قومك وثبوا على عاملي مع ابن الحضرمي بالبصرة يدعون إلى فراقي وشقاقي ويساعدون الضلال الفاسقين علي ؟ ! فقال : لا تستأ يا أمير المؤمنين ولا يكن ما تكره ، ابعتني إليهم فإنا لك زعيم^(١١) بطاعتهم وتفريق جماعتهم ونفي ابن الحضرمي من البصرة أو قتله ، قال : فاخرج الساعة ؛ فخرج من عنده ومضى حتى قدم البصرة ، ثم دخل على زياد وهو بالأزد مقيم^(١٢) فرحب به وأجلسه إلى جانبه فأخبره بما قال له علي (عليه السلام) وبما رد عليه ، وما الذي عليه رأيه قال : فوالله إنه ليكلمه وإذا بكتاب من أمير المؤمنين (عليه السلام) إلى زياد فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله علي بن أبي طالب أمير المؤمنين إلى زياد بن عبيد : سلام عليك ، أما بعد ، فإني قد بعثت أعين بن ضبيعة ليفرق قومه عن ابن الحضرمي ؛ فأرغب ما يكون منه ، فإن فعل وبلغ من ذلك ما يظن به وكان في ذلك تفريق تلك الأوباش^(١٣) فهو ما تحب ، وإن ترامت الأمور^(١٤) بالقوم إلى الشقاق والعصيان فانفض بمن أطاعك إلى من عصاك ، فجاهدهم فإن ظفرت فهو ما ظننت ، وإلا فطاوعهم ، وما ظلمهم ثم تسمع بهم وأبصر^(١٥) فكأن كتاب المسلمين قد أظلت عليك فقتل الله المفسدين الظالمين ، ونصر المؤمنين المحققين ، والسلام .

فلما قرأه زياد ، أقرأه أعين بن ضبيعة ، فقال له أعين : إني لأرجوه أن تكفي هذا الأمر إن شاء الله ، ثم خرج من عنده فأتى رحله فجمع إليه رجالاً من قومه فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا قوم على م تقتلون أنفسكم وتهربون دماءكم على الباطل مع السفهاء الأشرار ؟ وأني والله ما جئكم حتى عيبت إليكم الجنود ، فإن تنيبوا إلى الحق يقبل منكم ، ويكف عنكم ، وإن أبيتم فهو والله استئصالكم وبواركم .

فقالوا : بل نسمع ونطيع ، فقال : انهضوا الآن على بركة الله ، فنهض بهم إلى جماعة ابن الحضرمي ، فخرجوا إليه مع ابن الحضرمي فصافوه وواقفهم^(١٦) عامة يومه يناشدتهم الله ويقول : يا قوم لا تنكثوا بيعتكم ولا تحالفوا إمامكم ، ولا تجعلوا على أنفسكم سبيلاً ، فقد رأيتم وجربتم كيف صنع الله بكم عند نكثكم بيعتكم وخلافكم فكفوا عنه ولم يكن بينه وبينهم قتال وهم في ذلك يشتمونه وينالون منه ، فانصرف عنهم وهو منهم منتصف

وخذلكم إياه عار ، وأنتم حي مضماركم^(١٧) الصبر وعاقبتكم الوفاء ، فإن سار القوم بصاحبهم فسيروا بصاحبكم ، وإن استمدوا معاوية فاستمدوا علياً ، وإن وادعوكم فوادعوهم .

ثم قام صبرة بن شيمان فقال : يا معشر الأزد إننا قلنا يوم الجمل : نغص مصرنا ، ونطيع أمنا ، وننصر خليفتنا المظلوم ، فأنعمنا القتال وأقمنا بعد انزهار الناس حتى قتل منا من لا خير فينا بعده ، وهذا زياد جاركم اليوم والجار مضمون ، ولنا نخاف من علي (عليه السلام) ما نخاف من معاوية ، فهبوا لنا أنفسكم ، وامنعوا جاركم ، أو فأبلغوه مأمته ، فقالت الأزد : إنما نحن لكم تبع فأجبروه ، فضحك زياد ، وقال : يا صبرة أنتحشون ألا تقوموا لبني تميم ؟ فقال صبرة : إن جاوزنا بالأحنف جثناهم بأبي صبرة^(١٨) ، وإن جاوزنا بالحنثات^(١٩) جثتهم أنا ، وإن كان فيهم شباب ففينا شباب كثير فقال زياد : إنما كنت مازحاً .

فلما رأت بنو تميم أن الأزد قد قاموا دون زياد بعثت إليهم : أخرجوا صاحبكم ونحن نخرج صاحبنا فأبى الأميرين غلب ؛ علي أو معاوية دخلنا في طاعته ولم نهلك عامتنا ، فبعث إليهم أبو صبرة : إنما كان هذا يرجي عندنا قبل أن نجبره ، ولعمري ما قتل زياد وإخراجه إلا سواءاً ، وإنكم لتعلمون أنا لم نجبره إلا نكرماً ؛ فاهلوا عن هذا .

عن أبي الكنود^(٢٠) أن شبيب بن ربعي قال لعلي (عليه السلام) : يا أمير المؤمنين ابعت إلى هذا الحبي من تميم فادعهم إلى طاعتك ولزوم بيعتك ، ولا تسلط عليهم أزد عمان البعداء البغضاء فإن واحداً من قومك خير لك من عشرة من غيرهم ؛ فقال له مخنف^(٢١) بن سليم الأزدي : إن البعيد البغيض من عصي الله ، وخالف أمير المؤمنين وهم قومك ، وإن الحبيب القريب من أطاع الله ونصر أمير المؤمنين وهم قومي واحدهم لأمر المؤمنين خير من عشرة من قومك ، فقال أمير المؤمنين (عليه السلام) : مه ؛ تناهوا أيها الناس وليردعكم الإسلام ووقاره عن التباضي والتهاذي^(٢٢) ، ولتجتمع كلمتكم ، والزموا دين الله الذي لا يقبل من أحد غيره ، وكلمة الإخلاص التي هي قوام الدين ، وحجة الله على الكافرين ، واذكروا إذ كنتم قليلاً مشركين متفرقين متباغضين فألف بينكم بالإسلام فكثرتم واجتمعتم وتحاببتم ، فلا تفرقوا بعد إذا اجتمعتم ، ولا تباغضوا بعد أن تحاببتم ، فإذا انفصل الناس وكانت بينهم النائرة^(٢٣) فتداعوا إلى العشائر والقبائل فاقصدوا لهمهم^(٢٤) ووجوههم

(١) المضمار - هنا - : الغاية في السباق .

(٢) يقصد آياه .

(٣) الحثات - بالضم - ابن زيد بن علقمة التميمي صحابي قال في الإصابة في حرف الحاء المهملة ق ١ : « ذكره ابن إسحاق وابن الكلبي وابن هشام فيمن وفد من بني تميم على النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) .

(٤) يمكن أن يكون أبا الكنود الوائلي الذي عدّه الشيخ في رجاله في باب الكنى من أصحاب أمير المؤمنين (عليه السلام) وسياقي أبو الكنود الأزدي ولعله هو المراد هنا .

(٥) مخنف - بكسر الميم وفتح النون - ابن سليم بن الحارث الأزدي الخامدي صحابي نزل الكوفة ، وكان نقيب الأزد بالكوفة ، واستعمله علي (عليه السلام) على مدينة أصفهان وشهد معه صفين ، وكانت معه راية الأزد ، واستشهد بعين الورد سنة ٦٥ مع التوابين ، وهو جدّ أبي مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم صاحب الأخبار والسير المشهور (انظر أسد الغابة ٣/٣٣٩) .

(٦) التباضي : ظلم بعضهم بعضاً ، والتهاذي : التكلم بغير المعقول لمرض ونحوه .

(٧) النائرة : الضجة والشغب ، وفي ش « النائرة » وهي هيجان الشر .

(٨) الهام - جمع هامة - : رأس كل شيء .

(٩) الحمية : الأنفة والنخوة أي إذا كانت لغير الحق تكون من خطرات الشيطان .

(١٠) أعين - بفتح الحمة والياء والسكون بينهما - ابن ضبيعة - بضم الضاد كجبهة - عدّة الشيخ في رجاله من أصحاب أمير المؤمنين (عليه السلام) انتدبه أمير المؤمنين (عليه السلام) لقتال ابن الحضرمي لما دخل البصرة فقتل غيلة فأرسل مكانه جارية بن قدامة السعدي (انظر الطبري ١١١/٥ حوادث سنة ٣٨ وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٣٥١/١٠) .

(١١) الزعيم : الكفيل .

(١٢) الأوباش : سفلة الناس وأخطاهم .

(١٣) ترامت - هنا - : بلغت .

(١٤) أي ستمتع وتبصر ماذا يكون .

من عبد الله عليّ أمير المؤمنين إلى من قرىء عليه كتابي هذا من ساكني البصرة من المؤمنين والمسلمين : سلامٌ عليكم ، أما بعد ، فإن الله حليمٌ ذو أناةٍ لا يعجل بالعقوبة قبل البيّنة ، ولا يأخذ المذنب عند أول وهلةٍ ، ولكنه يقبل التوبة ويستديم الأناة ويرضى بالإنباة ليكون أعظم للحجة وأبلغ في المَعْدرة ، وقد كان من شقاق جلّكم - أيها الناس - ما استحققت أن تعاقبوا عليه فعفوت عن مجرمكم ، ورفعت السيف عن مُدبركم ، وقبلت من مقبلكم ، وأخذت ببيعكم ؛ فإن تفوا ببيعتي وتقبلوا نصيحتي ، وتستقيموا على طاعتي أعمل فيكم بالكتاب والسنة وقصد الحق وأقم فيكم سبيل الهدى ، فوالله ما أعلم أنّ والياً بعد حمّيد (صلى الله عليه وآله وسلم) - أعلم بذلك مني ولا أعمل ، أقول قولي هذا صادقاً غير ذامٍ لمن مضى ولا منتقصاً لأعمالهم ، فإن خطت بكم الأهواء المردية وسفه الرأى الجائر^(٥) إلى منابذتي تريدون خلافي ، فما أنا ذا قريت جيادي ، ورحلت ركايب^(٦) ، وأيم الله لئن ألتفتوني إلى المسير إليكم لأوقعن بكم وقعة لا يكون يوم الجمل عندها إلّا كلعقة لاقى ، وإنّي لظانٌ أن لا تجمعوا - إن شاء الله على أنفسكم سبيلاً ، وقد قدّمت هذا الكتاب حجةً عليكم ، ولن أكتب إليكم من بعده كتاباً إن أنتم استغشتم نصيحتي ونابذتم رسولي حتى أكون أنا الشاخص^(٧) نحوكم إن شاء الله ، والسلام .

فلما قرىء الكتاب على الناس قام صبرة بن شيمان فقال : سمعنا وأطعنا ، ونحن لمن حارب أمير المؤمنين حربٌ ، ولمن سالم أمير المؤمنين سلمٌ ، إن كفيت يا جارية قومك بقومك فذاك ، وإن أحببت أن ننصررك نصرناك ، وقام وجوه الناس فتكلّموا بمثل ذلك ، فلم يأذن لأحدٍ منهم أن يسير معه ومضى نحو بني تميم .

فقام زياد في الأزدي فقال : يا معشر الأزدي إن هؤلاء كانوا أمس سلباً فأصبحوا حرباً ، وإنكم كنتم حرباً فأصبحتم اليوم سلباً ، وإنّي والله ما اخترتكم إلّا على التجربة ، ولا أقمت فيكم إلّا على التأمل ، فما رضيتم أن أجرتوني حتى نصبتكم لي منبراً وسريراً ، وجعلتم لي شرطاً وأعواناً ، ومنادياً وجمعةً ، فما فقدت بحضرتكم شيئاً إلّا هذا الدرهم لا أجبيه ، فلن لم أجبه اليوم أجبه غداً إن شاء الله ، واعلموا أنّ حربيكم اليوم معاوية أيسر عليكم في الدّين والدنيا من حربيكم أمس عليّاً ، وقد قدم عليكم جارية بن قدامة وإلّا أرسله علي (عليه السلام) ليصدع أمر^(٨) قومه ، والله ما هو بالأمير المطاع ولا المغلوب المستغيث ، ولو أدرك أمله في قومه لرجع إلى أمير المؤمنين أو لكانه لي تبعاً وأنتم الهامة العظمى والجمرة الحامية فقدموه إلى قومه فإن اضطرّ إلى نصركم فسيروا إليه إن رأيتم ذلك .

فقام أبو صبرة بن شيمان فقال : يا زياد إني والله لو شهدت قومي يوم الجمل رجوت أن لا يقاتلوا عليّاً وقد مضى الأمر بما فيه ، وهو يومٌ بيوم ، وأمرٌ بامرٍ ، والله إلى الجزاء بالاحسان أسرع منه إلى الجزاء بالسوء ، والتوبة مع

فلما أوى إلى رحله تبعه عشرة نفر يظنّ أنهم خوارج فضربوه بأسيا فمهم وهو على فراشه ؛ ولا يظنّ أنّ الذي كان يكون ، فخرج يشتدّ عرباناً فلحقوه في الطريق فقتلوه ، فأراد زياد أن يناهض ابن الحضرمي حين قُتل أعين بجماعة من معه من الأزدي وغيرهم من شيعة علي (عليه السلام) فأرسلت بنو تميم إلى الأزدي : والله ما عرضنا لجاركم إذ أجرتوه ولا لمالٍ هو له ولا لأحدٍ ليس على رأينا ، فما تريدون إلى حربنا وإلى جارنا ؟ - فكان الأزدي عند ذلك كرهت قتالهم ؛ فكتب زياد إلى علي (عليه السلام) .

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد يا أمير المؤمنين فإن أعين بن ضبيعة قدم علينا من قبلك بجندٍ ومناصبٍ وصدقٍ ويقينٍ فجمع إليه من أطاعه من عشيرته فحثهم على الطاعة والجماعة ، وحذّره الفرق والخلاف ، ثم نهض بمن أقبل معه إلى من أدبر عنه فواقفهم عامّة النهار ؛ فهال أهل الضلال مقديمه وتصدّع عن ابن الحضرمي كثير من كان معه يريد نصرته فكان كذلك حتى أمسى فاتى رحله فيبيته نفرٌ من هذه الخراجة المارقة فأصيب - رحمه الله - فأردت أن أناهض ابن الحضرمي عند ذلك فحدث أمرٌ قد أمرت صاحب كتابي هذا أن يذكره لأمير المؤمنين ، وقد رأيت إن رأي أمير المؤمنين ما رأيت أن يبعث إليهم جارية بن قدامة فإنه نافذ البصيرة ، مطاعٌ في العشيرة ، شديدٌ على عدو أمير المؤمنين ، فإن يقدم يفرّق بينهم بإذن الله ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فلما جاء الكتاب وقرأه علي (عليه السلام) دعا جارية بن قدامة فقال : يا بن قدامة تمنع الأزدي عاملي وبيت مالي وتشاقني مضر وتنازلي^(١) ، وبنا ابتداها الله بالكرامة ، وعرفها الهدى ، وتدعو إلى المعشر الذين حادوا^(٢) الله ورسوله ، وأرادوا إطفاء نور الله حتى علت كلمة الله وهلك الكافرون .

قال : يا أمير المؤمنين ابعتني إليهم واستعن بالله عليهم ؛ قال : قد بعثتك إليهم واستمعت بالله عليهم . قال كعب بن قعين : فخرجت مع جارية من الكوفة إلى البصرة في خمسين رجلاً من بني تميم ما كان فيهم يمانيّ غيري ، وكنت شديد التشيع قال : فقلت لجارية : إنّ شئت سرت معك ، وإن شئت ملت إلى قومي ؟ فقال : بل سر معي وانزل منزلي ؛ فوالله لوددت أنّ الطير والبهائم تنصرنني عليهم فضلاً من الإنس .

وعن كعب بن قعين أنّ عليّاً (عليه السلام) كتب مع جارية بن قدامة كتاباً فقال : اقرأه على أصحابك قال : فمضينا معه فلما دخلنا البصرة بدأ بزياد فرحّب به وأجلسه إلى جانبه ، وناجاه ساعة وساء له ، ثم خرج فكان أفضل ما أوصاه به أن قال : احذر على نفسك واتّق أن تلقى ما لقي صاحبك القادم قبلك ، وخرج جارية من عنده فقام في الأزدي ، فقال : - جزاكم الله من حيٍّ خيراً - ما أعظم عناءكم وأحسن بلاءكم ، وأطوعكم لأمركم ، وقد عرفتم الحق إذ ضيعه من أنكره ، ودعوتكم إلى الهدى إذ تركه من لم يعرفه ، ثم قرأ عليهم وعلى من كان معه من شيعة علي (عليه السلام) وغيرهم كتاب عليّ فإذا فيه :

(١) صافوه وقفوا أمامه صفّاً صفّاً ، وواقفهم وقف أمامهم .

(٢) يناهض : أي ينهض لحربهم .

(٣) المشاقّة : المخالفة والمعاداة ، والمنازلة : المفارقة عن عدواة .

(٤) المحاذة : المعاداة والمغاضية .

(٥) خطت : تجاوزت ، والمردية : المهلكة ، وسفه : ضعف والجائر : المائل عن الحق .

(٦) الجياد : الخيل ، والركاب : قربتها : أدبتها ، ورحلتها ، شددت الرحال عليها ، والكلام كناية عن الاستعداد والتهيؤ .

(٧) شخص إلى البلد : ذهب إليه .

(٨) صدع الأمر : كشفه وبيّنه .

لحا الله قوماً شؤوا جازهم وللشاء بالذرهمين الشصب^(٣)
ينادي الحباق وحماتها وقد حرّقوا رأسه فالتهب^(٤)

عن محمد بن قيس^(٥) عن ظبيان بن عمارة^(٦)، قال : دعاني زياد فكتب معي إلى علي^(٧) (عليه السلام) : أما بعد فإن جارية بن قدامة العبد الصالح قدم من عندك فناهض جمع ابن الحضرمي بمن نصره وأعانه من الأزد ففضّه واضطرّه إلى دار من دور البصرة في عدد كثير من أصحابه فلم يخرج حتى حكم الله بينهما ، فقتل الحضرمي وأصحابه ! منهم من أحرق بالنار ، ومنهم من ألقى عليه الجدار ، ومنهم من هدم عليه البيت من أعلاه ، ومنهم من قتل بالسيف وسلم منهم نفر أنابوا وتابوا فصّح عنهم . بعداً لمن عصى وغوى ، والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .

فلما وصل كتاب زياد قرأه علي^(٧) (عليه السلام) على الناس فسرّ بذلك وصرّ أصحابه وأثنى على جارية وعلى الأزد .

جعفر بن محمد القطاع .

هو أبو الحسن جعفر بن محمد القطاع المعروف بالسديد البغدادي ، سكن محلة قراح ظفر ببغداد المعروفة اليوم بمحلة الطوب ، وكانت له معرفة تامة بالكلام على رأي المعتزلة والمنطق والهندسة ، وإطلاع على علوم الأوائل وأقوالهم ومذاهبهم ، وله يد طويلة في قسمة الدور وعماراتها ، وينظر في الكلام ، ربّ مهندساً في ديوان الأبنية للقسمة والهندسة ، وكان متظاهراً بالتشيع ، توفي يوم السبت سادس عشر ربيع الآخر سنة ٦٠٢ ببغداد ودفن في داره بمحلة قراح ظفر وقد جاوز السبعين .

الشيخ جعفر بن كمال الدين البحراني .
قال في تاريخ البحرين المخطوط :

قال جدّي في اللؤلؤة : لم أفق للشيخ جعفر بن كمال الدين البحراني على شيء من المصنّفات . وقد توفي في حيدر آباد في السنة الثامنة بعد الألف ، وكان منهلاً عذباً للوارد ، لا يرجع القاصد إليه إلا بالمطلوب والمراد . وللشيخ عيسى بن صالح عمّ جدّي الشيخ إبراهيم قصيدة في مدحه . إلى أن قال : وبعد موته كان القائم مقامه في تلك البلاد الشيخ الزاهد العادل الشيخ أحمد بن صالح الدرازي من آل عصفور .

ونحن ننقل هذه الترجمة لنؤكد على استمرار الهجرة العلمية من البحرين ،

(٣) لحاهم الله : لعنهم وقبحهم ، والشصب : السُّلخ ، وفي ش « لعمري لبس الشواء الشصب » .

(٤) الحباق - بكسر الحاء المهملة لقب قوم من بني غنيم ، وحمات - بالكسر - والتشديد - : قبيلة من غنيم وروى الطبري تنمة لهذه الأبيات :

ونحن أناس لنا عادة نحامي عن الجار أن يغتصب
حميناه إذ حلّ أبياننا ولا يمنع الجار إلا الحسب
ولم يعرفوا حرمة اللجوا ر ، إذ أعظم الجار قوم نجب
كما فعلوا قبلنا بالزبير عشية إذ برّهُ يُسلب

(٥) محمد بن قيس مردد بن محمد بن قيس الهمداني الكوفي ومحمد بن قيس الشكري البصري (انظر ميزان الاعتدال ١٦/٤ و ١٧) .

(٦) ظبيان بن عمارة عدّه الشيخ في رجاله من أصحاب أمير المؤمنين (عليه السلام) وهو من الرواة عنه (عليه السلام) - كما في ميزان الاعتدال ٣٤٨/٢ ، ولهذا الرجل مواقف مشهورة يوم صفين (انظر صفين لنصر بن مزاحم ص ١٧٢ وص ١٩٢) .

الحق والعفو مع الندم ، ولو كانت هذه فتنة لدعونا القوم إلى إبطال الدماء ، واستئناف الأمور ولكنها جماعة دماؤها حرامٌ وجروحها قصاص ، ونحن معك فقدّم هواك نحبّ لك ما أحببت .

فعجب زياد من كلامه وقال : ما أظنّ في الناس مثل هذا .

ثمّ قام صبرة ابنه فقال : إنا والله ما أصبنا بمصيبة في دين ولا دنيا كما أصبنا أمس يوم الجمل ، وإنا لنرجو اليوم أن نخصّ ذلك بطاعة الله وطاعة أمير المؤمنين ، وأما أنت يا زياد فوالله ما أدركت أملك فينا ولا أدركنا أملنا فيك دون ردّك إلى دارك ، ونحن رادّوك إليها غداً إن شاء الله تعالى ، فإذا فعلنا فلا يكن أحدٌ أولى بك منا ، فأنتك إن لم تفعل تأت ما لا يشبهك ، وإنا والله نخاف من حرب عليّ في الآخرة ما لا نخاف من حرب معاوية في الدنيا ، فقدّم هواك وأخر هوانا ، فنحن معك وطوعك .

ثمّ قام جعفر العماني وكان لسان القوم فقال : أيها الأمير إنك لورضيت منا بما ترضى به من غيرنا لم نرض لك ذلك من أنفسنا ، ولورضينا لك كنا قد خناك لأنّ لنا عقداً مقدّماً ومهدداً مذكوراً ، سر بنا إلى القوم إن شئت ، وأيم الله ما لقينا يوماً قط إلا اكتفين بعفونا دون جهدنا إلا ما كان أمس .

فلما أصبحوا أشارت الأزد إلى جارية أن سر بمن معك ، ومضت الأزد بزياد حتى أدخلوه دار الإمارة . وأما جارية فإنّه كلّم قومه وصاح فيهم فلم يجيبوه وخرج إليه منهم أوباش فناوشوه بعد أن شتموه وأسمعوه ، فأرسل إلى زياد والأزد يستصرخهم ويأمرهم أن يسيروا إليه ثمّ ساروا إلى ابن الحضرمي وخرج إليهم ابن الحضرمي وعلى خيله عبد الله بن خازم السلمي فاقتتلوا ساعة فأقبل شريك بن الأعور الحارثي وكان من شيعة علي^(٧) (عليه السلام) وصديقاً لجارية بن قدامة وعلى رأي علي (عليه السلام) فقال : ألا أقاتل معك عدوك ؟ فقال : بلى .

قال : فما لبث بنو تميم أن هزموهم ، واضطّروهم إلى دار سنبل السعدي فحصرهم ذلك اليوم إلى العشيّ في دار ابن الحضرمي ، وكان ابن خازم معه فجاءت أمّه وهي سوداء حبشية اسمها عجلى فنادت فأسرف عليها ، فقالت : يا بني انزل إليّ ، فأبى ، فكشفت رأسها وأبندت قناعها ، وسألته النزول ، فقالت : والله لئن لم تنزل لأتعرين ، وأهوت بيدها على ثيابها ، فلما رأى ذلك نزل فذهبت به ، وأحاط جارية وزياد بالدار ، وقال جارية : عليّ بالنار ، فقالت الأزد : لسنا من الحريق بالنار في شيء وهم قومك وأنت أعلم ، فحرّق جارية الدار عليهم ، فهلك ابن الحضرمي في سبعين رجلاً أحدهما عبد الرحمن بن عمير ابن عثمان القرشيّ ثمّ التيمي ، وسُمّي جارية منذ ذلك اليوم : محرّقا ، فلما أحرق ابن الحضرمي وسارت الأزد بزياد حتى أوطنوه قصر الإمارة ومعه بيت المال قالت له : هل بقي علينا من جوارك شيء ؟ - قال : لا ، قالوا : فبرئنا من جوارك ؟ - قال : نعم ؛ فانصرفوا عنه إلى ديارهم ، واستقام لزياد أمر البصرة ، وارثل بيت المال حتى رجع إلى القصر .

وقال أبو العرنندس العوذّي^(١) في زياد وتحريق ابن الحضرمي :

رددنا زياداً إلى داره وجار تميم يُنادي الشجّب^(٢)

(١) العوذّي - بالذال المعجمة - نسبة إلى العوذ بطن من الأزد واسم العوذّي هذا عمرو بن العرنندس - كما في تاريخ الطبري ١١٢/٥ حوادث سنة ٣٨ .

(٢) الشجّب : الهلاك .

آليت لا يمنع حافات الدار ولا يموت مصلتاً دون الجار
إلا فتى روع غير غدار

فضارب بسيفه حتى قتل

وقدّم بسر الغلامين فذبحهما ، فخرج نسوة من بني كنانة ، فقالت امرأة
منهن : هذه الرجال تقتلها فحلام تقتل الولدان ؟ والله ما كانوا يقتلون في
الجاهلية ولا في الإسلام ، والله إن سلطاناً لا يشتدّ إلا بقتل الضّرع الضعيف
والمدرهم الكبير^(١) لسلطان سوء .

وقالت جويرية أم الغلامين :

ها من أحسّ بابني الذين هما كالدرّين تشظى عنهما الصدف
ها من أحسّ بابني الذين هما سمعي وقلبي فقلبي اليوم يختطف
ها من أحسّ بابني الذين هما مخ العظام فمخي اليوم مزدهف^(٢)
نُبئت بسرّاً وما صدّقت ما زعموا من قتلهم ومن الأفك الذي اقترفوا
أودى علي ودجّي ابني مرهفة مشحودة وكذاك الإثم يُقترف
من دلّ والهة حرّى مسلّبة على صبيين ضلّاً إذ مضى السلف

وكان الذي قتل بسر في وجهه ذاهباً وراجعاً ثلاثين ألفاً . وحرّق قوماً
بالنار . وفي ذلك يقول الشاعر يزيد بن مفرغ من أبيات :

إلى حيث سار المرء بسر بجيشه فقتل بسر ما استطاع وحرّقا

الشيخ حبيب بن قرين :

كان أحد مراجع التقليد في الأحساء في عصره ، وهو الشيخ حبيب بن
صالح بن علي بن صالح بن محمد بن محسن بن علي القريني الأحسائي المعروف
- (الشيخ حبيب بن قرين) ، أصله من قرية (القرين) - إحدى قرى
(الأحساء) الشمالية - ولهذا يقال له (القريني) و (ابن قرين) .

كان آباؤه وأجداده جلّهم من العلماء الفضلاء ، وبيته بيت علم وشرف ،
وجده الثالث الشيخ محمد بن الشيخ محسن القريني ، كان أحد كبار العلماء في
عصره وهو من أساتذة الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي كما جاء في
(جوامع الكلم) ج ٢ ، ص ٢٥٤ .

ومن تلك السلالة الطيبة ولد الشيخ حبيب ، وكانت ولادته في قرية
(كَرْدَلان) من نواحي (البصرة) حدود سنة ١٢٧٥ هـ ، وفي تلك القرية
تربّى وقضى أيامه الأولى تحت رعاية والديه وأسرته الكريمة .

وكانت دراسته العلمية في النجف الأشرف على يد علمائها آنذاك أمثال
شيخ الشريعة الأصفهاني وغيره ، وقد أجزى من عدد من أولئك الأعلام دراية
ورواية منهم : أستاذه شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد عبد الله آل عيثان
والسيد ناصر السيّد هاشم الأحسائي وغيرهم .

وحين أكمل دراسته العلمية في النجف الأشرف ، عاد إلى مسقط رأسه
(كَرْدَلان) وأصبح في تلك النواحي مرجع تقليد لعدد كبير من المؤمنين لا سيّما
الأحسائيين المقيمين هناك وبقي في (كَرْدَلان) حتى توفي في الأحساء السيّد
ناصر السيّد هاشم الأحسائي سنة ١٣٥٨ هـ ، فرجع معظم أهل الأحساء في

(١) الضّرع بفتح الضاد وكسر الراء : الوامن الضعيف . والمدرهم : الذي تساقط من الكبير .

(٢) مزدهف : ذهب به .

كما من جبل عامل . ويرى القارئ أن من يموت مهاجراً لا بدّ أن يحلّ محله
مهاجر آخر .

الدكتور جواد علي .

ولد في الكاظمية (العراق) سنة ١٩٠٧ م وتوفي سنة ١٩٨٧ م
(١٤٠٨ هـ) بعد مرض عضال :

تلّقى تعليمه في بغداد ثم في ألمانيا حيث حصل على الدكتوراه في التاريخ
العربي سنة ١٩٣٨ م من جامعة همبرغ .

تولّى أمانة لجنة التأليف والترجمة والنشر التي كانت نواة المجمع العلمي
العراقي الذي أنشئ سنة ١٩٤٧ فاصبح عضواً فيه وأميناً له .

وقد نعاه الجميع بهذا النص : إنه بوفاء الدكتور جواد علي خسر البحث
العلمي علماً كرّس حياته للبحث المتعمق والعمل في كشف المجهول وإجلاء
الغوامض والانتاج العلمي الرصين في ميدان التاريخ العربي ، وفقد المجمع
ركيزة من دعائمه بما أسهم فيه من أعمال علمية ، وما تحلّى به من جدّية وأتزان
وحرص على أداء الواجب ، وتخلّى رضيّ اتسم بحب الخير والتعاون ،
والإسهام المخلص بكلّ عمل علميّ بناء .

ويُعَدُّ الدكتور جواد علي أحد أبرز المؤرخين في العصر الحديث الذين أثروا
المكتبة العربية بمجموعة قيّمة من البحوث والدراسات الأدبية والتاريخية الرصينة
ومنها : المفضّل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، التاريخ العام ، تاريخ العرب
في الإسلام ، موارد تاريخ الطبري ، موارد تاريخ المسعودي ، الحمادون ،
الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم ، سلسلة بحوث عن التاريخ في اليمن
القديم ، سلسلة بحوث عن تطور العربية .

وقد ركّز جهوده على تاريخ العرب قبل الإسلام ، فاستوعب مصادره وما
كتب فيه في العربية وغيرها ، ونظر فيه نظرات ثاقبة ، وكانت ثمرة ذلك تاريخه
الشهير الذي جاء في عشر مجلدات ضخمة تُعدّ مرجعاً أساسياً لكلّ باحث .

كما أولى اهتماماً خاصاً للعربية القديمة وتاريخ اليمن قبل الإسلام ،
واستوعب في ذلك النقوش والكتابات القديمة ، وأعدّ معجماً للغة السبئية .

ومن مؤلفاته التي كانت معدّة للطبع عند وفاته : معجم ألفاظ المسانيد .

جويرية أم حكيم ابنة خالد بن قارظ الكنانية :

أرسل معاوية إلى الحجاز واليمن بسر بن أوطاة وكان ممّا أوصاه به : اقتل
شيعة علي حيث كانوا . واطرد الناس ، وأخف من مررت به ، وانهب أموال
كلّ من أصبت له مالا ممّن لم يكن يدخل في طاعتنا ، وأرهب الناس منك فيما
بين المدينة ومكة .

إلى آخر ما أوصاه .

وكان عبيد الله بن العباس والي علي على اليمن قد هرب من صنعاء لما
بلغه قدام بسر ، وجعل ابنه عند رجل من بني كنانة ، وأمّهما جويرية أم
حكيم ابنة خالد ابن قارظ الكنانية ، فمرّ بسر ببني كنانة فلمّا انتهى إليهما أراد
أن يقتلها ، فلمّا رأى ذلك الكناني دخل بيته وأخذ السيف وخرج إليه ، فقال
بسر : ثكلتك أمك ، والله ما كنّا أردنا قتلك ، فلمّ عرضت نفسك للقتل ؟
فقال : نعم أقتل دون جاري أعذر لي عند الله والناس ، ثم شدّ عليهم
بالسيف حاسراً وهو يقول :

الكمال ، نحويّ بيانّي متكلم ربّاني ، أخذ الفقه عن علماء عصره وتصدّر للإفتاء في مصره وله مناقب عظيمة وفضائل كريمة ، وهو من شيوخ الاجازات وله بعض الرسائل ، مات قدّس سرّه سنة ١١١١ .

الشيخ حسن بن الشيخ حسين من آل عصفور
قال في تاريخ البحرين :

قال صدر الدين الحسيني في تاريخ فارس في ذكر علماء هذه الطائفة الذين سكنوا في خليج فارس : ومنها علامة الدهر وناموس العصر وهو من أعيان علمائنا ومشاهير فضلائنا ، متقناً لعلم الحديث النبوي وما يتعلق به ، عارفاً بالنحو واللغة ، برع في الفقه والأصول ، جمع بين المعقول والمنقول ، تفقه على أبيه الشيخ حسين العلامة في البحرين ، ثم انتقل إلى بلدنا بوشهر ، وبوجوده نُظمت بلاد العجم ، قال العلامة ميرزا محمد النيشابوري في كتاب إجازات مشايخه : وقد أجازني لسان العصر سيّد الوقت المنسلخ عن الهياكل الناسوتية ، والمتوصل إلى السبحات اللاهوتية ، العارف الربّاني ، والعالم الصمدانيّ الشيخ حسن البحرانيّ نجل المرحوم المبرور ، أمين الشريعة ومفتخر الشيعة سيّدنا وأستاذنا الشيخ حسين العلامة من آل عصفور ، وهو يروي عن أبيه ، وهو عن عمه صاحب الخدائق ، إلى أن قال : ومن نظر في كتبهم وكثرة مصنفاتهم وتحقيق مقالاتهم عرف مقدارهم واستحسن آثارهم . وتشرفت بخدمته في أصبهان (انتهى كلامه) . وقال العارف الربّاني الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي وعنّ أجازني من علماء البحرين الشيخ حسن البحراني نجل المقدّس المبرور الشيخ حسين الدرازي من آل عصفور ، كان إماماً عالماً ، يلتقط الدرر من كليته ، ويتناثر الجواهر من جكّجه ، يصلح المذهب القاضي عندما يلفظ ، ويتوب الفاسق العاصي حين ما يعظ ، يصدع القلب بخطابه ، ويجمع العقام النخرة بجناحه ، لو استمع له الصخر لانفلق ، والكافر الجحود لآمن وصدق ، وكان طلق الوجه ، دائم البشر ، وحسن المجالسة مليح المحاورة ، ولم يزل على قوة حاله حتى انتفع به الناس على اختلاف طبقاتهم ، وانتشر صيته وكثرت أتباعه في أقطار الأرض ، وشهد له علماء وقته بأنّه الإمام المفرد كحجة الإسلام السيّد محمد باقر الأصفهاني فقال قدّس سرّه : إني لأعلم أنّ لكلّ وقت صمداً ، وإنّك والله صمد هذا الوقت ، فتوفّي قدّس سرّه سنة ١٢٦١ وله من التّصانيف رسالة في الفقه ، وشرح لطيف على أرجوزة أبيه في علم الكلام وأجوبة مسائل البلدان ، وغير ذلك ممّن شاع وذاع ثم ضاع ، وضريحه الشريف في بيته المشهور بالمجلس يُزار ويُتبرك به ، ولأهل بوشهر بقبره اعتقاد عظيم ، وله من الأولاد الشيخ أحمد وهو لم يكن من العلماء ولذا لم أذكره .

ونحن كما قلنا من قبل نلتزم نقل نصوص (تاريخ البحرين) كما هي لتكون صورة واضحة عن ذاك العصر وأساليب كتابه وطريقة تفكيرهم وأتجاه آرائهم .

الشيخ حسن علي البدر القطيفي بن عبد الله
وُلد سنة ١٢٧٨ في مدينة النجف الاشرف ، حيث تربّى في ظل والده ، ثم توفي عنه والده الذي كان يتولّى أمره (في مدينة النجف الاشرف) ، وهو في بداية عمر الشباب فعاد إلى بلده : القطيف .
وأكمل دراسته العلمية على يد الشيخ محمد النمر ، المتوفى سنة ١٣٤٨ ،

تقليدهم إلى الشيخ حبيب حتى وافاه الأجل المحتوم في الأحساء سنة ١٣٦٣ هـ .

رحلته إلى الأحساء

تعدّ رحلة الشيخ إلى الأحساء رحلة مهمة لها آثارها في نفوس المؤمنين هناك ولا يزال يتذكرها كبار السن ممّن عاصروها .

لقد عاشت الأحساء بعد رحيل السيّد ناصر الأحسائي فراغاً كبيراً في الرّعاية الدينيّة والمحور القيادي رغم وجود عدد من العلماء هناك ، لكن المؤمنين والأفاضل من أهالي الأحساء لم يجدوا من يسدّ ذلك الفراغ الكبير سوى الشيخ (ابن قرين) فوقع اختيارهم عليه وكان السيّد ناصر في حياته كثيراً ما يرجع مقلّديه في المسائل الاحتياطية إليه - على ما نقل - .

وطلبه أهل الأحساء وبعد ثلاث سنوات من الانتظار وافق على تلبية الطلب ، وغادر البصرة متوجّهاً إلى الأحساء بقصد التوطن فيها ، ووصل إلى الأحساء في أوائل عام ١٣٦١ واحتفى الأحسائيون بمقدمه . ولم يطل الأمر أكثر من سنتين إذ وافاه الأجل سنة ١٣٦٣ فدفن في مدينة الهفوف ، ورثاه الشعراء بقصائدهم فمن ذلك قصيدة للشيخ فرج آل عمران منها :
لبس العلم الأسى بُرداً قشيباً وتجلّى كاسف اللون كئيباً
راقياً في منتدى الحزن على منبر التّأبين يدعو (واحيباً)
واحبيباً كان لي نوراً به اكشف الجهل إذا غطّى القلوبا
وقصيدة للشاعر ياسين الرّمضان منها :

شمس الشريعة والمنير بأفقهها وهو الدليل لمن أراد دليلاً
مصدق معنى الاجتهاد وسرّه يستنبط الأحكام والتنزيلاً
إيهاباً حبيب الله يا مولى الورى سيدوم حزنك في الزمان طويلاً

ولا بدّ أن نشير هنا إلى الاختلاف الواقع في تاريخ وفاة المترجم ففي (الذريعة) ج ٢٤ ص ٢٣٤ ذكر أنه توفي سنة ١٣٦٤ هـ ، وفي (دائرة المعارف الاسلامية الشيعية) ج ٣ ص ١٠٢ قال الدكتور الفضلي إنه توفي عام ١٣٦٧ هـ والصحيح أن وفاته كانت سنة ١٣٦٣ هـ - كما أثبتناه - نصّ على ذلك المتتبع للثبوت الشيخ فرج العمران - أحد المعاصرين للشيخ حبيب - في (الأزهار الأرجية) ج ٢ - ص ٧ ، كما نصّ على ذلك أيضاً المؤرخ الحاج محمد علي التاجر البحرانيّ في (منتظم الدّرين) المخطوط .

له من المؤلفات :

- ١ - نعم الزاد ليوم المعاد ، رسالة عمليّة طُبعت في النجف .
- ٢ - حواشي متفرقة على بعض الكتب .
- ٣ - بعض الرسائل وأجوبة المسائل^(١) .

الشيخ حرز بن علي بن حسين محمود العسكري السهرانيّ الأوالي :
قال في تاريخ البحرين المخطوط :

المعتصم بربه العليّ العالي ، هكذا وجدت في كتاب صنفه في مقتل الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) ، وهو من فضلاء أوّال ومن بقية أهل

(١) السيّد هاشم الشخص .

والشيخ عبد الله بن الشيخ ناصر أبو السعود المتوفى سنة ١٣٤١ .

وينقل الشيخ فرج في كتابه (الأزهار الأرجية) : (أن الشيخ أصيب في أول دور من أدوار حياته - الشباب - بكوارث وورزايا ، ولكن بالرغم من صغر سنه آنئذ ، فهي لم تؤثر على عزمته الماضية .

وعلى الرغم من الظروف المعيشية القاهرة في ذلك الوقت ، إلا أن فكرة العودة إلى النجف ظلت تراوده ، وهناك قطع شوطاً علمياً طويلاً ، فطالبه عمه بالعودة إلى الوطن . وعاد فترة وجيزة تزوج بعدها وسافر إلى حج بيت الله الحرام ، ومن هناك توجه مرة أخرى إلى النجف ليواصل طلب العلم ، فدرس لدى كبار العلماء ، منهم : المحقق الخراساني ، والشيخ محمد طه نجف ، والشيخ ملا هادي الطهراني .

استمر فترة يتولى التدريس وأجيز من كل من : الشيخ فتح الله ، المعروف بشيخ الشريعة الأصفهاني ، والشيخ المازندراني والشيخ محمد تقي آل أسد آبادي . والشيخ محمد كاظم الخراساني . والشيخ عبد الله الشيخ محمد تقي أسد الله الدزفولي .

ومن تلاميذه : الشيخ حسين الشيخ علي القديحي والشيخ منصور علي المرهون وغيرهم .

ثم سافر إلى الهند لعلاج عينه ، وأقام بها بضعة شهور في مدينة (حيدر آباد) ، و (كنو) وهناك حاول بعض المسيئين حينها التعرض بسوء للشيخ ، فعاد إلى النجف وفي سنة ١٣٢٩ (١٩١٢ م) هاجمت القوات الإيطالية طرابلس الغرب في ليبيا فبادر إلى الإعلان عن سخطه لهذا الانتهاك لحرمة المسلمين ، وطبع رسالة على شكل كتاب تحت عنوان : (دعوة الموحدين إلى حماية الدين) ، دعا فيها إلى الجهاد ، وحمل السلاح ضد الغزاة ، وقد فرغ من تصنيفها كما جاء في كتاب (الأزهار الأرجية) في ٢٥ شوال من نفس العام وطُبعت بتاريخ ٢٨ ذي القعدة من العام ذاته .

مؤلفاته :

- ١ - وسيلة المبتدئين إلى فهم عبارات المنطقيين .
- ٢ - حاشية على تهذيب المنطق .
- ٣ - شرح مبسوط غير تام .
- ٤ - حاشية على فرائد الأصول ، وهي تحليل رسائل الشيخ الأنصاري .
- ٥ - حاشية على كفاية الأصول ، وهي تحمل غوامض الكفاية للمحقق الخراساني .

٦ - رسالة وجيزة في مسألة أصولية .

٧ - رسالة في أحكام المكاسب والتجارة ، وفق آراء أستاذه الخراساني .

٨ - إحقاق الحق وإبطال الباطل .

٩ - روح النجاة وعين الحياة ، وهي رسالته لمقلديه على ضوء فتاوي الشيخ محمد كاظم الخراساني طُبعت سنة ١٣٢٧ .

١٠ - ذكرى الشيخ محمد بن ناصر آل نمر القطيفي العوامي .

وغير ذلك من الرسائل .

شعره :

له قصائد كثيرة في رثاء أهل البيت (عليهم السلام) فمن قصيدة مطلعها :

ومن ينظر إلى الدنيا بعين بصيرة يجدها أغاليطاً وأضغاث حالم
ويوقظه نسيان ما قبل يومه إلى أنها مهما تكن طيف نائم
ولكنها سحارة تظهر الفنا بصورة موجود بقالب دائم
ولا فرق في التحقيق بين مريرها وما يدعي حلولاً سوى وهم وهم
فكيف بنعمائها تغرُّ أخا حبي فيقرعُ إن فاتت لها سنٌ نادم
وهل ينبغي للعارفين ندامة على فائتٍ غير اكتساب المكارم
على قدر بعد المرء منها ابتعاده عن الروح واللذات ضربه لازم

إلى أن يقول بعد أن يصف المصيبة في واقعة كربلاء :

فما بال قومي لا عدت انعطافهم وكانوا أباة الضيم ماضي العزائم
أعاروني الصباً فلم يسمعوا النداء وقرؤا ألم يدروا بساني بلا نحي
أعيذكُم أن لا يُغاث صريخكم بغير قطيع السوط من كف ظالم
أعيذكُم أن لا يجاب دعاء من دعاكم بغير السب أو لطم لاطم
أعيذكُم أن يستباح حرملكُم وتسبى نساكم فوق عجب الرواسم
أعيذكُم أن يستضام نزيلكم فتغضون ماذا شأن أبناء هاشم
أيرضى إياكم أن يروم مبيعنا يزيد ولم يعطب بقطع الفلاصم
أيرضى إياكم أنها كلما دعت بكم رُوعت بالسوط فوق المعاصم

وفاته :

توفي في مدينة الكاظمية بالعراق سنة ١٣٣٤ هـ ، بعد الاحتلال البريطاني للعراق .

ولم تكن وفاته طبيعية ، بل كانت في موقف تاريخي . فبعد الاحتلال البريطاني للبصرة والزحف نحو بغداد سنة ١٩١٤ م ، نادى علماء الدين والمراجع الكبار بوجود القيام ضد الاحتلال الأجنبي ، ووقعت معارك ضارية ولأن الشيخ كان حينها من العلماء البارزين فخطب في محفل من الناس خطبة حماسية ملؤها الأسف والحزن على أمته .

ولم ينته من كلامه . . حتى لفظ نفسه الأخير ، .

ودفن في روضة الإمامين الكاظم والجواد في مدينة الكاظمية .

تأيينه :

وقد آتته عدد من العلماء والشعراء بعد سنوات من وفاته .

فقد ذكره الشاعر الملا علي بن رمضان في قصيدته المشهورة التي مطلعها :

يا خط يا وطن الكرام ألا اسمعي ماذا يقول فتاك ذلك الألمي
كم قد شرفت بسادة وأماجد من حجة للمسلمين ومرجع

إلى أن يقول في الشيخ :

والحجة الحسن العلي البشرب الفقه والشعر ، الهزير اللوذعي

وأبنته الشيخ عبد الحميد الخطي في قصيدة طويلة ، بعنوان (ذكرى فقيد

العلم والحق) جاء فيها :

وثمانين ومائتين في رأي الجمهور وسبع وثمانين ومائتين في رأي ابن الجوزي .

نشأته وتعلّمه :

لا نملك ما يحدثنا عن تلك النشأة ، كما أننا لم نستطع معرفة الاساتذة الذين تلمذ لهم ، غير أن متناثر شعره ، وأخباره ، تكشف عن أنه كان ملماً إلماماً حسناً بمعارف عصره ، وكان مزيداً إلى ذلك ، يتقن الفارسية ويفصح بها . وقد أعانته كثيراً في الاطلاع على رسوم الفرس في الشؤون التنظيمية المتعددة .

حياة الحرمان :

في شعر المهلبی قطعة قوامها أربعة أبيات ، أخذها الناس وحاكوا حولها ما وسعهم الخيال ، والأبيات هي :

ألا موت يباع فأشتريه فهذا العيش ما لا خير فيه
ألا موت لذيد الطعم يأتي يخلصني من العيش الكريه
إذا أبصرت قبراً من بعيد وددت أو أني مما يليه
ألا زحم المهيمن نفس حر تصدق بالوفاة على أخيه

وذكروا في سبب نظمها أن المهلبی مرّ بالبصرة ، واشتهى (لحمًا) ولما لم يقدر على دفع ثمنه ، تمخّى ما تمخّى . .

وقد صوّر الحرمان الذي عاشه ، اعتماداً على هذا النص .

والحقيقة أن هذا التفسير غير مقبول ، لأن المهلبی اشتغل عاملاً للحكم العباسي سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ، وهو قبل هذا التاريخ كان متّصلاً بالحكم من قريب أو بعيد .

والزمن المناسب لمثل تلك الحاجة هو قبل التاريخ المذكور ، ففي شعره ما يؤكد أنه كان يستعين على تمشية أموره بالقرض من أعيان أهل البصرة .

ولكن الذي يجد من يقرضه في مدينة كلّ أهلها يحترمون به أسرته ، ويقدرّون له مكانته ، لا يمكن أن تتصوره بالشكل الذي صورته لنا هذا المؤرخ .

لا سيما أنه كان - في فترة إقامته بالبصرة ، وقبل الاتصال بالحكم - مقصد الطالبين . جاءه رجل - مرة - وهو في البصرة ، وقد تعذر عليه أن يمّد له يد العون ، فكتب له رقعة فيها :

الجود طبعي ، ولكن ليس لي مال وكيف يصنع من بالقرض يحتال
فهاك خطي فخله منك تذكرة إلى اتساع فلي في الغيب آمال

إذن ، الحرمان الذي عاشه ، ليس هو - كلّ - الفقر ، وإنما - فقر - بسبب تعطيل مواهبه ، وكفائاته ونشدها آماله التي كان يدأب لتحقيقها .

حياة الترف

وكما أفرط المؤرخون ، فيما نسبوه إليه من حاجة بلغت به حدّ الشره ، في أيامه الأولى ، نسبوا له - أيضاً - عكس ذلك في أيام مجده وسيطرته .

فقد قالوا : إنه حين بلغ من السلطان ما بلغ كان لا يأكل وحده . وهي عادة الرجال . ولا يتناول طعامه إلّا بملاعى ذهبيّة ، ثم حلا لهؤلاء المؤرخين -

ودعوتك^(١) العصاء أس بنائه
قضيتها شبت بحجر يافعا
ولما رأيت الخصم أوغل في الحمى
ترقص أضلاع المنابر داعياً
تومت شهيد الحق تحت لوائه
وكل فتى يجزى على قدر صنعه
ولولاك لم ترفع إليه المنابر
وأنت لها حام وانت مناصر
دوى صوتك العالي كأنك خادر
وتبعثهم والعزم في القوم خائر
وإن لم توزعك القنا والبواتر
ستشكر الأجيال والذكر عاطر

كما أبه الشيخ علي بن الشيخ منصور المروني في عام ١٣٦٢ هـ ، في قصيدة بعنوان (تدور عليك رحي الكائنات) جاء فيها :

بكاك الهدي يا حسام الهدي وكنت على حفظه تسهر
وعجّ لفقدك دين النبي وزمزم والبيت والشعر
عليك تدور رحي الكائنات وأنت لها القطب والمحور
فهذي المحاريب تبكي أسى وهذي طروسك والمزبر

وابنه أيضاً الشيخ فرج العمران بقصيدة تحت عنوان (دمعة الشرق) جاء فيها :

أيها البدري والبدر الذي مَدّ تسامى الغرب^(٢) قد أبدى غروباً
من بأفق العلم يبدو كوكباً وظلام الجور قد عمّ الشعوباً
من بأوج العلم يسمو شرفاً وحجاب الجهل قد غطى القلوباً
وبنو التوحيد من يحفظهم وأفاعي الشرك قد دبّت ديباً
غبت يا بدر سما العلم وما في ضمير العلم يوماً أن تغيباً

الحسن بن محمد الوزير المهلبی

مرّت ترجمته في الصفحة ٢٢١ من المجلد الخامس ونشر هنا دراسة عنه بقلم : جابر عبد الحميد الخاقاني :

الاسم والنسب

هو أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن زيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب (القائد العربي) بن أبي صفرة .

ويستمر هذا النسب حتى يصله بمازن بن الأزد العتكي ، أو أزد (دبا) كما يسميهم ابن خلكان .

وقد انسابت شخصية المهلب بن أبي صفرة فيمن أنجب من أبناء ثم من أحفاد . . وهكذا . ولذا أنت واجد غير واحد ممن تلقّب بالمهلبی وانتسب إلى ابن أبي صفرة قد دخل التاريخ من أكثر من باب ، وبين يديك كتب التاريخ شهيدة على ذلك .

ولادته :

في بصرة المهلب من سنة إحدى وتسعين ومائتين ، ولد أبو محمد ، حسب ما يذكر جلّ من أرّخ له باستثناء ابن الجوزي إذ أنه يفهم من كلامه - حين يقدر عمره بأنه عاش أربعاً وستين سنة ، وحينذاك ، تكون ولادته سنة ثمان

(١) فيه أشاره إلى رسالته (دعوة الموحدين) إلى حماية الدين .

(٢) يشير إلى رسالته دعوة الموحدين أيضاً .

(٣) فيه إشارة إلى سبب موته إثر دخول الإنكليز العراق .

عبء يحمله المهلبى ليسكن روح الخليفة العباسى المستكفي بالله في غيبه والامير ابن شيرزاد وزيره في مكان استتاره ثم يتم الأمر لأحمد بن بويه . ويتخذ بغداد عاصمة دولته وأبا جعفر الصيمري وزيره ويستكتب المهلبى ويكون موطن سره ومؤتمن مشورته ، ويجعله يخلف الصيمري على الوزارة حين تستدعي الأمور أن يكون الصيمري بعيداً عن بغداد .

ويبدو أن المنافس الوحيد للمهلبى - يومذاك - هو ابو جعفر الصيمري ، ولذا فإنه ، حين يلبي الصيمري نداء ربّه سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة يكون قد اتسع المجال أمام المهلبى ، ليأخذ مكانه الجدير به ، إذ لا منافس - حيثئذ - مع قدراته وقابلياته على أن يكون وزير بغداد ومدبر شؤونها ، قال أحمد بن مسكويه « وسبب ذلك - يعني اختيار معز الدولة للمهلبى - أنه وجدته جامعاً لأدوات الرئاسة ، وكان لا يجمعها غيره ، وإن كان فيهم من هو أرجح كتابة . . وأيضاً فقد أنس به على طول الزمان . . وإنه - يعني المهلبى - عرف غوامض الأمور وأسرار المملكة »

فالتزم الأمر فكان خير من أنيط به ، وأصلح كثيراً مما أفسدته الأيام . ولكن - فيما يبدو - لم يسم بالوزارة ، إلا بعد ست سنوات من هذا التاريخ ، أعني سنة خمس وأربعين وثلاثمائة إذ فيها - كما يقول مسكويه - خطب أبو محمد المهلبى بالوزارة بأمر معز الدولة ، وخلع عليه وزاد في أقطاعه .

كما حظي بخلة الخليفة العباسى - وهو يومئذ المطيع - فيلقبه بالوزارة ، وتجتمع له - كما يقولون - وزارة الخليفة ووزارة السلطان ، فيلقب بلذي وزارتين .

نكبة المهلبى

يقول ابن الأثير في حوادث سنة ٣٤١ : في هذه السنة في ربيع الأول ضرب معز الدولة وزيره أبا محمد المهلبى بالمقارع مائة وخمسين مفرقة ، ووكل به في داره ، ولم يعزله من وزارته وكان نقم عليه اموراً ضربه بسببها . ولم يوضح ابن الأثير شيئاً من تلك الأمور التي سببت هذه العقوبة الفاسية للمهلبى .

ويرى بعضهم أن من تلك الأمور معارضة المهلبى لمعز الدولة أن الثاني أراد نقل العاصمة من بغداد وأن الأول عارض في ذلك فاكفى معز الدولة بنقل مقره إلى أعلى بغداد من الجانب الشرقي في البستان المعروف بالصيمري ، فهوأوه نقي ، وماؤه اصبح وإذا كان لا بد من بناء فيبى قصر في جوار باب الشاسية وان معارضة المهلبى هذه تركت أثراً سيئاً في نفس المعز ، فقد شاب العلاقة بينهما صراع خفي بدأ ينقش عن نفسه حين طلب المعز إلى المهلبى أن يوجه وجهه والأموال إلى بناء هذا القصر فاخذ يحتج عليه بقصر الدخيل عن المصروف ، وكان يلقي منه عتاً حتى اضطره آخر الأمر إلى أن يتولى الأمر بنفسه على أن يكون في هذا تخلص من المازق .

على ان ابن الأثير يروي قصة بناء القصر في أحداث سنة ٣٥٠ ويعلل ذلك بأن معز الدولة مرض مرضاً شديداً ، ثم عوفي منه . ثم يقول ابن الأثير : فعزم (معز الدولة على المسير إلى الأهواز لأنه اعتقد أن ما اعتاده من الأمراض إنما هو

تلوين هذه الصورة ، فقالوا : كان يقف عن يمينه خادم وعن شماله خادم يناوله الأول ملقعة فيتناول بها لقمة ويرميها إلى الخادم الذي عن يساره ، كل ذلك كراهة أن يعيد الملقة إلى فمه .

ولكن الشخص الذي كان بهذا المستوى ، كان أولى به أن لا ينادم مثل أبي الفرج الأصفهاني ، وأمره على المائدة معروف .

أقول كان أولى به - ثانياً - أن يبتني قصراً أو يتخذ داراً تناسب مقامه - وهو وزير بغداد - فقد كانت داره - على الرغم مما نعتها الناعتون - داراً عادية لا متانة تميزها ، ولا زخرف يبهجها ، كانت تتداعى جوانبها أو جوانب منها ولا يملك الوزير إلا أن يرمم ما تساقط .

ثم - أخيراً - كان بذلك يمكن لمعز الدولة أن يسجل عليه - أزمة - ، إذ كان معز الدولة يتحين بالمهلبى الفرص . وتكون حيثئذ مسوغاً لكي يجدد له الانتقام .

حياته السياسية

عرف التاريخ المهلبى وكيلاً لعامل من عمال البريديين على مدينة السوس إحدى مدن الأهواز سنة خمس وعشرين وثلاثمائة للهجرة . وقد كانت الدولة العباسية قد تقاسمها القواد والأسراء ، فكانت واسط والبصرة والأهواز في أيدي البريديين ، وكرمان في يد أبي علي بن إلياس ، وفارس والجبل والرّي وأصفهان في يد ابني بويه .

وأتسعت مطامح بني بويه ، وتحرك أحمد معز الدولة - فيما بعد - نحو بلاد الأهواز غازياً ، عام ست وعشرين وثلاثمائة ليضمها إلى سلطانهم في الرّي . . ثم ليجعلها طريقه إلى وصول بغداد . وهكذا الأمر فيما بعد . .

والتقى طموح أحمد بن بويه بكبرياء المهلبى وهو الأمير على مدينة السوس ، فقطع المهلبى على معز الدولة الطريق ، وسيطر على مدن كثيرة ، وحاصره في مدينة عسكر مكرم ، حتى اضطرب رجال معز الدولة ، وكادوا أن يفرقوا عنه .

وكانت إحدى المواقف العسكرية التي خاضها المهلبى ونجح فيها نجاحاً جيداً ، لولا مساندة بني بويه بعضهم لبعض ، وما حصل من إمداد عسكري أنقذ موقف معز الدولة .

وبدأت كفايات الرجل تنفس عن نفسها ، وقد وجهها وصقلها تلك الأعمال الإدارية والعسكرية التي أنيط به أمر تدبيرها . ورأى أن مستقبل الأهواز والبصرة وواسط بيد بني بويه - ولا ضير من ذلك - ولعلّه أهون الخطرين . فالدولة العباسية في تفكك والامبراطورية المترامية يتوزعها زعماء ليكونوا منها نواة دويلات . . فلتكن بغداد والبصرة والأهواز والرّي وفارس وأصفهان بيد قائد قوي . . وليكن بعد ذلك ما يكون .

واستقر أحمد بن بويه في عسكر مكرم له قصبتها دون ما سواها ينتظر النصرة من أخيه . ويتم بينه وبين المهلبى لقاء . . أسفر - بعد سنوات - عن

أعماله :

كانت الوزارة في القرن الرابع الهجري تعني أموراً كثيرة ، فالوزير ، هو الذي يدبّر أمور السلطة من الناحية الإدارية ، وهو الذي ينظم شؤونها من الناحية المالية وهو الذي يقود الجيش في غزواتها والدفاع عن أراضيها . لذلك كان على المهلبی أن يساهم في هذه الأمور كلها .

فهو ما إن تسلم زمام الأمر حتى كان عليه أن يسافر إلى البصرة ليخمد نار ثورتها التي أشعلتها سياسة البريديين الرعناء ، بفرض ضرائب قاسية كان القصد منها إضعاف قوى الناس . بأن تؤخذ ضريبة العشر - من الخنطة والشعير - مضروبة في أربعة مسعرة عليهم بسعر يرتضيه العامل . وحين دخل المهلبی البصرة شكّا إليه أهلها ذلك التّعسف فوعدهم بكلّ ما أنسوا به وطلب إليهم العودة إلى رسمهم القديم في أخذ العشر حبّاً بعينه من غير تربيع ولا تسعير وسوّيت المشكلة بينهم وبين معزّ الدولة .

وأمر عدله هذا في نفوس البصريين فحضروا إلى بغداد شاكرين هذه المكرمة للمهلبی أمام المعزّ ، وأشهدوا - أمام الخليفة العباسي - على التزامهم له

وتنقل بين البصرة والأهواز ليقف على تصرف العمال بنفسه وليردّ كلّ مظلمة .

وقد بلغه وهو في الأهواز - خبر عامل عمان يوسف بن وجيه ، بمنّ أثر الخروج على حكم معزّ الدولة ، وقد أغرى هذا العامل ما سمعه من نفوذ القرامطة في البصرة واستيحاشهم من معزّ الدولة ، وما درى أنّ الأمر - في البصرة - قد سوّى بحزم وزير ذكيّ .

وسار المهلبی في جيش قويّ إلى البصرة ودخلها قبل وصول يوسف إليها ، وشحنها بالرجال ، وحين وصل يوسف إلى البصرة دخل هو والمهلبی في معركة دامت أياماً ، كان النصر في النهاية لحليف الوزير ، وعاد بكلّ ممتلكات ابن وجيه من سلاح ومتاع .

واستمرت حياته حرباً لعمر بن شاهين مرة والتهبّة لفتح عمان أخرى ، ولكنه لم يوفّق في الموقفين .

أمّا الأول ، فلاضطرابه من قبل معزّ الدولة على التهور وترك سياسته الحازمة ، وخطّته الناجحة في الحرب الطويلة ممّا أدى إلى انهزام جيشه ، واعتقال قواده .

وأما الثاني ، فلأنه ، قد اعتلّ قبل وصوله هدفه ، فأعيد إلى بغداد في السنة التي توفي فيها .

صلته بأدباء عصره :

قال الثعالبي : كان المهلبی من ارتفاع القدر واتّساع الصدر ونبل الهمة وفيض الكف وكرم الشيمة على ما هو مذكور مشهور .

وتلك خلال كريمة قد يكون فيها بعض الأسباب التي جمعت حوله كرام الرجال وأفاضل العلماء ، فتجد ديوانه بيته معموراً بأمثال الصاحب بن عباد ، والقاضي الخلاّديّ والخالديّين والتتويحيّين ، وأبي إسحاق الصائبيّ ، وابن سكّرة الهاشميّ ، وابن حجاج ، وأبي علي الحائميّ وابن المنجم ، وأبي الفرج

بسبب مقامه ببغداد ، وظنّ أنه إن عاد إلى الأهواز عاوده ما كان فيه من الصحة ، ونسي الكبر والشباب . فلما انحدر إلى كلواذى ليتوجه إلى الأهواز اشار عليه أصحابه بالمقام وإن يفكر في هذه الحركة ولا يعجل ، فأقام بها ، ولم يؤثر احد من أصحابه انتقاله لمفارقة أوطانهم وأسفأ على بغداد كيف تخرب بانتقال دار الملك عنها ، فأشاروا بالعود إلى بغداد وإن يبني بها له داراً في أعلى بغداد لتكون أرقّ هواء وأصفى ماء ففعل وشرع في بناء داره في موضع المسناة المعزّية (انتهى) .

في مثل ذلك الظرف ، ومثل تلك العلاقة كانت حياة المهلبی مع المعزّ ، وأخذت الحساسيات تنمو والأخطاء ترصد لكي تكون مسوغاً - شكلياً - للانتقام .

وجاءت مرحلة ، أشرف المهلبی فيها بنفسه على بناء الدار المعزّية . ووجدت هفوات - لعلها مقصودة - فسعى ساعي التفاف إلى معزّ الدولة ، بأنه لم يحكم البناء ، وأحضر المهلبی وأوقفه المعزّ على بعض ما رآه من التسنيف (ساف لبن وساف أجر) ، ولذّت ساعة الانتقام ، فأمر به - بالمهلبی - فبطح وضرب مقارع كثيرة قال ابن الأثير « مائة وخمسين مقرعة » .

وجمّد - بعدها - المهلبی من ممارسة أعماله ، وبقي قعيد داره .

العودة إلى أعمال الوزارة

لا نملك ما يؤيد عودة المهلبی إلى ممارسة أعماله الوزارة بعد نكبته ، إلّا نصّاً شعريّاً - نرجّح - أنه بعث به صاحبه بهذه المناسبة ، وإن ذكر ياقوت بأن هذا النص بعث به أبو محمد الخلاّدي حين تسلّم الوزير أمور الوزارة ، والتّرجيح مبنيّ على ما في النص من إشارة إلى العودة بعد الغياب ، قال القاضي أبو محمد الخلاّدي :

الآن حين تعاطى القوس باريها	وأبصر السمّت في الظلماء ساريها
الآن عاد إلى الدنيا مهلبها	سيف الخلافة بل مصباح داجيها
أضحى الوزارة تزهي في مواكبها	زهو الرياض إذا جادت غوايديها
تاهت علينا بيمون نقيته	قلت لمقداره الدنيا وما فيها
موفّق الرأي مقرون بغرته	نجم السعادة يرعاها ويحميها
معزّ دولتها هنتها فلقد	أيدتها بوثيق من رواسيها

والأبيات هذه بما تحمل من دفع في بعض ما استخدمت من أساليب ، لعلّه أراد بها إبراز معاني القوة (عاد مهلبها) أكثر ممّا أراد بها لوناً بلاغيّاً

معروفاً ، أقول : إن الأبيات هذه لم تثر حماسة المهلبی كثيراً ، وكلّ ما دفعته إليه هو أنه أجاب مهنته بأبيات أملها الذوق ودعا إليها العرف ، مع رسالة

يُستشفّ منها أن اليأس ما يزال مخيماً عليه ، وإنه لم يستطع اجتياز المحنة بشجاعة .

واستمر بعد ذلك وزيراً دون أن نحسّ لشخصيته القوية بأثر يذكر من الناحية السياسية .

أحلك الظروف ، إذ كان معز الدولة قد ألقى القبض على كل أتباع المهلبي وسجن زوجته وولده .

وفاته :

في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة ، يقود المهلبي - عن غير رغبة - جيشاً كثيفاً يريد به فتح عمان ، ولما يبلغ القائد هدفه ، إذ أنه أصيب بمرض أقعده عن مواصلة الزحف واشتدت علته فأعيد إلى بغداد ، وفي جمادى الآخرة من السنة نفسها ، توفي في طريقه إلى بغداد ، وحمل جثمانه إليها ، ودفن في مقابر قرش .

أدبه النثري والشعري :

لست متحدثاً كثيراً عن نشاطه الأدبي ، باستثناء هاتين الملاحظتين :
أولاً : - فيما يخص رسائله - يبدو أنها لم تخرج عن الخط العام للرسائل في القرن الرابع الهجري ، من حيث العناية بالسجع والازدواج ، ومع أن الصفة الغالبة عليه هي الكتابة ، فإنه لم يستطع أن يجدد في هذا الفن .

ثانياً : - فيما يتعلق بشعره - أقول : إن شعره كان قليلاً ، كما وصفه ابن النديم ولعله لا يزيد عما جمعناه له إلا قليلاً .

وقد وصفه الناس وصفين متباينين ، فقد كان بعض الأدباء إذا سمع قوله :

يا من له رتب ممكنة القواعد في فؤادي .

قال : هذا يصلح أن يكون شعر بناء .

في حين نجد آخرين ينعته بالجودة والبهاء .

وقد يكون في هذا المدح أو ذاك التعريض ما فيه من التحيز له أو عليه . ولكنه شأن أي إنسان امتلك ناصية القريض ، يأتي بالغث مرة والسمين أخرى ، ومهما يكن من أمر ، فقد تمثلت في كل تلك المقطعات حياته التي عاش فيها الحرمان مرة والنعيم والثرف أخرى .

ديوان شعره :

لم نجد فيما بين أيدينا من مصادر دراسته ما يشير إلى ديوانه باستثناء إشارة ابن النديم ولعل قلة شعره ، وما أئسم به - غالبه - من جفاف ، قد صرفت الأدباء عن العناية به ، ومن ثم الإشارة إليه ، على الرغم من عناية أهل ذلك العصر بتدوين الدواوين وجمع ما تنثر من شعر السابقين .

ولعل تلك - كانت - خاتمة النكبات التي مني بها المهلبي - حياً وميتاً - وهي ، أن لا يعثر له على أثر أدبي ليأخذ مكانه في الأدباء .

ولذلك فقد صح العزم على جمع ما تفرق ، وتتبع ما تشتت من شعره عسى أن يكون - في ذلك - مساهمة مني في خدمة تراث أمتنا ، أن وفقت فيها ، فذلك بليغ رجائي . وإلا فحسبي ما انتفعت به من جهد ، والله أسأل أن يأخذ بيد العاملين .

حرف الهذفة

[١]

- ١ - يا عارفاً بالذء مطرح السـ وال عن الدواء
- ٢ - العلم عندي كالغذاء فهل تعيش بلا غذاء

الأصفهاني ، وأبي سعيد السيرافي وعلي بن عيسى الرماني ، وأضرابهم من العلماء والأدباء والقضاة .

قد يكون هذا . . وقد يكون ما وجدته بعض هؤلاء في الاتجاه السياسي الذي سار عليه الوزير والأمال التي كانت تعقد عليه ، والأمان التي كان يعتقد أنه خير من يستطيع تحقيقها سبباً آخر في ذلك الالتفاف .

ولكن المهلبي لم يكن يندفع - في علاقته تلك - وراء العواطف ليقينه أن العاطفة سرعان ما تذهب ، وتبقى وراءها حسرة لا تردّها آهات السنين . ولذلك فإنك تجد به يني معاملته على أساس من النفع العام ، فأبي من هؤلاء أكثر خدمة للناس فهو المقدم عنده والأثير لديه .

سأله - مرة - القاضي أبو الحسين محمد بن عبيد الله بن نصرويه عن سبب تفصيله لابن عبد الواحد علي أبي تمام الزيني (عامله على مناطق بالبصرة) فقال المهلبي : يا أبا الحسين شتان بين الرجلين ؟ دخل علي ابن عبد الواحد فرأيت أن أقصيه ، بما عاملته من قلة الرفق والتقرب ، فعرض علي أول رقعة ، فاعتقدت أن أردّها فلما قرأتها وجدتها لحاجة غيره ، فاستحييت أن يكون أكرم مني ، وقد بذل جاهه لمن سأله سؤالي مع ما يعلمه بماله عندي . ثم توالى رقاعه ، فوجدت جميعها في حوائج الناس . وقد دخل هذا يعني أبا تمام الزيني ، فعاملته من الإكرام بما رأيت لما بيني وبينه ، فعرض رقاعه ، فوجدت أولها في شيء يخصه ، فوقعت له ، وكلما عرض رقعة تطلبت أن يكون فيها شيء لغيره ، فأقضيه له ، وأجعل له عمدة عليه فما وجدت الجميع إلا له ، وفيما يخصه فكرهت ذلك منه وانحط من عيني .

نقلنا النص - على طوله - لما فيه من دلالة على الأساس الذي يعامل به الوزير معاصريه .

وتبعاً لذلك ، فإنه لم يقتصر في علاقته بالناس من الأدباء والشعراء فقط ، وإنما امتد تفقده إلى أولئك الذين لم يطمحوا بالوصول إلى الوزراء . فكان يكتب إلى أمثال هؤلاء شعراً أو نثراً بما يرفع نفسياتهم ، ويعيد إلى اطمئنانهم أن مقاييس الرجال - عنده - ليست بنهاية الذكر وعلو المنزلة ، قال التنوخي وجدت بخط أبي محمد المهلبي ، كتاباً إلى أبي القاسم بن بلبل ، وهو صغير الحال ، وفيه :

طلع الفجر من كتابك عندي فمئى باللقاء يبدو الصبح
ذاك إن تم لي فقد عذب العيش ونيل المنى وريش الجناح

وقد احتل في نفوس هؤلاء الأدباء جميعاً مكاناً علياً وحظي بتقديرهم حتى إن منهم من أفرغ لمديحه وأخباره صدره من كتبه ، كالتنوخي في نشوار المحاضرة ، والصاحب بن عباد في (الروزنامة) وأبي إسحاق الصابي وأبي الفرج الأصفهاني ، فيما كتبوا عنه .

وقد كانت موجة الإعجاب به تدفع بعض الشعراء إلى السرقة من غيرهم ، فيما إذا قلت بضاعتهم أو لم تأت بالجودة المطلوبة ، كما حدث للسري الرفاء مع الخالدين في أدعائه أنها (يعني الخالدين) كانا يسرقان شعره ليمدحا به المهلبي .

ومثلها موجة الوفاء التي جعلت الحسين بن حجاج يرثيه ، بعد وفاته في

[٢]

- ١- ينأى فاشتط وأنوي له تنقص الداني على النائي^(١)
 - ٢- حتى إذا أبصرته ذبت في يديه ذوب الملح في الماء
- حرف الألف المقصورة

[٣]

قال لما تقلد الوزارة لمعز الدولة :

- ١- لقد ظفرت .. والحمد لله .. منيتي بما كنت أهوى في الجهارة والنجوى
- ٢- وشارفت مجرى الشمس فيها ملكته من الأرض واستقررت في الرتب العليا^(٢)
- ٣- وعانيت من شعر العيني حلة تعاون فيها الطبع والمهجة الحرا^(٣)
- ٤- فحركتني عرق الوشيجة والهوى لعمي وأملت بي إلى الرحم القربى^(٤)
- ٥- فيا حسرتا أن فات وقتي وقته ويا حسرة تمضي وتتبعها أخرى^(٥)
- ٦- ويا فوز نفسي لو بلغت زمانه وبغيتيه (دنيا) وفي يدي الدنيا
- ٧- فمكنته من أهل (دنيا) وأرضها ففاز بما يهوى وفوق الذي يهوى^(٦)

[٤]

- ١- يا من يسر بلذة الدنيا ويظنّها خلقت لما يهوى
- ٢- لا تكذبن فلإنها خلقت^(٧) لينال زاهدها بها الأخرى

حرف الباء

[٥]

قال في بعض غلمانه :

- ١- خطط مقومة ومفرق طرة^(٨) فكأن سنة وجهه محراب
- ٢- وريت في كشف الذي ألقى به فتعطل النمام^(٩) والمغتتاب

[٦]

- ١- لقد واظبت نفسي على الحب في الهوى بإنسانة ترعى الهوى وتواظب
- ٢- صفالي منها العيش والشيب شامل كما كان يصفو والشباب مصاحب

[٧]

- ١- الشمس في مشرقها قد بدت منيرة ليس لها حاجب^(١٠)
- ٢- كأنها بوتقة أحميت يجول فيها ذهب ذائب^(١١)

(١) اشتط - أبعد ..

(٢) في اليتيمة : في الرتبة العليا .

(٣) عيني : رأي بعض الصرفيين . أما الأكثر والأفصح فالنسبة إليه عيني ، بحذف الياء الثانية ، ياء فعلية .

(٤) في اليتيمة : وأطيب بي إلى الرحم .

(٥) في اليتيمة : فيا حسرتي ..

وفي نزهة الجليس .. ويا محنة تمضي وتتبعها أخرى ..

(٦) في نزهة الجليس .. فملكته ..

(٧) في شعر الدعوة الإسلامية : فلما خلقت لينال ..

(٨) الطرة : الجبهة . الناصية .

(٩) النمام : صيغة مبالغة لنام . جمع نام : نمام بضم النون . والنمام : الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه .

(١٠) في أسرار البلاغة ومباهج الفكر والغيث المسجم وأنوار الريح والتحفة الناصرية : مشرقها .

في حلبة الكميت : (مسفرة لها ليس ..) وهو سهو طباعي . وفي التحفة الناصرية : مشرقة .

(١١) في حلبة الكميت : يحمل فيها ..

[٨]

- ١- وريح تفضل الروح عن مستقره وتستلب الركبان فوق الركائب^(١٢)
- ٢- فلو أنها ريح الفرزدق لم يكن لها ترة من جذبها بالعصائب
- ٣- نصبت لها وجهي وأنصبت صاحبي إلى أنا حللنا في محل الحبايب^(١٣)

[٩]

- لو توسطت إذا لم تترك وكففت القلب عن بعض الأدب^(١٤)
- كان أرجى لك في العقبى من أن^(١٥) تملا الدلو إلى عقد الكرب

[١٠]

- ما لابن هم سوى شرب ابنة العنب فهاتها قهوة فراجة الكرب

[١١]

- يا مئى نفسي ويا ح سبي من حسن وطيب
- سأبقى بالوصل موتى أو مشيبي ومغيبي^(١٦)
- فهو للفتيان في الدنيا بمصراد قريب

[١٢]

- فشمت فيها اختلاس لحظ وخلت فيها وجيب قلب^(١٧)

[١٣]

قال في غلام له جرب :

- يا صروف الدهر حسبي أي ذنب كان ذنبي
- علة عمت وخصت في حبيب ومحب
- دب في كفيك يا من حبه ربي بقلبي
- فهو يشكو حربي واشتكائي حر حب^(١٨)

[١٤]

- وقال ياقوت - فيما يروي - قال أبو الحسن ابن عبيد الله بن سكرة الهاشمي^(١٩) وكان ابن سكرة قد مدح المهلي بأبيات - فلما كان من الغد

(١٢) في نشوار المحاضرة :

وريح تضيئ الحر كما تضيئه وتستلب الركبان دون العصائب

قال مرجليوث : لعله : تغيم الجو .

(١٣) في نشوار المحاضرة : إلى أن نزلنا في ديار الحبايب . وفي الأبيات إشارة إلى أبيات الفرزدق :

التي ألقاها على سليمان بن عبد الملك حين ولي الخلافة ، وأبيات الفرزدق هي :
وركب كان الريح تطلب عندهم لهاترة من جذبهم بالعصائب
سروا يركبون الريح وهي تلفهم على شعب الأكوار في كل جانب
إذا استوضحوا نارا يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب

(١٤) في التمثيل والمحاضرة : وكففت النفس عن بعد الأدب .

(١٥) في التمثيل والمحاضرة : في العتبى .

(١٦) في التمثيل والمحاضرة :

سأبقى بالوصل حولي أو مغيبي أو مشيبي

(١٧) رواية البيت في النشوار مضطربة ، فقد كانت على الصورة التالية :

رأيت من المصا فسممت بها اختلاس لحظ وخلت فيها وجيب قلب

ولعل (رأيت ..) جز من بيت سقط في نشوار المحاضرة .

(١٨) لعله : فهو يشكو حر جرب .

(١٩) ابن سكرة : هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي من ولد علي بن المهدي العامري شاعر مجيد كبير من شعراء بغداد في القرن الرابع ، له ديوان شعر في أربعة مجلدات يزيد على خمسين ألف بيت ، توفي سنة ٣٨٥ هـ ، أقرأ عنه اليتيمة ١٨٨/٢-٢١١- تاريخ بغداد ٤٦٥/٥ ، وفيات الأعيان ٥٢٦/١ ، الوافي بالوفيات ٣٠٨/٣ ، الاعلام ٣٩/٧ .

استدعاني - يعني المهلي - وقال :
اسمع وأنشدني لنفسه :

أتاني في قميص اللاذ يسعى عدو لي يلقب بالحبيب (١)
فقلت له : فديتك كيف هذا؟ بلا واشر أتيت ولا رقيب (٢)
فقال : الشمس أهدت لي قميصاً كلون الشمس في شفق الغروب (٣)
فشوي والمدام ولون خدي قريب من قريب من قريب
[٥]

إني ليعصمني هواك عن الهوى حتى كأن عليّ منك رقيباً
وأجول في غمرات حبك جاهداً طوراً فيحسبني الجليس رهيباً
ما إن هممت بشمّ نحر ك ساعة إلا ملأت من الدموع جيوباً
[٦]

وجدوا عود أبي الصد قرع على الغمز صليباً
كلماً زادوا عذاباً زادهم صبراً عجيباً
وكذا المسك إذا ما زاد سحقاً زاد طيباً
[٧]

يجير على سلطانه حكم دينه ويبعد في حق البعيد أقاربه

[١٨]

قد قصر الليل عند الفتنا كأن حادي الصباح صاح به

حرف التاء

[١٩]

فديت أخاً يواصلني بكتب أسرّ من البشارة حين تأتي
أخ لم يرض لي بالوصل حتى حباني بالبقية من حياتي (٤)

[٢٠]

وإن جاءك القوم في حاجة تفتطرت حولين في العلة (٥)
وتلقاهم أبداً كالحأ كأن قد عضضت على مصلة

حرف التاء

[٢١]

فلئن عصير الثمار الشجير (٦) وإن نفي الحديد الخبث

(١) اللاذ مفردة ، لاذة ، ثوب حرير أحمر ، فارسيّ معرب . وفي معجم الأدباء : اللاذ يمشي .

(٢) في اليتيمة رواية البيت :

فقلت له : لم استحليت هذا فقد أصبحت في زي عجيب

(٣) في اليتيمة : غريب اللون في شفق المغيب .

وهو في معجم الأدباء :

رقيق الجسم من شفق الغروب .

وقد نسب الثعالبي هذه الأبيات الأربعة إلى محمد بن عباس البصري ، المعروف بصاحب الراقية .

(٤) في طبعة مرجليوث بالتحية . . . وقد فسّر التحية بالبقاء . . .

(٥) قال محقق كتاب التشبيهات : لعلها : تفكرت . ونقول : ولعلها : تنظرت .

(٦) الشجير : ثفل كل شيء يعصر . ونقول : أخذ سلافة العصير وترك خثالة الشجير .

حرف الجيم

[٢٢]

عزّمي وعزم عصابة ركّاضة (٧) موصولة الأجسام بالأسراج
كالنبل عامدة إلى أهدافها والطيّر قاصدة إلى الأبراج

[٢٣]

يا شادناً جدّد حبي له من بعد حبّ سالف ساجي
بلحية قد أوصلت جمة مثل اتصال الطرق بالتاج

[٢٤]

الورد بين مضمّخ ومضرج والزهر بين مكّلل ومتّوجّج
والثلج يسقط كالنثار فقم بنا نلتذ بابنة كرمة لم تمزج (٨)
طلع البهار ولاح نور شقائق وبدت سطور الورد بين بنفسج (٩)
فكان يومك في غلالة فضة والنبت من ذهب على فيروزج (١٠)

حرف الحاء

[٢٥]

طلع الفجر من كتابك عندي فمق باللقاء يبدو الصباح (١١)
ذاك إن تمّ لي فقد عذب العيش ونيل المني وريش الجناح

[٢٦]

بعثت إلى ربّ البرايا رسالة توسّل لي منها دعاء مناصح
فجاء جوابي بالإجابة وانجلت بها كرب ضاقت بهن الجوانح

[٢٧]

تطوي بأوتارها الموم كما يطوى دجى الليل بالمصاييح (١٢)
ثم غنت فخلتها سمحت بروحها خلعة على روعي (١٣)

حرف الدال

[٢٨]

ورد الكتاب فديته من وارد فله بقلبي من حياتي مورد (١٤)
فرايت درأ عقده متنظّم في كلّ فصل منه فصل مفرد (١٥)

[٢٩]

إنّ العبيد إذا ذلّلتهم صلحوا عل الهوان وإن أكرمتهم فسدوا (١٦)

(٧) ارتكض في أمره : تقلب فيه وحاوله .

(٨) في اليتيمة وشرح المقامات والتحفّة الناصرية : الثلج بهبط .

وفي شرح المقامات : نصبحك بابتة . . . وموقع البيت الثالث فيها .

(٩) في اليتيمة . . . سطور الورد تلو بنفسج وفي شرح المقامات . . . فلاح . . .

(١٠) في من غاب عنه المطرب . . . والنور من ذهب . . . وفي التحفّة الناصرية وكان . . .

والفيروزج ، أو الفيروزج : حجر من الأحجار الكريمة .

(١١) في اليتيمة : فمق للقاء .

(١٢) في فوات الوفيات : تطوى دجى .

(١٣) في فوات الوفيات ، وديوان الشعر العربي : ثم تغنت . . .

(١٤) في نشوار المحاضرة والمتنخل : فيه لقلبي . . .

(١٥) في نزّهة المجلس : متنظماً . . .

ورواية البيت في نشوار المحاضرة :

فرايته كالدر نضد عقده في كلّ فصل منه فصل مفرد

(١٦) نسبته الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ، وتبعه القرطبي في بهجة المجالس : ليزيد المهلي .

وما عند عبد لمن رجاء محتمل ولا على العبد عند الحرب معتمد
فاجعل عبيدك أوتاداً مشججة لا يثبت البيت حتى يقرع الوتد^(١)
[٣٠]
يا من له رتب ممكنة القواعد في الفؤاد^(٢)
أجمل أخذ الماء من متلهب الأحشاء صادي ؟
[٣١]
لئن قعدت بي قلة المال قعدة فما أنا عن كسب المعالي بقاعد
ولا أنا بالساعي إلى الجهل والحناء ولا عن مكافأة الصديق براقد
أكافي أخي بالود أضعاف وده وأبذل للمولى طريقي وتالدي
وما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد
[٣٢]
إذا اختصر المعنى فشرية حائم وإن رام إسهاباً أت الفيض بالمد^(٣)
[٣٣]
قال في غلام اسمه غريب :

وما عند عبد لمن رجاء محتمل ولا على العبد عند الحرب معتمد
فاجعل عبيدك أوتاداً مشججة لا يثبت البيت حتى يقرع الوتد^(١)

ورد الكتاب مبشراً قلبي بأضعاف السرور^(١١)
وفضضته فوجدته ليلاً على صفحات نور^(١٢)
مثل السوالف والحدود البيض زينت بالشعور^(١٣)
بنظام لفظ كالشغور وكالعقود على النحور^(١٤)
أنزلته مني بمنزلة القلوب من الصدور^(١٥)

[٣٩]

منية سابت ورود البشير وموافي أوفى على التقدير
يا عروساً زفت إلي فأهديت إليها رقى مكيان الهور
بالتعلي وبالرجاء والسرور يا حياتي والمنزل المعمور
قد لعمرى وفيت لي وسأجزيك وفاء بالشرط بعد النذور

[٤٠]

وقالوا للطبيب أشر فإنا نعدك للعظيم من الأمور
فقال شفاؤه الرمان مما تضمنه حشاه من السعير
فقلت لهم أصاب بغير قصد ولكن ذاك رمان الصدور

[٤١]

أراني الله وجهك كل يوم صباحاً للتيمن والسرور
وامتنع ناظري بصفحتيه لأقرأ الحسن من تلك السطور^(١٦)

[٤٢]

والشمس حيرى خلف غيم عارض وكأننا في ضوء ليل مقمر^(١٧)

(١٨) كذا ورد .. ولم نهند لمناه ..

(٩) كذا ورد ، ولم نهند لمناه ، مع أن مادة عصف في اللسان تعني : العصف ، والعصفة ،
والعصيفة والعصافة : عن اللحياني : ما كان على ساق الزرع من الورق الذي يبس
فيتفتت ، وقيل هو ورقه من غير أن يعين ببس ولا غيره ، وقيل ورقه ، وما لا يؤكل ..
ومهما يكن من شيء ، فهي لا توضح معنى البيت .

(١٠) ابن العميد : هو ، أبو الفضل ، محمد بن الحسين بن محمد العميد وزير من أئمة الكتاب ،
واسع المعرفة متبحراً في الفلسفة والنجوم ولقب بالجاحظ الثاني . ولي الوزارة لركن الدولة
البويهي فكان حسن السياسة ، خبيراً بتدبير الملك ، وأمور الحرب والسلام ، ودام في الوزارة
لبنى بويه أربعاً وعشرين سنة وعاش ثقيلاً وستين عاماً . مات بهمدان سنة ٣٦٠ هـ . وقد ترك
ذخيرتين :

- ولده أبو الفتح بن العميد .

ب - مجموع رسائله . في مجلد ضخيم ، وديوان شعره . اقرأ عنه :

الامتناع والمؤانسة ٦٦/١ - اليتيمة ٢/٣ - الكامل حوادث سنة ٣٥٩ هـ - ابن العميد لخليل
مردم - الأعلام ٣٢٨/٦ .

(١١) في المتنحل : نفسي بأنواع ..

(١٢) في اليتيمة قفضضته ..

(١٣) في حاسة بن الشجري .. مثل السوالف والجباه ..

والسالف : ناحية مقدم العنق ..

(١٤) في حاسة ابن الشجري وكنظم در كالشغور ..

وفي شوار المحاضرة : أو اللآلئ على ..

(١٥) في شوار المحاضرة واليتيمة والتحفة الناصرية : أنزلته في القلب منزلة ..

(١٦) في المتنحل : امتنع مقلتي ..

وفي اليتيمة ، والأعجاز والإيجاز ، وخواص الخالص : بصحيفتيه ، وهو تصحيف ظاهر .

(١٧) في الغيث المسجم فكأننا في ضوء ..

[٣٠]
يا من له رتب ممكنة القواعد في الفؤاد^(٢)
أجمل أخذ الماء من متلهب الأحشاء صادي ؟
[٣١]
لئن قعدت بي قلة المال قعدة فما أنا عن كسب المعالي بقاعد
ولا أنا بالساعي إلى الجهل والحناء ولا عن مكافأة الصديق براقد
أكافي أخي بالود أضعاف وده وأبذل للمولى طريقي وتالدي
وما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد
[٣٢]
إذا اختصر المعنى فشرية حائم وإن رام إسهاباً أت الفيض بالمد^(٣)
[٣٣]
قال في غلام اسمه غريب :

لئن قعدت بي قلة المال قعدة فما أنا عن كسب المعالي بقاعد
ولا أنا بالساعي إلى الجهل والحناء ولا عن مكافأة الصديق براقد
أكافي أخي بالود أضعاف وده وأبذل للمولى طريقي وتالدي
وما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد

[٣٢]

إذا اختصر المعنى فشرية حائم وإن رام إسهاباً أت الفيض بالمد^(٣)

[٣٣]

قال في غلام اسمه غريب :

رعى الرحمن قوماً ملكوني رشا قصر بلغت به المراد
وسموه مع القرى غريباً كنور العين سموه سوادا^(٤)

[٣٤]

وأن لميت من معاد معاده وغصن جفاه الشرب أن يتعهدا^(٥)

[٣٥]

اشتهي الآن أن أصلي على نعم) ش محب قد مات في الحب وجدا

[٣٦]

قال في غلام تركي لمعز الدولة :

ظبي يرق الماء في وجناته ويرق عوده^(٦)
ويكاد من شبه العذارى فيه أن تبدو نهوده
ناطوا بمعقد خصره سيفاً ومنطقة تؤوده
جعلوه قائد عسكر ضاع الرعيل ومن يقوده

حرف الراء

[٣٧]

رب يوم قطعت فيه خماري بغزال كأنه غمور^(٧)

(١) في المتنحل والتمثيل والمحاضرة ، وبهجة المجالس ، وفصل المقال ورد : أوتاداً مشمخة ،
وهو تصحيف ظاهر .

(٢) في سر الفصاحة : من فؤادي .

وفي منهاج البلغاء : في فؤادي .

(٣) يقال رجل حائم : أي عطشان .

(٤) في الغيث المسجم : فسموه مع القرى .

(٥) ورد البيت مضطرباً في اليتيمة ، وروايته :

وإن لمست منه بعاد معاده وعصر جفاه الشرب أن يتعهدا

(٦) وفي وفيات الأعيان طفل يرق .. ويرق عوده .

وكان هذا الغلام قد أنيط به قيادة سرية من الجند لمحاربة بعض بني حمدان ، وقد صحت

نبوءة الوزير فقد ضاع الرعيل ، وعاد من يقوده منكسراً .

(٧) في اليتيمة .. رب ليل ..

وفي خواص الخالص : بغلام كانه ..

وفي من غاب عنه المطرب .. بغزال كأنني غمور ..

[٤٣]

أما ترى الشمس وهي طالعة تمنع منا إدامة النظر
حمراء صفراء في تلونها كأنها تشتكي من السهر
مثل عروس غداة ليلتها تمسك مرآتها من القمر

[٤٤]

ألا يا منى نفسي وإن كنت حتفها (١) ومعناي في سرّي ومغزاي في جهري
تصارمت الأجفان لما حرمتني (٢) فما نلتقي إلا على دمة تجري
أنا في حجرة تجلّ عن الوصف (م) ويعمى البصير فيها نهرا
هي في الصبح كالظلام وفي الليل يولي الأنعام عنها فرارا
أنا منها كأنني جرف بئر أتقي عقرباً وأحذر فارا
وإذا ما الرياح هبّت رخاء خلت حيطانها تميداً انهارا
ربّ عجل خرابها وأرحني من حذاري فقد مللت الحذارا

[٤٦]

وقصر يوم الصيف عندي وليلة (م) الشتاء سرور منه رفرف طائره
حرف الزاي

[٤٧]

فللرجل الوافي جميل وفائده وللناصح إلهاء في جميل التجاوز (٣)
حرف السين

[٤٨]

جاءت بمعمولة من جنس قامتها ليناً وفي كفّها من خدّها قبس (٤)
حتى إذا قربت من ذيل صاحبها أصغى إلى سرّها والرأس متكس
فتمّ بينهما ما كان مكتتماً ما تمّ اللفظ لكن تمّ النفس

[٤٩]

وغدا ابن داية (٥) عندهم كمها وأبترّ سوق صياحه خرس

[٥٠]

شربنا غبوقاً والنجوم كأنها نثار دنائير على أرض سندس
كان الثريا بينها حين أعرضت يواقيت تاج أو تحية نرجس (٦)

حرف الشين

[٥١]

يوم كان سمّاه مثل الحصان الأبرش (٧)

(١) في الأعجاز والإيجاز : خنقها : وهو تصحيف ..

(٢) في البيتمة ، والأعجاز والإيجاز ، والإرشاد ، وأنوار الربيع منذ حرمتني ..

وعلى عبرة تجري في البيتمة ووفيات الأعيان والمكبّري وأنوار الربيع ...

وفي الأعجاز والإيجاز إلا إلى عبرة تجري .

وقد تردّد ابن جني فنسبه له ولأبي الفرج الأصفهاني ..

(٣) في البيتمة .

فللرجل الوافي جميل جزائه ..

(٤) يعني المجرة ..

(٥) ابن داية : الغراب .

(٦) يبدو أنّ البيتتين من قطعة واحدة ..

والثريا : تصغير ، ثرى ، مشتق من الثروة في العدد ، وهي أنثى ثروان ، ولا يتكلمون بها

مكبّرة . ويقال للثريا : آية الحمل وهي ستة كواكب ..

انظر : المخصص ، لابن سيده .

(٧) في البيتمة في موضعين : كان سمّاه شبه .. وفي نثار الأزهار والتحفّة الناصرية : شبه .

وكان زهرة أرضه فرشت بأحسن مفرش (٨)

والشمس تظهر مرة وتغيب كالمتوحش (٩)

فسمّاه دكن الخزوز وأرضه خضر الوشبي (١٠)

شبهت حمرة وجهها بحمار عين المنتشي (١١)

[٥٢]

إذا غنّاني القرشي دعوت الله بالطرش
وإن أبصرت طلعتة فواللهفي على العمش

حرف الضاد

[٥٣]

الله يدفع عن نفس الوزير بنا وكلنا للمنايا دونه غرض
ففي الأنام له من غيرنا عوض وليس في غيره منه لنا عوض

حرف الطاء

[٥٤]

كلوا من الثوت وانشطوا فإنه على الأرى مسلط (١٢)
كأنما الثوت على أطباقه لآلىء بعنمد منقط

حرف العين

[٥٥]

الراح تريقاق (١٣) لسم المهم في حكم من المعقول والمسموع
والهم يلسعني فهل من مسلم يسخو بتريقاق على الملسوع

[٥٦]

قليل مجال الرأي فيما ينويه نزول على حكم النوى والتودّع

[٥٧]

لئن عرفت جريراً أو اعتمدت قطيعاً (١٤)
فلا ظفرت بعاص ولا أطمعت المطيعة

حرف الفاء

[٥٨]

ولي حبسب ألوذ فيه بأو صاف وفحواه فوق ما أصف
كالبدري يعلو والشمس تشرق والغزال يعطر والغضن ينحف

[٥٩]

وقلب شديد لا يلين لحلة ولا يتلافاه الرقى والتلف (١٥)

[٦٠]

تركوا المكيدة والكمين لجهدهم والنبل والأرماع للأسياف

(٨) في البيتمة : وكان زهرة روضه ..

(٩) في نثار الأزهار : كالمتوحش .

(١٠) الخزوز ، جمع خز ، وهو الحرير ، إمانسج من الصوف .

(١١) في نثار الأزهار : شبهت حمرة عينها كحمارة ابن المنتشي ..

(١٢) كذا . . ولعله . . من الثوت كثيراً . . أو طباقاً وانشطوا . . والأرى : لمعها الأذى .

(١٣) التريقاق : - بكسر التاء - دواء للسموم فارسي معرب .

(١٤) في الروزنةجة : إن الوزير عملها لساعتها وغنى بها . قال الثعالبي : المراد ، بالجرير :

جريرة . والقطيع : القطيع .

(١٥) أو : ولا تتلافاه الرقى ..

[٦١]

أتحسب العين أنها طرحت على فؤادي ثقلًا من الشغف (١)
ما أبله العين في توهمها بأنها عُرِيت من التلف (٢)

[٦٢]

أنت رقعة القاضي الجليل فكشفت وساس محزون الفؤاد ملهف (٣)
فأهدت نظاماً من قريض كأنه نظام لال أو كوشي مفوف
تكامل فيه الظرف والشكل مثل ما تكامل في مهديته كلّ التطرف
حوى منتهى الحسنى بأول خاطر يكلفه في الشعر ترك التكلف

[٦٣]

يدبّره ملك ماهر بهضم القوي وجبر الضعيف

[٦٤]

ذات غنى في الغناء من نغم تنفق في الصوت منه إسرافا
كأنها فارس على فرس ينظر في الجري منه أعطافا

حرف القاف

[٦٥]

لي صديق في ودّه لي صدوق وبرعي الحقوق منّي حقيق
يا (تجني)، كتمت ثم بدا لي أنت ذاك الصديق لي والرفيق
كلّما سرت من فراقك ميلاً مال من مهجتي إليك فريق (٤)
فحياتي مصروفة في طريق للمنايا عليّ فيها طروق

[٦٦]

يا من شكّا عبثاً إلينا شوقه فعل المشوق وليس بالمشاق
لو كنت مشتاقاً إليّ تريدني ما طبت نفساً ساعة بفراق
وحفظتني حفظ الخليل خليله ووفيت لي بالعهد والميثاق

[٦٧]

أمثلي يا أخي وقسيم نفسي يفارق عهده عند الفراق (٥)
ويسلو سلوة من بعد بُعد وينسبه الشقيق إلى الشقاق
وأوفى من يميني بالعناق (٦) لقد ألصقت بي ظناً ظنينا
تجافى جانباه عن اللصاق (٧)

(١) في تحقيق مرجليوث :

يحسب العين ..

(٢) في تحقيق مرجليوث :

ما أبله العين في توهمها ... ضرب من التلف .

(٣) والقاضي المعني : هو أبو علي الحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي البصري ، عالم أديب ولد بالبصرة سنة ٣٢٧ ، أو ٣٢٩ ، ونشأ فيها وولي القضاء في جزيرة ابن عمر وعسكر مكرم ، ثم سكن بغداد ، وتوفي فيها سنة ٣٨٤ هـ وقد ترك آثاراً قيّمة في الأدب ، منها كتاب الفرج بعد الشدة . وكتاب نشوار المحاضرة ، وكتاب المستجاد من فعلات الأجداد ، وديوان شعر ، أقرأ عنه : النّيمة ١١٥/٢ ، وتاريخ بغداد ١٥٥/٣ ، وإرشاد الأريب ٢٥١/٦-٢٦٧ ، والأعلام ١٧٦/٦ .

(٤) نحسبه : كلّما سرت في فراقك ..

(٥) في نشوار المحاضرة : وشقيق روعي ..

(٦) في معجم الأدباء : فأقسم بالعناق ..

وفي نشوار المحاضرة : وتلك أوفى وأشقى .

(٧) في معجم الأدباء :

[٦٨]

لولا تسليّ بارتكاضي (٨) في البعد والقرب والتلاقي
ودفعني الهَمّ بالأمازي فارتقت روعي مع الفراق

[٦٩]

أحنّ إلى بغداد شوقاً وإنما أحنّ إلى ألف بها لي شائق
مقيم بأرض غبت عنها ويدّعة إقامة معشوق ورحلة عاشق

[٧٠]

يا هلالاً يبدو لتهتاج نفسي وهزاراً يشدو فيزداد شوقي (٩)
زعم الناس أن رقك ملكي كذب الناس أنت مالك رقي (١٠)

[٧١]

قال لي من أحبّ والبين قد جدّ وفي مهجتي لبيب الحريق (١١)
ما الذي في الطريق تصنع بعدي؟ قلت: أبكي عليك طول الطريق

[٧٢]

رق الزمان لفاقتي ورثي لطول تحرّقي (١٢)
وأنا لني ما أرتجي وأجاد ممّا أتقي (١٣)
فلأصفحن عمّا أتاه من الذنوب السبق (١٤)
حتى جنايته بما فعل المشيب بمفرقي (١٥)

[٧٣]

وصبا ذووه إلى جناب عدوّه وتقطّعت أقرانه وعلائقه

حرف الكاف

[٧٤]

لولا شغيل عاقتي ، بالقر ب حاول ، عن مزارك (١٦)
لأتيت نحوك مسرعاً ولصرت من غلمان دارك

ألصقت بي طلباً قبيحاً .. عن التصاق .

وفي نشوار المحاضرة / الشالجي .. عن التصاق .

(٨) ارتكض الرجل في أمره : تقلّب فيه وحاوله .

(٩) في النّيمة والأعجاز والإيجاز .. فيزداد عشقي وفي معجم الأدباء : فيشتد عشقي .

وفي نزهة الجليس :

يا هلالاً يبدو فيزداد شوقي وهزاراً يشدو فيزداد عشقي

(١٠) في نزهة الجليس .. يكذب الناس أنت .

(١١) في النّيمة : قد بدّد جمعي مواصلاً للشهيق وقد اضطربت رواية أنوار الربيع لها :

أ - والبين قد حذر دمعي مواصلاً لشهيق .

ب - والبين قد جدّ ودمعي مواصلاً لشهيق .

(١٢) في فوات الوفيات : لطول تقلّقي ..

(١٣) في وفيات الأعيان وفوات الوفيات : فأنالني ما أرتجيه وحاد عمّا ..

في جمع الجواهر : فأنالني ..

في نزهة الجليس .. وأذل ممّا أتقي ..

(١٤) في زهر الآداب : فلاغفرن له الكثير ..

في جمع الجواهر : فلاغفرن له القديم .

في نزهة الجليس : عمّا جناه من الذنوب .

(١٥) في زهر الآداب : إلا جنايته التي فعل ..

وفي جمع الجواهر جنايته لما .

وفي وفيات الأعيان :

حتى جنايته بما صنع الزمان بمفرقي .

(١٦) الجار والمجور (بالقرب) متعلقان به حاول ..

فبحق طرفك وافتنانك والمهذب من نجارك
إلا مننت وقلت لي : إني وهبتك لاعتذارك

[٧٥]

ويوم كأن الشمس والغيم دونها حجاب به صينت فما يتهتك
عروس بدت في زرقه من ثيابها يجلها فيها رداء عمسك^(١)

حرف اللام

[٧٦]

الجود طبعي ولكن ليس لي مال وكيف يصنع من بالقرض يحتال
فهالك خطي فخذ منك تذكرة إلى اتساع فلي في الغيب آمال

[٧٧]

بردمصيفك وافرشه بمثيرة^(٢) فإني لمقام الخلل أرتحل
الذكرى وإن أضحى ويعجني أن تستريح وأن تكتنك الظل

[٧٨]

فهبك طعامك استوثقت منه فما بال الكنيف^(٣) عليه قفل

[٧٩]

نهض العليل ، فقلت ح ين بدا كغصن مائل
طلع الهلال ليلة بضياء بدر كامل

[٨٠]

وصل الكتاب طليعة الوصل بغرائب الأفضال والفضل
فشكرته شكر والفقر إذا أغناه رب الجود بالبذل^(٤)
وحفظته حفظ الأسير وقد ورد الأمان له من القتل^(٥)

[٨١]

إن كنت أزمعت الرحيل فإن عزمي في الرحيل^(٦)
أو كنت قاطنة أقمت وإن منعت لزيد سولي^(٧)
كالنجم يصحب في المسير ولا يزول لدى النزول^(٨)

[٨٢]

جاد لي بالعناق من صرف دهري . بكتاب يسرني أو رسول^(٩)
فعل قدر ما تكلف من وصلي بعلمي بقطعة للوصول
أشكر البذل من جواد وإن ز اد إلى البذل جاءني من بخيل

[٨٣]

وأصلاه حرّ جحيم الحديد تحت دخان من القسطل^(٩)

[٨٤]

وأشدني المهلبى لنفسه^(١٠) :
ألبس أخاك على ما كان من خلق واحفظ مودته بالغيب ما وصلا
فأطول الناس غمًا من يريد أخًا ذا نخلة لا يرى في وده خللا

[٨٥]

وغزاهم بسوابغ من فضله جعلت جماعهم بطائن نعله

[٨٦]

وفات مداواة التلافي في فساد وأعيت دلالات الخبر بكاهله

[٨٧]

كتب بها إلى الصحاب إسماعيل بن عبّاد :
لما وضعت صحيفة في بطن كفّ رسولها
قبّلتها لتمسها يمينك عند وصولها
وتودّعيني أنها اقتربت ببعض فصولها
حتى ترى من وجهك الميمون غاية سؤلها

حرف الميم

[٨٨]

ومن خاف أن أطمع بملك نفسه فأول به ترك العلا والجسائم

[٨٩]

الناس أتباع من دامت له النعم والويل للمرء إن زلت به القدم
مالي رأيت أخلائي وحاصلهم اثنان مستكبر عني ومعتشم
لما رأيت الذي يحفون قلت لهم أذنبت ذنباً ؟ فقالوا ذنبك العدم

[٩٠]

وهل يباعد عذب الماء ذو غصص أو يثني عن لذيذ الزاد منهموم

[٩١]

إنما الطيف الملم فرح يتلوه هم
قلما يحمد أمر ليس فيه ما يذم

[٩٢]

قضيت نحبي فسرّ قوم حمقى لهم غفلة ونوم
كأن يومي على حتم وليس للشامتين يوم

(١٠) القسطل : الغبار الساطع في الحرب ، ويجمع على قساطل . ويقال فيه : القسطل .
والقسطل ، والقسطلان . . .

(١١) المنشد : هو الوشاء . أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى ، عالم بالأدب من
أهل بغداد ، كان يحترف التعليم ، توفي عام ٣٢٥ هـ ، وقد ترك آثاراً أدبية ونحوية منها :
كتاب الجامع في النحو . كتاب خلق الإنسان كتاب المتطرفات كتاب الموشى ، وغيرها . اقرأ
عنه : تاريخ بغداد ١/ ٢٥٣ . والإرشاد ٦/ ٢٧٧ وبغية الوعاة ٧ ، والأعلام ٦/ ١٩٩ .

(١) يقال : مسك الثوب ومسكه : طيبه بالمسك ، وثوب عمسك وعمسوك . . .

(٢) يقال : فراش وثير : وطير . . .

(٣) الكنيف في اللغة السائر . . وهو هنا مفهوم . . .

(٤) في البيتمة ربّ المجد . . .

وفي نشوار المحاضرة : ربّ المال . وفي التحفة الناصرية : وقد أغناه ربّ المال .

(٥) وفي نشوار المحاضرة : الألبير إذا ورد . . .

(٦) في محاضرات الأدباء : فلان رأبي .

(٧) في محاضرات الأدباء : دنوا سولي . . .

(٨) في محاضرات الأدباء : ولا يزور . . .

(٩) في تحقيق مرجليوث : جاد لي بالكتاب ، وقد رجح أن تكون . . بالعناق . . .

[٩٣]

ونفساً تفيض كفيض الغمام وظرفاً يناسب صفو المدام^(١)

[٩٤]

هنب البعث لم يأتنا نذره وجاحة النار لم تضرم^(٢)
اليس بكافٍ لذي فكرة حياء المني من المنعم^(٣)

[٩٥]

أو في كلا وقتي : قسط تألب وقسط هوى لا يستمر^(٤) لمحرم^(٥)
ولذة وجدي من لذة مطربي أسر إلى نفسي وأعذب في فمي

[٩٦]

يا شقيق النفس من خدمي لم ينم ليلى ولم أنم^(٥)
غنني من شعر ذي حكم يا شقيق النفس من حكم

[٩٧]

وأنشدني - أيضاً -^(٦)أقسمت بالله لا ينفك مغتفراً ذنب الصديق وإن عفا وإن صرما
والعمر يقصر عن هجر وعن صلة وعن تجمُّ وعتب يورث السقماً

[٩٨]

إذا غنى لنا أمماً حشوت مسامي صمما
وأن أبصرت طلعت طلعته كحلت نواظري بعمى

[٩٩]

وحمداً لمولى استمد بحمده له الرتبة العليا والعز دائماً
وأن يسخط الأيام بالجمع بيننا ويرضي المني حتى يرينه سالماً

حرف النون

[١٠٠]

ومن أن تلافاه رضاك أعاشه ومن موته أن دام سخطك حائن

[١٠١]

وأرحام ودّ دونها الرحم التي تداينت وجلّت أن يطول بها الظن^(٧)

[١٠٢]

وكان فطنته شهاب ثاقب وكان نقد الحس منه يقين^(٨)

(١) وردت كلمة (نفساً) منصوبة ، دليل على أن البيت ليس بيتاً ، وإنما هو بعض من أبيات ..

(٢) في المدهش : لم تأت رسله .. وتأتت تقتضيها الصحة .

(٣) البيت في المدهش . وروايته (بدون غرو) .

اليس من الواجب المستحق حياء العباد من المنعم

(٤) أحرم الحاج فهو حرام ، وهم حرم . وليس المحرم ، وهو لباس الإحرام ، وأحرمنا : دخلنا

في الشهر الحرام أو البلد الحرام .

(٥) انشدهما رداً على سلاف المغني ، إذ غنى له سلاف بيت أبي نواس :

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلى فلم أنم

(٦) المنشد ، هو الوشاء . وقد سبقت ترجمته .

(٧) في اليتيمة : يطول . غير واضحة .

(٧)

[١٠٣]

إذا تكامل لي ما قد ظفرت به من طيب مسمعة أو صوت مرنان^(٩)
وقهوة لو تراها خلّت رقّتها ديني ومن حافظ إن شئت أغناني^(١٠)
فما أبالي بما لاقى الخليفة من بغى الخصى وعصيان ابن حمدان

[١٠٤]

وذي حسد لو حلّ بي ما يريده لأصبح مفجوعاً بفيض بناني
ولم اعطه جهلاً ولكنّ سحائي تعمّ ذوي الإخلاص والشنآن

[١٠٥]

أشكو إلى الله أحداثاً من الزمن يبريني مثل بري القدح بالسفن^(١١)
لم يبق في العيش لي إلا مرارته إذا تذوقته والحلو منه فني^(١٢)
يا نفس صبراً وإلاً فاهلكي جزعاً إن الزمان على ما تكرهين بني
لا تحسبي نعماً سرتك صحبتها إلا مفاتيح أبواب إلى الحزن^(١٣)

[١٠٦]

خرسنوه وما درى ما خراسان بلبس القباء والموزجين^(١٤)

[١٠٧]

رب ليلى لبست فيه التصاي وخلعت العذار والعدل عني
في عمل تحله لذة العيش ويحني سروره من . (نجني)^(١٥)

[١٠٨]

ماذا لقينا من القاطول لا هطلت فيه السحاب ولا سقته تهمانا^(١٦)
فقد سدّناه وارتدت غواديه حسرى ولم نأل أحكاماً وإتقانا
وقد دعمنا له سكرأ سما وطما حتى توهمه راؤه ثهلانا^(١٧)
واستفرغ الوسع حتى طمّ خا دمك المهلي وقاسى فيه أشجانا
نجاه منه بأراء مثقفة تحالها في ظلام الليل نيرانا
رميت بحرأ بطود فاستكان له كرهأ وأيقظت فيها بات يقظانا
وما تقابل بالإقبال ممتنعاً إلا تبدل بالعصيان إذعاننا

[١٠٩]

ودارت عليه رحي وقعة تظل الحجارة فيها طحيننا

(٨) في اليتيمة نقد الحدس ..

(٩) في الإرشاد : وظرف رمان .

وفي معجم الأدباء : أو صوت رنان .

(١٠) في الإرشاد : وحافظ من إن شئت غناني وفي معجم الأدباء : ومن حاجزان شئت ..

وحافظ : هو اسم حاجبه .

(١١) السفن : مبراة السهام ، قال الأعشى :

وفي كل عام له غزوة تحكّ الدوابر حكّ السفن

(١٢) في شرح نهج البلاغة : لم يبق بالعيش ..

(١٣) في شرح نهج البلاغة : لا تحسبن .. من الحزن .

(١٤) الموزجان : مثني موزج ، وهو الخف : فارسي معرب .

(١٥) في اليتيمة : يحله - بالياء ..

ونجني : هي جاريتة المعروفة ، وأم ولده .

(١٦) القاطول : أو قاطول كلواذا ، أحد الفروع المتفرعة عن دجلة - انظر دليل خارطة بغداد

١٢٠/

والقطل : هو القطع - معجم البلدان ٤/ مادة قطل .

(١٧) عمنا له سكرأ .. لعلها سداً ..

وثهلان : بالفتح : هو جبل ضخيم بالعالية .

[١١٠]

وصرنا في محبتنا حديثاً بهجن شرحه قيساً ولبنى

حرف الياء

[١١١]

مرت فلم تثن طرفها تيهاً يحسدها الغصن في تثنيها
تلك (تمجي) التي جننت بها أعاذني الله من تجنيها^(١)

[١١٢]

إني وصلت مفاخري بأب حاز الفخار وطاول العليا
وأجاب داعية وخلقي وحديثه ، فكأنما يحيا
وتلوت عمي في تغزله وشربت رياء من هوى ريا^(٢)
فكأنني هو في صبابته وكأنه - في حسنها - دنيا^(٣)

[١١٣]

كتبها ردّاً على أبيات بعث بها القاضي أبو محمد الخلافي^(٤) .

مواهب الله عندي لا يوازيها سعي وبجهود وسعي لا يدانيها
لكن أقصى المدى شكري لأنعمه وتلك أفضل قرى عند مؤتيها
والله أسأل توفيقاً لطاعته حتى يوافق فعلي أمره فيها
وقد أنتني أبيات مهندبة ظريفة خجلة رقت حواشيها
ضمنتها حسن أوصاف وتمثلة أنت المهني بباديها وتاليها
ودعوة صدرت عن نية خلصت لا شك فيها أجاب الله داعيها
وأنت أوثق موثوق بنيتته وأقرب الناس من حال نرجيها
فثق بنيل المنى في كل منزلة أصبحت تعمها عندي وتبنيها

[١١٤]

ألا موت يُباع فأشتريه فهذا العيش ما لا خير فيه^(٥)
ألا موت لذيق الطعم يأتي يخلصني من العيش الكريه^(٦)
إذا أبصرت قبراً من بعيد وددت لو أنني ممّا يليه^(٧)

(١) تمجي : هي جاريته ، وأم ولده ، وقد سبق ذكرها .

(٢) يقصد : ابن أبي عيينة ، وهو : أبو عيينة بن محمد ابن النجاش بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة أقرأ عنه : في الأغاني ، مواطن كثيرة . ٢٤-٢٣/٢٠ . وللاستاذ صلاح الفرطوسي دراسة مسجلة في جامعة القاهرة عن ابن أبي عيينة ، شعره وحياته .

(٣) لعل صوابه : وكأنها في حسنها دنيا . . ودنيا . اسم محبوبة الشاعر العباسي ابن أبي عيينة .

(٤) هو القاضي : الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي من أدباء القضاة ، ومحدث العجم في زمانه ، وقد اختصّ بابن العميد وأتصل بالوزير المهلي اتصالاً وثيقاً ، وقد بعث تهنئته للوزير حين عاد إلى الوزارة ، فقال في تلك الأبيات :

الآن حين تعاطى القوس باربعها وأبصر السم في الظلماء ساربعها
الآن عاد إلى الدنيا مهلبها سيف الخلافة بل مصباح داجيها

الغ الأبيات في الإرشاد ١٤١/٣

وقد ترك آثاراً قيمة في الأدب والحديث منها : ربيع المتيق في أخبار العشاق ، وأدب الناطق (والمحدث الفاضل بين الراوي والواعي) في علوم الحديث ، لم ندر مصيرها بعد . أقرأ عنه :

اليتيمة ٣٣٣/٣ - والإرشاد ١٤٠/٣ وما بعدها . الأعلام ٢٠٩/٢ .

(٥) في المنتحل فهذا عيش من لا خير فيه .

(٦) في فوات الوفيات وصبح الأعشى : يخلصني من الموت الكريه . .

وقد جاء في فوات الوفيات الثاني مكان الثالث .

(٧) في ثمرات الأوراق : لو أنني فيما يليه . .

ألا رحم المهيمن نفس حرّ تصدّق بالوفاة على أخيه

[١١٥]

من ذا الوم أنا جنيت فراق من أبكي عليه

مما نسب إلى المهلي

[١١٦]

فديتك ما شبت من كبرة وهذي سني وهذا الحساب
ولكن هجرت فحل المشيب ولو قد وصلت لعاد الشباب
خليلي إني لتتربا لحاسد وإني على ريب الزمان لواجد
أبقى جميعاً شملها وهو سته^(١) وأفقد من أحببت وهو واحد
كذلك من لم تخترمه منية يرى عجباً فيما يرى ويشاهد

[١١٨]

ولو أني استزدتك فوق ما بي من البلوى لأعوزك المزيد
ولو عرضت على الموق حياة بعيش مثل عيشي لم يسريدوا

[١١٩]

إن العرانيين تلقاها محسدة ولن ترى للشام الناس حساد
دموعي فيك انهار غزار وقلبي ما يقر له قرار
وكل فتى علاه ثوب سقم فذاك الثوب مني مستعار

[١٢١]

ألس ترى استراق الدهر حظي وكيف يفيت في أدب الخمول
أبغني العون منه وهو خصمي ؟ كما استبتك ضرائرها الثكول
الشيخ حسن الدمستاني البحراني صاحب الأوراد
قال في تاريخ البحرين المخطوط :

انتهت إليه رئاسة المذهب في بلدتنا البحرين في قرية الدمستان ، تشدّ الرجال إلى لقائه ويستششق الفضل من تلقائه ، منه تقتبس أنوار أنواع الفنون وعنه تؤخذ أحكام المفروض والمسنون ، خطيب البحرين نثار العرب ، سيد أهل الأدب ختم به الشعراء والشارين ومن تتبع كتابه المسمى بأوراد الأبرار علم صدق مقالي .

وله قصائد في المدح والزنا لم يسبق إلى مثلها سابق ولا يلحقها لاحق ، وله تأليفات رائعة ، وتصنيفات فائقة ، منها كتاب في الفقه ، ورسالة في الحج ، ورسالة في الزكاة ، وكتاب الأجوبة للشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي ، ورسالة في العروص ، واجوبة الزنكبارية ، ورسالة في الكلام ، وكتاب في المنطق ، وكتاب سلاسل النور ، وكتاب في الهيئة ، وأرجوزة في علم الكلام شرحها شيخنا العلامة الشيخ محمد المدعو بإمام الجمعة ، ورسالة في الأعداد ، ورسالة في قوله (صلى الله عليه وآله وسلم) « ستدفن بضعة مني بخراسان » ورسالة التنبيه في أوصاف الفقيه وغير ذلك من الرسائل (انتهى) .

نكرر ما قلناه من أننا نلتزم نقل نصوص صاحب التاريخ بحذافيرها مع كل مبالغاتها وقد نقل له أبياتاً من الشعر في مدح الأئمة لم نر نقلها ، فإن كان شعره الذي وصفه بأنه لم يلحقه به لاحق ، ولم يسبقه به سابق ، هو على مستوى هذه الأبيات فهو بقوله هذا في بحر المبالغات غارق .

هو اعتقاد جماعة منهم المحقق ، النيشابوري في قلع الأساس ، والشيخ الأجدد الشيخ أحمد الأحسائي في جوامع الكلم وهو علامة البشر ، وإليه انتهت رئاسة المذهب في هجر ، وذكره شيخ الجواهر في كتابه وسمّاه بالبحر الزاخر ، وفوّضت إليه أمور الشريعة في سنة ألف ومائتين بعد أخذه عن الجهابذة من علماء عصره ، فصير بيت العلم مصره ، وحضره جمع من العلماء واستفادوا منه في علوم شتى ، أكثرهم حفظاً بالأحاديث الشريفة ، وأشدّهم اطلاعاً بفتاوى أرباب المذاهب ، خصوصاً الشيعة ومن المشهورات أنه قدّس سرّه كان يحفظ اثني عشر ألفاً من الأحاديث المعنونة ، وعلى أنه قدّس سرّه كان يرتكب في مجلس واحد أموراً متناقضة مثل التدريس ، والإفتاء ، والتصنيف ، والتأليف ، والقضاة ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . قال العلامة النيشابوري في إجازته لابنه بعد جمل من أوصافه ومحاسنه وهو معدن المعارف وكنز الإفادة وكعبة الفضائل تصانيفه في سماء الشريعة كواكب ، وتأليفه لجمع الفوائد مواكب ، مجدّد آثار الشريعة ، والحافظ لناموس الشيعة ، ابن العلامة الأوحد الشيخ حسين بن الشيخ محمد آل عصفور ، وله قدّس سرّه كتب كثيرة ، قال قدّس سرّه في إجازة بعض تلامذته : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي نصب سرادقات الدراية على مخيم أهل الرواية ، وربط أطنابها بأوتاد أسانيدها في البداية والنهاية ، وحثّ على اتّباعها وتقليد حملها للإرشاد والهداية ، والصلوات والسلام على محمد وآله الأعلام المزيّنة لظلمة الجهل والغواية . . . وبعد فإنّ الله عزّ وجلّ قد أوجب على عباده النفر لتحصيل الأحكام وبلوغ المرام والغاية ، وجعلهم في عذر إلى أن يرجعوا إلى من يندرون كما هو صريح الآية ، فاقترضت المصلحة الربّانية والعناية السبحانية الإجازة لحملة تلك الأخبار بنشر ما تحمّلوه من تلك الآثار ، ليكون عليه المدار في الإيراد والاصدار ، وكان ممّن حملته تلك الحميّة العليّة ، وحثّته تلك النفحة القدسية ، الولد الأعزّ المحفوظ ، ومن هو لا زال بين العناية الحفيظ المحفوظ الشيخ الأجل الصدوق مرزوق بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن محمد بن حسين بن محمد الشويكي مولداً ، والنعمي البحراني أصلاً ، والأصبعي مسكناً لتحصيل تشييد معالم الدّين ونظم أحاديث سيّد المرسلين فاستجازني وفقه الله تعالى في سلوك جادة التّحمل والنقل لتلك الأخبار الصادرة من ينابيع عين الحياة والمطهرة لأسرار أنوار الرسالة إلى يوم المحشر الوفاء ، بعد ما قرأ عليّ نبذة من علوم المبادئ الفقهية وأطلعته على درر مزايا لأخبار وتلك الدرر العليّة ، وجملة المسائل الأحكامية ، فأجزت له تيمناً وتبركاً بدخوله في طريقة العلماء الأثني عشرية ، وحثّته على جادة المتفقهين في تلك المسائل الحفية والجلية على أن يرد لي عني جميع ما رويته عن مشايخي الذين تدخلوا في منازل أهل التقديس ، ونصبوا أعلام الدرس والتدريس ، واستخرجوا من لجج بحار العلم كلّ درّ نفيس ، وهم آبائي الأقطاب الأبرار الذين درات عليهم رحى الأخبار ونوروا رحى الأحاديث بتلك الأنوار البارقة من أهل العصمة الذين هم المدار . فأولهم والذي الروحاني ، أخو والذي لأبيه ، المحدث المحقّق المنصف من مكّن له في الأرض وعلمه تأويل الأحاديث في الطول والعرض ، فأمّرت عنه حدائق تلك العلوم الربّانية ، واستخرج من صدف التّحقيق درر التحف المسندة إلى يعسوب الدّين ، والأئمة الأطهار الربّانية ، العلامة الشيخ يوسف بن الشيخ أحمد بن الشيخ إبراهيم الدرازي البحراني ، ومنهم العالم العليّ الفائز بالرقيب ، والعليّ من قداح علوم النّبي

الشيخ المعمر مسند العراق أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة النعالي البغدادي الحمّامي ، الحافظ يعني يحفظ ثياب الحمام وغلته .

هكذا ذكره الذهبي في (سير أعلام النبلاء) . ثم قال : اسمعه جلده من أبي عمر بن مهدي وآخرين عددهم .

ثم ذكر من حدّث عنه وهم كثيرون . ثم قال : قال أبو علي بن سُكّرة : هو رجل أمي له سماع صحيح عال ، وكان فقيراً عفيفاً من بيت علم ، يخدم حماماً في الكرخ . قال شجاع الذهبي : هو صحيح السماع ، خال من الفهم والعلم ، سمعت منه .

وقال أبو عامر العبدري : هو عامي أمي رافضي ، لا يحل أن يحمل عنه حرف ، لا يدري ما يُقرأ عليه .

قال السمعاني : سألت إسماعيل الحافظ بأصبهان ، فقال : هو من أولاد المحدثين سمع الكثير . وسألت إبراهيم بن سليمان عنه ، فقال : لا أخذت عنه ، كان لا يعرف ما يُقرأ عليه . وسمعت عبد الوهاب الأنطاقي يقول : دلنا عليه أبو الغنائم بن أبي عثمان فمضينا إليه فقرأت عليه جزءاً فيه اسمه وسألته : هل عندك شيء من الأصول ؟ فقال : كان عندي شدة^(١) بعثها لأبي الحسين ابن الطيوري ما أدري ما فيها ، فمضينا إلى ابن الطيوري فأخرجها فيها سماع من الحاليين وغيره فقرأناها عليه .

قلت : مات الحافظ أبو عبد الله هذا في صفر سنة ثلاث وتسعين وأربع مئة عن أرجح من تسعين سنة ، وقد روى عنه السلفي بالإجازة ووقع لنا من عواليه جماعة أجزاء (انتهى) .

الشيخ حسين معتوق

مرت ترجمته في الصفحة ٢٩ من المجلد الأول من المستدركات ونزید عليها هنا ما يلي : ولد سنة ١٣٢٠ في بلدة العباسية من جبل عامل . بدأ دراسته في كتاب البلدة عند الشيخ إبراهيم ياسين ، ثم في مدرسة بلدة طيردبا القرية من قريته عند الشيخ عبد الله ذهيني . ثم درس العلوم التي تعدّه للدراسة النجفية على الشيخ حسين مغنية ، ثم سافر إلى النجف الأشرف فكان من أساتذته هناك كل من السيد حسين الحمّامي والسيد محسن الحكيم .

الشيخ حسين ابن الشيخ محمد البحرانيّ من آل عصفور .

قال في تاريخ البحرين المخطوط : ونحن نقل هذه الترجمة بنصّها على طولها ومبالغاتها تقيداً ممّا بما ذكرناه من أننا نلتزم نصوص المؤلف لأنها تصور بعض جوانب الأساليب الفكرية والكتابية في ذلك العصر فهي جزء من تاريخه :

هو أحد أولئك الأجلّة ، وواحد تلك البدور والأهلة ، ناشر لواء التحقيق ، جامع معاني التّصور والتصديق ، سيّد المشايخ والمحقّقين ، وسند المجتهدين والمحدثين ، الشيخ الأكبر ومجدّد المذهب في القرن الثاني عشر ، كما

(١) أي مجموعة من الأوراق يشد بعضها إلى بعض .

جميع السنين والأعصار ، واشتهرت كاشتهار الشمس في رابعة النهار ، وهي كتاب الكافي لثقة الإسلام ، وكتاب من لا يحضره الفقيه للصدوق ، وكتاب التهذيب ، وكتاب الاستبصار للشيخ الطوسي ، وكتاب الوافي للكاشاني ، وكتاب البحار للمجلسي ، وكتاب الوسائل للحرّ العاملي حيث احتوت تلك الكتب على جلّ أحاديث أصحابنا الصحيحة المعتبرة والنقية ، الأسانيد الشابتة عن الخيرة ، وكذلك جميع ما صنّفته مشايخي المذكورين من الكتب والرسائل المبسوطة والمختصرة ككتاب الحقائق لشيخنا المتقدم ذكره ، وكتاب الأحياء العمي الشيخ عبد علي ، وكتاب مرآة الأخبار في أحكام الأسفار ، وجملة ما لهم من الكتب والرسائل المعتمدة المنصوص عليها في تلك الإجازات ، وما سمحت به قريحتي الفاترة ، وجرت به أقلام يدي الدائرة من الكتب المبسوطة ككتاب الرواشح الربانية في شرح الكفاية الخراسانية ، خرج منها ثلاثة مجلدات ، وكتاب السوائح - النظرية في شرح البداية الحريّة سبعة مجلدات ، وكتاب الأنوار اللوامع في شرح مفاتيح الشرائع ١٤ مجلد ، وكتاب متممات الحقائق المسمى بالحدق الناظرة لمجلدين ، وكتاب الحدق الناظر في متممات علم العقائد لثمرات المهجة - ٢ مجلد - ، وكتاب الحدق الناظر في متممات كتاب النوادر برز منه مجلد واحد في كتاب الطهارة والنوادر للملاكاشي بلغ فيه إلى كمال علم الأصول والعقائد ، مبرهنأ عليه في أخبار ليست من الكتب الأربعة ، فجريت على منواله فيها برز منه نسأل الله إكماله ، وكتاب رسائل أهل الرسالة ودلائل أهل الدلالة ، جُمعت فيه رسائل متعدّدة موزّعة على كتب الفقه قد انتهت فيه إلى أثناء الرسالة الحجّية ، وكان مبدأ الرسائل الرسالة المسماة بالنفحة القدسيّة في الصلوات اليومية وهي أصغر الرسائل ، وكتاب سداد العباد ورشاد العباد في الفقه الكامل بلغنا فيه كتاب المكاسب والبيوع مجلدين ، وكتاب المحاسن النفسانية في أجوبة المسائل الخراسانية ، وكتاب الأنوار الضوية في شرح الأحكام الرضوية وهو ما اشتمل عليه حديث شرائع الدين الذي كتبه علي بن موسى الرضا (عليه السلام) إلى المأموم وقد رتبّه أصولاً وفروعاً ، وأتمته بما يناسب حاله من الكلام المتروك ، وكتاب كشف اللثام في شرح إلفهام الأفهام في عقائد الإسلام والتمن لجديّ لأمي الشيخ سليمان الماحوزي ، وقد شرحته شرحاً وافياً مع إيجاز عبارته ، وكتاب البراهين النظرية في أجوبة المسائل البصرية ، وكتاب القواعد الحسينية والقواعد البينية جمعت ليقرأ في مآتم أبي عبد الله (عليه السلام) ليقرأ مدة العشر ، وقد أودعته من الخطب والأخبار ما يحدّد على القلوب الغافلة حرائر تلك الخطوب والأخطار ، مرتّباً ترتيب المنتخب ، وكتاب سمحات النوائب في مآتم علي بن أبي طالب مدة الخمسة الأيام على كلا الروايتين المختلفتين في مقتله ووفاته ، وكتاب اشتمل على ثلاثين مجلساً لكلّ ليلة من الشهر مجلس يُقرأ فيها ، وكتاب اشتمل على سبعة مجالس يقرأ في كلّ ليلة من الأسبوع مجلس ، وكذلك الكتب المجموعة في وفيات الأئمة ووفاة الزهراء ووفاة الرسول ، وكتاب الانتهاج في مناسك القرآن ، وهو كتاب جليل قد اشتمل على مناسك الحاج بالاستدلال . وكذلك المناسك الثلاثة الآخر الكبير والصغير وكذلك ما ألفناه من الرسائل المتفرقة في الفروع ، والأصول ، والرسالة المنظومة في فقه الصلوات لم تكمل ، والمنظومة الأخرى كاملة بلغت مائة وثمانين بيتاً مسماة بشارحة الصدور ، وضعتها في علم العقائد ، وديوان شعر كسبر كلّ في رثاء أبي عبيد الله الحسين (عليه السلام) ، قد اشتمل على ما يزيد على سبعة آلاف بيت ،

(صلى الله عليه وآله وسلم) ، والوصي الكاشف لكلّ مشكل خفيّ في المقام الواضح الجليّ ، عمي لأبويّ الشيخ عبد علي ثم عن والديّ الجسمانيّ والروحانيّ ، ومن أشربني رحيق التحقيقات ، وقرب إليّ القاصي كالدّاني ، والديّ الأجدد الأوحد الشيخ محمد أفاض الله عليهم فيوض الرحمة والرضوان ، وحل منازلهم في الجنان أعلى مكان بمحمد وآله قرناء القرآن بما روه جميعاً ، وأنخروا به عن شيخهم الأعدل الأعلم ، الخالي من ريبة الدنس والمين المقدس الشيخ حسين بن المرحوم الشيخ محمد لاجتماع هذه الثلاثة على مشيخته المثالية ، والاجتماع على إجازته السامية لحقّ روايته عن شيخه علامة البشر ، والعقل الحادي عشر مسقط البيان بالبرهان ، ومشيّد أركان ذلك البنيان ، أغلوطه الزمان وأعجوبة الأوان جدّي لأبي العلامة الربّانيّ السبحانيّ الشيخ سليمان عبد الله الماحوزي البحرانيّ عن شيخه الأعظمين الجليلين النبيلين الشيخ سليمان بن الشيخ علي بن الشيخ سليمان بن أبي ظبيّة البحرانيّ الأصبعي أصلاً الشاخوري مسكناً ، والشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن يوسف الخطّبيّ أصلاً والبحرانيّ المقابيّ تحصيلاً ومسكناً ، بحق روايته الأول عن شيخه العلامة الشيخ علي بن سليمان بن حسن بن سليمان بن درويش بن حاتم البحرانيّ القدسيّ الملقّب بزین الدّین ، عن شيخه النبيه المعتمد الأمين بهاء الملة والحقّ والدّین الشيخ الأجدد ، الشيخ محمد بن الشيخ حسين بن الشيخ عبد الصمد الحارثيّ العامليّ عن والده المحقّق الغاية المدقّق العلامة الشيخ عز الدّین الشيخ حسين بن عبد الصمد بن الشيخ محمد الحارثيّ العامليّ المدفون بأرض البحرين ، برؤيا يراها بمكة المشرفة عن شيخه الجليل النبيل الأمين الشيخ زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن جمال المشهور بالشهيد الثاني ، روح الله روحه وتاب فتوحه عن شيخه السيد بدر البحرانيّ بن السيّد حسين بن السيّد جعفر بن السيّد فخر الدين بن السيّد حسين الأعرج الحسيني ، عن شيخه الجليل نور الدّین الشيخ علي بن الشيخ عبد العالي ، الملقّب بالمحقّق الثاني عن شيخه الإمام الأعظم نور الدين الشيخ علي بن الشيخ هلال الجزائري عن شيخه جمال الدين بن فهد عن الشيخ علي بن خازن العامليّ ، عن الشهيد السعيد الموفق الرشيد ، الشيخ شمس الدين الشيخ محمد بن الشيخ مكّي قدس الله روحه ، عن شيخه فخر المتفكّهين بن آية الله في العالمين عن أبيه الشيخ جمال المحقّقين ونور المجتهدين الشيخ العلامة الحسن بن يوسف المطهر الحلّيّ عن والده الأفخر الحلّيّ ، وعن شيخه نجم الدين أبي القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى بن الحسن بن سعيد الحلّيّ الملقّب بالمحقّق ، عن شيخه العالم المحقّق المدقّق نجيب الدين ابن نما ، عن شيخه الشيخ محمد بن إدريس الحلّيّ العجليّ عن شيخه سديد الدّین الخنمصيّ ، عن خاله الشيخ أبي علي الطوسيّ ، عن أبيه الشيخ شيخ الطائفة المحقّقة الشيخ محمد بن الحسن الطوسيّ ، عن شيخه السعيد السديد الشيخ المفيد محمد بن محمد بن نعمان أبي عبد الله المشهور بابن المعلم ، عن شيخه أبي القاسم جعفر بن قولون ، عن شيخه ثقة الإسلام محمد بن يعقوب الكلينيّ ، وعن شيخه الآخر الإمام الصدوق علي ابن الحسين بن بابويه القميّ ، بأسانيدهم المتّصلة إلى الأئمة الميامين والسادة المعصومين المنصوص عليهم في كتب الرجال وفي كتب الإجازات فليرو عني وفقه الله تعالى وفتح له أبواب الخيرات ، وجنبه ارتكاب المحرّمات والمشتبهات ، جميع كتب هؤلاء المشايخ المعتمدة في علم الحديث والرواية والدراية ، لا سيّما كتب الأربعة التي صارت عليها العمدة والمدارة في

ولما عاد والده إلى الكاظمية عاد معه ، وانصرف إلى الدراسة والتحصيل وحضر دروس علمائها كالسيد احمد الكشوان ، والميرزا علي الزنجاني وغيرهما ثم انتقل إلى بغداد وصار اماماً للجماعة في مسجد « عثمان بن سعيد » ظهراً ، وفي مسجد الجعيفر ليلاً .

له كتابات متفرقة منها كتاب « احوال الامام الرضا » وكتاب « جوامع الكلم » في خطب الرسول الاعظم (صلى الله عليه وآله وسلم) ، ورسالة في « القواعد القرآنية » .

الشيخ حسن بن محسن البلادي

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

ملك العلوم زمناً وتقدم في مقام الفضل اماماً تصدر للإفتاء سنة ١٢٠٩ .

ثم هجر عن البحرين ، واستوطن الهند وقطن في حيدر آباد إلى أن مات رحمه الله عليه وله رسالة في القبلة . وكتاب في المراثي ، وله نظم ونثر ورسالة في الخطب .

هذا هو الإيجاز المخل الذي يقع فيه صاحب (تاريخ البحرين) ، فلم يفصل سبب تهجره ، ولم يذكر من هجره ، ولا نقل شيئاً من شعره ، ولو فعل لأفادنا جزيل الفائدة .

وكما قلت من قبل فقد كان لهذه المنطقة هجرة علمية تشبه الهجرة العامية ، وهي على كل حال هجرة سواء هجرهم غيرهم أو هجروا هم أنفسهم بأنفسهم (١) .

الشيخ حسين العلامة من آل عصفور

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من علماء البحرين وعبادها ، وفضلاء زوال وزهادها ، الكاشف لحقائق كتاب الله بالتدوين ، والواقف على دقائق خطابات سيد المرسلين ، ذو الجناح الأطهر الأفخر ابن علامة البشر ، تصدر الإفتاء في زمان أبيه الشيخ حسين العلامة ، ولم يبلغني تاريخ وفاته ، وله حاشية على التجريد تدل على طول باعه وكثرة اطلاعه ، وله من الأولاد جدّي العلامة الشيخ خلف وقبره الشريف في المقبرة المعروفة بالمصلّى عند آبائه الكرام عطر الله مراقدهم .

أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه

مرت ترجمته في الصفحة ٤١٩ من المجلد الخامس ونشر هنا بحثاً عن رسالته في أسماء الريح مكتوباً بقلم حاتم صالح الضامن :

هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان ، من أهل همدان . دخل بغداد طالباً للعلم سنة ٣١٤ هـ ، وقرأ القرآن على ابن مجاهد ، والنحو

سوى أشعارنا المتفرقة ، والرسالة الموسومة بالجنة الوقية في أحكام التقية ، ورسالة موسومة بباهرة العقول في نسب آل الرسول إلى آدم ، ومنظومة في علم النحو بلغت لظننت وأخوانها مرتبة ترتيب الألفية ، والرسالة الدهلكية الخطية ، ورسالته في الكلام على هذه الفقرة من دعاء كميل وتوجيه إعرابها وهي ما كانت لأحد فيها مقراً ولا مقاماً ، ورسالة في عوامل النحو القياسية والسماعية ، وكتاب شرح رسالتنا

النسخة القدسية في مجلدين كلّ منهما مجلد واحد ، ورسالة في الحبة وما يختص به الولد الأكبر ، ورسالة جلاء الضمائر في أجوبة الشيخ باقر ، ورسالة في تركيب سبحان ربي العظيم ويحمده إلى غير ذلك من الرسائل ، التي قد ذهبت في البلدان وتشعبت عن حوادث الزمان ، ولم يكن في أيدينا ما نعتمد عليه ونرجع إليه وقد شرطت عليه وفقة الله تعالى للترقي في مراقي أهل العلم والعمل وجنبه الخطاء وشبهات الزلل سلوك جادة الاحتياط وأن أكون على

بأله الشريف عند تأدية الفروض والنوافل في كل زمن منيف ، وقد قصدت في هذه الإجازة الاختصار لما في الإتيان على طريقي وإجازاتي من الشعب والإنتشار مع وجود الموانع من هذا الدهر الخوان الغدار ، المانع عما يقتضيه التفقه في الإيراد والإصدار ، وجرى ذلك باليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول أحد شهور السنة ١٢١٤ - الرابعة عشر بعد المائتين والألف من الهجرة على

مهاجرها أفضل التحية والإكرام ، وكتب المتفقهين والمتعلمين الراجي فضل ربه ، المجازي حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازي البحري من آل عصفور .

وكانت وفاته ليلة الأحد قريب الفجر من شهر شوال سنة ١٢٢٦ .

وللحاج هاشم بن حردان الكعبي في رثاء هذا الشيخ قصائد مشهورة منها :

أطيلي البكاء فالرّزء أضحي مجدداً إذا غبنا في اليوم باكرنا غدا
ولا تسامي فرط النياحة واهتفي بخطب عرا شمل الهدى فتبددا
ونخلي التعزي للخليين واندي فيما كل صبر بابنة القوم أحدا
ألم تعلمي الخطب الذي هدّ وقعه نظام الهدى وانهد منه ذرى الهدى

إلى أن قال :

أهاب بأخوان الصفا فاصطفاهم وثني بأرباب العلا متفردا
قفوا بي على أطلالهم نبك ساعة وإن لم يكن فيها مجيب سوى الصدا
نسائلها أي المنازل يَمُموا وأي مقام أعجلوا نحوه الحدا
خلا منهم الوادي فصّوح نبتة ويانوا عن النادي فأصبح أسودا
تضمّ الثرى منهم صدوراً تضمّت من العلم معروف الرواية مسندا

إلى أن قال :

تساقط أعداءه أحاديث فضله فلم تستطع منهم جمحوداً فتججدا
تؤبدها بالرغم منها ولو رأت سبيلاً إلى إنكارها لن يؤبدا

السيد حسن الحيدري ابن السيد أحمد

ولد في سامراء سنة ١٣٣٢ ، وكان بصحبة والده في النجف الأشرف ،

يدرس عليه وعلى غيره .

(١) هو والذي قبله اخرا عن مكانها سهواً .

٨ - ابن الأجدابي المتوفى بعد سنة ٤٨٠ هـ في : الأزمنة والأنواء .

وقد نشر رسالة الرِّيح المستشرق الروسي كراتشكوفسكي^(٨) في مجلة إسلاميكا سنة ١٩٢٧ . ولقد حفزي على إعادة نشرها صعوبة الحصول عليها لقدم العهد بنشرتها الأولى ، ثم إني ألحقت بالرسالة ذيلًا يشتمل على فوائت من أسماء وصفات الرِّيح لم يشر إليها ابن خالويه في رسالته . والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه وأن يسدّد أعمالي لما فيه الخير ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

هذه رسالة في أسماء الرياح

للشيخ ابن خالويه النحوي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ أبو عبد الله الحسين بن خالويه النحوي : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد ، فإنَّ الرِّيح اسم مؤنث^(٩) وتصغيرها ريحة ، قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ كمثل ريح فيها صيرٌ ﴾^(١٠) أي البرد ، ومن ذلك الحديث : (لا بأس بأكل الجراد إذا قتله الصرُّ)^(١١) أي البرد ، وقال جلَّ وعزَّ : ﴿ حتى إذا كنتم في الفلَّك وجريئ بهم برح طيبة ﴾^(١٢) . فاما قوله : ﴿ ريح عاصف ﴾^(١٣) ففيه قولان : أحدهما أنه مثل قولهم : امرأة حائض وطامت ، وقيل معناه : ريح ذات عصف . فاما ﴿ الرِّيح العقيم ﴾^(١٤) فإنَّ الماء ساقطة منها ، لأن العرب تقول : رجل عقيم وامرأة عقيم ، لا يولد لها ولد ، وريح عقيم ، لا تلقح الأشجار . والريح الدولة^(١٥) ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وتذهب ريحكم ﴾ أي دولتكم ثم رَدَدْنَا لكم الكرة عليهم^(١٦) ، قال : الدولة . والباء التي في الرِّيح منقلبة من واو والأصل رِوْح^(١٧) ، فانقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها . وأدنى العدد أرواح مثل حوض وأحواض . وأنشدنا ابن دريد^(١٨) .

لَبَّيْتُ تَخَفُّقُ الأرواحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مَنِيْفٍ

(٨) هو أغناطيوس يوليانيوفتش كراتشكوفسكي ، ولد سنة ١٨٨٣ وتوفي سنة ١٩٥١ وهو من كبار المستشرقين الروس نشر كثيراً من الكتب العربية منها : الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري ، وكتاب البديع لابن المعتز ، وديوان الواواء الدمشقي وغيرها . وقد ترجم من كتبه : تاريخ الأدب الجغرافي العربي ومع المخطوطات العربية ... (ينظر : الأعلام ٣٤٠ / ١ ، مقدمة تاريخ الأدب الجغرافي العربي) .

(٩) ينظر : المذكر والمؤنث للفراء ٢٧ ، البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ٦٨ ، مختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة ٣٣٦ .

(١٠) آل عمران ١١٧ .

(١١) في تفسير القرطبي ١٧٨ / ٤ : « وفي الحديث أنه نهي عن الجراد الذي قتله الصرُّ » . وفي اللسان (صرر) : « وفي الحديث أنه نهي عما قتله الصرُّ من الجراد » .

(١٢) يونس ٢٢ .

(١٣) يونس ٢٢ .

(١٤) الداريات ٤١ .

(١٥) اللسان (روح) .

(١٦) الأنفال ٤٦ .

(١٧) الإسراء ٦ .

(١٨) هو عند سيبويه قَعْل (بفتح الفاء وسكون العين) . وعند الأخفش فَعْل (بكسر الفاء وسكون العين) وقَعْل (بضم الفاء وسكون العين) . ينظر اللسان (روح) والمخصص ٨٣ / ٩ .

(١٩) أبو بكر محمد بن الحسن ، عالم باللغة ، توفي سنة ٣٢١ هـ (ينظر : مراتب النحويين ٨٤ ، نور القيس ٣٤٢ الوفيات ٣٢٣ / ٤ ، نزهة الألباء ٢٥٦) .

الأدب على ابن دريد وأبي بكر ابن الأنباري ونفطويه ، وأخذ اللغة عن أبي عمر الزاهد ، وسمع من محمد بن مخلد العطار . وقرأ على أبي سعيد السيرافي وكان منتصباً له على أبي علي الفارسي . انتقل إلى الشام ، ثم إلى حلب فاستوطنها ، وتقدم في العلوم حتى كان أحد أفراد عصره ، وكانت الرحلة إليه من الآفاق ، واختص بسيف الدولة ابن حمدان وبنه ، وقرأ عليه آل حمدان وكانوا يجلبونه ويكرمونه فانتشر علمه وفضله وذاع صيته . وله مع أبي الطيب المتنبي مناظرات . توفي بحلب في سنة ٣٧٠ هـ .

مصنفاته

وهي كثيرة طبع منها : إعراب ثلاثين سورة من القرآن . الحجة في القراءات السبع^(١) . رسالة في أسماء الرياح . الشجر^(٢) . شرح ديوان أبي فراس الحمداني . العشرات^(٣) . ليس في كلام العرب^(٤) . مختصر في شواذ القرآن . ومن كتبه المخطوطة : شرح المقصورة الدريدية وكتاب القراءات^(٥) .

موضوع الرسالة

لم يكن ابن خالويه أول من ألف في الرِّيح ، فقد سبقه أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياتي المتوفى سنة ٢٤٩ هـ في كتابه : أسماء السحاب والرياح والأمطار^(٦) . وأبو بكر بن السراج المتوفى ٣١٦ هـ في كتابه : الرياح والهواء والنار^(٧) . وقد أورد أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ باباً للرياح في كتابه الغريب المصنف وكان ابن خالويه عيلاً عليه إذ نقل معظم ما أورده أبو عبيد دون إشارة لذلك .

وقد اهتم المؤلفون بالرياح فأفردوا لها أبواباً من كتبهم منهم :

- ١ - ابن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ هـ في : تهذيب الألفاظ .
- ٢ - الهمداني المتوفى سنة ٣٢٠ هـ في : الألفاظ الكتابية .
- ٣ - ابن فارس المتوفى سنة ٣٩٠ هـ في : مختار الألفاظ .
- ٤ - أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ في : التلخيص في معرفة أسماء الأشياء .
- ٥ - الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ في : فقه اللغة .
- ٦ - ابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ في : المخصص .
- ٧ - الربيعي المتوفى سنة ٤٨٠ هـ في : نظام الغريب .

(١) وفي نسبتها إليه خلاف . ينظر مقال محمد العابد الفاسي في مجلة اللسان العربي (الجزء الأول من المجلد الثامن ١٩٧١) . وينظر (نسبة الحجة إلى ابن خالويه افتراء عليه) للاستاذ صبحي عبد المنعم سعيد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (الجزء الثالث من المجلد الثامن والأربعين ١٩٧٣) .

(٢) نشره ناجلبرج في سنة ١٩٠٩ اعتماداً على نسخة وحيدة تحمل اسم ابن خالويه ، غير أنه عاد فأثبت في مقدمته أن الكتاب لأبي زيد الأنصاري . (ينظر : المستشرقون ص ٨٩٩ وفصول في فقه اللغة للدكتور رمضان عبد التواب ص ٢١١) .

(٣) الكتاب لأبي عمر الزاهد (ينظر : أبو عمر الزاهد ص ١٨٧) . وفات الزميل محمد جبار المعيد أن المستشرق برنلة قد نشر العشرات منسوباً لابن خالويه ، وطبع في ليدن سنة ١٩٠٠ . (ينظر : المستشرقون ص ٨٠١ ورواية اللغة ص ٣٦٦) .

(٤) نشره ديرنبورج في سنة ١٨٩٤ والشقيطي في سنة ١٣٢٧ هـ ، وأحمد عبد الغفور عطار في سنة ١٩٥٧ . وجميع هذه الطبقات ناقصة . (ينظر : لحن العامة والتطور اللغوي ص ١٨٤) .

(٥) تاريخ الأدب العربي لبروكلمن ١٧٩ / ٢ ، ٢٤١ .

(٦) معجم الأدباء ١٦١ / ١ ، أنباء الرواة ١٦٧ / ١ .

(٧) وثقات الأعيان ٣٣٩ / ٤ ، معجم الأدباء ٢٠٠ / ١٨ ، وسماء حاجي خليفة في الكشف ١٤٢١ : كتاب الرياح .

شمال ، لأن الشمال تفرق السحاب والجنوب تجمع ، قال الآخر^(١٣)
 ثَمَّ الصَّبَا صَفْحًا بِسَاكِنِ ذِي الْغُضَا وَتَصَدَّعَ قَلْبِي أَنْ تَهَبَّ جَنُوبُهَا
 قَرِيبَةً عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا هَوَى كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا
 وقال الآخر :

يَا رِيحُ وَيَحْيَا بَلْغِي تَسْلِيمًا مَنْ لَيْسَ يَأْتِينَا لَهُ تَسْلِيمٌ
 مُرِّي بِهِ فَتَعَلَّقِي بِثِيَابِهِ لِيَكُونَ فَيْكِ مِنَ الْحَبِيبِ نَسِيمٌ
 والدبور العذاب والبلاء نعوذ بالله منها ، وأهون الدبور أن تكون عاصفاً
 تقذي العين ، فلذلك كان رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) إذا هبَّت
 الرِّيحُ يقول : (اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً)^(١٤) وتلك الأخرى وكلُّ
 واحدة تأتي بنوع من الخير إلا أكثر^(١٥) فإنه ذم الشمال فقال :
 وَهَبْتُ بِسَفْسَافِ التُّرَابِ عَقِيمُهَا^(١٦)

أراد بالعقيم ههنا الشمال ، ولذلك اختار أبو عمرو بن العلاء^(١٧)
 وعاصم^(١٨) أفراد كل ما في الكتاب الله عز وجل من ريح العذاب ، وجمع كل ما
 كان من رياح الرحمة ، وأنشد سيبويه^(١٩) :

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنْ رِيحٍ فَضْلٌ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا^(٢٠)
 يهجو رجلاً أي ماله خير ، فإن قال قائل قد قال الله عز وجل :
 ﴿ وَلِسْلِيمَانَ الرِّيحُ ﴾^(٢١) فأفرد ، فالجواب عن ذلك أن سليمان سخر الله له
 الصَّبَا فقط ﴿ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ ﴾^(٢٢) أي طيبة لينة حيث أراد فكانت تحمل
 سريره من كابل إلى قزوين في نصف يوم وهي مسرة شهر . وقال (صلى الله
 عليه وآله وسلم) : (نُصِرْتُ بِالصَّبَا وَأَهْلَكْتُ عَادَ بِالْدَّبُورِ)^(٢٣) . وأنشدني ابن
 عرفة نفطويه^(٢٤) لشاعر يمدح رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) :
 لَهُ دَعْوَةٌ مِيمُونَةٌ رِيحُهَا الصَّبَا بِهَا يُنْبِئُ اللَّهُ الْحَصِيدَةَ وَالْأَبَا^(٢٥)

وَلُسْبُسُ عِبَادَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُسْبُسِ الشُّفُوفِ^(١)
 وذكر اللحياني^(٢) في نوادره : أرياح ، وذلك شاذٌ مثل حوض وحياض .
 فأما الريحان بالنون فحدثني ابن مجاهد^(٣) عن السيمري^(٤) عن
 الفراء^(٥) قال : الريحان جمع رُوح مثل كوز وكيزان ونلون ونيان يعني
 السمك .

والريح سبب لإنزال القطر والودق والغيث اللواتي أسماها الله جل وعز
 رحمةً فقال : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ﴾^(٦) ، أي بين
 يدي المطر ، والريح والمطر سببان لإنزال الغيث وذهاب المحول ورفع الجذب
 وحبس الخصب والحيا والحب^(٧) ، والخصب أمانة لقبول الله تبارك وتعالى
 أعمال عباده ألم تسمع قوله تعالى : ﴿ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبِّيَ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا
 يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ
 لَكُمْ أَنْهَارًا ﴾^(٨) . قال ابن خالويه : يقال أمددته في الخير ومددته في
 الشر ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَيُمْدِدْهُمْ فِي طَافِيئِهِمْ يَعْصُونَ ﴾^(٩) .
 والعرب تقول : إذا كثرت المؤتفكات زكت الأرضون^(١٠) ، يعني بالمؤتفكات
 الرياح لأنها تأفك الأرض أي تقشرها وتقلبها ، وإنما سُمِّيَ الكذب إفكاً لأنه
 مقلوب عن الصدق . وإذا كان النشئ^(١١) يعني السحابة من قبل العين يعني
 من قبل القبلة ثم ألحقته الجنوب وأدرته الشمال وأنسبت به الصبا فذلك أجود
 ما يكون من المطر . وأما الرياح ، يعني أمهات الرياح ، غير أن الأمات في
 البهائم والأمهات في الناس ، أربع : الشمال وهي للروح والنسيم عند
 العرب ، والجنوب للأمطار والأنداء ، والثلث والغسق [يعني]^(١٢) الندى والصبا
 لإلقاح الأشجار ، فأما قول الشاعر :
 لِعَمْرِي لَيْثُ رِيحٍ الْمُوَدَّةُ أَصْبَحَتْ شِمَالًا لَقَدْ بُدِّلَتْ وَهِيَ جَنُوبُ^(١٣)
 فإن المتحابين إذا اجتمعوا قيل ريحها جنوب ، وإذا تفرقا قيل ريحها

- (١) البيتان ليسون بنت بحدل زوج معاوية ، والثاني من شواهد سيبويه ٤٢٦/١ وهو في الأصول ٢٤/٢ ، والمقتضب ٢٧/٢ ، والإيضاح العضوي ٣١٢ ، والصباحي ١١٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢٧٥/١ ، والجمل ١٩٩ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٩٤ وإعراب القرآن للنحاس ٦٠ ، ٢٠٦ ومشكل إعراب القرآن ١٥٤ ، والرواية فيها جميعاً : لُسْبُس . ونسب في بلاغات النساء ١١٨ لزوج يزيد بن هبيرة المحاربي أمير اليمامة على عهد عبد الملك بن مروان .
- (٢) أبو الحسن علي بن حازم ، عالم باللغة عاصر الفراء وأخذ عن الكسائي (ينظر : أنباء الرواة ٢٥٥/٢ ، طبقات النحويين ٢١٣ ، معجم الأدباء ١٠٦/١٤ ، نزهة الألباء ١٧٦) . وينظر : الخصائص ٣٥٦/١ .
- (٣) أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس التميمي عالم بالقراءات ، توفي سنة ٣٢٤ هـ . (ينظر : غاية النهاية ١٣٩/١ ، الفهرست ٥٣ ، النشر في القراءات العشر ١٢٢/١) .
- (٤) أبو عبد الله محمد بن الجهم ، أحد تلاميذ الفراء ، توفي سنة ٣٧٧ هـ . (ينظر : أنباء الرواة ٨٨/٣ ، تاريخ بغداد ١٦١/٢ ، معجم الأدباء ١٠٩/١٨ ، الوافي بالوفيات ٣١٣/٢) .
- (٥) أبو زكرياء يحيى بن زياد ، توفي سنة ٢٠٧ هـ . (ينظر : أبو زكرياء الفراء للدكتور أحمد مكِّي الأنصاري وما فيه من مصادر) .
- (٦) الأعراف ٥٧ .
- (٧) الحبا : السحاب وكذلك الحبي (اللسان : حبا) .
- (٨) نوح ١٢-١٠ .
- (٩) البقرة ١٥ .
- (١٠) اللسان (أفك) .
- (١١) ينظر اللسان والتاج (نشأ) .
- (١٢) يقتضيها السياق .
- (١٣) اللسان والتاج (جنب) .

- (١٣) هو عجنون ليلي قيس بن الملوح . والبيتان في ديوانه ٦٩ ، وذيل الأمازي ٩٢ ، والأغاني ٨٥/٢ ، وتزيين الأسواق ٦٢ ، والأول في السمط ٦٤١ . وهما بلا عزو في الزهرة ٢٢ - والرواية في جميعها : هبوبها بدل جنوبها .
- (١٤) المخصص ٩١/٩ ، اللسان (روح) . وينظر الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير ٥٩/١ .
- (١٥) كثير بن عبد الرحمن صاحب عزة ، توفي سنة ١٠٥ هـ . (ينظر : ابن سلام ١٢٢ ، الشعر والشعراء ٥٠٣ ، الأغاني ٣/٩ ، معجم الشعراء ٢٤٢ ، خزانة الأدب ٣٨١/٢) .
- (١٦) أساس البلاغة (ثوب) وصدرة : إذا مستثابت الرياح تَسَمَّتْ وَمَرَّ . (وينظر ديوانه ١٥٠ ، والأنواء ١٦٣)
- (١٧) زيان بن العلاء البصري ، أحد القراء السبعة ، عالم باللغة والأدب ، توفي سنة ١٥٤ هـ . (ينظر : أخبار النحويين البصريين ٢٢ ، طبقات النحويين ٢٨ ، ١٧٦ ، نور القبس ٢٥ ، التيسير في القراءات السبع ٥ ، السبعة في القراءات ٨٠) .
- (١٨) عاصم بن أبي النجود ، أحد القراء السبعة ، توفي سنة ١٢٧ هـ . (ينظر : وفیات الأعيان ٩/٣ ، غاية النهاية ٣٤٦/١ ، ميزان الاعتدال ٣٥٧/٢ ، السبعة في القراءات ٧٠) .
- (١٩) الكتاب ١٢/١ . (وينظر عن سيبويه : سيبويه إمام النحاة لعلي النجدي ناصف) .
- (٢٠) البيت للأعشى في ديوانه ١١٥ وفيه : وما عنده مجد تليد ولا له ...
- (٢١) الأنبياء ٨١ ، وسبأ ١٢ .
- (٢٢) سورة ص ٣٦ .
- (٢٣) الجامع الصغير ١٨٧/٢ . وينظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي وما فيه من مصادر .
- (٢٤) إبراهيم بن محمد ، أخذ عن ثعلب والمبرد ، توفي سنة ٣٢٣ هـ . (ينظر : وفیات الأعيان ٤٧/١ ، نزهة الألباء ٢٦٠ ، أنباء الرواة ١٧٦/١ ، معجم الأدباء ٢٥٤/١) .
- (٢٥) تفسير القرطبي ٢٢٢/١٩ .

الأب^(١) المرعى ، أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد :

جَدُّنَا قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا وَلَنَا الْأَبُّ بِهَا وَالْمُكْرَعُ^(٢)

وحَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي قَالَ : حَدَّثَنَا الدُّورِيُّ^(٣) قَالَ : حَدَّثَنَا عِيْدُ اللَّهِ الْأَشْجَعِيُّ^(٤) قَالَ : سَمِعْتُ هَارُونَ بْنَ عَتْرَةَ^(٥) يَرْوِي عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ^(٦) فِي قَوْلِهِ : « فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ »^(٧) قَالَ رِيحٌ فِيهَا سُمُومٌ . وَحَدَّثَنِي أَبُو حَفْصٍ بْنُ الشَّحَامِ عَنْ أَبِي عَرُوبَةَ^(٨) عَنْ الْأَشْجَعِيِّ^(٩) عَنْ حَفْصِ بْنِ غِيَاثٍ^(١٠) عَنْ دَاوُدَ بْنِ هَنْدٍ^(١١) عَنْ عِكْرَمَةَ^(١٢) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : أَتَيْتُ الْعَصْبَاءَ الشَّهَالَ فَقَالَتْ : مَرَّي حَتَّى نَنْصُرَ رَسُولَ اللَّهِ^(١٣) . . .

وَالْمُهَبَّةُ^(١٤) وَالنَّضِيبَةُ وَالْحَوَاشِكُ وَالْعَرِيَّةُ وَالْهَلَابُ رِيحٌ مَعَهَا مَطَرٌ ، وَالْبَوَارِحُ هِيَ الشَّمَالُ تَكُونُ فِي الصَّيْفِ حَارَّةً^(١٥) ، قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ يَقَالُ يَوْمَ رَاحَ كَثِيرُ الرِّيحِ وَلَيْلَةٌ رَاحَةٌ ، وَلَيْلَةٌ سَاكِرَةٌ لَا رِيحَ فِيهَا وَيَوْمَ رِيحٍ طَيِّبِ الرِّيحِ . وَالنَّافِجَةُ أَوَّلُ كُلِّ رِيحٍ^(١٦) . وَالْمُهْجُومُ الَّذِي يَشْتَدُّ هَبُوبُهَا حَتَّى تَقْلَعُ الثَّمَامُ وَالْبُيُوتُ . وَالنُّوْجُ الشَّدِيدَةُ الْمَرُّ . وَالذُّرُوجُ يَدْرَجُ مَوْخَرُهَا حَتَّى يَرَى لَهَا مِثْلَ ذَيْلِ الرُّسَنِ^(١٧) . وَالنَّسِيمُ الَّذِي تَأْتِي بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ . نَسَمَتِ تَنْسِمٌ نَسِيماً وَنَسْمَاناً^(١٨) . وَعَجَّتِ الرِّيحُ وَأَسْفَتِ كُلَّ ذَلِكَ فِي شَدَّتْهَا وَسَوَّقَهَا التَّرَابَ . وَرِيحٌ خَادِمٌ بَارِدَةٌ . وَالْمَعْصِرَاتُ الَّتِي تَأْتِي بِالْمَطَرِ . وَالْحَوَاشِكُ وَالْمَشْتَكِرَةُ الْمُخْتَلِفَةُ^(١٩) . وَالْعَرِيَّةُ الْبَارِدَةُ . وَالْإِعْصَارُ الَّذِي تَسْتَطِيلُ^(٢٠) فِي السَّمَاءِ . وَالْخَرْجُفُ الْقَرَّةُ^(٢١) .

تَمَّتِ الرِّسَالَةُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحَسَنَ تَوْفِيقِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ وَذَلِكَ بَعْدَ الْعِشَاءِ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي يَسْفِرُ صَبَاحُهَا عَنْ سَابِعِ شَهْرِ رَجَبٍ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ سَنَةِ ١٠٠٣ أَحْسَنَ خَتَامُهَا تَمْ .

- (١) جَمْعُ الزَّرَكْنِيِّ فِي الْبَرْهَانِ ٢٩٦/١ أَقْوَالُ الْمَفْسَرِينَ فِي مَعْنَى (الْأَب) وَحَصَرَهَا فِي سَبْعَةِ أَقْوَالٍ . وَيَنْظُرُ أَيْضاً تَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ ٢٢٢/١٩ وَكِتَابَ الْغُرَيْبِينَ ٧/١ .
- (٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (أَب) .
- (٣) يَعْقُوبُ الدُّورِيُّ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٥٢ هـ (يَنْظُرُ الْأَعْلَامُ ٢٥٣/٩ وَمَا فِيهِ مِنْ مَصَادِر) .
- (٤) تَوَفَّى سَنَةَ ١٨٢ هـ (تَذَكُّرَةُ الْخَفَافِ ٢٨٦/١) .
- (٥) يَنْظُرُ الْأَنْسَابُ لِلْسَمْعَانِيِّ ٣٩ .
- (٦) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ ، صَحَابِيُّ تَوَفَّى سَنَةَ ٦٨ هـ (يَنْظُرُ : حَلِيَّةُ الْأَوْلِيَاءِ ٣١٤/١ ، نَكَتُ الْمُحْيَانِ ١٨٠ ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٦٢/٣ ، غَايَةُ النِّهَايَةِ ٤٢٥/١) .
- (٧) الْبَقَرَةُ ٢٦٦ .
- (٨) الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّلْمِيُّ الْخُرَاقِيُّ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣١٨ هـ (الْأَعْلَامُ ٢٧٧/٢ وَمَا فِيهِ مِنْ مَصَادِر) .
- (٩) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٥٧ هـ (يَنْظُرُ : الْفَهْرَسْتُ ٥٧ وَتَذَكُّرَةُ الْخَفَافِ ٧٧/٢) .
- (١٠) تَوَفَّى سَنَةَ ١٩٤ هـ (يَنْظُرُ : الْأَعْلَامُ ٢٩١/٢ وَمَا فِيهِ مِنْ مَصَادِر) .
- (١١) يَنْظُرُ الْفَهْرَسْتُ ٥٧ .
- (١٢) عِكْرَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، تَابِعِي ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٢٥ هـ (يَنْظُرُ : حَلِيَّةُ الْأَوْلِيَاءِ ٣٢٦/٣ ، الْوَفَيَاتُ ٢٦٥/٣ ، تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٢٦٣/٧ ، الْمَعَارِفُ ٤٥٥) .
- (١٣) غَيْرُ وَاضِحٍ فِي الْأَصْلِ الَّذِي اعْتَمَدَهُ كِرَاتَشُوفْسْكِي .
- (١٤) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الرِّسَالَةِ نَقَلَهُ ابْنُ خَالَوَيْهِ مِنَ الْغُرَيْبِ الْمَصْنُوفِ ٢٨١-٢٨٠ .
- (١٥) وَهُوَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ كَمَا فِي الْغُرَيْبِ الْمَصْنُوفِ ٢٨١ .
- (١٦) بَعْدَهَا فِي الْغُرَيْبِ الْمَصْنُوفِ ٢٨٠ : تَبَدُّأُ بِشِدَّةٍ .
- (١٧) بَعْدَهَا فِي الْغُرَيْبِ الْمَصْنُوفِ ٢٨٠ : فِي الرَّمْلِ .
- (١٨) وَهُوَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ الْإَنْصَارِيِّ كَمَا فِي الْغُرَيْبِ الْمَصْنُوفِ ٢٨٠ .
- (١٩) بَعْدَهَا فِي الْغُرَيْبِ الْمَصْنُوفِ ٢٨١ : وَيَقَالُ الشَّدِيدَةُ . وَقَالَ الصُّغَانِيُّ فِي الْأَضْدَادِ ٢٢٧ : الرِّيَّاحُ الْحَوَاشِكُ الشَّدِيدَةُ وَالضَّعِيفَةُ .
- (٢٠) فِي الْغُرَيْبِ الْمَصْنُوفِ ٢٨٠ : تَسْطَعُ .
- (٢١) بَعْدَهَا فِي الْغُرَيْبِ الْمَصْنُوفِ ٢٨٠ : وَهِيَ الصَّرَصَرُ .

السَّيِّدُ حُسَيْنُ الْغُرَيْفِيُّ الْبَحْرَانِيُّ

قَالَ فِي تَارِيخِ الْبَحْرَيْنِ الْمَخْطُوطِ :

هُوَ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَلَّامَةُ شَيْخُ الْإِسْلَامِ ، سَرَّاجُ الْمَلَّةِ ، بَرِعَ فِي الْفَقْهِ وَالْأَصُولِ ، وَانْتَهَتْ لَهُ رِثَاةُ الْمَقُولِ وَالْمَنْقُولِ ، وَصَنَّفَ كُتُباً نَفِيسَةً انْتَشَرَتْ فِي حَيَاتِهِ ، وَأَفْتَى وَأَلَّفَ وَهُوَ فِي حُدُودِ الْعَشْرِينَ .

وَمِنْ تَصَانِيفِهِ كِتَابُ : الْغَنِيِّ الْمَعْمُولَةِ فِي طَرِيقَةِ الْإِحْتِيَاظِ . مَاتَ فِي سَابِعِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ إِحْدَى وَسَبْعِينَ بَعْدَ الْأَلْفِ .

الشَّيْخُ حُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الْغَفُورِ الْغُرَيْفِيِّ الْبَحْرَانِيُّ

قَالَ فِي تَارِيخِ الْبَحْرَيْنِ الْمَخْطُوطِ :

كَانَ فَقِيْهًا أَدِيبًا خَطِيبًا عَالِمًا بِالتَّفْسِيرِ ، خَبِيرًا بِأَيَّامِ الْجَاهِلِيَّةِ ، وَمَا وَقَعَ فِيهَا وَمَعَ غَزَاةِ عِلْمِهِ مَا صَنَّفَ كِتَابًا وَلَا أَلْفَ ، مَاتَ قَدَسَ سِرُّهُ سَنَةَ ١١٣٤ .

الشَّيْخُ حُسَيْنُ بْنُ الشَّيْخِ عَلِيِّ الْبَحْرَانِيِّ مِنْ آلِ عَصْفُورٍ

قَالَ فِي تَارِيخِ الْبَحْرَيْنِ الْمَخْطُوطِ :

هُوَ مِنَ الْمَشَايِخِ الْكِبَارِ وَالْحَامِلِ لِلْوَاءِ الْأَخْبَارِ ، فَقِيْهًا ، عَالِمًا ، عَارِفًا ، مُتَكَلِّمًا ، أَخَذَ الْفَقْهَ عَنْ عَمِّهِ صَاحِبِ الْحَدَائِقِ . وَتَوَفَّى قَدَسَ سِرُّهُ سَنَةَ ١٢١٢ .

الشَّيْخُ حُسَيْنُ بْنُ الشَّيْخِ عَلِيِّ بْنِ سَلِيمَانَ الْبَحْرَانِيِّ

قَالَ فِي تَارِيخِ الْبَحْرَيْنِ الْمَخْطُوطِ :

قَالَ الْعَلَّامَةُ الْحَلِّيُّ فِي إِجَازَتِهِ لِبَنِي زَهْرَةَ : إِنَّهُ يَرْوِي عَنْ أَبِيهِ الشَّيْخِ عَلِيِّ الْمَذْكُورِ جَمِيعَ كُتُبِ أَبِيهِ . وَأَمَّا أَبُوهُ الشَّيْخُ عَلِيُّ الْمَلْقَبُ بِجَمَالِ الدِّينِ إِلَى أَنْ قَالَ : . . إِنَّ الشَّيْخَ حُسَيْنَ الْمَزْبُورَ كَانَ عَالِمًا بِالْعِلْمِ الْعَقْلِيَّةِ وَالنَّقْلِيَّةِ عَارِفًا بِقَوَاعِدِ الْحِكْمَاءِ . لَهُ مَصْنُفَاتٌ حَسَنَةٌ (انْتَهَى) .

وَقَالَ الشَّيْخُ حُسَيْنُ بْنُ الشَّهِيدِ الثَّانِي فِي إِجَازَتِهِ : وَأَنَا رَأَيْتُ مِنْ مَصْنُفَاتِهِ كِتَابٌ : مِفْتَاحُ الْخَيْرِ فِي شَرْحِ دِيبَاجَةِ رِسَالَةِ الطَّيْرِ لِلشَّيْخِ عَلِيِّ بْنِ سَيْنَا . وَشَرْحُ قَصِيدَةِ ابْنِ سَيْنَا فِي النَّفْسِ ، وَفِيهَا دَلَالَةٌ وَاضِحَةٌ عَلَى مَا وَصَفَهُ الْعَلَّامَةُ . (انْتَهَى) .

وَلَهُ الرِّسَالَةُ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي شَرَحَهَا الْمُحَقِّقُ الطُّوسِيُّ بِالتَّمَاسِ تَلْمِيزُهُ الشَّيْخَ مِيثَمَ الْبَحْرَانِيَّ ، وَقَبْرُهُ الشَّرِيفُ الْآنَ فِي قَرْيَةِ سِتْرَةٍ مِنْ قَرْيِ بِلَادِنَا الْبَحْرَيْنِ إِلَى جَنْبِ قَبْرِ شَيْخِهِ أَبِي سَعَادَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ .

الشَّيْخُ حُسَيْنُ بْنُ الشَّيْخِ مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ الْمَاحُوزِيِّ الْبَحْرَانِيِّ

قَالَ فِي تَارِيخِ الْبَحْرَيْنِ الْمَخْطُوطِ :

أَعْلَمُ مِنْ قُضَى وَأَفْتَى ، أَفْضَلُ مِنْ بَاشَرِ التَّدْرِيسِ وَالْإِفْتَاءِ ، أَكْثَرُ الْعُلَمَاءِ عِلْمًا ، أَرْفَعُ أَهْلَ النُّصُوصِ رَايَةً ، أَبْرَعُ أَوْلَى الْخُصُوصِ آيَةً .

قَالَ جَدِّي الْعَلَّامَةُ فِي كِتَابِهِ الْمُسَمَّى بِلَوْلُؤَةِ الْبَحْرَيْنِ : وَعَنْ طَرِيقِي إِلَى الْمَشَايِخِ الْأَعْلَامِ وَمَصْنُفَاتِهِمُ الْمَشَارِ إِلَيْهَا فِي الْمَقَامِ قِرَاءَةً وَسَمَاعًا وَإِجَازَةً شَبِخْنَا الْفَاضِلَ وَأَسْتَازَنَا الْكَامِلَ ، جَامِعَ الْمَقُولِ وَالْمَنْقُولِ ، وَمُسْتَنْبَطَ الْفُرُوعِ مِنَ الْأَصُولِ الشَّيْخَ الْأَجَلَّ الْأَوْحَدَ الْأَفْخَرَ الشَّيْخَ حُسَيْنَ بْنِ الْمَرْحُومِ الشَّيْخِ مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ الْبَحْرَانِيِّ الْمَاحُوزِيِّ ، وَهِيَ ثَلَاثُ قُرَى (الدُّوْنُجِ) (بِالْجِيمِ بَعْدَ النُّونِ) ، وَهِيَ مَسْكَنُ الشَّيْخِ الْمَذْكُورِ ، (وَهَلْتَنَا) بِالتَّاءِ الْمُثَنَّى مِنْ فَوْقِ بَعْدِ

- ١٣ - وصية الطغرائي من تدابير جابر .
١٤ - ذات الفوائد .

الرسالة

ورد ذكر هذه الرسالة في طائفة من المصادر والمراجع العربية ، مع سواها من مؤلفات مؤيد الدين أبي إسماعيل الطغرائي في الصنعة (علم الكيمياء القديم) .

ذكرها ياقوت الحموي ، وصلاح الدين الصفدي ، وحاجي خليفة ، وطاشكبري زاده ، وإسماعيل باشا البغدادي^(١) ، وأقا بزرك^(٢) .

وقد تبين لي بعد مراجعة طائفة كبيرة من فهارس المكتبات ، ومن الكتب والمراجع أنه لا توجد من هذه الرسالة إلا نسخة خطية فريدة هي التي تمتلجها دار الكتب المصرية بالقاهرة .

وهذه الرسالة قسم من أقسام مجموع خطي كبير رقمه ٧٣١ طبيعيات . وهي تتألف من خمس صفحات (ق ١٨٥ - ق ١٨٧ أ) . في الصفحة الواحدة ٢٥ سطراً . مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ . بقلم نسخ فارسي^(٣) .

أولها : « رسالة ذوات الفرائد من كلام الأستاذ مؤيد الدين أبي إسماعيل رحمة الله عليه . قال : من الأسرار الكبار قول هرقل : إن في التبييض أحد عشر سرّاً » .

وآخرها : « فهذه الأوزان التي أكثرها فيها الالباس قد شرحناها بغاية البيان . والحمد لله وحده وصلواته على عبده سيدنا محمد وآله أجمعين » .

أما موضوعها فهو (الأوزان) ، وهي التي أشار إليها الطغرائي في آخر رسالته وقال إنه شرحها بغاية البيان . وهذه الأوزان لا علاقة لها في الرسالة بالوزن بمعناه المعجمي المعروف ، وإنما هي من مفاهيم علم الصنعة . وقد كان يطلق على علم الكيمياء نفسه اسم علم الميزان أو علم الموازين . وثمة كتاب لجابر بن حيان عنوانه « الحاصل في علم الميزان »^(٤) وكتاب ثانٍ عنوانه « ترتيب الأوزان »^(٥) . وهناك كتاب لأبي مسلمة محمد ابن إبراهيم المجريطي عنوانه « الأوزان في علم الميزان »^(٦) .

وبين الطغرائي في رسالته ما يعنيه أهل الصنعة بالأوزان فيقول : « واعلم أن ما ذكره من الأوزان فإنما هو المقايسة بين أرواح الأجساد وأثقالها . وهذه الأوزان وإن تميّزت في العمل فلا حاجة إلى وزنها . وإنما قالوا ذلك تفضيلاً وتحبيراً للجّهال . . . » .

ويقول الباحثان في هذا الصدد : « إن الكيمياء لا تتسم بهذا الاسم [علم الميزان] بسبب استعمال موازين فيها . ولكن لما يجري البحث عنه فيها من المقاييس الصحيحة والنسب المتوازنة التي ينتج عنها الحصول على

اللام ، وبها قبر المحقق الفيلسوف الشيخ ميثم البحراني صاحب الشروح الثلاثة على كتاب نهج البلاغة . (والغريفة) بالغين المعجمة ثم الراء ثم الياء المثناة من تحت ثم الفاء مصغرة ، وقد عاش شيخنا المذكور وبلغ من العمر ما يقارب تسعين سنة ، ومع ذلك لم يتغير ذهنه ولا شيء من حواسه سوى ما لحقه من الضعف الناشئ من كبر السن ، ومن العجب أنه قدس سره مع غاية فضله لم تكن له ملكة التصنيف ولم يبرز شيئاً في قالب التأليف وكان تلميذي علي الشيخ المبرور في بلاد القطيف بعد موت الوالد في البلاد المذكورة ، وبعد استيلاء الخوارج على بلادنا البحرين .

مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي
مرّت ترجمته في الصفحة ١٢٧ من المجلد السادس ونشر هنا بحثاً عن رسالته (ذات الفوائد) مكتوباً بقلم الدكتور رزوق فرج رزوق :
المؤلف

هو مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الدؤلي ، الأصفهاني ، المنشئ ، الطغرائي .

ولد بأصفهان سنة ٤٥٣ هـ في أسرة عربية ينتهي نسبها إلى أبي الأسود الدؤلي . ودرس في صباه وشبابه علوم عصره الشرعية والحكمية ، وحين بلغ أشده بدأ يشقّ دربه بعلمه وأدبه ومواهبه إلى المناصب السلجوقية العالية ، فصار منشئاً وطغرائياً ومستوفياً ووزيراً .

وقتل سنة ٥١٥ هـ بعد معركة نشبت بين السلطان محمود وأخيه الملك مسعود الذي كان الطغرائي وزيره .

برز الطغرائي في العصر السلجوقي في أربعة من الميادين هي الشعر والكتابة والكيمياء والسياسة ، فقد كان شاعراً مجيداً ، ومنشئاً بليغاً ، وكيميائياً عالماً ، وسياسياً قديراً .

ولكن الطغرائي المعروف عند الأدباء والباحثين بوصفه أديباً ، أو وزيراً لا يعرفه كيميائياً أو يعبأ بكيميائه إلا قلة منهم . والحق أن الطغرائي مبرز في كيميائه تبريزه في الأدب والسياسة ، فقد كان (جابر) عصره ، وكان اسمه ألمع أسماء أهل الصنعة في زمانه .

ولقد وصل إلينا من مؤلفاته في الكيمياء كتب ورسائل وأشعار هذا ثبتها :

- ١ - مفاتيح الرحمة .
- ٢ - مصابيح الحكمة .
- ٣ - جامع الأسرار .
- ٤ - تراكيب الأنوار .
- ٥ - حقائق الاستشهاد (في الرد على ابن سينا) .
- ٦ - سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة .
- ٧ - الإرشاد إلى الأولاد .
- ٨ - أسرار الحكمة .
- ٩ - الرسالة الخاتمة .
- ١٠ - الأسرار في صحة صناعة الكيمياء .
- ١١ - رسالة في الطبيعة .
- ١٢ - المقاطيع في الصنعة (شعر تعليمي في الكيمياء) .

(١) هدية العارفين ١ : ٣١١ . سماها : ذات الفرائد .

(٢) الذريعة . ٢ : ١ . سماها : ذات الفرائد .

(٣) العنوان الراجح : ذات الفوائد . وهو ما نص عليه معظم المصادر .

(٤) منه نسخة خطية في مكتبة جابر الله باستانبول ١٦٤١ .

(٥) منه نسخة خطية في مكتبة الفاتح باستانبول ٥٣٠٩ .

(٦) منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ٤ طبيعيات .

الوسط الصحيح الملائم لتحقيق الغاية الكيميائية المرتجاة»^(١).

والمنهج الذي اتبعه الطغرائي في تأليف رسالته هو أن يذكر طائفة من أقوال العلماء والحكماء القدماء ممن اشتغلوا بالصنعة ، أو ألفوا الكتب والرسائل في مواضيعها . وهذه الأقوال وجيزة غالباً . وهو يتلوها بشروح لها أو تعليقات عليها تكاد تحكيها قصراً .

يبدأ الطغرائي رسالته باقتباس قول كيميائي لهرقل هو : « إن في التبييض أحد عشر سرّاً » ثم يعقبه بقول آخر شبيه به لجابر بن حيان هو : « تحتاج الأرض من الماء إلى عشرة أضعافه » ويشرحه ثم يمضي في اقتباساته لأقوال كيميائية أخرى عديدة وفي شرحها والتعليق عليها . ومن الموضوعات والاصطلاحات الكيميائية التي تتردد في هذه الأقوال : العمل والتدبير والخلط والتبييض والتحمير والتعفين . ومن الرموز : أرض مصر وأرض فارس والسماء والأرض والسبعة المتحيرة والماء الورقي والماء الخالد وإكليل الغلبة والحجر .

أما العلماء والحكماء الذين يقتبس أقوالهم في هذه الرسالة فهم هرقل وأرس واثنا عشر وبليناس وزوسيموس وجاماسف ومارية وجابر بن حيان وخالد بن يزيد . وما يقتبسه من أقوال بليناس ثم أرس أكثر مما يقتبسه من أقوال الآخرين . وفي الرسالة أقوال حكماء غير هؤلاء لا يسميهم^(٢).

ولا بدّ من الإشارة إلى أن هذه الرسالة - وإن كان هدفها الشرح والبيان - لا تخلو من الغموض ، وإنها كسواها من المؤلفات الكيميائية القديمة تتحدث عن موضوعات علم صعب أعزّه أهله وكنموه من غيرهم فاستخدموا في مؤلفاتهم الرموز وتعبدوا التعمية والإبهام . ولا بدّ من الإشارة أيضاً إلى أن اعتمادنا في تحقيق هذه الرسالة على نسخة خطية وحيدة لم يسّر لي في تقويم نصّها وتصويب بعض جملها ما كان ممكناً أن يسّره تعدّد النسخ الخطية .

منهج تحقيق الرسالة :

١ - صحّحت في متن الرسالة أخطاء التصحيف والتحريف وأشرت في الحواشي إلى الأخطاء .

٢ - شرحت بعض الألفاظ والرموز الكيميائية .

٣ - أرفقت الرسالة بملحقين تضمن أولهما تعريفاً بالحكماء والعلماء الذين ورد ذكرهم في الرسالة . وتضمن ثانيهما فهرساً لما جاء فيها من ألفاظ ورموز كيميائية .

٤ - استعملت الرموز الآتية :

م : للمجموع الخطي ٧٣١ طبيعيات (ق ١٨٥ - أ ١٨٧) أ بدار الكتب المصرية .

لندن : للمجموع الخطي ٨٢٢٩ شرقية بمكتبة المتحف البريطاني بلندن .
ق : لكلمة ورقة .

(١) دائرة المعارف الإسلامية ، مادة «الكيمياء» (بالانكليزية) ٢ : ١٠١٠ . أقول : إن وجود هذا المعنى الكيميائي لكلمة وزن لا ينفي وجود الكلمة بمعناها الحقيقي في العمليات الكيميائية التي كان يقوم بها الكيميائيون العرب والمسلمون . ونحن نجد في كتب جابر بن حيان وأبي بكر الرازي وغيرهما عناية بذكر أوزان المواد المتفاعلة التي تستخدم في التجارب العملية ، ولا شك أن اهتمامهم بالوزن هو الذي هداهم إلى استنباط القانون الذي ذكره الجليدي ، وهو أن المواد تتفاعل بمقادير معينة من حيث الوزن . ولقد استعملوا من الأوزان الرطل والأوقية والمثقال والدرهم والدقائق والقيراط والحبة ، واستخدموا موازين حساسة دقيقة . انظر جابر بن حيان وخلفاؤه لمحمد بن محمد فياض ص ١٢٤ - ١٢٥ .

(٢) دراسات في مؤلفات الطغرائي (بالانكليزية) ص ٢١٠ - ٢١٣ .

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلّى الله على محمد وآله
رسالة ذات الفوائد^(٣)

من كلام الاستاذ مؤيد الدين أبي إسماعيل رحمة الله عليه

قال : من الأسرار الكبار قول هرقل^(٤) : « إن في التبييض^(٥) أحد عشر سرّاً . » وهو مثل قول جابر « تحتاج الأرض من الماء إلى عشرة أضعافه . » وإنما يريد جابر بالماء الورقي^(٦) ، ويريد بالأرض الثفل الباقي منه . وقال أرس : « ومن أجل هذا الماء قال الحكماء : ماؤك^(٧) من طبقة سماوية صانعة للطبائع . »

والعشرة الأشياء التي ذكروها في الكتب أشاروا بها إلى كون الماء الورقي عند تمامه عشرة أضعاف الجسد . وسمّوا كلّ واحد من العشرة باسم على حدة .

وقال جابر في بعض كتبه : « إن الكلس يدبر إلى أن ينقى عسره^(٨) ، ويحترق ما سواه . » أقول : إذا انتهى إلى هذا الحدّ اختلط النحاس المعفن^(٩) بالصفحة التي لم تعفن . وتمسك الأصباغ بعضها بعضاً خلائياً من النحاس المعفن . الذي لم يعفن هو الماء الورقي ، والصفحة التي لم تعفن هي الجسد الباقي وهو إكليل الغلبة لأنه به يتم التدبير ويصير الأجساد^(١٠) بكلّيتها أرواحاً^(١١) لم تبق فيها أرضية تخالفها هنا تقوى على قنال النار .

وما ذكروه من الأربعة الأجساد ، والستة الأجساد ، والسبعة الأجساد ، إنما هو كمية ما يروح من الجسد بالقياس إلى العشرة الأجزاء التي هي تمام ، والعمل بالأجزاء^(١٢) .

اعلم أن الماء المفرد عند التدبير يستخرج أرواح الأجساد فيجتها في جوفه . وإنما يستجنّ اليسير منه في أول الأمر ثم لا يزال يتزايد إلى أن يصير الروح والثفل سواء ، ثم يتزايد الروح فتختلف نسبة أحدهما إلى الآخر من أول التدبير إلى آخره ، أما ما^(١٣) رمزه من الأعداد في سائر المواضع فعل هذا القياس ، ولهم فيها مجال واسع .

وقال أرس في الأوزان : « هذه الأشياء إنما تركيبها من كثير وقليل ثم يصيران بالسواء . » أقول ثم بعد ذلك يستمد^(١٤) أحدهما من الآخر حتى

(٣) م : دوات الفوائد .

(٤) سيرد التعريف به ويسواه من العلماء والحكماء الذين ذكرهم الطغرائي في هذه الرسالة في الملحق الأول من هذا التحقيق .

(٥) تحويل المعادن الرخيصة إلى الفضة . أما التحمير فتحويل الفضة إلى الذهب .

(٦) الأرض عند أهل الصنعة من رموز الرصاص . أما الماء الورقي فمن رموز الزئبق .

(٧) م : ما بك .

(٨) م : عشرة .

(٩) قال البوني : التعفين حرق غليظ الجسد حتى يصير روحاً غواصاً بعد أن كان جسداً غليظاً خشناً . والتعفين هو المستعمل في حجرهم وعليه معولهم . انظر شمس المعارف ولطائف العوارف ص ١٠٨ .

(١٠) هي الذهب والفضة والحديد والنحاس والأسرب والرصاص القلعي والخارصيني . انظر مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١٤٧ .

(١١) هي الكبريت والزئبق والزرنيخ والنيشادر ، انظر مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ١٤٧ .

(١٢) م : كذا . ولعلّ الصواب : بالقياس إلى العشرة الأجزاء التي هي تمام العمل .

(١٣) م : أما فيها .

(١٤) م : استمد .

يصير ما كان قليلاً في الأول كثيراً في الثاني .

وما ذكروا من الأوزان فإنما هو الماء الخالد ، وهو الذي قال فيه أغاثونيمون (١) : « إن الماء الخالد إذا أصيبت حقيقة وزنه جُعِل خطأ الذي لم يعرف وزنه صواباً . »

ويسمّون الثفل الذي يبقى بعد طلوع الماء الخالد بالزبل (٢).

قول الحكيم : « إن حجرنا مثَلث الكيان ، مربّع الكيفية . » يعني بالتثليث الماء المفرد والماء المركب والأرض ، وبالتربيع البياض والخضرة والحمرة والسواد .

قول الحكيم : « في أرض فارس وأرض مصر . » أرض فارس هو (٣) الطافي فوق لإشرافه (٤) وعلوه ، وأرض مصر هو الراسب لظلمته .

قول بليناس (٥) : « تلك الحركات كانت في وسطه (٦) أقوى منها في أطرافه وحدوده . » يريد بذلك أن ما صعد في وسط التدبير من التركيب أكثر مما يصعد أولاً وآخر . أما أولاً فلصلابة الجوهر ، ولأنه معدني لم ينضج ، وأما آخراً فلقلّة الباقي ولكثرة ما صعد منه الماء . ولما قسّموا الجوهر قسمين أعلى وأسفل سمّوا الأعلى والأسفل سواداً ، الأعلى إن تمّ بياضاً وسواداً كما سمّوهما سماء وأرضاً ، وروحاً وجسداً ، وماءً ودهناً .

قول بليناس : « فلما جاءت الحركات واختلفت الطبائع دخل بعضها في بعض ، وقبل بعضها بعضاً في بعض على قدر قوّتها وانحلال بعضها في بعض ، وازدواج بعضها لبعض ، ولذلك أسرع بعضها في ولادته وأبطأ بعضها . » أراد بذلك انحلال النفس من الجسد ، وسمّى المنحلّ طبائع ، لأنها تنحلّ شيئاً فشيئاً ، ثم ذكر في هذا الفصل ازدواج هذه الطبائع المنحلة وعلّة سرعة بعضها وإبطاء بعضها ، وذكر المواليد المولدة منها أولاً فاولاً ، فيقال أخيراً لاجتماع الطبائع الثلاث عليه في تحليله وتعفينه أسرعت هذه الثلاث في الحركة للطافتها وتمّت ولادتها قبل ولادة الأرض ، فلما تمّ ما تولّد من الماء والهواء وطلع (٧) على وجه الأرض طلع على أثره ما تولّد من الأرض بمعونة هذه الثلاث لها ، وكان الشجر الذي لا ثمر له لشدة يسه ، فدل بهذا القول لكره (٨) على كيفية انحلال الطبائع من الجواهر الأول ، وتدرّجها حالاً فحالاً ، وشبهها في كلّ درجة بعنصر من العناصر البسيطة ، أو نوع من الأنواع المركّبة عنها ، وابتدأ بالشجر الذي لا ثمر له ، حتى صار إلى الإنسان الذي هو أشرف المركّبات (٩) ، وذلك قوله وإنما طلع في آخره ما طلع من النبات ، لأن القوى الأربع اجتمعت عليه ودفع كلّ واحد ضدّ منها ضده عن

نفسه إلى أن أسلفوا ولد ، والآد (١٠) هذه الطبائع الأربع أضداد ، فلما اجتمعت (١١) دفع كلّ ضدّ ضده فإبطأت في اجتماعها لدفع بعضها بعضاً ، فلما تمّت وطلعت طلع بإزائها من الحيوان والإنسان وكلّ دابة تامة القوة طويلة الولادة مثل الفرس والبقر والأسد وغير ذلك ، وصار الإنسان قائماً في الهواء لاعتدال الطبائع الأربع فيه لأنه أتمّ المواليد كلّها . هكذا تمّت المواليد من الحيوان والنبات من الطبائع في ابتداء الخلقة من جميع الخليقة ، فقد دلّ بهذا القول على كيفية الانحلال أولاً ، والامتزاج ثانياً ، وطول المدة في تمام ذلك ، وعسر الاجتماع والاتحاد في بدء الأمر .

قول القائل : « الرطوبة مثلها ، وبها تصبغ الأجساد . » ليس يعني بها الرطوبة المائية ، وإنما يعني بها الرطوبة المستخرجة من الأجساد التي هي أرواحها .

قول بليناس (١٢) : « المكان الذي كانت فيه الحركة معتدلة والسكون معتدلاً أيضاً مثل الحركة جزئين مستويين كان هناك خلق الإنسان ، الذي هو أوسط الخلائق . » يدل على أن المركّب إذا صار روحه وجسده سواء فقد صار كثيراً . وهو الحملان الذي ذكره خال [بن يزيد بن معاوية] في شعره (١٣) .

وكلمها زاد الروح ازداد لطافة إلى أن يصير تسعة على واحد ، وهي التسعة الأحرف التي ذكرها زوسيموس (١٤) في عدة مواضع ، وذكر أن أربعة منها لا صوت لها ، وخمسة لها صوت . وإنما أراد بالصوت الصبغ ، ولذلك قال آرس : « كان الأمد في أول الأمر السواء بالسواء وهو قولهم آبار (١٥) نحاس جعلها بالسواء . » والآبار نحاس هو الخلط كلّ ، وهو الذي قال [فيه] الحكيم : « إننا لم نلق شدة في العمل أشدّ من المزاج حتى تزاوجت الطبائع واختلطت وصارت شيئاً واحداً ، فهو كلّما دبر انقلب من لون إلى لون ، ولكلّ لون طبيعة وقوة ولطف ، وقد أفادته النار لأن يكون أولاً دودة ثم حية ثيناً ، وكلّما طبع بالرطوبة ازدادت ألوانه أزهاراً . »

واعلم أن كلّ ما ذكره من الأوزان فإنما هو المقايسة بين أرواح الأجساد وأثقالها ، وهذه الأوزان إن تميّزت في العمل فلا حاجة إلى وزنها ، وإنما قالوا ذلك تضليلاً وتحيراً للجهال كما قال جاماسب الحكيم في رسالته إلى بهمن بن أردشير : « واعلم أن المركّب لا يحمرّ حتى ينشف ماؤه ويجفّ . » ويدل على

(١٠) م : كذا في الأصل .

(١١) م : اجتمع .

(١٢) م : قوليناس .

(١٣) الحملان : الحميرة . جاء في كتاب تراكيب الأنوار للطغرائي (لندن ق ١٨١١) : « قال خالد بن يزيد في أبيات كثيرة يذكر فيها العمل والأجساد الأربعة ثم ذكر الحملان وهو الحميرة ، فقال :

وعلمني حملان شيء معجل جزاءه لمي خير ما كان جازيا

انظر أيضاً ديوان خالد بن يزيد بن معاوية (مخطوطة مكتبة المتحف العراقي ببغداد ٢١٢٣) ص ٢٢٣ .

(١٤) م : ريسموس .

(١٥) قال د . كامل مراد : « أخذ العرب معلوماتهم في الكيمياء على الأكثر من البلاد التي دخلوها ، وكان المؤلفون أو النقلة على الأغلب من أصل فارسي أو سرياني ، ولهذا لا غرابة في أن نراهم يستخدمون بعض الألفاظ الفارسية أو السريانية للدلالة على عنصر من العناصر . وقد وردت في كتبهم اللفظة الأكديّة (آنك) للرصاص أو القصدير عوضاً عن قلعي أو قصدير أورصاصي . كما نجد استعمال الكلمة الآرامية (أبار) للرصاص . . . » انظر « الرمز في الكيمياء عند العرب » ص ٤٨ .

(١) م : اغاثيون .

(٢) م : بارزيل .

(٣) م : وهو .

(٤) م : لإشرافه .

(٥) م : ليناس .

(٦) م : وسطها .

(٧) م : وطلوع .

(٨) م : كذا في الأصل .

(٩) هنا ينتهي ما ورد من هذه الرسالة في « دراسات في مؤلفات الطغرائي » ص ٢٨٨-٢٩٠ .

وقال في موضع آخر : « إن العمل التام لا يخرج إلا بالرفق وحسن التدبير ، وإن النار والزئبق لا يقدران أن يصيرا الأجساد غير أجساد حتى يذهب رجرجته ويريقه ويلصق بالأجساد رطباً [و] حتى يصير تراباً شبيهاً من الأجساد ، لأن الزئبق إن لصق بالأجساد خرج ما أعلمتكم ، وهناك يسمونه ماء الكبريت النقي » .

وقال أيضاً : « إن الأرواح إذا جسدت تألفها^(١٤) الأجساد في التقلب والتبيض والتحميم » .

وقال : « هذه العشرة الأشياء تسمى إذا تمت الأصباغ وهي من الغام الزئبق الحر ثقلاً^(١٥) . وهذه الكبريت البيضاء تسمى إكليل الغلبة » . أقول وإنما تسمى إكليلاً لأن الركن الثابت يسمونه ملكاً ، وهذه الكبريت تطفو فوقه فتصير إكليلاً له ، ويسمونه سماً لأنه يفتت الجسد وينشف رطوبته ، كما يفعل السم بأجساد الحيوان .

وهذه الأصباغ ربما قسموها سبعة أقسام وسموها بأسماء السبعة المتحيرة^(١٦) .

وقول الحكيم : « إنه يواتيك على رأي الأوزان شئت إلا أن تدخل^(١٧) عليه غريباً أو تجعله^(١٨) ناقصاً من نجومه » . يعني إن لم يستخرج منه تمام الأصباغ التي شُبّهت بالنجوم السبعة . وأقول إن هذه السبعة هي آخر العمل بعد البياض . ولذلك قال خالد [بن يزيد بن معاوية] :

وعليك بالتعفين^(٢٠) بعد بياضه في فارس سبعاً من السبعات^(١٩) وقبلها أربعة للبياض ، وهي التي قالوا فيها يبيض النحاس ويلين الحديد ويذهب بصرير القلعي ورطوبة الآبار .

ويجتمع الأربعة والسبعة يتم قول هرقل : « إن في البياض أحد عشر سرّاً » .

وربما قسموا المركب التام ثلاثة أقسام وسموه هرمس المثلث بالنعمة^(٢١)

(١٤) م : مجدات يالفها .

(١٥) م : الحرشقلى . والحرشقلا من أصل يوناني ومعناه الملبس ذهباً . انظر الكرمل : « الكلم اليونانية في اللغة العربية » مجلة المشرق ، بيروت ج ٧ ص ٣١٨ . أو : الحرشقلا من اليونانية خروسوكولا أي الذهب الرصاص ، وهو أحد الرموز التي رمز بها الكيميائيون القدماء إلى النحاس . انظر « الرمز في الكيمياء عند العرب » ص ٥٢ . انظر أيضاً سيكل ص ١٦ ، ١٧ ، ٣٣ .

(١٦) هي الكواكب السبعة المتحيرة : زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر . وقد تقتصر صفة التحير على خمسة منها هي : زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد . وسميت هذه الكواكب بالمتحيرة لأنها ترجع أحياناً عن سمت مسيرها بالحركة الشرقية وتقع الغربية ، فهذا الارتداد فيها يشبه التحير . انظر نهاية الأرب ١ : ٥٨ .

(١٧) م : يدخل .

(١٨) م : يجعله .

(١٩) م : التعفين .

(٢٠) ذكر الطغرائي هذا البيت وبيّن تالياً له ، في كتابه تراكيب الأنوار (لندن ق ١٧٥ ب) وهذان البيتان هما :

فادفنه في التعفين بعد بياضه في فارس سبعاً من السبعات
فلإذا تكامل وقتهن ، فلإنه سرّ ، وذلك غاية النقيات

وورد البيتان في « ديوان خالد بن يزيد بن معاوية » (مخطوطة المتحف العراقي رقم ٢١٢٣ ص ٧٣-٧٤) من قصيدة مطلعها :

طبرد الظلام تتابع الغسلات في كل واحدة من الجمعات

ذلك قول زوسيموس : « إن الأثافي اليابس يكون إذا طبخ بمائه حتى يجفّ وتذهب رطوبته ويتغير من البياض إلى الحمرة . وهو الذي يسميه الحكيم زئبقاً وكبريتاً » .

وقول بليناس وهو يصف انقلاب الفضة في معدنها ذهباً : « ثم يلح عليه الطباخ بحرارةه ويقطع عنه الغذاء من الرطوبة ويصير يابساً^(١) بحرارة النار ، فإذا ألح عليه النار في طبّاخها اتصلت الحرارة الطباخ بالجزء الذي هو في باطنها فقويا جميعاً وظهرا على^(٢) الفضة وانعدم^(٣) البرد منها وبطن البياض في باطنها وظهرت^(٤) الحمرة في استعلاء النار فصارت ذهباً » .

اعلم أن المركب إذا صار ذهباً بعد ما كان ورقاً فقد بقي فيه عمل كثير إلى أن يصير فرفيراً . وكذلك قال زوسيموس^(٥) في حكاية عن موسى (عليه السلام)^(٦) : « خذ الحجر المعروف بالنسطريس^(٧) ، وهو العشرة الأنواع التي ذكرها^(٨) الحكيم ، واجعلها خميراً للذهب الذي ستموه الصدى قد اختلط بالصمغ إلى أن يتعقد ويتحد^(٩) طبخها وإلى أن نجدوها فرفيراً » .

اعلم أنهم حين قسموا المركب عشرة أقسام سموها هذه الأقسام أجساداً^(١٠) . وإنما سموها الثفل الباقي أجساداً .

ويدل على ذلك قول آرس : « إنهم خلطوا الأجساد بعضها ببعض فامتزجت^(١١) فأسمك بعضها بعضاً بالماء المخلوط بها ، ثم دبّرت فصارت كلّها زئبقاً واحداً فسمتها الحسدة^(١٢) ماء الكبريت ، وسموها كباريت استخرجت من الأجساد . وإنما هذا كله استخراج روح الأجساد حتى يصير زئبقاً واحداً في رأي العين » .

قال آرس : « ومعنى قوله الصقوا^(١٣) الزئبق بجسد المغنيسيا وبعبارة أخرى خلوا الزئبق فالصقوه بالكباريت . قال : إنما أمركم أن تأخذوا الزئبق المركب المدبر فتلصقوه بالجسد النقي ، وذلك بعد ذهاب السواد ، فيصير الذهب حجراً ورقياً ، ثم يصير زعفراناً ، ثم يصير فرفيراً . اعلم أنهم يريدون بالسواد الأرضية ، وذلك أن للأجساد ظلمة وسواداً . وذلك السواد والغلظ من أرضيتها ، وإنما يذهب بالتدبير الذي به يبيض النحاس وبه يحرق ، وبه يذهب ظله ، وذلك بالزئبق والنار .

(١) م : يابسة .

(٢) م : واطهرا .

(٣) م : وانعدم .

(٤) م : وظهرة .

(٥) م : اديسموس .

(٦) قال ابن النديم : « . . . وقالت طائفة أخرى من أهل صناعة الكيمياء إن ذلك كان بوحى من الله جلّ اسمه إلى جماعة من أهل هذه الصناعة ، وقال آخرون : كان هذا بوحى من الله تعالى إلى موسى بن عمران وإلى أخيه هارون (عليهما السلام) . . . » انظر الفهرست ص ٥٠٨ . وانظر أيضاً ديوان خالد بن يزيد في الصنعة ص ٢٠١-٢٠٢ .

(٧) أو النسطرس ، وهو البورق . انظر سيكل ص ١٤ .

(٨) م : فذكر .

(٩) م : ويتحدا .

(١٠) م : أجساد .

(١١) م : فتزجت .

(١٢) م : بالحدة .

(١٣) م : ومعنى قولهم الصق . . .

[والحكمة والنُّبوة] (١).

وربما قَسَموه أربعة أقسام فسَمَوْها ماءً وهواءً وناراً وأرضاً .

ولمَّا اختلفت الأقوال لاحتمال الانقسام إلى أيِّ عدد فرض لها .

وقد غالطوا بذكرها واختلاف أوضاعها ، ولَمَّا هو عمل واحد وتدبير واحد ، آخره شبيهه بأوله .

قول الحكيم : اجعلوا النورين القرينين بالسواء ومن الباقي مثل جميعهم لَمَّا هو في بعض درجات المركَّب . فالنوران القرينان هما الماء المركَّب بالسواء : ثلثان وثلث والباقي ثلثان .

وأقول إن السبعة الأشياء كُلُّها هو التصديق الأول لأن القوم قالوا الثلث للبياض سَمَتها الحسدة شيئاً واحداً ، وجعلوا من ماء الكبريت مثل الأشياء كُلُّها هو التصديق الأول لأن القوم قالوا : الثلث للبياض والثلثان للحمرة . وقد قلنا إن السبعة (٢) للحمرة فقد صحَّ ما قلناه . وغاية البيان في ذلك أن الحكماء قَسَمُوا حجرهم دفعة قسمين ودفعه ثلاثة أقسام وسَمَوْها نحاساً (٣) وحديداً وقصديراً وآباراً . وسَمَوْها الأربعة الأجساد ، وربما جعلوا هذه الأربعة اثنين فسَمَوْا النحاس والحديد نحاساً والقصدير (٤) والآبار قصديراً . وربما جعلوا هذه الأربعة عشرة . ولذلك قالوا : العشرة موجودة في الأربعة وجعلوا القسم الآخر سبعة ، فصار الجميع إما أحد عشر على رأي هرقل وإما سبعة عشر على رأي جابر . ومصدق ذلك قول هرمس : « أثمان الذهب سبع ثملان » فإنهم يسمون القسم الأول من العمل البياض وعمل الورق ، والقسم الثاني الحمرة وعمل الذهب . ويسَمُونه أيضاً ذهباً ومعدن ذهب وحجارة ذهب ورمل ذهب وكبريتاً أحمر وما شاكل ذلك من الأسماء .

وأما من قسمها ثلاثة أقسام فقد سَمَّاها ثلاثة تراكيب لانقسام كُلِّ واحد منها إلى ثلاثة أقسام [و] وتسعة أقسام بعدد الشهور . وشبهوها بالفصول الأربعة . وسَمَوْا القسم الأول من الثلاثة نحاساً ليبسه ، والقسم الثاني رصاصاً للينه ، والقسم الثالث حجر أطسوس لألوانه . وهو قول مارية : « آبار نحاس حجر مكرم ثم أذبيوها بالسواء » . وقولها في موضع آخر : « نحاس رصاص أطسوس بالسواء » .

فهذه الأوزان التي أكثروا فيها الالباس قد شرحناها بغاية البيان ، والحمد لله وحده وصلاته على عبده سيِّدنا محمد وآله أجمعين .

ملحق ١

تعريف بالحكماء والعلماء

الذين ورد ذكرهم في الرسالة

آرس :

قال الأب الكرمل : آرس إله الحرب عند اليونان ، من أصل عربي من حرش) ، وهو الأثر أيضاً (المساعد ١ : ١٨٣) .

وعدد أبياتها ١٣ بيتاً . وهذان البيتان هما المرقمان ١٢، ١٣ . وهذا نصها في الديوان :
وعليك بالتعفين عند بياضه في فارس سبعة [كذا] من السبعات
فلإذا تكامل وقتهن ، فإنه سم وتلك [كذا] غاية الغايات

(١) م : بالنغمة .

(٢) زيادة ترد في كثير من المصادر .

(٣) م : السبع .

وآرس أيضاً من الحكماء الذين ألَّفوا كتباً ورسائل في الصنعة ، منها « كتاب آرس الأكبر » و « كتاب آرس الأصغر » وقد ذكرهما ابن النديم في الفهرست ص ٥١٢ . ومنها « مصحف الحياة » و « مساءلات آرس الحكيم » و « كتاب الأمثال » . وقد تردَّد ذكر هذه الكتب وتعدَّد الاقتباس منها في مؤلفات الطغرائي الكيميائية .

اغاثوذيون :

قال ابن أبي أصيبعة : كان اغاثوذيون أحد أنبياء اليونانيين والمصريين ، وتفسيره السعيد الخط (عيون الأنباء ص ٣١) .

وقال الأب الكرمل : اغاثوذيون - وهو بالفرنسية Agathodemon وباليونانية Agathos Daimon - معناها في اليونانية : المبدأ الحسن . وهو الإسم الذي سَمَّى به اليونان خنوفيس من أشهر آلهة المصريين . ويظهر اسم اغاثوذيون في المصنَّفات العربية بأشكال شتى منها اغاثوذيون وَاغاثوذيون وَاغاذييون وَاغارميون وَاغاديمون وَاغاديمون . . (المساعد ١ : ٢٥١) .

وقال ابن النديم : إنه واحد من الفلاسفة الذين تكلموا في الصنعة . ولم يذكر له كتاباً (الفهرست ص ٥١١) .

وفي مكتبة الفاتح باستانبول نسخة خطية من رسالة له عنوانها « مقالات اغاذييون لتلاميذه » ورقمها ١/٣٢٢٧ .

بليناس :

قال الأب الكرمل معرِّفاً بأبولونيوس : إن هذا العلم جاء بصورة بليُنوس وبليناس وبليس وسائر مصحفاتها لا للعالم Plinus بل للعالم Apollonius ، وإن ثمة اثنين من العلماء القدماء يحملان هذا الإسم هما أبولونيوس الطواني Apollo-nius De Tyane وأبولونيوس البرجي Apollonius de Perge (المساعد ١ : ٩٣) . وقال هوليارد : إن أول هذين العالمين هو الذي يعنيه المسلمون في كتب الصنعة Alchemy .

وذكره ابن أبي أصيبعة باسم « بليناس الحكيم صاحب الطلسمات (عيون الأنباء ١ : ٧٣) .

وذكر حاجي خليفة في كشف الظنون ص ١٤٠٢ « كتاب بليناس » . وأغلب الظن أن هذا الكتاب هو الكتاب المسمى « كتاب العلل » أو « كتاب سرِّ الخليفة » الذي توجد منه عدَّة نسخ خطية في مكتبات القاهرة وليدن والبغداد وغيرها .

الطغرائي الشاعر

وعن شعر الطغرائي يقول إسماعيل مظهر :

هو من أفذاذ الشعراء ، ومن أهل البيان الذين يُشار إليهم بالبنان . أنكره أهل زمانه على القاعدة السائدة في هذه الدنيا . وليس في ذلك عجب ؛ ذلك بأن نكران الأفذاذ في زمانهم سُنَّة أهل الشرق منذ أقدم عصورهم . وهذا الطغرائي على جلالة قدره يقول :

مالي وللحاسدين ؟ لا برحت	تذوب اكبادهم وتنفطر
يغتابي عند غيبي نَفَرٌ	جباهم إن حضرت تنفطر
السنة في إساءتي خَلُئُ	يقتادها من مهابتي خَصَر
أنام عنهم ملء الجفون إذا	أثارهم في المضاجع الإبر
يكفيهم ما بهم إذا نظروا	إلى ملء العيون لا نظروا
تغيظهم رتبتي ويكمدهم	جاهي فصقوى عليهم كَدَر
فنعمة الله وهي سابغة	عندي من الحاسدين تنتصر

يعجبني أنهم إذا كثروا قَلُّوا غناء وإن هم كثروا
وليس من عجب في أن يحقد جماعة على الطغراني في زمانه ، وليس من
عجب في أن يقول فيهم الطغراني هذه الأبيات وأكثر منها مما يتضمن ديوانه .
ولكن العجب في أن يُهمَل الطغراني في زماننا فلا يتناوله كاتب بنقد ، ولا
يذكره أديب يبحث ، كأن هذا الشاعر العظيم من مطويات الأدب ، تلك التي
تطوي فلا تُنشر ، وتنسى فلا تذكر . ذلك في حين أن المتأمل في شعر هذا
الرجل الفدّ يدرك فيه سرّاً قلماً تقع عليه في غيره من الشعراء : لا في شعراء
عصره ولا في الشعراء الذين تقدموه ، ولا في الشعراء الذين تلووه . وعندني أن
هذا السرّ لا يشاركه فيه إلا شاعر واحد هو أبو العلاء المعري . أمّا ذلك السرّ
فهو الجمع بين قوة الشاعرية ودقة الإحساس وصدق الوجدان وبين هدوء
الطبع . أمّا إن ذلك سرّ من أسرار العظمة في الطغراني ، بل لا نبالغ إذا قلنا
إنه سرّ عظّمته ، فذلك بأن الشعر عاطفة وخيال وحركة نفسية جيّاشة دافقة
سيّالة ، فإذا حكم هذه الصفات هدوء نفس طبيعي ، صفاء الشعر ورق
وانساب انسياب الجدول المترقق الهاديء ، ولكنه في تفرقه وهدوئه حادّ
كالسيف قاطع كالفأس البائرة المحدودة .

وأبو العلاء المعري إن شارك الطغراني هذا السرّ ، فلا شك في أنه في
نفسية الطغراني وأذهب في الوجدان . فإن أبا العلاء شاعر حكيم بطبعه
متشائم بفطرته . حمل على المرأة وطغي على الإنسانية ، حتى لقد أراد أن يهدم
كلّ قائم من غير أن يعرف كيف يقيم غيره ، وأن يدكّ كلّ أساس عملي في
الحياة من غير أن يرسم للحياة طريقاً جديداً . ذلك على العكس من الطغراني
فإنه عاش مع المرأة واندفع في غمرات الحياة وشرب من أفاريقها حلوة ومرة ،
فكان من صميم أهل الدنيا . فإذا لازم أبا العلاء شيء من هدوء الطبع ظهر
أثره في شعره فذلك طبيعي بمقتضى النشأة والاتجاه الفكري . أما أن يلزم
الطغراني ذلك الهدوء وتحكمه تلك الطمأنينة ، وهو بعد مغموّر في الحياة محبّ
لها ، هائم بمباهجها ، مُخّاح لما فيها من مغريات ومفاتن ، فذلك سرّ من
العظمة لا تألفه في الشعراء .

ولقد يظهر أثر هذا السرّ في مراثيه ، وهي أبعد الأشياء عن أن يلزم فيها
شاعر هدوء نفسه وطبعه ، فلا يغلب عليه خيال جراح إلى غايات من الشعر
يسبح من خلالها الشاعر في عالم من الخيال البعيد المعلق بأفاق الوهم القصية .
وله في ارتداء مقطوعة رثى بها عزيزة عليه ، تلمح من خلالها مقدار ما لاقى في
فراقها من لوعة عميقة الأثر بالغة الخطر ، ولكنك تلمح فيها أيضاً ذلك الهدوء
النفسي الذي يبلغ من قرارة نفسك مبلغاً لا تبلغه ثورة الشعر :

ولم أنسها والموت يقبض كفها ويسطها والعين ترنو وتطرق
وقد دمت أجفانها فوق خدها جنى نرجس فيه الندى يترقق
وحلّ من المقدور ما كنت أتقي وحُمّ من المحذور ما كنت أفرق
وقيل فراق لا تلاقي بعده ولا زاد إلا حسرة وتحرق
فلو أن نفساً قبل محتوم يومها قضت حسرات كانت الروح تزهر
هلال ثوى من قبل أن تمّ نوره وغصن ذوى فينانه وهو مورق
فواعجباً أني أحّم اجتماعنا ويا حسرتي من أين حلّ التفرّق
أحنّ إليها إن ترأخى مزارها وأبكي عليها إن تدانى وأشهى
وأبلس حتى ما أبين كأنما تدور بي الأرض الفضاء وأصعق
والصقها طوراً بصدري فاشتفي وأمسحها حيناً بكفي فتعقب
وبما زرتها إلا توهمت أنها بشوي من وجدي بها تتعلق

وأحسبها والحجب بيني وبينها تعي من وراء الترب قولي فتنتطق
وأشعر قلبي اليأس عنها تصبّراً فيرجع مرتاباً به لا يصدق
هذا شعر صادق الدلالة على الحقائق التي أحاطت بالشاعر ، وعلى
الإحساسات التي اختلجت بها نفسه . قد تكون فيه لمحات من شعر الرثاء في
شعر غيره من الشعراء ؛ ولكن فيه إلى جانب هذا سرّ جديد عليك . ذلك ما
تدرك من هدوء هذه النفس الثائرة كأنما ترى أرضاً انبسطت وبما فوقها العشب
وغشّتها الأزاهير ، وأنت تسمع من تحتها دوي البراكين ومهمة الزلازل تغلي
في باطنها .

ولقد حاولت أن أطلق على هذه الظاهرة العجيبة في شعر الطغراني اسماً
أميّزها به ، فلم أجد اسماً أطلقه عليها أجدر بها من أن ندعوها « الواقعية
الشعرية » فإنها والحق يقال أقرب الأشياء فهماً مما ندعوها « الواقعية في الفلسفة »
على أن المقارنة بين واقعية الشعر وواقعية الفلسفة يحتاج إلى فراغ ليس هذا
مكانه ، أمّا إذا أردت أن تقف على طرف مما ذكرت فاقرا له المقطوعة الآتية :

أقول ليضوي وهو من شجني خلو حنانيك قد أدميت كلمي يانضو
تعالى أقاسمك المموم لتعلمي بأنك ممّا تشكي كبدي خلو
تريدين مرعى الريف والبدو أبغني وما يستوي الريف العراقي والبدو
هناك نسيم الريح مثلك لاغبّ ومثلي ماء المزن مورده صفو
وعجوبة لو هبّت الريح أرفلت إليها الغيارى بالعوالي ولم يلووا
صبوت إليها وهي ممنوعة الحمى فحقّ مّ أصبو نحو من لا له نحو
هوّى ليس يسلي القرب عنه ولا النوى وشجو قديم ليس يشبهه شجو
فأسر ولا فك ، ووجد ولا أسيّ وسقم ولا برء ، وسكر ولا صحو
عناء معنى وهو عندى راحة وسّم زعاف طعمه في فمي حلو
ولولا الهوى ما شافني لمح بارق ولا هذني شجو ولا هزني شدو
إن في هذا الشعر لثورة يخيّم عليها هدوء نفسي قلماً تأنسه في شاعر غيره .

وعندي أن هذه الصفة لم تتجلّ في شعر الطغراني بقدر ما تجلّت في لاميته
المعروفة ، وإن لنا لعودة إليها نحلّل فيها هذا الشاعر الكبير على ضوء هذه
الحقيقة الملموسة في شعره . ولقد يحفزنا إلى درس الطغراني أنه شاعر فسيح
الجوانب مديد الغايات وفي شعره تعلق بأسباب الأدب العالي ، وما أحوجنّا إلى
هذه الأسباب .

الشريف حسين بن داود بن يعقوب الفوقي :

قال أبو الفداء في تاريخه وهو يتحدث عن حوادث سنة ٧٣٩ :

فيها في أوائل رجب توفي بجمرة النعمان ابن شيخنا العابد إبراهيم ابن
عيسى . . .

وبعد أن يصفه بأوصاف كثيرة يقول : وهو من أصحاب الشيخ القدوة
مهنا الفوقي نفعا الله ببركتها ، وكان داعياً إلى السنة بتلك البلاد وتوفي بعده
بأيام الشريف حسين بن داود بن يعقوب الفوقي بالفوعة وكان داعياً إلى
التشيع بتلك البلاد ، قلت :

وقام بنصر مذهب عظيم وحُدّ ظفّره وأطال نابيه
تبارك من أراح الدّين منه وخلّص منه أعراض الصحابة

السيد حسين بن السيد رضي بن السيد مقتدى الحسيني القزويني الملقب
بمعين الإسلام والمشهور بالألمع .

وُلد في قزوین ليلة الجمعة ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٣١٦ وتوفي بها سنة

في معظمها فيلسوفاً وفي هذا البحث الذي كتبه الدكتور دأود مزيان الثامري عن رسالة مخطوطة لابن سينا يبرزه لنا طبيياً والبحث الذي يليه يبرزه لنا عالماً طبيعياً :

التعريف بابن سينا

شهدت خراسان في القرن الرابع للهجرة حركة فلسفية قوية تحت حكم الدولة السامانية ونبع فيها النشاط العلمي بدرجة كبيرة كان لها الأثر الفعال في ازدهار الثقافة والعلوم العقلية في تلك العصور، وقد توجت هذه الحركة بظهور الفيلسوف الكبير ابن سينا الذي يُعدُّ بحق دُرَّة الدولة السامانية ومفخرة الأمة الإسلامية .

هو حجة الحقّ وشرف الملك الشيخ الرئيس الحكيم الوزير الدستور أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا .

لقد اشتهر في كتب الفلاسفة المتأخرين من هذه الألقاب والكُنَى والأسماء ، ما يوحى بجهته العلمية والسياسية ، ومن المؤسف حقاً أننا لا نجد في نسبه أكثر من هذه الأسماء ، وقد علق ابن أبي أصيبعة على شهرته فقال : « وهو وإن كان أشهر من أن يذكر وفضائله أظهر من أن تُسَطَّر » .

وابن سينا من الفلاسفة القلائل الذين دونوا سيرة حياتهم ، وكتبوا أخبارهم ، ويعود الفضل إلى أحد تلامذته المعروف بأبي عبيد الجوزجاني ، الذي سطر حياة ابن سينا وجاءت في مصادرها التاريخية . وقد أخذ ابن أبي أصيبعة رواية الجوزجاني هذه فقال الشيخ عن نفسه : « كان والذي رجلاً من أهل بلخ وانتقل منها إلى بخارى في أيام الأمير نوح بن منصور^(١) الساماني فولاه الأمير نوح إدارة قرية من ضواحي بخارى تسمى خرمين^(٢) . وهذا دليل على أن عبد الله والد ابن سينا كان على شيء من راحة العيش . ثم تزوج عبد الله امرأة اسمها (ستاره) من قرية أفشنة فرزقا الحسين عام ٣٧٠ هـ ، فأصبح في الأسيرة غلامان . علي وهو الأكبر والحسين وهو الثاني ، وبعد خمس سنين رُزقت الأسرة غلاماً ثالثاً وهو محمود .

انتقلت الأسرة إلى بخارى فاستقرت بها ، وأحضر لابن سينا معلم القرآن والأدب ، فلم يكده يكمل العشر من العمر حتى حفظ جميع القرآن وكثيراً من الأدب وحتى « كان يقضي منه العجب » . وصحبت هذه الذاكرة القوية العجيبة ابن سينا طوال حياته ، فهو يروي أنه حفظ كتاب الطبيعة لأرسطو عن ظهر قلب دون أن يفهمه ، حتى اشترى كتاب الفارابي في أغراض ما بعد الطبيعة فانفتح على : « في الوقت أغراض ذلك الكتاب بسبب أنه قد صار لي محفوظاً على ظهر قلب » .

وقد برزت شهرته العلمية ونبوغته العقلي عندما تولاه الأمير نوح بن منصور الساماني بالرعاية والاهتمام . ويذكر أن الأمير نوحاً قد ذكر عنده في مرضه الأخير فأحضره وعالجه حتى برئ ، واتصل به وقرَّبه منه وفتح له دار كتبه ، وكانت هذه المكتبة من خيرة مكتبات ما وراء النهر والمشرق الإسلامي ، وقد وصفها ابن خلكان بقوله : « وكانت عديمة المثل فيها من كل فن من الكتب المشهورة بأيدي الناس وغيرها مما لا يوجد في سواها ولا سمع باسمه فضلاً عن معرفته » . فكانت فرصة ابن سينا أن يتزوّد من هذه المكتبة لكثرة علومها ، ولم يستكمل ثمان عشرة سنة من عمره إلّا وقد فرغ من تحصيل العلوم التي عاناها بأسرها .

(١) هو أحد أمراء البيت الساماني الذي ترعرع في كتفه ابن سينا ونبع في علمه : ابن خلكان - وفيات الأعيان ١/ ٤٢٠ .

١٣٨٦ نشأ في قزوين على حب العلم ، ثم هاجر في أوائل عمره إلى أصفهان ، وقرأ الصرف والنحو والمنطق هناك على جماعة من أفاضل أصفهان ، ثم عاد إلى قزوين ، وأكمل السطوح بها ، وتخرّج في الفقه والأصول على الحاج ملا علي أكبر سياه دهنی والشيخ عيسى البرغاني وغيرهم ومال إلى الخطابة فأتقنها ونبع بها ، فكان من أكابر خطباء المنبر الحسيني في إيران . وفي إحدى رحلاته إلى مدينة أرومية اجتمع مع محمد حسن المعروف بمحبوب علي الشاه في مراغة وهو من أقطاب الصوفية ، فتأثر بأفكاره واعتنق طريقته وأصبح خليفته في قزوين .

من آثاره المطبوعة : ديوان شعر يحتوي على مجموعة من الغزليات والرباعيات وله قصيدة باسم جغد بلبل عرفاني ، وله أيضاً بعض المؤلفات لم تخرج إلى المبيضة^(١) .

السيد حسين بن علي نور الدين

ولد عام ١٨٩٦ م في قرية «خربة سلم» من جبل عامل وتوفي فيها سنة ١٩٧٨ م وتعلّم مبادئ القراءة والكتابة في «الكتاب» ثم تفتّح على نفسه .

قال من قصيدة عام ١٩٤٨ ، وهو عام تقسيم فلسطين ، وما ارتكبه اليهود في جبل عامل من الأثام :

قرى الحدود وأهلوها قد اندثرت
جاس اليهود خلال الدور واندلعت
لما أناخوا على «حولا» بكلكلهم
فالطفل من فرق قد شاب مفرقه
أين الصناديد يوم الرُوع من شهدت
أين البواسل من قحطان تنجدنا
أين المداويد هل خارت عزائمها
أين الذين إذا اهتزت صوارمهم
ما مجلس الأمن من خوف يؤمننا
ما بالكم بُحّ صوت المستجير بكم
عهدي بكم لا يضيع الدهر وتُرُكم
هبّوا سراعاً وفي أحشائنا رمق
ألا ترانا وقد ضاق الفضاء بنا
قد أمطرونا رصاصاً من بنادقهم
وقال :

يخاتلنا ذا الدهر في من يخاتل
وابناؤه في الغدر يحذون حذوه
أيرجى وفاء منهم وصفاتهم
فلا يطمع الأعداء فينا سكوتنا
فلا بدّ من يوم يؤرّخ فعله
ألا أيها الساعي ليطفئ نورنا
ألا تنقّي الحرب العوان وتنتهي
ابن سينا الحسين بن عبد الله بن علي

مرّت ترجمته في الصفحة ٦٩ من المجلد السادس ثم مرّ بحث عنه في الصفحة ٢٣٠ من المجلد الأول من المستدركات . وقد كانت الدراسات عنه

(١) الشيخ عبد الحسين الصالحي .

(٢) حولا : قرية عاملية على حدود فلسطين أجرى اليهود فيها مجزرة رهيبة .

الملاحظة والمتابعة والتحرير وقوة التفسير والتعليل المنطقي الذي يقبله العقل مخالفين بالرأي غيرهم إن لم يكن حقيقة مقبولة . فاختلّفوا مع جالينوس في كثير من الأمور الطبية ولم يقبلوا كل شيء على علّاته كما يدّعي البعض . إنّ ذلك سوف يُعرّف أبناء اليوم بجهود أجدادهم كما أن ذلك سوف يردّ به على المغرضين والحاquدين الذين يحاولون طمس الحقيقة وحجب نورها وإعطاء المسلمين دور الناقل والمترجم والبعض يعطيهم فضل أمين المكتبة .

إنّ طبيعة الأمراض لم تختلف عمّا كانت عليه في الأزمان الماضية عنها في الوقت الحاضر ، ولكن الذي اختلف هو ظهور البحث العلمي الذي توصّل إلى معرفة مسببات تلك الأمراض . وكثيراً من الوصف الطبي الذي قام به أطباؤنا الأوائل لا يختلف كثيراً عمّا نعرفه اليوم ، وقد برز المسلمون في علم الصيدلة والتداوي وهم أول من ألف الكتب في ذلك . ومن دراسة التراث العلمي لهم نستطيع الكشف عن العلاج الذي اتّبِعوه ، ونحاول دراسته علمياً ونخضعه للتجربة العلمية لتبيان مدى فعاليته . وقد قامت جهود مشكورة ولكنها محدودة لدراسة بعض النباتات الدوائية التي استعملها العرب في مداواة بعض الأمراض وأثبتت نتائجها كما فعل الدكتور محمود رجائي وجماعته في دراستهم السريرية على استعمال المسوك^(٢) حيث أثبتوا احتواء المسوك على المواد الطبيعية النافعة .

إنّ الأدوية التي استعملها أطباء المسلمين كثيرة ومتعدّدة وقد يكون الرجوع إليها مخرجاً من القيود والتحديدات التي وصل إليها العلم في الزمن الحالي وقد يجد عالم اليوم جواباً علاجياً لبعض الأمراض المستعصية خاصة إذا علمنا أنّ كثيراً من أدوية هذا العصر سبق أن استعملت ولكنها طوّرت واستخلصت بصورة جيّدة وعلى نطاق تجاري واسع ، أو قد صُنعت بعد معرفة مكوناتها الأساسية ، وكتب الصيدلة تزرخ بالمثلثات منها .

إنّ تحقيق التراث سوف يرفد المكتبة الإسلامية بالمصطلحات والأسماء الطبية التي عرفها أجدادنا وسَمّوها بها الكثير من أعضاء الجسم والأدوية والأمراض ، ويساعد في عملية التعريب ، ويثبت أنّ لغة العرب غير قاصرة عن خدمة العلم ، وليست محدودة بحيث لا تسمح لتعريب الطب أن يجري وأن يواكب الحركة العلمية في كافة المجالات .

والتحقيق كذلك يساعدنا على معرفة أماكن مخطوطاتنا التي تنتشر في أنحاء المعمورة كافة ، وطمور كثير منها في رفوف المكتبات ، وهي تراث علمي نفتخر به ، ويجب أن نظهره للعالم أجمع ، وقد قامت كثير من الدول العربية والجامعة العربية بإنشاء مراكز تُعنى بالتراث وتحقيقه وعدم الاكتفاء بالمبادرات الشخصية المشكورة حيث إنّ العملية مجتهدة ومتعبة وهي بحاجة إلى جهود جمّة متجمّعة وليست متفرّقة .

موارد ابن سينا التي تأثر بها

في الطب كما وردت في

المخطوطة - ج -

١ - جالينوس .

(٢) د. محمد رجائي المصطبي وجماعته ، استعمال المسوك لنظافة الفم وصحته ، كتاب الطب الإسلامي . الأبحاث المقدمة للمؤتمر العالمي الأول - الكويت ، ربيع الأول ١٤٠١ هجرية .

(٣) جالينوس - ولد سنة ١٣٠ م في مدينة بيرغاموم شمالي أزمير في تركيا وتوفي سنة ٢٠٠ م عن عمر يبلغ السبعين ، له مصنفات كثيرة في الطب ولم يسبقه أحد إلى علم التشريح وألف في تشريح الأحياء كتاباً وشرح كتب أبقراط كلها .

وهكذا كان لاهتمام السامانيين بابن سينا ورعايتهم له أثر في تفوّقه العلمي وشهرته العلمية وذيوع صيته . ويستمرّ ابن سينا في الحديث عن نفسه . فبعد أن أتم حفظ القرآن والأدب العربي أرسله أبوه إلى بقال يسمى «محمود المسّاح» ليتعلم منه حساب الهند ومبادئ الهندسة ، كما تعلم الفقه على يد إسماعيل الزاهد . وصادف أنّ وفد إلى بخارى الفيلسوف أبو عبد الله الناطلي وكان تلميذاً لأبي فرج بن الطيب ، من علماء القرن الرابع الهجري ، فأنزله والده في داره حتى يتعلم منه ابن سينا الفلسفة ، وبدأ يقرأ عليه كتاب إيساغوجي لفرفوريوس الصوري^(١) وبرز التلميذ على يد أستاذه حتى كان يتصوّر مسائل المنطق أفضل منه ، وعندئذ أخذ ابن سينا يقرأ الكتب ويطالع الشروح بنفسه حتى أحكم علم المنطق والهندسة والطب . ومن فرط ذكائه أنه برز في الطب وهو في السادسة عشرة دون معلم وأخذ يتعهد المرضى ، ولا غرابة في ذلك من شفائه للأمير نوح بن منصور الساماني في هذا العمر المبكر ، وبذلك نجح نجاحاً باهراً واشتهر أمره .

إنّ هذه السيرة قد قرأها على تلميذه عبد الواحد الجوزجاني عند اتصاله به ، وكان ابن سينا في الثانية والثلاثين من عمره ، وأكمل الجوزجاني الحديث عن سيرة أستاذه بعد ذلك ، ودوّن أخباره بما يعادل ربع قرن ، حيث نضج فيها ابن سينا وتطور واكتسب الكثير من التجارب وألف كثيراً من الكتب الجليلة الشأن .

لقد وصفه ابن خلكان بقوله : « كان نادرة عصره في علمه وذكائه وتصانيفه » وصنّف كتاب الشفاء في الحكمة والنجاة والإشارات والقانون وغير ذلك ممّا يقارب مائة مصنّف ما بين مطوّل ومختصر . ولا غرابة في أن يتخذ كتابه القانون مرجعاً لطلبة الطب في جامعات أوروبا حتى القرن السابع عشر . وأخذ القديس توما الإكويني الفلسفة السينوية لابن سينا فكانت بذلك الفلسفة الغربية التي تمتدّ جذورها إلى ثمرة جهود ابن سينا ، وهذا ما يفسّر لنا كيف استمدّ الغرب ثقافته من العرب .

ويسجل الجوزجاني تاريخ ولادته سنة ٣٧٠ هـ في شهر صفر من تلك السنة ، أما وفاته فكانت بمدينة همدان يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ٤٢٨ هـ ودفن بها .

ذكر ابن أبي أصيبعة كتاب «القولنج» هذا ، وأشار إلى أن تأليفه قد وقع أيام سجنه في قلعة فردجان من أعمال همدان - لم يكن تاماً على حدّ تعبيره . ويبدو أن ظروف السجن ومعاناة العيش آنذاك حالت دون استكمالها . ولعلّ ابن سينا قد أكمل الكتاب بعد ذلك أو أيام كونه في السجن . ولكن يد الإهمال حالت دون وصوله إلينا كاملاً .

ومهما يكن فإنّ النسخ التي بين أيدينا تعبّر بوضوح عن قيمة ابن سينا العلمية وأهميته في الطب في حالتي التشخيص والعلاج ، وهو ما بين الداء والدواء يبرز كطبيب عصره وقدرته في العلوم الطبية .

التراث الطبي الإسلامي

إنّ أهمية دراسة التراث العلمي الطبي الإسلامي تنبع من جوانب عدّة : فدراسة التراث الطبي تمكّننا من تبيان الحقائق الطبية التي نقلها أجدادنا في عصر الترجمة من الأمم الأخرى مثل اليونان والإغريق والفرس والهنود التي أضافوها إلى جهودهم الشخصية ومكتشفاتهم التي توصّلوا إليها عن طريق

(١) إيساغوجي لفظة يونانية معناها المقدمة أو المدخل .

٢ - الإسرائيلي : - كتاب مبحث أمراض الرحم .

- كتاب الحميات .

٣ - ابن زهر^(١) صاحب التيسير .

٤ - محيي الطب^(٢) أبي قراط .

لقد وردت كلمات كثيرة في المخطوطة (ج) غير منقطة فهمت من سياق العبارات والمعاني للكلمات والمقارنة بالمخطوطتين (أ و ب) . استعمل ابن سينا الفيشات في هوامش صفحاته لتوضيح بعض الكلمات والنقل للصفحة الثانية لم يكن عدد الأسطر متساوياً في كل الصفحات وقد جاءت بعضها كتابات كبيرة وواضحة وبعضها صغيرة ملمومة ، وذكر أسماء الفصول في الصفحة نفسها دون أن يضع لها عنواناً .

الدراسة والتعليق

من خلال دراستنا للحقائق الطبية في رسالة الشيخ الرئيس ابن سينا في القولنج ومدى مطابقتها واختلافها لعلم الطب الحديث يتضح لنا عمق التراث العلمي الذي دونه أسلافنا في مجالات المعرفة العلمية وتأثيرها في ما هو وارد لدينا في الطب الحديث فقد ذكر :

١ - وجود الهدف الواضح في مقدمة الرسالة حيث بين أسباب كتابة الرسالة بقوله : « ان أجمع بخزائنه - عمره الله - كتاباً يشتمل على ما ينبغي من حال القولنج أقسامه وأسبابه وأعراضه ودلائله ووجوه معالجته ونهج السبل إلى التحرر منه غير قاصر عن واجب البيان ولا خارج إلى حد الحشو والتطويل (١/أ) .

٢ - إن هذه المقدمة تبين أن الرسالة هي أول كتاب تخصصي في أمراض الجهاز الهضمي وبجزء واحد منه وهو أمراض القولون - القولنج .

٣ - كما أنها تبين التتابع العلمي والتسلسل المتبع حديثاً في كتابة الأمراض في الكتب فقوله : « أقسامه » Classification « وأسبابه » Aetiology « أعراضه ودلائله » Symptoms « أو ما يعرف بالعرض الطبي للمرض ، Clinical presentation « ووجوه معالجته » treatment « وينتهي » نهج السبل إلى التحرر منه « وهو ما يعرف حديثاً بالوقاية » Prevention « ثم يضيف : إنها يجب أن لا تكون مقصورة في مضمونها وليست خارجة عنه بالحشو والتطويل .

٤ - اتبع نفس الفهرسة والتبويب الحديث وأشار إلى ذلك في المقدمة فهو يقول : « المقالة الأولى في تشريح الأمعاء ومنافعها ، والمقالة الثانية في تعريف ماهية القولنج في أقسامه وأسبابه وعلاماته ، والمقالة الثالثة في تدبير أصحاب القولنج وعلاجهم وحفظهم (١/أ) .

ومن ثم يستمر في توضيح كل فصل من فصول المقالة معديداً كل ما تشتمل عليه ليسهل للقارئ أن يعرف عندما يطلب شيئاً خاصاً يجد مقابله بما

هو موجود في الكتب الحديثة التي تسهل للقارئ ذلك . فمثلاً تأخذ فصول المقالة الأولى فهي تسعة فصول : الفصل الأول في ذكر التجايف الكبار التي في بدن الإنسان ، الفصل الثاني في ذكر منافع الأعضاء (١/ب) .

ويستمر على هذا المنوال حتى ينهي جميع فصول المقالات . قائلاً : « فهذا

اعتمدنا مخطوطة معهد إحياء المخطوطات العربية رقم ٣١٦٧ جامعة الدول العربية للتحقيق ورمزنا إليها بالحرف - آ - وهي عبارة عن مايكروفلوم برقم من ٥٣٢ - المكتبة الأصفية بحيدر آباد ، ورقم المخطوط فيها ٤١ (١٩) مجاميع من صفحة ٤٨٤ - ٥٦٤ ، اسم الكتاب « رسالة في القولنج » واسم المؤلف ابن سينا . تاريخ النسخ القرن الثاني عشر بخط تعليق حسن ، عدد الأوراق (٣٧ بالقلم) الصفحة ١٧ سطراً ، المقاس ٩٠ × ١٦٠ ملمتراً .

بالنسخة آثار أرضية وترقيع بسيط . وقد تم مقارنتها بمخطوطة جامعة الدول العربية - معهد إحياء المخطوطات العربية رقم ٣٠٦١ وقد رمز لها برقم - ب - وهي من مكتبة رضا رامبور ، ورقم الفيلم من ٢٦٧/٢٢٩ ، ورقم المخطوط فيها ٤٠٣ (٥) ، وسط اسم الكتاب (رسالة في القولنج وتعدد أصنافه وأسبابه وعلاماته) اسم المؤلف ابن سينا ، وتاريخ النسخ القرن الحادي عشر ، وهي بخط تعليق حسن ، عدد الأوراق فيها ٧٤ صفحة ، والأسطر ١٥ بمقاس ١٣٠ × ٢٢٢ ملمتراً .

أولها : وبعد فقد خاطبني مبتدياً بالأمير الجليل نصرة الدولة عن الملك كفاء الله من جميع متصرفاته .

كما تم مقارنتها بمخطوطة معهد ولكم للتاريخ الطبي في لندن برقم : Wmsor 68 وقد رمز لها بالرقم - ج - ، وهي ٢٢ ورقة (٢١٢ × ١٤٥) ، ملم ١٨ سطراً طلق إعادة الكتابة (رسالة في القولنج - القولنج) .

وأولها : وبعد فقد خاطبني سيدنا الأمير الجليل نصرة الدولة عن الملك كفاء الله جميع متصرفاته الإنجاح والظفر^(٣) .

اعتاد الباحثون عند تحقيقهم لأي مخطوط مقارنته بأكثر من نسخة واحدة يشيرون إليها بالأرقام (أ ، ب ، ج) ثم يثبتون بعد ذلك في الهوامش الاختلافات وهذا مطلوب علمياً ولكنه مرهق ورأيت أن أكتب وأذكر ما ذكر في اثنين من المخطوطات لأسهل للقارئ الصورة ولا أشغله كثيراً بأن الكلمة وردت في (أ) كذا وفي (ب) وفي (ج) كذا ، وأظن أن ذلك هو سبب عزوف كثير من الأساتذة عن التحقيق والأفضل أن يظهر كتاب ابن سينا ويصرف الوقت عليه لتبيان الحقائق الطبية من ضياع الوقت باعتماد الطريقة المتبعة سابقاً علماً بأن ذلك قد لا يقبل من كثير من الأساتذة الأفاضل الذين يتبعون الطريقة الأولى . لقد حصرت الكلمة بين قوسين عند ورودها في مخطوط واحد فقط وكتابة المتفق عليه في المتن .

(١) ابن زهر - أبو مروان عبد الملك بن زهر ولد في إشبيلية سنة ١٠٩١ أو ١٠٩٤ ميلادية وتوفي في إشبيلية عام ١١٦٢ ميلادية بعد إتمام كتابه - التيسير - التي ترجم للعبرية والآرامية وطبع باللاتينية عدة مرات بين عام ١٤٩٠ و ١٥٥٤ ميلادية .

(٢) محيي الطب - أبي قراط . يعدّه البعض أبا الطب ، عاش ٩٥ سنة ، وهو يشتهر بطبه وقسمه وألف العديد من الكتب في الطب .

(٣) هنالك نسختان ، نسخة مشهد ، ونسخة وهي ، اللتين نوه بهما الأب جورج شحاتة فنواي ، في كتابه « مؤلفات ابن سينا » : القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٢١٤ . تسلسل ١٤٣ .

فهرست مقالاتها وفصولها « (١/٢) .

٥- إن الشيخ الرئيس يحاول أن يشرح فسلجة الجسم والمراكز والمسؤولة عن وظائف الأعضاء فهو يقول : « اعلم أن الأفعال الضرورية من قوام الحيوان فعل تغذية البدن ويصدر عن القوة الطبيعية ، وفعل تغذية الروح وتعديلها ويصدر عن القوة الحيوانية ، وفعل الحركة ويصدر عن القوة النفسانية » (١/٢) .

إن هذا التفصيل يشبه ما نعرفه اليوم من الفسلجة فالتغذية تفصلها عن التنفس وهما منفصلان عن الحس والحركة .

٦- كما إنه شرح موضع كل من الأعضاء في الجسم مشيراً إلى سيطرة كل عضو على العضو الآخر قائلاً : « وقد أعد الخالق لكل واحد من تلك الأعضاء التي تخص فعلاً منها تجهيزاً وخزانة تحويه ، فأعضاء التغذية للبدن هي المعدة والكبد ويدخل معها الكبد الطحالي والمرارة والكليتان والأمعاء والتجويف الذي يحويها هو الفضاء الذي يبطن ويحيط به المراق والصلب من الأسفل ومن الخلف والحجاب الحاجز المسمى ذيفر عما من فوق » (١/٢) .

٧- إن أعضاء التغذية لدى الشيخ الرئيس لا تختلف عما نعرفه اليوم ما عدا الكبد الطحالي الذي لا يدخل في التغذية ، أما الكليتان فهما تشتركان بالهضم ويطرح الفضلات المحتصة والزائدة بعد عملية التمثيل ، كما أن ربط الكبد بالعملية الغذائية مفخرة في وقت لا يعرف فيه اختصاص الكيمياء الحيوية .

٨- إن الحجاب التشريحي في وصف مكان الأعضاء يدل على أن التشريح معروف لدى الشيخ الرئيس وليست أقواله مجرد حدس وتخمين ، فقله : « أعضاء تربية الروح وتغذية القلب والرئتين وقصبتها والتجويف الذي يحويها هو الفضاء الذي تحده ، أما من قدام فالقفص وأضلاع الصدر ، ومن خلف الظهر الأعلى ومن فوق الترقوة والعنق ومن تحت الحجاب الحاجز » (٢/ب) . وهو ما نعرفه اليوم تشريحياً ووظيفياً .

٩- ويستمر على هذا المنوال في الوصف التشريحي للدماغ والنخاع مبيّناً أنها أساس الحياة وكل ما عدا ذلك توابع لها بقوله : « هذه الأعضاء التي تحيط بها هذه التجاويف هي الأعضاء الضرورية في قوام الحياة وسائر الأعضاء أطراف لها وهي غير ضرورية » (٢/ب) وهو ما توصل إليه العلم الحديث الذي يعلن الوفاة بتوقف الدماغ لا القلب .

١٠- يعترف ابن سينا بأن رطوبة الماء هي قوام الحياة فهو يقول : « وجعل قوام جوهره من الرطوبة » (١/٣) هو أساس الفسلجة في العصر الحديث حيث تعتبر الماء العنصر الأساسي في التكوين الحيواني كما أن الفعاليات الحياتية : (METABOLISM) معروفة له فهو يصفها بقوله : « وكان الحار الذي فيه والحار المحيط به يحلّل جوهره » (١/٣) وهي العمليات الحياتية الوظيفية المعروفة لدينا بالتأيض والتمثيل .

١١- إن الإنسان يتغذى ويعيش على ما يتحلل من جوهر مشابه لجوهره وهو يحلّل في بدنه هذا الجوهر المعروض بما يحضره من الأغذية . وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « وجب أن يدبر بالحكمة لبدنه تدبيراً يحصل له بدل ما يتحلل عنه فهياً له بما يحضره أجساماً من شأنها أن يستحيل إلى مشكلة

جوهرة فيسبب مسدّد التحلل منه وهذا هو الغذاء وأعد له أعضاء فيها ينضح هذا الشيء الذي هو الغذاء » (١/٣) .

١٢- إن الغذاء الذي يتناوله الكائن الحي لا يستحيل بكامله لجوهر الكائن بل يبقى منه فضلات غذائية ، وهذا أيضاً معروف لدى ابن سينا فهو يعرف أن بعض الغذاء يبقى ويجب لفظه خارج الجسم فهو يقول : « ويبقى منه فضل مؤذياً باحتباسه خلق له آلات دفع الفضول » (١/٣) . كما يعترف أن الفضلات إن بقيت في الجسم فهي تؤذيه وهو ما معروف طبياً الآن بأعراض الإمساك والذي يجهد الطبيب نفسه بمعالجتها .

١٣- إن الوصف الوظيفي للعضو في الجسم مهم من الناحية الفيزيولوجية وبخاصة إذا جمع معه الوصف التشريحي للعضو وهذا ما يتبعه الشيخ الرئيس فهو يبين أسباب خلق الأمعاء بصورتها الحالية وماذا يحدث لو أن الخالق سبحانه وتعالى جعلها بصورة غير صورتها الحالية ، فهو يقول في خلق الأمعاء : « صلبة بالقياس إلى سائر الأمعاء ليئة بالقياس إلى الباسط الماد ، ولو خلقها عظمية لما أطاعت الانبساط عند الامتلاء والانتفاخ من الرياح ولكانت ثقيلة مؤذية عند الحركة ولو خلقها لحمية لكانت تعرض للانخراق عند تمديد الأثقال والرياح » (٣/ب) .

١٤- كما إن الجانب الوظيفي في الأمعاء هو سبب خلقها بطبقتين فهو يقول : « وخلقها من طبقتين لتكون أمتن وأثخن وأصبر على ما يزاحها من الأثقال المنعقدة واليابسة ويلدعها من الأخلاط الحادة » (٣/ب) . وهو ما معروف لدينا من ناحية دراسة الأنسجة أن هنالك طبقتين في الأمعاء في الوقت الذي لم يعرف فيه الميكروسكوب في ذلك الوقت .

١٥- أثبت العلم الحديث أن الغذاء يهضم في الأمعاء ثم تمتصه الأمعاء ليحال بواسطة الدورة الدموية إلى الكبد حيث يعمل عليه ليحيله إلى مواد أخرى صالحة للتأيض والتمثيل .

ولإكمال تلك العملية احتاجت الأمعاء لطول كبير ووقت يبقى الغذاء فيها ملاصقاً للشعيرات المعوية يكفي للامتصاص وكانت حكمة الخالق هي أن يفرق الإنسان من الحيوان فلم يجعله بهيمة تهتم بالأكل والتبرز ولم يخلقه حيواناً مجترراً . إن ذلك هو ما جاء بالنص في كلام الشيخ الرئيس في الصفحة (٤/أ) من أولها إلى آخرها .

١٦- إن حقيقة طول الأمعاء التي أكدها ابن سينا أثبت العلم أهميتها من الناحية العلاجية ، فالجراح اليوم يسرع بمعالجة التواء الأمعاء مخافة أن يضطر إلى قص وإزالة بعض منها نتيجة لموتها باحتباس الدم والدورة الدموية أثناء الالتواء ، والسبب معروف اليوم : حيث إن قصر الأمعاء سوف يؤدي إلى الإسهال وفقدان السوائل والوفاة ، كما أن العلم الحديث بين أهمية مكث الغذاء في تلافيف الأمعاء لغرض الامتصاص ، فالإسراع المعوي حالة مرضية تحتاج وتتطلب المعالجة . يبدو أن ذلك الوصف هو نتيجة للتحكيم المنطقي ، ولكن هذا يدل على تفهم وظيفي للعضو البشري نتيجة لدقة الملاحظة وضبط المشاهدة والربط الفكري والتتبع المرضي والعلاجي .

١٧- إن تشريح الأمعاء لدى الشيخ الرئيس يبدأ بالاثني عشري ثم الصائم ثم الدقيق واللفائفي ثم الأعور فالقولون والمستقيم ، وهو السرم مشابه

٢٥ - يحدّد صاحبنا أن مرض القولنج يحدث عند تعرّض قسم الأمعاء الغلاظ المعروف بالقولون للمرض فهو يقول : « وفي هذا المعاء التعرّض من علة القولنج ومنه اشتق اسمه » (١/٦) .

٢٦ - إن محاولة ابن سينا للوصف التشريحي الوظيفي الدقيق للشرح مفخرة أخرى في معرفة التشريح ووظائف العضلات وهو ما يحاول المعلم اليوم تدريسه لطلاب الطب في التشريح ، فهو يصف الشرح تشريحياً ويصف وظائف العضلات المحيطة به والمرض الذي ينتج عن رخاوة قد تصيب هذه العضلات فهو يقول : « ومنفعة هذا المعاء قلف الثفل إلى خارج ، وقد خلق الخالق ومده أربع عضلات لتغمدته وتمسكه واحدة مشتملة على فم المعاء المستقيم عند المقعدة » . (١/٦) . ثم يكمل قوله عن بقية العضلات الأخرى قائلاً : « وهي معينة لتلك من القبض والعصر وطرفها بين العضلتين يتصلان بأسفل العصب وفوق هاتين العضلتين زوج - يتورّب باشماله على المعاء المستقيم ومنفعته أشالة المقعدة إلى فوق وعند استرخاء هاتين يعرض للدبر أن يبرز » (١/٦) .

٢٧ - تبدأ الكتب الطبية اليوم عند وصف المرض بتعريفه في البداية وهذا ما يتبعه فيلسوفنا فيقول في تحديد القولنج : « القولنج مرض آلي يعرض من الأمعاء الغلاظ لاحتباس غير طبيعي فيتوجع » (١/٦) .

ويعود لشرح أسباب التسمية ويحدّد الغرض من ذلك وهو تسهيل مهمة الطبيب الممارس في التشخيص والتفريق عن الأمراض الأخرى فهو يقول : « فالمرض جنس للقولنج والآلي فصل له عن الأمراض يسمّى متشابهة الأجزاء وهي المزاجية فإنه وإن كان القولنج يعرض عن المرض المزاجي ، فلا يكون المرض المزاجي في نفس القولنج بل سبب القولنج » (١/٦) .

٢٨ - إن الدّارس للطب والمتخصّص فيه لا يمرّ على هذه الكلمات مرّ الكرام فهي كبيرة المغزى والأهمية من الناحية الطبية ، وخاصّة إذا علمنا أن ذلك حدث قبل ألف عام وقبل أن يُعرف فرويد ونظرياته ، فالشيخ الرئيس سبق الجميع وأشار إلى حقيقة علمية وهي أن الأمراض المزاجية (الفسية) قد تسبّب أمراض الجهاز الهضمي فهو يقول : « وليس إذا كان المرض مزاجياً يجب أن يكون المرض مزاجياً » (١/٦) .

٢٩ - نحن نسمّي اليوم مرض الأمعاء الدقاق (Ileitis) وهي لفظة مقاربة للفظه الشيخ الرئيس : « إيلالوس » (١/٦) الذي يستعيد بالله منه « أي مستعاذ بالله منه فإنها تكون في الأمعاء الدقاق وليست هي القولنج » (١/٦) . ونحن نعرف اليوم أن مرض الأمعاء الدقاق أخطر على الحياة من مرض الأمعاء الغلاظ وذلك لكمية السوائل التي يفقدها المريض وتسبّب وفاته .

٣٠ - إنه يستمر في التفريق بين الاحتباس غير الطبيعي في القولنج وبين غيره من الأمراض التي قد تشبه القولنج فهو يقول : « وقولنا لاحتباس غير طبيعي فرق بين القولنج وبين السحج والمغص والزحير وأمراض آليّة في الأمعاء لا يسمّى شيئاً منها باسم القولنج فإذا عرض فحينئذ يسمّى الاحتباس دون القولنج وتكون هي أسباباً بالذات وبالعرض للقولنج » (١/٧) .

٣١ - بعد أن أنهى الشيخ الرئيس التعريف ، يعود إلى تقسيم القولنج

لما هو معروف عليه اليوم ، ممّا يدل على أن التشريح كان معروفاً وجارياً ، كما أنها جميعاً مربوطة بالظهور فهو يقول : « وهذه الأمعاء كلّها مربوطة بالصلب ورباطات تشدّها على واجب أوضاعها » (٤/ب) .

كما أنه يفرّق بينها تشريحياً ووظيفياً فهو يقول : « وخلقت العليا منها رقيقة بجوهرها لأن حاجة ما فيها إلى الإنضاج ونفوذ قوة الكبد إليه أكثر من الحاجة في الأمعاء السفلى ولأن ما يتضمّن لطف لا يخشى فسخه لجوهر الأمعاء نفوذه فيه ومراة به » (٤/ب) .

١٨ - إن الأمعاء السفلى لدى الشيخ الرئيس تبدأ من الأعور وهي تختلف تشريحاً من العليا فيقول : « والسفلى مبتدئة من الأعور غليظة ثخينة متشحمة الباطن فيكون مقاومته للثفل الذي إنما يصلب ويكتف أكثره هناك » (٤/ب) .

ولكنه لا ينسى أن يذكر أن الأمعاء العليا لم ينس الخالق أهمية مقاومتها إذ يقول : « ولكن لم ينحل في الخلقة من تعرية سطحها الداخل برطوبة لزجة مخاطية تقوم له مقام التشحيم » (٤/ب) .

ولا أحد ينكر أهمية المادة المخاطية : « Mucus » من الناحية الدفاعية للأمعاء في عصرنا هذا .

١٩ - إن حقيقة تصلّب وتكتّف الثفل في الأمعاء الغلاظ معروفة للشيخ الرئيس وهي الجانب الوظيفي ، الذي تحدّد اليوم للأمعاء الغليظة ولم نزد عليه سوى امتصاص بعض من كمية الماء الذي لم يتجاوزها الشيخ الرئيس أيضاً .

٢٠ - إن الشيخ الرئيس يتبع الأسلوب العلمي في التشريح الوظيفي متّبِعاً أجزاء الجهاز الهضمي ففي الصفحة ٤/ب و ١/٥ ، من المخطوط وبأسلوب لا يختلف عما يجري عليه اليوم ولكنه يضيف على الأمعاء وجود قوتين جاذبة ودافعة وهو ما لا يقرّه العلم الحديث الذي اكتفى بقوة دافعة هي الحركة المساريقية .

٢١ - إن العلم الحديث أثبت أن للصفراء تأثيراً على الحركة الساريقية إضافة إلى وظيفتها في الهضم . وإشارة الشيخ الرئيس إلى ذلك تُعدّ مفخرة كبيرة وهو يقول : « وهي خالصة غير مشوبة فتكون قوية الغسل تهيج القوة الدافعة باللدع فيما يغسل ويعين على الدفع إلى أسفل » (٥/أ) .

٢٢ - يعتقد الشيخ الرئيس خطأ « أن الديدان تفيد الإنسان عندما تتولّد في أمعائه فهو يقول : « وفي تولّدها أيضاً منافع إذا كانت قليلة العدد » (١/٦) حيث نعرف أن الديدان مضرّة للجسم وتسبّب الأمراض له .

٢٣ - إن الوصف التشريحي الدقيق للأمعاء الغلاظ ينم عن معرفة جيّدة بالتشريح فالشيخ الرئيس يقول : « كما يبعد من الأعور يميل عنه ذات اليمين ميلاً جيّداً ليقرب من الكبد ثم يأخذ ذات اليسار منحدرًا فإذا حاذى الجانب الأيسر مال إلى اليمين وإلى الخلف (١/٦) ، وهو ما ندرّسه اليوم لطلبة الطب في قسم التشريح ونلزم الجراح بمعرفته في الامتحان للتخصّص .

٢٤ - إن الشيخ الرئيس يضيف إلى وظيفة الأمعاء الغلاظ المعروفة لدينا وظيفة أخرى نعرفها اليوم وهي استقصاء بعض بقايا الغذاء فهو يقول : « بعد استقصاء فضوله من الغذاء الكائن فيه » (١/٦) .

لزجاً كثيفاً فيحتبس الثفل بلزوجته وغلظه « (٨/ب) . ويربط بين الحالة النفسية ودرجة القوى فهو يقول : « على أن سوء المزاج يتبعه ضعف القوى » (٨/ب) .

٣٦- يشرح الشيخ الرئيس في الفصل الثالث (٩/أ) ، تفصيل أصناف القولنج الكائن بالمشاركة وفيه بعض الحقائق التي لا تتفق مع العلم الحديث مثلاً قوله : « أما الدماغ فيكون سبباً للقولنج البلغمي فقط بسبب النوازل التي تنزل عنه » (٩/أ) . وهذا ما لا يعترف به العلم الحديث ، ولكن عندما يتكلم عن المرارة فهو يصيب كبد الحقيقة ، فالיום نعرف أن نقص المرارة وعدم إفرازها يؤدي إلى الأعراض نفسها التي ذكرها الشيخ الرئيس بقوله : « وثانيهما ما ينصب منها إلى الأمعاء من المرارة فيكون ذلك سبباً لاحتباس الثفل ولاحتقان الرياح الغليظة واستعصائها على التحلل لأن المرارة يعين في دفع الفضول من وجهين الفسل والتنبيه للقوة الدافعة للدع » (٩/أ) .

٣٧- إن شرح الشيخ الرئيس للكلية وطرق تسببها في الإصابة بالقولون ذات مدلول طبي كبير فهو يشير إلى ما نعرفه اليوم بـ (RE Ferred pain) وهو الألم الذي يصيب عضواً عند مرض عضو آخر ونؤكد في الحياة العملية والحياة التدريسية فالأم المرارة قد تظهر على الكتف ، ونحن نعرف اليوم أن أمراض الكلى كالحصاة قد تسبب القيء والمغص المعوي وهو ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « وأما الكلية فيكون سبباً للقولنج من وجوه ثلاثة : إما لورم فيها فيضغط ، وإما لحصاة فيها فيوجع القولون بالمشاركة فيضعف من فعلها فيحتبس الثفل ، وإما لكثرة إدرارها البول . والقسمان الأولان يتولد منها جميع أصناف القولنج » (٩/أ) .

٣٨- نحن نعرف اليوم أن أورام المثانة قد تسبب اضطراباً في الأمعاء الغليظة وحتى انسدادها وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس قائلاً : « أما المثانة فتحدث القولنج ، إما لورم يحدث فيها فيضغط ويحبس الثفل والرياح والأخلاق ، وإما بالإدرار أيضاً نحو ما قيل في الكلية » . (٩/ب) .

٣٩- ولكنه يعود فيعطي الطحال وظيفة لا نعرف بصحتها اليوم في تسبب مرض القولنج فهو يقول أسباب ثلاثة : أحدها لتبريد القولون والمعاء كله والمعدة ، والثاني بسبب كثرة انصباب السوداء منه فيحتبس وتولد الرياح ولضعف ، قوة المعاء وأما الورم وهذا أقل . (٩/ب) ولكنه يعود ليؤكد حقيقة علمية معروفة لدينا وهي أن تضخم الطحال يجري على وجه الأمعاء ولا يضغطها ، وهذا يعد مفخرة في الفحص الطبي السريري ، وهو ما نؤكد عليه اليوم عند تدريس طلبة الطب ، فهو يشير إلى هذه الحقيقة قائلاً : « ورم الطحال في الأكثر يجري على وجه الأمعاء وقلما يمرض أن يضغطها » (٩/ب) .

٤٠- يذكر الشيخ الرئيس بعض النقاط التي نؤكد جراحياً . فنحن نعرف اليوم أن الأمعاء قد تلتوي إذا سقطت في الفتق ولم تعد ، وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « في الفتق الذي يعرض للصفاق الذي تحت المراق فيضغط فيه الأمعاء » (٩/ب) . وقد يغفل الطبيب اليوم هذه الحقيقة بالرغم من دراسته ، فكيف بالشيخ الرئيس قبل ألف عام والذي يعود ليؤكد أن الأمعاء قد تلتوي إذا انتهكت رابطاتها وهو ما نعرفه جراحياً فهو يقول : « أو

حسب أسبابه وهو ما يتبع اليوم في الكتب الطبية . إنه يعطي أهمية لما في الأمعاء الغلاظ من مادة لها تأثير على المرض ونوعه فهو يقول : « والمحتبس في التجويف إما جوهر لطيف وإما جوهر غليظ والجوهر البخاري الرجيح والجوهر الغليظ إما حيواني أو غير حيواني » (٧/أ) .

ثم يبين أسباب كل واحد منها ، فقد تكون للغذاء أو تكون ديداناً ويفصلها عن الصفراء أو السوداء ، بينما يعترف أن الدم قد ينفجر في الأمعاء ويؤدي إلى القولنج فهو يقول : « ثم الدم في الأوقات إذا انفجر في الأمعاء وجد الدم (جمد البلغم في نسختين) قد يعرض منه القولنج (٧/ب) . ولكنه يعود لينصح باستعمال كلمة المغص لمثل هذه الحالات ليفرقها عن القولنج كما يقول : « وتلك العلة أولى باسم المغص منها باسم القولنج » (٧/ب) .

٣٢- إن مرض القولنج اليوم يختلف عما يصفه الشيخ الرئيس ولكن أسباب مرض الإمساك التي قد يسميها القولنج هي نفس الأسباب المعروفة لدينا اليوم فقوله : « إن أول أقسام القولنج البسيط خمسة ، احتباس رجيح وخطي ودودي وثفلي وورمي ثم تشعب هذه الأقسام » (٧/ب) . يضيف عليها دقة علمية ووصفاً مرضياً حين يصف أن القولنج قد يحدث بسبب موجود في المعاء ، أو بسبب عضو مجاور له ، فهو يقول : « السبب الذي يعرض منه القولنج ربما كان في نفس المعاء وربما كان بحسب المجاورة » (٧/ب) . كما قد يكون مرض القولنج بالنسبة للشيخ الرئيس ما نعرفه اليوم بالانفتال (Volvu- lus) أو انسداد الأمعاء . (Intestinal Obstruction) ، وهذا وارد حينها نقراً قوله : « أن يكون من انضغاطه من عضو مجاور ، وهذا على أقسام ثلاثة ، لأن الانضغاط إما أن يكون لورم في ذلك العضو مثل القولنج بسبب ورم في المثانة والرحم ، أو لزوال ذلك العضو من وضعه مثل القولنج لدخول حرز الظهر داخلاً » لضربة أو سقطة أو لزوال ذلك العضو واتصاله كالفتق يعرض في الصفاق فيقع فيها المعاء فينطبق ويحتبس الثفل » (٨/أ) وهذه الأسباب معروفة اليوم لدينا كمسببات للانفتال أو انسداد الأمعاء .

٣٣- يعطي ابن سينا للكبد والطحال بعض الوظائف الأخرى المؤثرة على الثفل ، ولكن ليست كما نعرفها اليوم علمياً فهو يقول : « لمشاركة عضو من سوء مزاجه مثل تخفيف الكبد للثفل بفرط برودته » . (٨/أ) ، أو ذكر « النوازل الدماغية » (٨/أ) ، ولكنه يستعمل الإشارة الطبية لغيره في نفي أو تفسير بعض الحقائق فهو يقول : « انصباب المرارة وقد أنكر بعضهم أن يكون ذلك سبباً للقولنج » (٨/أ) .

٣٤- يربط الشيخ الرئيس العلاقة بين الكليتين وإدرارها وسهولة الثفل ، فهو يعرف أن كثرة الإدرار تؤدي إلى التيس فيقول : « وإدرار كثير يعرض معه فيجف الثفل لميل المائية إلى جهة الكلية » . (٨/أ) ، وهو ما يعود ويؤكد من أهمية التعرق وتأثيرها على الثفل يقول : « وكذلك العرق الشديد للرياضة الكثيرة والقلب في الحر الشديد » (٨/ب) .

٣٥- إنه يركز على الناحية الفسلجية في وظائف الأمعاء ويعطي لها أهمية كبيرة في تغيير الطعام ودفعه وأي اختلال في هاتين الوظيفتين يؤدي إلى ناحية مرضية فهو يقول : « والذي يكون في جرم المعاء فإنه يكون لأن قوته الدافعة ضعيفة أو لأن قوته المغيرة ضعيفة فلا تحيل الغذاء إحالة جيدة بل يبقى طعماً

لانتهاك رابطة عن الماء العلوي فيلتوي « (٩/ب) .

٤١ - لا يعطي ابن سينا في الفصل الرابع (١٠/أ) ما نسميه تفسيراً علمياً مقبولاً لأسباب القولنج بذاته فهو يركز كثيراً على الرطوبة والحرارة ويعزو إلى سوء المزاج وتأثيرهما على الحرارة والرطوبة ، ولكنه يعود للحقائق العلمية مرة أخرى عندما يتكلم عن المرض الآلي فهو يقول : « وأما المرض الآلي الذي يقع في نفس الماء يكون سبباً للقولنج هو الورم وأكثر ما يعرض فيه من الورم هو الورم الحار » (١٠/أ) .

٤٢ - إن الطرق والحقائق العلمية في كتاب الرئيس مبعثرة حسب تسلسل الكتاب فهو عندما يقول : « إنما حصة كما قيل في النادر ربما عرض قولنج عن الحصة فقد شوهد إنسان - عرض له قولنج بسبب سد حصة محتبسة في الماء للمسلك وإنما لما أبرحت اندفعت إلى خارج انطلقت إلى الطبيعة وأخلت القولنج » (١٠/ب) .

إن هذه الكلمات تشير إلى نقطتين : أولها : ما نسميه بتسجيل حالة مرضية (Case Report) بقوله : « شوهد إنسان » وثانيها : احتمالات إيجاد تلك الحالة المرضية (Incidence) بقوله « في النادر » وتلك إنجازات تضاف إلى الحقائق الأخرى أيضاً .

٤٣ - يفرق ابن سينا بين الكمية والنوعية التي نعطيها أهمية كبيرة في عالمنا الطبي اليوم فهو يقول : « إنما لكيفية الغذاء وإمّا لكميته وإمّا لتركيبه وإمّا لترتيبه » (١٠/ب) .

ويستمر بذكر الأمثلة لكل واحد منها فهو يقول : « فأن يكون الغذاء في جوهره يابساً قابضاً مثل الذرة والجاورس والجن » (١٠/أ) ، أو حتى بطرق التحضير قائلًا ضاراً كذلك بالصنعة مثل المشوي تشوية بالغة من اللحوم والبيض » (١٠/أ) . وهذا يتبعه اليوم الطبيب عند وصفه للأغذية وطرق تحضيرها ، ولما له من أهمية لا تقل عن الدواء ، ولم يغفلها الشيخ الرئيس ، ثم يعود ليناقش الكمية بعد أن فرغ من النوعية قائلًا : « فأما كثرته إذا كان كثيراً لا تهضمه الطبيعة ولا يقدر على دفعه » (١٠/ب) . وهذا ما نسميه اليوم التخمة وعسر الهضم ، وأما قلته فإن الغذاء إذا كان قليلاً والجوع شديداً أقبلت الطبيعة على استقصاء المرض فيجفف الثفل » (١٠/ب) . وهذا ما نشاهده في الجوع .

٤٤ - يعطي ابن سينا أهمية كبرى للغذاء في أن يكون سبباً للقولنج قائلًا : وخصوصاً القرع ، فإن له خاصية في إحداث القولنج ، وأن يكون كثيره فلا تهضم تمام الانضمام ، وكل غذاء لم يهضم تمام الانضمام فهو بلغم . (١١/أ) . وهو مصيب عندما يصف الأغذية التي لا تهضم قائلًا : « والأغذية التي لا تهضم يكون من حقها أن تندفع عن الطبيعة ، فإن كانت معتدلة المقدار واندفعت بسهولة ، وإن لم تكن معتدلة بل مفرطة الكثرة فلا يخلو ، أمّا أن يقوى عليها الحركة العنيفة من الطبيعة فيدفعها دفعاً بعنف فيعرض إن تتبعها رطوبات أخرى من البدن فيكون إمّا استطلاق وذرب ، وإما هيضة ، فإن عجزت القوة الدافعة عنها حدث القولنج » (١١/أ) .

٤٥ - نحن اليوم نوصي المريض بعدم نسيان نفسه عندما تدعو الحاجة إلى التبرز فهذا مضر وقد يؤدي إلى الإمساك الشديد المرضي ، وهذا ما لم يغفله

الشيخ الرئيس فهو يقول : « أو ضعف عضل البطن من تشنج أو استرخاء أو كثرة الصبر على مدافعة الحاجة » (١١/ب) .

وهنا يوضح نقطتين : أنه يعلم أن الإنسان يحتاج إلى عضلات بطنه للتبرز بزيادة الضغط ، فالعصر وهذا يفقد متى ما كان العضل ضعيفاً نتيجة تشنج واسترخاء ، وثانيها : ركز على أهمية تلبية نداء القولنج Colonic Call الذي يسميه مدافعة الحاجة والذي له أهمية كبيرة في أمراض القولون ومعالجاتها في عصرنا هذا .

٤٦ - نعرف اليوم طبيًا أن الماء البارد على الرئق قد يسبب المغص المعوي وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس قائلًا : « وشرب الماء البارد كثيراً أو خصوصاً على الرئق وتناول الأغذية الكثيرة دفعة أو تناول على التخمة وقلة الرياضة » (١١/ب) .

٤٧ - إن الشيخ الرئيس عند وصفه لعلامات القولنج المرضية لا يختلف عن أي كتاب طبي اليوم ، فالتسلسل والتتابع والوصف الشامل موجود عنده فيقول : « علامات القولنج جملة وتفصيلاً بتدريج أولاً بتقلب نفس وبعض الطعام وفوات شهوة له ووجع الأطراف وخصوصاً في الساق ، ويظهر وجع ناخس في البطن يبتدىء أكثره من اليمين ثم يصير إلى اليسار ، وكذلك يظهر عند ابتدائه في الأكثر خرز من أصل القضيب وتنجدب إحدى الخصيتين إلى فوق ثم يشتد الوجع دفعة ويعرض قيء وكرب لاحتباس البطن والريح ، وربما أدى لشدة الوجع أن يحدث غشي وعرق بارد » (١٢/أ) . وهو يفرق بين الأسباب الظاهرية والمخفية ويدلل على ذلك بالعلامات الناتجة من الخفية فهو يشير إلى ذلك بقوله : « مثل احتباس ما ينصب إلى الماء من المرارة وعلامة ذلك بياض ما كان يبرز وحدوث اليرقان وكون البول زعفرانياً إلى السواد وانصبغ زيد البول بالصفرة » (١٢/ب) .

إن هذه الأعراض المربوطة منطقياً وطبيياً تدل على حقائق كثيرة لوحدها ، فانصبغ زيد البول بالصفرة هو ما يفتش عليه طبيب اليوم عند محاولته البحث عن الصفراء في البول وهذا إنجاز طبي لوحده .

٤٨ - يتطرق الشيخ الرئيس في الصفحة (١٢/ب) من المخطوطة شارحاً علامة كل نوع من أنواع القولنج ، وهو ما نتبعه في الوصف الطبي اليوم ، ويشير إلى اختلاف الأعراض تفصيلاً دقيقاً . ففي الرجيقي يقول مثلاً : « وأما الرجيقي فعلامته ثقلًا وتمددًا ومغصاً في الماء ، وقرقرة تقدمت ثم سكنت واحتباس الثفل معه أو قلة خروجه وكون ما يخرج شبيهاً بإخشاء البقر وإذا ألقى على الماء طفا ولم يرسب » (١٢/ب) .

والناظر إلى هذا التشبيه بإخشاء البقر تسهلاً للممارس الطبي وحقيقة الإلقاء في الماء الذي هو نوع من الفحص الطبي ، بعد ذاته ، يدل على طول باع في الممارسة الطبية وقوة الملاحظة والاستفادة منها في التشخيص التفريقي بين مختلف أنواع القولنج .

٤٩ - نحن اليوم نستفيد من وصف نوع الألم للتوصل إلى المرض في الممارسة الطبية ، وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « كان الوجع يثقب بثقب أو كأنه مسلة مغروزة فيها والذي يثقب يكون سببه ريحاً متحركة ، والذي هو كالمسلة سببه ريحاً محتبسة » (١٣/أ) .

الإسهال فهو يقول : « وربما انحلت الطبيعة في -حصة الكلية بذاتها إذ لا يكون الاحتباس هنالك كما في القولنج » . (١/١٤) .

وينبئ الطبيب إلى أعراض أخرى في حصة الكلية قائلًا : ويكون في الفخذ والخصيتين اللتين تليان الكلية العلية خدر في أكثر الأمر (١/١٤) . وهو ما نسميه اليوم الألم الرجيع (REFFERD PAIN) ونؤكد في الفحص الطبي .

٥٥ - ويؤكد للطبيب أهمية التشخيص التفريقي لأنه يعرف أن خطأ الطبيب قد يؤدي إلى وفاة المريض فهو يقول : « فيخطئ الطبيب ويمعن باستعمال القوابض والمقريات فيكون ذلك هلاك العليل » . (١٤/ب) وبين الحالة التشخيصية الصعبة التي قد يختلط فيها الأمر على الطبيب ويخطئ أو يقع في الخطأ فهو يقول : « وأصعب ما يشكل هذا إذا اجتمع زحير وقولنج » . (١٤/ب) .

٥٦ - إن الشيخ الرئيس يقوي حجته بالإشارة إلى النفاة في الطب والمشهورين كما نفعل اليوم فهو يقول : « وقال جالينوس إن كل وجع شديد في البطن فهو قولونج لأن الكبد والطحال وغير ذلك من الأعضاء المنطبقة بالأعما لا يبلغ وجمعها وجع قولون ثم معاء قولون يبلغ جهات البطن » . (١٤/ب) .

٥٧ - إن الشيخ الرئيس لا يكتفي بالقولنج كمرض منفصل بل يذكر الأمراض التي يتقل إليها وهو يخصص الفصل الثامن في ذكر الأمراض التي من شأن القولنج أن يتقل إليها : « إن القولنج يتقل إلى الصرع وإلى الفالج وإلى أوجاع المفاصل وإلى السحج واليرقان وإلى الخفقان وإلى الاستسقاء وعسر البول واسترخاء المعدة والزحير والبواسير » . (١٥/أ) وهي مضاعفات معروفة كثير منها في أمراض القولنج . ولكن تعليقاته لها لا تتفق وما نعرفه علمياً اليوم فهو يقول : « تلك الأخلاط إلى الأعضاء الأخرى فإن تصعدت إلى الدماغ وكانت رطبة أحدثت الفالج والسكتة والصرع ، وإذا انصب إلى بعض الأعصاب أحدثت الاسترخاء ، وإذا قبلها المفاصل حدث أوجاع المفاصل الباردة ، فإن مالت إلى ناحية الكلية والمثانة أحدثت عسر البول ، وإن كانت حرارية ومالت إلى الدماغ أحدثت السرسام وهذا نادر ، فإن أكثر ما يتفق للأخلاط الحرارية المحتبسة بسبب القولنج أن ما ينصب إلى الجلد فيحدث اليرقان » . (١٥/أ) .

٥٨ - إن ابن سينا يشرح سبب الخفقان كما نشرحه اليوم فهو يقول : « وأما الخفقان فيحدث لميل المواد إلى فم المعدة من ناحية القلب » . (١٥/أ) .

٥٩ - إن الشيخ الرئيس لا ينسى مضاعفات استعمال الحقنة في المعالجة ويصف تأثير ذلك على المريض قائلًا : « وأما السحج إما لاستتباع الاستفراغ بالحقن أخلاطاً حادة أو لأجل أن الحقنة الحادة يخرط المعاء ويجرده ، وأما الزحير فيكون لضعف المعاء المستقيم ونكابة الحقن به واسترخاء المقعدة أيضاً بمثل ذينك في عضل المقعدة » . (١٥/ب) . ويعطي نفس التفسير غير العلمي للبواسير قائلًا : « وأما البواسير فللقبول المعاء في نفسه أخلاطاً ردية يحدث البواسير ويضعف المقعدة فيقبل المواد المنصبة إليه » . (١٥/ب) .

٦٠ - إن المقالة الثالثة مخصصة لمعالجة القولنج البارد ، ولكن ابن سينا يؤكد الحقيقة الطبية التي تمارسها اليوم وهي أن الطبيب يجب أن يكون متأكداً

٥٠ - إنه يربط بين أعراض المرض وأسبابه والاستفادة من تاريخ المرض بالتوصل إلى نوع العلة فيقول : « فأما الكائن من الديدان فيعرف من بروز الديدان وسقوط حب القرع والعلاقة التي يكون مع ذلك من تغيير اللون ونهوك البدن وتحلب الرئق وغير ذلك ، فإذا كانت هذه العلامات موجودة ثم احتبست الديدان فلم تسقط البتة ، عرف أن القولنج منها » (١/١٣) . فماذا نزيد نحن اليوم عندما نريد أن نعرف أن الديدان هي سبب الانسداد سوى اتباع هذا الأسلوب في التحري والفحص .

٥١ - أما العلامات التي يعطيها للنزف وفقدان الدم فهي نفسها اليوم والتي تؤكد على طالب الطب التفتيش عنها ، بقوله : « وأما الكائن بسبب دم منصّب جمد في المعاء فعلامته أن يكون وجع ثقيل مع خروج الدم فيما سلف ومع ضعف قوته وغثي وعرق بارد » (١/١٣) .

٥٢ - يفرق صاحبنا بين الأنواع المختلفة للقولنج في الوصف الدقيق ، فقول : « وعلامة ما يكون من الورم ، أما الحار فإن يكون هنالك حمى ووجع مع ثقل وهذيان وتلهب وتمدد وعطش وتبيح العينين وحمرة اللون واشتداد الوجع عند استفراغ الغائط وقد يحتبس معه البول أو يعسر » (١٣/ب) . ويفرقه عن البارد بقوله : « وأما البارد والرطب فعلامته تقدم براز رقيق إلى البياض ما هو وبرد يحس في المعاء وسقوط شهوة رصاصة اللون وثقل في المعاء مع ترهل في المراق وعنان من غير وجود الصلابة اللينة في اللمس » (١٣/ب) . فماذا يريد الطبيب الذي يدرس هذا الكتاب أكثر عندما يريد التفريق بين الأنواع ، وهذا ما هو متبع اليوم في التدريس الطبي .

٥٣ - إنه يركز على كل صفة خاصة بنوع القولنج فهو يقول : « وأقربها أصنافاً من الخطر هو السورمي ، وأشدّها وجعاً هو الرميحي » . (١٣/ب) . وهذا ما نشاهده اليوم في الممارسة العملية اليومية .

٥٤ - يستعمل الفيلسوف ابن سينا التشخيص التفريقي Differential diagnosis بصورة لا تختلف عما يجري اليوم في الحياة الطبية ويسهل للطبيب الممارس ذلك ويعطي نقاط التشابه والاختلاف ، ويخصص فصلاً كاملاً لذلك فهو يقول : « الفصل السابع بين القولنج وأمراض تشابهه ، أمراض تشبه القولنج وليست به ، وأمراض يشبهها القولنج ، فيظن أنها هي فمن ذلك وجع الكلية والمغص وهما أشد الأشياء شبيهاً ، ثم السحج ووجع المعدة إذا انحدر إلى الأمعاء ، ووجع المثانة ووجع الرحم ووجع الديدان والحياة » . (١٣/ب) ثم يفرق بين كل واحدة منها وبين القولنج ويفصل ذلك تسهيلاً للعمل الطبي فهو يقول : « والفرق بين القولنج وبين الحصة في الكلية يعرف من هذه الأشياء أن البول في حصة الكلية يكون في ابتداء الأمر صافياً رقيقاً ثم يجري معه في آخر الأمر رمل وورم ، وفي القولنج يكون كدراً في الابتداء » (١/١٤) .

ويفرقها بالعلاج أيضاً فهو يشير إلى ذلك بقوله : « والحقنة تفيد الراحة بما يستفرغ من الرطوبات ولا يظهر ذلك في الحصة بل ربما ظهر ضرر بل إنما ينفع بالأشياء المفتحة للحصة » . (١٤/أ) فهو يبين أن الحصة يمكن أن تفتت وأن الطبيب يجب أن يأخذ حذره من الحقنة في المغص الكلوي الذي قد تضره الحقنة . وهو يعود ليشير إلى أن حصة الكلية قد تؤثر على الأمعاء وتسبب

لهذه العلة للزوجة وإن كانت قوته جلاء وفيه تلين فليست أحبه في هذه العلم ، واعلم أنه ينفع أولاً ثم يضر . (١٧/ب) .

٦٧ - إن الشيخ الرئيس لا يترك المريض دون أن يكمل له علاجه فهو يعلق على الماء ولا ينسى خواصه الفيزيائية ، وهو يعرف أن الماء قد يؤدي إلى الإمساك ويجب معالجته قبل تناوله في بعض الحالات فهو يقول : « وأما شرب الماء فيجب أن يقللوا منه ما قدروا وخصوصاً من الماء البارد المثلج ، وأن لا يستوفوا الرئي دفعة بل يتجرعوه قليلاً قليلاً ويتجنبوا ما فيه قوة قابضة مثل المياه الشبية ، وأما الكبريتية فلإنها لا تضر ضرر الشبية بل ربما كانت خيراً من العذبة ، ويجب أن يكون الماء الذي تشربونه ماءً خفيفاً جداً فإن أعوز فيجب أن يصعر ويخلط بمدر مشحونة من طين حر ويحمض بحمض اللبن شيئاً كثيراً ثم يصفى ويشرب » . (١٨/أ) .

إننا نمارس شرب الماء جرعة جرعة في الحالات المرضية لأن الامتلاء المفاجيء للمعدة قد يسبب الغثيان والقيء وهذا ما يريد الشيخ الرئيس أن يجنب مريضه منه في ذلك الوقت .

٦٨ - إن طبيب اليوم يذكر أوزان الأدوية في الوصفة حسب تأثير الأدوية التي يطلبها كما أنه يبدل فيها عندما ينشد مفعولاً خاصاً حسب نوع المرض وهذا ما يتبعه الشيخ الرئيس بالتفصيل فقله : « الفصل الثاني في تدبير الأدوية التي يشربها أصحاب القولنج البارد ، وأما الخفيف اللطيف الذي يجب أن يسقى في الابتداء كما يتبدى النخس قبل أن تتمكن العلة والارياح نحو مثقال ومعه نصف درهم تربد أو صبر مثقال وسكننج نصف مثقال أو أيارج درهم وسقمونيا دانت وتربد نصف درهم وثماريقون دانتان فإن أريد أن يكون أسرع إسهالاً وكانت المادة كثيرة ركب هذا بأيارج مثقال شحم الحنظل ربع درهم ملح نباتي وسقمونيا مكد دانت ودانقين ودقوا » . (١٨/ب) . فماذا يريد الصيدلي أكثر من توضيح هذه الوصفة بصورة عمودية متسلسلة لتصبح وصفة موصوفة اليوم ؟ .

إن الأوزان المذكورة معروفة للصيدلي وإلا لما ركز عليها الشيخ الرئيس ، وهذا ما يدل عليه وصفه للعلاج وتغيير تراكيبه ، فالطبيب لا يكتب وصفة لنفسه بل لصيدلي عارف يقوم بتحضيرها له .

٦٩ - من الصعب التعليق طيباً على فعالية المواد المذكورة في الكتاب ولمختلف الأمراض ، وذلك لأن أسماء الكثير من المواد لا نعرفها بالضبط ويجوز أن قسماً منها مستعمل فعلاً في تراكيب الأدوية الحديثة ، أما الفعالية الطيبة فلا تطلق جزافاً دون التجربة والبحث الطبي لتقصي تلك الحقائق ومعرفة مدى فعالية هذه الأدوية التي سبق وأن جربت وأعطت فعالية علاجية وهي مجال واسع رحب يغطي أحد أسباب البحث في إبراز المخطوطات الطيبة ومعرفة محتوياتها إكمالاً للفائدة الإنسانية وإظهار الحق في مدى مساهمة الفكر العربي والإسلامي في الحقول الطبية التي يحاول الغرب طمسها .

٧٠ - إن الشيخ الرئيس يكمل وصفه للوصفة الطبية بالإشارة إلى مانسبيه اليوم الجرعة : DOSE فهو يقول : « والشربة نصف مثقال » . (١٨/ب) . ولا ينسى أن يضيف الوقت الذي يجب على المريض أن يتناول فيه العلاج فهو يقول : « ويسقى بعده بساعتين هذا الشراب » . (١٨/ب) .

من تشخيصه للمرض قبل بدء المعالجة فهو يقول : « وأول ما يجب عليك أن تتفقد في كل قولنج تفقد صالحاً أنه : هل العلة قولنج أو مغص ؟ » (١٥/ب) لأنها إذا كانت مغصاً ماذا يحدث للمريض ؟ فإذا كانت العلة مغصاً وكانت الطبيعة مستعدة لينة أو خلفه فحقت أو سقيت ما يستفرغ كان في ذلك خطر عظيم » . (١٥/ب) وهو يعود لينبه الطبيب المعالج بأنه قد يخلط هذا المرض مع الورم قائلًا : « وكذلك إمكان ابتداء ورم محتبسة قولنجاً بارداً أو ريحياً أو نوعاً آخر فحقت وسقيت مستفرغاً أوقعت العلي من أمر غوف » (١٦/ب) .

٦١ - يؤكد العلامة ابن سينا على التمهّل في العلاج واختبار العلاج الذي لا يؤدي إلى مضاعفات لا يستطيع الجسم ردها فهو يقول : « وإذا علمت أن العلة شديدة للمادة غليظة فليأكل والمدافعة والاشتغال بريق العلاج وضعيفه فإن القوة إذا سقطت لم ينجح الدواء القوي ولا الضعيف » . (١٦/أ) .

وهل يجد الطبيب نصيحة من أستاذه أحسن من قول الشيخ الرئيس ؟ « ويجب أن تزن الدواء بقدر الداء » . (١٦/أ) والكل يعلم اليوم أن كثيراً من الأمراض يسببها الطبيب لمريضه بالمعالجة الخاطئة التي ينهنا لها الشيخ الرئيس قبل ألف عام .

٦٢ - إن الشيخ الرئيس يعود لينصح الطبيب من منبة الإدمان الذي قد يسببه للمريض بالمعالجة فهو يقول : « والأ بزن يجب ألا يكب على استعماله كل وقت وخصوصاً مع الغشي ، لأنه إذا كان هناك غشي ضر ضراراً عظيماً وإذا أدمن كمن البرد من الأمعاء » . (١٦/أ) .

٦٣ - إن التجربة العلاجية مسموح بها للطبيب المعالج في عصرنا هذا ، وهو ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « وأما التكميد فيعتمد من التجربة ، فإن كان يبيح الوجع ترك أصلاً » (١٦/أ) .

٦٤ - إن الشيخ ابن سينا يؤكد على أهمية الغذاء في المعالجة لكل نوع من أنواع القولنج ، كما يتناول بالتفصيل طريقة إعداد الغذاء والمواد الواجب إضافتها لكل نوع ، ففي الصفحة (١٧/أ) من المخطوطة يؤكد على هذا فهو يقول : « فليقتصر تحمي شورباجة مطبوخاً فيه الحمص ومطوية بالشبث والدارسين ويتناول في وقت لا يؤدي فيه الغشي » . (١٧/أ) . وهو يحدد وقت تناول أيضاً .

٦٥ - إنه يؤكد على الطبيب بعدم الخطأ في التشخيص لأن ذلك يؤدي إلى وصف الغذاء المغلوط أيضاً وهذا ما يشير إليه بقوله : « ومن الخطأ الذي يقع للأطباء في هذا الباب أن يحسبوا العلة ثقلية فتناولوا مثل البنفسج والشيرخشت خاصة فيفسد مزاج المعدة ويرودها » . (١٧/ب) .

٦٦ - إنه لا يكتفي بوصف الغذاء فقط ولكن يصف ما يجب على الطبيب أن يجنب مريضه من تناوله وهو ما نطلق عليه اليوم بالنواهي (Contraindication) فهو يقول مثلاً : « ويجب أن يجتنبوا البقول حتى الحارة فلإنها لا تخلو من نفخ ما خلا السداب والهلين وروس الكراث النباتي والقرطم وينفعهم جداً » وقد مدح لهم السمسم : « وإما أن للمشدة مضرته بالمعدة ويبيح الغثيان » (١٧/ب) . وهو يحاول أن يشرح أسباب النواهي حسب التركيب الغذائي فهو يقول : « وإما أن للمشدة مضرته بالمعدة ويبيح الغثيان ولأن جوهر مادته

٧١- إن الشيخ الرئيس يشير إلى أن مفعول الأدوية قد يختلف من بلد لآخر بسبب الجو والمناخ فهو يقول: «ومعجون الأسقف نافع للشمائخ وفي البلدان الباردة الصخرية موافقة عجيبة». (١/١٩). وهذا ما نعرفه اليوم.

٧٢- ينبئ الشيخ الرئيس الطبيب لحقيقة التداخل العلاجي - DRU - GINTER ACTION الذي قد يذهب بفعالية الدواء، والمعروف لدينا اليوم، فهو يقول: «وإذا سقوا الأيارج بعد دهن الخروع أذهب بقابليته واستفرغ من الخلط ما بقي». (١/١٩).

٧٣- إن الشيخ الرئيس ينبئ الطبيب لنتائج المعالجة الطبية يستعملها داعية لاستمرار المعالجة (INDICATION) الطبية فهو يقول: «فلان خرج ثفل وبقي الوجع فأعد وأعد حتى يخرج سفل رقيق مري أو شيء شبيه بمخ البيض عفن متن، وينكل في تكرار الحقنة حتى يستفرغ المادة بكليتها ويسكن الوجع». (١٩/ي) وهو ينبئ لما يجب عليه أن يفتش عليه ليعرف نتيجة المعالجة الطبية ووجوب تبديلها إذا فشل العلاج الطبي.

٧٤- إن بعض الوصفات الطبية التي يستعملها الشيخ الرئيس تحتوي على بعض المواد التي لا يتقبلها العلم الحديث، ونطلق عليها بعض الأحيان خرافات علاجية، ولكن العذر الذي نعطيه لطبيب تلك الأوقات هو عدم وجود التصنيع الدوائي المعروف في الوقت الحاضر، فاستعمال خرقه الذيب الأبيض لا نقبله علمياً اليوم ولكنه يصفه بقوله: «خرقه الذيب الأبيض درهمين يطبخ مثل الأولى». (١/٢٠).

٧٥- إن الشيخ الرئيس يستعمل الحقنة في المعالجة الطبية ولكنه يبدل تركيب الأدوية التي يستعملها فيها للحصول على النتيجة المرجوة من المعالجة الطبية في مختلف الحالات المرضية، فهو يبدل الحقنة إذا كانت العلة أصعب، أو أن النتيجة لم تكن مرضية، أو إذا احتيج إلى تأثير أقوى، أو أن الحقنة الفلانية مجربة، فهو مثلاً يذكر بأن يحقن به، وهذا مجرب غايته، فإن أعوزت الخطاطيف استعمل هذه الحقنة». (١/٢٠).

٧٦- يشير صاحبنا إلى مدة بقاء الحقنة في الأمعاء أثناء المعالجة ويعطيها الأهمية في التأثير العلاجي وهو ما يمارسه طبيب اليوم حينما يريد تأثيراً خاصاً للحقنة المحتبسة (Retention Enema) فهو يقول مثلاً: «ويتركها حتى تبقى هذه في الجوف فيفعل فعلها». (١/٢١).

٧٧- إنه يفرق بين المرضى والحالات المرضية ومدى استفادتهم من العلاج فهو يقول مثلاً: «والذين يعترهم هذه العلة دائماً، وغير شديد يتفعون منفعة عجيبة بهذه الحقنة». (٢١/ب).

ويذكر مثلاً طبيباً (Case Report) ليؤكد قوله قائلاً: «وقد عالجت بهذا وحده فقيهاً ببخارتي فانقطعت عنه هذه العلة وأذابت غدة عظيمة كانت في معائه». (٢١/ب).

٧٨- لم يكن باستطاعة الشيخ الرئيس استعمال وسائل الفحص الحديث مثل التشخيص بالأشعة والمختبر. لذا فهو يستعمل موضع الألم كدليل للعلاج وينصح الطبيب بترك الحقنة إن هي آلت المريض فهو يقول: «استعمال الحقنة بتأمل موضع الوجع وجهة ميله، فلان كان الميل إلى الظهر فيجب أن تستعمل مستلقياً، وإن كان إلى قدام استعمل مبركاً، وإن مال إلى جانب

فعل ذلك الجانب، وعلى كل حال فأي نص استعمل عليه الحقنة فأدت إلى نأله وجلبت عليه مشقة، تركت واستعمل على ما سهل عليه، فيجب أن يجرب أسباب حقنه فأما أخف عليه أخذ به». (١/٢٢).

٧٩- إن الشيخ الرئيس يستعاض بالحقنة باستعمال الحمولات وهي إحدى وسائل المعالجة المثبتة اليوم فهو يقول مثلاً: «ويشيف حملات قوية يخرج الثفل الكثير مع البلغم اللزج يجعل طولها ست أصابع». (١/٢٢).

٨٠- في الفصل الرابع المخصص لمعالجة القولنج الثفلي يبدأ الشيخ الرئيس بالقول: «إن التكميد من أضر الأشياء لهذه العلة». (٢٢/ب) ناصحاً الطبيب ومنبهاً إياه للنواهي (Contraindication) ويلزمه بالتفتيش عن السبب الأصلي للمرض فهو يقول: «وقبل هذا فيجب أن يبحث عن السبب». (٢٢/ب)، لأن معرفة الطبيب للسبب سوف تنير طريقه في المعالجة، كما يقول: «فإن كان السبب هو ييس الأغذية فيجب أن يستعمل الأغذية المرطبة اللينة المزلقة». (٢٢/ب).

٨١- إن الاستشهاد بالحالات المرضية ووصف حالات خاصة تعزز التشخيص، وتفيد في تذكير الطبيب الممارس إلى ذلك، فيه أهمية تعليمية كبرى وهذا ما يمارسه الشيخ الرئيس بقوله «وقد ذكر بعض المتطبين أن رجلاً أصابه القولنج بسبب تغذيته بأربعين بيضة مشوية وكان من علاجه أن أشار عليه باستفاف ثلاثة راحات من ملح ثم يتجرع الماء الكثير فلما عملت بذلك انطلقت طبيعته». (٢٢/ب).

٨٢- يختص ابن سينا في الصفحة (١/٢٣) و (٢٣/ب) وصف الأغذية التي يجب أن تستعمل لكل نوع من أنواع القولنج ويركز على جانب النتائج لتبديل تلك الأغذية ويترك مجالاً للتجربة في الحصول على نتائج أفضل، كما يختص الفصل الخامس (١/٤٢) و (٤٢/ب) للحقن والشفافات التي تصلح لهم مبيناً تركيب كل حقنة بالتفصيل وطريقة تحضيرها كما ننبئه اليوم فهو يقول مثلاً: «تعمله حقنة يؤخذ من السلق قبضة ومن النخالة حفنة ومن التين عشرة أعداد وخطمي أبيض عشرة دراهم يطبخ في سبعة أرتال ماء حتى يبقى رطل ويلقى عليه من السكر الأحمر عشرة دراهم، ومن البورق مثقال، ومن المريء نصف أوقية ويحقن به ويعاد مثل الحقنة بعينها حتى يخرج جميع البنادق». (١/٢٤).

٨٣- إن الشيخ الرئيس ينبئ الطبيب إلى مضاعفات العلاج وطرق المعالجة إن حدثت تلك المضاعفات فقد خصص فصلاً كاملاً قائلاً: «الفصل السادس في تدارك أحوال تعقب الحقن (Treatment of complication) قد يعقب بعض الحقن في القولنج إذا استعملت بمقدار أكثر وكانت أغلظ قواماً أو أقل سخونة بالقوة أو بالفعل. أما للتوقي على عضو تجاور الأمعاء...». (١/٢٥).

٨٤- لا يترك ابن سينا من المضاعفات التي نعرفها اليوم شيئاً دون أن يدونه ويصف للطبيب طرق الوقاية والعلاج فهو يذكر مثلاً: «وقد يعرض من الحقنة استرخاء في المقعدة وتحد وتندرك بالعود إلى الحقن والشفافات التي تخص القولنج». (٢٥/ب). ويكرر قوله: «وربما عرض للمقعدة السليخ والتقرح بالشفافات وبطرق المحقنة إذا كانت فيه خشونة ويصلحه صفرة البيض

فهو يقول : « كما عليه تركيب معجون فيلن وهو القولنبا الرومي يدمنون استعمال (Addiction) ويحذرونها حذراً كثيراً في الأمزاج والاشتان » . (٢٧/أ) .

٨٩ - إن الشيخ الرئيس يفرق بين المواد الغذائية وتأثيرها على المرض والمريض فهو يقول : « ما ينفع القولنج بالخاصية للشوم خاصية جيدة في تسكين القولنج ، مع أنه ليس له تعطيش ، كما للبصل وربما تناول منه القولنجي عند إحساسه بابتداء القولنج وهجر الطعام أصلاً ، وأمعن على الرياضة » . (٢٧/ب) .

٩٠ - بالرغم من كل التحكيم المنطقي والعقلي في الممارسات الطبية لهذا الكتاب فإن الشيخ الرئيس لا يترك استعمال التماثم من عظم وجد في خرق الذيب ويستشهد بجالينوس فهو يقول : « وإن وجد في خرثه عظم كما هو وهو عجيب أيضاً ، ويدعي أن تعليقها نافع من شربها ويأمرون أن تعلق بجلد سامورا أو أيل أو كبش تعلق به الذئب فانفلت منه ، وجالينوس يشهد بنفعه تعليقاً ولو في فضة ، وقيل إن جرم معاء الذئب إذا فُف جُفَّف ، أبلغ في النفع من زبله سقياً وحقنة » . (٢٧/ب) .

٩١ - سبق وأن ذكرت أن الكتاب لا يخلو من بعض الأشياء التي لا نقبلها علمياً اليوم بل نطلق عليها خرافات ، فمثلاً قول الشيخ الرئيس : « ومما يجري في هذا المجرى العقارب المشوية فلأنها شديدة المنفعة للقولنج ويجب أن يجرب على القولنج الصحيح لئلا يكون مجربوها قد جربوها على قولنج كاذب هو تابع لحصاة الكلى فينفع بحصاة الكلى بالذات ومن القولنج بالفحص » . (٢٨/أ) . إن في تلك الخرافة الطبية حقيقة تعليمية للطبيب الممارس وهو ما نطلق عليه التحذير من النتائج الكاذبة (Precaution of False result) .

٩٢ - إن الفصل التاسع (٢٨/أ) قد خصص لعلاج الديدان . ومن الحقائق الطبية في هذا الفصل أن الشيخ الرئيس يذكر أن الأدوية هي سموم بالنسبة للديدان وهذا ما يعرفه طبيب اليوم كما أنه يوصي بتحضير المريض وإعداده للدواء قبل المباشرة بالعلاج وهو يذكر استعمال المسهل بعد أدوية الديان والذي يمارسه اليوم في العلاج الطبي وبخاصة إذا لم تنطلق الطبيعة أو انطلقت في بعض الحالات . إنه ينبه إلى أن موت الديدان في الأمعاء قد يؤدي إلى مضاعفات ، وهذا ما نعرفه اليوم ، وهذه الحقائق المذكورة بقول الشيخ الرئيس : « ينبغي أن ينقي البلاغم المجتمعة في المعاء التي يتولد فيها الديدان وأن يغسل الديدان بأدوية هي بالقياس إلى الديدان سموم لها ، وهي المرة الطعم ، فمنها حارة دفعها باردة ، سنذكرها ، ومنها ما يفعل بالخاصية ، ثم يسهلوا ، بعد قتل الديدان (PURGATION AFTER TREATMENT) - إن لم تدفعها الطبيعة نفسها - فإن بعض أصحاب الديدان يعترهم إسهال فيتبرز معه الديدان من غير حاجة إلى مسهل » (٢٨/أ) . وثم يقول : « وإذا قتلت بالأدوية فلا ينبغي أن يترك لطول بقائها في البطن بعد موتها ونتنتا فيصير بخارها ضرراً » (كلياً) (سميّاً) ويضعف النبض « (Complication of dead worms) .

٩٣ - يفرق مؤرخنا بين أنواع الديدان ويذكر أن الديدان الشرجية لا تبلغ في أعراضها مبلغ الديدان المعوية ، كما أنه ينصح بمعالجتها بالحقنة الشرجية فهو

السليقة بماء السمّاق يذويه بدهن الورد » . (٢٦/أ) . أما المضاعفات الأخرى فلا يتركها دون أن يفسر للطبيب الطرق الصحيحة في معالجتها دون الإضرار بالمريض فهو يقول مثلاً : « وربما أعقبت الحقنة الكبيرة مع ما ذكرناه أولاً تقطير البول وعلاجه الأبرزن والمروخات بالأدهان المرخية على القطن والعانة والمدررات شرباً ، إلا أن يكون ثقلياً مانعاً لإدراك كثير فلا يستعمل حيثل المدررات بل المرخيات والأبرزن ، وترك الحقنة بكفي فيه » . (٢٦/أ) .

٨٥ - من الحقائق العلمية الطبية التي نركز عليها في تدريس طبلة الطب ، أن العلاج يجب أن يكون سبب علاج جذري RADICAL لأعراضه ، كما أن الطبيب يجب ألا يعطي المخدرات - والمسكنات للمريض ، إذ أن ذلك قد يخفي الأعراض ويزيد من صعوبة التشخيص أو يبذل الأعراض ويجعل التشخيص صعباً ، والطبيب الحاذق هو الذي يحاول أن يفتش عن سبب المرض لمعالجته ، وهذا ما نجده في قول الشيخ الرئيس حرفياً : « الفصل السابع في كيفية استعمال المخدرات في القولنج : إن المبادرين إلى تسكين ألوجع بالمخدرات يرتكبون أمراً عظيماً من الخطر ، فاستعمال المخدرات ليس بعلاج حقيقي هو قطع السبب ، والتخدير يمكن السبب وإبطال الإحساس به » . (٢٦/أ) . ولكنه يلزم الطبيب المعالج في الحالات الاضطرارية قائلاً : « فلا يجب أن يستعمل به ما أمكن وما وجد عنه مندوحة بل يستعمل مبدع السبب وتقطيعه وتحليله وتوسيع مسام ما احتبس فيه بإرخائه ، وأكثر ما يمكن هذا بأدوية ملطفة » . (٢٦/أ) .

٨٦ - إن الشيخ ينصح الطبيب بإجراء موازنة بين ضرر المرض وضرر استعمال المخدر وهذا يمارسه طبيب اليوم عندما يعطي الأدوية المضادة للسرطان ، وهو يعرف أنها لا تقل لإضراراً بالمريض من المرض نفسه ، ولكن ليست بالبدحيلة ، فهي الطريقة المتوفرة لديه ولا فقد المريض ، فهو يقول : « متى كان قدح الألم من القوة أضر من زيادة المخدر في العلة ، فإذا استعمل المخدر في هذا الوقت رجيء له أن يكون الحاصل لهجوم القوة وتوفرها بالنوم على الإنضاج وعوز الروح بزوال الألم الذي كان يخلله ، وفعل القوة يزيد نفعه على نفع المعاونة التي كان يتعاطاها بقوة قد أعجزها الألم وأشرف بها الاضمحلال ، فحينئذ ترجح استعمال المخدر ، وكان عقد هدنة مع المرض تريح القوة عاجلاً وإن زادت في المرض » . (٢٦/ب) . إننا نطلق اليوم على القوة المقاومة الجسدية التي تعرف أنها تحسن وتزيد عنه هدوء أعصاب المريض وخلوده إلى الراحة التي لا يلقاها إلا الشخص الذي لا يتألم ، وهذا ما يحاول الشيخ الرئيس توفيره للمريض مع سابق علمه بأن المخدر قد يزيد من المرض ولكنه يعدها هدنة بين المرض والمقاومة التي سوف تزيد بعد انتهاء فترة الهدنة وتقضي على المرض ، وهذا ما يمارسه طبيب اليوم عملياً .

٨٧ - إن الشيخ الرئيس لا يدع مجالاً لتساؤل الطبيب من الناحية العلاجية في الحالات المرضية الخاصة فهو يشرح له المداواة (THERAPY) في بعض أنواع القولنج قائلاً : « والمخدرات أوفق على علاج القولنج الصفراوي لأنها مع تسكين الوجع فيخدر الحس ويسكن حدة المادة الفاعلة للوجع ولما ذكر أولاً صار الأطباء يستعملون المخدرات في القولنج البارد » (٢٧/أ) .

٨٨ - إن الشيخ الرئيس يشير إلى أن المريض قد يدمن على العلاج ولذلك وجب الانتباه لتلك الحقيقة والحذر من استعمال المواد التي تؤدي إلى الإدمان

وهو يخصص الصفحة (٣٢/أ و ٣٢/ب) لمختلف الأغذية والوصفات الخاصة بالقولنج الورمي الحار . أما الصفحة (٣٣/أ) فيخصصها إلى القولنج الكائن من الورم البارد . إن محاولة شرح نوعي القولنج الورمي الحار والبارد بما نعرفه اليوم لا ينطبق إلا على التهاب الزائدة المصحوب بالكتلة (A ppen-dicular mass) التي قد تكون حارة أو باردة ، وهو ما يسميه الشيخ الرئيس الورمي الحار والورمي البارد .

٩٧- إن الشيخ يولي أهمية خاصة للوقاية من مرض القولنج وهو يخصص الفصل الأخير من كتابه لذلك واصفاً كل ما يجب على الشخص أتباعه فهو يقول : « الفصل الحادي عشر في وجه احتراز المستعد للقولنج عن القولنج (٣٣/أ) وهو يصف أسباب الاستعداد وطرق الوقاية قائلاً : الاستعداد لهذه العلة يكون لضعف الأمعاء عن المزاج الرديء الذي يفعل معه عن الأسباب الضعيفة بسرعة ، وتدبيره تقوية الأمعاء بتعديل مزاجها » (٣٣/أ) . ويشترط عدم معونة الأدوية عند تعريف الحالة الصحية الجيدة قائلاً : « ويعتبر عودة إلى المزاج الفاضل وقام قوته بتمام أفعاله (٣٣/أ) من غير ما للأدوية وغير انفعاله ومقاومته للأسباب المرضية » (٣٣/ب) . فهو يؤكد : أهمية الأغذية وطبيعتها الهضمية والأشربة قائلاً : « جميع القولنجيين يحتاجون إلى ما يلي : ملين وقد يحتاجون إلى التقوية فيكون ذلك أولاً بمياه اللحم البالغ في طبعه ، ولباب الحنظل المدب » (٣٣/أ) . ويبيّن الأغذية التي تضرهم بقوله : « والأشياء التي تضر القولنج منها أغذية ومنها أفعال ، أما الأغذية فكل غليظ كلحم البقر ولحم الجزور ولحم الوحشي حتى الأرنب والظبي ، والسّمك الكبار خاصة ، طرياً كان أو ملحواً وكل مقلو من اللحمان ومشوي كيف كان ، وجميع بطون الحيوان وأجرام اللحوم » (٣٣/أ) .

٩٨- من النصائح الطبية التي نعطيها للمريض المصاب بالإمساك أن يلجئ الحاجة إلى البراز وهو ما نسميه طبيياً ببدء القولون (Call of the Colon) الذي نوليّه أهمية علاجية ، ونستعمله في معالجة الإمساك وكثير من الكلام الذي نقوله للمريض يوجزه لنا الشيخ الرئيس قائلاً : « أما الأفعال التي يجب أن يحدروا فمثل حبس الريح وحبس البراز والنوم على البراز والنوم على برز في البطن وخصوصاً يابس ، بل يجب أن يعرضوا أنفسهم عند كل نوم على الخلاء . واعلم أن حبس الريح كثيراً ما يحدث القولنج بإصعاده الثقل وحصره إياه حتى يجتمع شيئاً واحداً كثيراً ويحدث ضعفاً في الأمعاء ، وربما أحدث ظلمة في البصر وصداعاً ودواراً » (٣٤/أ) .

ولا ينسى أن يحذّر من التخمة التي يعدّها أساس هذه العلة قائلاً : « ويحذّر القولنجيون التخمة كلّ الحذر فيكاد أن يكون جميع أسباب هذه العلة يرجع إليها وليحدروا بأسرهم الاستكثار من الجماع » (٣٤/أ) . ولا ينسى أهمية امتلاء المعدة وأثره على الشخص في حالات خاصة مثل الرياضة والاستحمام والجماع ، وهذا ما نمارسه طبيياً اليوم فهو يقول : « ويمنعون الاستحمام بعد الأكل والجماع على الامتلاء (Full Stomach) » (٣٤/ب) .

٩٩- إن الشيخ الرئيس يستمر في أسلوبه الخاص . فالصفحة (٣٥/ب) تذكر ما يجب على الشخص المستعد عمله في كل نوع من أنواع القولنج ، ولكن لا يترك هذا الكلام المتعدد النواحي دون إيجاز قائلاً : « وبالجملة فتدبير

يقول : « فهي أولاً بأن يخرج من أن يقتل إلا ما كان في المستقيم من صغار الديدان ، على أن هذا النوع من الديدان (٢٨/أ) . إنما يحدث زحيراً ولا يكاد يبلغ إلى إحداث أوجاع قولنجية » (٢٨/ب) . إنه يذكر بعض الأمور التي لا نقرها اليوم مثل ميل الديدان إلى بعض الأغذية وتأثيرها برائحتها ، كما يقول : « ثم بعد ذلك في اللبن دواء قتالاً للديدان مع سكر ، فربما مصّ قبل تناوله الكباب فشبت لرائحته من مكانها وأقبلت على المصّ لما ينحدر إليها فإذا أتبع ذلك هذه الأدوية القاتلة لها في اللبن بغتة كان أقتل لها (٢٨/ب) أو ينصح بسد المنخرين خوفاً من روائح الديدان كما يقول : « وإذا شربت الأدوية الدودية فيجب أن يسد المنخران سداً شديداً لا يكثر من إخراج النفس وإدخاله إن أمكن فإن الأصبوب أن لا يختلط في النفس شيئاً من روائحها » (٢٨/ب) .

٩٤- ومن الحقائق الطبية المعروفة لدينا هي أن حال المريض قد لا تسمح بإعطائه أدوية الديدان ويجب أن تحسن حالته وترفع مقاومته قبل البدء بالمعالجة ، وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « وفي العلاج المتصل بعلاج الديدان إصلاح الشهوة إذا سقطت » (٢٩/أ) . كما أنه يعدّد أنواع الديدان قائلاً : « والأدوية التي تقتل حب القرع والمستديرة ، ويقتل أيضاً الطوال والسيب » (٢٩/أ) .

وهو يخصص الصفحة (٢٩/أ و ٢٩/ب) لمعالجة مختلف أنواع الديدان ولكنه يعود ليذكر أن شعر الحيوان المسمى آخريمون له فعالية دوائية بقوله : « من الأدوية العجيبة في جميع ضروب الديدان شعر الحيوان المسمى آخريمون فيما يذكر » (٣٠/أ) . إن الشيخ الرئيس يشير إلى طريق المعالجة عن طريق الشرج (Rectal Treatment) ، فهو يقول : « وأما أدوية الديدان الصغار فقلّ ما يعرض منها آلام قولنجية كما بينّا إلا أنه يقتلها احتمال الملح والاحتقان بالماء الحار ويقطع مآقتها ، وأقوى من ذلك حقنة يقع فيها القنطاريون والقرطم والزوفا » (٣٠/أ) . إنه يصف أيضاً طريقة أخرى لإخراج الديدان الشرجية التي نسميها (Pin worms) قائلاً : « وبما يلفظ هذه الصغار أن يدس في المقعدة لحم سمين مملوح وقد شدّ عليه مجذب من خليط ، فلما تجتمع عليه بحرص ، ثم يجذب بعد صبر عليها ساعة ، إن أمكن ، فيخرجها ويعادوا إلى أن يستنفى » (٣١/أ) .

٩٥- يتطرّق صاحبنا إلى أغذية المصابين بالديدان وينصح بعدم تعرّضهم للجوع ، إذ أن ذلك قد يسبّب أعراضاً لهيجان الديدان ، ونحن نعرف اليوم أن الديدان يجب أن لا تتعرض للإثارة (Irritation) لأن ذلك قد يؤدي إلى مضاعفات ، وهذا ما يقوله الشيخ الرئيس أيضاً . « وأما الوقت والترتيب فيجب أن لا يجاع فتهيج هي ويلدغ المعدة وربما أسقطت الشهوة بل يجب أن يغذوا قبل حركتها في وقت الراحة وأن يفرّق غذاءهم فيطعموا كل قليل إلا في نوبة القولنج » (٣١/أ) .

٩٦- إن طبيب اليوم لا يمارس الفصد لمعالجة الأورام أو أي قولنج إلا في بعض أمراض القلب ولكن الشيخ الرئيس ينبّه الطبيب إلى حالة المريض قبل فصدّه وإلى سنّه والوضع العام ، وهو ما يشير إليه بقوله : « الفصل العاشر في علاج القولنج الورمي : أما الكائن عن ورم حار فيجب أن يستفرغ منه الدم بالفصد من الباسليق إن كان السن والحال والقوة وسائر الموجبات يرخص فيه ويوجبه » (٣٢/أ) .

وهذا الفن يشتمل على « المعادن والآثار العلوية » وقد حقق ونشر عام ١٩٦٥ عن المخطوطات التالية :

- مخطوطة الأزهر .
 - مخطوطة دار الكتب .
 - مخطوطة داماد الجديدة .
 - مخطوطة المتحف البريطاني .
 - نسخة طهران (المطبوعة) وهامشها .
- وقد عثرت على نسخة أخرى من مخطوطة «الشفاء» ، لعلها كانت معروفة لمحقق النسخة المنشورة السابقة الذكر . ولكن للأهمية نذكر هنا شيئاً عنها :

وجدت مخطوطة الشفاء في مكتبة تشستريتي في دبلن - إيرلندا ، برقم ٣٩٨٣ ، ويرجع تأريخ كتابتها إلى سنة ١٠٠٢ هـ (١٥٩٣ م) في الوقت الذي عاشت فيه الحضارة العربية الإسلامية عصر الانحطاط . ومكتبة تشستريتي غنية عن الذكر فهي تحتوي على عدد كبير من نفائس المخطوطات الإسلامية باللغات العربية وغيرها علاوة على الرسوم الإسلامية الرائعة . وقد أجري البحث بدراسة الفصل الأول من المقالة الأولى : « في الجبال وتكوينها من المعادن والآثار العلوية » من المخطوطة والنسخة المحققة والمنشورة مقارنة بأسس الجيولوجيا الحديثة والمعروفة . وفصول المقالة الأولى - الخمسة الأخرى - هي : الفصل الثاني في منافع الجبال وتكوين السحب والأنداء ، والفصل الثالث في منافع المياه ، والفصل الرابع في الزلازل ، والفصل الخامس في تكوين المعدنيات ، والفصل السادس في أحوال المسكونة (أي الأرض) وأمزجة البلاد .

لقد سبق وأوجزت في تأريخ الجيولوجيا عند العرب وبينت عدد العلماء والمشاهير في الحضارة العربية الإسلامية ممن فكروا وبحثوا في طبيعة كوكب الأرض الذي يسكنون فيه . وقد لا يخلو عصر من العصور من عدد من العلماء المعاصرين الذين حفظوا العلم وأعطوه للأجيال التي تلتهم . وقد كان ذلك منذ عصر الترجمة (القرن الثالث الهجري) إلى عهود متأخرة عاصرت النهضة الأوروبية الحديثة .

لقد عرف مقام ابن سينا كأحد العلماء المسلمين في علوم الأرض (الجيولوجيا) وذلك من قبل كتّاب عرب وغيرهم من أمثال : السكّري ١٩٧٣ ، ويكنز ١٩٧٦ Wickens ، صبره ١٩٧٦ Sabra ، عبد الرحمن ١٩٧٧ ، والعشري ١٩٧٨ . ولكن من مؤرخي الجيولوجيا الغربيين لم نجد من يذكر فضل ابن سينا في علوم الأرض سوى القليل ونذكر منهم : دنس ١٩٧٢ Dennis ، وكمل ١٩٧٣ Kummel ، وقد ذكر كمل ابن سينا كمؤرخ ومعلّق لعلوم الإغريق ، بالرغم من أن ما جاء به في المعادن والآثار العلوية لم يذكر في تأريخ علوم الأرض عند الإغريق .

إن تطور الجيولوجيا في أوروبا كعلم نتج عن تطور مفاهيم وأسس علمية خلال خمس مراحل : الأولى : مرحلة العصور القديمة المسيحية - والثانية : مرحلة التكوين التي استمرت من القرن الخامس عشر إلى القرن السابع عشر الميلادي .

والمراحل الثلاث التالية كانت خلال القرون الثامن عشر والتاسع عشر

المستعدّ لكلّ صنف هو اجتناب أسبابه واستعمال الخفيف من علاجه مع الأغذية الموافقة » (٣٥/أ) .

١٠٠ - وهكذا تُضح أهمية ابن سينا الطبية والعلاجية ، فقد تبين كثير من الحقائق الطبية التي بيّناها : وهي عبارة عن خلاصة لأهمية ابن سينا الطبية والعلاجية ومدى مطابقة علومه في الوقت الحاضر . ابن سينا عالماً طبيعياً :

وهنا بحث عن ابن سينا عالماً من علماء الطبيعيات وهو بقلم الدكتور منعم مفلح الراوي :

« المعادن والآثار العلوية » هي الفن الخامس من موسوعة ابن سينا الشهيرة في العلوم والفلسفة (الشفاء ، جزء الطبيعيات) .

« تحتوي المعادن والآثار العلوية » على مقالتين : المقالة الأولى : في الجيولوجيا (علم الأرض) وتشتمل على ما يحدث من ذلك بناحية الأرض ، وهي ستة فصول .

والمقالة الثانية : في المتيورولوجيا (علم الطقس) ، وهي تشتمل على الأحداث ، والكائنات التي لا نفس لها بما يكون فوق الأرض ، وهي ستة فصول .

يشمل هذا المقال دراسة الفصل الأول من المقالة الأولى في الجيولوجيا المتعلّق بالجبال وتكوينها مقارنة بأسس الجيولوجيا الحديثة ، ويستخلص من هذه الدراسة أن لابن سينا سبق في « المعادن والآثار العلوية » في وضع مفاهيم أساسية في الجيولوجيا منذ ستة قرون قبل معرفتها وتطورها في أوروبا على مدى خمسة قرون . ومن هذه المفاهيم :

مفهوم استمرارية أو انتظام العوامل الجيولوجية وتتابعها ، قانون تتابع الطبقات ، أهمية الأحافير ، الزمن الجيولوجي الطويل اللازم لعمل الظواهر الجيولوجية ، ومفهوم ألكوارث الجيولوجية . هذا إضافة إلى تعليقه الصحيح لتكوين الصخور والجبال وأسباب الزلازل ، وتشخيصه لعدم التوافق الطبقي . وقد اعتمد ابن سينا في دراسته على مشاهداته العلمية بنفسه وبالتقل عن رواة ثقات . وبهذا يكون لابن سينا قد سلك النهج العلمي الصحيح في الدراسات الجيولوجية ، وبذلك يعدّ ابن سينا ويدون غلورائد الجيولوجيا الحديثة .

المقدمة

هذا المقال مقتطف من بحث قُدّم إلى الندوة العالمية الثانية لتأريخ العلوم عند العرب الذي عقد في جامعة حلب في ١٢-٥ نيسان ١٩٧٩ بعنوان : « المعادن والآثار العلوية » لابن سينا وعلاقتها بأسس الجيولوجيا الحديثة .

نقدّر ما كتب عن ابن سينا (ت ٤٢٨ هـ/١٠٣٧ م) ، وعن مؤلفاته الكثيرة في مختلف العلوم والفنون ، لا نرى شرحاً حديثاً لأعماله في العلوم الطبيعية من قبل العلماء العرب والمسلمين ، علماً بأن تلك العلوم بقيت لفترة طويلة الجسر العلمي بين الحضارتين القديمة والحديثة .

لقد تمّ تحقيق ونشر كتاب «الشفاء» لابن سينا (وهو الموسوعة الشهيرة في الفلسفة والعلوم) على أجزاء ، ومنها : الفن الخامس من جزء الطبيعيات .

والعشرين . ويمكن تلخيص تلك المفاهيم والأسس العلمية التي كان النقاش يدور حولها طيلة تلك الفترات الزمنية كالآتي :

- ١ - معنى وأهمية الأحافير .
- ٢ - استمرارية العوامل الجيولوجية أو قاعدة الانتظام .
- ٣ - قانون تتابع الطبقات .
- ٤ - الزمن الجيولوجي الطويل .
- ٥ - مفهوم الكوارث الجيولوجية .

إن الاضطراب في الاكتشافات الجيولوجية المتأخرة والمتعمدة على التكنولوجيا يجب أن لا تغفلنا عن الماضي ، فالجيولوجيون المحدثون ليسوا بأكثر ذكاء من السابقين ، كما أن الإنجازات الحديثة تنبع من التطور التاريخي للأفكار والطرق العلمية . إن التاريخ الطويل للجيولوجيا في أوروبا يحمل تفاوتاً كبيراً في وجهات النظر بين العلماء في المسائل الجيولوجية على اختلاف مذاهبهم العلمية .

وأهمية ابن سينا في تاريخ الجيولوجيا تنبع من شهرته الواسعة الناتجة من ترجمة كتبه في أوروبا بالرغم من وجود علماء مسلمين آخرين كانوا قد خاضوا هذا المضمار العلمي ، ومن أولئك العلماء من عاصر ابن سينا ، وربما يكون قد أخذ عنهم .

وتأتي شهرة كتب ابن سينا من أنها شاملة المحتوى كالموسوعات العلمية التي احتوت على أعماله وغيرها المعتمدة على سرد الحقائق دون التركيز على أقوال الأفراد . لذا فإن كتبه الشهيرة كالقانون في الطب قد استعملت ككتب مقررة في الجامعات الغربية لفترات زمنية طويلة .

وكلمة أخيرة في هذه المقدمة هي أن تاريخ أي علم يجب أن لا يكون بسرد أساء العلماء والكتب ، فليس كل مخطوط نتاجاً علمياً ثميناً ، بل يجب التركيز في العمل العلمي التاريخي على تطور المفاهيم العلمية زمنياً ، إذ أنها تعكس التطور الفكري الإنساني عبر العصور ، وهذا يكون في غاية الأهمية في مجال تاريخ الجيولوجيا ، إذا أنها تعبّر عن علاقة الإنسان بالأرض والكون ومدى شعور وتفكير الإنسان فيها .

إنه لظلم للإنسانية إذا فرضنا - كما هو مفروض في أوروبا - أن الإنسان حصر كل ما أوتي من تفكير علمي ورياضي وفلكي في الأرض وما حوله بعصور الإغريق والعصور الأوروبية الحديثة فقط . فالخطأ ليس في الإنسانية التي لم تفكر في الأرض خلال العصور الأوروبية المظلمة ، وإنما الخطأ في العلماء والمؤرخين الغربيين الذين تناسوا ذكر الأعمال الجليلية التي قام بها العلماء العرب والمسلمون في مجال علوم الأرض ، هذه العلوم التي لولاها لما كان علم جيولوجيا حديث ، ولا اكتشافات معدنية ونفطية ثمينة ، ولبقيت أوروبا والعالم بعد انحطاط الحضارة العربية الإسلامية في دياجير الظلام التي كانت تعيشها في القرون الوسطى .

أسس الجيولوجيا في المعادن والآثار العلوية

عند دراسة هذا الفصل بصورة دقيقة فإننا نلمس عمق التفكير العلمي لدى ابن سينا المبني على المشاهدة والتأمل للظواهر الجيولوجية المختلفة للوصول إلى التعليل العلمي المعقول لها . هذا فضلاً عن الكتابة العلمية السهلة .

فيبدأ الفصل بقوله :

« لنبتدئ أولاً ولنحقق حال تكون الجبال » . والمباحث التي يجب أن تعلم في ذلك . أولاً : حال تكون الحجارة ، والثاني : حال تكون الحجارة الكبيرة أو الكثيرة ، والثالث : حال تكون ما يكون له ارتفاع وسمو » .

فهذا يقرر ابن سينا الحقيقة الثابتة وهي : أنه لتكون الجبال يجب أن يعرف أولاً حال تكون الحجارة ، ومن ثم الحجر الكبير أو الكثير والذي بعد الارتفاع يكون الجبال . هذه الحقيقة شغلت العلماء لقرون عديدة في أوروبا للوصول إلى نفس النتيجة التي وصل إليها ابن سينا في بحثه عن تكون الجبال . وهذا ما سنشرحه تباعاً في هذا البحث .

١ - تكون الحجارة :

لتكون الحجارة ، يقرر ابن سينا ثلاثة أصول ، وهي : الطين أو الماء أو النار . وهذه الأصول تعرف الآن بالأصل الرسوبي (الطين أو الماء) والأصل الناري . أما الأصل الآخر الذي لم يعرفه ابن سينا واكتشف في القرون المتأخرة فهو الأصل المتحول من الصخور الرسوبية والنارية . فعن النوع الأول الذي يتكون من أصل الطين يقول ابن سينا :

« فكثير من الطين يجف ويستحيل أولاً شيئاً من الحجر والطين ، وهو حجر رخو ، ثم يستحيل حجراً ، وأولى الطينات بذلك ما كان لزجاً ، فإن لم يكن لزجاً فإنه يتفتت في أكثر الأمر قبل أن يتحجر » .

وقد استدلل لكل نوع من أنواع الحجارة بأمثلة ، فيقول :

« وقد شاهدنا في طفولتنا في مواضع كان فيها الطين وذلك في شط جيحون ، ثم شاهدناه قد تحجر تحجراً رخواً والمدة قريبة من ثلاث وعشرين سنة » . (وشط جيحون يسمى حالياً بنهر أمور داريا أو الأقصص ، ويقع في الحدود بين أفغانستان والاتحاد السوفيتي ، وقد كرّر ابن سينا ذكر هذا النهر في مرات لاحقة ، كما أوضح الأستطرخي (ت ٣٤٠ هـ - ٩٥١ م) بخريطة مشابهة موقع هذا النهر . وهذا النوع من الحجارة الرسوبية يعرف الآن بالصخور التفتتية Detrital or clastic .

أما عن النوع الثاني الذي يتكون من أصل الماء فيقول ابن سينا :

« وقد تتكون الحجارة من الماء السيل على وجهين : أحدهما أن يجمد الماء كما يقطر أو كما يسيل برمته . والثاني يرسب منه من سيلانه شيء يلزم وجه مسيله ويتحجر . وقد شوهدت مياه تسيل ، فلما يقطر منها على موضع معلوم ينعقد حجراً أو حصي مختلف الألوان » . وهذا النوع يعرف الآن بالصخور الكيميائية chemical rocks أو التبخرية Evaporites .

وعن النوع الثالث من الحجارة ، يقول ابن سينا :

« وقد تتكون أنواع من الحجارة من النار إذا أطفئت ، وكثيراً ما يحدث في الصواعق أجسام حديدية وحجرية بسبب ما يعرض للنارية أن تطفأ فتصير باردة يابسة » .

ويذكر ابن سينا أن أحد تلك الأجسام وزن ١٥٠ طناً ، ويستشهد على ذلك بسقوط تلك الأجسام من الصواعق في بلاد الترك وخراسان وأصفهان ، كذلك ويذكر أن السيوف اليمانية كانت تتخذ من مثل هذا الحديد ، وشعراء

ويبقى ما انحرف عنه شاهقاً . وهذا كالمحقق من أمور الجبال وما بينها من الحفر والمسالك » .

وهنا يقرر ابن سينا ببساطة عمليتين لرفع الأحجار أو الصخور التي تكونت بالوسائل السابقة ، وذلك بواسطة قوى داخلية أو موضوعية (بالذات) ، وهذا الارتفاع يحدث أثناء الزلازل أو ما يسمى بالكوارث . وبواسطة قوى خارجية (بالعرض) ، وهذه هي عوامل التجوية بواسطة المياه والرياح Weathering ونحت المياه أثناء السيول Stream erosion في مناطق من الأرض دون الأخرى . فالمكان الذي تسيل عليه الأمطار يتحفر ويتسع عنه الأدوية ، وتبقى المناطق العالية جبالاً .

ويعود ابن سينا لشرح ويؤكد ما ذكر سابقاً مبيّناً أهمية الزمن الطويل في إجراء العمليات الجيولوجية ، فيقول : « وربما كان الماء أو الريح متفق الفيضان ، إلا أن أجزاء الأرض تكون مختلفة ، فيكون بعضها لينة وبعضها حجرية فينحفر الترايالين ، ويبقى الحجري مرتفعاً . ثم لا يزال ذلك المسيل ينحفر على الأيام ، ويتسع ويبقى التواء ، وكلما انحفر عنه الأرض كان شقوقه أكثر » .

ويلخص ابن سينا بشيء من التوضيح أحوال تكون الجبال فيقول : « فهذه هي الأسباب الأكثرية لهذه الأحوال الثلاثة . فالجبال تكونها من أحد أسباب تكون الحجارة ، والغالب أن تكونها من طين لزج على طول الزمان ، تحجر في مدد لا تضبط فيشبه أن تكون هذه المعمورة (أي الأرض) قد كانت في سالف الأيام غير معمورة بل مغمورة في البحار ، فتحجرت ، إما بعد الانكشاف قليلاً قليلاً في مدد لا تفي التآريخات بحفظ أطرافها . وإما تحت المياه لشدة الحرارة المحتقنة تحت البحر » .

« وهنا يؤكد ابن سينا أهمية الزمن الجيولوجي الطويل جداً والذي لا يخص في مقاييسهم آنذاك ، وأيضاً أهمية الحرارة الداخلية للأرض والتي عرفها جيمس هوتون لأول مرة في اسكتلندا في القرن الثامن عشر .

ويستمر ابن سينا قائلاً : « والأولى أن يكون بعد الانكشاف ، وأن تكون طبيعتها تعينها على التحجر ، إذ تكون طبيعتها لزجة . وهذا ما يوجد في كثير من الأحجار ، إذا كسرت أجزاء الحيوانات المائية كالأصداف وغيرها . ولا يبعد أن تكون القوة المعدنية قد تولدت هناك فأعانت أيضاً أي في داخل الصخور بواسطة الحرارة فتبلور المعادن Recrystallization وأن تكون مياه قد استحال أيضاً حجارة Secondary solution ، لكن الأولى أن تكون الجبال على هذه الجملة ، ولكثرة ما فيها من الحجر لكثرة ما يشتمل على البحر من الطين ، ثم ينكشف عنه ، وارتفاعها لما حفرته من السيول والرياح فيما بينها » .

ولم يكتف ابن سينا في الشرح والتلخيص لكي يثبت فكرة تكون الجبال التي تولدت لديه من التأمل والمشاهدة ، فعيد صياغة أفكاره ليصل إلى التعليل العلمي لتلك العوامل الطبيعية اللازمة لعمل الانحفاضات في الجبال من جراء الاستمرارية في العمل الطبيعي والزمن الطويل .

وهذا ما ينطبق على المفهوم الجيولوجي المعروف : « مذهب أطراد القوى أو مفهوم انتظام العوامل الجيولوجية » وهو المذهب القائل باستمرارية العوامل الجيولوجية ، أي أن الذي يحدث الآن من عوامل تجوية ونحت وترسيب ...

العرب قد وصفوا ذلك في شعرهم . وهذا النوع من الحجارة يعرف الآن بالنيازك Meteorites ، وهي صخور حديدية ثقيلة جداً .

ويجدر بالذكر أن ابن سينا لم يذكر الحجر الناري الذي يتكوّن من حمم البراكين ، ولعلّه لم يشاهد البراكين بنفسه . كذلك لم يكن قد عرف الحجر المتحوّل بسبب الضغط والحرارة من الأصلين الرسوبي والناري . وهذا متوقع ، إذ إن هذا النوع من الصخور لم يُعرف إلا في فترة متأخرة (في القرن التاسع عشر) . ويمكن تلخيص أنواع الحجارة وعلاقتها بتكوّن الجبال .

وأثناء التكلّم عن أنواع الحجارة ، يذكر ابن سينا وجود الأحافير Fossils في الحجارة ويعلّل عملية التحفّر Fossilization فيقول : « وإن كان ما يحكى من تحجر حيوانات ونباتات صحيحاً فالسبب فيه شدة قوة معدنية محجرة تحدث في بعض البقاع الحجرية ، أو تنفصل دفعة من الأرض في الزلازل والخسوف ، فتحجر ما تلقاه ، فإنه ليس استحالة الأجسام النباتية والحيوانية إلى الحجرية أبعد من استحالة المياه ولا من الممتنع في المركبات أن تغلب عليها قوة عنصر واحد يستحيل إليه ، لأن كلّ واحد من العناصر التي فيها ممّا ليس من جنس ذلك العنصر ، من شأنه أن يستحيل إلى ذلك العنصر ، ولهذا تستحيل الأجسام الواقعة في الملاحات إلى الملح ، والأجسام الواقعة في الحريق إلى النار » ، ونلاحظ أن ابن سينا لم يدخل في جدل طويل في تعليل تحجر الحيوانات كما حدث في أوروبا ، بل كانت لديه المسألة بديهية .

٢ - تكون الحجارة الكبيرة أو الكثيرة :

وهذا ما يسمى الآن بالتتابع الطبقي الصخري Straigraphic sequence فيقول ابن سينا : « وأما تكون حجر كبير فيكون إما دفعة ، وذلك بسبب حرّ عظيم يعاصف طيناً لزجاً ، وإما أن يكون قليلاً على تواتر الأيام » .

وبالمعنى الحديث تكون الحجر بالصورة الكبيرة أو الكثيرة يحدث عند جفاف أو تحجر الرسوبيات الطينية وغيرها بسبب الحرارة أو الجفاف ، أو التحجر البطيء المتواصل في مدة طويلة . وهنا في جملة « على تواتر الأيام » يقرر ابن سينا أهمية الزمن الطويل في عملية تكوين الصخور بالكميات الكبيرة أو الكثيرة تلك الأهمية التي لم يعرفها العلماء الأقدمون بالصورة التي أوضحها ابن سينا ، والتي عرفت بعد ذلك في القرن الثامن عشر .

٣ - تكوين الجبال ، أو ماله ارتفاع وسمو :

ينتقل ابن سينا في المرحلة التالية بعد أن شرح كيفية تكون الحجارة وكيفية تكون الحجارة بكميات كثيرة إلى عملية تكوين الجبال بارتفاع الحجارة الكثيرة ونحت السيول لها تاركة الوديان والجبال العالية . فيقول : « وأما الارتفاع فقد يقع لذلك سبب بالذات ، وقد يقع له سبب بالعرض (أي سبب داخلي وسبب خارجي - المؤلف) ، أما السبب بالذات ، فكما يتفق عن كثير من الزلازل القوية أن ترفع الريح الفاعلة للزلازل طائفة من الأرض ، وتحدث رابية من الروابي دفعة ، وأما الذي بالعرض فإن يعرض لبعض الأجزاء من الأرض انحفاض دون بعض ، بأن تكون رياح نسّافة أو مياه حقارة تتفق لها حركة على جزء من الأرض دون جزء ، فيتحفر ما تسيل عليه ويبقى ما لا تسيل عليه رابياً ، ثم لا تزال السيول تنغوص في الحفر الأول إلى أن تغور غوراً شديداً ،

إلخ ، كان يحدث سابقاً ، فيقول ابن سينا :

« فإنك إذا تأملت أكثر الجبال ، رأيت الانحطار الفاصل فيما بينها متولداً من السيول . ولكن ذلك أمر إنما تم وكان في مدد كثيرة ، فلم يبق لكل سيل أثره ، بل إنما يرى الأقرب منها عهداً .. وأكثر الجبال الآن إنما هي في الارضاخ والتفتت ، وذلك لأن عهد نشوئها وتكونها إنما كان مع انكشاف المياه عنها يسيراً يسيراً ، والآن فإنها في سلطان التفتت ، إلا ما شاء الله من جبال وإن كانت تتزايد بسبب مياه تتحجر فيها ، أو سيول تؤدي إليها طيناً كثيراً فيتحجر فيها » .

ويتبع ابن سينا ذلك بدلائل من مشاهداته الشخصية ومشاهدات غيره فيقول : « فقد بلغني أنه قد شوهد في بعض الجبال ، وأما ما شاهدته أنا فهو في شط جيحون ، وليس ذلك الموضع مما يستحق أن يسمى جبلاً . فما كان من هذه المنكشافات أصلب طينة وأقوى تحجراً وأعظم حجماً ، فإنه إذا انهار ما دونه ، بقي أرفع وأعلى » .

ينتقل ابن سينا بعد ذلك إلى تحليل تكوين « الرسوبيات في الوديان » التي بين الجبال ، ويصفها بأنها ليست من المادة الأصلية للجبال وإنما هي منقولة بعد تفتت الجبال ، وهذا ما هو معروف الآن برسوبيات بين الجبال - Inter mountain deposits ، فيقول :

« وأما عروق الطين الموجودة في الجبال فيجوز أن تكون تلك العروق ليست من صميم مادة التحجر ، لكنها من جملة ما تفتت من الجبال وترسب وامتلا في الأودية والفجاج ، وسالت عليه المياه ، ورطبته وغشيته أرهاص الجبال ، أو خلطت به طينتها الجيدة . ويجوز أن يكون القديم أيضاً من طين البحر غير متفق الجوهر (أي المادة) ، فيكون من تربته ما يتحجر تحجراً قوياً ، ومنه ما لا يتحجر ومنه ما يسترخي تحجره لكيفية ما غالبه فيه ، أو لسبب من الأسباب التي لا تعد » .

ويعلم ابن سينا الرسوبيات الحديثة أيضاً بأنها رسوبيات بحر قد طفئ على اليابسة وعند انكشافه فإنها تتحجر ، ولكن صخور الجبل القديمة تكون قابلة للتفتت أكثر ، فيقول :

« ويجوز أن يعرض للبحر أيضاً أن يفيض قليلاً قليلاً على بر مختلط من سهل وجبل ، ثم ينضب عنه ، فيعرض للسهل منه أن يستحيل طيناً ، ولا يعرض ذلك للجبل . وإذا استحال طيناً كان مستعداً لأن يتحجر عند الانكشاف (أي ظهور الحجارة) ويكون تحجره تحجراً سافياً قوياً . وإذا وقع الانكشاف على ما تحجر ، فربما يكون المتحجر القديم في حد ما استعداً للتفتت . ويجوز أن يكون ذلك يعرض له عكس ما عرض للتربة ، من أن هذا يرطب ويلين ويعود تراباً ، وذلك يستعد للحجرية » .

ويشبه ابن سينا التفتت Disintegration بتجارب قد عملها فيقول :

« كما إذا نفعت آجرة وتراباً وطيناً في الماء ، ثم عرضت الآجرة والطير والتراب على النار ، عرض للآجرة أن زادها الاستنقاغ استعداداً للتفتت بالنار ثانياً ، والتراب والطين استعداداً للاستحجار أقوى » .

ويختتم ابن سينا فضله الشيق عن الجبال فيعرض لفلسفة علمية قد عرفت

في الجيولوجيا الحديثة بما يسمى بقانون تتابع الطبقات :

(Law of Superposition of Strata) وهو أن الطبقات التي تترسب أولاً

هي الأقدم ، والتي تليها هي الأحدث إذا لم يحدث ميل ، فيقول :

« ويجوز أن ينكشف البر عن البحر وكل بعد طبقه ، وقد يرى بعض الجبال كأنه منضود سافاً سافاً ، فيشبه أن يكون ذلك قد كانت طينتها في وقت ما كذلك سافاً سافاً ، بأن كان ساف ارتكمت أولاً ثم حدث بعده في مدة أخرى ساف آخر فارتكمت ، وكان قد سال على كل ساف جسم من خلاف جوهره ، فصار حائلاً بينه وبين الساف الآخر ، (هذا ما يسمى الآن بعدم التوافق (Unconformity) ، فلما تحجرت المادة عرض للحائل أن انشق وانثره ما بين السافين . وأن حائلاً بين أرض البحر قد تكون طينته رسوبية ، وقد تكون طينية قديمة ليست رسوبية ويشبه أن يكون ما عرض له انفصال الإرهاص من الجبال رسوبياً . فهكذا تتكون الجبال » .

وبهذا يكون ابن سينا قد جاء بكل المستلزمات الأساسية لنشوء علم الأرض (الجيولوجيا) بالمعنى الحديث الذي نعرفه الآن ، فقد أكمل ملاحظات الأقدمين وزادها بملاحظات ، ونظمها وأخرج منها غير المعقول وصاغها الصياغة العلمية الصحيحة الجيدة . وما جاء به العلماء الغربيون من بعده بعدة قرون لم يكن سوى زيادة المشاهدة بعد ما قرأوا علومه ، وأعطوه الاصطلاح العلمي الأوروبي ، ونسبوا تلك المفاهيم والقوانين لهم ، ونسوا أو تناسوا ما صنع هذا العالم الجليل .

حمد البيك بن محمد بن محمود بن نصار .

اشتهر بإسمين معاً : فبعض يطلق عليه اسم : حمد المحمود ، وبعض اسم حمد البيك .

مرت ترجمته في الصفحة ٢٣٠ من المجلد السادس ، ونزيد عليها هنا ما يلي :

تم تميز به عهد حمد البيك بروز نهضة شعرية في جبل عامل اجتمع فيها ثلة من الشعراء حول حمد فكانوا شيئاً متميزاً في الحياة الشعرية في جبل عامل على امتداد هذه الحياة قبلهم وبعدهم .

ولا بد لنا قبل الدخول في التفاصيل من أن نلم المأمراً موجزاً بتلك الحياة التي تسلسل فيها الشعر العالمي منذ صدر الإسلام حتى عهد أولئك الشعراء :

في العهد الأموي

لقد عاشت الحياة الشعرية في جبل عامل أزهى العهود العربية ثم لما ابتدأت تلك العهود بالانحدار ظلت هي في طريقها السليم لم تتعسف ولم تتدهور . ففي العهد الأموي مثلاً عندما تألق جرير والفرزدق والأخطل ، وتوارى الشعراء من طريقهم فخلت الساحة لهم وحدهم يصولون ويجولون ، تصدى لهم شاعر عاملي فنازلهم وثبت لهم ، واستطاع أن يظفر ببعضهم ظفراً مرموقاً ، ولم يجرؤ غيره على أن ينزل من البلاط الحاكم منزلتهم ، هذا الشاعر هو عدي ابن الرقاع العاملي ، وليد هذا الجبل وربيبه وخريجه . ومن المؤلم أن مدرسي الأدب عندنا ودارسيه يجهلون كل شيء عنه ، في حين أنه كان شيئاً مدوي الأثر حتى إن شاعراً فحلاً مثل أبي تمام لا يأنف عن التمدح به والاستشهاد بذكره فيقول :

يشير عجاجة في كل ثغر به عدي بن الرقاع
وحق إن الشريف الرضي وهو من هويقول :
ويعجبني البعاد كأن قلبي يحدث عن عدي بن الرقاع
وحق إن شاعراً آخر من أكبر شعراء العرب هو علي بن المقرب الأحسائي
يشير إليه في قوله :

أهم بهجوههم فأرى ضلالاً هجائي دون رهط ابن الرقاع
ويصعب جداً إيجاز الحديث عن هذا الشاعر العاملي ، لأن الحديث عنه متعدد
الجوانب متشعب النواحي ، ولكن لا بد من ذكر معركته مع جرير لنرى منها
كفاءته وقوته .

معركة الشاعر العاملي مع جرير

لقد كان جرير هو السائد في بلاط الأمويين ، وكان لسانه جرة من
الجمرات ، بل شفرة من إحدى الشفرات التي تحز في المفاصل فتقطع قطعاً
ذريعاً .

وكانت المعركة الشعرية تحدث بينه وبين الفرزدق فلا يستطيع أحدهما
التغلب على الآخر ، ولا يقدر أي منهما أن يحمل صاحبه على الانسحاب
مقهوراً مغلوباً .

ولكن الشاعر العاملي استطاع وظفر من جرير بما لم يظفر به لا الفرزدق
ولا الأخطل ولا غيرهما . ومن غيرهما عندما يذكر هذان البطلان ؟ .

إذا استطاع الفرزدق أن يقول :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجمع
كان جرير مستطعاً أن يقول :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع
فإذا أفحش جرير كان الفرزدق مستعداً لأن يكون أكثر إفحاشاً .

ولم نعرف أن معركة انتهت بينها على غالب ومغلوب ، بل ظلاً أبدأ لا
غالب ولا مغلوباً ، أو غالباً وغالباً ، أو مغلوباً ومغلوباً .

ولكن عدي بن الرقاع العاملي استطاع ما لم يستطعه غيره ، استطاع أن
يهزم جريراً وأن يضطره إلى الاعتراف بالهزيمة .

هزيمة جرير

ويبدو أن جريراً استهان به أول الأمر فأراد السخرية من هذا الشاعر
الوافد من الجبل إلى دمشق يريد أن يزاحم الفحول على أبواب الملوك ، فرماه
ببيت من الشعر تقضي الكياسة بأن لا نذكر إلا صدره وهو : « يقصر باع
العاملي عن العلي » . وقد ظن جرير أنه قد أخجله وأسكته ، ولكن عدياً انبرى
له بالبيت الذي تقضي الكياسة أيضاً أن لا نذكر إلا عجزه وهو : « أم أنت
امرؤ لم تدر كيف تقول » . فبهت جرير وأدرك أنه هزم هزيمة شنعاء - وهو
الذي لم يهزم من قبل - وخاف مغبة الاسترسال مع هذا الشاعر القوي فأثر
الانسحاب من المعركة والاعتراف بالهزيمة لأول مرة في حياته ، فأجابه : « بل
أنا امرؤ لم أدر كيف أقول » .

ويروي الفرزدق لقاءه الأول هو وجرير لعدي بهذا النص : كنت في

المجلس وجرير إلى جانبي ، فلما ابتداء عدي في قصيدته :

عرف الديار توهماً فاعتادها من بعد ما درس البلى إبلادها
قلت لجرير مشيراً إلى عدي : هلم نسخر من هذا الشامي ، فلما ذقنا
كلامه يشنا منه .

بعض شعره

وإذا كان المجال يضيق في هذه المقالة عن تعداد شعره ودراسته دراسة
موضحة ، فإننا نذكر له أبياتاً غزلية من أرق الشعر العربي كقوله :
وكأنها بين النساء أعارها عينيه أحور من جاذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرنقت في جفنه سنة وليس بنائم
وكقوله :

لوئى لا يريها ألف حول لم يطل عندها عليه الشواء
أهواها شفه أم أعيرت منظرًا غير ما أعير النساء

ويروي المؤرخون أنه لما وصل في إنشاد قصيدته الدالية إلى هذا البيت :
تزجي أغن كأن أبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها
وسمعه الشعراء سجدوا له ، فلما استغرب الناس أن يسجد الشعراء
لبيت من الشعر ، قال الشعراء : « إنا نعرف مواضع السجود في الشعر كما
نعرفون مواضع السجود في القرآن » .

ومن الأبداع في شعره في غير الغزل قوله :

والناس أشباه وبين حلومهم بون كذاك تفاضل الأشياء
بل ما رأيت جبال أرض تستوي فيما عسيت ولا نجوم سما
والمجد يورثه امرؤ أشباهه ويموت آخر وهو في الأحياء

وسأظلم عدي بن الرقاع أن قلت أن ما ذكرته عنه وما استشهدت به من
شعره يمثل تمثيلاً صحيحاً ويعطينا الصورة التي نريدها عنه ، فهذا العاملي
الناخب لا تقوم بحقه مثل هذه السطور القليلة .

في العهد العباسي

وفي العصر العباسي عندما برز أبو تمام والبحتري والمتنبي والمعري
والرضي والحمداني وغيرهم برز من جبل عامل شاعر جاري الفحول فكان في
الطليعة منهم ، ذاك هو عبد المحسن الصوري المتوفى سنة ٤١٩ هجرية ،^(١)
وإذا كان عدي بن الرقاع سليل القمم العاملية فلأن عبد المحسن سليل
الشواطيء منها ، فهو من مدينة صور بالذات ومنها استمد لقبه .

ومع أنه كان لهذا الشاعر شهرة مدوية بين معاصريه فإن ديوانه لم يطبع
حتى اليوم وكانت توجد منه نسخة مخطوطة في خزانة المرحوم الشيخ محمد رضا
الشبيبي نسخها والده الشيخ جواد علي نسخة قديمة من مخطوطات أوائل القرن
السادس الهجري .

ومن الظواهر في شعره ما يدل على مدى ترابط البلدان العربية في عهده ،
فإن وفاة تحدث في بغداد تستجيش شاعراً في صور فيرثي أليته وبيكيه بأحر
الدموع ، فقد توفي العالم الكبير المفكر محمد بن محمد النعمان الذي اشتهر

(١) راجع ترجمته في الصفحة ٩٤ وما بعدها من المجلد الثامن .

لم تستطع أن تصل بذلك إلى ما كانت تطمح إليه . لهذا رأينا أن الأربع والأربعين سنة التي سبقت ولادة الشهيد ، لم تستطع أن تخرج عالماً كبيراً شهوراً ، بل كانت هذه السنوات سنين إعداد وتجهيز وقضاء على مخلفات الماضي البغيض . حتى إذا شبَّ محمد بن مكي ودرس على شيوخ بلاده ما أمكن أن يدرس . ورأى أن هؤلاء الشيوخ قد استنفدوا في تلقيه كل ما عندهم ، ورأى أن هذا الذي تلقنه لا غناء فيه إذا هو أراد أن يكون شيئاً مذكوراً في العلم ، حتى إذا رأى ذلك ، عزم على الهجرة العلمية إلى العراق وهو في غصارة السن وطراوة العمر . فقصده مدينة الحلة حيث كانت مدرسة الشيعة الكبرى قبل النجف وهناك انكبَّ على التحصيل ، ثم عاد إلى بلاده مجازاً من أساتذته . مبرزاً بمعلوماته ، وشرع بتركيز قواعد التدريس ونشر العلم فاستطاع أن ينهض بالجبل نهضة جبارة كان هو رأسها وأساسها .

وهكذا يمكننا اعتبار سنة ٧٥٥ هجرية وهي سنة عودة الشهيد من العراق مبدأ البعث العلمي والأدبي في جبل عامل .

نكبة جبل عامل بالجزار

كانت نكبة جبل عامل بأحمد باشا الجزار من النكبات القاصمة فقد فوجئت البلاد بزحفه عليها وهي على غير استعداد ، فاستطاع التغلب عليها وعلى من لقيهم من أبنائها ثم أطلق جنوده يعملون التخريب والتفتيل والسلب . وكان من أفجع ما لقيه جبل عامل في تلك المحنة نهب مكتبته نهباً عاماً وحمل كتبها إلى عكا . وكان يمكن أن يكون الأمر سهلاً لو أن تلك الكتب أريد لها في عكا الجمع والحفظ . لكن الجزار وأعوانه وهم الجهلاء رأوا زيادة في الانتقام أن يبيدوا تلك الكتب فيسلموها إلى أصحاب الأفران يوقدون بها أفرانهم ، ويكاد يجمع المؤرخون العامليون على أن تلك الكتب ظلت تغذي الأفران في عكا أسبوعاً كاملاً .

على أن بعض الفلسطينيين من أهل المعرفة استطاعوا إنقاذ القليل منها ، كما أن بعض من وقعت في أيديهم باعوا ما حصلوا عليه ، وقد وصل قسم منها إلى مكتبة الأمير بشير الشهابي في بيت الدين ، كما شوهد بعضها بعد ذلك في بعض البيوت البيروتية .

حصيلة خمسة قرون

كانت تلك الكتب حصيلة خمسة قرون فإذا اعتبرنا بدء التجديد في جبل عامل هو عودة الشهيد الأول من العراق عام ٧٥٥ هجرية يكون بين هذا التاريخ ونكبة البلاد بالجزار سنة ١١٩٥ أربعمئة وأربعون سنة .

أجل أربعمئة وأربعون سنة كان فيها جبل عامل مقراً للعلماء والشعراء الذين ألفوا وصنّفوا وتوارثوا الكتب جيلاً بعد جيل ، حتى قضت على ذلك أفران عكا .

فقدان النماذج المتنوعة

من هنا لا نستطيع أن نجد أماناً ما كان يجب أن نجده من نماذج متنوعة للشعر العاملي طيلة تلك القرون . ولكن ما وجدناه يرينا الواقع ويعطينا الصورة الصحيحة لاستمرار الشعر في هذه الديار قوي الديباجة شديد الأسر متين اللفظ جميل المعنى صادق الشعور .

بلقب « الشيخ المفيد » توفي في بغداد فتجاوت بصدى وفاته ديار العرب فقال عبد المحسن يرثيه من قصيدة طويلة :

يطلب المفيد بعدك والأسماء تمضي فكيف تبقى المعاني
فجعة أصبحت تبلغ أهل الشام صوت العويل من بغداد
ومن شعره الدال على ظروف حياته ما جاء في مدحه لعلي بن الحسين المغربي والد الوزير أبي القاسم . فإن هذا الشاعر الصوري كان كغيره من الشعراء يتصدى للمدح كسباً للعيش ولم تكن ظروفه كلها مواتية ، فكانت تكسد بضاعته عند من لا يعرف قيمتها فيعيش في كآبة وهم وفقر فقال يصف هذه الحالة :

ونائب أظهران أيا مي إلي بصورتين
سودنها وأطلنها فرأيت يوماً ليلتين
ثم يقول ذاكراً أنه لطول عهده بالنقود صار لا يميز الذهب من الفضة ولا يعرف حقيقتها :

هل بعد ذلك من يعرفني النضار من اللّجين
فلقد جهلتهما لبعده العهد بينهما وبين
متكسباً بالشعرياً بش الصناعة باليدين

لم تنطفئ جذوة الشعر

ولم تنطفئ جذوة الشعر العاملي حتى في عهد الاحتلال الصليبي فإن قصيدة ابن الحسام العاملي في رثاء أبي القاسم ابن الحسين العود الأسدي المتوفى سنة ٦٧٩ نظمت خلال الاحتلال .

طلائع النهضة الشعرية بعد الاحتلال

أما بعد الجلاء فيمكننا أن نعتبر أن الشهيد الأول محمد بن مكي هو مؤسس النهضة العلمية والأدبية ، ولقد كان إلى جانب مكانته العلمية على شاعرية حسنة ينظم الأبيات والبيتين . فنحن نستطيع أن نعدّ شعره من أوائل النتاج العاملي الذي وصلنا بعد جلاء الصليبيين ، فمن ذلك قوله :

كنت قبل الهوى حليف المعالي ولأعلامها علي خفوق
نقصتني زيادة الحب حتى أدركاني المريخ والسعيوق
وينسب إليه قوله :

شغلنا بكسب العلم عن طلب الغنى كما شغلوا عن مطلب العلم بالوفر
فصار لهم حظ من الجهل والغنى وصار لنا حظ من العلم والفقر
وقوله :

غنينا بنا عن كل من لا يريدنا وإن كثرت أوصافه ونعوته
ومن صدّ عنا حسبه الصّد والجفأ ومن فاتنا يكفيه أنا نفوته
ويمكننا اعتبار هذا الشعر وأمثاله من شعر الشهيد طلائع نهضة شعرية أخذت تنمو وتتقدم بتقديم المدارس وتكاثر العلماء والطلاب .

فضل الشهيد الأول

والواقع أن هذا الرجل كان له من الفضل على الجبل ما لا يحّد بحدّ ، فقد خرجت البلاد من وطأة الاحتلال مهیضة الجناح مهشمة القوى ، ولئن استطاعت أن تحتفظ بعروبيتها وإسلامها ومقوماتها واستمرار التعليم فيها ، فإنها

حفظ شعر النهضة

ولا بد من القول أن نهضة الشعر العاملي كانت قد بلغت مقاماً رفيعاً حين حلول النكبة وقبيل حلولها ، فقد شهدت البلاد عدداً من الشعراء الفحول رافقوا أحداثها وعاشوا انتصاراتها وهزائمها فنظموا في ذلك شعراً عالياً ، وعاش بعضهم حتى شهد النكبة وناله منها الترويع والتشريد ، ورأى الفواجع تحل بمواطنه فنظم في كل ذلك أحسن الشعر . ولحسن الحظ فإن هذا الفريق الناجي قد استطاع بفراره أن يحفظ شعره من الضياع ، فحفظته مجاميع بعلبك ودمشق والنجف ، واستطعننا بذلك أن نراه أمامنا ونرى فيه صورة الشعر العربي الأصيل الصادق .

نماذج من القرن التاسع

سنعرض نماذج مما سلم من الشعر العاملي في مختلف عصوره ترينا صدق ما قلناه من أن الشعر ظل هنا سليماً قوياً على مدى الأيام .

فمن ذلك أن قرية (عيناثا) كانت في أواسط القرن التاسع الهجري أي منذ خمسمائة وخمسين سنة مقرأً لأعلى الدراسات الإسلامية والعربية وكان الطلاب يفدون إليها لا من الجبل وحده ، بل من أقصى البلاد العربية ، فجاءها فيمن جاء ناصر بن إبراهيم البويهبي ، وعكف على تلقي العلم فيها ، وحدث يوماً أن حصل من أستاذه العاملي ظهير الدين بن الحسام ما ظنه الطالب إهمالاً له فقال متظلماً من أبيات : (١)

أشاقك ربح بالمشقّر عاطل فظلت تهادك الهموم النوازل
فأصبحت تستمري من العين ماءها وهيهات قد عزت عليك الوسائل
تذكّرت من تهوى فأبكاك ذكره وأنت «بعيناثا» على الكره نازل

ويبدو أن أستاذه لم يكن شاعراً ، أو أنه لم يشأ أن يجيبه بنفسه ، فتولى الجواب الشيخ حسن أخو الاستاذ فقال :

لعمرك ما عزت عليك الوسائل ولا أجديت منا لديك المناهل
ولا زلت منظوراً بعين جميلة ولو نظرت شزراً إليك القبائل
فنحن أناس لا يضام نزيلنا عزيز علينا أن تطاننا الجحافل
ندافع عن أحسابنا ومضيفنا ولو نهلت منا الظبي والذوايل
لنا منهل جمّ الفضائل ورده تقلّ لديه في الزمان المناهل
تخوض إليه الناس في كل مجتبى إذا أشكلت بين الرجال المسائل
لئن ضئت الدنيا علينا بشروة تفاضلها أشرارها والفواضل

هذه القطعة الصغيرة الجميلة خير مثال على نضارة الشعر العاملي في ذلك العصر ، فهي في صدقها وصفائها وترقرق ألفاظها وجمال أسلوبها ، وما اشتملت عليه من تمجّد متواضع بالفضائل الأصيلة من عزة وكرم وإباء وشجاعة وحفظ للجوار مع اعتراف بالفقر هي في كل ما تضمنته ترفع الشعر العاملي بنظرنا وتجيبه إلينا .

والشيخ حسن ناظمها هو واحد من عشرات أمثاله كانت تغص بهم شعاب عيناثا ودروبها ومنازلها ومدارسها ، ولكن آثارهم ضاعت وأشعارهم فقدت وبقيت هذه القطعة دليلاً على دوام الأصالة في الشعر العاملي .

(١) راجع ترجمته في الصفحة ٢٠٢ من المجلد العاشر .

ويجب أن لا ننسى أن شعر ناصر البويهبي نفسه هو حصيلة عامليّة ، فإذا علمنا أنه هبط عيناثا شاباً حدثاً ، وأن مواهبه تفتّحت في جبل عامل على أيدي أساتذة عامليين أدركنا أن شعره هو أيضاً شعر عامليّ بحت .

ومن القرن العاشر

وفي القرن العاشر الهجري خرج الشيخ محمد الحياياني (٢) من قرية (بني حيّان) القرية البسيطة الصغيرة ، ذات البيوت المحدودة والعدد القليل ، والقابعة فوق تلة مشرفة على الشايا والعقاب والأودية هناك في أقصى جنوب جبل عامل .

إن قرية (بني حيّان) التي ظلت حتى اليوم غير معروفة لجمهرة العامليين أنفسهم فكيف لغير العامليين ، والتي لا بد لك من الوصول إليها من أن تمتطي دابة أو أن تسير على قدميك إن كنت لا تزال ممن يستطيعون صعود الجبال مشياً على الأقدام .

من هذه القرية التي لا تزال اليوم كما كانت في القرن العاشر لم يتحسن فيها شيء . من هذه القرية خرج الشيخ محمد الحياياني إلى النجف إماماً طلباً للعلم على الأرجح ، أو ضجراً من حياة القرية الرتيبة المملة . . . وهناك في النجف ملكه الحنين إلى (بني حيّان) إلى مراتع صباه ومدارج شبابه ، إلى مغارس السنديان ومتابت الملؤل ، فآخذ يرسل الشعر رقيقاً عذباً قائلاً أمثال هذا القول :

إذا ما بدا من جانب الشام معرق عساه لقلبي بالوصال يهشّر
وإن هبّ من أرض «النحارير» نسمة تنسّم روح الوصل فيها فأذكر
رعى الله أياماً تقضت وأعصرأ مضت في (بني حيّان) والغصن أخضر

وإذا كنّا قد عرفنا (بني حيّان) لأنها لا تزال قائمة ، فإنّ (النحارير) حيرت كلّ من قرأ هذه القصيدة ، فما هي هذه النحارير التي يتمنى الحياياني أن تهبّ عليه نسمة من نسماها ؟ يقول بعضهم إنها ربّما كانت (وادي الشحارير) القريب من بني حيّان ، ويقول آخرون : إنها أرض موقوفة على العلماء النحارير ويقول غيرهم غير ذلك وإنها قرية (طلوسة) القريبة من بني حيّان . وأياً كانت النحارير فحسبها أنها كانت ملء خاطر هذا الشاعر النازح .

وبني حيّان المتواضعة البسيطة ظلت موضع اعتزاز هذا العاملي الوفي فقال في نهاية إحدى قصائده واصفاً للقصيدة :

عربيّة الألفاظ «حيّانية» يعنولمعي حسنّها حسان

وحسب القصيدة فخراً عنده أن تكون عربيّة الألفاظ عروية صافية لم تخلطها عجمة ، ولم تشنها لكنة ، وإن تكون إلى ذلك (حيّانية) منبتها بني حيّان .

ويظلّ خيال (بني حيّان) يفعم نفس هذا الشاعر العالم ، وتظل صورة (النحارير) أمام عينيه فيكرّر ذكرها ويعيد التّغني بها فيقول من قصيدة أخرى مادحاً علي بن أبي طالب (عليه السلام) مؤكّداً أن جواره وحده هو الذي يحمله على البقاء بعيداً عنها :

(٢) راجع ترجمته في الصفحة ٢٦٩ من المجلد التاسع .

ولولا ضريح أنت فيه مؤسّد لما اخترت غير الشام أرضي من بدل
ولا كنت عن أرض (النحارير) نائياً ولا عن «بني حيان» ما ساعد الأجل
ويظل في حنينه ووجدته لا إلى جبل عامل وحده ، ولا إلى بني حيان
وحدها ، بل إلى بلاد الشام كلّها ، فهو يحییها من ذلك المتأی البعيد ، ولكن
التحية الكبرى لبني حيان تارة وللنحارير تارة أخرى .

حيّيت يا شام من شام ومن سكن ولا تعدّك جون المزن يسا وطني
وإن أكن قاطناً أرض العراق ففي أرض النحارير لي قلب بلا بدن

ويقول في ختام قصيدة معتزاً بالشام كلّها وبالنحارير منها بخاصة :

محمد الحیان ناظم درّهما لها الشام ورد والنحارير مصدر

ومن حقّ بني حيان أن نقول إنها لم تخرج الشيخ محمد الحياتي وحده ، بل
أخرجت في أوائل القرن الحادي عشر عالماً شاعراً آخر اسمه أيضاً الشيخ
محمد ، ولكنه لم ينأ بعيداً عن بني حيان ، وكان أقصى مكان رحل إليه في
اغترابه هو بعلبك لذلك لم ينظم شيئاً في بني حيان ، بل حفظت له بعض
المجاميع مثل قوله :

آل بيت النبي يا عنصر المجد وشمس الفخار والأنساب
يا كرام النفوس والأصل والفرع وبيض الوجوه والأحساب

ومن القرن الحادي عشر

وفي القرن الحادي عشر يطلع جبل عامل شاعراً عبقرياً مخلّقا ، لا عيب
فيه إلا أن شعره فقيّد فلم يصلنا منه إلا بقايا ، هذا الشاعر هو محمد محمود
المشغري^(١) المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ هذا الذي لو أدرك عصور العرب الزاهية
لكان في تاريخها نظيراً لأكفأ الشعراء وأكثرهم إجادة وتفوقاً .

وقد اضطر هذا الشاعر لأن يهجر الجبل بحثاً عن العيش ، فمضى حتى
حطّ به السير في رباع الحجاز في ظلال البيت العتيق بمكة حيث احتضنه
أشربها فعاش فيهم وسكن بينهم بعيداً عن أهله ووطنه .

من القرن الثاني عشر إلى القرن الثالث عشر

وفي أواخر القرن الثاني عشر إلى أوائل القرن الثالث عشر تكون النهضة
الشعرية في جبل عامل قد تكاملت فتفتحت عن مجموعة من الشعراء الأفاضل
عاشوا أحداث بلادهم بشعرهم وشعورهم فكانوا لسانها الناطق وضميرها
الحیّ وذهنها الوفاة .

الشيخ إبراهيم الحارثي^(٢)

وحسبنا منهم ابن قرية حاريس ، الشيخ إبراهيم الحارثي المتوفى سنة
١١٨٥ هـ والذي كان أحد أعلام ذلك العهد ، وقد أصرّ في إحدى قصائده
على أن يشير إلى قريته الحبيبة وإلى القرية الأخرى التي درس فيها فقال هذا
البيت من قصيدة :

فتى (حاريس) مغناه ولكن تلقى العلم وفرأ من (جوياء)

للوقائع العسكرية التي خاضها العاملون كقوله :

شوس تمّد من السيوف قصارها يوم الوغى ومن الرماح طولها
تحفّو لدى كسب الثنا أرواحها وتعاف في نيل المني أموالها
تهوي بها نحو الطراد سوابق تحذت غبار الدارعين جلالها
ما أطلقت في غارة ثم انشنت إلا وبلغت المني أبطالها
وافت بها في يوم (تريخا) وقد جاست خيول الدارعين خللالها
طافوا عليها بالصوارم والقنا فكأنهم قطع الغمام حيالها
جافت جفون كماننا طيب الكرى فيها وعافت عندها وزلالها
ألقى على (ابن العظم) كلّ عزيمة فرأى أشدّ نكايه ما نالها

ومن هذه الوقائع ومن تلك الروح العسكرية التي كانت تهيم على البلاد
في تلك العهود يستمدّ حكمته الآتية :

بالسيف يفتح كلّ باب موصل وبه من العليا بلوغ المقصد
من لم يكن بين السورى ذا صرام فهو البعيد عن الفخار السرمد
فإذا بدت لك حاجة فاستقضها بفرار ماضي الشفرتين مهتد

ومن ذلك قوله في مطلع قصيدة :

جرّد من العزم سيفاً واركب الخلدرا واجعل فؤادك في يوم الوغى حجرا

ومعني على هذا النحو في قصيدته غير رفيق ولا مشفق ، داعياً إلى القوة
مبشراً بالسلاح محذراً من الضعف واللين :

وغالب الخصم لا تشفق عليه ولا تركزن إليه فلا يعفو إذا قدرا
من لا حسام له لا يرتقي شرفاً وليس يدرك في حاجاته وطرا

ونحن حين ندرس الظرف التي نظم فيه هذا الشعر ندرك العوامل التي
أوحت للشاعر بما أوحى ، فقد كان العاملون في ذلك الحين على سلاحهم
ليلهم ونهارهم ، لا يعرفون متى تدمهم النوازل وتحذق بهم الكوارث ولقد
خاضوا يومذاك أشدّ معاركهم عنفاً وأروعها نتائج . وهكذا رأينا الشيخ
إبراهيم الحارثي يخرج عمّا ألفه الشعراء التقليديون من افتتاح قصائدهم دائماً
بالغزل ، يخرج في الكثير من قصائده على ذلك الأسلوب فيفتتح بمثل ما رأينا
في قصيدته الدالية المتقدمة بعضها ، وفي قصيدته الرائية هذه ، وكذلك في
غيرها .

ومن خصائصه ما نظم في بعض مواقع بلاده كقلعة الشقيف التي كان
يحكمها ممدوحه الشيخ علي الفارس :

ما الشقيف الصلد إلا جنة ولنا قصر ساعلاه استنار
ليس يدنو منه في عظم البناء قصر غمندان ولا عظم الجدار
تنظر المرأة فيه فتري فوقك النهر تراهي بانحدار
ما رأينا قبل هذا جدولاً فوق قصر شامخ في الجوطار

الشيخ إبراهيم يحيى^(٣)

ويأتي بعده بين أواخر القرن الثاني عشر وأوائل الثالث عشر الشيخ
إبراهيم يحيى (١١٥٤هـ - ١٢١٤هـ) ابن قرية الطيبة وتكون البلاد على ما هي
عليه من روح عسكرية حماسية ويكون هو كما كان الحارثي وثيق الصلة بأمراء
البلاد وله كالحارثي فيهم المدائح العديدة ، ولكننا لا نلمح في أكثر مطالع

(١) راجع ترجمته في الصفحة ٥٢ وما بعدها من المجلد العاشر .

(٢) راجع ترجمته في الصفحة ١١٦ من المجلد الثاني .

(٣) راجع ترجمته في الصفحة ٢٣٧ وما بعدها من المجلد الثاني .

الثنايا البديعة ، ولا شيئاً في هذا الجبل من زهر وشجر وورد ونبع ونهر ، لم يخص واحد منهم شيئاً من هذا بقصيدة أو مقطوعة . والذين وصفوا قلعة الشقيف مثلاً إنما وصفوها عرضاً وهم يمدحون أمراءها .

ولكن الشيخ محمد علي خاتون تميز بأن وادي الحجير الجميل ونبعه وجدوله أوحى له بقطعة شعرية لم يدخل فيها إلا وصف وادي الحجير ونبعه وجدوله فقال :

هذا (الحجير) فرو منه غلبلا واحبس ركابك في رباه طويلا
نهر يزول صدى القلوب بمائه فاق الفرات محاسناً والنيلا
وإد غدت فوق الغصون بدوحيه تشدو البلابل بكرة وأصيلا
إن ضل قاصده الغداة طريقه كان الأريج به عليه دليلا
وإد سقته المعصرات وأمطرت فيه الهتان المرزمات سيولا
فلكم أقمننا للشباب بظله أوداً وكم فيه أنخذت مقبلا
والروض باسمه هناك تغوره جرّ الندا من فوقهن ذيولا

إننا نرى في هذه الأبيات دليلاً على تحسّس الشاعر بما حبا الله بلاده من جمال طبيعي ، وإذا عرفنا أن نهر الحجير هو جدول يجري شتاء ويستمر حتى أواخر الربيع ثم ينضب ، إذا عرفنا ذلك عرفنا شغف الشاعر ببلاده إلى حدّ جعل عنده شبه النهر فيها يفوق بمحاسنه الفرات والنيل .

على أن من أصدق ما في هذه الأبيات ، قوله :

وإد سقته المعصرات وأمطرت فيه الهتان المرزمات سيولا
فتدفق وادي الحجير إنما يكون إذا سقته المعصرات ، وأمطرت فيه المرزمات .

والشيخ محمد علي خاتون هو مع غيره حصيلة النهضة الشعرية الجديدة التي تمخضت عنها البلاد بعد انجلاء غمة الجزار وزوال ذاك الكابوس المخيف الذي لم يبق ولم يدر ، والذي قضى على المدارس والمعاهد وعطل فيما عطل الدراسات وشرّد العلماء وغير العلماء .

الشيخ صليبي الواكد^(٢)

وفي هذا القرن يبرز الشيخ صليبي الواكد المعروف بأبي واكد الذي ينتمي إلى أسرة حمد نفسها والذي كان يسكن في قرية قانا .

ومن المؤسف أنه لم يصلنا من شعر أبي واكد إلا القليل ، بل ما دون القليل ، وهو كل ما عثر عليه في بعض المجاميع الخطية القديمة ، ولا شك أن لهذا الشاعر شعراً كثيراً ذهبت به الأيام . وما وصلنا من شعره يمثل فناً لطيفاً من فنون الشعر هو فن (الأخوانيات) ولكنه إلى ذلك يدلنا على الكثير من العادات والأوضاع والصلات التي كانت تسود المجتمع العاملي .

عاش هذا الشاعر في عصر حمد المحمود المعروف بحمد البيك^(٣) والمكنى بأبي فدعم والذي كانت تبين له مقراً . وأرسل حمد البيك في أحد الأيام إلى قريبه أبي واكد أجراس أسبر ليضعها عند الصائغ (خول) في قانا فلما تمت

(٢) راجع ترجمته في الصفحة ٣٩٠ من المجلد السابع .

(٣) هو حميد الشيخ عمود النصار المعروف بأبي حمد ، الذي كان تابعاً لأخيه الشيخ ناصيف النصار وقد قتل في حياته ومن أجله .

قصائده ما لمناه في شعر الحارثي من العنفوان العسكري الصلب ، على أن مدائحه تنصب في مضمونها على ما لمدوحيه من معارك ووقائع :

فلست ترى إلا سلاحاً على الثرى وخيلاً بها فقسر إلى كل ركب
وأعجب شيء أن خمسين فارساً تمزق ألفي فارس بالقواضب
وهكذا يقول أيضاً :

فشار إليه الجيش من كل جانب فلست ترى إلا سيوفاً عواريا
ولست ترى إلا قتيلاً وهارباً ومنجدلاً يشكو الجراح وعانيا

وبينما هو على هذه الحال إذ تقع المحنة الكبرى بمباغنة أحمد باشا الجزائر لجبل عامل وأخذته على حين غرة قبل أن تجتمع جموعه فيكون بذلك القضاء المبرم على قوة الجبل وحيويته وهنا يعود الشيخ إبراهيم يحيى شاعر تلك النكبة ، نكبة البلاد بعامة ، ونكبته هو بخاصة فنسمع منه شعر الرثاء والحنين والله :

فلله ما يلقي الفؤاد المقرح سلام يسي حيكم ويصبح
حياء ولكن الدموع تصرح ويقول :

سقى الله هاتيك البلاد وأهلها ملك الغواصي من لجين وعسجد
ورد إلى أوطانه كل شاسع يكابد ذلاً بعد عز موطنه
ويقول وهو في العراق :

أشيم بسروق الشام شوقاً إليكم وهيئات من (دار السلام) سأم
ويقول :

أكفكف دمع العين وهو غزير وأكتم نار القلب وهي تفور
وأنتشق الأرواح من نحو (عامل) وفيها لمثلي سلوة وسرور
منازل أحباب إذا ما ذكرتهم شرقت بماء المزن وهو غير
خليلي أن الظلم طال ظلامه فهل من تباشير الصباح بشير
ويقول :

مضى ما مضى والدهر بؤس وأنعم وصبر الفتى أن مسه الضر أحزم
يعز علينا أن نروح ومصرنا لفرعون مغنى يصطفيه ومغتم
ويقول :

غريب يمد الطرف نحو بلاده فيرجع بالحرمان وهو همول
وهكذا يقدر للشيخ إبراهيم يحيى أن يكون شعره صورة الحياة العاملية في تلك الأيام بكل ما فيها من أرزاء وفواجع ودموع .

الشيخ محمد علي خاتون^(١)

ومن شعراء أواخر القرن الثالث عشر نذكر ابن قرية جوياء الشيخ محمد علي خاتون ، ويكفي هذا الشاعر أنه استوحى طبيعة بلاده في قصيدة جاءت كما نبهر عنه في هذا العصر ونسطلبه من الشعراء وهو (ذات وحدة في الموضوع) . والواقع أننا نلمس تقصيراً بارزاً في الشعراء العامليين في مختلف العصور ، هذا التقصير هو أن طبيعة الجبل لم تكن مصدراً لإلهامهم فلم يخص واحد منهم وادياً من الأودية الجميلة ولا ذروة من الذروات السامقة ولا ثنية من

(١) راجع ترجمته في الصفحة ١٠ من المجلد العاشر .

وأرسلها إلى حمد البيك لم يستحسنها لضعف أصواتها وخمود حسنها فأرجعها إليه ثانياً ليعطيها إلى الصائغ ويحسن أصواتها . فلما تمت كما أراد حمد البيك أرسلها إليه وأرسل معها هذه الأبيات :

أفدي أبا فدعم إذ ظل يعذلني من حيث أحد حظي صوت أجراسي
لا تعجبني لذا واعجب لثانية أن ليس يلحق بالأجراس أنفاسي
هل ينكر (البيك) أعلى الله رتبته سواد حظي وما يأتيه أنحاسي
لو أن في جرسى القانون يردفه «خارق» بفنون الأوج والرأسي
بنعمة الناي والسنطير ملحقة به النواقيس والصهباء في الكاسي
لأسمع الحظ مني كل مستمع صوت الذبابة قد طنت على الراس
فكيف بي وهو حظي كلما رفعت يدي بشأن تولأها بأنكاسي
فالآن وافتك أجراس مطنطنة تحكي النواقيس في راحات شماس
قد أتقن الصنع منها عارف فطن بصنعه خير حذاد ونحاس
فإن تجدها كما تبغي صناعتها فذاك من طالع الحذاد في الناس
وإن تكن تشبه الأولى فذلك من حظي الذي قد رمى دوماً بأتعاسي
فالمدح في صنعها أمسى لصانها والذم لي والكلام القارس القاسي
يقول لله «غول» وصنعتة كأنها ذهب قد صيغ في ماس
أو لا يقال (صليبي) تهاون في حسن الصياغة فهو الطاعم الكاسي
ينال «غول» فيها المدح إن حسنت أولاً «أبو واكد» في الذم والياس

والدلالة البارزة في هذا الشاعر هو أن الثقافة الأدبية كانت في جبل عامل شاملة أناساً من جميع الطبقات ، وإذا كنا قد رأينا أن من مروا معنا فيما تقدم ومن سيأتون ، هم من خريجي الدراسات الفقهية في المدارس المنتشرة في الجبل ، أو ممن طمحو إلى الأفضل فانتقلوا إلى النجف ، فإن ما يبدو من مظاهر ثقافة هذا الشاعر يدل على أن هذه الثقافة ليست فطرية بل هي نتيجة اطلاع ودرس وتتبع وفي ذلك ما يرشدنا إلى ما فعلته تلك المدارس من اجتذاب رجال من مختلف الطبقات ، وإعدادهم إما للعلم أو للشعر والأدب ، وفي الشيخ صليبي الواكد أفضل مثال .

وإذا كان لكل واحد من الشعراء العاملين مواضيعه وأسلوبه ، فإننا نستطيع أن نصيف إلى ذلك أن هناك قاسماً مشتركاً كان يجمع بينهم جميعاً ، هو أنه مهما كانت اتجاهات الشاعر ، فإنه سيلتقي حتماً مع غيره من شعراء عصره وما قبل عصره وما بعد عصره في نقطة معينة هي مدح علي بن أبي طالب وأهل البيت (عليهم السلام) . وهذا ما نراه هنا في شعر صليبي الواكد الذي أقام في قرية قانا لم يبرحها ، وإذا كان قد برحها فربما إلى تبين أو صور ليس إلا . وهكذا فإنه لا يتخلف عن النظم في هذا الموضوع لا الشاعر الفقيه سليل الفقهاء ولا الشاعر الوجيه سليل الوجهاء ، وما هو أبو واكد يقول من أبيات :
يا آل بيت محمد لي فيكم أمل إذا نصب الصراط أجوز
أنتم نجاتي في المعاد وعدتي وبكم إذا وضع الحساب أفوز
وهكذا يلتقي في (آل بيت محمد) كل الشعراء العاملين على اختلاف ميولهم ومواضيعهم .

ولا يفوتنا أن نشير هنا إلى أنه إذا كان لقب الشيخ قد أطلق على من رأينا من الشعراء كما أطلق على الشيخ صليبي الواكد ، فإن هذا اللقب لا يدل على صفة واحدة فيها ، فإن الأولين قد نالوه لأنهم رجال فقه ودين . أما أبو واكد

فلأن أسرته الوجيه كانت حتى ذلك الوقت تلقب بهذا اللقب تدليلاً على وجاهتها ، وأول تحول في اللقب جرى في هذه الأسرة كان ما جرى على عهد حمد المحمود قريب شاعرنا الواكد ومعاصره . فهو أول من استبدل لقب البيك بلقب الشيخ ، وظل غيره من أقاربه المعاصرين يحملون اللقب القديم ، ولذلك كان يطلق عليه أكثر الأحيان اسم (حمد البيك) كما أنه أول من اقتدى بالسلطان محمود فخلع الملابس القديمة وفي مقدمتها العمامة ولبس الطربوش والملابس الأوروبية الحديثة .

وفي شعر الشيخ صليبي ما يدل على بعض الأحداث في زمانه ، فقد أدركنا نحن في مطالع حياتنا الصلة الوثيقة بين جبل عامل وحوران ، فقد كان إدبار المواسم الزراعية في جبل عامل يحمل العاملين على الزواج خلال الصيف إلى حوران ، كما أن إدبارها في حوران كان يحمل الحورانيين على الزواج إلى جبل عامل . والفرق بين الزوجين كان في أن العاملين كانوا ينزحون أفراداً للعمل في موسم الحصاد . أما الحورانيون فكانوا ينزحون بأسرهم وأنعامهم ، لأن في إدبار الموسم الشتوي في جبل عامل تبقى المواسم الصيفية وكرم التين والعنب ، أما في حوران فقد كان الإدبار معناه فقدان كل شيء لأنه لا أشجار مثمرة في حوران . وبالرغم من أن هذا التبادل في الإدبار والإقبال كان يقتضي المؤاخاة ورفع الأضغان فقد كان على العكس من ذلك كثيراً ما يؤدي إلى التصارع والتقاتل . ويبدو أن شيئاً من هذا قد حدث في عصر أبي واكد وأن حدوثه كان في حوران خلال الزواج العاملي فأغاظ ذلك شاعرنا فقال هاجياً حوران مشاركاً في المعركة بشعره من بعيد ، مستغلاً الصفة البركانية السوداء لأحجار بيوت حوران :

أسائلهم لمن (حوران) تعزى فقالوا للدئاب وللكلاب
مرابعهم كلون القار سود ودورهم على جرف الخراب
فلم تسمع بها إلا نباحاً ولم تبصر بها غير الدباب
ولا تلقى بها إلا كلاباً ولا تلفي بها غير التراب
وكم آوى لنا منها جيعاً فتقرى بالطعام وبالشرب

ويغفر الله لشاعرنا هذا الهجاء المرير ، وإذا كنا نجيز لأنفسنا نقله اليوم فلأن الماضي قد مضى بكل أحداثه فلا نزوح عاملي إلى حوران ، ولا نزوح حوراني إلى جبل عامل ، وقد تبدلت الدنيا ، لذلك فنحن حين ننقل هذا الشعر لن نهيج شراً ولن نثير حدثاً . وإنما نسط لونا طريفاً من ألوان الحياة في هذه البلاد ، وقد كان يستطيع أي حوراني أن يرد على الشيخ صليبي هجاءه ويقول له : ونحن أيضاً كم آوينا منكم غريباً ، وكم أعملنا عاطلاً ، وكم قرينا نازحاً . . . وأن الدباب في دياركم ليموج موجه في ديارنا ، والتراب بين بيوتكم يتراكم مثله بين بيوتنا ، والدئاب تعوي بدياركم عويها في برارينا ، والكلاب الشاردة تسرح خلال منازلكم سرحها خلال منازلنا . والفرق بيننا وبينكم أن بلادكم أنجبت شاعراً استطاع أن يهجوننا ، وبلادنا لم تصل إلى ذلك .

ولعل في هذا الشعر ما يمكن أن يكون استمراراً للتهاجي العربي القديم بين القبائل مما كان يجعل الشاعر لسان قبيلته ، ويجعل القبيلة معتزة بشاعرها حفيظة به ، وما يعيد إلى أذهاننا أمثال :

تحوي مجاميعنا شعراً كان يمكن أن يكون - لو وجد - من أغنى الشعر وأكثره لذة وجدوى .

حمد المحمود^(١)

كان زعيم الجبل يومذاك حمد البيك أو حمد المحمود وهو رجل من أنبغ من أنجبت أسرته . كان فارساً مقداماً ، وكان أديباً شاعراً . وتلقى حمد الحكم الإبراهيمي الجديد بأسى عميق ، لقد أفقده سلطته ، وغدا ظللاً لا حول له ولا طول . ورأى فشل ثورة الشبيبين فأثر الصبر ، ولمّا لاح له الفرصة ذهب يغتنمها ، فقد أقبلت الجيوش العثمانية تطارد المصريين ووصلت طلائعها إلى حلب ، وتحرك الأسطول الإنكليزي بجبروته في البحر المتوسط ، فاستصرخ حمد قومه فلبّوه وزحف بهم ليلاتي الأمير مجيد الشهابي على جسر القاقية فيهزمه ويمضي حيث يلتقي بالجيوش العثمانية في حمص ويخوض معها معاركها كلها على المصريين ، ويعجب به القائد التركي عزّت باشا فيعيّنه حاكماً على جبل عامل ويطلب إليه أن يطارد المصريين في قلب الجبل وأن يتقدم إلى فلسطين ، ويمضي حمد لما أودع إليه ، فيلتقي بجيوش إبراهيم باشا في سهل رميش ثم في وادي الحبيس ثم في صميم فلسطين في شفا عمرو ، ثم يحتل صفد ويمضي فيستولي بعدها على طبرية وعكة والناصرية وغيرها .

هنا في ساعات النصر يبرز الشعراء ملتقّين حول حمد ، مندفعين في تهنئته والإشادة بانتصاراته والتغني بأعجاد الجبل . وحده - كما قلنا - إلى جانب مكائنه ، كان شاعراً . فاجتمع للشعراء : أمير تشوقه المدائح ، وشاعر يفهم ما يقولون ، وأعجاد مغربة بالمدح . فالتقى في قصر حمد مجموعة من الشعراء لم يلتق مثلاً إلا في قصور الملوك السالفين .

ويخيل إليك وأنت تراجع شعر تلك الفترة أن حياة مصغرة لسيف الدولة الحمداني قد انبعثت في الجبل . . وإذا كانت مدائح شعراء سيف الدولة تظل غير ممجوجة لأنها في جوهرها إشادة بانتصاراته على الروم ، وتغن بالوقائع العسكرية العربية ، وملاحم شعرية رائعة فكذلك هي مدائح شعراء حمد المحمود الوائلي ، وكما كان سيف الدولة شاعراً ذوّاقاً فكذلك كان حمد ، وكما كان الأول فارساً مقداماً فكذلك كان الثاني . . . وإذا كان ما بقي من أوراق تلك الفترة لم يسجل لنا مقادير العطايا ، كما سجلها عصر سيف الدولة ، فلا شك أن عطايا حمد كانت غير قليلة ، لا سيّما وقد أصبح الحاكم المطلق في البلاد ، منصوباً من الدولة التي قدرت له موقفه فأطلقت يده في الجبل ، وكلّ حاكم مطلق ينطلق في اجتناء أكثر ما يستطيع من المكاسب ، انطلق حمد ، فكان المال موفوراً ، واليد مبسوطة . فازدهر الشعر ازدهاراً يعزّ مثيله وشهد جبل عامل عصرًا ذهبيًا للشعر .

وإذا كنّا قد عرفنا الكثير من وقائع حمد ، فإننا لم نعرف الكثير من شعره ، فلم يكن يعني - على ما يبدو - بتدوين شعره ، لأنه كان في شاغل عنه ، شأنه في ذلك شأن سيف الدولة الذي لم يصلنا إلا القليل من شعره . وكلّ ما لدي الآن وأنا أكتب هذا الكلام من شعر حمد هذان البيتان الغزليان اللذان قالت مجلة العرفان إن محمود باشا الشليبي رواهما للشبيب باشا الأبعد وأنه وجدتهما في مجموع خطوط (٢) :

(١) راجع ترجمته في الصفحة ٢٣٠ وما بعدها من المجلد السادس .

(٢) الجزء الأول من المجلد الثامن من مجلة العرفان الصفحة ٦٧ .

فغض الطرف أنك من بغير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
فلو وضعت ثياب بني غير على خبث الحديد إذا لذابا
وأمثال :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلّت
السياسة من حال إلى حال

في هذه الفترات كانت الأحوال السياسية في الجبل تتحوّل من حال إلى حال ، ثم من هذا الحال إلى حال آخر ، كانت جيوش إبراهيم باشا قد دخلت البلاد ، وكان الأمير بشير حليف الفاتحين ، فضمّوا إليه فيما ضموا (جبل عامل) وكانت له تارات على العاملين وكان يحقد عليهم كلّ الحقد فزال عن الجبل ما كان له من تميز خاص وغدا تابعاً لا سلطة لأمرائه ، ولا سيادة لأهله ، وتطور الحكم الجديد فغدا قاسياً عنيفاً حاقداً ، ومضى بلا خبرة له في حقائق الأمور فلم يحسن معالجتها ، وقامت ثورة حسين بك الشبيب ، وأخوه محمد علي بك الشبيب سنة ١٨٣٦ م متحدّية الحكم البشيريّ ومن ورائه الحكم الإبراهيميّ واستطاعت أن تحقّق نجاحاً أول الأمر ، ثم توارى زعيمها وانتهى أمرها على أسوأ حال . فعانت البلاد ضغطاً فظيعاً ، وقاست بلاءً شديداً . وكان فيها مجموعة من الشعراء المجيدين ، ولكننا لا نسمع لهم صوتاً يدل على أنهم تبنّوا شكوى الجبل وحملوا أحاسيسه .

موقف الشعراء ؟

ماذا ؟ . . اخاسوا رسالتهم الشعرية وانفضّوا عن مجتمعهم الجريح غير مباليين بما يتعالى من أنين فيه ، وغير مساهمين بما يتلظى فيه من حماسة مكبوتة ؟

الواقع أنه ليس في أيدينا من شعر تلك الفترة ما يدل على أن شعراءها قد شاركوا في شيء من شجون الجبل ، أو أنهم كانوا صديّ لما يعتل في نفوس أبنائه . . فماذا يعني ذلك ؟ أن أول ما يتبادر إلى الذهن أن الشعراء ليسوا من رجال الشدائد ، ولا هم ممن يجازف في نقمة عارمة ربّما عادت على أصحابها بالشرّ العميم . ولذلك آثروا السكوت والانزواء .

ولكنّا نلاحظ في نفس الوقت أن لا شعر لهم في الحكّام الجدد ، وأن ليس في أيدينا ما يدل على نوع الصلة التي كانت تربط هؤلاء هؤلاء ، ويكفي ذلك لأن نحمد للشعراء موقفهم ، فهم إذا كانوا لم يساهموا في النقمة بشعرهم فإنهم لم يتملّقوا الحاكمين ليكسبوا المال على حساب ظلم شعبهم واهتضام جبلهم ، ليس في أيدينا شعر يدل على مدائح سطرت في الثناء على السلطات الجديدة . وهكذا نجد أننا نفتقد كلا النوعين من الشعر شعر الثورة وشعر الخنوع . . فعلى أي شيء يدل ذلك . .

لعلّ الشعراء قد شاركوا في النقمة بشعرهم ، ولكن ظلّ هذا الشعر همساً لا يتعدّى الجدران الخصوصية ، ثم تمزق لطلو ما استخفى .

ولكي نكون منصفين نقول أيضاً : ولعلّ الشعراء لم يكونوا ثائرين ، بل كانوا في الصف الآخر يتملّقون الحاكمين ، ثم لما انطوى علم هؤلاء وفاز خصوصهم أخفى الشعراء شعرهم وأضاعوه .

من المؤسف أن لا يصلنا شعر يرجّح أحد الرأيين ، ومن الأكثر أسفاً أن لا

الأبصار ، ومتتبع الآمال ، فهذا الشيخ صليبي الواكد شاعرنا الذي مر ذكره يرسل إلى حمد أبياتاً هي في الواقع الصورة الواضحة لإحساس الناس ومظاهر الحياة ، بعد أن امتشق الجبل السيف وخاض المعارك وانتصر ، وبني حاكمه أمره على القوة العسكرية والسلاح الحربي ، فغدا ذلك هو موضوع المدح ، وهو المآثر التي تذكر للممدوح .

جند المسير إلى (تبين) تلق بها شهياً إلى ذروة العيوق مرقاه
قد أصبحت من نداء روضة وغدت حصناً مكيناً وعين الله ترعاه
ربيعها (حمد) المنهل من يده غيث لسو الزمن استسقاه رواه
مولى له خضعت هام الملوك وقد ساس الأمور فأضحت طوع عيناه
ليث برائته البيض الرقاق ومن يلقي الألوف فتخشى هول لقياه
فاسلم بعز ومجد غير منقطع مليك فضل وشكر من رعاياه

فالحديث في هذا الشعر هو عن (الحصن المكين) و(خضوع هام الملوك) و(البيض الرقاق) و(لقيم الألوف) و(إقامة عمود المجد) . مضافاً إلى الحديث عن (الندى) الذي لا بد منه لمن كانت له مثل هذه المواقف . ثم ذكر كلمة (ملك) في آخر الأبيات موصوفاً بها (حمد) .

هذي هي روح شعر المدح في معظم شعراء حمد كما سنرى فيما بعد ، وهذه مظاهر الشعور في ذلك العهد .

على أننا لا بد لنا من التساؤل عن الحقيقة فيما جاء في البيت الأخير من (شكر الرعايا) لهذا الملك .

والحقيقة التي لا شك فيها أن حمداً قد استحق أول الأمر شكر (الرعايا) فعلاً ، بما حققه لهم من إزاحة ذلك الكابوس الذي ساءهم من الضيم ما لم يتعودوا . . . ولكن إلى متى استمر ذلك الشكر . . ؟

حركة شعبية

هذا ما تحيى عليه الأحداث التي تالت بعد ذلك ، فيبدو أن حمداً ، وقد انتصر فيما أقدم عليه ، ثم تعزز بتعيين الدولة له حاكماً مطلقاً على الجبل ووقوفها من ورائه تسنده وتؤيده ثم بالتفاف الناس حوله وابتهاجهم بما فعل . يبدو أن حمداً وقد حاز كل ذلك ، راح ينطلق فيما يجر إليه هذا التفرد بالسلطة والتملك للقوة ، فمال إلى الطغيان والاستهتار بالشعب والعبت فيه . ويبدو أن الشعب أو (الرعايا) كما عبّر عنهم أبو واكد لم يتحملوا ذلك ، كما يبدو أن الحملة المصرية بما رافقها من تنبه الشعور العام وما صاحبها من تغلغل أفكار جديدة وأساليب حديثة لم يكن للبلاد عهد بها من قبل ، يبدو أن ذلك قد ساعد على عدم التحمل ، فقامت حركة شعبية هي الأولى من نوعها في جبل عامل تسادي بالتخلص مما يجري ، وتجمع الناس بقيادة الحاج قاسم الزين وألفوا وفداً ضخماً قصد إلى بيروت وحملوا معهم دلائل من الزروع المتلوفة بفعل إقدام الصيادين من الحكام وقابلوا والي ولاية الشام الذي كان قد حضر إلى بيروت وشكوا له ما يلقي الناس من التسلطين . ويورد أحد المؤرخين العاملين شكواهم بهذه العبارات : « شكوا لوالي الشام حينما حضر إلى بيروت من حمد البيك وقالوا إن العشائر وعلى رأسهم حمد البيك فضلاً عن ظلمهم وتعديهم على الفقراء والفلاحين قد أثلفوا المزروعات بالصيد والقنص . وحملوا معهم شيئاً من الزرع المتلف وأروا الوالي إيأه » .

حضرت فكنت في بصري مقيماً وغبت فكنت في وسط الفؤاد
وما شطت بنا دار ولكن نقلت من السواد إلى السواد
وحسبها دلالة على شاعرية صاحبها .

تبين

وكانت (تبين) قاعدة حكمه ، وفيها ملتي وفاده ، وكان قد جدد بناء قلعتها ، هذه القلعة التي شهدت أزهى أمجادها أيام سلفه الشيخ ناصيف النصار ، ثم حال الزمن بعد استشهاد ناصيف وزالت عن مكائنها حتى أنها حد فاعلى بانيها وأعاد رونقها وجعلها قصراً منيفاً هو أشبه ما يكون بالبلاط الملكي برجاله وشعرائه وبطشه واعتداده .

وكان للشعر نصيب في تجديد القلعة إذ أشار الشعر إلى ماضيها وأرخ تجديدها في أبيات وجدت في بعض المخطوطات العامية دون أن يعرف ناظمها ، وهي مثال لشعر التاريخ في ذلك العصر ، جاء فيها :

حصن تبين رفيع شامخ شاده بالعز غوث المسلمين
ذاك ناصيف ملاذ المتجسي مامن الخائف غيث المعتفين
وبه نالت فخاراً عامل ذكره باقي لها في الآخرين
ما الذي حل بها من بعده ودهاما من فعال الجائرين
جدد اليوم لها الفخر فتي عود السيف على قطع الوتين
دائرة البدر لقد جددتها (حمد) القوم لأمن الخائفين
مربعاً للعز قد شاد لنا ناصر الإسلام غوث العالمين
يا لها من قلعة « تاريخها » تبين برج السعد حصن المؤمنين

لون من الشعر

وشعر التاريخ هو في الأغلب متكلف غير مطبوع ، وقد زاد على ذلك بيت التاريخ في هذه القطعة أنه جاء خارجاً عن الوزن بزيادة « الباء والنون » في كلمة (تبين) ، وذلك ليستقيم التاريخ فيأتي مطابقاً لسنة البناء ١٢٥٨ هجرية . ونحن حين ننشر هذه القطعة إنما ندل على فن فنون الشعر كان مما تعاطاه شعراء حمد ، ونقدم أمودجاً من اللون الشعري في ذلك العهد عما نستخلص منه المראה التي ظل يحسها العاملون طوال العهد مما جناه أحمد باشا الجزائر على بلادهم ، وكان منه تهديم القلعة واستشهاد صاحبها ، على يد من وصفهم الشاعر «بالجائرين» . ولذلك لم يستطع الشاعر المؤرخ ، وهو يتهيج بتجديد القلعة ويهنيء مجددها إلا أن يتذكر ما نال بلاده ومنها القلعة من الجور ، وإلا أن يشير إلى ما كانت عليه بلاده من المنعة والاعتزاز قبل ذلك ، فأصر على أن يقرن إشادة ناصيف لها بكلمة «العز» ثم على أن يشير إلى الصفة البارزة في حمد وهي « قطع الوتين بالسيف » .

والأبيات بمجموعها تُرينا الروح التي كانت سائدة في « بلاط » حمد من تباؤ بالماضي . تباؤ ممزوج بالحسرة على ما عاد إليه ذلك الماضي ، ثم عودة إلى التباؤ بالحاضر الذي يجدد ما انهدم من الحصون ، ويجرد ما انغمد من السيوف .

طرائق الشعر في هذا العصر

وليست هذه الأبيات وحدها هي التي تُرينا ذلك بل أن الكثير من الشعر الذي نظم يومذاك يُرينا عين الأمر ، ويُرينا كيف أصبحت تبين مرمى

نجاح الحركة

هذه العبارة التي أوردها المؤرخ العاملي تُرينا الموقف على حقيقته ، ويبدو أن الوالي كان على شيء من الخير والانصاف ، أو أن الدولة قد أرادت كبح جماح حمد بعد أن رأت إدلاله عليها ، أو أن الأمرين اجتماعاً معاً ، فأصدر الوالي أمراً بعزل حمد من حاكمية جبل عامل . واختير لها رجل من الشعب من بلدة النبطية هو الشيخ حسين مروه ، ولكن يبدو أن الاختيار لم يكن موفقاً ، إما لأن الرجل لم يكن كفء فطحي رجاله بدون علمه كما طغى السابقون ، أو لأن السلطة مغرية للجميع حاملة لهم على الطغيان فطغى هو نفسه ، فلم تتحقق آماني الشعب .

ولم يصبر حمد على الأمر طويلاً واستطاع العودة إلى منصبه بعد ستة شهور من عزله ورجع إلى البلاد بموكب حافل زاخر .

ويبدو أن من عوامل نجاح هذه الحركة هو تدخل الحاج قاسم الزين وتوليئه التحريض ثم قيادة المحتجين إلى مقابلة الوالي . وقد يظهر غريباً أن يشارك الحاج قاسم الزين في مثل هذا التحريض في حين أنه ليس ممن يمكن أن ينالهم أذى حمد ، بل يمكن عذبة من المتسلطين . ولكن الغرابة تزول إذا عرفنا أن ذلك إنما كان لأن نزاعاً قام بين آل الزين وبين حمد بسبب الشيخ علي زيدان ، ويروي صاحب (جواهر الحكم) قصة هذا النزاع بما يلي : « إن هذا الشيخ - علي زيدان - كانت بينه وبين بيت الزين اختلافات على أراضي وأملاك واتصلت لولاة الأمر وحصل التشكي على أمير جبل عامل حمد البيك بسبب أنه منع بيت الزين عن الشيخ » .

موقف الشعراء

هذه الحركة الشعبية التي استطاعت أن تزعزع زعياً عريقاً وحاكماً مستطيلاً . والتي كان باعثها التوق إلى الحرية والعدل ، والنقمة على الاستبداد والظلم ، والتي نُظمت تنظيمياً دقيقاً بحيث تجرأت على التجمع وإعلان السخط ، ثم على تأليف الوفد وإحكام الخطة ، ثم الفوز بما أرادت . هذه الحركة الشعبية لا نجد فيها للشعراء أي موقف . فقد غابوا عنها وصمتوا صمتاً كاملاً . وليس فيما وصلنا من الشعر أي شيء يدل على أن الشعراء شاركوا الشعب نقمته ، وساهموا في احتجاجه . وهذا غير عجيب ما داموا هم في الأصل شعراء حمد لا شعراء الشعب .

على أننا نجد في شعر أحدهم الشيخ حبيب الكاظمي الذي كان من أكثرهم التصاقاً بحمد ، ومن أعظمهم مؤدّة عنده - نجد في شعره قصيدة تدل على أن حمداً كان غاضباً عليه ، وإنه نظمها استرضاءً له واستعطافاً ، بل طلباً للعفو :

إن كانت العُتبي تقدم لي بها ذنب فإن العفوعين ورود
فما هو الذنب الذي أدى ارتكابه إلى أن يستحق غضباً يطالب بعده بالعفو .

ونحن نعلم أن صلة الكاظمي بحمد تعود إلى أيام خول الأخير على حدّ تعبير الشيخ محمد مغنية في كتابه (جواهر الحكم) ، وأنه لذلك قرّبه كلّ تقريب بعد نباهة أمره وانتصاراته وتوليئه الحكم فلماذا غضب عليه بعد هذا ؟ أيمن أن يكون ذلك لأن الشاعر ماشى

خصوم حمد ؟ إن صح هذا الأمر فإننا لا نحسب أن الكاظمي قد غامر بمباشرة الحركة الشعبية ، بل ربما كان قد اعتقد بأقول نجم حمد أفولاً نهائياً فماشى الحاكم الجديد ، ثم انتهى الأمر على غير ما اعتقد .

وعدا هذه اللوحة في شعر الكاظمي فإننا لا نلمح أي شيء في شعر غيره وستحدث بعد عن الكاظمي حديثاً آخر .

الشيخ علي مروة^(١)

من شعراء عصر حمد المحمود ، الشيخ علي مروة . وهو من الشعراء الذين كان لهم بحمد المحمود أوثق الصلات ومُن ساهم في الحديث عن انتصاراته ووقائعهم وسجل ذلك في ديوانه المخطوط . وقدم لإحدى قصائده بقوله : « قلت أمدح الشيخ حمد سنة ١٢٥٦ حين توجه إلى فتح بلاد صفد وعكا ومحاربة الدولة المصرية » . فهو يحدّد لنا بذلك تاريخ القصيدة وسبب نظمها . ثم إن في تلقيه حمداً بلقب الشيخ دون لقب « البيك » دليلاً على أن العاملين لم يكونوا قد استساعوا بعد اللقب الأعجمي الجديد وأنهم ظلّوا يؤثرون عليه اللقب العربي القديم . ويبدأ قصيدته بالحديث عن راحته التي أقلته إلى ممدوحه :

باتت على مضض السرى سهداً مشغوفة في سيرها أمداد
وبعد أن يترسل بذلك في أربعة أبيات يصف فيها الراحلة والجو والأفق يقول :

حتى أتت أم القرى ورأت في ريعها ليث الثرى حمداً
وأم القرى المقصودة هنا هي (تبين) .
ويعد أن يتحدث عن أسلاف حمد وأنه ورث عنهم (العلياء) يعود إلى مخاطبة حمد نفسه :

وأقمت من أمر (النظام) بها ما كان من معوجه فسداً
يا من بنى المجد الأثيل على رغم العدى فاستظهروا حسداً
فخرت بك الشامات وابتهجت لما جلوت عن القلوب صداً
فهو هنا يسير على النهج الذي غلب على شعراء حمد المحمود ، والذي شقته لهم الظروف العسكرية والعوامل الحرية التي رافقت حياة حمد . فحمد في هذا الشعر ليس مفخراً لجبل عامل وحده ، ولا الجبل وحده هو الذي يتهج بما فعل حمد ، بل إن الشامات كلها هي الفخورة المبتهجة . ومن الطبيعي أن يقول الشاعر هذا القول لأن الذي عمله حمد لم تكن نتائجه مقتصرة على الجبل وحده ، فالثورة على الحكم « الإبراهيمي » كانت عامة والنقمة كانت شاملة . ثم يحدّد الشاعر العوامل التي أدت إلى هذا الافتخار والابتهاج بأنها كانت في تقويم إعوجاج النظام الذي كان قد فسد .

النظام

ونحن مضطرون للوقوف عند كلمة (النظام) وقفة قصيرة فقد وردت هذه الكلمة في شعر شاعر آخر من شعراء حمد وهو يتحدث عن نفس الأحداث - وردت بمعنى الجيش النظامي تمييزاً له عن الجيش الشعبي والمتطوعين .

(١) راجع ترجمته في الصفحة ٢٠٢ وما بعدها من المجلد الثامن .

فقد قال الشيخ حبيب الكاظمي في حمد نفسه :

برميش كيف أوطأت العدى ضمير الخيل فنكست (النظاما)
فهل « النظام » الذي كان قد اعوج وفسد في رأي الشيخ علي مروة ثم
أصلحه وقومه حمد المحمود هو الجيش النظامي كما قصد بذلك الشاعر
الكاظمي أم هو النظام العام للحكم ؟ الأغلب أن المقصود هنا هو نظام
الحكم ، وأن كلاً من الشاعرين استعمل كلمة (النظام) في معنى غير الذي
استعمله فيه الآخر .

وأيّاً كان مقصود الشاعر فإننا نلمح هنا شيئاً جديداً في شعر شعراء هذه
الفترة من التحدث عن الأمور العامة في معرض المدح وربط مصائر جبلهم
بمصائر البلاد الشامية ، والإشارة إلى « الفساد » وتقويم الاعوجاج بما لا عهد
لنا به في شعر الفترات السابقة .

ولا شك أن هذا كله ناتج عن تنبّه الأذهان بما حرّكته الحملة المصرية في
النفوس وما أتت به من آراء جديدة وتصرفات حديثة لم تكن معهودة من قبل .
وسواء كانت الثورة على الحكم الإبراهيمي ثورة ظالمة أو كانت حقّة ، فإننا لا
نستطيع أن نسلم مع الشاعر بأن « النظام » كان قبل الحملة المصرية صالحاً ،
وإنه عاد بعدها أكثر صلاحاً .

صورة عن البلاط الحمداني

وبعد الأبيات المتقدمة ينحصر الشاعر بمدوحه ببيتين من الثناء الشخصي
التقليدي فلا حاتم مثله ولا الأحنف ، ثم ينتقل إلى اللون الجديد من المدح
المرتكز على العمل العسكري والانتصارات الحربية :
لم يبنه أحد ينازله إلا موارد حثفه وردا
فهنا منازل تنتهي بموت العدو ، وقد انتهت بذلك فعلاً ولا بدّ من تعداد
المعارك التي خاضها حمد ، ونازل فيها عدوه :

فأسأل (رميشا) حين باكرها بالغارة الشعوا وسل (صفدا)
واسأل بروجاً زلزلت وهوت من (عكة) لما أن احتشدا
خرّت له في الحال ساجدة والصور تعظيماً له سجدوا
والنصر وافاه (بناصرة) وانحل ما القاضي بها عقدا
خابت مساعيه ومأمله إذ لم يصب من أمره رشدا
أمت أنوف القوم مرغمة مد أنجز الإقبال ما وعدا

نحن نحسّ هنا أننا أمام شاعر من شعراء سيف الدولة يتحدث عن
معاركه ومنازله ووقائعه وأماكنها . ويتملّح بانتصاراته وهزيمة عدوه . ويحدّد لنا
خطة سير البطل . فمن سهل (رميش) حيث وقعت وقعة جلى ثبتت إقدام
المدوح ، إلى اجتياز حدود الجبل نحو فلسطين حيث سلمت (صفد) ثم
مواصلة الزحف إلى (عكة) حيث استقبلت الزاحفين ببروجها ولكن البروج
زلزلت وهوت أمام الحشد العاملي المتقدم ، وسجدت وسجد معها السور
الشهير الذي ردّ نابليون خاسراً ، سجدت مع سورها تعظيماً للمتصيرين ويا له
من سجود ذليل . .

ثم التقدم من (عكة) إلى مدينة الناصرة ، فمن نصر إلى نصر . . وهنا
يشير الشاعر إلى حديث نجهل تفاصيله ، ولا بدّ أن قاضي الناصرة قد دبر

أمراً لإفساد تقدم الفاتحين ، ولكن الفاتحين حلّوا ما عقده ، وأكملوا خطواتهم
إلى الأمام . وهنا تكون المهمة المعهودة تنفيذاً إلى حمد قد ثمت كلّها فليس بعد
فلسطين غير الانسحاب (الإبراهيمي) التام وعودة الجيوش من حيث أتت .
وبذلك تكون أنوف القوم قد رغمت وهل بعد هذا من حديث ؟ . .

هذه صورة مصغّرة لمشهد من مشاهد البلاط الحمداني - كما قلت من
قبل - تتمثل هنا في هذا البلاط الصغير ، يعرضها لنا ، لا شاعر حمد الأول ،
لا متنبّي البلاط الرائي ، بل واحد من شعراء الصف الثاني الذين رأينا
أشباههم في بلاط سيف الدولة . أما متنبّي هذا البلاط فلنا أن نقول إنه الشيخ
حبيب الكاظمي ، ويمكن أن يقال أيضاً إنه الشيخ علي سبيتي ، وهما من سيرد
ذكرهما في الآتي من القول .

الشيخ حبيب الكاظمي (١)

لم يكن هذا الشاعر عاملي الأصل ، بل هو من أصل عراقي كاظمي وفد
إلى جبل عامل وفيه تفتّحت شاعريته ونضجت موهبته وصار واحداً من شعراء
عهد حمد المحمود . وكانت حياته ترتكز على الشعر فقد مدح الأضداد حين
يرى أن ذلك أكثر فائدة له . وقد تقدم القول أن صلته بحمد كانت قبل أن
يتألّق نجم حمد ، لذلك ، رأينا حمداً يُدنيه إليه بعد أن صار أمره إلى ما صار
من التفرد بحكم جبل عامل والسيطرة عليه . ولكن حاله هذه لم تكن دائماً
مستقرّة ، بل كان يمازجها نفور بينهما يعاتب فيه الشاعر حمداً أحياناً ،
ويستعطفه أحياناً ، وإذا جاز لنا أن نقول إنه كان في بلاط حمد أشبه بالمتنبّي في
بلاط سيف الدولة ، جاز لنا أن نقول إن قصيدته التّونية في عتاب حمد تكاد
تشبه قصيدة المتنبّي الميمية في عتاب سيف الدولة . فيبدو أن نبوءة حدثت بينهما
سببها كما نفهم من القصيدة ما اعتقده الشاعر من إهمال حمد له وعدم تحقيق
رغباته ، فلم يتورّع عن مهاجمة حمد والثناء على خصمه وقرينه حسين بك
السلطان يقول في مطلعها :

يا (بيك) عند للعتاب لسان فيه لغيرك صارم وسمان
وبعد التعريض بالشعراء الآخرين الذين يفدون إلى حمد فيحسن عطاءهم
دون أن يحسنوا الشعر - بزعمه - وكيف أن نصيبه الحرمان :
لم الغباوة والفسالة والعطا والفضل لي والمدح والحرمان
وبعد أن يسترسل في ذلك قائلاً أمثال هذا :

فأصبح ما ألفيت أن وعودكم مثل السراب ومثلي الظمآن
تغري بنا الأوهام في أطعائها حرصاً على الموهوم وهو عيان
فالله يجزي عنكم أوهامنا خيراً وجاد شباهها الرّيعان

ثم يعترف بما في المدح من غضاضة :

لكم بها حسن الثناء مؤبداً ولنا بهنّ مذلة وهوان
ثم يلح إلى ما يبدو أن حمداً قد اعتذر به من اضطرابه لمسايرة الآخرين
معتمداً على صداقة الكاظمي :

ورسمت أن تقربي لك باعث قطعي صدقت وفي النوى الرجحان
فليشكر الرحمن من هو عنكم ناءً ويغني عنكم السلوان

(١) راجع ترجمته في الصفحة ٥٤١ من المجلد الرابع .

وهذا البيت من القصيدة الدالية التي أشرنا إليها من قبل والتي قالها مستعظفاً لحمد مستشفعاً لديه بالسيد علي الأمين :

وشفيح ذنبي عين آل محمد أعني علياً كهف كل طريد
فهل يمكن أن تكون الوساطة قد فشلت ولم يفد الاعتذار والاستعطاف
فيش الشاعر واشتط بالهجاء وغالى ؟ .

وفي هذه القصيدة يبدو واضحاً ما ذكرناه من قبل من أن جوهر المدح في عصر حمد كان ذكر الوقائع والحروب والتغني بالانتصارات والفتوح :

لمديح من عقد اللواء على الولا عله الزمان وقد مشى بجنود
في بيض مرهفة وسود وقائع ونفوذ رأي في الزمان سديد
لم تنه نار الكفاح عن الندى كلا ولا عن عزمه بصدود
يعطي ويلقى والعداء كأنها وفد العفاة ولات حين وفود
متبساً عند الكفاح وسيفه يذري العقيق على حدود اليبس
فالقصب تركع بالحنى على الشوى والهيام خاضعة له بسجود
على أنه وبعد وفاة حمد رأينا الشاعر يصبح شاعر ابن أخيه وخليفته علي
بك الأسعد فيهنئه بتوليّه بعد عمه .

الكاظمي وجبل عامل

قلنا إن الكاظمي عراقي الأصل ولكنه استقر في جبل عامل وتفتحت
شاعريته فيه ولا تزال سلالته فيه حتى اليوم كما أن له نسلًا في مصر ، وقد
كانت تنتابه نوبات قلق وملل فيصّب جام غضبه على جبل عامل هاجياً ناقماً
فإذا هدأ عاد مادحاً مثنياً . ثم هو أحياناً بين لا يهجو ولا يمدح بل يتشوق
إلى العراق ويحنّ إليه :

أهيل الكرخ لي قلب معني أسير في يد الأشواق عاني
أمن حقّ المروءة أن جعلتم من الأحلام أيام التداي
أما في نغمته وغضبه فينسى كل ما ناله في جبل عامل من خير ولا يرى إلا
الشر فينطلق في هجائه صاخباً عنيفاً فهو أولاً يذم الهجرة ويرى أن تركه العراق
كان بطراً :

أشكو إلى الله ما لاقيت من زمي حالاً تفرّق بين الجفن والوسن
لفظت عزمي بأطراف النوى بطراً فرحت أطم وجه الريح بالغبين
ثم يشير إلى أن أسوأ ما كان في تلك الهجرة أنها أقرته في جبل عامل :
حتى استقر النوى في أرض «عاملة» فخيرتني بين الدل والشجن
ثم يسترسل في الغضب والنقمة معدداً بعض القرى العاملة التي حل بها
متهكماً ساخراً :

كأنما حين قام العيس يصدع بي نشز الاكام وطى المهمة الحزن
كنت المشوق «لقانا» أم «جوية» أم «لدير قانون» لا حيا بها سكني
ثم يسترسل بالتهكم والسخرية مختاراً أبسط المآكل القروية العاملة لتكون
مثالاً عن شظف العيش الذي هو فيه :
أكنت قبل النوى أشتاق «ترمسها» أم قادي الشوق «للبلوط» والشعن
أم «للبليلة» لا يلت لها غلل أم «بقلة الفول» عنها كنت غير غني
أم كان قد مرّ بي دهر فعودني «بربورة» طبخت بالماء واللبن

وهذا كله نلمح فيه مشابهة مما حوته قصيدة المتنبي الميمية في عتاب سيف
الدولة - على بُعد ما بين الشاعريتين - ونلمح فيه مشابهة من تراحم الشعراء هنا
كتزاحمهم هناك ويسترسل الكاظمي بهذا وأمثاله إلى أن يصل إلى هذا
الاعتراف الطريف :

بعناكم ديناً لنشري منكم دنيا فلا الدنيا ولا الإيمان
ثم يوغل في الاعتراف مقرأً أن فيها كان فيه من نظم المديح هو خيانة :

ها جزاء الطامعين بأنهم خانت بهم أوهامهم إذ خانوا
ثم يتعجب من ضياع مثله عند مثل حمد :

ويضيع مثلي عند مثلك إن ذا أمر تضلّ بمثله الأذهان
وبعد أن يصل إلى هذا الحدّ يوقن أنه لا يستطيع أن يعيش دون مدح
جديد ، فيتلفت إلى خصم حمد مشيراً إليه إشارة صريحة ، معلناً أن أمله
سيتحقق به وحده :

ما شدّ ضبعي في الورى إلا الذي قد شقّ نبعة دوحه سلمان
وكنا قد أشرنا من قبل إلى القصيدة التي استعطف بها شاعرنا بمدح حمد
وطلب عفوه وقلنا أيكن أن يكون غضب حمد عليه لأن الشاعر قد ناصر
الحركة الشعبية التي استهدفت حمداً ، أو ناصر الحاكم الجديد الذي خلف
حمداً ؟ وإننا نتساءل هنا : هل كانت قصيدة الاستعطاف التي أشرنا إليها ،
نتيجة لغضب حمد من هذه القصيدة النونية ؟ أم أن تلك القصيدة كانت نتيجة
حادث آخر ؟ ..

أكبر الظن أن القصيدة الدالية بعيدة عن موضوع هذه القصيدة وأن تلك
كانت نتيجة غضب شديد من حمد على شاعره ، غضب مبعثه شيء أهم من
هذا العتاب في هذه القصيدة .

وقد جاء في ترجمة الكاظمي في (أعيان الشيعة) أبيات ذكر في تقديمها أنه
يمدح بها بعض الأمراء ويعرض بدم غيره . وقد جاء هذا الدم قاسياً عنيفاً يدل
على قطيعة كاملة من الشاعر لهذا الأمير المذموم :

إن كنت والناس في الناسوت متحداً فالعود والعود ذانيد وذا حطب
وبعد عدة أبيات في المدح والتعريض يقول :

لا قرب الله رذلاً كله حمق وباعد الله نذلاً كله كذب
وهكذا نرى أن الهجاء عاد شتياً فظلياً ، فمن هو الأمير الذي قيل فيه هذا
القول ؟ إن الذين رويوا هذا الشعر لم يذكروا اسم الأمير المعرض به ، فهل
يمكن أن يكون هو حمد ؟ أم يمكن أن يكون الأمر قد وصل بين حمد وبين شاعره
إلى هذا الحد ؟ .

إن القرائن تدل على ذلك ، وإذا صحّ هذا فإنه لأمر مؤسف حقاً أن تصل
العلائق بين الرجلين إلى أن يصبح الممدوح القذيم مذموماً بمثل هذا الدم
القبيح ، وبذلك تتباعد الفرجة بين متنبى سيف الدولة الذي ظلّ مقدراً لأمره
ذاكراً له بالخير ، وكلّ ما وصل إليه معه هو عتاب بسيط وتعريض طفيف ،
وبين متنبى حمد الذي عاد الآن حمد على لسانه عوداً من الخطب أحق نذلاً
كذاباً ، بعد أن كان :

في عدل كسري في شجاعة رستم في جود حياتم في ذكاء لبس

أم «السميد» بلحم التي منجبلًا وربّ واضع زيت فيه يكرمني فهو هنا يسخر من هذه الأطعمة الشعبية العاميّة ويخصّ بالسخرية (الكبة النّبة) متهمًا على هذا الذي يرى أن في وضع الزيت على الكبة إكراماً للضيف .

ولعلّ في الجليل الحاضر من يجهل بعض هذه التآكولات التي انقرضت فيها انقرض في القرى ، والتي أدركناها نحن وتذوّقناها واستطبنا بعضها .

وإذا كنّا نسامح شاعرنا على ما فرط في حقّ الجليل مقدّرين الظروف التي قد تكون هي التي أثارتها فانفلت لسانه بما انفلت به . فإننا نودّ لو استطعنا أن نذكره بأن هذه الأطعمة التي تحدث عنها لم تكن حتّى هي كلّ ما تناوله على موائد الجبل ، بل نحن على يقين بأنها لم تمرّ عليه إلّا لماماً ، وإنّما تذوّقها مستطلعاً ، ولأفانين هي موائد حمد البيك وحسين السلطان وتامر السلطان وعلي الأسعد والسيد محمد الأمين التي كانت ولا شك هي الموائد التي عرفها أكثر ممّا عرف غيرها ، والتي لم تشهد لا الترمس ولا البلوط ولا البليلة ولا بقلة الفول ولا البربورة .

على أنّ شاعرنا الذي قال ما قال في ساعة غضب ونقمة هو نفسه الذي قال غير هذا القول في غير ساعات الغضب وساعات النقمة ، وهو نفسه الذي يقول عن جباع ومواقعها ومياهاها :

أبا الفردوس وجدك أم (جباع) وفي كليتها تهوى الخلودا
ولو كنت المخير في خلودي فعن (جبع). وحقك لن أحيدا
أأعدّل «بالشارع» ما سواها وقد أخذت على الصّفو العهودا
وقد شهدت (برأس العين) عيني غصوناً خلتها حملت عقودا.

ويعد أن يثني على المكان ما شاء له الثناء ، يتمّ ثناءه ليشمل السكان :
ولا برحت بآل (الحريّ) تسمو دعائم للمكارم لن تميدا
وإننا ونحن نحن يأخذون بالقول الماثور : الحسنات يذهبن السيئات ، نرى أنّ بيتاً واحداً من أبيات هذه القصيدة يحوكلّ سيئات القصيدة السابقة فكيف بحسنات قصيدته الأخرى الحائيّة الفارقة التي أبرزته على حقيقته حين أرسل نفسه على سجيّتها فأطنب ما شاء له الإطناب في الحنين إلى جبل عامل بعد فراقه له والثناء على أهله والتّعني ببلبنان ممّا لم يلحقه فيه لاحق . وإنّما نورد القصيدة كلّها كما هي فهي خير دليل على ما طبعت عليه نفس هذا الشاعر من وفاء أصيل ونفس كريمة :

(سامر يلحو وأشواق تلح)
نهب الصّبير إداكاري سرحة
لست أنساها ليلال سلفت
وشموس الرّاح تجلّ كلّها
ومغانٍ نقلت عنها الصّبا
فضضت جيد الرّو أزهارها
نقط الطّل على أوراقها
يغمز الدّهر علينا طرفه
نحن والورق اقتسمنا لهونا
كلّنا في الغصن إلّا أننا
هاجها من ظنّ أن العذل نصح
عند (لبنان) لها في القلب سرح
ألف صبح لي بها والدمر صلح
غاب صبح قام يجلو الكأس صبح
خبر الند وفيه طال شرح
وعليه من سقيط الطّل رشح
وله في الرمل أسقاط وطرح
وبعيني لعين النجم طمح
فلنا شطح وللورقاء صدح
ما علينا لو نروم الوصل جنح

فإلى كم ومنائي عهدا
ليث شعري ، والأمان سلوة
يا أوداي بسفحي «عامل»
هل وفي بالعهد من بعدكم
هاكم دمعي فقد أشهدته
من لمشتاق لكم من بعدكم
فكرة تمضي وتأتي فكرة
حارب الجفن الكرى ليتها
لا رعاني المجد إن لم يرني
ومن (القبلي) من شاطئه
برجال لم يشتم لو ولا
آل (همدان) هم لا غيرهم
قد أبت إلّا المعالي مسلكاً
كم لهم في الدّين من سابقة
كلّما استنصرها داعي الهدى
يثبت العزم وكفّ الحظّ تمحو
هل لها وصل وهل للهّم نزح
إن شوقي عامل والدّمع سفح
مدمع سحّ وقلب لا يصحّ
وله من الخدّ تعديل وجرح
(بات ساهي الطرف والشوق يلح)
(والدجى إن يضر جنح يات جنح)
عرفاني هل يرى للسلم جنح
ولخيلي في ربي (لبنان) سبح
خبر المجد وعندي فيه شرح
فيهم يلفى بغير العرض شحّ
وكفاهم من أمير النحل مدح
ولهم في متجر الإيمان ربح
ساقها أيّد من الله ونجح
جاءه نصر من الله وفتح

بين حمد وسيف الدولة

قلت إنّ بلاط حمد كان أقرب إلى أن يكون بلاطاً حمدانيّاً . وقلت إنّ متنبّي هذا البلاط هو الشيخ حبيب الكاظمي ويمكن أن يقال إنه الشيخ علي سبيتي .

ولكن إذا أخذنا ما كان بين الكاظمي وحمد من ودّ عريق ثم من عتاب شديد ثم من تنافر عنيف ، كانت حياة الكاظمي عند حمد هي الأقرب إلى الشبه بحياة المتنبّي عند سيف الدولة . وقد رأينا فيها تقدّم صوراً من التواصل والتقاطع ، وسنرى هنا صورة أوضح للصلة الوثيقة بين الرجلين : الأمير والشاعر ، هذه الصورة التي تعيد علينا بعض مشاهد الماضي بين سيف الدولة وشاعره المتغني بوقائعه ، الواصف لمعاركه .

فقد ساق الأقدار حمداً ليكون من بين أسرته مشاركاً في أضخم أحداث عرفها عصره ، أحداث مصيريّة في حياة الدولة ، وأن تكون مشاركته مشاركة عملية فعّالة ، قاد فيها الجيوش وحمل السلاح وقاتل وانتصر .

وهنا يبرز الشبه من جديد بين الأميرين الحمداني والواليّ ، بعد أن برز الشبه بينهما في الشاعريّة واحتضان الشعراء . ثم يبدو الشبه أكثر بروزاً في تباري شعراء حمد بوصف معاركه ، كتباري شعراء سيف الدولة في وصف معاركه . وهنا يبرز متنبّي حمد بقصيدته الميمية ، التي لا تطاولها في قصائد شعراء حمد إلّا قصيدة السبيتي الميمية أيضاً . ومن هنا كانت حيرتنا في أيّ من الشعارين يمكن أن يكون متنبّي هذه البلاط .

يبتدىء الكاظمي قصيدته ابتداءً ضاحكاً ممتلئاً حبوراً ، ولا بدع فإنّ الفوز كان جديراً بأن يوحى بذلك ، ويحيى الاستهلال لا مجيئاً غزليّاً ، بل مجيئاً مستلهماً من طبيعة الحياة الجبلية العاميّة التي لا تشكو شيئاً كما تشكو فقدان الماء النابع ، والتي لا تبشّر بشيء أحلّ عندها من أن تبشّر بهطول المطر بعد الانحباس . ويختصر الشاعر هذه البشري بشر واحد يتقلّ بعده رأساً إلى الدّعوة للأخذ بما تقتضيه البشري من البهجة والانشراح :
بشّرت بالمزن أرواح النعماني فاجل لي الكأس على أيدي الندامي

ولا شك أن هذا الشعر هو من مظاهر الشعر (العسكري) العاملي الذي بلغ ذروته في عهد حمد .

على أن الشعر (العسكري) العاملي قد انتهى بانتهاه شعراء عصر حمد . وكانت معارك حمد آخر المعارك التي يخوضها العامليون دفاعاً عن جبلهم وصيانة لوجودهم . إذ أن الدنيا كانت قد تبدلت .

السيد موسى عباس (٢)

وعلى العكس من الشيخ حبيب الكاظمي ، الشاعر العراقي الذي عاش في جبل عامل ، فإن السيد موسى عباس شاعر عاملي نشأ وعاش في العراق وتوفي بالنجف . ويبدو مما ذكره صاحب (جواهر الحكم) أنه كان يكثر القدوم من العراق إلى الجبل ثم يعود إلى مقره ، على ما كان في هذا الترحال من مشاق . وأن من عوامل تردده إلى الجبل هو ما كان يلقاه في (بلاط) حمد المحمود من إكرام تعززه مدائحه في حمد . فقد قال صاحب (جواهر الحكم) ما نصه : « نشأ في العراق وقرأ الدرس ولكن تغلب عليه الشعر . زار أمراء جبل عامل مراراً ورجع إلى العراق ومدحهم بأشعار كثيرة ، وما قصرُوا عن نصرته » .

على أنه ليس بأيدينا من مدائحه فيهم إلا ما مدح به حمد المحمود في قصيدة أشرك معه فيها بالمدح أخاه أسعد . وقصيدة أخرى ، أشرك معه فيها ابن أخيه علي الأسعد . والقصيدة الأولى نظمها بعد وفاة أسعد ، فلم يرد ذكره فيها إلا في بيت واحد منها ، انتقل بعده إلى ذكر ولده علي في بيت آخر ، ثم أجمل ذكر الآباء والأجداد في عدة أبيات ، ثم استرسل في مدح حمد .

ومادة المدح هنا هي كما قلنا من قبل ، وكما ساد في شعر شعراء عصر حمد - هي : ذكر الحروب والوقائع والتغني بالبطولة :

هو ابن أبي الهيجاء مردي كمانها وفارسها المعروف عند التصادم

ولا بد من استشارة سجيّة الكرم في الممدوح :

هو الغيث قد عمّ الأنعام مواهباً هو البحر من جدواه فيض الغنائم
على أنه يُعطي نضاراً وعسجداً وذاك بغير الماء ليس بساجم

وبعد الإشارة إلى العطاء والتصريح بالنضار والعسجد ، يعود إلى ما صار الأصل في موضوع المدائح العاملية ، يعود إلى المعارك وذكر الأبطال ونهب الأرواح وحومة الوغى :

ويا مورد الأبطال في هوة الردى ويا تارك الأموال غنياً لغنائم
ويا ناهب الأرواح في حومة الوغى ويا تارك الأجساد طعم القشاعم
وكم وقعة مشهورة لك في العدى سرى ذكرها في عربها والأعاجم
تركت بها الأبطال صرعى على الثرى خواشع أشلاء بغير هاجم

وكما أشرنا فيها تقدم فقد أصبح حمد حاكماً على الجبل بإرادة حكومية ، وأصبح يمثل الدولة فيه ، مما لم يكن معروفاً من قبل . وهنا نجد في هذا الشعر تعريفاً جديداً لحمد ، لم يكن يذكر في مدائحه أسلافه ، هو وصفه بالحاكم :

ويا «حاكماً» بين الأنعام بعدله ويا منصف المظلوم من كل ظالم

وليس من الضروري أن تكون هذه الكأس من الرّاح ، والشاعر ممن لا يشربونها لا هو ولا نداماه ، بل يكفي أن تكون كأساً من الشاي في مجلس أنيق . ولا يطيل الشاعر في ذلك بل يمضي مسرعاً إلى التملّح بحمد :

وطوى البشر الأماني إذ وطأ (حمد اليك) من الظهر السناما
قد شكا السيف الظلم حتى ارتوى وانحنى عود القنا حتى استقاما
واطيء الهام احتكم فيها بما تنصف الحكمة في البين احتكاما
ودع الحكمة تعطي قسمها للظبي هاماً وللتيجان هاماً
(برميش) كيف أوطأت العدى ضمر الخيل فنكست (النظاما)
إذ لوى «مير اللوا» عنه اللوا والتوى كالظبي يحتل الأجاما
بفلسطين جيوش حشدت قدت بالحزم لها جيشاً هاماً
وعلى الأردن منك انتفضت ردن الموت هجوماً واقتحاماً
كم شفى سيفك قلباً موجعاً في (شفا عمرو) وأحييت رماماً

ويمضي في قصيدته على هذا المنوال حتى يختمها بنفس الشطر الذي افتتحها به :

لم يزل ذكرك يعلو كلما بشرت بالمزن أرواح النعامي

الشيخ علي سبيتي (١)

هذا الرجل من أفذاذ جبل عامل المتميزين . ولم يكن الشعر صفته الغالبة عليه ، بل كان إلى جانب شاعريته على مشاركة طيبة بعلوم اللغة وبالتاريخ . ووصف في كتاب (أعيان الشيعة) بأنه : « نحويّ بيانٍ لغويّ شاعر كاتب مؤرخ » . كما وُصف بصفات خلقية أخرى منها أنه مصارع بالحق غير مدهن ، وأنه حسن النادرة ظريف المعاشرة .

لقد كان اتصال السبيتي بحمد المحمود ثم بعده بابن أخيه علي الأسعد اتصالاً وثيقاً .

على أن المؤسف أن ليس بين أيدينا من شعره إلا النثر اليسير مما لا يتعدى قطعة من قصيدة نظمها استجابة لطلب حمد المحمود في مدح السلطان عبد المجيد ، وأرسلت إليه . نظمت عن لسان حمد نفسه وأُديت باسمه لا باسم ناظمها ويمكن أن تكون قد نظمت بعد عزل حمد ، وكان نظمها وإرسالها من الوسائل التي توسلها حمد للتقرب من الدولة ليعود إلى ما كان عليه من الحكم والتسلط كما أنه يمكن أن تكون قد نظمت بعد الانتصار على جند إبراهيم باشا ، وقُدّمت للسلطان تدليلاً على ما قام به حمد وإشارة إلى بلائه في تلك الوقائع . فمما حفظ من تلك القصيدة :

لنا يوم «الخبيس» وأي يوم منعنا شوس مصر أن تناما
وقبلا يوم «حمص» لو ترانا أثرنا نقع حرب قد أغاما
نصبنا المجد حتى أن قوما بظل فخارنا ضربوا الخياما
وكم يوم عبوس قمطير عقدنا فوق هامتهم قتاما
سننا كبل نعمى في البرايا بأعناق الملوك غدت وساما
وغبرنا لكسرى أي وجه بعدل مليكننا فسما وسامى
قضى دين الفاخر والمعالى وأيقظ عدله قوماً نياما

(١) راجع ترجمته في الصفحة ٣٠٣ من المجلد الثامن .

(٢) راجع ترجمته في الصفحة ١٩٠ من المجلد العاشر .

ولكن الشاعر يريد أن يبرّر حركة (حمد) ويعطي حروبه صفة ترفعها إلى المواقف الملتزمة ، وبالتالي يريد أن يبرّر إشادته هو نفسه بتلك الحروب .
ثم يسترسل الشاعر في الحديث عن القتال والمقاتل الأول حمد في أبيات عديدة :

وكم لك في يوم الحروب مواقف ثبت لها والجو بالنقع حائل
ويعن في المبالغات :

فلولاك ما ثارت جياد إلى الوغى ولولاك لم تعقد لسيف حمائل
وهو الشاعر الوحيد في شعراء حمد الذي ذكر في شعره (إبراهيم باشا) باسمه صريحاً :

رمى الله (إبراهيم) منك وجيشه بغائلة فاغتلهم منك غائل
ثبت لهم والحرب فاغرة اللهى فماحتهم فيها وأنت الماحل
فلا زلت للهيجه يا بن زعيمها زعيماً تحييك القنا والقنابل
وبعد أبيات طويلة تصف في مبالغات ساحات الوغى والقتال والثاقل
والنادبات والرياح السافيات والعقبان والذئبات ، بعد ذلك يشير إلى وقعة يسميها (يوم الجسر) :

وكم لك من أمثالها يا بن قطبها كفاك بيوم الجسر ما أنت فاعل
فمزقتهم بالبيض كل ممزق والبستهم ثوب الردى وهو شامل

الشيخ خلف بن الشيخ عبد علي بن الشيخ حسين من آل عصفور .
قال في تاريخ البحرين المخطوط :

شيخ المشايخ الأجلة ورئيس المذهب والملة ، الواضح الطريق والسنن ،
والموضح الفروض والسنن ، المتفنن في جميع الفنون ، والمفتخر به الأبناء
والبنون وهو مجاز عن أبيه عن جدّه الشيخ حسين العلامة ، وأنه مجاز عن عمّه
الشيخ حسن المتقدم ذكره ، وله طريق إلى علماء الرياضة ، فأخذ علم الرياضة
عن الشيخ عبد الله بن مبارك ، وعلى الجملة كان إماماً في الجمعة والجماعة في
بلدتنا بوشهر ، فخرج من البحرين لأمر قد ذكرناه أول الكتاب ، وكان
معاصراً للشيخ محمد حسن صاحب الجواهر وله تصانيف كثيرة : منها الكتاب
المسمى بواضحة البرهان في ردّ من عمل بظواهر القرآن ، ومنها كتاب اليواقيت
وعليه تقرير من العلامة النجفي ، فقال : فهو كتاب لم يُعمل مثله في فنّه ،
يشتمل على تحقيقات رائعة وأبحاث فائقة ، ومنها رسالة الكشاورية ، ومنها
رسالة في الميراث ورسالة في علم الحروف ورسالة الصلوات ورسالة في بيان
حديث « اللهم أرني الأشياء كما هي » ورسالة في التقية ، واختياراته في الفقه
وأجوبة الكازرونية وكتاب إكمال الأسبوع ، وكتاب في أعمال اليوم والليلة ،
وكتاب الخطب وكتاب القصائد في الرثاء وكتاب شرح السداد ، ورسالة في أن
الفرقة الناجية هي الفرقة الأثني عشرية ، وكتاب الجوهرة السنية في تعقيبات
الصلاة اليومية ، وكتاب مزيل الشبهات عن المانعين من تقليد الأموات وأجوبة
البرازجانية ، ورسالة في العدالة ورسالة في أن يدالي أحد الممتلكات الشرعية
وبيان المراد منها شرعاً وعرفاً ، ومنها كتاب التحفة الغالية في بيان الحقوق
المالية ، ومنها كتاب نصاب الكامل في تعداد النوافل ، وله رسالة صغيرة في
الرّضاع وأجوبة المسائل الكهلكتية ، ورسالة في الردّ على مذهب البابية وهذه
الرسالة كتبها بأمر عمّه العلامة الشيخ حسن المتقدم ذكره وهي رسالة لطيفة ،

أما «العدل» وأما «إنصاف المظلوم من الظالم» ، فترك الحكم عليه
لمعاصري حمد ، فهم أدري منّا بالحقيقة ، وهل كان الشاعر حين نظم هذا
البيت ينطق بلسانهم ، أم كان ينطق بلسانهم أولئك الذين مشوا بقيادة قاسم
الزين للتظلم من حمد ١٩ .

والشاعر لا يخفي بعد ذلك ، الغرض من قدومه من العراق ويخبره
العناء ونظمه الشعر ، فهو يقول لحمد :

إليك أتت تطوي الفيا في ركائي من النجف الأعلى إلى دير قاسم
براهما السرى لم يبق غير إهابها يقوم على أضلاعها والقوائم
وها هي في مثواك ألفت رحالها وأنت لها دون الورى خير راحم

عل أن هذا الشاعر كان إذا عجز عن القدوم إلى الجبل وإنشاد الشعر في
(البلاط الوائلي) ، وإذا حالت الأحوال دون أن يقدم مدائح نفسه بين يدي
حمد ، يرسل القصائد من العراق ، فتحقق غايتها وكانت قصائده المرسلة من
العراق تتميز عن القصائد الأخرى بحرارة العاطفة وبما تتضمنه من شوق إلى
جبل عامل وحنين لمرابعه .

وكما رأينا فإن ما أوردناه من أبيات القصيدة الأولى إنما يمثل شعراً جافاً لا
رواء فيه ، وكلّ القصيدة على نفس النمط . وأما القصيدة المرسلة من العراق
فإنها مفتحة بشعر عاطفي تنفجر فيه لواعج الشوق إلى الديار الأولى والأحبة
النائين :

إلى عامل شوقي وفي القلب عامل فيا ويح قلبي ما به الشوق عامل
يحملني ما لا أطيق وإنه ليثقل رضوى بعض ما أنا حامل
فراق ووجد واشتياق ولوعة وحزن وإن طال المدى متناول
وذكر حبيب نازح ومنازل بعدن وفي قلبي لمن منازل
وأجفان عين لا تحف دموعها ونار لها بين الهلوع مشاعل
فما أنسى لا أنسى الزمان الذي مضى «بعاملة» والدّهر عني غافل
ويا حبذا (لبنان) من سفح (عامل) ويا حبذا أجباله والسواحل

ويعضي بعد ذلك في المديح مشيراً هذه المرّة فيما يشير - إلى ما عرف به حمد
من الشعر والأدب :

فيا حبذا ذاك اليراع وحبذا بنان غدت تجري به وتساجل
ثم يعود إلى وقائع حمد ومعاركه قائلاً فيما يقول :

حيث يلاذ المسلمين وصنتها وأنت لدين الله كاف وكافل
وجمعت شمل العدل وهو مبذد وفرقت شمل الجور والجور شامل

فهو يريد أن يسبح على تلك الحروب غلالة دينية ويظهرها بمظهر من حمى
بلاد المسلمين وصانتها . . . ثم من أشاعت العدل ومزقت الجور . . .

ولا ندري العلاقة بين حماية بلاد المسلمين وبين هذه الحروب ، والمتقاتلون
جميعاً مسلمون . ولو كان في مقاتلة إبراهيم باشا حماية لبلاد المسلمين وكفالة
لدين الله ، لما ألّبت انكلترا العالم الغربي على محمد علي وولده إبراهيم . . .

أما العدل وأما الجور فلا نظن أن قد اختلف وقعها على الشعب في كلا
الموقفين . . .

ولعل أبرز مؤلفات الزبيدي وأعمقها أثراً كتابه « مختصر العين » ، وقد حقق علال الفاسي ومحمد بن تاويت الطنجي فصلاً منه معتمدين على نسختين خطيتين منه . الأولى : في خزانة القرويين بفاس ، والثانية : في خزانة علال الفاسي - وأمر عرض هذه الفصيلة يحتاج إلى وقفة أخرى - وقد نوهت بقيمة مختصر العين وأهميته وأثره في أكثر من بحث ، إذ تبين لي أن الكتاب ليس اختصاراً بالمعنى الذي يوحيه عنوانه ومقدمته وخاتمته ، وإنما هو معجم متميز ، اعتمد على مادة في أصل هو (العين) وهي المادة التي اعتمدت عليها المعجمات التي سارت على منواله : كالتهذيب ، والمحيط ، والمحكم .

وقد تجمعت لدي في السنوات الخمسة الماضية معلومات عن مخطوطاته رأيت من المناسب أن أنوه بها بسبب أهمية الكتاب .

أ - ألمانيا :

ذكر بروكلمان أن في برلين نسخة برقم ٦٩٥٠-٦٩٥٢ ، وأخرى برقم دحداح ١٥٩ ، وذكر في معرض تعليقه على نسخة دحداح : (انظر أيضاً ١٩٣ في المكتبة نفسها) . وقد بذلت جهداً كبيراً لكي أحصل على هذه النسخ ، وخاصة نسخة دحداح ، إذ علق بروكلمان بشأنها : (وقيل : إن هذه النسخة هي الكتاب الأصلي للخليل ، وهي في ثلاثة أجزاء) . وتعليقه جدير بالإهتمام فقد تكون نسخة جديدة من كتاب العين ، وقد تكون أيضاً النسخة الكبرى من مختصر العين الذي لم أعر له على نسخة في ما رجعت إليه من مصادر .

ومما يؤسف له أن مكتبة الدولة ببرلين أفادت بأن هذه النسخة لا وجود لها في المكتبة على الرغم من وجود إشارة في فهرسها إليها ، وقد تكون احترقت في ما احترق من الآثار خلال الحرب العالمية الثانية . والمكتبة لا علم لها بمصيرها .

أما المخطوط رقم ٦٩٥٠ ، فقد تم نسخة عام ٦٠٠ هـ ، وهو يحتوي على النصف الثاني من الكتاب ، وهو في ١٥٤ ورقة ، ذكر ذلك المستشرق لاثارو في رسالته التي سبق التنويه بها ، وقد استقى معلوماته عن هذه النسخة من :

AHLWARDT, W.V. erreichnis der arabischen Handschriftén der Koniglichen Bibliothek Zu Berlin, Berlin 1887—1899. No 6950.

وقد تكرم السيد لاثارو فأرسل لي ما جاء في رسالته من معلومات بشأن مخطوطات المختصر التي عثر على أخبار عنها ، وبلغ عدد المخطوطات التي ذكرها في رسالته تسع عشرة مخطوطة .

ب - فرنسا :

أشار بروكلمان إلى وجود نسخة في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٥٣٤٧ ، وقد تكرم أحد الزملاء الأفاضل فصور لي الصفحة الأخيرة منها على أمل تصويرها كاملة ، إن كانت ذات فائدة ، وقد تبين لي أنها نسخة حديثة بخط مغربي سقيم منقولة عن نسخة كتبت في القرن العاشر .

وذكر المستشرق لاثارو في رسالته السابقة الذكر أن المخطوط المذكور تم نسخة عام ٩٦٩ هـ ، وهو بخط مغربي في ١٨٧ ورقة ، يعود إلى مجموعة أرشينارد ، التي ترجع إلى مكتبة قصر الملك أحمد ملك سيعو ، وقد استقى معلوماته عنها من :

وكانت وفاته في قرية الدهلكي وقبره الشريف مشهور يزار ويترك به ، وسبب خروجه من بلدتنا بوشهر وتوقفه في القرية المزبورة هو واقعة الأفرنج وغلبتهم على بوشهر وكانت سنة ١٢٧٣ - ثلاث وسبعين ومائتين بعد الألف - ووفاته قدس سره وقعت في هذه السنة وعلى قبره الشريف مكتوب هذين البيتين :

وفدت على الكريم بغير زاد من الحسنات والقلب السليم
ونقل الزاد أقبح كل شيء إذا كان الوفود على الكريم

الشيخ خلف بن الشيخ عبد علي من آل عصفور صاحب الاحياء .

قال في تاريخ البحرين على عادته في المبالغات :

أعلم من قضى وأفتى ، وأفضل من باشر التدريس والإفتاء ، وهو مجاز عن عمه صاحب الحقائق ، وكتب له وللشيخ حسين العلامة إجازة طويلة مسماة بـ « لؤلؤة البحرين في إجازة قرني العيين خلف وحسين » .

وعلى الجملة له يد في الأصوليين ، تصدّر للإفتاء في حياة أبيه في الفلاحية ثم رحل إلى المحمرة وله من المصنفات : رسالة في صلاة الجمعة ، ورسالة في الرضاع ، ورسالة في السلام ، ورسالة في الاستصحاب ورسالة في أن الفرقة الناجية هي الإمامية . ورسالة في الحج ، وكتاب في الفقر ، وكتاب في الرجال ، وحاشية على الحقائق ، وحاشية على المدارك ، وحاشية على الكافي ، وحاشية على الكافية الحاجية ، ورسالة في العدالة ، ورسالة في حديث الصلاة خير موضوع ، ورسالة في الميراث ، ورسالة في التسييح ، وبمجموعة في مسائل متفرقة .

هذا ما حضرني من مؤلفاته ولم يحضرني تاريخ وفاته .

الخليل بن أحمد الفراهيدي .

مرت ترجمته في الصفحة ٣٣٧ من المجلد السادس ومرفق فيها البحث عن كتابه (العين) . وفيما يلي بحث عن مخطوطات كتاب : (مختصر العين) الذي ألفه أبو بكر الزبيدي كتبه الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي :

لا يختلف اثنان في أن القرن الرابع الهجري هو أزهى عصور الحضارة العربية الإسلامية ، إذ بلغت فيه العلوم درجة من الرقي لم تبلغها من قبل في مغرب الأمة ومشرقها .

وقد كان لدخول أبي علي القالي الأندلسي أعظم الأثر في الحركة اللغوية التي شهدتها في هذا القرن ، إذ كانت أماليه ومروياته وتآليفه اللغوية مورداً لطلاب العربية وعلمائها ، وقد شارك تلاميذه الذين تفرقوا في الفردوس المفقود في إذكاء تلك الحركة .

وكان أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) أبرز تلاميذ القالي ، وأبعدهم أثراً ، إذ تميز بغزارة عمله ، وقوة حافظته ، وكثرة إنتاجه ، وتنوعه . وقد درسه المستشرق لاثارو في رسالة قدمها إلى جامعة مدريد سنة ١٩٦٨ بعنوان « أبو بكر الزبيدي نحوي أندلسي من القرن الرابع » ودرسه الدكتور نعمة رحيم العزاوي في رسالة قدمها إلى جامعة بغداد بعنوان : « أبو بكر الزبيدي وآثاره في النحو واللغة » وقد طبعت في مطبعة الآداب في النجف الأشرف سنة ١٩٧٥ . وطبع من آثاره : لحن العامة ، والواضح في النحو ، وطبقات النحويين واللغويين ، والاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية ، ومقدمة كتاب استدراك الغلط الواقع في كتاب العين .

ورقة ، وهي بخط مغربي ، مجهول النسخ . ولعل هذه النسخة هي عين النسخة التي أشار بروكلمان إلى وجودها في غرناطة ، وقد خبرني السيد لاثارو أنه يتعذر تصوير هذه النسخة أو الاطلاع عليها بسبب موقف العاملين بالدير المذكور ، وهي أقدم نسخة من المختصر تردنا أخبار عنها .

وذكر السيد لاثارو أن في المكتبة الوطنية بمدريد نسخة من المختصر برقم ٥ ، نُسخَت في مدينة ثيريرا الإسبانية ، في ٢٤ من شهر شوال سنة ٧٤٧ هـ عن نسخة موسى بن هارون بن موسى بن خلف بن عيسى بن أبي درهم التنجي الأندلسي الذي نقلها عن نسخة أخرى تم نسخها في شهر ربيع الأول سنة ٣٦٨ هـ ، وكان الزيدي قد راجعها . وهي بخط مغربي في جزأين ، ناسخها أحمد بن عبد الرحمن بن سالم بن محمد الأعمالي وقد استقى السيد لاثارو معلوماته من :

GUIHENROBLES, F. Cataloge de los mauscritos arabes existentes en la Bibateca Nacional de Madrid, Madrid, 1887, p. 4-5 .

DERENBOURG, H. Notes Critiques sur les Manuscrits arabes de la Bib - liotheque Nationale de Madrid, opud .

« Homenaje a D. F. Rancirco Cordera » Zaragoza, 1904 p. 574 .

- وذكر السيد لاثارو أن في مكتبة جامعة سالامانكا الإسبانية مخطوطاً من المختصر برقم ٢٩٤ ، نسخ سنة ٦٥٢ هـ ، في مدينة سرقسطة . ومن اللافت للنظر أن السيد لاثارو ذكر أيضاً أن النسخة قد كتبت بحروف عبرية ناسخها مجهول . وقد استقى السيد لاثارو معلوماته من :

LLAMAS, J. Los manuscritos hebreos de la Universidad de Salamanca apud « SEFARAD » X 1250, p. 278-279 .

وهو مخطوط جدير بالدراسة ، وقد راسلت بعض الأصدقاء لتيسير تصويره ، إذ إن كتابة معجم عربي بحروف عبرية أمر يدعو إلى التأمل .

د - تركيا :

- أشار بروكلمان إلى وجود نسخة من المختصر في مكتبة كوبريلي برقم ١٠٧٤ .

- وفي مكتبة فيض الله نسخة برقم ٢٠٩٨ ، توجد مصورة منها في معهد المخطوطات برقم ٢٤٦ ذكر الأستاذ فؤاد السيد في فهرس المخطوطات العربية المصورة في معهد المخطوطات ٣٧١/١ أنها بقلم نسخ جميل بخط محمد بن حسن بن علي الحائكي ، وقد كتبت برسم الجناح العالي أمير حسن ، عدد أوراقها ٤٢٠ ورقة .

هـ - مصر :

- توجد في دار الكتب المصرية (الخزنة التيمورية) نسخة من المختصر برقم (١) لغة . توجد مصورة منها في معهد المخطوطات برقم ٤٧ ، قال الأستاذ فؤاد السيد : إن الموجود منها النصف الأخير ، وهو بخط قديم ، وقد أكمل النسخة العلامة برهان الدين إبراهيم البقاعي (ت ٨٨٥ هـ) سنة ٨٦٥ هـ ، تقع في ٣٣٨ ورقة (ينظر فهرس المخطوطات المصورة ٣٧١/١) .

- توجد في دار الكتب المصرية نسخة برقم ٣٨٦ ، وهي بخط مغربي ، منقولة من نسخة كتبت من نسخة المؤلف بأولها قصيدة لابن الحاجب مجهزة

VAJDA, G. Index general der manuscrits arabes musulmans de la Bib - liotheque Nationale de paris, paris, 1953, p. 278 .

BLOCHET, E. Catalogue des manuscrits arabes des nouvelles acquisi - tions (1884-1924), paris, 1925, p. 94 .

وذكر السيد لاثارو أن في المكتبة نفسها نسخة أخرى برقم ٥٣٩١ ، تم نسخها في القرن الثالث عشر ، أقدم من النسخة السابقة ، وهي بخط نسخي سوداني تقع في ١٤٩ ورقة تعود إلى المجموعة السابقة نفسها ، وقد استقى معلوماته من المصدرين السابقين ، ولا بد أن تكون هذه النسخة هي النسخة التي ذكرتها ، وقد وقع فيها لبس لا أتذكر سببه .

ج - أسبانيا :

ذكر السيد لاثارو أن في مجموعة المخطوطات العربية المحفوظة في معهد ميغيل آسين (المجلس الأعلى للأبحاث العلمية) في مدريد نسخة من المختصر برقم ٣٥ ، تم نسخها سنة ٤٣٥ هـ ، عثر عليها في مدينة (Almonacid) ، تبدأ بحرف الغين ، وتقع في ١٤٥ ورقة ، وهي بخط مغربي مجهول النسخ ، وقد استقى السيد لاثارو معلوماته من :

RIBERA, J. YASIN, M. Manuscritor arabes y alijamiados de la Bib - liote - ca de la Junta - Nolicias Yextractos de los alumnos de la seccion arabe bajo la direccion de.. Madrid, 1912. p. 134—135 .

أشار بروكلمان إلى وجود نسخة برقم ٤٩ في مدريد ثالث . وذكر السيد لاثارو أن المخطوط المذكور من مجموعة المخطوطات العربية المحفوظة في معهد ميغل آسين ، تم نسخه حوالي عام ٧٤٠ هـ ، عثر عليه في مدينة (Almonacid) تنقصه بعض الأوراق في أوله ، وهو بخط مغربي ، وناسخه فرج بن عبد الله بن فرج بن عبد العزيز ، وقد استقى السيد لاثارو معلوماته من المصدرين السابقين .

- أشار بروكلمان أيضاً إلى نسخة مخطوطة من المختصر في الإسكوريال ، ثاني برقم ٥٦٩ . وقد تم نسخ المخطوط المذكور في التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٣٣ هـ ، يقع في ١٠٦ ورقات بخط مغربي ، مجهول النسخ ؛ ذكر ذلك السيد لاثارو في رسالته السابقة اعتماداً على :

DERENBOURG, H. Les manuscrits arabes de L, Escorial, T. L, paris 1884, n. 570 .

- وأشار بروكلمان إلى نسخة ثانية في مكتبة الإسكوريال برقم ٥٧٠ والمخطوط المذكور تم نسخه سنة ٨٤٥ هـ ، وهو بخط مغربي ، مجهول النسخ ، وقد ذكر ذلك السيد لاثارو ، اعتماداً على المصدر السابق .

- وأشار بروكلمان إلى نسخة ثالثة في الإسكوريال برقم ٥٧١ ، نسخت في السادس والعشرين من شهر شوال عام ٩٧٥ هـ ، تقع في ١٦٥ ورقة ، وهي بخط مغربي ، مجهول النسخ . ذكر ذلك السيد لاثارو في رسالته السابقة الذكر .

- ذكر السيد لاثارو أن في دير السكرمونية في غرناطة نسخة برقم (٢) ، تم نسخها سنة ٣٩٩ هـ ، ناقصة من الأول ، تبدأ بالورقة ١٩ وتقع في ١٩٩

ويلاحظ أن ناسخها أخطأ في خاتمة الجزء الأول فقال : « تمّ السفر الأول من كتاب العين » .

- نسخة الأوقاف برقم ١/٦ ، وهي نسخة قديمة متآكلة الأطراف بفعل الآفات ، فيها صفحات كثيرة مطموسة بفعل الرطوبة لا تصلح للتصوير ، بسبب تلاشي أغلب صفحاتها ، وبسبب الضرر الذي لحقها بسبب الترميم السيئ ، وهي نسخة ناقصة ، الباقي منها القسم الأول بحسب تقسيم ناسخها . قال في خاتمتها : « تمّ حرف الحاء وبتمامه كمل السفر الأول من مختصر كتاب العين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله الطيبين في يوم السبت من غرة ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة) . عدد صفحاتها ٢٥٩ ، وقد قابلت بعض أبوابها بنسخة خزانة القرويين رقم ١٢٣٨ ، فوجدتها مطابقة لها .

- نسخة الخزانة الكتانية برقم ١٦٦٢ ، وهي نسخة حديثة كُتبت بخط مغربي في (يوم الخميس عند انسلاخ صفر عام ١٢٦٣ هـ ، رديئة الخط كثيرة التصحيف ، جاء في خاتمتها : « نجز وكمل بحمد الله (وصلى الله على محمد وآله) على يد الفقير الذليل لمولاه عبيد الله تعالى إبراهيم بن الحاج مبارك الطيبي الهشتوي ، عفا الله عنه كله لرفيقه سي محمد بن عبد الله الماسي الخريد ، في غرة يوم الخميس ، عند انسلاخ صفر ١٢٦٣ هـ » .

٢ - الخزانة الحسينية :

- توجد فيها أربع نسخ من المختصر أرقامها (٤ ، ١٩ ، ٣٦٣٣ ، ٧٨١ ، ٢٣٦) .

وقد اخترت النسخة رقم ٢٣٦ ، وهي بخط مغربي تتفرّد بزيادات غير موجودة في النسخ التي أطلعت عليها ، وقد تكرم الأستاذ محمد العربي الخطابي بتصويرها لي وإهدائها .

٣ - خزانة البلدية بتطوان :

وتوجد فيها نسختان :

- الأولى برقم ٦٤٢ وهي نسخة عتيقة جداً كُتبت بخط أندلسي يغلب على الظن أنه من خطوط القرن الخامس أو السادس ، مقابلة على أصول عدّة ، وهي غاية في الإتقان والضبط ، غير أنها لم تسلم من الأرضة والرطوبة ، وقد رُمت حواشيتها ترميماً قديماً ، لم يسلم من الأرضة أيضاً .

في صحيفة العنوان : « كتاب مختصر كتاب العين ، اختصار أبي بكر محمد بن حسن . . . الزبيدي رحمه الله تعالى . . » . وفي الصحيفة نفسها تمليكات عدّة لعلي بن قاسم البياض ، ومحمد بن أحمد ، وعبد السلام بن عبد الله بن العباس بن أحمد الحسني الصقلي الكاظمي ، اشتراه الأخير من كتب الفقيه ابن عزوق بمراكش الحمراء في أواسط رمضان المعظم عام ١٣٠٨ هـ . جاء في أحد حواشيتها : « ووقع في النسخ التي قابلت بها هذا المختصر ، وثعنت ولم أجِد في الكبير إلا قوله : الشع . . . وكذلك رأيته في شرح الحديث لأبي عبيد » . وفي هذه النسخة زيادات تتفرّد بها ، وأخرى موجودة في حواشي نسخة القرويين رقم ١٢٣٨ ، الآتي وصفها . وقد تكرم الزميل الأستاذ محمد مفتاح بتصويرها لي وإهدائها .

- الثانية برقم ٧٤٠ بخط أندلسي أحدث من النسخة السابقة ، وقد بُهني

الناسخ وتاريخ النسخ . توجد مصوّرة منها في المكتبة المركزية بجامعة بغداد برقم (م خ ١٦-١٧) (ينظر فهرس دار الكتب المصرية ٣٦/٢) .

- وتوجد في الدار نسخة أخرى برقم ٤٠٦ ناقصة تبدأ بحرف الفاء ، وتنتهي بآخر الكتاب ، وهي بخط مغربي ، نسخها محمد بن يس بن محمد التوم البعقلي ، وكان الفراغ من نسخها في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٥ هـ . (فهرس دار الكتب المصرية ٣٦/٢) .

- توجد في الدار نسخة أخرى برقم ٥٩٧ ، وهي في ثلاثة أجزاء ، الموجود منها الجزء الثاني ، كتبت سنة ٥٧٦ هـ بهامشها تقييدات تبدأ من باب المضاعف من الهاء والحاء ، وتنتهي إلى الباب الثاني المضاعف من حرف الجيم والسين .

و- تونس :

- توجد في خزانة جامع الزيتونة نسخة برقم ٣٩٤٤ ، بخط مغربي ، نسخها محمد بن صالح بن محمد المعطي الشرفي سنة ١١٣٦ هـ تقع في ١٤٨ ورقة ، (فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس ص ١٥٣) .

ز- المغرب :

- توجد في المغرب نسخ كثيرة من المختصر تيسّر لي الاطلاع على قسم كبير منها لم تذكر في أي فهرس من فهارس المخطوطات أو الكتب التي اهتمت بوصف المخطوطات العربية ، وصمّني هنا أن ألفت النظر إلى أن بروكلمان أشار إلى وجود نسخة في خزانة القرويين بفاس برقم ١٢٤٦-١٢٤٧ ، اعتماداً على ما جاء في مجلة المجمع العلمي العربي : ٥٦/١٢ ، ولا وجود لنسخة بهذا الرقم في الخزانة .

وأشار السيد لاشارو في رسالته إلى نسخة في الخزانة نفسها برقم ٧١ اعتماداً على ما جاء في فهرس خزانة القرويين ونوادرها ص ١٥ ، ولا وجود لمخطوط بهذا الرقم في الخزانة .

١ - الخزانة العامة بالرباط ، وفيها النسخ الآتية :

- نسخة الأوقاف برقم ١/٢٨ وهي نسخة قديمة جداً متآكلة الأطراف بفعل الآفات ، مكتوبة بخط مغربي قديم ، كتبت أبوابها وموادها اللغوية بخط متميّز . قسمها الناسخ على قسمين .

يتنهي القسم الأول بقوله : (الغين واللام : البلغم : خلط من أخلاط الجسد . انقضى الرباعي والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، وبانقضائه تمّ السفر الأول من كتاب العين يتلوه في الثاني إن شاء الله أوائل حرف القاف ، والله المستعان والمعين) .

ويتنهي الجزء الثاني في حرف الباء (باب الثنائي المضاعف الباء والميم : بم العود : معروف) .

الأوراق الثلاثة الأولى منها كُتبت بخط مغاير ، والصفحات من ١٤٠ إلى نهاية ص ١٤٨ ، كُتبت بخط مغاير أيضاً ، وهي نسخة غير صالحة بسبب الضرر الذي أصابها بفعل الرطوبة والآفات والترميم السيئ ، وقد عرضت بعض فصولها على النسخة التطوانية رقم ٦٤٢ الآتي وصفها فوجدتها مطابقة لها .

محافظ الخزانة السيد محمد بن عبد العزيز الدباغ فاطلني عليها بعد أن بذل جهداً كبيراً في استخراجها ، جزاه الله خير الجزاء ، وهي تالفة تماماً ، وهي :

- أوراق من نسخة مكتوبة بخط أندلسي جميل جداً الباقي منها أوراق من حرف العين واللام والنون والباء والميم والياء .

يتعذر معرفة عدد أوراقها ، بسبب ما أصابها من عوادي الزمن وآفاته .
- أوراق من نسخة أخرى ، بخط مغربي ، رديء للغاية ، الباقي منها أوراق من حرف العين والحاء والماء والغين .

يتعذر معرفة عدد أوراقها بسبب ما أصابها من عوادي الزمن وآفاته .
- أوراق من نسخة أخرى وضعت بملفين مستقلين ، بخط مغربي جيد ، وقد اختلطت أوراقها ، ويتعذر ترتيبها بسبب ما أصابها من عوادي الزمن وآفاته ، الباقي في أحد الملفين قسم من حرف الحاء ، والباقي في الملف الآخر أوراق من حرف الجيم والراء والتاء والذال والزاي والظاء والطاء والتاء والذال .

- أوراق من نسخة أخرى تالفة تماماً ، بخط مغربي دقيق يصعب ترتيب أوراقها بسبب ما أصابها من عوادي الزمن وآفاته ، الباقي منها أوراق من حرف الكاف والقاف والماء والحاء والخاء .

- توجد في خزانة القرويين نسخة برقم ١٢٣٨ ، وهي أوثق نسخة معروفة في العالم للكتاب ، ومن أندر النسخ الخطية .

- توجد في خزانة غلال الفاسي نسخة سبق وصفها في الفصلة التي طبعت من المختصر ، وقد رُمز لها بالرمز (ب) .

بقيت عندي كلمة بشأن مخطوطات المختصر ، وهي أن الأستاذ محمد العربي الخطابي كتب لي مشكوراً بشأن مخطوطة أندلسية قديمة للمختصر ما نصه : « هذا وحينا وجهنا مخطوطة مختصر العين لأبي بكر الزبيدي الأشبيلي إلى المكتبة العامة قصد تصويرها لكم ، تذكرت أن أحد أصدقائي العلماء في شمال المغرب يملك نسخة أندلسية قديمة من هذا الكتاب مكتوبة على الرق ترجع إلى النصف الثاني من القرن الخامس الهجري ، فهي لا تبعد عن عصر المؤلف إلا بأقل من مائة عام ، ولا أدري كيف انصرف ذهني عن هذه النسخة حينما كنت بمكتبي حتى اختلط علي أمر مختصر العين بكتاب آخر ، وما أنا قد كتبت رسالة إلى صديقي بمدينة شفشاون ، راجياً أن يتحفنا بصورة من النسخة التي عنده من المختصر لتكون سنداً لكم من بين النسخ الأخرى . . . » .

غير أن مالك هذه النسخة لم يشأ أن يكتتب الأستاذ الخطابي بشأنها ، وأستاذنا العربي الخطابي شاء بما عرف به من دماثة وخلق علمي رفيع عدم إطلاعي على اسم مالك هذه النسخة ، وقد حاولت في أثناء إقامتي في المغرب أن أعرف شيئاً عن أخبار هذه النسخة بوساطة أصدقائي في مدينة الشفشاون المغربية فلم أوفق .

الشيخ داود بن أبي شافير البحراني .
قال في تاريخ البحرين المخطوط ناقلًا عن السلافة ، وهو وصاحب السلافة في المبالغة فرسا رهان :
البحر العجاج إلا أنه عذب لا أجاج ، والبدر الوهاج إلا أنه الأسد

عليها محمد بو خبزة أمين قسم المخطوطات في الخزانة ، ويسر لي تصويرها ، وقد ساعدتني كثيراً في قراءة الكلمات المطموسة في النسخة السابقة ، وهي لا تقل أهمية عن النسخة السابقة ، غير أن فيها سقطاً بمقدار ملزمين في أولها وآخرها ، وقد أكملت بخط مغربي حديث ، كما أنها تتوفر ببعض الزيادات ، جاء في خاتمتها : « انقضى حرف الياء وبتمامه كمل جميع الديوان والحمد لله كثيراً كما هو أهله وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم » . الصفحات من ١ وحتى نهاية الصحيفة ١٠ ، مكتوبة بخط حديث ، وكذلك الصفحات من ٣٨١ وحتى نهاية المخطوط ، وفيها سقط في مواضع عدة .

٤ - خزانة القرويين بفاس :

توجد في خزانة القرويين نسخ عدة هي :

- نسخة برقم ١٢٣٩ وهي نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي قديم يعود في الغالب إلى القرن السادس الهجري ، وفي صحيفة العنوان تحيس على ترميم قديم نصه : « هذا السّفر مما حبسه مولانا سيدي محمد بن مولانا عبد الله أمير المسلمين الحسيني العلوي على طلبة العلم في حضرة فاس ينتفع به هناك . . . جمادى الثانية عام ١١٧٤ » وفي صحيفة العنوان تمليكات أخرى لم أتبينها بسبب الترقيع .

وفي صحيفة العنوان كتب : « كتاب مختصر العين تأليف : أبي بكر محمد بن حسين الزبيدي رحمه الله عليه » وكتب فيها أيضاً قول لأرسطو ، وأبيات من الشعر لمحمد بن أبي خيثمة في ترتيب حروف الهجاء .

والمخطوط مرثم ترميماً قديماً ، غير أنه لم يسلم من الآفات التي أتلفتته تقريباً على الرغم من الترميم .

عدد صفحاته ٣٠٣ صفحات ، كتبت الصفحات ٢٥٣-٣٠٣ بخط حديث ، ولم تسلم هذه الصفحات من الآفات أيضاً .

جاء في خاتمتها : « تم مختصر العين من النسخة الكبرى من تأليف أبي محمد بن حسين الزبيدي رحمه الله بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقاً بجميله ويمنه ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبدته وعلى آله وصحبه الذين قاموا بنصرة الدين بعده » . ويلاحظ أن الناسخ أخطأ ، فهو أبو بكر محمد بن حسن .

وهي في الغالب منقولة عن النسخة رقم ١٢٣٨ الموجودة في الخزانة نفسها بسبب مطابقتها لها في الرسم والشكل ، ومشاركتها بالزيادات التي تتوفر بها .

- توجد في الخزانة نسخة أخرى برقم ٥٣٧ ، وهي نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة ، تبدأ بحرف القاف . الصفحات ٢٥-٣٢ كتبت بخط حديث وكذلك الصفحات ١٩١-١٩٩ ، بخط ناسخ مجهول ، ولا يُعرف تاريخ نسخها .

في صحيفة العنوان اسم الكتاب واسم مؤلفه وعدة تمليكات ، وأبيات شعرية في ترتيب الحروف ، وتحيس على مكتبة القرويين نصه : « الحمد لله ، هذا كتاب حبسه مولانا المنصور بالله سيدي محمد بن مولانا عبد الله على طلبة فاس ليتفهموا به » .

وتوجد في قسم الخروم في الخزانة أوراق من نسخ عدة تكرّم الأستاذ

نكر على الأعادي كل يوم ونشهد حريم متواريننا
ونضرب في العجاج رؤوس قوم تراهم جاحدين وعابديننا
قال : فحمل فجعل يقاتل حتى استشهد .

السائب بن مالك الأشعري .

مرت كلمة عنه في الصفحة ١٨٢ من المجلد السابع ، ونضيف إليها هنا ما يلي :

لما خرج المختار في الكوفة طلباً بشأراً الحسين (عليه السلام) انضم إليه السائب ، ولما اصطدمت قوى المختار بقوى عبد الله بن مطيع والي ابن الزبير على الكوفة ، أقبل المختار في عساكره حتى وقف على أفواه السكك وأمر أصحابه بالقتال ، فاقتتلوا قتالاً لم يُسمع به ولا بمثله . قال : وجعل السائب بن مالك الأشعري ينادي : ويحكم يا شيعة آل رسول الله إنكم قد كنتم تقتلون قبل اليوم ، وتقطع أيديكم وأرجلكم من خلاف ، وتسمي أعينكم ، وتصلبون أحياء على جذوع النخل ، وأنتم إذ ذاك في منازلكم لا تُقاتلون أحداً ، فما ظنكم اليوم بهؤلاء القوم إن هم ظهروا عليكم ! فإله الله في أنفسكم وأهاليكم وأموالكم وأولادكم ! قاتلوا أعداء الله المحلّين ، فإنه لا ينجيكم اليوم إلا الصدق واليقين ، والطعن الشرر ، والضرب المبرر ، ولا يهولكم ما ترون من عساكر هؤلاء القوم فإن النصر مع الصبر . فعندها رمت الناس بأنفسهم عن دوابهم ، ثم جثوا على الركب وشرعوا الرماح وجردوا الصفاح وفوقوا السهام ، واصطفقوا بالصفوف اصطفاً ، وتشابك القوم اعتناقاً ، فصبر القوم بعضهم لبعض ساعة ، وقتل من الفريقين جماعة ، وانهمز أصحاب عبد الله بن مطيع ، واقتحم المختار وأصحابه الكوفة .

السيد سعد صالح .

مرت كلمة عنه في الجزء الأول من المستدركات ، وكتبناها يومذاك مما كان في الذاكرة من مواقفه ، وكنا نفتقر إلى الوثائق والمصادر التي كانت بعيدة عنا يوم كتابة تلك الكلمة .

وقد وقع في أيدينا بعد ذلك بعض ما كتبه عنه جعفر الخليلي مما نأخذه هنا ، قال وهو يتحدث عن بدء ممارسته للمحاماة في النجف .

عُرف الناس في سعد شخصية ممتازة من حيث رعايتها للحقوق ، والتزامها بواجب المحامي الذاب عن حقوق موكله بكل معنى الذب ، وبدأت تحوط اسمه هالة من الإجلال والاحترام ، وكانت النجف قد شرعت تدب فيها الاختلافات فسعى إلى إزالتها ووفق بين النزاعات المختلفة ، فإذا به بيز ليلة وضحاها يصبح شخصية لها شيء من الواجهة . ثم بدأ يزيد نفوذه على الأيام ويكبر في العيون يوماً بعد آخر .

وقد صار لسعد شأن آخر فوق الشأن الذي أكسبته إياه المحاماة ، وصا لأخذ رأيه من لدن رجال اللواء والقضاء قيمة في المهمات والطوارئ .

لقد عرفته صادقاً وهو يقدر الصدق ويفضله على جميع الصفات وعرفته جريئاً ، وهو يعطي الجرأة كل ما ينبغي أن تعطى لتكون جراً محموداً .

وسعد شاعر وخطيب ، وله شعر كثير أغلبه يصدر نزعاته الوطنية وقليل منه في النواحي الأخرى .

المهاج ، رتبته في الآفاق شهيرة ورفعته . أسمى من شمس الظهيرة ، ولم يكن في عصره ومصره من يدانيه من مدّه وقصره ، وهو في العلم فاضل لا يُسامى ، وفي الأدب فاضل لم يكل الدهر له حساماً ، إن شهر طبق وإن نشر عبق ، وشعره أبهى من شف البرود وأشهى من رشف الثغر والبرود . . . إلى أن قال قدس سره : ومن شعره قوله :

قل لأهل السعد لو وجدوا من رسيس الحب ما نجد
أوقدوا في كل جارحة زفرة في القلب تشقد
ثم ذكر تمام القصيدة وبعض قصائده الفائقة فتوفي قدس سره سنة ١٠١٧ .

السيد درويش الغريفي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط ونرجو من القراء أن يتحملوا المبالغات كما تحملنا :

سيد العلماء المحققين ، سند الفضلاء المدققين ، جامع المعقول والمنقول ، مستنبط الفروع من الأصول ، قطب دوائر التحقيق ، صدر صدور المدرسين ، كان من أدباء زمانه ، عارفاً بالعلوم الأدبية ، عالماً بالفنون الرياضية ، وهو مجاز عن شيوخه صاحب الحقائق ، وله تأليفات منها كتاب شرح القواعد ، وكتاب جواهر الحروف ، وكتاب القصائد ، ورسالة في الإمامة ، وكتاب في تفسير الاسماء الحسنى وغير ذلك ، مات في شيراز سنة ١٢٠٤ - الرابعة والمائتين والألف وقبره في شيراز في السعدية .

رقية بنت الشيخ الميرزا علامة بن الشيخ الحسن بن الشيخ محمد صالح الحائرية .

ولدت في كربلاء سنة ١٣٠٧ هجرية ، وتوفيت في ٥ رجب سنة ١٣٩٩ ، ودُفنت في مقبرة أسرمتها البرغاني خلف الشاه زاده حسين بقزوين .

قرأت المقدمات والعلوم العربية على رجال أسرمتها في كربلاء ، كما حفظت القرآن الكريم قبل التاسعة من عمرها ، وأخذت الفقه والأصول عن الشيخ صدر الدين المعروف بعماد الإسلام ابن الشيخ الميرزا عبد الوهاب البرغاني والشيخ الميرزا أحمد البرغاني ، فنبغت في علوم القرآن والتفسير ، وكانت من فواضل نساء عصرها ، وتصدّرت للتدريس في كربلاء للنساء أكثر من نصف قرن ، وقد تزوجت بآبن عمّها الشيخ حسن بن الشيخ الميرزا علي نقی . وكان زوجها مع فضله يستفسر منها في حل بعض المسائل العلمية والفقهية . كما كانت من مراجع الأمور الشرعية للنساء في كربلاء . ومن مؤلفاتها رسالة في خواص السور القرآنية وبعض الآيات ، رسالة في غريب القرآن .

هاجرت من كربلاء إلى قزوين بعد طغيان النظام البعثي العراقي^(١) .

روية بن وبر البجلي .

عندما أصر الخوارج يوم النهروان على ضلالهم دعا علي (عليه السلام) برجل من أصحابه يقال له روية بن وبر البجلي فدفع إليه اللواء وأمره بالتقدم إلى القوم ؛ قال : فتقدم إلى القوم وهو يقول :

لقد عقد الإمام لنا لواء وقدمنا إمام المؤمنين
بأيدينا مثقفة طوال ويبض المرهفات إذا حلينا

(١) الشيخ عبد الحسين الصالحی .

ومما يذكر في سيرة سعد صالح أنه عندما كان متصرفاً في لواء المنتفك هُدِّد الفيضان المنطقة بكارثة ماحقة وقد عمل هو بحكم منصبه على الحؤول دون وقوع هذه الكارثة ، واستطاع بما اتخذ من تدابير وما بذله من جهود أن ينجح في ذلك ونجت المنطقة من الكارثة الفيضانية المدمرة . فرأى فريق من أبناء بلدة سوق الشيوخ أن يقدموا له هدية رمزية هي عبارة عن قنطرة فضية ضمن إيطاف فيه صورته وتحت الصورة هذه الأبيات من نظم الشيخ محمد حسن حيدر أحد أفاضل سوق الشيوخ :

عليك (لواء) الحمد شكرياً يرفرف لأنك في دنيا العلى (متصرف)
بحزمك كافحت الحوادث وانجلى عن الشعب ليل بالكوارث مسدفة
وقفت أمام الخطب سداً متمماً وذا موقف أى يحاكيه موقف
فلله أيام عليك عصيبة تهدد آمالاً لنا ونحرف
طغى الماء فيها والسدود ضعيفة وهمة أرباب المزارع أضعف
فقاومته حتى تشنى عناته وكافحته حتى انتهى وهو أعجف
فيا سعد مازالت خطاك سديدة ومازالت الآمال باسمك تهتف
بك الزرع لاقى من يرق لحاله ولم ير قبلاً من يرق ويعطف
إلى (سوق الشيوخ) مكرماً جهادك في رمز عن الحب يكشف
يفدّمه ذكرى لموقفك الذي سيبقى مدى الأجيال وهو مشرف
سعيد حيدر .

ولد في بعلبك وتلقّى دراسته الثانوية في دمشق ، وتخرّج من معهد الحقوق في استنبول ، وكان خلال دراسته فيها من بين الشبان العرب الذين أدركوا نوايا الأتراك الطورانيين في سيطرة العنصر التركي سيطرة كاملة على الدولة العثمانية والسعي في تترك العرب بكل وسيلة ، وقد باشروا ذلك فعلاً ، وأخذوا يمهّدون لتطبيق خططهم تمهيداً عملياً . لذلك انضم المترجم إلى أخوانه الشبان العرب العاملين على مقاومة الطورانيين واثقاذا البلاد العربية من شرهم ، فكان عنصراً فعالاً في التكتلات العربية الثورية المتألّبة في استنبول .

ولما أنهى دراسته وعاد إلى بلاده عُيّن في سلك القضاء ، ثم لم تلبث الحرب العالمية الأولى أن أعلنت ، ثم حلّت الهزيمة بالدولة العثمانية ، واحتل الفرنسيون الساحل السوري اللبناني ، والإنكليز فلسطين ، وبقي بيد العرب القسم الداخلي من سورية ، وهو ما اصطلح على تسميته بالمدن الأربع : (دمشق وحلب وحمص وحماه وما يتبعها) .

ثم تجلّت نوايا الفرنسيين في السيطرة على هذا القطاع الذي بقي وحده مستقلاً استقلالاً تاماً ، وكان أن تكتل الاستقلاليون العرب في دمشق يخططون لدفع شرّ الفرنسيين عن بلاد الشام ، فكان سعيد حيدر في الطليعة من هؤلاء عاملاً نشيطاً .

ثم كان ما كان من احتلال الفرنسيين لدمشق . بعد معركة ميسلون وقضائهم على الاستقلال العربي الناشئ ، فكان سعيد حيدر بمن اضطروا للنزوح عن البلاد مع من نزع من القادة الذين كان الفرنسيون قد حكموا عليهم بأحكام غيائية قاسية بينها الإعدام وهو ما حكم به المترجم .

وبعد أن استقرّ الفرنسيون في سورية بدأوا بتقليص هذه الأحكام وإسقاطها تدريجياً عن المحكومين وأخذ هؤلاء يعدون واحداً بعد واحد ،

ولقد رثى نفسه قبل أن يموت بأسبوعين بقصيدة في نحو ستين بيتاً سماها (الأشباح) ولما كان لا يستطيع أن يمسك القلم بيده فقد كان ينظم الأبيات ويحفظها ثم يتلوها على من يحضر ليكتبها عنه . وهذه أبيات منها :

ابوارق الآمال والألام لوحى لعلك تكسفين ظلامي
فلقد بدا شبح الموم على الدجى ملكاً ركماً قام فوق ركام
يوحى إلى نفس الكتيب كآبة خرساء تخلع مهجة الضرغام
متوسّطاً شبحين ذاك لمحنة الوطن الأسير وذا لفرط سقام
فلعلني شبح رهيب كالردي ولوطني شبح جريح دام

وقال مداعباً صديقاً له اسمه نافع :

أجهدت نفسك لاعباً لكن لعبك كان ضائع
والضر طبعك دائماً كذب الذي سمّاك نافع

وسعد زعيم من زعماء السياسة المحنكين دون أقل شبهة ، ومقامه السياسي معروف لدى الجميع ، وقد طغت السياسة عليه حتى لم يعد لمن يعرف سعداً عن كتب أن يتبين فيه شيئاً غير السياسة ، وهو رجل كان من القابلية واللياقة بحيث يستشف كثيراً من الحوادث ويتكهّن بكثير من العواقب قبل حدوثها ، وله آراء جد صائبة ، ينفرد بها بين مثات السياسيين في هذا البلد ، ويقدرها له الذين عالجوا المشاكل السياسية عندما خبروا بواطنها ، فقد أوتي حظاً كبيراً من الذكاء والفطنة ، وأن لإصابته الهدف وحسن قيامه بما يعهد به إلى نفسه في أشدّ الأوقات حراسة الأثر الكامل للموس . ولعلّ ذكاه كان أبرز خصلة من خصاله الغريزية .

وسعد حين يرسل الرأي السياسي يرسله مدعوماً بالأدلة التي لا تقبل التشكيك فهو يعتمد المنطق في جميع تفكيره ومن طريق المنطق يسعى للظفر .

وكم رأيت وهو متحمّس لرأي ، ثم لا يلبث أن يعود لينقضه من أساسه حين يبدو له رأي آخر سواء كان هذا الرأي له أو لغيره ثم يسمع به ما دام يلمس فيه الحجة الصائبة ، لذلك كان سعد أبعد ما يكون عن العناد في آرائه السياسية ، وكانت سلبية في القضايا الوطنية منطقية معقولة ، ولعلّ بجرأة سعد أثراً كبيراً أيضاً في شخصية لا تقل عن مواهبه وقابليته السياسية والأدبية .

وصادق سعداً كثير من الرجال على اختلاف نزعاتهم من حزيين وغير حزيين ، وبالإمكان القول أن كثيراً من أصدقائه قد صادقوه تحسّساً بمنزلته وحباً بروحه وإعجاباً برجاحة عقله وتعلّقاً بمبادئه القومية العربية .

وقلما زرت ولم أجد عدداً منهم يخوضون وإياه مختلف الشؤون كأنهم في نادٍ لا يؤمنونه إلا ليغذوا أنفسهم بما يطيب ، وما ينبغي أن تتغذى به النفوس الحرة التي لا يقيد أي قيد ولا يمنعها مانع من أن تقول ما تحسّ به .

لقد كان سعد بارزاً في حياته ، والذين برزوا وماتوا كثيرين ولكن أمثال سعد كانوا أقل من القليل فهو نسيج وحده من حيث مواهبه الخاصة ومن حيث وطنيته وتوفّر ملكات الزعامة السياسية في نفسه ، تلك المواهب التي استدرّت دموع أصدقائه وغير أصدقائه على حدّ سواء حزناً عليه وشعوراً بالخسارة الفادحة ، فكانت فاجعة البلاد به عامة وراح ولم يكسب من دنياه غير هذا الشعور وهو كلّ ثروة الذين يعيشون للناس ، وتوفي قبل أوائله في الوقت الذي أوشكت الزعامة الوطنية والسياسية أن تنحصر فيه .

وكان بين العائدين سعيد حيدر .

وقصة سعيد حيدر هي قصة القضية العربية منذ انبثاق هذه القضية وتبلورها بعد سنة ١٩٠٨ ، سنة إعلان الدستور العثماني ، واستيلاء حزب (الاتحاد والترقي) على السلطة وفوران الدعوة الطورانية المبنيّة على سيادة العنصر التركي ، والعمل على تتركب العرب . ولا بد لنا قبل التوغّل في هذا الموضوع من عرض إجماليّ لموقف العرب من الحكم التركي الذي سُمّي عثمانياً وامتدّ طيلة ٤٠٠ عام

المسألة القومية

وقبل ذلك فلننشر دراسة للدكتور وجيه كوثراني هي بحث شامل عن الصراع بين الفكر القومي الذي نما في تلك الفترة التي نتحدث عنها ، وبين التوجه الإسلامي الذي ظل متمسكاً به من يرون في الفكر القومي تناقضاً مع توجههم .

قال الدكتور كوثراني :

برز الإشكال القومي في العصر الحديث^(١) ولا سيما في القسم الواسع من العالم الإسلامي المرتبط آنذاك بالسلطنة العثمانية ، في سياق تفاعل أزمة السلطنة أمام ضغط بنيتها الداخلية الأخلة بالتفكك وأمام تعثر مشاريع الإصلاح الإداري والسياسي فيها وأمام ضغط التدخلات الأجنبية الهادفة إلى إحداث مزيد من الخلل والتفكك في بنية الاجتماع الإسلامي ووحدة دولته الأساسية . وكان اتجاه التترك والعثمنة وهو أحد الاتجاهات الأيديولوجية - السياسية التي حاولت أن تنصدي لاجتراح حلول لتلك الأزمة قد استطاع عبر انقلابي ١٩٠٨ و ١٩٠٩ أن يهيمن على السياسة العثمانية وأن يوجهها في مسار استحداث دولة مركزية عثمانية مرتكزة إلى غلبة القومية التركية في أجهزة الدولة ومراكز القرار السياسي والاقتصادي والثقافي .

وكان من نتائج انتصار هذا الاتجاه وغلبته في أجهزة الدولة ومؤسساتها أن استنفرت القوميات المبعدة عن مراكز القرار والمتهمة في لغتها وثقافتها ودورها الفكري والحضاري . وكان الإصلاحيون العرب الذين وقفوا إلى جانب الإنقلابيين الأتراك في مواجهة الاستبداد الفردي ومن أجل تطبيق الدستور في طليعة المبعدين . وكانت اللغة العربية التي هي لغة القرآن الكريم ولغة الشريعة والحضارة الإسلامية معاً هدفاً للتجريح والامتهان والتشويه . فجاء الوعي القومي العربي في حينه وفي جزء كبير من استجابته لهذا التحدي وعياً لهذا الاشكال الداخلي الذي عبّر عنه آنذاك بأزمة العلاقات بين العرب والترك . وفي هذا الجانب بالذات حمل الوعي العربي مضموناً إسلامياً يتجلى في دفاع بعض المفكرين العرب عن اللغة العربية بصفتها لغة للشريعة وعن ضرورة وحدة العرب والترك وبقائهم في دولة واحدة بسبب الحرص على الارتباط بالإسلام والحفاظ على ما تبقى من دولته .

(١) يقتصر كلامنا هنا على بروز الاشكال القومي في التاريخ الإسلامي المعاصر ولا سيما في المناطق التي كانت اجزاء من ولايات الدولة العثمانية . ولا يعني ذلك أن هذا الاشكال لم يكن موجوداً في المراحل الأولى من التاريخ الإسلامي . بل أن ما يميز الاشكال القومي الحديث هو في تمثله وعياً سياسياً هادفاً إلى إنشاء دولة قومية محددة على أساس الانتباه الإثني أو العرقي وعلى أساس الحدود الجغرافية - السياسية الثابتة . في حين أن الاشكال القومي في مراحل التاريخ الإسلامي القديم اقتصر على بروز عصبيات قومية تتصارع من أجل احتلال مواقع في الدولة القائمة أو إقامة دولة حادثة . ولا يتحدد نطاق الدولة وفقاً للاتجاه الإثني أو القومي لأهل الدولة أو عصبيتها .

ومع ذلك فإنه لا بد من ذكر جوانب أخرى اندمجت في هذا الإشكال القومي واعطته طابعاً انفصالياً عن الدولة العثمانية أو طابعاً معادياً للإسلام . من هذه الجوانب :

- تقاطع الدعوات الانفصالية مع مشاريع التقسيم الإستعمارية التي حملتها سياسات الدول الكبرى آنذاك .

- اندماج بعض الداعين للإستقلال عن الدولة العثمانية باسم العروبة في سياسات السفارات والقنصليات والوزارات الأجنبية . وكان من بين هؤلاء اعضاء بارزون في الجمعيات السياسية العربية وفي المؤتمر العربي الأول (١٩١٣) .

- جاذبية الفكر الليبرالي القومي الغربي للنخب المحلية في وقت رزح فيه العالم الإسلامي تحت نير حكومات استبدادية تسترت بالإسلام وقدمت نفسها « حامية للدين » .

هذه الجوانب شكّلت في لحظة انتصار الغرب الإستعماري في الحرب العالمية الأولى العوامل المرافقة لعملية تقرير المصير للعديد من مناطق العالم الإسلامي . ولذلك التبس أمر هذا التيار القومي وبدا عاملاً مساعداً في التجزئة والتفكك حينذاك .

والواقع أنه إذا كانت هذه الصورة صحيحة إلى حد كبير آنذاك ، فإن دعوة العروبة لم تلبث أن اكتسبت بعد الحرب العالمية الأولى - ولا سيما في المشرق العربي - بعداً وحدوياً معادياً لسياسة التجزئة الإقليمية والطائفية والمذهبية التي سارت عليها السياسات الغربية منذ ذلك الحين وحتى آخر المرحلة الناصرية ، ولم تنفصل العروبة على المستوى الشعبي والجهائري عن بعدها الإسلامي آنذاك . السؤال كيف واجهت التيارات الإسلامية المعاصرة هذا الإشكال القومي في عهده العثماني والغربي ؟

لقد تشكل في سياق تفاقم أزمة السلطنة العثمانية في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، تيار فكري إسلامي نجد في مواقف أعلامه ونصوص كتابه أجوبة إسلامية واضحة على هذا الإشكال . منذ صدور « العروة الوثقى » بقلم جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده إلى كتابة عبد الرحمن الكواكبي طبائع الاستبداد .

وأمام هذا الإشكال المزدوج للحالة القومية المعاشة في مطلع القرن العشرين كان التيار الإسلامي المعبر عنه عبر المفكرين والفقهاء الذين أشرنا لهم يقدم إجابات واضحة عن السؤال : كيف نتجنب استخدام الوعي القومي أداة للتجزئة ومطية لشبوع الأفكار المعادية للإسلام ؟ وكيف يمكن للحالة القومية أن تندرج في وعي إسلامي أشمل وأكمل ؟

لقد تطرق جمال الدين الأفغاني إلى هذه المسألة في العديد من مقالاته وخاطراته . وهو إذ يجعل من الرابطة الإسلامية الرابطة الأشمل والأسمى والأعدل والأقدس ، لا يغفل أهمية رابطة الجنس (ويعني بها الرابطة القومية) في مسار التشكل التاريخي للشعوب والأمم . ولكنه - مع ذلك - لا يعتبرها مندرجة في حقائق « الوجدانيات الطبيعية » ، بل من « الملكات العارضة على النفس ترسمها على الواحها الضرورات »^(٢) . والضرورات هذه تكمن في وحدة

(٢) جمال الدين الأفغاني ، الأعمال الكاملة ، تحقيق محمد عمارة ، ص ٣٤ - ٣٥ .

لنسق التجربة التاريخية الأوروبية التي أفرزت العلمانية كصيغة حل للصراع بين اللاهوتي والديني ، بين الكهنوتي والمدني ، بين الدين والعلم . وهذا ما يبرز في رد الأفغاني على أرنتس رينان الذي اتهم الإسلام بمناهضة للعلم ، والأمة العربية بعدم صلاحية طبيعتها لعلوم ما وراء الطبيعة والفلسفة^(٤) . وفي السجل بين المفكرين يبرز بوضوح اختلاف المفهومين اللذين يتناولان معنى « الأمة » . فثمة مفهوم غربي مشحون بعقدة التفوق والتمييز والتصنيف العرقي - عند رينان - وثمة مفهوم إسلامي مرن ومنفتح ومتدرج ومتداخل (عند الأفغاني) .

وفي مجال الممارسة السياسية كان الأفغاني غموضاً فعالاً في تأكيد مصداقية هذا الفكر . ومن يتابع نشاطه السياسي والدعائي في العالم الإسلامي يندهش لتلك القدرة الخارقة على الحركة والتأثير والمتابعة التفصيلية لأحداث كل بلد وصياغة الموقف المناسب من كل وضعية والقدرة على الانتقال السريع من قطر إلى قطر . والأمر الذي يستوقف في كل هذا رؤيته الإستراتيجية الإسلامية الشاملة التي يتكامل فيها الحس التاريخي مع الوعي السياسي والتي تتجلى في تركيزه على دوائر ثلاث كانت قد انطلقت منها مشاريع الدول المركزية في التاريخ الإسلامي ومن خلالها يتم رصد احتمالات المواجهة مع الغرب . وهذه الدوائر هي : مصر ، وإيران ومركز السلطنة العثمانية (تركيا) .

ويتكامل هذا التيار الفكري الإسلامي في أدراجه الأشكال القومي داخل المنطق الإسلامي في نظرية الكواكبي في الجامعة الإسلامية . فإذا كان الأفغاني قد اقترح أن تبقى السلطنة العثمانية في قلب هذه الجامعة وإطارها فإن الكواكبي يقترح أن تنتقل الخلافة إلى إمام عربي قرشي^(٥) وأن تشكل جامعة إسلامية يتصور مؤتمرها التحضيري في « أم القرى » ، كما يتصور توزيع وظائفها وفقاً لأهليات وخصال الأقوام المسلمين . إذ يقترح الكواكبي وظائف معينة في الجامعة الإسلامية تناط بكل شعب من شعوبها^(٦) .

وإذا كان التصور هذا ، يشكو من طوباويته على صعيد الواقع السياسي فإنه على الأقل وعلى صعيد النهج يدعو إلى اعتماد نظرة وظائفية في التعامل مع خصوصيات الأقوام الإسلامية ، نظرة تهدف إلى تحقيق نوع من التوازن في وحدة الجامعة الإسلامية حيث لا تطفئ عصبية على عصبية وإن تسترت بالإسلام « كصبغة دينية » كما كان يقول ابن خلدون .

وستزداد معاناة هذا التيار الإسلامي في مواجهته لحل هذا الإشكال القومي مع تفاقم أزمة الدولة العثمانية وتحولها التدريجي إلى دولة قومية تركية .

فهو يراهن على احتمال الإصلاح الدستوري كصيغة متلائمة مع الشورى في الإسلام ولا يلبث أن تصدمه حركة التتريك وسياسة جمال باشا الدموية فيراهن على احتمال لحياء الإسلام من الحجاز ثم تحبطه اتفاقية سايكس - بيكو ووعد بلفور . . . ويعود ليتوجه بالأنظار إلى تركيا وبالتحديد إلى حركة مصطفى كمال فيتوسم في هذا الأخير أملاً في انقضاء ما يمكن انقاضه . ويدفعه الأمل بأن يتصل بالترك لترميم العلاقات العربية - التركية وحتى لاقتراح أن تبقى الخلافة فيهم ، بل وحتى أن يعود مصطفى كمال إلى الإسلام ليبايع سلطاناً على المسلمين .

المصالح الاقتصادية لجماعة أو في الدفاع الذاتي وصيانة الحقوق . . . « فإذا زالت الضرورة لهذا النوع من العصبية تبع هو الضرورة في الزوال كما تبعها في الحدوث بلا ريب »^(١) . والمزبل لهذه الضرورة هو معتقد التوحيد الإلهي في الإسلام . يقول : « وتبطل الضرورة بالإعتماد على حاكم تتصاغر لديه القوى وتتضاءل لعظمته القدرة ، وتخضع لسلطته النفوس بالطبع ، وتكون بالنسبة إليه متساوية الأقدام ، وهو مبدأ الكل وقهار السموات والأرض »^(٢) .

وإن التدرج في سلم التوحيد وعلى أساس المبدأ الوظيفي للروابط الصغرى التي تتسع في حقولها التوحيدية إلى وحدة العالمين - وفقاً للمفهوم القرآني للدعوة الإسلامية - يستوعب هنا رابطة العروبة كحاملة دعوة ولسان شريعة ولغة قرآن ، لا كرابطة دم وعصبية نسب .

يقول : « أن زحف العرب وفودهم على البلاد إنما كان لتعميم الدعوة الدينية أولاً » . إن وفود العرب حملت معها أخلاقاً فاضلة ظهرت أفضليتها بأجل المظاهر مثل الأنفة من الكذب ، والوفاء بالعهد ، ومطلق العدل ، وكمال الحرية والمساواة . . . وإغاثة الملهوف والكرم والشجاعة . . . لذلك انعطفت قلوب الأمم على استحسان الوافدين من العرب لبلادهم سواء فيه البلاد التي فتحت عنوة ووضعت فيها الحرب أوزارها ، أو صلحاً ، وأول مقدمات العادة الإستحسان ثم المزاولة حتى ترسخ ملكة

« نعم أن أكبر حامل وافعل عامل على تعرب أولئك الأقوام هو الفضائل الأخلاقية والصفات العالية التي كانت تأتي بها العرب مع بأسهم وشجاعة أبطالهم »^(٣) .

تلك هي العروبة المقترنة بالرسالة وبالأخلاق والشجاعة والتي يراها جمال الدين حلقة مهيمة للرابطة الإسلامية غير متعارضة معها أو معيقة لها . وهو بذلك يدعو الأقوام الإسلامية الأخرى إلى تعلم العربية لتعميق إسلامها وترسيخه . يقول : « أن لكل دين لساناً ولسان دين الإسلام العربي » :

فالعروبة بهذا المعنى تشد العرب إلى غيرهم من الشعوب الإسلامية وتشد الشعوب الإسلامية غير العربية إلى العرب . أنها حلقة جذب لا حلقة تنابذ^(*) . وفي المرحلة التي كتب فيها الأفغاني هذه الكلمات والخاطرات كان الخنطر الاستعماري يهدد الشعوب الإسلامية بأسرها كما يهددها اليوم ، وكان المستهدف في عملية المواجهة على الجبهة الثقافية وعلى مستوى الاجتماع السياسي في الشرق هو الإسلام بما هو إمكانية جمع وتوحيد وتفجير طاقة ثورية للشعوب . فإذا اقترن الإسلام في هذا السياق بوطنيات هذه الشعوب وقومياتها في مواجهتها لقوى الاحتلال والإستعمار فإنه يتوَّج بذلك الروابط الجمعية على اختلافها وأوليات الدفاع الإجتماعي الذاتي في حركة جدلية تصاعدية ترقى بالرابطة إلى الأعلى والأسنى والأشمل .

والأفغاني وفقاً لهذا المفهوم الإسلامي يقيم خطأً للتمييز بين هذا النوع من القوميات أو الوطنيات التي يستوعبها الإسلام وبين النوع الغربي من القوميات التي تتصارع وتتقاتل من أجل التوسع والسيطرة والتي تتناقض مع الدين وفقاً

(١) المصدر نفسه ، ص ٣٤ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٣٤ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ٣١٦ .

(*) يقول مرتضى مطهري أن الفرس « لم يكونوا يعدون العربية لغة العرب فحسب بل لغة الإسلام والمسلمين عامة » ، فهي « لغة إسلامية أممية عالمية » . الإسلام وإيران ، ص ٦٦ .

(٤) الأعمال الكاملة ص ٣٢٢ .

(٥) ينطلق بعض الباحثين من هذا الاقتراح ليرى في الكواكبي داعية للقومية العربية على طريقة نجيب عازوري في دعوته عام ١٩٠٥ . وفي هذا التأويل بعد عن الحقيقة التاريخية وتشويه لآراء الكواكبي .

(٦) الكواكبي ، أم القرى ، ص ٣٥٥ - ٣٦٦ .

وهكذا لم تجد التيارات الإسلامية نفسها في شمالي أفريقيا في مواجهة مع القومية . بل أن التعبير الإسلامي كان أحياناً جزءاً من التعبير القومي ، وفي الغالب كان التعبيران مندمجين في حالة سياسية وثقافية واحدة هي حالة التمايز عن المستعمر وحالة الدفاع عن هويات وطنية وثقافية معاً . وهو الأمر الذي كان قد لاحظته (فانون) بشكل واضح ولا سيما في دراسته لثورة الجزائر .

والذي يستعرض التيارات الفكرية الإسلامية عبر نصوصها وأعلامها في شمالي أفريقيا (أمثال ابن باديس وحسن البنا) لا يجد مكاناً للإشكال القومي كإشكال مثير للتعارض أو الرفض من موقع المعتقد الإسلامي . إذ تجري مصطلحات الوطن والوطنية والوحدة العربية والوحدة الإسلامية كمفاهيم متدرجة في إطار التكاملية الوظائفية المؤدية إلى التوحيد^(١) .

إذن كيف ومتى وأين كانت تثار الإشكالات بصيغة التعارض بين حالات الوعي الإسلامي وحالات الوعي القومي ؟

قلنا أن التعارض كان يحصل عندما كان الوعي القومي يعبر عن نفسه عبر بعض النخب المحلية المتغربة تماشياً فكرياً ومنهجياً مع العقائد القومية الأوروبية التي اتخذت لنفسها ولأهمها صفة التفوق والاستثارة وحملت معها مشاريع للتوسع والسيطرة كما حملت معها فلسفة سلوكية معادية للدين أو مُهشمة له .

هذا على صعيد المنهج . ولكن يبقى أن نشير إلى عوامل أخرى ارتبطت بخصائص جغرافية سكانية تاريخية في مناطق معينة من العالم الإسلامي .

فكما أن لبلاد الشام مثلاً وضعية سكانية معينة وتجربة تاريخية خاصة مع مرحلة المركزية والتركي ، فإن لإيران والهند (ولا سيما في قطاعها الباكستاني) تجربة تاريخية معينة في حقل العلاقة بين القومية والإسلام^(٢) .

وهذه التجربة اتسمت في قطاعات منها بمعاداة حادة بين الفكر القومي والفكر الإسلامي .

فهذا هو أبو الأعلى المودودي يعتبر الفكر القومي « فكراً شيطانياً » ابتليت به أوروبا والنخب المحلية المقلدة لها^(٣) . والمودودي في هذا الموقف الصارم لا يعبر فحسب عن معيار منهجي وعقائدي في التمييز بين الفكر القومي الأوروبي التجريبي وبين الفكر الإسلامي التوحيدي ، بل أنه يعبر أيضاً في المجال السياسي والوجهة الواقعية العملية عن الإحتيال التاريخي التجريبي والإنشاققي للوجهة الوظيفية للقوميات المحلية في الهند والباكستان^(٤) .

ولعل هذه الوجهة التفسيرية لوظيفة القومية هناك هي ما استوقفت مفكراً إسلامياً هو كليم صديقي ودفعته أن يعمم النظرة المعادية للقومية في كل مستويات الطرح دون اعتبار للخصوصيات الإقليمية في التجارب التاريخية . فهو يجعل من القومية على طول الخط صنعة للإستعمار وأداة لسياسات التفسير في الأمة الإسلامية^(٥) .

غير أن مصطفى كمال كان يرسم طريقاً مغايراً لكل هذه الرهانات . ولن تلبث معاهدة لوزان أن تقطع الطريق على كل هذه الإحتتمالات لتفتح طريقاً واحداً أمام تركيا هي طريق القومية العلمانية . وبذلك يتلقى التيار الإسلامي في بلاد العرب كما في غيرها من البلدان الإسلامية ضربة قاسية ويصاب الفكر الإسلامي حينها بحالة من القلق والتساؤل والتردد بالرغم من « مؤتمرات الخلافة » التي عقدت والتي انتهت بتأجيل البت بمسألة الخلافة . كما تشهد الساحات السياسية تحركات مشبوهة من السلاطين والملوك ومن الدوائر الدبلوماسية الغربية لتقطف ثمار هذا الفراغ السياسي .

ثم أن ما ينبغي التنبيه له هو أن العامل الحاسم في إضعاف التيار الإسلامي لم ينحصر في قرار إلغاء الخلافة الذي اتخذته مصطفى كمال . ذلك أن المؤسسة السلطانية كانت قد أضحت عملياً بلا حول ولا طول وكانت قد فقدت شرعيتها الإسلامية بعد عجزها عن المقاومة واستسلامها للأجانب وقبولها بمشاريعهم .

إن ما يغفل عنه الباحثون هو أن سلسلة من الثورات الشعبية التي ارتكزت إلى منطلقات إيمانية وإسلامية كانت قد ضربت بوحشية بالآلة العسكرية الأوروبية المتطورة : فمن ثورة عبد الكريم الخطابي إلى ثورة عمر المختار ، إلى الانتفاضة الشعبية المدنية في مصر ، إلى ثورة العراق بقيادة علماء النجف ، إلى الثورة السورية الكبرى . . . ارتسمت معالم مقاومة إسلامية مُفرقة وموزعة ، ولكن يجمعها المنطلق الإسلامي الواحد (الجهاد) والحافز الوطني الأهلي (الدفاع عن الديار والأهل) ، والعدو المشترك (المشروع الاستعماري وان تلونت أقطاره وقومياته) .

إن انتصار القوى المستعمرة على هذه الثورات بالأسلوب الوحشي الذي تتحدث عنه وثائق التاريخ وتحملة الذاكرة الشعبية أفسح المجال أمام منهج في العمل السياسي النخبوي كانت قدوته بشكل عام وبدرجات متفاوتة : صورة نظام آتاتورك في تركيا .

وهكذا ومع ضرب تعبيرات المقاومة في المجتمعات الإسلامية ويزور نموذج آتاتورك بدأت تشكل تيارات سياسية قومية علمانية تتعد عن الإسلام ، بل وقد يعزو بعض أجنحتها ومفكرها إلى الإسلام أسباب الهزيمة والتأخر . هذا الطرح كان من شأنه أن يزيد من عقدة الإشكال القومي وذلك من خلال تعميق الفجوة بين الموقف الإسلامي والصيغة القومية المقتبسة من تجارب أوروبا ومنظريها .

وهكذا ارتسمت صورة للقومية منفصلة عن الإسلام لا سيما في بلاد الشام حيث كانت التجربة مع التترك العثماني قاسية وحيث اتسم المجتمع الأهلي بتعددية دينية استدعت استخدام خطاب سياسي يتحدث عن وحدة وطنية لا دينية .

ولكن هذا الإشكال نفسه لم يكن ليخرج خارج هذه الخصوصية الجغرافية - التاريخية .

ففي شمالي أفريقيا اندمج الوعي القومي بالإسلام بل ارتكز إليه . ولم تكن الدولة العثمانية ولا سيما في مرحلة التترك فيها وقد تركت هناك ذكرى الحصار والمجاعة أو التجنيد الإلزامي وأعواد المشائق كما حصل في كل من دمشق وبيروت ، بل كانت ذكرها هي ذكرى الدولة الإسلامية التي تحاول أن تدافع عن ثغور الجنوب الإسلامي للمتوسط وكانت هذه الذكرى محفوظة في « الذاكرة الشعبية » والكتاب التاريخي منذ القرن السادس عشر .

(١) راجع وثيقة لحسن البنا حول الموقف من الوحدة العربية والوحدة الإسلامية في مجلة

الحوار ، صيف ١٩٨٦ ، ص ١٦٨ - ١٦٩ .

(٢) راجع مقالة : طارق البشري ، بين الإسلام والعروبة ، الحوار ، صيف ١٩٨٦ ، ص ٣٢ - ١٥ .

(٣) أبو الأعلى المودودي ، نحن والحضارة الغربية ، ص ٧٧ .

(٤) انظر : طارق البشري ، بين الإسلام والعروبة ، مجلة الحوار ، صيف ١٩٨٦ ، ص ٢١ - ٢٢ .

(٥) قارن كليم صديقي ، التوحيد والتفسير بين سياسات الإسلام والكفر . المعهد الإسلامي - لندن . ١٩٨٤ ، ص ٢٧ - ٣٤ .

حصرت الإسلام في مفهوم سوسولوجي - إقليمي فبدت انشقاقية وبعيدة عن المفهوم الوحدوي الإسلامي للدعوة .

ومن هنا فإن تمايز هذه الحالات ليدعو إلى التمييز أيضاً في الحالات العربية . إن الحالتين الطورانية التركية والفارسية الآرية تتشابهان على المستوى العربي مع الحالات الإقليمية العربية كالحالة المصرية - الفرعونية ، والحالة اللبنانية - الفينيقية والحالة السورية - الآشورية مع اختلاف العمق في التمثيل واختلاف أهمية كل من هذه الحضارات في التاريخ .

أما فيما يخص حالة العروبة « وإذا استثنينا التعبيرات الجزئية القومية التي سعت إلى الابتعاد عن الإسلام في بعض المناطق ولدى بعض النخب » فلإن العروبة كانت مندجّة دائماً في الإسلام - بل كانت هي حضور الإسلام المتجدد في اللسان والقرآن والتراث . ومن هنا فإن التيارات الإسلامية العربية المعاصرة لا تجد في العروبة المسلمة خصماً . ذلك أن العروبيين إذا ما انفصلوا عن الإسلام لن يجدوا في انفصالهم مبرراً أو مرجعاً إلا عودتهم إلى عروبة جاهلية قبلية أو تماهيهم مع النموذج القومي عنصري يستلهمون منهجه من نظريات أوروبية درست .

إن المعركة التي تفتعل اليوم بين العروبة والإسلام أو بالأحرى بين التيارات القومية وبين التيارات الإسلامية في بلاد العرب إنما تعود إلى التباسات في الفهم النظري وإلى أخطاء في استراتيجيات العمل السياسي ونخطه .

- التباسات تعود إلى أن أنظمة دعت نفسها إسلامية ، استتبعت إلى الغرب وكانت جزءاً من استراتيجيته في مواجهة حركات التحرر الوطني تحت غطاء عاربة الشيوعية ، وإلى أن أنظمة دعت نفسها قومية وكانت قطرية في توجهها واستبدادية في علاقتها بجماهيرها وعاجزة عن خوض المعركة القومية التي ادّعت القيام بأعبائها .

- وأخطاء في استراتيجيات العمل السياسي تعود إلى ردود فعل متسرّعة يلجأ إليها كل طرف وقد يخترقها العدو أو يوظفها باتجاه الدفع بالصراع نحو مزيد من التفكيك والتجزئة .

وهكذا وبسبب الالتباس والخطأ والفعل ورد الفعل تقوم تيارات قومية وإسلامية بتبادل التهم وتحميل وزر الخطأ إلى بعضها البعض . فيُحمّل الإسلام وزر أخطاء قوى اجتماعية سياسية في مرحلة تاريخية ماضية ، وتُحمّل العروبة وزر أخطاء نظام سياسي معين وقوى سياسية عربية معينة .

وهكذا أيضاً تتعمّق المفارقة الحادة بين الفكر الوحدوي الذي يرفده الإسلام والعروبة معاً وبين العمل السياسي الحزبي بشقيه الإسلامي والقومي . فالحزبية سواء كانت قومية أو إسلامية توظف الفكر في مشاريعها التكتيكية السياسية والسلطوية الخاصة . فإن اختلفت هذه المشاريع أخضع الفكر للاختلاف والانشقاق والتجزئة . ويبقى مع ذلك للفكر الوحدوي الذي يستلهم التوازن والعدل من المفهوم القرآني « للأمة الوسط » حيز من الاستقلالية الذي يمتنع عن الأخضاع لمنطق العمل الحزبي والسلطوي .

ولنا من جمال الدين الأفغاني عبرة في القدرة على تجاوز الاختلاف في الإنتماءات القومية في العالم الإسلامي . فلم ينحصر تأثير جمال الدين الفكري في نطاق قومي معين . لقد أثر في العرب بقدر ما أثر في الإيرانيين والأتراك والأفغان وغيرهم . وقد قيل « إن جمال الدين لم يكن يرغب في أن يعرف نفسه إلى الناس متميلاً إلى أمة معينة من المسلمين ، مخافة أن يعطي بذلك حجة بيد المستعمرين

وإذا كان هذا الأمر صحيحاً بالنسبة لتيار الرابطة الإسلامية في الهند البريطانية الذي تزعمه محمد علي جناح والذي أدى إلى انفصال باكستان فإن هذه التجربة الباكستانية (وإن حملت عنوان الإسلام شكلاً والقومية مضموناً) لا يمكن تعميمها على البلاد العربية . فالرابطة العربية هنا والتي يعبر أحياناً عنها بالعروبة وأحياناً أخرى بالقومية العربية (دون استدعاء المعاني الغربية لها) هي دعوة لرابطة توحيد ورد على سياسة التفسير والتجزئة التي استخدمها المستعمرون منذ الحرب العالمية الأولى وحتى الآن وكُرسوها كأمر واقع مفروض أو كمشاريع تذهب نحو مزيد من التجزئة والتفكيك كما نلاحظ الآن على الساحة اللبنانية (١) .

وفي إيران وتركيا كان التيار الإسلامي يواجه الفكر القومي الأري انطلاقاً من الاختلاف في تعيين مرجعية الأفكار وتعيين أصولها ومصادر استلهامها . فالفكر القومي الأري ارتبط بمرجعيتين متعارضتين مع العمل الإسلامي . فهو من جهة يتماهى مع الحضارة الآرية التي تستحضر في الصورة التاريخية زمناً تركياً أو إيرانياً ساد في مرحلة ما قبل الإسلام ، وهو من جهة أخرى يجذب نحو تقليد النموذج حضاري غربي حديث ساد في مرحلة السيطرة الإستعمارية على الشعوب الإسلامية . وكان أهم هذين النموذجين : نظام الشاه في إيران ، ونظام أتاتورك في تركيا .

ولذلك كان من الطبيعي أن يتخذ العمل الإسلامي في كل من إيران وتركيا وجهة معادية للفكر القومي باعتباره فكراً أوروبياً وآرياً معادياً للإسلام . يقول مرتضى المطهري ، أحد كبار مفكري الثورة الإسلامية في إيران معبراً عن إشكالية الموقف الإسلامي الإيراني في التصور القومي هناك : « إذا تقرر أن يكون الأساس في تعيين حدود الأمة الإيرانية هو العنصر الأري ، كانت النتيجة في نهاية الشوط الاقتراب من العالم الغربي . وكان لهذا الاقتراب في سيرتنا القومية والسياسية تبعات وأثار أخطرها الانقطاع عن الأمم المسلمة المجاورة غير الآرية والارتباط بأوروبا والغرب . . . وعلى العكس من ذلك تماماً فيما إذا جعلنا ملاك أمتنا نظامنا الفكري والسلوكي والاجتماعي لهذه القرون الأربعة عشر الأخيرة ، إذ يكون لنا آنذاك سيرة وتكاليف أخرى مغايرة لما سبق - ويصبح حينذاك العرب والترك والهند والأندونيسيون والصينيون المسلمون بالنسبة إلينا أصدقاء بل أقرباء » (٢) .

ويمكن أن نخلص إلى القول أن الوعي القومي المتشكل لدى الأقوام الإسلامية غير العربية بدءاً من تركيا إلى الهند مروراً بإيران كان يتخذ صبغاً فكرية وسياسية معادية للإسلام أو بعيدة عنه . كان ذلك شأن الحالة الفارسية الآرية والحالة الطورانية التركية ، أو حتى شأن الحالة الانفصالية الباكستانية التي

(١) من هنا تأتي ردود الفعل من قبل القوميين العرب الذين لا يفصلون بين العروبة والإسلام على هذه الأطروحات اللاتاريخية التي يعمها كلهم صديقي في مؤتمرات الخاصة في لندن .

(٢) مرتضى المطهري ، الإسلام وإيران ، ص ٢٢ .

وهنا لا بد من الاستدراك أن ثمة تعبيرات قومية - إسلامية إيرانية موجودة على الساحة الإيرانية لا ترى تناقضاً بين الإيرانية والإسلامية . ولا تكون بعيدين عن الواقع إذا قلنا أن التيار الإسلامي نفسه في إيران مليء بالتعبيرات القومية الإيرانية . كالأصرار مثلاً على وصف بعض المعالم الجغرافية - التاريخية بالفارسية ، وكالاترأز بدور الإيرانيين في خدمة الإسلام . وكتاب الشهيد مرتضى مطهري (الإسلام وإيران) ، يظهر جهداً علمياً كبيراً لإثبات هذه الفرضية إثباتاً يدفع بالمؤلف للحديث « بأن الأمة الإيرانية قدّمت خدمات للإسلام أكثر من أية أمة أخرى وأن الحضارة الإيرانية القديمة والعريقة قدّمت للحضارة الإسلامية الحديثة خدمة كبرى » . الإسلام وإيران ، ص ٢٥٧ .

أسوأ منها في المغرب ، إذ تمكنت إيزابيلا ملكة قشتالة من إحتلال غرناطة السنة ١٤٩٢ فأنهت آخر حكم عربي في الأندلس . ثم كان حفيدها شارل ملك اسبانيا يهدد العرب في شمال أفريقيا ويعمل على الحلول محلهم في مياه البحر المتوسط وأصبح في إمكانه أن يهددهم من الشمال وقت كان يضربهم البرتغاليون من الجنوب .

وأخذت المصائب تتوالى فاحتلت قوات أراغون : وهران السنة ١٥١٠ ، وبوجيه السنة ١٥١٢ ، وأجبر زعماء الجزائر على توقيع معاهدة واعترفوا بسيادة أراغون . وكان أسطول أراغون احتل تونس وطرابلس أوائل ١٥١٠ ، واحتل البرتغاليون طنجة . وهدد فرسان القديس يوحنا من رودس وطرابلس ومالطة السفن العربية بمثل ما يهددها به البرتغاليون في المحيط الهندي .

وقد كان (البوكرك) صريحاً حين قاد في شباط ١٥١٥ أسطولاً في اتجاه السواحل العربية وأعلم ملك البرتغال بأن هدفه الرئيسي هو الاستيلاء على عدن وجعل مصوع ميناء حريباً ومركزاً للأسطول البرتغالي في البحر الأحمر ليتمكن من القضاء على الترك وتخريب مكة .

وفي ٢٦ آب السنة ١٥١٦ ، كان السلطان سليم العثماني يدخل حلب ، ثم في التاسع من تشرين الأول يدخل دمشق . ثم يتابع احتلال العثمانيين بعد ذلك للبلاد العربية بلداً بعد بلد . غير أن العثمانيين لم يستطيعوا الاحتفاظ بأكثر أجزاء الجزيرة ، فسيطروا على مكة وجدة ، وقامت في وجههم ثورات في اليمن ، وكانت سلطتهم اسمية في حضرموت ونجد .

أما في أفريقيا الشمالية فخضعت لهم ليبيا وتونس والجزائر وفشلوا في الاستيلاء على مراكش .

لقد رأينا فيما تقدم أن احتلال السلطان سليم لحلب جاء بعد إعلان (البوكرك) بأنه عازم على تخريب مكة ، وبعد أن تساقطت البلاد العربية في المشرق والمغرب بيد البرتغاليين والأسبان ، ولم يكن هؤلاء الفاتحون يكتفون أن حاربهم هي حرب صليبية ، لذلك لم يكن غريباً أن لا ينظر العرب للعثمانيين نظرة عداوية بحتة .

ومع أن السلطان سليم ومن كان قبله ومن جاء بعده لم يتعرضوا للبرتغاليين ولا دافعوهم عن البلاد العربية ، ولم يفعلوا قبل ذلك شيئاً لحماية مسلمي الأندلس فقد سلم العرب لهم .

ثم إنه لم يكن هناك حكم تركي مباشر ، بل إن البلاد العربية كانت تتمتع بما يمكن أن نسميه بالحكم الذاتي ، ولكن لا بمستوى هذا العصر ، بل بمستوى ذلك العصر . ومن هنا كان حكام البلاد الحقيقيون هم أهلها ، فقد أبقت الدولة في سورية ولبنان على سبع عشرة أسرة حاکمة إقطاعية . وكذلك الحال في العراق ، اعترفت الدولة بشيوخ العشائر حكماً على عشائريهم .

أما في ليبيا وتونس والجزائر فلم يكن هناك حكم تركي بالمعنى الصحيح ، بل لقد تقلص هذا الحكم في وقت مبكر جداً ، وكانت هذه البلاد تتمتع بما هو أوسع من الاستقلال الذاتي . وأما في الحجاز فقد كان الحكم الحقيقي بيد شريف مكة ، وأما اليمن فقد كان هو الثائر أبداً ، وكان يعيش بين حالين ، استقلال تام أو ثورة عارمة .

كي يثيروا بذلك شعور سائر القوميات المسلمة ضده ^(١) .

هذا التوجه الوحدوي في التعامل مع قوميات العالم الإسلامي يملك دلالات كبرى على امكانيات الفكر الإسلامي في أن يمارس تأثيراً إيجابياً وتوحيدياً إذا استطاع أن يفلت من فخاخ التوظيف السياسي للأحزاب والعصبيات وشباك السلاطين والملوك والحكومات والدول . ولعل علاقة جمال الدين بالسلطان عبد الحميد تعبر عن المآزق الكامنة بين الفكر والسلطة وعن عمق المعاناة عندما يطمح المفكر أن يكون مرشداً للسياسي لا خادماً له . (انتهى بحث الدكتور كوثراني) .

ونعود بعد هذا إلى التساؤل عن سبب سكوت العرب عن الحكم العثماني :

لماذا سكوت العرب ؟

إن سكوت العرب على الحكم العثماني طيلة أربعة قرون هو موضع تساؤلات عديدة طرحها الباحثون في مختلف المناسبات ، وفي هذا الموضوع نقول :

لماذا سكوت العرب طوال أربعة قرون على الحكم التركي الذي تستر باسم العثمانية ليعبد عن نفسه تهمة العنصرية ؟ .

لماذا سكوت العرب هذا السكوت الطويل ولم يتكلموا إلا قبيل زوال الدولة العثمانية ، فتهامسوا أولاً ، ثم بدأت الأصوات ترتفع قليلاً قليلاً حتى تحولت إلى الجهر ، جهر لا باللسان بل باللسان ، جهر لا يتلظى بنيران البنادق ولهب المدافع ، وأين هذا الجهر المدوي من ذاك الصمت المطبق ؟ وكل ما قيل من تحليل ذلك هو إما اتهام للعرب بأنهم استكانوا للأجنبي الفاتح لمجرد كونه مسلماً مشاركاً لهم في الدين . وإما دفاع هو في حقيقته إقرار لهذا الاتهام .

ونحن نحاول في هذه الكلمات أن نرى أين هي الحقيقة . ولا نزعج أننا جئنا بالقول الفصل ، بل نزعج أننا من بعض العرب الذين تجري على أجدادهم هذه الأحكام ، وأنها من خلال سير هؤلاء الأجداد رأينا بصيصاً من الحقيقة علينا أن نكشف عنه ،

في السنة ١٤٩٨ واجهت البلاد العربية خطراً فادحاً هو سيطرة الأسطول البرتغالي على المياه العربية وفرضه حصاراً على مدخلي البحر الأحمر والخليج ، فقال مؤرخ عربي يصف ذلك : « وصاروا يقطعون الطريق على المسلمين أسراً ونهباً » . وقال مؤرخ آخر : « البرتغال . . . ظهروا في البحر وأوسعوه نهباً وصاروا يأخذون كل سفينة غصباً » .

وفي السنة ١٥٠٠ أحرق البرتغاليون عشر سفن مصرية في الموانئ الهندية . وفي السنة ١٥٠٢ هاجروا عدن ونهبوا وأحرقوا سفناً عربية في مينائها ، وفي السنة التالية وصلوا إلى مدخل البحر الأحمر ، ثم بعد سنتين تغلغلوا حتى ميناء جدة . وفي السنة ١٥٠٦ أحكموا السيطرة على باب المندب ومدخل البحر الأحمر ، ثم التفتوا في السنة التالية إلى مداخل الخليج .

وبعد ذلك قاد (البوكرك) قائد الأسطول البرتغالي ، حملة إرهاب وعنف وحرق وتخريب على السواحل العربية الجنوبية الشرقية ، وأحرق مسقط وشرّد سكانها . ثم احتل البرتغاليون ما اختلوه من البلاد .

وإذا كانت الأمور العربية على هذه الحال المفجعة في المشرق ، فلماذا كانت

(١) ورد في : مرتضى مطهري ، الإسلام وإيران ، ص ٥١ .

الأنقروى . وشجاع بن نور الله الأنقروى المتوفى سنة ٩٦٤ (١٥٥٦) صاحب كتاب حل المشكلات . واسماعيل بن احمد الأنقروى المتوفى سنة ١٠٤١ (١٦٣١) صاحب كتاب منهاج الفقراء .

هذا في بلدة واحدة ، ونستطيع أن نعدّد ممن كتبوا باللغة العربية ، عددهم كنماذج كلاً من الشاعر أحمد برهسان الدين ٧٤٥ - ٧٩٩ (١٣٤٤-١٣٩٧) الذي نظم الشعر بالعربية والتركية وألف بالعربية في الفقه (ترجيح التوضيح) و(أكسير السعادات في أسرار العبادات) . وحاجي خليفة الموسوعي الكبير ١٠١٧-١٠٦٧ (١٦٠٩-١٦٥٧) صاحب كتاب (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) وهو معجم أسماء المؤلفات العربية . وكتاب (تحفة الكبار في أسفار البحار) وكتاب (الوصول إلى طبقات الفحول) . وحسين بن محمد الديار بكري صاحب كتاب (تاريخ الخميس في أنفس نفيس) وهو يشمل السيرة النبوية وما بعدها حتى السلطان مراد الرابع توفي سنة ٩٦٦ (١٥٥٨) . وطاشكيري زاده ٩٠١-٩٦٨ (١٤٩٥-١٥٦١) من أشهر كتّاب السير والموسوعيّين . وضع موسوعة باللغة العربية في العلوم والآداب . وله كتاب (شقائق النعمان) يتضمن سيرة ٥٢٢ من العلماء وشيوخ الطرق . وعارف حكمت (١٧٨٦-١٨٥٩) شيخ الإسلام كان شاعراً باللغة العربية . ونامق كمال (١٨٤٠-١٨٨٨) كان إلى شاعريته باللغة التركية شاعراً باللغة العربية . ونحن هنا لا نريد الاستقصاء وإنما هي امثلة تمثل تفتلت العصور وتدل على حقيقة الحال .

وأكثر من ذلك ، فقد كان الملوك العثمانيون يمدحون بالشعر العربي فيجيزون عليه ، ويقصدهم الشعراء العرب بمدائحهم فيرجعون بجوائزهم . حتى إن أحدهم الشيخ شهاب الدين أحمد بن الحسين العنّيق ، من شعراء الحجاز ، ولقبه (النهر والي) بشاعر البطحاء ، نظم ديواناً كاملاً في السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح الذي تولى الملك سنة ٨٨٦ .

ومن شعره فيه قوله من قصيدة :

فيا راكباً يجري على ظهر ضامر إلى الروم يهدي نحوها طيّب النشر
لك الخير إن وافيت (برسا) فسر بها رويداً لاسطنبول سامية الذكر
لدى ملك لا يبلغ الوصف كنهه شريف المساعي نافذ النهي والأمر
إلى بايزيد الخير والملك الذي حمى بيضة الإسلام بالبيض والسمر
فيا ملكاً فاق الملوك مكارماً فكل إلى أدن مكارمه يجري
لئن فقتهم في رتبة الملك والعلا فلن الليالي بعضها ليلة القدر
وإني لصوّان لدرّ قلاندي عن المدح إلا فيك يا ملك العصر
فقابل رعاك الله شكري بمثله فلنك للمعروف من أكرم الذخر

وكانت جائزته من السلطان على القصيدة ألف دينار ذهباً . وراتب سنوي مئة دينار ذهباً . وظل الراتب يجري على أولاده بعد موته . وكذلك فقد كان الشعراء يرثون موتاهم بشعر عربي ، فعندما مات السلطان سليمان (القانوني) رثاه في اسطنبول الشيخ أبو السعود العمادي بقصيدة قال فيها :

أصوت صاعقة أم نغمة الصور فالأرض قد ملئت من نقرناقور
أم ذاك نعي سليمان الزمان ومن قضت أوامره في كل مأمور
مجاهد في سبيل الله مجتهد مؤيد من جناب القدس منصور
بلهزمي إلى الأعداء منعطف ومشرفي على الكفار مشهور

وفي مصر سلّم السلطان سليم الحكم إلى خيربك من مماليك السلطان الغوري ونائبه في حلب وكان قد تخلّى عن سلطانه وانضمّ إلى السلطان سليم . وبعد وفاة خيربك سنة ١٥٢٢ كانت الدولة ترسل لحكم مصر باشا عثمانياً ، لم يكن ينفرد بالحكم الفعلي ، بل كان المماليك يشاطرونه الكثير من شؤونه إلى أن استطاع هؤلاء المماليك السيطرة سيطرة كاملة على البلاد . ويجب أن لا ننسى أنهم كانوا قد تمصّروا وأصبحوا من أبناء البلاد .

هذه الأوضاع لم تُشعر العرب بأنهم محكومون فعلياً من غيرهم ، لذلك كانوا يرون أنفسهم أسياد أنفسهم ، فلم الثورة ؟ .

ويجب أن لا ننسى أنّ اللغة العربية التي هي من أبرز مظاهر السيادة كانت مصونة كلّ الصون ، بل يبدو أن الأمر كان أكثر من ذلك ، ففي كثير من النصوص ما يشعر بأنها كانت هي المقدّمة على اللغة التركية . وأني لأورد مثلاً : ففي عشر الخمسين كنت في سياحة في اليونان وزرت فيها زرت مدينة سلاتيك فإذا بي أمام ظاهرة عجيبة ، فقد رأيت فيها حماماً أثرياً هو من بقايا العثمانيين أيام حكمهم لها ، وتطلّعت إلى مدخله فإذا على بابيه منقوش على الحجر كتابة حسبته لأول وهلة كتابة تركية ، ولما تأملتُها إذا بها كتابة عربية فصيحة هذا نصها : « أمر ببنائه إمام المسلمين وسلطان الغزاة والمجاهدين السلطان مراد بن محمد بن بايزيد خلّد الله ملكه » . ثم تحته بلا فاصل الكلمة العربية العذبة « أهلاً وسهلاً » وعليها تاريخ سنة ٨٤٦ هـ .

ولو كانت هذه الكتابة في بلد عربي محكوم من الأتراك لكان لها كلّ المبررات . أما أن تكون في البلد البعيد وفي قوم هم من غير العرب ، فمعنى ذلك أن اللغة العربية هي الأصل في الدولة العثمانية .

ويزيد في العجب أن السلطان مراد بن محمد هذا لم يكن يحكم البلاد العربية ، فقد تولى الملك سنة ٨٢٤ هـ ، وهو والد محمد الفاتح ، أي أن هذه الكتابة العربية قد كتبت قبل فتح القسطنطينية سنة ٨٧٥ هـ وقبل فتح حلب الذي كان سنة ٩٢٢ هـ (١٥١٦) .

فإذا كانت اللغة العربية هي اللغة السائدة في حكم العثمانيين قبل فتحهم البلاد العربية بستّ وسبعين سنة ، فكيف بها حين فتحوا تلك البلاد ؟ .

ثم إن هناك دليلاً آخر على سيادة اللغة العربية في الدولة العثمانية حتى في البلاط السلطاني ، فإن السلطان أحمد الثالث وهو السلطان الرابع عشر من آل عثمان ، والذي تولى الحكم سنة ١٠١٢ هـ (١٦٠٣ م) كان شاعراً باللغة العربية وهو صاحب القصيدة الغزلية التي مطلعها :

ظبي يَـصـوـل ولا وصول إليه جرح الفؤاد بصارمي لحظيه
وحقّ يكون رأس الدولة شاعراً عربياً فلا بدّ أن يكون لا للغة العربية وحدها السيادة في الدولة ، بل لشعرها وأدبها أيضاً .

ثم هناك المؤلفون الأتراك باللغة العربية فمن مدينة أنقرة وحدها خرج أربعة فقهاء كانت مؤلفاتهم باللغة العربية ، هم جلال الدين الأنقروى المولود سنة ٦٥١ (١٢٥٣) مؤلف كتاب شرح الزيارات للعتابي وكتاب الفرائض . ومحمد بن الحسن الأنقروى المتوفى سنة ١٠٩٨ (١٦٨٦) صاحب فتاوى

السيد نجيب فضل الله شاعراً هو الآخر فعبر عن ثورته بالشعر أيضاً ، فقال من قصيدة يخاطب بها الشريف عون :

لاني وجدتكَ يا بن بنت محمد أرج الخلافة من ثيابك يعبق
لوقمت فينا ملهياً نار الوغى خفّت إليك بنا الجياد سبق
يحملن منّا كلّ أشوس أقعس بحسامه هام الكماة تفلق

وما دنا في حديث الشعر فأن شعراً سبق شعر هذين الفقيهين في هذا الموضوع ، وكان هذا الشعر عراقياً ، هو شعر الشاعر احمد الشاوي الذي قال :

الا ليت شعري والاماني ضلة وعمر الفتى ان عاش ما عاش للهلك
اخترمي ريب المنون ولم اكن لادرك لاسلام ثاراً من الشرك
وابرد من صهب العشائين غلتي واشفي واستشفى غليلي من الترك

على أنّ التحرك العربي الفعّال كان بعد سنة ١٩٠٨ ، سنة إعلان الدستور العثماني ، فالذين أسقطوا السلطان عبد الحميد وأعلنوا الدستور إعلاناً نهائياً كانوا جماعة حزب الاتحاد والترقي . وقد هلّل العرب للعهد الجديد وأنشأوا للحزب فروعاً في بلادهم ، وحسبوا أنّ الحرية ستشملهم . وشيئاً فشيئاً بدأت تتكشف نوايا (الاتحاديين) وأخذت الدعوة (الطورانية) ^(١) بالتظاهر وأطلّ الترك واضحاً .

وكان وراء حزب الاتحاد والترقي جمعية (تركيا الفتاة) ، التي كانت هي الموجّه الفعليّ للاتحاد والترقي ، وكان الحزب وجهها العلني ، بينما كانت هي قاعدته السريّة .

وبالمقابل عمل الشبان العرب على إنشاء جمعية (العربية الفتاة) ، وكان منشؤها طلاباً يدرسون في باريس ، وكانوا يدركون نوايا الاتحاديين ، فقاموا سنة ١٩١١ بتأليف جمعيتهم . وكان هدفها كما قالت : « النهضة بالعرب وإيصالهم إلى مصاف الأمم الحيّة » . ولم تذكر الجمعية كلمة الاستقلال ، ولكنها في الحقيقة كانت تعمل من أجله بعد أن بدا من الاتحاديين ما بدا . .

وفي صيف سنة ١٩١٣ أنهى أكثر أعضاء الهيئة الإدارية للجمعية دراساتهم في باريس وعادوا إلى بلدانهم ، ولما كان بعضهم من بيروت فقد أعيد تأليف الهيئة فيها ، وبدأت الجمعية نشاطها السريّ وأنشأت جريدة (المفيد) مظهرراً علنيّاً لها . كما أنها وضعت تصميم العلم العربي بألوانه الثلاثة : الأخضر فالأبيض فالأسود ، الذي أضيف إليه عند إعلان الثورة في الحجاز اللون الأحمر .

ولما اشتركت الدولة العثمانية في الحرب العامة الأولى (١ تشرين الثاني ١٩١٤) أصبحت دمشق مقر قيادة الجيش الرابع ومركز العمل في سورية ، فانتقلت لهيئة الإدارية لجمعية العربية الفتاة إلى دمشق وواصلت عملها السريّ ، ثم اتصلت بجمعية العهد العسكرية لتوحيد الجهود العربية .

وحقّ هذا الوقت لم تنشأ الجمعيتان معاداة الأتراك أو عرقلة مجهودهم

وراية رُفعت للمجد خافقة تحوي على علم بالنصر منشور وعسكر ملا الأفاق محتشد من كلّ قطر من الأقطار محشور

وهكذا نرى أن العرب كانوا في الدولة العثمانية يتمتعون بما يمكن أن نسمّيه بالاستقلال الذاتي ، وأن للغتهم المكانة التي تستحقها ، وأن تلك الدولة ردّت عنهم الهجمة الصليبية ، وإنها تحميهم من مثيلاتها ، فلا عجب إذن أن يرتضوها .

أما حين تبدل الحال وبدأت تنمو في الأتراك الروح الطورانية ، وبعد أن قام في الأتراك مثل عبيد الله من يدعو إلى طمس أسماء الخلفاء الراشدين المكتوبة على قباب المساجد التركية لأنها أسماء عربية وإبدائها بأسماء الخلفاء الأتراك . وبعد أن ألّفت جمعية (تورك ياوردي) دعاء ليُتلّى في المساجد التركية جاء فيه : « وأنت يا مملكة توران الجميلة المحبوبة أرشدينا إلى الطريق المؤدية إليك لأن جدنا أوغوز الكبير ينادينا » .

أما حين صار الأمر إلى هذا الحال بعد أن كان في الأتراك مثل نامق كمال الذي يقول مخاطباً الوطن : « اذهب أيها الوطن وتذر بالسواد في الكعبة ثم أبسط إحدى ذراعيك إلى روضة النبي ومدّ الثانية إلى المشهد في كربلاء ثم افتح صدرك واخرج منه شهداءك وانثرهم على الملأ وقل : يا رب هؤلاء هم الشهداء الذين ضحّوا بأرواحهم في سبيلك ، بينهم من استشهد بيدرو ومن استشهد في حنين » .

أما حين حلّ عبيد الله محل نامق كمال ، وحين فقد العرب كلّ حقائق الاستقلال الذاتي ، وحين أصبح الحكم التركي حكماً مركزياً متسلطاً على العرب ، وحين صارت اللغة العربية غريبة حتى في بلاد العرب ، أما حين حلّ كلّ هذا وما هو شرّ من هذا ، فقد بدأ التهامس العربي ، ثم بدأت الأصوات ترتفع قليلاً قليلاً حتى تحولت إلى الجهر لا جهرراً باللسان - كما قلنا في مفتتح القول - بل جهرراً باللسان ، جهرراً يتلظى بنيران البنادق ولهب المدافع . .

ومن الحقائق التي ليست معروفة أن الدين بدأوا بهذا التهامس ، ثم أتبعوه بشيء من ارتفاع الصوت ، هم الفقهاء . فالفقيه الفلسطيني الشيخ يوسف النبهاني زار استنبول باعتبارها عاصمة الخلافة الإسلامية ، وباعتباره من كبار الفقهاء المسلمين ، فأحسن فيها التحول الجديد وشعر بما يبئ للعرب فتركها عائداً إلى بلاده قائلاً :

ويتمت دار الملك أحسب أنها إلى اليوم لم تبرح إلى المجد سلماً
فألفيت فيها أمة عربية يرى الترك منها أمة الزنج أكرما
وما نعموا منا بني العرب خلة سوى أن خير الخلق لم يك أعجا
سني الترك أني تكلمت هاجياً ولكن قلبي من جفاكم تكلم

وسبقه إلى ذلك فقيه آخر من كبار الفقهاء اللبنانيين هو السيد نجيب فضل الله ، احس هو أيضاً بما أجس به الفقيه النبهاني . وهو وإن لم يزر استنبول كان يلوح في الأفق انحرافاً وإن كان لا يبدو شاملاً فهو يتذر بالكثير . فقصده إلى مكة حاجاً واتصل بالشريف عون محرّضاً إيّاه على الثورة وإعادة الخلافة العربية .

وكما كان الشيخ يوسف النبهاني شاعراً فعبر عن نغمته بالشعر كذلك كان

(١) نسبة الى طوران ، وهي البلاد الواقعة شمال شرقي ايران ، ويقصد بها موطن الترك القدامى ، ومنها اخذ ما عرف باسم (الحركة الطورانية) التي نادى بها في العصر المتأخر غلاة الترك داعين الى الرابطة الطورانية وسيادة العنصر التركي .

صار إليه واقعهم المعنوي بعد ذلك .

كان الحديث يومذاك عن العرب وعن القضية العربية ، والتوق كلاً إلى الوحدة الشاملة ، ولم يكن للإقليمية مكاناً .

فهذه بقعة صغيرة من بلاد الشام أميرها ثم ملكها حجازي^(١) ورئيس برلمانها لبناني متمصر^(٢) وقائد جيشها عراقي^(٣) ووزير داخليتها لبناني^(٤) ووزير خارجيتها فلسطيني^(٥) وحكام مناطقها وضباط جيشها مزيج من كل أرض عربية ، لا يدور بخلد أحد أن يسأل أحداً عن بلده أو أن يجد في ذلك موضعاً لاستغراب ومكاناً لتساؤل ! أليس الجميع عرباً ؟ اليسوا كلهم رجال قضية واحدة ، فهم جميعاً في أرضهم وجزء من وطنهم .

ثم هذا الترفع عن الطائفيات وعدم النظر إلى دين الشخص ومذهبه . فهذه أول حكومة عربية تقوم في البلد الإسلامي العريق دمشق وتشمل سيادتها الأرض السورية الداخلية التي لا يبلغ فيها المسيحيون (١) من (١٢) فتتكون من حاكم عسكري مسلم دمشق هورضا الركابي ورئيس للشورى الحربية مسلم بغداد هوياسين الهاشمي ، ورئيس للعدلية مسيحي لبناني من دير القمر هو اسكندر عمّون ، ورئيس للمالية مسيحي لبناني من الشويفات هو سعيد شقير ، ورئيس للأمن العام مسيحي من طرابلس هو جبرائيل حداد ، ورئيس للخارجية مسيحي دمشقي هو توفيق شامية ، ورئيس للصحة مسيحي لبناني من مواليد عبيه هو موصلي باشا .

خمس رئاسات أو بالأحرى خمس وزارات^(٦) من سبع يشغلها مسيحيون ، أربعة منهم من لبنان وواحد من دمشق .

ومحكمة الاستئناف المدنية التي تطبق مجلة الأحكام العدلية المستمدة من الشريعة الإسلامية ، محكمة الاستئناف هذه تتألف من ثلاثة قضاة كلهم مسيحيون بينهم اثنان من لبنان هم : نجيب الأميوني من حاصبيا رئيساً وأسعد أبو شعر من دمشق عضواً وفائز الخوري من الكفير (لبنان) عضواً .

كان سعيد حيدر في صميم هذا المعترك الاستقلالي العربي ، ومن أكثر العاملين فيه نشاطاً وحماسة ، لذلك كان موضع غضب الفرنسيين ونقمتهم بعد دخولهم دمشق فحكموا عليه بالاعدام فاضطر للتواري زمناً ، ثم عاد مع العائدين كما قدّمنا في أول البحث .

عاد ولكنه لم يعد ساكناً بل عاد حاملاً معه ثورته ، غططاً للنضال المستقبلي كما سنرى فيما يلي من القول .

وبدا كفاحه في جريدة المفيد ثم في حزب الشعب ، ثم في إشعال الثورة السورية ، وهذا ما نستعرضه بإيجاز في البحث الآتي :

(١) فيصل بن الحسين .

(٢) رشيد رضا .

(٣) ياسين الهاشمي .

(٤) رضا الصلح .

(٥) سعيد الحسني .

(٦) فور انسحاب الأتراك ودخول الجيش العربي بقيادة فيصل إلى دمشق تألفت أول حكومة عربية لم يسم أعضاءها بالوزراء بل بالرؤساء . وبعد تتويج فيصل تألفت الحكومة الدستورية وأطلق على أعضائها اسم الوزراء . وكان وزير العدلية فيها مسيحياً تتبعه المحاكم الشرعية الإسلامية .

الحربي ، بل قرروا العمل معهم جنباً إلى جنب في الدفاع عن الأقطار العربية ، ولكنهم كما يقول أحد الباحثين : « كانوا في الوقت نفسه يريدون تجميع قواهم (العرب) وتوحيد كلمتهم استعداداً للاحتمالات التي قد تتمخض عنها الحرب » .

على أنه بعد أن بطش جمال باشا بطشته الكبرى بزعماء العرب وشنق منهم من شنق تحول الأمر وقعت الواقعة بين الأمتين . ولم يستطع جمال باشا كشف سرّ (العربية الفتاة) بالرغم من كل ما جرى من تعذيب ، وإن كان قد أعدم فريقاً من أعضائها مع من أعدم دون أن تظهر حقيقة الجمعية ، حتى أن بعض أعضائها برّثوا بعد الاعتقال ، ولو علم أمر انتمائهم إليها لكان مصيرهم الإعدام .

وكان ممن انتمى إلى (العربية الفتاة) فيصل بن الحسين ، لذلك كان جلّ اعتماده بعد دخول دمشق في نهاية الحرب العالمية الأولى على أعضائها الذين ظهروا باسم حزب (الاستقلال) ليساهموا بالأعمال العلنية في الحكم الجديد .

ونحن نعلم أن سعيد حيدر كان عضواً بارزاً في حزب الاستقلال وعاملاً نشطاً في تلك الفترة ، ومن ذوي الرأي المسموع .

فترة الاستقلال

أقبل قادة العرب من كل مكان إلى دمشق بعد الجلاء التركي ، فبعضهم جاء مع فيصل كالضباط العراقيين ، والبعض الآخر توافد إليها لأنها أصبحت مقرّ العمل العربي ومطمح آمال العرب وقاعدة أول بقعة مستقلة في بلاد الشام وغير بلاد الشام بعد الحكم غير العربي الطويل .

فكان فيها رجال العراق ورجال لبنان ورجال الساحل ورجال فلسطين ، كما كان فيها بعض من نزح إلى مصر من السوريين ، والتقى الجميع بآمال ضخمة وأمني بعيدة يحسبون أن ساعة الدولة العربية الكبرى قد دنت وأنهم مؤسسون وباعثوا رفاتاً .

كيف لا وجيشهم العربي الزاحف من قلب الحجاز هو المنتصر حليف المنتصرين ، وملء حقائبهم وعوداً مؤكدة ومواريث وثيقة .

كان العرب يعيشون تلك الأيام التي بدأت عام ١٩١٨ ثم انتهت يوم الرابع والعشرين من تموز ١٩٢٠ أزهى يامهم واعذب أحلامهم . وكانوا في غمرة هذا الفرح لا ينظرون إلى البعيد ولا يحسبون حساباً للغدر والختل .

ثم بدأت الحقائق تتجلى قليلاً قليلاً ، فالحاكم العربي الذي ذهب إلى بيروت ورفع علمه على صروحها عاد مطروداً من الفرنسيين ، وأنزل العلم ذليلاً .

والحكام الوطنيون الذين عيّنوا أنفسهم في مناطقهم الساحلية معلنين الاستقلال لم يلبثوا أياماً بل ولا ساعات ، بل دُحرجوا عن كراسيهم .

وتقلص حجم الرقعة المستقلة حتى انحصر فيما عُرف باسم المنطقة الشرقية ، وهي لا تعدو دمشق وحمص وحماة وحلب وما يتبعها وينضوي إليها . . .

ولكننا إذا نظرنا إلى العرب يومذاك نراهم في واقع هو أفضل ألف مرة مما

حزب الشعب

ثم الثورة

لقد حقق الجنرال غورو حلمه فدخل دمشق فاتحاً بعد معركة ميسلون (٢٤ تموز ١٩٢٠) ، وقضى على الإستقلال فيها وتشرّد الوطنيون في كل مكان ، وحكم الفرنسيون سوريا بالحديد والنار وقسموها إلى دويلات : دولة دمشق ، ودولة حلب ، ودولة جبل الدروز ، ودولة العلويين ، ولسواء الاسكندرون . وخفت الصوت الوطني عند تشتت قاداته وهدمت الحركة .

ولإعطاء فكرة واضحة عما كان عليه الحال من الهوان والهمود ، وللتدليل على ما كان للرجال الذين تألف منهم حزب الشعب بعد ذلك من فضل في تحويل الأمر من هوان وهمود إلى عنفوان وثورة ، نقول إن دخول الجنرال غورو إلى دمشق لم يكن دخولاً هيئاً ، بل كان نقطة سوداء ، إن لم نقل صفحة سوداء في تاريخ البلاد في تلك الحقبة .

لم تكن دماء البطل يوسف العظيمة ودماء رفاقه شهداء ميسلون قد جفت بعد ، حين استطاع عملاء الاستعمار أن يحملوا جماهير دمشق على أن تخرج بقضها وقضيضها وعراضاتها وأهازيجها إلى مدخل دمشق في المنشبة لاستقبال فاتح دمشق الجنرال غورو .

هذه الجماهير نفسها كانت قد خرجت قبل بضعة عشر يوماً (بقضها وقضيضها وعراضاتها وأهازيجها) لتودع الذاهبين لقتال جيش الجنرال غورو الزاحف لفتح دمشق ، والكثير منها كان من بين الذين ذهبوا للقتال وشاركوا فيه .

ونزل الجنرال من سيارته التي أقلته من بيروت إلى باب دمشق ، وصعد المركبة المجرورة بالخيول ليدخل دمشق متأنياً ، مستمتعاً بهذا الاستقبال الشعبي الباهر أطول وقت .

وهنا تقدم أبو شكري الطباع ورفاق له فكفوا حصاني المركبة وربطوا أنفسهم مكانها وجروا مركبة الجنرال غورو ، فدخل فاتح دمشق إليها مجرورة عربته بأبناء دمشق . .

ولم تنكر الجماهير الحاشدة هذا ، بل ظلت أهازيجها مدوية ، وهتافات متعالية ، وربما كان المنظر قد زاد في دويها وتعاليها . .

وقد كان أبو شكري الطباع بعد ذلك يعتذر عن فعلته بأن قريباً له كان محكوماً من الفرنسيين بالإعدام ، وأنه رجا بما فعل أن يناله عفو من الجنرال .

على أن دمشق الحقيقية لم تكن هي التي تمثي هذه المنشبة لاستقبال غورو ، ولا كان أبو شكري الطباع ورفاقه هم الذين يمثلونها ، بل إن دمشق الحقيقية كانت مكبوتة وراء جدران منازلها الضاوية ، وفي حنايا أزقتها الخاوية ، هي التي كان يمثلها شاعرها الشاب أديب التقي^(١) فيهدف بشعره قائلاً :

أهل دمشق كيف سالمتم العدى وكيف رضيتم بالمدلة والأسر
وغتم على شوك الهوان وتلكم ضحاياكم في ميسلون قرى النسر
ببلادكم اجتاحت وتلك رجالكم موزعة الأشلاء في مهمه قفر

(١) راجع ترجمة أديب التقي في مكانها من (اعيان الشيعة) .

اتغفون والاقضاء ملء جفونكم ولم تشاروا بالهالكين بلا وزر
ألا هل دريتم أنكم إذ خرجتم تلاقون (غورو) قد صباكم إلى الكفر
ومن عجب أن تخرجوا للقائه وتلكم دماكم في الرى لم تنزل تجري

ثم بدأ فريق من القياديين النازحين يتسللون إلى دمشق ، ولكن ظلوا فيها مشتبين متفردين ، قد يلتقون ولكن يتحفظ وقد يتكلمون ولكن بتهامس حتى كان شهر نيسان من السنة ١٩٢٢ فإذا بالدكتور عبد الرحمن الشهبندر يتلقى - باعتباره من خريجي الجامعة الأميركية في بيروت - رسالة من رئيس الجامعة وفيها عزم المستر كراين على زيارة دمشق . والمستر كراين هو الذي كان سنة ١٩١٩ رئيساً للجنة الاستفتاء التي قدمت سوريا ولبنان لاستفتاء أهلها حول ما يريدون في شأن الاستقلال والانتداب وما إلى ذلك وبدا المستر كراين يومذاك . بمظهر الصديق للاستقلاليين العرب وترك في نفوسهم أثراً طيباً .

ووصل كراين إلى دمشق ، وفي ٢ نيسان ١٩٢٢ أي بعد ٢١ شهراً . من معركة ميسلون وزوال الاستقلال العربي السوري ، وفي جو من الاستسلام الوطني الكامل - التقى الشهبندر المستر كراين في فندقه في دمشق ، فطلب إليه كراين أن يجمعه بأرباب الرأي في البلاد ، فلبى رغبته ، وعقدت اجتماعات في المنازل الدمشقية ، كان رجالها يشكون من الاستعمار مر الشكوى ، ويخطب الخطباء متحمسين حتى كان يوم سفر المستر كراين ، فاحتشد لوداعه جمهور يهتف للاستقلال . وخطب الشهبندر وغيره ، وما أن انطلقت السيارة بالمستر كراين ومضت حتى انقلب الأمر إلى مظاهرة كانت الأولى من نوعها بعد ذاك الكبت الطويل ، ومشت الجموع في الشوارع هاتفة هازجة متحمسة . وانتهى الأمر عند هذا الحد .

كانت المظاهرة مفتاح النضال الوطني الذي انفتح بابه على الفرنسيين في بلاد الشام كلها فأقض مضاجعهم طيلة احتلالهم لهذه البلاد .

ومؤرخ الأحداث العربية المعاصرة يجب أن يقف طويلاً أمام هذا اليوم الدمشقي الأصيل ، وأن يتحدث كثيراً عن رجاله ، لأنه يوم كان له ما بعده ، كما كان يقول الأقدمون .

إذا كان أمر المظاهرة الحماسية قد انتهى عند حد تفرق جمهورها وانصرافه إلى المنازل والدور ، وإذا كان لم يبق له من مفعول إلا الذكرى الجميلة العذبة في أذهان المتظاهرين ، فإنه لم يكن كذلك عند الجنرال غورو ، فقد نحت هذه الانتفاضة اللاهبة من ذاكرته ذلك الاستقبال المصنوع عند باب دمشق ، ولم يعد في ذاكرته إلا اللهب المتوهج من يوم دمشق الحماسي ، وأيقن أن دمشق ليست هي التي بدت له حول (المنشبة) ، ولا رجالها هم الذين جروا عربته . بل إن دمشق هي التي بدت له عند رواي ميسلون ، وإن رجالها هم الذين تساقطوا برصاص جنوده على قمم تلك الروابي ، وفي أجزاءها وسفوحها ، وإن بقايا السيوف إن كانوا قد قبعوا إلى حين ، فإنهم قد وثبوا في هذا الحين .

لذلك حزم أمره وتذكر أنه القائد العسكري الصارم الذي لا يقمقع له بالشنان - كما كان يعبر الأسلاف - ، ففي السابع من نيسان القت السلطات الفرنسية تنفيذاً لأوامر القبض على كل من الدكتور عبد الرحمن شهبندر وسعيد حيدر وحسن الحكيم ، وزجّتهم في سجن القلعة مع المجرمين العاديين .

كان هؤلاء الثلاثة في الواقع قادة الموقف من أوله إلى آخره ، وسيكونون بعد حين نواة حزب الشعب .

وسرى نبأ القبض على الثلاثة في دمشق مسرى النار في المشيم فتحقّرت النفوس ، وفي يوم الجمعة خطب الخطباء في المسجد الأموي محرّضين مثيرين فخرجت المظاهرات متحدية طالبة الافراج عنهم ، فقبضت السلطة على مجموعة من الشبان ، فلم تتوقف المظاهرات وأطلق عليها الرصاص واشترك فيها النساء . ثم أعلن ما يشبه الأحكام العرفية ومنع التجول واحتل الجند المدينة في كلّ مكان وسبق المعتقلون إلى محكمة عسكرية فرنسية حكمت على الشهبندر بالسجن عشرين سنة ، وعلى سعيد حيدر بالسجن خمس عشرة سنة ، وعلى حسن الحكيم بالسجن عشر سنوات ، وعلى معتقلين آخرين بأحكام مختلفة أقلها خمس سنوات وسبق الجميع إلى جزيرة أرواد ليقضوا مدة السجن في سجنها .

وكان بين المسجونين نجيب الرئيس الذي كان يومذاك في مطلع شبابه ، ثم أصبح أبرز صحافي سوري بإصداره جريدة «القبس» وكانت افتتاحياته فيها لا تُبارى بلاغة وفكرة وعمقاً ، وكان يحرص دائماً على أن يختمها بيت من الشعر المأثور .

وفي خلال وجوده في سجن أرواد نظم قصيدة كانت شهيرة في سورية يخاطب بها جزيرة أرواد يقول فيها :

بنت الخضم وكمن في الشام من شفة هتافة باسم شاطيك ومن فيه ونظم النشيد الذي سار على كلّ شفة ولسان ، وتجاوز حدود سورية إلى لبنان وفلسطين والعراق وغيرها ومطلعه :

يا ظلام السجن خيم إننا نهوى الظلاما
ليس بعد الليل إلا فجر محمد يتسامى

وفي ٢٥ تشرين الثاني سنة ١٩٢٢ سافر الجنرال غورو إلى باريس ، ثم لم يعد ، وفي ١٩ أيار سنة ١٩٢٣ وصل مفوض سام جديد هو الجنرال ويغان ، وفي ١٨ تشرين الأول سنة ١٩٢٣ أطلق سجناء أرواد . وفي ٢٢ كانون الأول سنة ١٩٢٤ وصل الجنرال ساراي ليحل محل الجنرال ويغان ، وقد لاح من تصرفاته أنه أقرب إلى التفاهم من سلفيه ، ولكن سوء الحظ رافقه فقامت الثورة الكبرى في عهده وليس هنا مكان الحديث المفصل عن الثورة .

وكان المفوض السامي الجديد قد أعلن قبل الثورة أنه مستعدّ لسماع الشكاوى والنظر فيها . وحتى هذا الوقت لم يكن في جميع البلاد السورية أي حزب أو تنظيم أو تكتل سياسي يجتمع حوله الوطنيون ويقود النضال في وجه الفرنسيين ، وكلّ ما كان موجوداً هو أحاديث يتداولها الناس في بيوتهم أو مكاتبهم كلّما التقى اثنان أو أكثر : وكان الثلاثي الأروادي : الشهبندر وحيدر والحكيم يكثر اللقاء فيما بينه ومع غيره .

ثم صدرت جريدة «المفيد» يومية باسم يوسف حيدر شقيق سعيد الأكبر ، وكان الكاتب الأول فيها والمشرّف فعلياً على توجيهها هو سعيد ، فكان مكتبها ملتقى يومياً للمفكرين الوطنيين الذين انبثق منهم حزب الشعب كما سنرى .

وكانت الصوت الوطني المتعالي ، والتفّ حولها شيوخ الكفاح وكهوله

وشبانه ، فكانت لسانهم الناطق . بل كانت المدرسة الوطنية الناجحة .

لقد كانت مقالات سعيد حيدر نبهراً وهاجاً ينير السبيل أمام التائهين ، وكان قلمه المحرّك المثير للعزائم .

ولم تكن (المفيد) بمستطيعه أن تقول كل شيء ، ولا كانت قادرة على أن تصرّح بجميع ما يجب التصريح به ، والدعوة إلى كل ما تريد أن تدعو إليه ، لأن سيف التعطيل الإداري كان مسلطاً فوق رأسها يهددها عند أول بادرة .

لذلك كانت تلجأ إلى الرمز ، وما كان أوضح هذا الرمز عند النفوس المتعطشة إلى كلّ كلمة وطنية .

ولن أنسى أبداً ما كتبه سعيد حيدر بتوقيع (س) وما صوّره في المفيد بقلمه في صباح الثامن من آذار .

وما صباح اليوم الثامن من آذار ؟ إنه صباح اليوم الذي أعلنت فيه سورية استقلالها التام الناجز وصرخت بوجه الدنيا متحدية قوى الاستعمار بأنها تريد أن تعيش حرّة سيّدة نفسها .

ولم يلبث الحلم السعيد أن عاش بضعة شهور فقط ، ولم يلبث أن هوى في يوم ميسلون . . .

وجاءت ذكرى الثامن من آذار والاستعمار الفرنسي يجثم بكلّ شرسته على صدر الوطن الجريح .

جاءت الذكرى العظيمة فكان لا بدّ لجريدة المفيد وسعيد حيدر من أن يحتفلوا بها احتفالاً يليق بجلالها ، احتفالاً يوقظ النفوس ويلمس القلوب ، ويوقظ الغافي ويهزّ الهامد ، بل يثير ويستفزّ .

يفعل كلّ ذلك دون أن يثير ريبة المستعمرين أو يلفت أنظارهم لما يريد فيبطشوا بالمفيد .

ولقد كان للمفيد وسعيد حيدر ما أرادوا وخرج مقاله في صباح ٨ آذار قطعة أدبية رائعة وجلوة وطنية لاهبة ملهبة .

وكرمت دمشق بلسان سعيد حيدر وقلمه ، كرمت ذكرى ٨ آذار أنضّر تكريم وأزكاه ، أعنف تكريم وأقساه ، كرّمت هذه الذكرى لأول مرة بعد دخول الفرنسيين دمشق وسيطرتهم على الوطن .

ونختم سعيد حيدر مقاله بأبيات مهيّار الديلمي :

اذكرونا مثل ذكرانا لكم ربّ ذكرى قربت من نزحنا
واذكرونا صببا إذا غنى بكم شرب الدمع وعاف القدحنا
قد عرفت الحزن مذ فارقتكم فكأنّي ما عرفت الفرحة

ومن مكتب «المفيد» خرجت فكرة إرسال وفد وطني يقابل المفوض السامي الجديد ويسلط له المطالب الوطنية في الحرية والاستقلال ، على ما بدا من حسن نواياه في تصريحاته . وتألّف الوفد خليطاً من المحامين والأطباء والتجار والشبان . وذهب وقابل الجنرال ساراي في بيروت فلقى منه ترحيباً ، ولكنه لم يناقش في المطالب ، بل قال لهم قولاً جديداً لم يألّفه الناس من قبل : اذهبوا وألّفوا أحزاباً سياسية لها برامج محدّدة وعلى أسس هذه البرامج يناقش كل مطلب .

المصالحة هي التي تكاد تتغلب على آراء المصيرين على الاستمرار بالثورة وفي طليعتهم سلطان الأطرش ، وصل وفد من حزب الشعب للتحريض على مواصلة الثورة والوعد بدعمها من دمشق ثم تعميمها في سورية كلها ، فرجحت كفة سلطان باشا واستقوى بالوفد الشعبي وتعهداته .

وكانت السلطة الفرنسية أدركت تحركات حزب الشعب ، فأصدر الجنرال ساراي في ٢٦ آب أمراً باعتقال هيئته الإدارية . ولكن رئيسه الدكتور الشهبندر كان التحق بالثوار في الجبل ، كما أن سعيد حيدر وحسن الحكيم كانا تمكنا من الخروج من سورية والانضمام إلى الثورة .

واستطاعت السلطة اعتقال فارس الخوري وفوزي الغزي ويوسف حيدر وآخرين فأرسلت بعضهم إلى ارواد والبعض الآخر إلى الحسكة .

وهكذا انتهى حزب الشعب انتهاء سريعاً ولم يعمّر طويلاً ، ولكنه كان بهذا العمر القصير ذا أثر من أعظم ما تركه الاحزاب من آثار ، وحسبه إطلاق الثورة السورية الكبرى .

وبعد خلود الثورة أطلق معتقلو ارواد وفيهم - كما قلنا - فارس الخوري وفوزي الغزي ، ثم مات الغزي ميته الرهيبة في الخامس من شهر تموز سنة ١٩٢٩ بعد أن أصبح الرجل الأول في دمشق فرثاه رفيقه في سجن ارواد فارس الخوري بقصيدة عاطفية يقول فيها :

سلوا القبور عن الصحب الألى ذهبوا
عاشوا وللحق في أفواههم رسل
قالوا قضى المدره المحبوب طالع
يا راحلاً وقلوب الناس تتبعه
يكيك أحرار سوريا وأنت أخ
عرفت فيك سجايا كلها شمع
كهوف (أرواد) ملئت بيننا نسباً
أخا السجون أخا المنفى أخا وصبا
إن ادركت سيداً منّا منيته
لنا من الصبر درع لا ينهيه
فخر العروبة والصيابة النجب
ماتوا وللعهد في إيمانهم كتب
قضى الزعيم الجريء الفصيل الأرب
وكل قلب له في سعيه أرب
يكيك دستور سوريا وأنت أب
عرفت فيك حديثاً كله أدب
يا حبذا السجن بل يا حبذا النسب
قد فرّق الموت ما قد ألف الوصب
فما علينا ونحن السادة العرب
ريب المنون ولا السيف الذي خضبوا

أما الشهبندر وحيدر والحكيم فلم يعودوا إلى دمشق إلا سنة ١٩٣٧ عند قيام الحكم الوطني الأول . وقد سمّاهم نجيب الريس في جريدته « القبس » في مقال افتتاحي عند عودتهم : « أصحاب الصيحة الأولى » .

ولم يكن من لقب يُطلق عليهم أصدق من هذا اللقب . فقد كانوا فعلاً أصحاب الصيحة الأولى التي حرّكت الجهاد وأثارت الهامد وأطلقت المارد

الشيخ سليمان بن علي بن سليمان بن راشد بن أبي ظبية الأصبي . قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان هذا الشيخ مجتهداً في المعقول والمنقول توفي في السنة الحادية بعد المائة والألف وورثاه السيد الأجل السيد عبد الرؤوف الجدّ حفصي وكان خصيصاً به بقصيدة منها ما يتضمن تاريخ وفاته :

صاح الغراب بقاق في رجب على موت الفقيد فأبي دمع يدخر
وله من المصنّفات رسالة في تحريم الجمعة وقد نقضها المحقّق المدقق

ووقع هذا القول أحسن الوقع في نفوس الوطنيين فاجتمعوا وقرروا تأليف حزب وطني باسم حزب الشعب وكان في الطليعة : الشهبندر وسعيد حيدر وحسن الحكيم مع من انضم إليهم مثل فارس الخوري وفوزي الغزي ولطفي الحفار وغيرهم .

واختير الشهبندر رئيساً للحزب وفارس الخوري نائباً للرئيس ، وأجيز الحزب في الحال ما أن طلب الإجازة ، واحتفل الحزب بانطلاقه في شهر حزيران سنة ١٩٢٥ وخطب في الحفلة عبد الرحمن الشهبندر وفارس الخوري وإحسان الشريف ، وكان خطاب فارس الخوري - وهو واضح نظام الحزب - محدداً لمنهج الحزب في ستة بنود يهنا منها في بحثنا هذا بند واحد يعطينا صورة التفكير السوري الوطني في تلك الأيام وهو الذي ينص على ما يلي : « وحدة البلاد السورية بحدودها الطبيعية . والسياسة الحاضرة قضت على سورية بالتقسيم والتجزئة ، وشطرت منها جزءاً كبيراً في الجنوب و(يقصد فلسطين) وضعت في أيدي أخرى ، كما بترت منها أقساماً في سائر الجهات وقطعت أوصال الوطن الواحد (يقصد ما ألحق ببلبنان) . فحزب الشعب يعتقد أن البلاد السورية ضمن حدودها الطبيعية مأهولة بشعب واحد تجمعهم روابط الجنس واللغة والعادات والأخلاق » .

ومضى الحزب يرض الصفوف وينظم الأمور . ثم فوجيء بتأزم الموقف في جبل الدروز بين الفرنسيين وأهل الجبل . ثم وقعت الواقعة الأولى بين الفريقين في ٢٢ تموز سنة ١٩٢٥ التي أبيد فيها الفرنسيون بقيادة الكابتن نورمان قرب قرية الكفر ، وعدد الفرنسيين لم يتجاوز المئة والتسعين جندياً ، إلا أنها اعتبرت وقعة كبرى لتتأججها الخطيرة ، ولأنها كانت فاتحة الصدام الكبير .

وهنا تنبّه حزب الشعب لما يمكن أن يفعله من تحويل هذه الحركة من حركة عملية جبلية ، إلى حركة سورية عامة ، فبدأ رجاله اتصالات سرية برجال الجبل ، وعقدت في بعض المنازل الدمشقية اجتماعات طويلة بين الجانبين ونوقشت المواقف بوضوح وصراحة .

وهنا كان لسعيد حيدر دوره الحاسم في الموضوع ، فقد كان الدروز يمشون في أعماق نفوسهم من هيمنة الأكثرية التي لا يتمنون إليها ، ففأثخوا بهذا الأمر سعيد حيدر باعتباره لا ينتمي لتلك الأكثرية ، فطمأنهم وقال لهم إن الفكر الاستقلالي يترفع عما يتوهمون ، وضرب لهم مثلاً نفسه وكيف أنه في موقعه من الحركة الوطنية لا يحسّ بغبن ولا انتقاص لحقه ، وإنه بين أخوانه في المكانة التي يستحقها . فأقنعهم بذلك .

وهنا كان الفرنسيون أعدوا حملة قوية للانتقام من معركة الكفر وتأديب الثائرين ، فانصرف عند ذلك رجال الجبل إلى جبلهم لمواجهة الموقف .

وزحف الجنرال ميشو بحملته المؤلفة من سبعة آلاف جندي فتلقاها الثوار الدروز في اوائل آب سنة ١٩٢٥ فكانت هزيمتها هزيمة ماحقة .

فأدرك الجنرال ساراي أن الأمر جدّ ، وأنه كان مغطئاً باستخفافه بما يقع فلجأ إلى اللين وأرسل وفداً درزياً لبنانياً لمعالجة الموقف والتوصل إلى صلح شريف .

وبينما هذا الوفد على وشك النجاح في مهمته ، وكانت آراء الميّالين إلى

هيت ، وبلغ ذلك علياً ، فكتب إلى كميل بن زياد : أما بعد ، فالحمد لله الذي يصنع للمرء كيف يشاء ، وينزل النصر على من يشاء إذا شاء ، فنعم المولى ربنا ونعم النصير ، وقد أحسنت النظر للمسلمين ونصحت إمامك ، وقدماً كان ظني بك ذلك فجزيت والعصاة التي نهضت بهم إلى حرب عدوك خير ما تجزي الصابرون والمجاهدون ، فانظر لا تغزون غزوة ولا تجلنوا إلى حرب عدوك خطوة بعد هذا حتى تستأذني في ذلك ، كفانا الله وإياك تظاهر الظالمين ، إنه عزيز حكيم ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

ثم كتب إلى شبيب بن عامر بمثل هذه النسخة ليس فيها زيادة غير هذه الكلمات : واعلم يا شبيب إن الله ناصر من نصره وجاهد في سبيله ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

الشيخ صالح بن عبد الكريم الكرزكاني البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان هذا الشيخ فاضلاً ورعاً فقيهاً شديداً في ذات الله سبحانه انتهت إليه رئاسة شيراز وقام بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيها أحسن قيام وانقادت إليه حكامها فضلاً عن رعيته لورعه وتقواه ، ونشر العلم والتدريس فيها ، ولا يكاد يوجد في جميع الفنون في شيراز إلا وعليه تبليغه والمقابلة عليه .

تولى القضاء بأمر الشاه السلطان سليمان ولما أتته خلعة القضاء من السلطان المزبور ورقم القضاء امتنع من لبس الخلعة المذكورة وبعد الالتماس والتخويف من سطوة السلطان وغضبه لبسها .

وله من المصنفات رسالة في تفسير أسماء الله الحسنى ، والرسالة الخمرية ، ورسالة في الجواهر وغير ذلك من الفوائد . وقبره الشريف معروف بجوار بقعة الشاه جراغ .

صخير بن حذيفة بن هلال المزني ، وبعضهم يسميه صخر .

لما عسكر سليمان بن صرد الخزاعي في النخيلة في نية الخروج بطلب ثار الحسين (عليه السلام) خطب الناس فقال :

أيها الناس ، إنه من كان إنما أخرجه معنا إرادة الله ثواب الآخرة فذاك منا ونحن منه ورحمة الله عليه حياً وميتاً ، ومن كان يريد منافع الدنيا وحرثها فلا والله ما معنا فضة ولا ذهب ، ولسنا غضي إلى شيء نحوزه ولا إلى غنيمة نأخذها ، وما هي إلا سيوفنا في رقابنا ورماحنا في أكفنا ، ومعنا زاد بقدر البلغة إلى لقاء عدو الله عبيد الله بن زياد ، فمن كان ينوي غير هذا فلا يصحبنا .

فقال له صخير بن حذيفة بن هلال المزني : صدقت رحمك الله ، والله ما لنا خير في صحبة من الدنيا همته ونيتته ، وما أخرجنا إلا التوبة من ذنوبنا والطلب بدماء أهل بيت نبينا ، وقد علمنا أنا إنما نقدم على حد السيوف وأطراف الرماح .

فناداه الناس من كل جانب : ألا إنا لا نطلب الدنيا ولا لها خرجنا . ولما التقى التوابون بجيوش الشام في عين الوردة وقتل قادتهم الواحد بعد الآخر ، ثم أخذ الراية رفاعه بن شداد البجلي ، وكانت قد تكاثرت جيوش الشام وحاولت استئصال التوابين عن آخرهم ، فارتأى رفاعه أن ينسحب بمن بقي منهم ، فرفض ذلك صخير وصمم على الاستقتال وتقدم في ثلاثين من مزينة فقال لهم : لا تهابوا الموت في الله فإنه لا يقيكم ولا ترجعوا إلى الدنيا التي

الأوحد الشيخ أحمد بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن يوسف البحراني ، ورسالة في تحليل التن والقهوة راداً على بعض علماء العجم العاملين بتحريمها ورسالة في علم الكلام في أصول الدين ورسالة في تحريم السمك .

وهذا الشيخ يروي عن الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن علي المقشاعي أصلاً والأصبعي منزلاً قاله جدي في اللؤلؤة وعن تلميذه العلامة الشيخ سليمان الماحوزي طيب الله مضجعه قال في أزهار الأنظار :

(وكان أستاذنا العلامة الشيخ سليمان بن علي مجتهداً صرفاً وله من المصنفات كتاب : العمدة ورسالة في استقلال البكر ، ورسالة في الأوامر والنواهي ، وكتاب في مناسك الحج ، ورسالة في قوله (عليه السلام) : « من لا تقية له لا دين له » .

وهو يروي عن الشيخ أحمد والشيخ علي بن سليمان .

شبيب بن عامر .

وجه معاوية برجل من أهل الشام يقال له عبد الرحمن بن أشيم في خيل من أهل الشام إلى بلاد الجزيرة ، وبالجزيرة يومئذ شبيب بن عامر . ، وهو جد الكرمان الذي كان بخراسان وكان بينه وبين نصر بن سيار ما كان ، وكان شبيب مقيماً ، بنصيبين في ستمائة رجل من أصحاب علي فكتب إلى كميل بن زياد والي علي على هيت : أما بعد ، فإني أخبرك أن عبد الرحمن بن أشيم قد وصل إلي من الشام في خيل عظيمة ، ولست أدري أين يريد ، فكن على حذر ، والسلام .

قال : فكتب إليه كميل : أما بعد ، فقد فهمت كتابك وأنا سائر إليك بمن معي من الخيل ، والسلام .

قال : ثم استخلف كميل بن زياد رجلاً يقال له عبد الله بن وهب الراسي ، وخرج من هيت في أربع مائة فارس كلهم أصحاب بيض ودروع ، حتى صار إلى شبيب بنصيبين ، وخرج شبيب من نصيبين في ستمائة رجل ، فساروا جميعاً في ألف فارس يريدون عبد الرحمن ، وعبد الرحمن يومئذ بمدينة يقال لها كُفْرُوثَا في جيش لجب من أهل الشام ، فأشرفت خيل أهل العراق على خيل أهل الشام . وجعل كميل بن زياد يرتجز ويقول :

يا خير من جرّ له خير القدر فالله ذو الآلاء أعلى وأبر
يخذل من شاء ومن شاء نصر

قال : وجعل شبيب يرتجز ويقول :

تَجُنَّبُوا شِدَاتِ لَيْثٍ ضَيْغَمٍ جَهْمُ عَيَا عَقْرِيَانُ شَدَقُمُ
يَغَادِرُ الْقُرْنَ صَرِيحاً لَلْفَمِ بِكُلِّ عَضْبٍ صَارِمٍ مَصَمِّمِ

قال . واختلط القوم فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فقتل من أصحاب كميل رجلان عبد الله بن قيس القاسبي ومدرّك بن بشر الغسوي ، ومن أصحاب شبيب أربعة نفر ، ووقعت الهزيمة على أهل الشام فقتل منهم بشر كثير ، فولّوا الأدبار منهزمين نحو الشام .

فقال كميل لأصحابه : لا تتبعوهم فقد أنكينا فيهم ، وإن تبعناهم فلعلهم أن يرجعوا علينا ولا ندري كيف يكون الأمر .

قال : ثم رجع شبيب بن عامر إلى نصيبين ، ورجع كميل بن زياد إلى

حينما يذكر ، وفي سنة ٥٩٢ خرج الأمير طاشتكين مع الوزير عضد الدين أبي الفرج محمد بن عبد الله بن رئيس الرؤساء والأمير غرغلي لحرب أحد الملوك وهو ابن ملكشاه بن محمود فإنه وصل في هذه السنة إلى خوزستان وصاحبها (شمله) فخرها ونهبها وقتل في الناس وسبى حريمهم وفعل كل قبيح ، فوصل الخبر إلى بغداد وخرج الوزير عضد الدين وعرض العسكر ووصل عسكر الحلة واسط مع الأمير طاشتكين ، فساروا جميعاً نحو العدو فلما سمع بوصولهم فارق مكانه وعاد وكان معه من التركمان جمع كثير ، فنهبتهم العساكر البغدادية ولكنهم رجعوا من غير استثمار في العود ، فأذكر الخليفة عليهم ذلك وأمرهم بالعودة إلى مواقعهم ، فعادوا لأوائل شهر رمضان من السنة ، وكان ابن ملكشاه قد رجع فنهب البندينجين المعروفة اليوم بمندي ، وأخذ منها ما كان سلم في الأول من النهب ووقعت بين الجيشين وقعة ثم افترقوا وغادر ابن ملكشاه ولاية العراق وكان ابن جبير الرحالة قد اتفق حجه البيت الحرام سنة ٥٧٩ وأمير الحاج طاشتكين قال (وكانت محلة هذا الأمير العراقي جميلة المنظر بهية العدة راتفة المضارب والأبنية عجبية القباب والأروقة على هيئات لم نر أبداع منها منظراً ، فاعظمها مضرب الأمير وذلك أنه أحرق به سراق كالسور من كنان كأنه حديقة بستان أو زخرفة بستان وفي داخله القباب المضروبة وهي كلها سواد في بياض مرقشة ملونة كأنها أزاهير الرياض وقد جللت صفحات ذلك السراق من جوانبه الأربعة كلها أشكال درقية من ذلك السواد المنزل في البياض ، يستشعر الناظر إليها مهابة يتخيلها درقاً لمطية قد جللتها مزخرفات الأغشية ، ولهذا السراق الذي هو كالسور المضروب أبواب مرتفعة كأنها أبواب القصور المشيدة ، يدخل منها إلى دهاليز وتعاريج ثم يقضي منها إلى الفضاء الذي فيه القباب وكان هذا الأمير ساكن في مدينة قد أحرق بها سورها تنتقل بانتقاله وتنزل بنزوله وهي من الأبهات الملوكة المعهودة التي لم يعهد مثلها عند ملوك المغرب ، ثم قال في خبر بنت الأمير مسعود السلجوقي : (وهي إحدى الخواتين الثلاث الآتي وصلن للحج مع أمير الحاج أبي المكارم طاشتكين مولى أمير المؤمنين الموجه كل عام من قبل الخليفة وله يتولى هذه الخطة نحو الثمانية أعوام أو أزيد^(١)) ثم قال : والأمير طاشتكين المتقدم الذكر يقيم بالحلة ثلاثة أيام إلى أن يتقدم جميع الحاج ثم يتوجه إلى حضرة خليفته ، وهذه الحلة المذكورة طاعة بيده للخليفة (كذا) وسيرة هذا الأمير في الرفق بالحاج والاحتياط عليهم والاحتراس لمقدمتهم وسافقتهم وضم نشر ميمتهم وميسرتهم سيرة محمود وطريقته في الحزم وحسن النظر طريقة سديدة وهو من التواضع ولين الجانب وقرب المكان على وتيرة سعيدة ، نفعه الله ونفع المسلمين به) .

وفي سنة ٥٨٩ قبض الناصر لدين الله على أمير الحاج ، قال ابن الأثير (وكان نعم الأمير عادلاً في الحاج رفيقاً بهم محباً لهم له أوراد كثيرة من صلوات وصيام وكان كثير الصدقة ، لا جرم وقفت أعماله بين يديه فخلص من السجن على ما نذكره إن شاء الله تعالى) ثم عين الناصر لدين الله علي طاشتكين زعيماً على بلاد خوزستان ، وفي شوال من سنة ٥٩٧ وصل إلى بغداد من خوزستان وخرج عز الدين نجاح الشرايبي الأمير الكبير لتلقيه ، ودخل دار الوزارة ولقي نصير الدين ناصر بن مهدي نائب الوزارة يومئذ ، ثم حج بالناس في آخر هذه السنة وفي آخر سنة ٥٩٨ وسنة ٥٩٩ وسنة ٦٠٠ ثم رجع

خرجتم منها إلى الله فإنها لا تبقى لكم ولا تزهوا فيها رغبتم فيه من ثواب الله فإن ما عند الله خير لكم ، يا بني عمي ! إن هؤلاء الذين تقتاتلونهم هم الذين قتلوا ابن بنت رسول الله الحسين بن علي وساروا برأسه إلى يزيد بن معاوية يريدون بذلك الزلفى والمرتبة والجائزة ، ثم تقدم وهو يرتجز ويقول :
بؤساً لقوم قتلوا حسيناً بؤساً وتعساً لهم وحيناً
أرضوا يزيد ثم لاقوا شيناً ولم يخافوا بغيتهم علينا
ثم حمل وحمل معه قومه وعشيرته ؛ ثم جعل يرتجز ويقول :
إني إلى الله من الذنب أفر أنوي ثواب الله فيمن قد أسر
وأضرب القرن بمصقول بتر ولا أبالي كلما كان قدر
فلم يزل يقاتل حتى قتل هو وبنو عمه .

السيد صدر الدين الصدر .

مرت ترجمته في مكانها من المستدركات ، وقد عثرنا له على قصيدة ننشرها فيما يلي :

يا خليلي احبس الجرد المهارة وابكيا داراً عليها الدهر جارا
وربوعاً أقفرت من أهلها وغدت بعدهم قفراً برارا
حكم الدهر على تلك الرئي فأنمحت والذهر لا يرعى زمارا
كيف يرجى السلم من دهر على أهل بيت الرحي قد شئ المغارا
لم يخلف أحمد إلا ابنة ولكم أوصى إلى القوم مرارا
كابت بعد أبيها المصطفى غصصاً لومست الطور لمارا
هل تراهم أدركوا من أحمد بعده في آله الأطهار نارا
غصبوها حقها جهراً ومن عجب أن تغصب الزهرا جهارا
من سعى في ظلمها من راعها من على فاطمة الزهراء جارا
من غدا ظلياً على الدار التي تحذتها الأنس والجن مزارا
طالما الأملاك فيها أصبحت تلثم الأعتاب فيها والجدارا
ومن النار بها ينجو الوري من على أعتابها أضرم نارا
والنبي المصطفى كم جاءها يطلب الأذن من الزهرا مرارا
وعليها هجم القوم ولم تك لائت لا وعليها الخمارا
لست أنساها ويا لهفي لها إذ وراء الباب لاذت كي توارى
طاشتكين المستنجلي الأمير أبو المكارم .

قال الدكتور مصطفى جواد :

هو مجير الدين طاشتكين المستنجلي أمير الحاج ، وزعيم بلاد خوزستان ، كان شيخاً خيراً حسن السيرة كثير العبادة مظهراً لتشييعه ، حج بأهل العراق وموالي الدولة العباسية سنة ٥٦٦ وما بعدها وفي سنة ٥٧١ حدثت بينه وبين الأمير مكثر ابن عيسى أمير مكة حرب وكان الخليفة المستضيء قد أمره بعزل مكثر عن الإمارة وإقامة أخيه داود بن عيسى ، وسبب ذلك أنه كان قد بنى قلعة على جبل أبي قبيس فلما سار الحاج عن عرفات لم يبيتوا بالمزدلفة وإنما اجتازوا بها فلم يرموا الجمار إلا بعضهم فإنهم رموها وهم سائرون ، ثم نزلوا الأبطح فخرج إليهم ناس من أهل مكة فحاربوهم وقتل من الفريقين جماعة وصاح الناس : الغزاة إلى مكة ، فهجموا عليها ، فهرب أمير مكة مكثر وصعد إلى القلعة التي كان قد بناها على جبل أبي قبيس ، فحاصروه بها ، ففارقها ومار عن مكة ، وولي أخوه داود الإمارة ، وجرى في مكة ما يستنكر

إلى زعامة خوزستان وتوفي بتستر المعروفة اليوم بشستر في ثاني جمادى الآخرة من سنة ٦٠٢ وحمل تابوته إلى الكوفة فدفن بمشهد علي (عليه السلام) بوصية منه

الشيخ عبد الإمام الأحسائي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان فقيهاً مفسراً تصدّر للإفتاء بأمر الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي في قرية الأحساء وله رسالة في شرح الأساء الحسنی . وكتاب في وجوب غسل الجمعة . ورسالة في العدالة .

توفي سنة ١٢٠٩ .

الشيخ عبد الباقي بن الشيخ أحمد العقيري .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان عالماً بأنساب العرب ، مشهوراً بين فضلاء الأدب ، له كتاب في تاريخ المولدين من الشعراء لم يسبق مثله سابق ومن قصائده البديعة :
هذا اللوى فاحبس مطيک فاعقل واسأله عن قلبي وإن لم يعقل
ولم يحضرنى الآن تاريخ وفاته وله من الأولاد الشيخ أحمد كان من العلماء .

الشيخ عبد الجبار الرفاعي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

من أجلاء المتأخرين وكان من شيوخ الإجازة ، كما يعلم من أجازته الشيخ الأجدد الشيخ أحمد الأحسائي وله تأليفات رائعة منها شرح التذكرة وكتاب شرح التبصرة ، ورسالة في الإجماع ، ورسالة في الإمامة ، ورسالة في القرعة والأجوبة الخراسانية وغير ذلك ، مات قدس سره سنة ١٢٠٥ .

السيد عبد الرؤوف الجدهفسي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان عالماً ، شاعراً ، نحويًا ، عروضيًا ، أدبياً ، خطيباً ، له كتاب نفيس في خطب الجمعة ، وكتاب في تاريخ الشعراء ، وكتاب في القصائد والمراثي ومن قصائده الفاخرة :

إلى كم تطيل النوح حول المربع وتندب رسماً قد محته يد البلا وتقضي غراماً عند تذكّار دمنة
وتدري على الدارات درّ المدامع وتشجيك آثار الطلول البلاقع لأرام أنس في القلوب رواتع

إلى أن قال :

فهم أمنا الله في هل أتى أتى مديهم بالنص غير مدافع براهين فضل قد جلت عن معارض بهم أشرق الدّين الحنفي غبّ ما دجى وتجلّب مبهمات الشرائع

إلى أن قال :

فحبّكم في الحشر أقوى وسيلة وعقد لاكم ثم أوجه شافع وهذه القصيدة تقارب المائتي بيتاً ولم يحضرنى تاريخ وفاته فأما قبره الشريف في جدّ حفص فهو مشهور رحمة الله عليه وله من الأولاد السيد أحمد .

السيد عبد الرضا السيد صالح بن السيد محمد الأحسائي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هذا هو الفاضل الذي كتب شيخنا العلامة الشيخ سليمان الماحوزي ، له المسائل الجهرية وهو ذو التصانيف البديعة ، له كتاب في القصائد والثناء وكتاب في وجوب الجمعة عيناً ، سكن في جهرم ومات قدس سره سنة ١٢٠٠ .

الشيخ عبد الحسين القمي المعروف بابن الدّين .

ولد في قم سنة ١٣٢١ وتوفي في طهران سنة ١٣٩٠ .

كانت دراسته في قم فأخذ اللغة العربية عن الشيخ محمد حسين الأردستاني والفقه والسطوح على الشيخ محمد حسين النجار والأصول عن الشيخ مهدي حكيمي والفلسفة عن الشيخ محمد علي شاه آبادي ، ثم قوى لغته العربية عند السيد محمد جواد القمي . ثم تفرغ للتخصّص في الفقه والأصول على مؤسس حوزة قم الشيخ عبد الكريم ، فظلّ في تلك الحوزة اثني عشرة سنة يتلقّى الدروس ويلقيها ، وبعد وفاة الشيخ عبد الكريم انتقل إلى طهران وتولّى التدريس في مدرسة مروي ، ثم في مدرسة سبها حيث كان أستاذ الفقه والتفسير . كما تولّى تدريس اللغة العربية في كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية . وفي خلال ذلك ترجم إلى اللغة الفارسية كتاب إعجاز القرآن للرافعي وكتب له مقدمة وعلّق عليه ، كما ألف بالفارسية كتاب الأصول الاجتماعية في الإسلام ، وكتاب المحاضرات الدّينية ، وقد طبعت هذه الكتب الثلاثة .

وله من المؤلفات غير المطبوعة : أصول فن الخطابة ، وأصول المعارف الإسلامية وتراجم شعراء العرب وكلّها بالفارسية .
وقد كان كاتباً أدبياً باللغة العربية كتب بها كثيراً من البحوث ، نشرتها المجلات العربية . لا سيّما العرفان والمرشد ورسالة الإسلام .

وقد اشتهر باسم (ابن الدين) لأنه كان يوقع به مقالاته ، وظلّ مشابراً على ذلك حتى عرف بهذا الاسم ولم يشتهر له غيره طيلة حياته .

الشيخ عبد الحسين بن رقية .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من بقية أهل الكمال ، جمع مع الشعر علم الرجال ، له كتاب في علم الدّراية ، وكتاب في علم الرجال مبسوط ، وله ديوان معروف ومن قصائده البديعة :

نعم هذه أطلال سعدى فقف معي أروي ثراها من سواكب أدمعي
عسى بالبكا يشفي فؤاد من الجوى ذكت بالأسى نيرانه بين أضلعي
فساقت لعيني من مراسيل غبرة وهاجت بقلبي لوعة المتوجع
وقفت ولي فيها تردّد زفرة أسائلها عن أهلها وهي لا تعي
فلله من يوم به البين واشك وقوع التناهي من خليط مودّع
فيها صاحبي بالجزع حان رحيلهم فإن كنت لم تجزع وحقك فاجزع
كأن فؤادي يوم بانوا وشيعة عتها يد الأيام بعد توسّع
فيا نظرة للعين نحو ظعنهم لقد أبت منها بالحنين المرجع
ولي كبّد بالأبلق الفرد وزّعت لموقف يوم السفح أيّ توزّع
الأهل لليلات مزين على الحما أنست بها بين الحجون ولعلع

قال : فقصده عبد الرحمن بن عبيد وهو يرتجز ويقول :

يا أيها الكلب العويّ العامري أبشر بخزّي ويموت حاضر
من عصابة لدى الوغى مساعر شمم الأنوف سادة مغاور
يا قاتل الشيخ الكريم الطاهر أعني حسين الخير ذي المفاخر
وابن النبي الصادق المهاجر وابن الذي كان لدى التشاجر
أشجع من ليث عرين خادر ذاك علي ذو النوال الغامر

ثم حنق عليه الهمداني قطعته في نحره طعنة فسقط عدو الله قتيلًا ، ونزل إليه الهمداني فاحتز رأسه ، وقتل أصحابه عن آخرهم ، وأخذت أموالهم وأسلحتهم ودوابهم ، وأقبل الهمداني برأسه ورؤوس أصحابه إلى المختار حتى وضعها بين يديه ، فلما نظر المختار إلى ذلك خرّ ساجدًا لله ، ثم أمر برأس الشمر وأصحابه فنصبت بالكوفة في وجه الخدّادين حذاء المسجد الجامع ، ثم أمر لهذا الهمداني بعشرة آلاف درهم وولاه أرض حلوان .

عبد الرحمن بن عبيد .

كان الضحّاك بن قيس والياً على الكوفة لمعاوية بن أبي سفيان . وكان قبل ذلك أيام أمير المؤمنين (عليه السلام) قد أغار على الحيرة ، فأرسل إليه أمير المؤمنين جيشاً بقيادة حجر بن عدي الكندي فما زال مغدّاً في أثر الضحّاك حتى لقيه بتدمر فواقفاه فاقتلوا ساعة ، وحجز بينهم الليل فمضى الضحّاك ، فلما أصبحوا لم يجدوا له ولا لأصحابه أثراً .

عن محمد بن غنم^(١) قال : إنّي لأسمع الضحّاك بن قيس بعد ذلك بزمان على منبر الكوفة يخطبنا وهو يقول : أنا ابن قيس ، وأنا أبو أنيس ، وأنا قاتل عمرو بن عيسى ، قال : وكان الذي ظاهره على ذلك أنّه أخبر أنّ رجلاً من الكوفة يظهرون شتم عثمان والبراءة منه قال : فسمعتنه وهو يقول : بلغني أنّ رجلاً منكم ضلّلاً يشتمون أئمة الهدى ويعيبون أسلافنا الصالحين ، أما والذي ليس له نذ ولا شريك لئن لم تنتهوا عمّا بلغني عنكم لأضعنّ فيكم سيفت زياد ثم لا أعجودنيّ ضعيف السورة ، ولا كليل الشفرة^(٢) ، أما والله إنّي لصاحبكم الذي أغرت على بلادكم فكنتم أول من غزاها في الإسلام فسرت ما بين الثعلبية وشاطيء الفرات ، أعاقب من شئت وأعفوا عمّن شئت ، لقد ذعرت المختبات في خدورهنّ ، وإن كانت المرأة ليكي ابنها . فلا ترهبه ولا تسكته إلا بذكر اسمي ، فأتقوا الله يا أهل العراق واعلموا أنّي أنا الضحّاك بن قيس .

فقام إليه عبد الرحمن بن عبيد فقال : صدق الأمير وأحسن القول ما أعرنا والله بما ذكرت . . . ولقد أتيناك بغربيّ تدمر فوجدناك شجاعاً صبوراً مجرباً ؛ ثم جلس فقال : أيفتخر علينا بما صنع في بلادنا أول ما قدم ؟ ! وأيم الله لأذكرنه أبغض مواطنه تلك إليه ، قال : فسكت الضحّاك قليلاً فكأنّه خزي واستحيا ثم قال : نعم كان ذلك اليوم بأخرة^(٣) بكلام ثقيل ثم نزل .

(١) هو محمد بن غنم بن سليم بن الحارث الغامدي ، أبوه صحابي وقد رأى علياً (عليه السلام) عند مقدمه البصرة وقد بلغ الحلم وروى عنه (انظر صفين لنصر بن مزاحم ص ١٠ وميزان الاعتدال ٣٢/٤) وقد تجاهله الذهبي .

(٢) السورة : السطوة ، والشفرة : السكين العظيم
(٣) بأخرة : أخيراً ، وقوله : « بكلام ثقيل » أي جاء به مثاقلاً كأنه يمرّه جرّاً من شدة الحجل .

تعود لمشتاق تزايد وجده وما قد مضى في الدهر ليس يرجع إلى أن قال :

وخطب بكت منه السقاء وصدعت له الأرض والأطواد أي تصدعت
فديت حسيناً حين ودّع راحلاً لأكرم جدّ وهو خير مودّع
فامسى يجذ السير لم يك وانياً غداة دعوه طالباً ماله دعي
على أنه ذاك الإمام ولم يكن بما رame في ذلك الأمر مدعي
عبد الرحمن بن عبيد الهمداني .

لما قام المختار يطلب بثار الحسين (عليه السلام) في الكوفة دعا بسلام له أسود يُقال له رزين ، وكان فارساً بطلاً ، فقال : ويلك يا رزين ! قد بلغني عن الشمر بن ذي الجوشن أنه قد خرج عن الكوفة هارباً في نفر من غلمانه ومن أتبعه ، فاخرج في طلبه فلعلك تأتيني به أو برأسه ، فلما ما أعرف من قاتل الحسين بن علي أعنى منه ولا أشدّ بغضاً لأهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) .

فاستوى رزين على فرسه وخرج في طلب الشمر بن ذي الجوشن فجعل يسير مسيراً عنيفاً ، وهو في ذلك يسأل عنه فيقال له : نعم إنه قد مرّ بنا آنفاً ؛ فلم يزل كذلك حتى نظر إليه من بعيد ، قال : وحانت من الشمر التفاتة فنظر إلى رزين غلام المختار فقال لغلمانه : سيروا أنتم فإنّ الكذاب قد بعث بهذا الفارس في طلبي ! قال : ثم عطف الشمر على غلام المختار وتطاعنوا برعيهم ، طعنه الشمر طعنة قتله ثم مضى .

وبلغ ذلك المختار فاغتم لذلك غمّاً شديداً ، ثم دعا برجل يقال له عبد الرحمن بن عبيد الهمداني ، فضمّ إليه عشرة من أبطال أصحابه ثم قال : يا عبد الرحمن ! إن الشمر قد قتل غلامي رزيناً ومرّ على وجهه ، ولست أدري أي طريق سلك ، ولكنني أنشدك بالله يا أخا همدان ألا قررت عيني أنت ومن معك بقتله إن قدرتم على ذلك .

فخرج عبد الرحمن بن عبيد في عشرة من أصحاب المختار في طلب الشمر بن ذي الجوشن ، فجعلوا يسيرون وهم يسألون عنه ويمضون على الصنعة ، قال : والشمر قد نزل إلى جانب قرية على شاطيء الفرات يقال لها الكلثانية وهو جالس في غلمانه ، ومعه قوم قد صحبوه من أهل الكوفة من قتلة الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وهم آمنون مطمئنون ، والشمر قد نزع درعه ، ورمى به ورمى ثيابه وأتزر بمئزر وجلس ، ودوابه بين يديه ترعى ؛ فقال له بعض أصحابه بمن كان معه : إنك لو رحلت بنا عن هذا المكان لكان الصواب ، فإنك قد قتلت غلام المختار ، ولا نأمن أن يكون قد وجّه في طلبنا ! قال : فغضب الشمر من ذلك وقال : ويلكم أكل هذا خوفاً وجزعاً من الكذاب ، والله لا برحت من مكاني هذا إلى ثلاثة أيام ولو جاءني الكذاب في جميع أصحابه ! قال : فوالله ما فرغ من كلامه حيناً حتى أشرفت عليه خيل المختار ، فلما نظر إليهم وثب قائماً فتأملهم ، قال : ونظروا إليه وكان أبرص ، والبرص على بطنه وسائر بدنه كأنه ثوب ملّمع . قال : ثم ضرب بيده إلى رعيه ثم دنا من أصحاب المختار وهو يومئذ متزّ بمنديل وهو يرتجز ويقول :

تيمّموا ليثاً مزبراً بأسلاً جهماً عيّه يدق الكاهلا
لم يك يوماً من عدونا كلاً إلا كذا مقاتلاً أو قاتلاً
ينحكّم طعناً وموتاً عاجلاً

كان لي في هواك رأي فلما قلت في الجبر في هواي بدالي
وقال أنشدني مذاكرة من حفظه :

كم قلت للخاطر أنجدني بنادرة فقال يومك مني نصره خرق
ما دمت أجني ولا أسقي فلا ثمر يبقى لجاني في عودي ولا ورق
توفي القاضي عبد الرحمن هذا ليلة الأربعاء الثاني والعشرين من شهر ربيع
الأول من سنة ٦٠٣ ودفن في داره بالقببات بالقرب من محلة قراح أبي الشحم
بشرقي بغداد .

ديك الجن عبد السلام بن رغبان .

مرت ترجمته في الصفحة ١٢ من المجلد الثامن ، ونُضيف إليها هنا ما
يلي :

ديوانه

صدر ديوانه سنة ١٣٨٦ (١٩٦٦م) وقد حققه واعدت تكملته كل من أحمد
مطلوب وعبد الله الجبوري ، وكان قد سبق أن صدر له ديوان من قبل ، جمعه
وشرحه كل من عبد المعين الملوحي ويحيى الدين الدرويش الذين جمعاه من
بطون الكتب لعدم العثور على ديوان له .

والديوان الذي جمعه مطلوب والجبوري حاولا فيه تكملة الديوان الأول
وزادا عليه ما يتعلق بشعر الشاعر في آل البيت (عليهم السلام) ، وهي ثعاني
قصائد في ١٥٦ بيتاً ، وقصائد أخرى عشرها عليها في المجموعة التي جمعها
الشيخ محمد السماوي وأضافا إليها ما لم يذكره . كما جاء بقصائد وأبيات لم
تذكر في ديوانيه المطبوع والمخطوط . وعن ديوانه كتب هلال ناجي ما يلي :

نشر الاستاذان عبد المعين الملوحي ويحيى الدين الدرويش ، مجموعة من
شعر ديك الجن الحمصي في حمص بسوريا سنة ١٩٦٠ وقد ضم المجموع في
دفتيه (٤١٧) بيتاً جمعاهما من شتيت المظان .

وقد استطاع الأدبيان العراقيان الدكتور أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري
أن يعيدا نشر المجموع بعد أن أضفوا إليه إضافات مهمة أبرزها زيادة (٢٢) -
قصيدة وقطعة تقع في (٢٢٤) بيتاً ، وأضافاها إلى مطبوعة الملوحي والدرويش .
وعملها العلمي هذا جدير بكل تقدير ، ويمثل في رأينا إضافة قيمة للتراث
العربي المنشور .

وقد أحببنا أن ندلي بدلونا بين الدلاء فنستدرك على الجبوري ومطلوب
بعض ما فاتهما من شعر ديك الجن آملين أن ينتفع بها المحققان الفاضلان في
طبعة قابلة . وأجل هذه المستدركات في الآتي :

١ - قال ديك الجن :

لا متُ قبلك بل أحيا وأنت معاً ولا بقيمت إلى يوم غموتينا
لكن نعيش كما نهوى ونأمله ويرغم الله فينا أنف واشيننا
حتى إذا ما انقضت أيام مدتنا وحان من يومنا ما كان يعدونا
متنا كلانا كغصني بسانة ذبلا من بعد ما استورقا واستنضرا حيننا
انظر « الحماسة البصرية » ١ - ٢٦٥ .

٢ - وقال ديك الجن :

ليس يخشى جيش الحوادث من جنده وفدا صبابه ودموع

فقلت لعبد الرحمن بن عبيد أو قيل له : لقد اجتروات حين تذكره ذلك
اليوم وتجبره أنك كنت فيمن لقيه ، فقال : ﴿ قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله
لنا ﴾ .

قال : وحديثي ابن أخي^(١) محمد بن مخنف ، عن أبيه عن عمه قال
الضحاك لعبد الرحمن بن مخنف حين قدم الكوفة : لقد رأيت منكم بغري تدمر
رجلاً ما كنت أرى في الناس مثله رجلاً ؛ حمل علينا فما كذب حتى ضرب
الكتيبة التي فيها ، فلما ذهب ليولي حملت عليه قطعته في قمته فوقع ثم قام
فلم يضربه شيئاً فذهب ، ثم لم يلبث أن حمل علينا في الكتيبة التي أنا فيها
فصرع رجلاً ثم ذهب لينصرف فحملت عليه فضربته على رأسه بالسيف فخيّل
إلي أن سيفي قد ثبت في عظم رأسه قال : فضربني ، فوالله ما صنع سيفه شيئاً
ثم ذهب ! . فظننت أنه لن يعود ، فوالله ما راعني إلا وقد عصّب رأسه بعمامة
ثم أقبل نحونا ، فقلت : ثكلتك أمك أما هتكت الأوليان عن الإقدام علينا ؟
قال : وما تهيناني وأنا احتسب هذا في سبيل الله ! ثم حمل علينا فطعني
وطعته فحمل أصحابه علينا فانفصلنا وحال الليل بيننا . فقال له عبد
الرحمن بن مخنف : هذا يوم شهده هذا يعني ربيعة بن ناجد^(٢) وهو فارس
الحلي وما أظن هذا الرجل يخفى عليه فقال له : أتعرفه ؟ قال : نعم ، قال :
من هو ؟ قال : أنا ! قال : فأرني الضربة التي برأسك . قال : فأراه فإذا هي
ضربة قد برت العظم منكرة . فقال له : ما رأيك اليوم فينا ؟ أهو كرايك
يومئذ ؟ قال : رأي اليوم رأي الجماعة ، قال : فما عليكم اليوم من بأس ،
أنتم آمنون ما لم تظهروا خلافاً ، ولكن العجب كيف نجوت من زياد ؟ لم
يقتلك فيمن قتل ؟ أولم يسيرك فيمن سير ؟ قال : أما التسيير فقد سيرني وأما
القتل فقد عافانا الله منه . والأرجح اتحاده مع الذي مر .

عبد الرحمن بن الحسين النعماني القاضي .

هو أبو منصور عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الله النعماني النيلي المعروف
بشريح ، قدم بغداد واستوطنها وشهد بها عند قاضي القضاة أبي الحسن
محمد بن جعفر الهاشمي العباسي في يوم الأربعاء تاسع ذي القعدة من سنة
خمس وثمانين وخسمائة ، وزكاه العدلان أبو الحسن علي بن المبارك بن جابر
وأبو محمد عبد الله بن أحمد بن المأمون ، وكان يتولى قضاء بلده « النعمانية »
أيضاً والتحق بأمير الحاج طاشتكين المستنجد الشيعي وخدمه متولياً
لأشغاله ، وهو الذي قرأ عهد قاضي القضاة ضياء الدين أبي الفضائل
القاسم بن يحيى الشهرزوري سنة ٥٩٥ بجامع القصر المعروف اليوم بعضه
بجامع سوق الغزل ، وكان فاضلاً ، متميزاً ، مترسلاً ، وله رسائل قال
الحافظ محمد بن سعيد بن يحيى الواسطي أنشدني أبو منصور المعروف بشريح
للساحب إسماعيل بن عباد في الاعتزال :

قلت يوماً وذاك ممّا دهاني ما احتيالي في ما مضى ما احتيالي ؟
فجفاني وقال : ما وصل من قال ل بخلق الأفعال من أفعالي

(١) لمحمد بن مخنف عدة أخوة منهم عامر بن مخنف ويكنى أبا رملة ، وسعيد بن مخنف جد أبي مخنف
لوط بن يحيى بن سعيد الأخبازي المشهور وعبد الله بن مخنف فالراوي ابن لواء من
هؤلاء ولا ريب أن بعض السند قد سقط لبعد رواية صاحب الكتاب عن ابن أخي محمد
المذكور .

(٢) ربيعة بن ناجد - بالبدال المهمة - الاسدي عدّه الشيخ في رجاله من أصحاب علي
(عليه السلام) .

- قمر حين رام أن يتجلى سار فيه المحاق قبل الطلوع
فللة من صميم قلبي وجزؤ من فؤادي وقطعة من ضلوعي
لصغير أعار رزه كبير وفريد أذاق فقد جميع
إن تكن في التراب خير ضجيع كنت لي في المعاد خير شفيح
انظر « الحماسة البصرية » ١-٢٧٢ .
- ٣ - وقال ديك الجن :
وليس المرء ذو العزمات إلا فتي تلقاه كل غد بلاد
فتى ينصب في صدر الفيافي كما ينصب في المقل الرقاد
انظر « الحماسة البصرية » ج ١ هامش الصفحة ١١٥ و « حماسة ابن
الشجري » ص ٢٦٩ وفيها : (فتى ينصب في ثغر الليالي) وقد ورد البيت
الثاني منها فقط في الديوان وروايته :
- فتى ينصب في ثغر الليالي كما ينصب في المقل السواد
٤ - وقال ديك الجن :
غراء جاءت وأفواه الثرائيس لكتها انصرفت والنور منغمس
تسري وللريح في حافاتها زجل يريك ذهنك أن الرزق ينبس
في مآثم للحيا ما انهل عارضه إلا وفيه لأبكار الثرى عرس
انظر « الحماسة البصرية » ٢-٣٤٩-٣٥٠ .
- ٥ - وقال ديك الجن :
وكم قربت من دار عبلة عبلة كجندلة السور المقابل تشرفه
فيرعى الفلا ما قد رعت من الفلا وينحفها المرت القفار وتنحفه
انظر « الحماسة البصرية » ٢-٣٦٠ و « الأشباه والنظائر » للمخالدين
٢٨١-٢٨٢ .
- ٦ - وقال ديك الجن وهو من ألطف أنواع التخيير ، (وهو أن يأتي الشاعر
ببيت يسوغ أن يقفي بقوافٍ متعددة فيختار منها قافية مرجحة على سائرهما ،
تدل على حسن اختياره) :
- قولي لطيفك ينثني عن مضجعي عند المنام
عند الرقاد - عند الهجوع - عند الهجود - عند الوسن .
فعسى أنام فتتنطفي نار تأجج في عظامي
في فؤادي - في ضلوعي - في كبودي - في البدن
جسد تقلبه الأكف على فراش من سقام
من القتاد - من الدموع - من الوقود - من الحزن
أما أنا فكما علمت فهل لوصولك من دوام
من معاد - من رجوع - من وجود - من ثمن
انظر « أنوار الريح » ٢-١٥٠ و « خزانة الأدب وغاية الأرب » لابن حجة
الحموي ص ٧٨ .
- ٧ - وكتب ديك الجن إلى بعض أخوانه :
لك عندي من طيب الورد أطباق ملاح تدني بعيد سرورك
وشراب كطيب نشرك يلقي فوق أيدي السقا نوراً كنورك
نبحي ، أهد السرور إلى من لا يلد الدنيا بغير حضورك
انظر - « قطب السرور » ص ٣٥١ .
- ٨ - وقال ديك الجن :
وليلة بات ظل الغيث ينسجها حتى إذا كملت أضحي يدبجها
يبكي عليها بكاء الصب فارقه إلف ويضحكها طوراً ويهيجها
إذا يضاحك فيها الورد نرجسها باهي زكي خزامها بنفسجها
فقلت فيها لساقينا وفي يده كأس كشعلة نار بات يوهجها
لا تمزجها بغير الماء منك فلن تبخل يداك فدمعي سوف يمزجها
أقل ما بي من حبك أن يدي إذا سمت نحو قلبي كاد ينضجها
انظر « قطب السرور » ٥٤٨ .
- ٩ - وقال ديك الجن :
خليلي هباً عللاني مدامة معتقة مما تخير نوح
فما العيش إلا أن أفوز بسكرة وما الغبن إلا أن يقال صحيح
سأجح في حب البطالة والصب وإن لام فيه عاذل ونصيح
انظر « قطب السرور » ص ٥٦٠ .
- ١٠ - وقال ديك الجن :
وقنان زواهر هن بالششم س من الشمس بالقلائد أحكي
يتبسم قائمات صوفاً فإذا ما ركن قهقهن ضحكا
قلت : خذها وعاطنيتها سلافاً ذهباً في الزجاج يسبك سبكا
انظر « قطب السرور » ص ٦٥٨ .
- ١١ - ومما يستدرك على الفائية المنشورة في الصفحات ١٧٧-١٧٩ البيتان
التاليان :
- كأنما التف من هذاب راهبة يستوحش الأنس إلا بيعه أنفا
فكان في ضوئها إذ قام مصطبحا وضوء وجتته ما عمنا وكفى
انظر « قطب السرور » ٦٤٧-٦٤٨ .
- ١٢ - وفي الديوان ورد البيت الثالث ص ١٨٩ بالرواية التالية .
صفراء (. . .) فاصفرت فانت ترى ذوباً من التبر رصوا فوقه الشرفا
وصواب الرواية :
- صفراء أو قل ما اصفرت فانت ترى ذوباً من الدر رصوا فوقه صدفا
انظر « قطب السرور » ص ٦٤٨ :
- ١٣ - ومما يستدرك على البيتين المنشورين في الصفحة ١٨١ من الديوان
قوله :
- ومن عرف الأيام لم يغتر بها وبادر بالذات قبل العوائق
انظر « قطب السرور » ص ٦٥١ .
- ١٤ - وفي مواضع غير قليلة لاحظت عدم دقة في التحقيق . فالغرض
الأول من ذكر مراجع القصيدة ومصادرها هو إثبات الاختلاف في الروايات أو
في النسبة - إن وجدت - ، لكن المحققين الفاضلين أغفلا ذلك في مواضع
عديدة . من ذلك مثلاً القطعة المنشورة في ص ١٠٧-١٠٨ ، فاليك الثاني منها
روايته في الديوان :
- وقم أنت فاحث كأسها غير صاغر ولا تسق إلا خمرها وعقارها
وذكر المحققان في الهامش رقم (٣) ص ١٠٧ ما نصه : « شرح المقامات -
فقم » فهذا هامش مبتور وغير علمي ، مبتور لأن النص الوارد في « شرح
المقامات » ج ٤ ص ٢٣٦ يختلف عجزه اختلافاً كلياً عن النص الوارد في

ويدولي من هذا الكلام أنه قد فاتها الاطلاع على نص بالغ الأهمية ذكره ابن ظافر الأزدي في « بدائع البداهة » ص ٦٨ ونصه : (أن أبا تمام لقي ديك الجن وهو طفل يلعب ، ويدعي قول الشعر ، فقال : إن كنت شاعراً كما تقول ، فأجز : فرقوا بين من أحب وبيني .

فقال : أبعد أم قرب ؟ فقال أبو تمام : بئد ، فقال :
مثل بعد السماك والفرقدين .
فقال له : قرب ، فقال :
مثل ما بين حاجبي وعيني) .

وعلى آية حال فبين هذا النص ونصوص أخرى ذكرت أستاذية ديك الجن لأبي تمام تعارض ظاهر . وهو تعارض كان يستوجب التدقيق والتحقيق .

أبو الفتح عبد الله بن إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل الحلبي - المعروف بابن الجلي .

قال السيد عبد العزيز الطباطبائي

وبيت الجلي - بكسر الجيم المعجمة وتشديد السلام - من البيوت العلمية العريقة الشيعية في حلب ، أنجبت أعلاماً في الفقه ، والحديث ، والأدب في القرنين الرابع والخامس ، منهم أبو الفتح هذا ، وأبوه ، وجده .

ترجم ابن العديم في بغية الطلب في تاريخ حلب لأبيه إسماعيل بن أحمد ، وقال : حدث بحلب ، عن أبيه . . . وروى عنه ابنه أبو الفتح . . . وأخرج من طريقه حديث علي (عليه السلام) : « نزلت النبوة يوم الاثنين ، وصليت مع النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) يوم الثلاثاء » .

وترجم له أيضاً ابن حجر في لسان الميزان ٣٩٢/١ ، ناقلاً عن تاريخ ابن أبي طي أنه قال : إمام فاضل في الحديث ، وفقه أهل البيت ، روى عن أبيه . . . توفي سنة ٤٤٧ ، وإسماعيل أسفار في فنون شتى ، (انتهى) .

وأما ابنه أبو الفتح ، فقد روى عن أبيه سنة ٤٠٧ ، فتقدّر ولادته حدود سنة ٣٩٠ ، وروى أيضاً عن أبي عمير الأسدي عبد الرزاق بن عبد السلام ، وروى عنه عليّ عبد الله بن أبي جرادة العقيلي الحلبي ، ونظام الملك الطوسي الوزير ، وأبو بكر الخطيب البغدادي .

له ترجمة في أنساب السمعاني « الجلي » ، ووهب فسمّاه أحمد ، والمشتبه ١٦٨/١ ، وتبصير المنتبه ٣٤٢/١ ، وتاج العروس ٢١٢/٧ .

له تذييل على نهج البلاغة .

قال ابن أبي الحديد في شرحه ٢٢٥/١٨ ، في حديث ضرار بن ضميرة : فإنّ الرياشي روى خبره ، ونقلته أنا من كتاب عبد الله بن إسماعيل بن أحمد الحلبي ، في التذييل على نهج البلاغة .

الشيخ عبد علي بن الشيخ أحمد بن الشيخ إبراهيم البحراني من آل عصفور .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

وهو من أكابر هذه الطائفة فقيهاً عالماً عارفاً ، تتلمذ على أبيه أحمد قدس سرّه . وقيل على أخيه صاحب الحقائق .

الديوان ، فراوية العجز في شرح المقامات كالآتي : ولا تسق مطبوخاً واسق عقارها .

فالهامش مبتور إذن ، وهو غير علمي إذ لم يذكر رقم الجزء والصفحة من شرح المقامات . وهناك أيضاً نقص في تخريج القطعة فالآيات ٣ و ٤ و ٥ منها وردت أيضاً في « التشبيهات » لابن أبي عون ص ١٨١ ، ثم إنّ القطعة كاملة مع اختلاف جوهري في الرواية مثبتة في « قطب السرور » ص ٦٢٣-٦٢٤ وهي أيضاً في « أنوار الربيع » ٦٣/٤ والأول والرابع منها في « خزانة الأدب » لابن حجة الحموي ص ٢١٠ وكلها مراجع لم يقف عليها المحققان الفاضلان .

مثال آخر على عدم الدقة يتجلى في القطعة رقم ٢٣ المنشورة في الصفحتين ١١٦-١١٧ فمن مطالعة الهامش رقم (١) ص (١١٦) نجد أنّ هذه القطعة قد وردت في المصادر التالية - الأصل : « نهاية الأرب » ١٥٩/٤ والديوان المطبوع ١٠٩ ، « المصون » ١٥٩ ، ويتبادر إلى الذهن أن المحققين سيشيران إلى اختلاف الروايات بين هذه المصادر في الهامش حتماً . ومن الأمانة أن نقول أنها أثبتنا بعضها فعلاً ، ومن الأمانة أن نقول أيضاً : أنها أهملنا أبرزها . من ذلك أنك تقرأ البيت الثاني وروايته :

قامت مذكرة وقام مؤنثاً فتناهما الألفاظ بالنظرين

وذكر في الهامش رقم (٢) ما نصه : (في الأصل و « نهاية الأرب » : قامت مؤنثة ، والتصحيح من الديوان والمصون) . ولكن هل هذه رواية « المصون » حقاً ؟؟ دعنا نرجع إلى المصون للعسكري ص ١٥٩ فماذا نجد ؟ نجد العجز برواية أخرى تماماً هي : فتنازعا المهجات باللحظين .

بل ونجد بيتاً آخر يليه لا وجود له عند المحققين ونصه :

لا زال من بغض الصيام مبغضاً يوم الخميس إلى الاثنين

أكثر من ذلك أنّ الآيات الأولى والثاني والسابع من هذه القطعة موجودة في « قطب السرور » ص ٧٠٣ برواية أخرى لم يقف عليها المحققان الفاضلان . ومن ذلك ما أثبتته في الهامش رقم (١) ص (١٧٥) ونصه : (البيتان في « سحر البيان » ١٦٤ ونهاية الأرب ٩٨/٣ والديوان ٦٧ والأول في « خاص الخاص » ١٠٢) .

والصواب والبيتان في خاص الخاص ص ١٢٨ .

ثم إنّ القطعة (٧) المنشورة في ص ٩٠-٩١ موجودة في مراجع أخرى غير التي ذكرها المحققان الفاضلان هي : « أنوار الربيع » ٦٢/٤ و « أمالي الزجاجي » ١٠٣-١٠٢ منسوبة لديك الجن و « ذم الهوى » لابن الجوزي ٤٦٩-٤٧١ مع اختلاف في الرواية ولعلّ في الرجوع إليها فائدة ، ثم إن الكلام حول هذه النقطة كثير لا تتسع له مثل هذه الكلمة المقتضبة .

١٥ : في المقدمة التي عقدها المحققان الفاضلان للحديث عن « ديك الجن » حياته وديوانه ذكرنا في الصفحة التاسعة ما قاله النواجي في « حلبة الكميت » من أمر لقاء أبي تمام مع ديك الجن في حمص ، وقال : (وهذه رواية انفرد بها الشيخ النواجي ، وقد لا تكون صحيحة ، لأنّ أبا تمام كان يختلف إلى ديك الجن في حمص إبان نشأته الشعرية ويستفيد منه ، فكيف يتخفى عنه ؟) .

قال الشيخ أحمد الأحسائي : إنه أحد فضلائنا في البحرين .

وقال العلامة النيسابوري بعد ذكره جمل من أوصافه أنه من فقهاء أهل البيت (عليهم السلام) وكان إخبارياً وله كتاب كبير مسمى بـ « إحياء الشريعة » وهو كتاب لم يسبقه سابق إلى أن قال : وهو العلامة وابن العلامة وأخو العلامة وابنه العلامة ومن مصنفاته كتاب (الإحياء) ورسالة في التقيّة ، ورسالة في حديث لا ضرر ولا ضرار ، وكتاب في المسائل المتفرقة . ومناسك الحج ، ورسالة في عدم حجّة الاجماع كما هو اعتقاد مشايخه ، وكتاب في ردّ من قال : بحجّة البراءة الأصلية ، وكتاب في حديث (العبوديّة جوهرة كنهها الربوبيّة) ورسالة في منجزات المريض ، ورسالة في حجّة خبر الأحاد ، ورسالة في عدم جواز نقل الأموات إلى المشاهد المشرفة والردّ على أخيه صاحب الحدائق حيث جوّز ذلك ، ورسالة في وجوب غسل الجمعة . وأجوبة المسائل البصريّة وغير ذلك من الأجوبة قال ابنه الشيخ خلف : إنّ أبي طاب ثراه هُجّر مع من هُجّر سنة تسعين والمائة بعد الألف ونزل في الفلاحية وتصدّر للإفتاء في تلك الناحية ، ومات في السنة العاشرة بعد المائتين والألف سنة ١٢١٠ من الهجرة النبوية .

الشيخ عبد علي القطيفي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

أحد الأئمة وفاضل الأئمة ، جمع بين المعقول والمنقول الحاوي بين الفروع والأصول ، وكان معاصراً مع جدّنا الشيخ حسين العلامة ومجاز عنه ، له كتاب في الفقه لم يكمل ، ورسالة في حرمة الظنّ ، ورسالة في جواز تقليد الموتى ، مات سنة ١٢٣٠ ، وله من الأولاد الشيخ محمد ، وهو مجاز عن شيخه الشيخ أحمد الأحسائي مات سنة ١٢٤٥ .

الملا عبد الملي البير جندبي بن محمد بن الحسين الملقب بنظام الدين .

توفي سنة ٩٣٤

قال الدكتور جلال الدّين همائي :

من اكابر العلماء والمؤلفين في الهيئة والنجوم والرياضيات في القرنين ٩ و ١٠ . وقد راجت مؤلفاته بين خيرة أهل العلم . ولم يبلغ أحد مبلغه في كثرة المؤلفات الرياضية والهيئة والنجوم بعد الخواجة نصير الدّين الطوسي والملا قطب الشيرازي ، وآثاره مفيدة وعققة . وقد كان تلميذ معين الدين الكاشاني في الرياضيات والهيئة والنجوم ، وقد كان معين الدين ابن أخت غياث الدّين جمشيد الكاشاني وتلميذه البارز . كما درس العلوم النقلية على شيخ الإسلام سيف الدّين التفتازاني . وقد علّق كثيراً من الحواشي والتعليقات على كتب الهيئة والرياضيات ، كما له مؤلفات مستقلة كثيرة ، منها :

(أ) شرح زيج ألغ ببيك ، وقد أمّته سنة ٩٢٩ .

(ب) شرح التذكرة الخواجة نصير الدّين في الهيئة الاستدلالية المبسطة ،

وتاريخ إتمامه ربيع الأول من سنة ٩١٣ .

(ج) شرح تحرير المجسطي ، ونصّه من الخواجة الطوسي كذلك .

(د) شرح عشرين باباً للأسطرلاب بالفارسي ، تأليف جمادى الآخرة

٨٨٩ ، وكذلك نصّه من الخواجة الطوسي . وقد استنسخته أيام التلمذة من

نسخة خاصة بآل الملا باشي يا قلعة ، وما زالت في حوزتي .

(هـ) رسالة الأبعاد والأجرام ، ألّفت سنة ٩٣٠ .

(و) عشرون باباً في معرفة التقويم ، بالفارسية . ألّفت سنة ٨٨٣ .

الحاج ميرزا عبد الغفار نجم الدولة .

قال الدكتور جلال الدّين همائي :

كان هو والملا علي أحمد الأصفهاني المتوفى سنة ١٢٩٣ من مفاخر عهد ناصر الدين شاه القاجاري . ويجب أن يُعدّ خاتمة العلماء العظام في الرياضيات والهيئة والنجوم ؛ لانتمائهما إلى مدرسة العلماء القدماء كالخواجة نصير الدّين الطوسي وغيّاث الدين جمشيد الكاشاني . أمّا علماء الرياضيات الإيرانيون فقد تبعوا الغرب في طريقة علمائه تماماً ، أو أنهم مزجوا بين الطريقتين ، وألّفوا كتبهم .

وكان نجم الدولة (ميرزا عبد الغفار الأصفهاني) خاتمة هذه المجموعة . إذ بعد أن أتمّ دراسته على والده تعلّم إلى اللغة الفرنسية والعلوم الغربية . وبدأت على مؤلفاته آثار ثقافته المزدوجة ؛ القديمة والحديثة بشكل واضح .

في أحد أسفار ناصر الدّين شاه (١٢٦٤-١٣١٣ هـ) الأولى إلى أصفهان رافقه العالم الفاضل علي قلي خان اعتضاد السلطنة ، فأشرق بريق ذلك الجواهر بعد دخول ، ونقله إلى طهران . واهتبل نادر شاه فرصة وجوده فاستفاد منه في التشكيلات العلمية لدار الفنون . وقد استمر ازدهار العلوم الرياضية في تلك المدرسة مدّة حياة الملا علي محمد ، حيث أحسن إدارتها ، وأشرف فيها على امتحانات القسم . ويعتبر الملا علي محمد مخترع اللوغاريتم في إيران ، من قبل أن تُقرأ هذه القاعدة في الكتب الأجنبية ، أو أن يُطّلع عليها أحد . فقد اكتشفه بقوة ذكائه والمعيّة في الرياضيات . حتى إن المعلمين الأجانب الذين يعملون في دار الفنون حين سمعوا باختراعه عجبوا كثيراً وأثنوا على عمله .

ولقد شرح المرحوم معتمد الدولة فرهاد ميرزا شاهزاده القاجاري « خلاصة الحساب » للشيخ البهائي شرحاً جيّداً ، وحققته . ويبدو من فحوى خاتمة الكتاب أنه صُحّح من قبل عبد الوهاب المنجم باشي وبإشراف أبيه الملا علي محمد . والحقيقة أنّ العمل كلّ تمّ بالمعلومات التي صّبّها الملا علي محمد .

ويعتبر ابنه الميرزا عبد الوهاب المنجم باشي والحاج ميرزا عبد الغفار من كبار علماء الرياضيات والهيئة والنجوم في إيران في القرنين ١٣ و ١٤ هـ . ق . ولقد تعادلت معلوماتها القديمة مع دراستها الحديثة في هذه العلوم . وكان الميرزا عبد الوهاب رئيس المنجمين الخاص لمهد عليا (المتوفى ١٢٩٠ هـ) أم ناصر الدين شاه ، وأمضى فترة في عمل استخراج التقويم الرّسمي لإيران . وكان الابن الأكبر للملا علي محمد ، ولهذا فإنه كان المساعد والمعاصد لأعمال الملا علي محمد .

نموذج لمؤلفات ميرزا عبد الغفار

نجم الدولة الأصفهاني

مؤلفات المرحوم نجم الدولة كثيرة في فنون الجغرافية والهيئة والنجوم والجبر والمقابلة والهندسة . ولما كان أغلبها من جملة الكتب المدرسية الجديدة فقد تكرر طبعها ، وهي تشمل المراحل الابتدائية والمتوسطة والعالية . فمثلاً كتب ثلاثة كتّيب في علم الحساب ، وأسمائها : « بداية الحساب » و « كفاية الحساب » و « نهاية الحساب » . كما أنه ألّف عدّة كتب في الهندسة ، وأسمائها : « بداية الهندسة » و « كفاية الهندسة » و « نهاية الهندسة » ، وهي

الجبر» . وغدا هذا الكتاب كذلك من جملة الكتب المدرسية في المدارس الجديدة .

١٣ - تطبيق السنوات القمرية والشمسية والمهجريّة والميلادية حتى ٥٠٠٠ سنة ، رسالة مفيدة جداً ، والحاجة إلى طبعها ماسة .

١٤ - كتاب « قانون ناصري » في الهيئة الاستدلالية . كتبه بالفارسية على جُزئين ، ويضم ستة آلاف بيت . ألفه سنة ١٢٨٤ باسم ناصر الدين شاه ، وهو على نسق « قانون المسعودي » الذي كتبه أبو الريحان البيروني باسم السلطان مسعود الغزنوي .

ومما يؤسف له أن هذا الكتاب لمّا يُطبع . ولقد بُيُض من هذا الكتاب نسختان فقط ؛ واحدة من أجل مكتبة السلطنة ، وأخرى حُفظت في حوزة السلطان مسعود ميرزا ؛ وأعترف بأنني رأيت كليهما ، وأمضيت مدة في مطالعتهما . والكتاب مفيد جداً ، وبالإمكان طبعه على الأوفست .

١٥ - كتاب « آسمان : السماء » : وهو أكثر كتب الهيئة الاستدلالية الجديدة تفصيلاً كتبه بالفارسية بحدود ٢٠ ألف بيت (البيت باصطلاح الكتاب خمسون حرفاً ، وهو بسطر واحد عادة) . ويقول المرحوم نجم الدولة في مقدمة « بداية النجوم » عن هذا الكتاب :

في رحلة ناصر الدين شاه إلى بلاد الفرنجة أحضر معه كتاباً مفصلاً وفخياً بالفرنسية حول النجوم طُبع حديثاً ، وأمرني أن أترجمه . وكنتُ أعرض على الملك معلوماته شفاهاً . أي أن ناصر الدين شاه كان يقرأ على نجم الدولة الهيئة والنجوم . وكان مقررّاً أن يُطبع الكتاب ، لكن ظروفها حالت دون ذلك . كما أنه دون نسخة لتبقى في حوزة السلطان مسعود ميرزا . ونسخوا كذلك عدة نسخ عن الأصل (المترجم) .

خُطط كامل ل طهران وولايات أخرى :

ومن جملة أعمال نجم الدولة العلميّة رسم بعض المخططات ؛ منها غُطط كامل عن طهران ، و غُطط الطريق بين طهران حتى بوشهر ، و غُطط طريق طهران حتى خرّ مشهر ، ورابع غُطط قم وكاشاك ، وخامس غُطط مدن إيران ، وقد ذكر نجم الدولة أسماها في مقدمة كتابه الجغرافي .

إحصاء طهران :

قام نجم الدولة بعملية إحصاء لمدينة طهران بأمر ناصر الدين شاه سنة ١٢٨٤ هـ . ق . ولو أننا حصلنا على هذا الإحصاء لاستطعنا مقارنتها بطهران اليوم التي تعدّ عدّة ملايين .

الشيخ عبد الكريم الممتن .

قال الشيخ جعفر الهلالي :

كان من الشعراء المتأخرين في الأحساء الذين عاشوا في هذا القرن (الرابع عشر) ولا نجازف إذا قلنا : إنه يأتي في الطبقة الأولى من شعراء الأحساء بل إنه بشاعريته يحاكي أدباء وشعراء النجف أو الحلة في هذا القرن ، ولا عجب فقد كان للمدّة التي قضاها بين شعراء العراق في النجف الأشرف الأثر الكبير في صياغته الأدبية هذه ، وقد كانت النجف ولا تزال المنبع الصافي الذي ورد منه شعراء هذه الحقبة الزمنية .

ولد في منطقة الجليل - إحدى قرى الأحساء - سنة ١٣٠٤ هـ . وكانت

للمراحل الثلاث : الابتدائية والمتوسطة والعالية .

ويشكل عام نستطيع أن نقول إن الدراسة في المدارس الجديدة بدأت منذ أوائل تأسيس دار الفنون سنة ١٢٦٨ هـ . ق بإشراف الميرزا تقي خان أمير كبير . ومنذ ذلك التاريخ حتى الآن وُكُتِب نجم الدولة المدرسية هي المعتمدة . وكانت أحياناً تُدرّس هذه الكتب كما هي ، وأحياناً يبدّل المدرسون المؤلفون من بعض عباراتها ، لتكون جزءاً من الكتب المدرسية .

وما دام نجم الدولة حياً كان التقويم الرسمي موكلاً إليه ، حيث كان يطبع تقويمين : « الرقومي » و « الفارسي » وينشرهما . ولو أن مجموعته حفظت كلها لعدت من نفائس آثاره . وعلى أي حال فإن مؤلفات المرحوم نجم الدولة جزء من الكتب المدرسية ، الشاملة لجميع شعب الأصول والفروع للرياضيات والجغرافية ، والتي كُتبت وطُبعت لدار الفنون . وله كتب أخرى رياضية مفصلة ، وأغلبها مترجم عن الفارسية . وله مؤلفات مستقلة في الرياضيات والهيئة والنجوم ، أعلى مستوى من الكتب الدراسية . وذكرنا في قسم الرياضيات القديمة أن له آثاراً متفرقة أخرى كتصحيحه وتحديثه وطبعه لكتاب « الكشكول » للشيخ البهائي ، والذي دعي باسم « طبعة نجم الدولة » واشتهر به ، وكان خير طبعة للكتاب .

وكنت ذكرت أن استخراج التقويم الرسمي كان منحصرّاً به لسنين عديدة ، والذي كان يدعى بنوعية « الرقومي » و « الفارسي » تقويم البهاء ، وكان يطبعهما وينشرهما . وكانت تقويماته تنتشر في أكثر الدول الإسلامية كالعراق والهند وأفغانستان ولبنان وسورية ومصر والحجاز ، ويهتم لها أهل العلم . وأسماها مؤلفات نجم الدولة فهي :

- ١ - بداية الحساب .
- ٢ - كفاية الحساب .
- ٣ - نهاية الحساب .
- ٤ - بداية الهندسة .
- ٥ - كفاية الهندسة .
- ٦ - نهاية الهندسة .
- ٧ - بداية النجوم .
- ٨ - كفاية الجغرافي .
- ٩ - بداية الجبر .

ولقد طُبعت الكتب الخمسة (بداية الحساب ، بداية النجوم ، بداية الهندسة ، كفاية الجغرافية ، بداية الجبر) من ضمن سلسلة الكتب المدرسية لدار الفنون سنة ١٣١٩ هـ . ق .

١٠ - هندسة المقالات السبع ، وكان قد ألفها في دار الفنون ، وطُبعت مرات ، وغدت من كتب المراحل المتوسطة . واقتبست فيها بعد ، وأظهروها بأشكال مختلفة ، وكانوا في كل اقتباس يسقطون بعض فوائد الكتاب ، حتى غدا بشكله الناقص اليوم .

١١ - المثلثات الكروية .

١٢ - الجبر والمقابلة والمفصل ، وكان بمنزلة « كفاية الجبر » أو « نهاية

نشأة الشاعر في الجبل - مسقط رأسه ومسكن أسرته - ، وفيها أخذ أوائل تحصيله العلمي على يد والده الشيخ حسين ، ثم انتقل إلى النجف الأشرف وهناك حضر بحث السيد ناصر الأحسائي .

كان المترجم أحد فضلاء الأحساء ، وهو بالإضافة إلى فضيلته العلمية كان شاعراً متفوقاً كما ذكرنا ، ويمتاز أيضاً بقوة الجدل والمناظرة ، خصوصاً في علمي النحو والمنطق ، كما إن له يدأ في علم الفلك .

وإلى شاعرنا الأجل في الأحساء ليلة الجمعة في ١٢ رجب سنة ١٣٧٥ هـ ، وقد رثاه جماعة من الأدباء الشعراء ، منهم الشيخ ملا كاظم بن مطر ، قال :

جُرَ ما بيدا لك أيها الزمن
نسي وتصبح منك في دُجُن
لين الأفعى منك نلمسه
صوب الكوارث منك عارضه
لو كنت تنطق أيها الزمن
والظرف يكرم إن يكن حسناً
وعلى الكرام أغرت مقتنصاً
أهل (الجبل) ثكُلْتُم جبلاً
بمعينه ورآه نهلوا
وانهار عنكم لا فحسب فقد
إن أوحشت منه مساجده
فالأمر يدرك سره الفطن
الإرهاق ما برحت بنا الدُجُن
ولانت أنت المركب الحشِن
أبدأ على أحرارها هنن
لأجبت من في حُبك افتتنوا
مظروفه والعكس يمتنن
عبد الكريم فطرفهم سخن
في ظله العافون كم قطنوا
وبكفه رواده آمنوا
جزعت قرى وتزعزعت مدُن
فله حشئ عمارها وطن

لقد ضاع أكثر شعره شأنه شأن غيره من شعراء هذه المنطقة للظروف القاسية التي مرت بها ، ولعدم وجود من يهتم لمثل هذا التراث إلا ما قل ، والذي وقفنا عليه من شعره هو ما جمعه أحد أقرباء الشاعر وهو الحاج الملا طاهر البحراني ، وكان الدافع له هو تذوقه للشعر باعتباره وظيفته وهي الخطابة الحسينية ، حيث اعتاد خطباء المنبر الحسيني على حفظ الشعر فقد تيسر للخطيب الملا طاهر البحراني أن يجمع بعض ما وصل إليه أو وقف عليه من شعر الشاعر ، وهو مصدرنا الوحيد في ما سنذكره من شواهد شعرية للشاعر ، فهذه قصيدة يرثي بها الشاعر الإمام الحسين (عليه السلام) ويشيد فيها بمواقف أصحابه من شهداء كربلاء ، ويظهر أنه قد ضاع أكثرها ، قال :

سَلْ غالباً ما بال غلب كُمايها
ما للضياغم من بني عمر والعل
هل كيف تضرع خذلها لطليقها
أترى عراها الجبن حاشا غصبة
ما عذرهم لا شب منهم ناشئ
وسمت أمية أنفها في مرفق
حشدت به أبناء حرب جندها
فهناك صاح بصحبته فتناذبت
وتمايلت شوقاً إلى ورد الردي
صفقت لهم سمر الرياح وغنت الـ
عشتت نفوسهم الهياج كأنما
ذلت وليس البذل من عاداتها
قعدت فلاح الضيم في ساحاتها
وهي التي ما أضمرت لعاداتها
ما عصبت بسوى اللوا جبهاتها
إن لم يشبوا في الوغى شعلاها
سمة العبيد به على ساداتها
وعلى ابن أحمد ضيقت فلواتها
وتوايت كالأسد من غاباتها
بحشاشة أرى الظما قبساتها
بيض الصفاح فرجعت نغماتها
هي عادة تختال في جلواتها

عقدت على البين النكاح وطلقت
من فوق خيل كالنعام تخالم
غلب كماً لو يغالبها القضا

وقال مشطراً هذين البيتين لغيره في وقوف نساء الحسين (عليه السلام)
إمام يزيد بن معاوية في مجلسه :

(أترضى وأنت الثاقب العزم غيره)
مربقة الأعناق في مجلس به
(يسب أبوها عند سلب قناعها)
يطاف بها الأفاق فوق هوازله
(حرائركم تستامهن عبيد)
(يلاحظها حسرى القناع يزيد)
(ويبتز منها أسور وعقود)
(ولا ستر إلا ساعد وزنود)

وقال أيضاً مشطراً والأصل لغيره :
(هتت لتقضي من توديعه وطراً)
فمذ رائته على جثمانه وقعت
(ففارقته ولكن رأسه معها)
بالرغم منها سرت عنه مفارقة
غداة أمت بها الأظعان مضرعة
(وقد أب سوط شمير أن تودعه)
كالبدر كان القنا الخطي مطلعة
(وغاب عنها ولكن قلبها معه)

وقال هذه القصيدة يذكر فيها أهل البيت (عليهم السلام) - ويختتمها بمصيبة الزهراء - سلام الله عليها - منها قوله :

أيها الخافل لا نلت نجاحا
وأفقت من سكرة الغي ولا
كم تمادى في الهوى لا ترعوي
كيف لا تفلح عن معصية
آذنت فيك الليالي بالفنا
أنت من فوق مَطَى الأيام والد
فالتخذ زاداً من التقوى وكُنْ
مُعْرِضاً عن زهرة الدنيا فهل
إنها دار غرور طبعها الـ
أولم تسمع بما قد صنعت
شئتَهُمْ فِرْقاً واجترحت
صوتت فيهم سبهاماً لم تُصِبْ غيه
أظهرت أبنائها ما أضمرت
خالف النفس ودع عنك الملاحا
تحسبن الجد من قولي مزاحا
وغراب البين يدعوك الرواحا
ونذير الشيب في المفرق لاحا
ودنا الموت مساءً أو صباحا
فلك الأطلس يحدوك لحاحا
خافضاً لله من ذل جناحا
لفتي يغتر في الدنيا فلاحا^(١)
غدر والمكر بُعْداً وانتزاحا
بني أحمد لم تخش افتضاحا
سيئات تملأ القلب جراحا
مر قلب السدين واستلت صفاحا
واستباحوا كل ما ليس مُباحا

وقال مؤرخاً هدم قبور البقيع لأئمة أهل البيت (عليهم السلام) :
لعمرك ما شاقني ريرب
ولا سَح من مقلتي العقيق ...
ولكن شجاني وقت الحشا
وحسبك من ذاك هدم القبا
قبا برغم العل هدمت
إلى م معاشر أهل الإبا
لئن صعب الأمر في دركها
أليس كما قال تأريخه
طفقت لتذكاره أنحب
على جيرة فيه قد طنبوا
أعاجيب دهر بنا يلعب
ب فذلك عن جوهر يعرب
وهيهات ثاراتها تذهب
يصول على الأسد الثعلب
فتترك الطلاب بها أصعب
(بتهديمها انهدم المذهب)

(١) هكذا جاءت الفاقية في الأصل الذي نقلنا عنه ، وهي ملحنة كما ترى .

الشيخ عبد الله بن الشيخ حسن المقابي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

ولد بقرية المقابا سنة سبعة وثلاثين بعد الألف ، ونشأ بها وتآدب على الشيخ عبد الغفور الشافعي . ثم دخل شيراز فأخذ الفقه عن السيد نعمه الله الجزائري وأخذ الكلام عن الشيخ إبراهيم الدرازي العصفوري ، ثم دخل بهبهان وصار عالماً بين من فيها من الأعيان ، وله رسالة (زاد المسافرين) وكتاب : الوافية في شرح الكافية . وكتاب : المقاصد العلية في فقه الإمامية ، ورسالة في الألفاظ . وكتاب : القصائد والمراثي . وكتاب : أعمال الجمعة . وكتاب : نتيجة التقوى . مات قدس سره سنة ١٢٣٠ .

الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد الحجري البحراني .

قال في كتاب تاريخ البحرين المخطوط :

هو من علماء المتورعين أخذ الفقه عن علامة عصره الشيخ حسين العلامة ومجار عنه ، وله من التأليف كتاب الذخيرة وكتاب الوافي على الكافي سنة ١٢٣٥ .

الشيخ عبد الله القطيفي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

وهو من أكابر علماء القطيف ، مجاز عن شيخه الشيخ أحمد الأحسائي ، وله رسائل في علوم شتى ، منها كتاب في تفسير أول ما خلق الله العقل ، ومنها رسالة في وجوب الجمعة عينياً ، ومنها رسالة في آداب المفتي ، مات سنة ١٢٢٥ .

الشيخ عبد الله بن علي أحمد البحراني البلادي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان فاضلاً لا سيما في الحكمة والمعقولات إلا أنه قليل الرغبة في التدريس والمطالعة في وقتنا الذي رأيناه فيه .

له رسالة في علم الكلام . ورسالة أخرى في علم الكلام أيضاً كتبها للشيخ أحمد ابن شيخ الإسلام . ورسالة في نفي الجزء الذي لا يتجزأ . ورسالة في تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف . وشرح رسالة شيخة الشيخ سليمان في المنطق إلا أنه لم يتمها . ورسالة في وجوب جهاد العدو في زمن الغيبة . ورسالة في عدم ثبوت الدعوى على الميت بالشاهد واليمين .

وللوالد رسالة في الرد عليه في ذلك . وقد اختار ثبوت الدعوى المذكور بالشاهد واليمين كالدعوى على الحي .

توفي في شيراز في عام جلوس نادر شاه ودعواه السلطنة إلى أن قال : ودفن في قبة السيد أحمد بن مولانا الكاظم (عليه السلام) المشهور بشاه جراح ، وأنا كنت يومئذ في شيراز إمام جمعتها وجماعتها رحمة الله عليه ، قاله جدّي .

عبد الله بن عزيز الكنتاني .

كان مع التوابين الذين خرجوا بقيادة سليمان بن صرد الخزاعي للطلب بشار الحسين ، وعندما رأى رفاة بن شدّاد البجلي أن ينسحب بمن بقي من الناس عائداً إلى الكوفة ، أصرّ جماعة على الاستشهاد وعدم العودة ، وكان منهم عبد الله بن عزيز الكنتاني وكان معه ولده محمد وهو صغير ، فنادى بني

كنتانة من أهل الشام وسلّم ولده إليهم ليوصلوه إلى الكوفة ، فعرضوا عليه الأمان فأبى ، وأخذ ابنه يبيكي في أثر أبيه ويكي الشاميون رقّة له ولابنه . فقال يا بني لو كان شيء آثر عندي من طاعة ربي لكنت أنت ، ثم اعتزل ذلك الجانب وقاتل حتى قتل .

عبد الله بن سعد بن نفيل الأزدي .

كان مع التوابين الذين خرجوا للطلب بشار الحسين (عليه السلام) ، فلما قُتل سليمان بن صرر ثم قُتل المسيب بن نجية أخذ الراية عبد الله بن سعد بن نفيل ، وترحم على سليمان والمسيب ثم قرأ : ﴿ فممن من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً ﴾ . ثم حمل على القوم وجعل يرتجز ويقول :

ارحم لآلهمي عبدك التوابيا ولا تؤاخذهم فقد أنابا وفارق الأهلين والأحبابا يرجو بذاك الفوز والثوابا

وحفّ به من كان معه من الأزدي ، فبينما هم في القتال أتاهم فرسان ثلاثة وهم : عبد الله بن الحفضل الطائي ، وكثير بن عمرو المزني ، وسعير بن أبي سحر الحنفي ، وقد أرسلهم سعد بن أبي حذيفة فأخبروا بمسيرة من المدائن في سبعين ومئة من أهل المدائن ، وأخبروا أهل البصرة مع المنثني بن غرمة العبدي في ثلاثمئة ، فسّر الناس بذلك . فقال عبد الله بن سعد : ذلك لو جاؤنا ونحن أحياء . فلما نظر الرّسل إلى مصارع أخوانهم ساءهم ذلك واسترجعوا وقاتلوا معهم ، فكان أول من استشهد في ذلك الوقت من الثلاثة كثير بن عمرو المزني وطعن الحنفي فوقع بين القتل ثم برىء بعد ذلك . وكان الطائي فارساً شاعراً فجعل يقول :

قد علمت ذات الرود أن لست بالوادي ولا الرعيديد يوماً ولا بالفرق الحيود

وقاتل قتالاً شديداً وطعن فقطع أنفه .

وقاتل عبد الله بن سعد بن نفيل حتى قتل .

عبد الله بن وال .

كان من رؤساء التوابين الذين خرجوا بقيادة سليمان بن صرد الخزاعي للطلب بشار الحسين (عليه السلام) ، ولما قتل عبد الله بن سعد ابن نفيل الأزدي ، نادوا عبد الله بن وال ليأخذ الراية مكانه ، فإذا هو يحارب في جانب آخر في عصابة معه ، فحمل رفاة بن شدّاد البجلي فكشف أهل الشام عنه ، فأبى وأخذ الراية وقاتل ملياً حتى قطعت يده اليسرى ، ثم استند إلى أصحابه وبده تشخب ثم كرّ عليهم وهو يقول :

نفسى فداكم اذكروا الميثاقا وصابروهم واحذروا والنفاقا لا كوفة نبغي ولا عراقا لا بل نريد الموت والعنفا فقاتل حتى قتل .

وكان من الفقهاء العبّاد .

عبد الله بن خازم الأزدي .

لما عزم سليمان بن صرد على الخروج على رأس التوابين ، نادى في أصحابه ، فجعلوا يخرجون من منازلهم على خيولهم وقد اظهروا الآلهة والسلاح ، فجعلوا يسرون في أسواق الكوفة والناس يدعون لهم بالنصر

والظفر ، حتى إذا صاروا إلى النخيلة عسكروا بها .

وخرج سليمان من الكوفة في نفر من أصحابه ، حتى إذا أشرف على أصحابه وعسكره لم يعجبه ما رأى من قلة الناس ، فدعا برجلين من أصحابه : حكيم بن منقذ الكندي والوليد بن غضين الكتاني ، فقال لهما : اركبا فمرّا بالكوفة وناديا في الناس : من أراد الجنة ورضاء الله والتوبة فليلحق بسليمان بن صرد إلى النخيلة .

ففعلا ما أمرهما به وناديا بالكوفة ، فسمع ذلك رجل من الأزدي يقال له عبد الله بن خازم ، وله امرأة يقال بها سهلة بنت بسرة ، فلما سمع النداء وثب إلى ثيابه فلبسها ، وأفرغ عليه سلاحه وأمر بإسراج فرسه ، فقالت له ابنته مالي أراك متأهباً ؟ فقال لها : إن أباك يريد أن يفر من ذنوبه . فقالت له امرأته : ما شأنك ويحك ؟ خبرني قضيتك ، فقال : ويحك أيتها المرأة ، إني سمعت الداعي فأحببت أن أجيبه ، وأنا أطلب بدم الحسين بن علي وأخوته وأهل بيته حتى أموت أو يقضي الله في ذلك من أمره ما يحب ويرضى ، فقالت له امرأته : ويحك على من تخلف أهلك ووليدك ؟ فقال : على الله وحده . ثم رفع طرفه نحو السماء فقال : اللهم إني أستودعك أهلي وولدي فاحفظني فيهم ، وتب عليّ مما فرطت في نصر ابن بنت نبيك ، ثم خرج حتى لحق بسليمان بن صرد .

عبد الله بن عمرو النهدي .

لما التقى جيش المختار بجيش مصعب بن الزبير ، كان عبد الله بن عمرو النهدي في جيش المختار ، وكان محمد بن الأشعث في جيش مصعب فقال عبد الله : ويحكم أروني الموضع الذي فيه محمد بن الأشعث فإنه ممن قاتل الحسين بن علي وشارك في دمه فقالوا : ألا ترى هو في الكتيبة الحمراء على الفرس الأدهم ؟ فقال : بلى قد رأيته ، فدعوني وإياه . ثم رفع رأسه إلى السماء ، وقال : اللهم . إني على ما كنت عليه بصفين ، اللهم وإني أبرأ إليك ممن قتل أهل البيت بيت نبيك محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ، أو شارك في دمائهم . قال : ثم حمل حتى خالط أصحاب مصعب بن الزبير ، فجعل يضرب فيهم ضرباً منكراً وهو في ذلك يلاحظ محمد بن الأشعث ، حتى إذا أمكنته الفرصة وحمل عليه ، ضربه ضربة على رأسه جدله صريعاً . واختلط الناس من أصحاب ابن الزبير بعبد الله بن عمرو هذا فقتلوه .

عبد الله بن عوف الأحمر .

لما تميا التوابون للمسير للطلب بثار الحسين (عليه السلام) وعزموا على ذلك ، جعل عبد الله بن عوف ، بن الأحمر الأزدي يحرّض الناس على ذلك ويذكر ما كان منه ، فبدأ ذلك في أيام صفين وحروبها ، فأنشأ يقول :

صحوت وودعت الصبا والغوانيا وقلت لأصحابي أجيئوا المناديا
وقولوا له إذ قام يدعو إلى الهدى وقتل العدي ليبيك ليبيك داعيا
وشدوا له إذ سمر ، الحرب أزره ليجزى امرؤ يوماً بما كان ساعيا
وقودوا إلى الأعداء كل طمرة وقودوا إليكم سانحات المذاكيا
وسيروا إلى القوم المحلّين جنة وهزوا حراباً نحوهم وعواليا
ألسنا بأصحاب (الحزبية) والأولى قتلنا بها من كان حيران باغيا
ونحن شمرنا لابن هند بجحفل كركن حوى يزجي إليه الدواهيا

الا وانه خير الناس جدّاً ووالداً حسناً لأهل الدّين إن كنت ناعيا
ليبيك حسناً من رعى الدّين والتقى وكان غيائاً للضعيف وكافيا
ويبيك حسناً ذو أمان وحفظة عديم وأيتام عد من المواليا
وأضحى حسين للرّماح دريئة وغودر مسلواً لدى الطّف ثاوبا
فيا ليتني إذ ذاك كنت شهدته وضاربت عنه السائبين الأعاديا
ودافعت عنه ما استطعت مجاهداً وأعملت سيفي فيهم وسنانيا
ولكن قعدنا في معاشر ثبطوا وكان قعودي ضيلة من ضلاليا
فيا ليتني غودرت فيمن أجابه وكنت له من مقطع القتل واديا
ويا ليتني أخطرت عنه بأسرتي وأهلي وخلّائي جميعاً وماليا
سقى الله قبراً ضمّن المجد والتقى بغريبة الطّف الغمام الغواديا
ولكن مضى لا يملاّ الروع نحره فبورك مهدياً شهيداً وهاديا
فصلّى عليه الله ما هبّت الصّبا وما لاح نجم أو تحدر هوايا

ولما انتهى التوابون من زيارة قبر الحسين (عليه السلام) ولزموا الطريق الأعظم كان عبد الله بن عوف يسير معهم على فرس كميّ يتأكل تأكلاً وهو يقول :

خرجن يُلمعن بنا أرسالا عوابساً قد تحمل الأبطالا
نريد أن نلقي بها الأقيالا الفاسقين الغدر والضلالا
وقد رفضنا الأهل والأموالا والخفرات البيض والحجالا

الشيخ عبد المحسن بن محمد بن مبارك اللويحي البلادي .

الأحسائي المتوفى حدود سنة (١٢٥٠ هـ) .

عاش في قرية (البطالية) من قرى الأحساء ، وكانت تعرف آنذاك بـ (البلاد) ، وإليها نسبته ، وكان له فيها مسجد خاص روى عن أكثر من عالم من أعلام العلماء ، منهم :

السيد محمد مهدي بحر العلوم .

والشيخ حسين آل عصفور .

والسيد مهدي الشهرستاني الحائري .

والشيخ أحمد بن الشيخ حسن الدمستاني .

وروى عنه جماعة من العلماء ، منهم :

الشيخ سليمان آل عبد الجبار البحراني القطيفي .

والشيخ علي الشيخ مبارك آل حميدان الخطّي الجارودي .

وكان فقيهاً مجتهداً ، وقد وقفت في مكتبتنا الخاصة بمدينة البصرة على إحدى رسائله الاستدلالية في الصلاة ، فرأيت ذاك أصالة في الرأي ، وعمق في النظرة ، ودقّة في مناقشة الأدلة ، واستقامة في استنتاج النصوص .

وله عدّة مؤلفات ذكرها في إجازته للمشايع المذكورين ، منها :

١ - التحفة الفاخرة ، فرغ من تأليفه في سنة ١٢١٨ هـ .

٢ - جامع الأصول عن أهل الوصول .

٣ - الرسالة الصغرى في الصلاة .

٤ - الرسالة الوسطى في الصلاة .

٥ - الرسالة الكبرى في الصلاة .

٦ - شرح الأجرومية في النحو .

عفان فأقاتله ، فإن رأيت أن تعفيني من قتال علي فافعل أنت ، فإذا انصرف عنك علي فأقاتل من شئت من بعده . قال : فغضب عليه معاوية وجفاه ، فلزم ابن الحر منزله فلم يشهد مشهداً من حروب صفين^(٢) ، ولم يزل كذلك إلى أن كان من أمر الحكمين ما كان ، ورجع علي إلى الكوفة فنزلها ، وأرسل معاوية إلى عبيد الله بن الحر فدعاه ثم قال : يا ابن الحر ! دعوناك بالأمس إلى قتال رجل قد سار إلينا يريد بوارنا واستئصالنا فلم تمجنا ولم تقاتل معنا ، والان فقد كفانا الله تبارك وتعالى أمر علي وصار إلى الكوفة ، غير أنه بلغني أن جماعة من العرب يصيرون إليك في جوف الليل فيكونون عندك ، فإذا أصبحوا تفرقوا ، فمن هؤلاء يا ابن الحر ؟ فقال : هؤلاء أصحابي الذين قدموا معي من بلدي فيشاوروني في أمورهم وأشاورهم في أمري ومقامي بأرض الشام ! فقال له معاوية : أتظن نفسك قد تطلعت إلى الكوفة والكنينة مع علي بن أبي طالب ؟ فقال ابن الحر : إنه والله لعل ما ظننت ، وإن بلدي أحب إلي من غيره ، وإنه لقبيح بي أن أترك قومي وعشيرتي وأقيم بالشام غرباً في غير داري ووطني ؛ وأما ما ذكرت من علي فوالله ما أشك أنه على الحق وأنه إمام هدى . فقال رجل من جلساء معاوية : كذبت يا ابن الحر بل نحن على الحق ومن أومات إليه على الباطل ، وما قاتلناه إلا ديانة . فقال ابن الحر : أنت والله أكذب وألأم ولقد قاتلت أخا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وابن عمه ظلياً وعدواناً . ثم وثب ابن الحر فخرج من عند معاوية مغضباً حتى صار إلى منزله ، والتفت معاوية إلى ذلك الرجل فقال : بش ما صنعت ، نحن أحوج إلى أن ترضي رجلاً مثل هذا من أن تسخطه .

قال : وأرسل ابن الحر في جوف الليل إلى أصحابه وبني عمه فأمروهم بالخروج معه في وقتهم ذلك ، فخرج نحو الكوفة في أصحابه هؤلاء وبني عمه وهم خمسة وثلاثون نفرًا ، فجعل يسير حتى إذا أصبح مرّ ببعض مشايخ معاوية فقاموا إليه وقالوا : من أنت أيها الرجل ؟ فقال أنا عبيد الله بن الحر ، قالوا : فأين تريد ؟ قال : في حاجة ، قالوا : فإننا نخاف أن تكون مغالفاً لأمير المؤمنين وتريد الخروج عليه ، ولسنا بتاركيك أو يأتيك فيك الخبر من عند أمير المؤمنين ، فالتفت ابن الحر إلى أصحابه فقال : دونكم القوم ، فهذه أول الغنيمة ، فشد أصحاب عبيد الله بن الحر على هؤلاء القوم ، فقتلوا منهم من قتلوا ، وهرب الباقي على وجوههم ، وأخذت دوابهم وأسلمتهم .

وسار ابن الحر فجعل لا يمر بقريّة من قرى الشام إلا أغار عليها هو وأصحابه ، فلم يزل كذلك حتى قدم الكوفة ، وبها يومئذ علي بن أبي طالب ، فصار ابن الحر إلى منزله فإذا قد رُوجت امرأته برجل من العرب ، فهم ابن الحر أن يخاصم أولياء المرأة إلى علي بن أبي طالب ، فقال له بعض بني عمه : اتخاصم إلى رجل كنت بالأمس عليه مع معاوية ؟ فقال ابن الحر : والله ما كنت عليه ساعة قط ، ولو كنت عليه ما خفت أن يجور علي في الحكم . ثم اختصم ابن الحر مع أولياء المرأة إلى علي بن أبي طالب ففضى علي بالمرأة لابن الحر ، فانتزعت المرأة من ذلك الرجل وردت إلى ابن الحر . وأقام ابن الحر بالكوفة مع علي بن أبي طالب يغدو إليه ويروح . فلم يزل كذلك إلى أن قتل

٧ - شرح العوامل الجرجانية في النحو .

٨ - كفاية الطالب المودعة بدائع علم الأعراب ، نظماً وشرحاً .

٩ - مشكاة الأنوار في فقه الصلاة عن الأئمة الأطهار .

١٠ - النهج القويم والصراط المستقيم .

١١ - وفاة النبي يحيى .

١٢ - وفاة الإمام الحسن .

١٣ - وفاة الإمام الكاظم .

١٤ - بداية الهداية (١) .

الشيخ عبد النبي بن الشيخ أحمد بن الشيخ إبراهيم الدرازي البحراني من آل عصفور .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من أخوان جدّي صاحب الحقائق ، وهو من أعيان فضلائنا ، قرأ على أخيه صاحب الإحياء ، وهو من أحب أخوانه لديه لزهده وورعه ، وله تحقيقات رائقة على كتب الأخبار ، وحاشية مليحة على كتاب أخيه الحقائق المسمى بـ (الحديقة) . وتوفي يوم الجمعة سنة ١١٧٢ وقبره الشريف في المصلي .

عبد الله بن سنان بن طريف - وقيل طريف - الكوفي مولى قریش .

من أصحاب الإمامين الصادق والكاظم (عليهما السلام) ، جليل القدر ثقة ، لا يطعن عليه بشيء ، كان على الخزانة من قبل المنصور والمهدي والهادي والرشيد العباسيين ، له كتاب ، روى عنه ابن أبي عمير ، ومحمد بن علي الهمداني ، والحسن بن الحسين السكوني ، وعبد الله بن جبلة ، وغيرهم .

عبيد الله بن الحر الجعفي .

أشير إليه في (الأعيان) باسم (عبد الله) كما وردت عنه كلمة في الجزء الأول من (المستدركات) بالاسم نفسه . ونحن هنا نذكر تفصيل أحواله باسمه الصحيح (عبيد الله) ، مأخوذة بنصّها من كتاب (الفتوح) لابن أعثم الذي قال بأنه حدّثه بما يروي (غير واحد من جمع هذه العلوم) . فالعهدة في الكلمة الآتية على (ابن أعثم) الذي لا بد أن يكون قد تحقّق من روى عنهم .

قال ابن أعثم :

قال أهل العلم كما حدثني به غير واحد من جمع هذه العلوم أن عبيد الله بن الحر كان رجلاً من سادات أهل الكوفة ، وبها ولد وبها نشأ ، وهو عبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك بن كعب بن عوف بن حريم بن جعفي ، وكان مقيماً بالكوفة في خلافة عثمان بن عفان ؛ فلما قتل عثمان وكان من أمر الجمل ما كان ، خرج عبيد الله بن الحر إلى معاوية بالشام فالتجأ إليه ، ولم يشاهد حرب الجمل ، حتى إذا قدم علي بن أبي طالب من البصرة إلى الكوفة وخرج إلى الشام فحاربه معاوية فدعاه ثم قال : يا ابن الحر ! إننا احتجنا إلى معاونتك ولك عندنا بالرضا ؛ فقال له ابن الحر : إني لا يتهيأ لي ذلك لأنني رجل من الكوفة وهؤلاء الذين مع علي بن أبي طالب أكثرهم قومي وعشائري ، ولم أخرج من عندهم مكرهاً ، ولم يقتل علي عثمان بن

(٢) على أن ناشري الكتاب يقولون : إنه ورد في الطبري وابن الأثير وجهرة أنساب العرب : إنه شهد مع معاوية في صفين . ولم يتيسر لنا الآن مراجعة تلك الكتب ، لذلك فإننا نحيل القارئ عليها (ج) .

(١) الدكتور عبد الهادي الفضلي .

عجبت سليمان أن رأيتني ساحباً خلق القميص بساعدي خدوش إلى آخرها . وأصبح ابن الأشتر وقد فقد عبيد الله بن الحر ، فاعتم لذلك ولم يدرك أي طريق سلك وظن أنه قد مضى مستأناً إلى عبيد الله بن زياد .

وجعل ابن الحر لا يمر ببلد إلا أغار على أهله حتى جمع مالا عظيماً ، قال لأصحابه : أقسموا هذا المال بينكم ، فلا حاجة لي إلى شيء منه . فاقسموا ذلك المال بقلنسوة رجل منهم ، فأنشأ ابن الحر يقول أبياتاً مطلعها :

أنا الحر وابن الحر يحمل منكبي طوال الهوادي مشرفات الحوارك إلى آخرها . قال : وجعل كل من كان مبعوضاً للمختار يصير إلى عبيد الله بن الحر ، حتى صار ابن الحر في خمسمائة فارس ، وبلغ ذلك إبراهيم بن الأشتر فكتب إلى المختار يعلمه بذلك وقد كان ابن الأشتر أعرف به مني ، ولكنني لم أقبل منه .

وأقبل ابن الحر حتى صار إلى هيت وبها يومئذ نائب المختار ، فكبسها ابن الحر وقتل نائبها وأخذ أموالها . ثم سار إلى الأنبار وبها يومئذ نائب للمختار ، فكبسها وقتل نائبها ، واحتوى على بيت المال فأصاب فيه مالا جزيلاً . فقال لأصحابه : اقسموا هذا المال بينكم ا قال : فاقسموه ثم أنشأ ابن الحر يقول أبياتاً مطلعها :

أنا الحر وابن الحر يحمل منكبي شديد القصيري في العباد رحيل إلى آخرها . وبلغ ذلك المختار فضاقت عليه الأرض بما رحبت ، ولم يدرك ما يصنع ، والمختار يومئذ بين جرتين : جرة عن يمنة مصعب بن الزبير يومئذ بالبصرة ، والجمرة العظمى عبيد الله بن زياد بالموصل في ثلاث وثلاثين ألفاً . قال : فدعا المختار برجل من ثقاته يقال له عبيد الله بن كامل الهمداني ، فقال له : اركب الساعة في مائة رجل من أصحابك ، وصر إلى دار عبيد الله بن الحر فاهدمها ، وخذ امرأته فضعها في السجن . فسار عبيد الله بن كامل إلى دار ابن الحر فاهدمها ، ولم يمنعه مانع خوفاً من المختار ، وأخذ امرأته - ويقال لها أم توبة ، واسمها سلمى بنت خالد الجعفي - فحبسها . وبلغ ذلك عبيد الله بن الحر ، فقال لأصحابه : أبلغكم ما صنع المختار ، إنه هدم دارني وحبس أهلي في السجن ، فقالوا : قد بلغنا فأمرنا بأمرك فقال : لا تعجلوا وأنشأ يقول :

لم تعلمي يا أم توبة أنني على حدثان الدهر غير بليد أشد حيازيمي لكل كريمة وأني على ما نالني جليد هم هدموا دارني وساقوا حليلتي إلى سجنهم والمسلمون شهودي وهم أعجلوها أن تشد خمارها فيا عجبا على الزمان مقيدي فلست بآبن الحر إن لم أرهم تعادي بالكماء اسود وإن لم أصبح شاكراً بكتيبة فعالت بالكفين غل حديدي

ثم جمع أصحابه وسار بهم نحو الكوفة حتى كبسها غلساً والناس في الصلاة ، فلم يكذب أن أقبل إلى باب السجن فكسره وأخرج امرأته عنوة وكل من كان في السجن من النساء .

ووقعت الضجة في الكوفة بأن عبيد الله بن الحر قد كبس السجن وأخرج امرأته ، ففرغ الناس وبلغ ذلك المختار فوجه إليه بعبد الله بن كامل الهمداني

علي ، ومات الحسن بن علي ، ومات زياد بن أبيه ، وولي عبيد الله بن زياد البصرة والكوفة من قبل يزيد بن معاوية ، فأنف عبيد الله بن الحر أن يناله القوم بسوء ، فخرج عن الكوفة فنزل بقصر بني مقاتل بن سليمان الحميري ، فلم يزل هنالك مقيماً إلى أن قتل مسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وإلى أن وافى الحسين بن علي فنزل بقصر بني مقاتل ثم بعث إلى ابن الحر يسأله النصرة فأبى عليه ، فتركه الحسين ومضى إلى كربلاء فقتل هنالك ، وبلغ ذلك ابن الحر فندم على تركه الحسين ندامة شديدة ، وقال في ذلك أبياتاً^(١) .

ثم أقبل ابن الحر حتى دخل الكوفة بعد مقتل الحسين بثلاثة أيام ، وبها يومئذ عبيد الله بن زياد فهو يفتقد أشراف الناس إذا دخلوا عليه فلا يرى فيهم عبيد الله بن الحر ، فلما دخل ونظر إليه ابن زياد وقال : أين كنت يا بن الحر ؟ قال : كنت مريضاً أصلىح الله الأمير ، فقال : مريض القلب أم مريض الجسد ؟ فقال ابن الحر : أما قلبي فإنه لم يمرض قط والحمد لله ، وأما جسدي فقد كان مريضاً وقد من الله علي بالعافية فقال : أبطلت يا بن الحر ! ما كنت مع عدونا الحسين بن علي ؟ فقال : إني لو كنت مع الحسين لم يخف عليك مكاني أيها الأمير ! فقال ابن زياد : أما معنا فلم تكن ، فقال : صدقت أيها الأمير لا أكون معك ولا عليك . قال ابن زياد : وما منعك من نصرة أمير المؤمنين يزيد ؟ فقال معني من ذلك قول الله تعالى : ﴿ ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار ﴾ . فغضب ابن زياد وهمم بقتل عبيد الله بن الحر في ذلك الوقت ، ثم إنه خاف أن يشوش عليه أهل الكوفة فسكت ، وخرج عبيد الله بن الحر فصار إلى منزله ثم جمع أصحابه وخرج من الكوفة ليلاً ومعه أصحابه وبنو عمه ، وطلبه عبيد الله بن زياد لكي يرضيه ويعتذر إليه فلم يظفر به .

ومضى عبيد الله بن الحر نحو السواد ، وجعل يقول أبياتاً مطلعها :

يقول أمير غادر وابن غادر ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمه^(٢)

إلى آخرها . ثم جعل عبيد الله بن الحر يغير على أطراف السواد وأصحابه ، ويفعل ما يفعل ، وليس أحد يطلبه إلى أن مات معاوية ، وإلى أن مات مروان بن الحكم ، وإلى أن مات عبد الملك بن مروان ، وإلى أن قتل سليمان بن صرد وأصحابه بعين الوردية ، وإلى أن صار المختار بن أبي عبيد إلى الكوفة وبايعه من أهلها من بايع ، وبلغ ذلك ابن الحر فأقبل حتى دخل الكوفة ، ثم صار إلى المختار وبايعه ونصره في حروبه : الأول ، وفي جبانة السبيع ، ثم خرج مع إبراهيم بن الأشتر ، فلما صار معه إلى تكريت وكان منه إليه ما كان عزم على مخالفته ومخالفة المختار ، فهذا أول خبره .

ثم أرسل إلى وجوه أهل العسكر فاخضعهم ثم مناهم ووعدهم الغنائم ، ثم قال : ما تصنعون بمحاربة عبيد الله بن زياد وأنتم لا تدرون ما يكون الأمر غداً ، اتبعوني فإني أغنيكم وأغني عاقبتكم من بعدكم . فأجابوه إلى ذلك . فخرج بهم من العسكر في جوف الليل ، الواحد بعد الواحد ، والأثنين بعد الاثنين ، والثلاثة بعد الثلاثة ، حتى اجتمع ثلاثمائة رجل ، فسار بهم عبيد الله بن الحر ، فما أصبح إلا على عشرين فرسخاً من تكريت ، ثم أنشأ يقول أبياتاً مطلعها :

(١) مرّت هذه الأبيات فيما ذكر عنه في (الآعيان) و (المستدركات) فلا نعيدها هنا « ح » .

(٢) مرّت الأبيات فيما ذكر عنه فيما تقدم من ذكره من قبل « ح » .

يومئذ مصعب بن الزبير في وجوه الأزارقة ، فاستأمن إليه عبيد الله بن الحر . قال : فقرّبه مصعب وأذناه وأجلسه معه على سريره وأكرمه كرامة لم يكرم مثلها أحداً قبله ثم قصده ، وجعل ابن الحر يحدث مصعباً بما كان من أمره وأمر المختار وإبراهيم بن الأشتر وبلغ ذلك المختار ، فكانه سرّ بمسير عبيد الله بن الحر إلى مصعب بن الزبير .

وكان مصعب قد ولّى رجلاً سخيّاً يقال له زحر ابن قيس الجعفي جميع سواد الكوفة ، وكان زحر بن قيس هذا رجلاً سخيّاً ، لا يُبقي على شيء ، فأتلف مال السواد ، حتى كسر على مصعب سبعون ألف درهم ؛ فأخذه مصعب فحبسه ، فلم يكن عنده ما يؤدي .

وجاء عبيد الله بن الحر حتى دخل على مصعب بن الزبير وسأله في زحر بن قيس ، فأبى عليه أن يشفعه فيه ، فقال ابن الحر : أيها الأمير ! المال علي من دونه ! فأطلقه . فلما كان بعد ذلك بمدة يسيرة بعث مصعب إلى عبيد الله بن الحر يقتضيه المال ، فقال ابن الحر للرسول : ارجع إلى الأمير فقل له : يقول لك عبيد الله بن الحر : أيها الأمير ! أما ما كان لك علينا فإنيك تقتضيه منا ، وما كان لنا عليك فلا تؤدّيه ! أيها الأمير ! إنما سرت إليك إلى البصرة معونة وتقوية لك ! وقدمت معك إلى بلدي فأعنتك بنفسي وعشائري حتى قتلت المختار وظفرت بما تريد ، لنصير منك إلى ما صار غيرنا من الولاية والحبا والكرامة ، وكان ما وعدتنا قديماً ورجونا هباءً منثوراً . فسار الرسول إلى مصعب بن الزبير فأخبره بذلك ، فأمسك عنه مصعب وفي قلبه منه ما في قلبه ، فأنشأ عبيد الله بن الحر في ذلك يقول :

متى تسألوني ما علي وتمنعوا الـ لذي لي لم أستطع على ذلكم صبرا
أهان وأقضي ثم ترجى نصيحتي وإني امرؤ يوفي نصيحتة قسرا
رايت أكفّ المفضلين لديكم ملاء وكفّي من عطائكم صفرا
وقدماً كففت النفس عماً يريكم ولو شئت قد أغليت في حربكم قدرا
ولو شئت قد سارت إليكم كتائب رأها سراعاً نحو عقوتكم غبرا
عليها رجال لا يخافون في الوغى سهام المنايا والردينية السمرا

ثم أرسل عبيد الله بن الحر إلى فتیان صعلاليك العرب فدعاهم وأخذ بيعتهم على أن يخرجوا معه على مصعب بن الزبير ، فأجابوه إلى ذلك . ثم خرج معه القوم وهم سبعون رجلاً في جوف الليل ، حتى إذا صار على فرسخين من الكوفة . وأتصل هذا الخبر بمصعب ابن الزبير ، فكانه اغتم لذلك وخشي أن يخرج عليه ابن الحر في سواد الكوفة ، فبعث إليه برجل يقال له سيف بن هانئ وكتب إليه : أما بعد ! فقد بلغني ما قد عزمتم عليه من أمرك ، وقد وجهت إليك رسولي أدعوك فيه إلى طاعتي على أنك تقاتل معي أهل الشام ، ولك عندي بذلك خراج بادوريا تأخذه لنفسك عفواً صفواً ، فتفرقه فيمن أحببت من أهل بيتك وأصحابك وعشيرتك ، فكفّ عماً تريد أن تصنع والسلام . فلما قرأ عبيد الله بن الحر ضحك لذلك وقال : أو ليس لي خراج بادوريا وغير بادوريا من السواد ، لا والله لا أحببت مصعباً إلى شيء أبداً . ثم أقبل على الرسول فقال له : إني أراك فقي ظريفاً ، فهل لك أن تصحبني فأغنيك عن مصعب بن الزبير ؟ فقال له الفتى : جُعِلت فداك وإني أخاف على أهل بيتي وعشيرتي إن أنا فعلت ذلك ، فلا تكلفني من الأمر ما لا أطيق . فانصرف إلى صاحبه راشدأ فأخبره بما سمعت . قال : فجاء

وأحمر بن شميطة البجلي . ونظر إليهم عبيد الله ابن الحر فحمل عليهم بأصحابه ، فجعل يقاتلهم ويسوق امرأته بين يديه ولم يتبعه أحد من أصحاب المختار ، فأنشأ يقول أبياتاً مطلعها :

ألم تعلمي يا أمّ توبة أنفي أنا الفارس الحامي حقيقة مذحج إلى آخرها .

ثم نزل عبيد الله بن الحر على ميلين من الكوفة ، والمختار يظن أنه قد رحل ومضى ، حتى إذا كان الليل عباً أصحابه وأقبل رويداً حتى كبس الكوفة من ناحية قبائل همدان ، فوقع بحي منهم يقال لهم بنو شمام . فقاتلهم وقتلوه ساعة ، ثم قصده مولى لهم يقال له الأحق ، والتقيا بضربتين بادره عبيد الله بن الحر بضربة أبدى عن دماغه فسقط قتيلاً ، ثم حمل عليهم ففرّقهم بمئة ويسرة ، ثم قال لأصحابه : انصرفوا عنهم الآن فقد أدركت من حي شمام ما أردت ليلتي هذه . ثم أنشأ عبيد الله بن الحر يقول أبياتاً مطلعها :

صبحت شماماً غارة مشمعة وأخرى نشاهدها صباحاً لشاكر إلى آخرها . وأرسل المختار إلى قبائل همدان من أرحب وشمام وشاكر والسيبع ويام ، فقال : شوه لكم يا معشر همدان ! أن يكون رجل منكم يأتي في نفر من هؤلاء المتلصصة فيكبس دياركم ، ثم يقتل ويفعل ويخرج عنكم سالماً ، أما لكم أنفة ؟ أما فيكم من يخاف أن يعير بهذا آخر الدهر ؟ فقال القوم : كفيت أيها الأمير ! وإن ذلك لمار علينا كما ذكرت ، غير أننا عزمنا على المسير إليه حيث كان ، وليس نرجع إليك إلا برأسه ، فابشر لذلك وقر عيناً .

ثم اجتمعت قبائل همدان في ثلاثمائة فارس ، حتى وافوا الكوفة في رونق الضمى ، وحمدان يومئذ في ثلاثمائة من قبائلهم وثلاثمائة من أصحاب المختار ، فلم يشعروا إلا وعبيد الله بن الحر قد وافاهم حاسر الرأس وهو يرتجز ويقول :

إني أنا الحر وابن الحر ذو حسب مذحج وفخر وقادح لكم غداة الذعر بالضرب أحياناً وطعن شزر وتنادت همدان من كل ناحية ، وحلوا عليه وحمل عليه السبيع ، ويقول له عمرو بن نفيل : إني يا بن الحر ! ودع الناس جانباً ! فحمل عليه ابن الحر ، والتقيا بضربتين ضربة ألزمته الخضيض ، ثم ولّى وولّى القوم الأدبار ، فكفّ عنهم ابن الحر وقال لأصحابه : لا تتبعوهم ! فحسبهم ما نالهم عاراً ، وكفاهم ما نالهم به ذلاً وشناراً ، إنهم أصبحوا في ديارهم فيها حوا كريماً ، ولا منعوا حريماً .

قال : ثم خشي عبيد الله بن الحر أن تدمه خيل المختار بأجمعها أو تجتمع عليه أهل الكوفة فلا يكون له بهم طاقة ، فصاح بأصحابه ومضى حتى خرج من الكوفة ، فأنشأ يقول أبياتاً مطلعها :

لقيت (شماماً) عند مسجد مخنف وقبل شمام (شاكراً) و(سيبعا) إلى آخرها

ثم جعل عبيد الله بن الحر يغير على سواد الكوفة ، ويقتل نواب المختار ، ويمثل بهم ، ويكبس المدن والقرى ، ويأخذ الأموال حتى إذا علم أنه قد استقل بالأموال واكتفى من الرجال والآلة والسلاح سار إلى البصرة ، وبها

وشمتوا . وأقبل السجّان فأخذ رداء كان على عاتق عبيد الله بن الحرّ وقال له : يا بن الحرّ ! أريد أن تكسوني هذا الرداء فإنه رداء نفيس وقلّما رأيت مثله ! فتبسّم ابن الحرّ وقال : والله إنّ هذا ما أنت له بأهل ، ولكن خذه ولا تلبسه ، وبعه لغيرك وانتفع بثمنه فأخذ واصل السجّان رداء عبيد الله بن الحرّ فتردّى به ، وجعل يخطر فيه ليغيظه ذلك ، فأنشأ عبيد الله بن الحرّ يقول في ذلك أبياتاً مطلعها :

فلم أريوماً مثل يوم شهدت - أبت شمس مع غيمه أن تغيبا
إلى آخرها . قال : فأقام ابن الحرّ في السجن شهراً كاملاً ، ثم كتب بعد ذلك إلى مصعب بكتاب يتهدّده فيه بقومه وعشيرته ويخوّفه من نفسه إن هو انفلت من السجن أن تجتمع إليه الجموع فيناويه في عزّه وسلطانه ، ثم كتب في كتابه أبياتاً مطلعها :

لنعم ابن أخت المرء يسجن مصعب - لطارق ليل خائف أول نائل
إلى آخرها .

قال : فلما نظر مصعب بن الزبير في كتاب ابن الحرّ وشعره غضب لذلك وزيد وتعرّج ، ثم أرسل إلى وجوه أهل الكوفة فدعاهم ، ثم قال : هذا ابن عمكم عبيد الله بن الحرّ يتوعّدني بالقتال إن هو أفلت من يدي ، والله لأطيلنّ حبسه ولازيدنّ في حديده ، ولأذيقنّه طعم الدّلّ والهوان . ثم أمر مصعب فزيد في حديده ، وأمر فضيّق عليه في السجن أشدّ الضيق .

فلما بلغ ابن الحرّ ما هو فيه من ثقل الحديد وضيق الحبس كتب إلى بني عمه يشكو إليهم ويقول أبياتاً مطلعها :

ومن مبلغ الفتيان أنّ ابن عمّهم - أتى دونهم باب منيع وحاجبه^(٣)

إلى آخرها . قال : فلما وصلت هذه القصيدة إلى بني عمه كأنهم تحركوا لذلك ، وقال بعضهم لبعض : لا والله ما هذا بحسن أن يكون أخونا وابن عمّنا محبوساً يقاسي ثقل الحديد وضيق السجن ونحن آمنون . ثم وثب رجل منهم يقال له عطية بن عمر الجعفي فقال : يا هؤلاء ! قوموا بنا إلى هذا الأمير حتى نكلمه في صاحبنا ، فإن هو شفعنا فيه ولأثّرنا عليه فقاتلناه ، فما هو أعزّ علينا ولا أعظم في عيوننا من المختار ابن أبي عبيد الذي قتلناه في ساعة من النهار .

ويلغ ذلك مصعب بن الزبير ، فسكت عن القوم كأنه لم يعلم بشيء من ذلك ، فلما كان الليل بعث إلى عطية بن عمر الجعفي فأتي به في منزله ، ثم أمر به مصعب فبطح بين يديه فضربه ثلاثمائة قضيب ، ثم أمر به فقيّد وحمل إلى السجن ، فحبس مع عبيد الله بن الحرّ . وأصبحت قبائل الأزديّ ومذحج بالكوفة وقد بلغهم ذلك ، فكأنهم همّوا بالمصعب ، ثم إنهم كفوا يومهم ذلك .

ونظر عبيد الله بن الحرّ إلى عطية بن عمر وجزرعه من ذلك الضرب والحبس ، فقال : لا تجزع يا عطية ! فإنّ الدّهر يومان : يوم نعيم ويوم بؤس ، والله يا عطية لاخرجنّ أنا وأنت من هذا السجن ، ولأنغصنّ على

سيف بن هانيء إلى مصعب فأخبره بذلك ، فأنشأ عبيد الله بن الحرّ يقول في ذلك أبياتاً مطلعها :

أيرجوا ابن الزبير اليوم نصري - لعاقبة ولم أنصر حسينا
إلى آخرها .

فأرسل مصعب بن الزبير إلى وجوه أهل الكوفة فأحضرهم إلى مجلسه وأخبرهم بقصة عبيد الله بن الحرّ ، فقال له رجل منهم : أصلح الله الأمير ، إني أخبرك عنه بأمر ! فقال مصعب : وما ذلك ؟ فقال : إنه جاء يوماً من الأيام فاستأذن عليكم فلم يأذن له الحاجب ، وجاء مسلم بن عمرو الباهلي فدخل ، وجاء المهلب بن أبي صفرة فدخل ، وجاء إليك الناس واحداً بعد واحد ، ثم دخل بعد ذلك عبيد الله بن الحرّ ، فلما خرج سمعته يقول أبياتاً حفظتها منه وهي هذه الأبيات^(١) :

بأيّ بلاء أم بأية نعمة - بمسلم قبلي يبتدي والمهلب
ويدعى ابن منجوف أمامي كأنه - يطاعن قلبي بالشوشج المغلب
بسوء بلاء أم لقتل عشيرتي - أذلّ وأقصى عن حجابات مصعب^(٢)

فقال له مصعب : دع هذا ! هذا شيء ما لنا به علم ، ولكن هاتوا آراءكم وأشيروا عليّ بمشورة يعمّ صلاحها ! فقال له بعض جلسائه : أصلح الله الأمير ! إنّ عبيد الله بن الحرّ رجل صعلوك يأكل خبزه بسيفه ، وهو مع ذلك رجل مطاع في قومه وعشيرته لما يعلمون من بأسه وشدّته ، ولقد كان خالف على المختار بن أبي عبيد وقاتله غير مرة ، وقد خالف أيضاً على معاوية بن أبي سفيان وابنه يزيد وعبيد الله بن زياد ، وهو رجل لا يرى لأحد عليه طاعة ، ويوشك أن يشور في هذا السواد ، فيقتل ويفسد ويحلب الأموال كما فعل من قبل ، والرأي في ذلك أن يبعث إليه الأمير بالبر والألطف ويعده ويمنّيه حتى يقع في يده ، ثم يخلده السجن ، فقال مصعب : هذا هيّن يسير إن قبل ذلك منا .

قال : ثم جعل مصعب يتلطف له ويعرض عليه الولاية ويهدي إليه الهدايا . فلم يزل كذلك حتى رجع إلى الكوفة ، فلما دخل وسلّم على مصعب لم يردّ عليه السلام ثم قال : يا بن الحرّ ! كيف صنعت ؟ فقال : صنعت ما قد علمت وكذا يصنع الرجال الذين فيهم خير إذا لم يعطوا الرضا . قال مصعب ! فأين أصحابك الذين معك ؟ قال : خلّفتهم ورائي وجئتك وحدي ، فإن كان منك ما أريد وما ضمنتهم لهم فذاك ، وإن أسأت إليّ وخالفت ما قرأت عنك في كتابك كان أصحابي من ورائي يفعلون ما أمر . ثم أمر به مصعب فقيّد بقيد ثقيل ، ودعا بسجّان يقال له واصل ، فقال له : خذ هذا إليك وضيق عليه في السجن ما استطعت .

فدعا واصل السجّان بأعوانه وأمرهم فحملوا عبيد الله بن الحرّ من بين يدي مصعب حملاً حتى انطلقوا به إلى السجن ، فلما رآه أهل السجن كبّروا

(١) في الطبري ١٧٣/٧ أن ابن الحرّ قال الأبيات الآتية يعاتب مصعباً في ذلك ويذكر له تقريره سويد بن منجوف .

(٢) بدل البيت في الطبري :

وشيوخ تميم كالشغامة رأسه
جعلت قصور الأزديّ ما بين منيج
وبلاد نفى عنها العدو سيوفنا
وعيلان عنا خائف مترقّب
إلى الغاف من وادي عمان تصوب
وصفرة عنها نازح السدار أجنب

(٣) وردت الأبيات في الطبري وابن الأثير .

والسلاح الكامل ، ولقد بلغني أنك تجهز إليك يوم تجهز بنيف على مائتي ألف درهم ، ثم قدم معك هذه البلدة فقاتل المختار قتالاً عجيباً فعجب منه أهل بلده ولن يروك إلى هذه الغاية ، وليس يجب على الأمير أصلحه الله أن يجمع عليه أمرين : ذهاب مال وضيق حبس - والسلام .

قال : فلما سمع مصعب بن الزبير كلام إبراهيم بن الأشتر ورأى من معه من بني عمه وعشيرته كأنه استحي ولم يجب أن يردهم بغير قضاء حاجة ، فقال : إني قد سمعت كلامك ومقاتلتك أبا النعمان ، وأنا نازل عند ما تحب . قال : فجاءه ابن الأشتر ومن معه خيراً وأثنوا عليه جيلاً ، وانصرفوا إلى منازلهم . ثم بعثوا إلى عبيد الله بن الحر أن قد صرنا إلى الأمير - أصلحه الله ، وكلمناه في أمرك ، فأجابنا إلى كل ما نحب ولكن لا عليك أن تكتب إليه كتاباً لطيفاً تعتذر إليه فيه بما فرقت به عنده والسلام . قال : فعندها كتب عبيد الله بن الحر إلى مصعب بن الزبير هذه الأبيات :

تذكرت قبل اليوم آية خلة أضرت بحقي عندكم وهو واجب
وما في قناتي من وصوم تعييبها ولا دم رحلي فيكم من أصحاب
وتعلم إن كاتمته الناس أنني عليك ولم أظلم بذلك عاتب
وما أنا راضٍ بالذي غيره الرضا فلا تكذبك ابن الزبير الكواذب
رأيتك تعصيني وتشمت شائياً كأني بما لم اجترم لك رائب
فإن كان من عندي بين فأنني لصرمكم يا بن الزبير لهائب
وإن كان من غيري فلا تشمت العدى بنا وتدارك دفع ما أنت قارب
وإن كان هذا الصرم منك لعلته فصريح ولا تخفي الذي أنت راكب
ففي كل مصر قاسط تعلمونه حريص على ما سرتي لك راهب
أرى الحرب قد درت عليك وفتنة تضرم في الحافات منها المحاطب
فحسبك قد جرّيتني وبلوتني وقد ينفع المرء الكريم التجارب
ألم تعلموا أني عدو عدوكم وتشفي بنا في حربكم من تحارب
أناضل عنكم في الغيب عشيري وأما بنفسي دونكم فأضارب
لكم بارد الدنيا ويصل بحرها إذا عصي بالهاب السيف القواضب
فلنسنا كراماً إن رضينا بذاكم ولم تنأب في الحديد الكتائب
ولولا أمير المؤمنين وبيعتي لقد كثرت حولي عليك الجلائب

قال : فلما وصلت هذه الأبيات إلى مصعب بن الزبير ونظر فيها ، أرسل إلى عبيد الله بن الحر فأخبره من محبته وخلع عليه وحمله على فرس ، وأمر له بماله . وسأله ابن الحر في ابن عمه عطية فأطلقه . قال : فصار ابن الحر إلى منزله .

فلما كان من الغد بعث إليه مصعب أني قد جعلت لك خراج بادوريا ونواحيها فهو لك ولن أحببت من أهل بيتك أبداً ما دام لال الزبير سلطان بالعراق . قال : ثم أرسل مصعب إلى عماله فصرفهم عن بادوريا ، فأخذ^(٣) خراجها وقسمه في أصحابه وبني عمه ، ثم قال : انظروا لا ادعوا بأحد منكم في وقت من الأوقات إلا جاءني على فرس فاره وسلاح شاك ، فإني قد عزم على الخروج على مصعب بن الزبير ، وعلى الغارة على البلاد ، ولا أموت إلا كريماً .

مصعب بن الزبير عيشه ، ولادعون أهل السواد والناحيين إلى المشمرخ^(١) ولأحتوين على الفرات إلى هيت وعانات ، ولأخذن خراج الشوش وما يليها من الرساتيق والقرى ، ولأكرمن من جاءني من الفتيان والصعاليك بالأموال والخليل والأثاث الفاخر إن شاء الله ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، فلا تجزع يا بن عمر ، فما أقرب الفرج لأنه لم تكن شدة قط إلا جعل الله من بعدها فرجاً ورخاءً ، ثم أنشأ في ذلك يقول أبياتاً مطلعها :

أقول له صبراً عطي فلاناً هو السجن حتى يجعل الله خرجاً
إلى آخرها^(٢) .

فلما بلغ قومه هذه القصيدة كأنها حرّكتهم ، وقال بعضهم لبعض : إن كان غداً فاجتمعوا بنا حتى ندخل على هذا الأمير نكلمه في صاحبنا ، فإن هو شفّعنا فيه وأخرجه من سجنه وإلا عاودناه في ذلك . ثم بعثوا إلى عبيد الله بن الحر إننا عزمنا على أننا نسير إليه ونكلمه في أمرك ، وقد أحببنا أن يكون معنا أبو النعمان إبراهيم بن الأشتر ، فلا عليك أن تبعث إليه رسولاً وتسأله أن يركب معنا ، فإنه عظيم القدر عند الأمير ، ولعله أن يستحي منه فيشفّعه فيك . فكتب عبيد الله بن الحر إلى إبراهيم بن الأشتر ، ثم أثبت في رقبته هذه الأبيات :

بأن الملامة لا تُبقي ولا تدع ولا يزيذك إلا أنها جزع
لم يبق معدرة سعد فأعذرهما ولا مزاد وكانوا بش ما صنعوا
والحارثيون لم أرض الذي نطقوا عند الأمير وشّر المنطق الشنع
تبادروا أنهم نأى أميرهم وللمدلة في أعناقهم خضعوا
فقد وردتم فلدوقوا غب مصدركم لا يهنكم بعده رأي ولا شبع
ماذا يقولون وابن الحر محبس همت به مذحج والأنف مجتدع
قد جللت مذحج ما ليس يغسله ماء الفرات لأن لم يشهد النجع
الضاربون من الأقبام هامهم بحيث يقرع عن هاماتها الصلع
شمّ العبرانيين سادات كأنهم بيض السيوف التي لم يعلها الطبع
أرجو قيام أبي النعمان إذ وهبوا ومثله بجسيم الأمر يضطلع
فإن يفك عبيد الله من كبل فليس بعدك في إخراج طمع
فاجهد فدى لك والأقبام كلهم ما بعدها من مساعي الخير متبع
فأسط يدك فإن الخير مبتدر عليه وجود القوم تُصطرع
قد قدمت لك مسعاة ومائرة من مالك وكذلك الخير مُتَجع
والأمن والخوف أيام مداولة بين الرجاء وبين الضيق مُتسع

فلما وردت هذه الأبيات على إبراهيم بن الأشتر كأنه تحرّك لذلك ، ثم بعث إلى قومه وعشيرته فجمعهم . قال : واجتمعت أيضاً وجوه اليمن ، وأقبل بهم حتى دخل على مصعب بن الزبير ، فلما قضى التسليم قال : أعز الله الأمير ! إنه لو وجد أحد على عبيد الله بن الحر كوجدي عليه لما كلمه أبداً من أجل الفعل الذي فعله بي في أيام المختار ، وأما في وقته هذا فلا أعلم ذنباً يجب عليه الحبس ، والله أعز الله الأمير ! لقد وجهت إليه وأنت بالبصرة ، فقدم عليك في أربعمئة فارس لا يرى منهم إلا الحدق في تعيبة حسنة من الآلة

(١) كذا في الأصل ، ولم نجده في المراجع التي بين أيدينا .

(٢) وردت الأبيات في الطبري .

(٣) أي أخذ عبيد الله بن الحر .

تبيدوا خضراءهم ؛ ويعد فإن هذا الأمر لا يصلح إلا لمثل خلفائكم الماضين مثل أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، فوالله لا نرى لهؤلاء فينا يداً فنكافئهم عليها ، ولا نبذل لهم نصحاً ، ولا نلقي إليهم أزمناً ، لأننا ما رأينا بعد الأئمة الماضين إلى وقتنا هذا إماماً صالحاً ، وقد علمتم أن قومي الدنيا ضعيف الآخرة ، ونحن أصحاب القادسية والمدائن وجولاء وحلوان ونهاوند ، وما كان بعد ذلك نلقى الأسنة بنحورنا ، والسهم بصدورنا ، والسيوف بجباهنا ، وحر وجوهنا ، وإلا فليس يعرف لنا فضل ولا يعطى حقنا ، ولا يلتفت إلينا ، فقاتلوا عن حريمكم وذودوا عن فيثكم ، فإن ظفرنا بما نريد فذاك حتى يرجع الحق إلى أهله ، وإن قُتلنا شهداء دون حريمنا وأموالنا وأهالينا ، فأئى الأمرين كان لكم فيه الفضل ؟ ألا إني قد أظهرت لهؤلاء العداوة والشحناء وقلبت لهم ظهر المجن ، وقد أنيتهم بمكة والبصرة ناصراً ومعيناً ، فما شكروا ولا حفظوا ولا رعوا إلي حقاً ، لكنهم سجنوني وقيدوني فضيقوا علي جهدهم وطاقتهم - والسلام . قال ثم أنشأ يقول :

وقدماً أبينا أن يقر ظلامه وقدماً رتقنا كل فتق من الأمر
وكم من أبي قد سلبناه وقره بأسيفنا حتى أقام على العسر
بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن بأطراف المثقفة السمر
ومن شيعة المختار قبل سقيتها بضرب على هاماتهم مبطل السحر

ثم سار ابن الحر إلى موضع يقال له عين التمر ، ويعين التمر يومئذ رجل يقال له بسطام بن مصقلة بن هبيرة الشيباني في خمسمائة فارس ، فلما علم أن ابن الحر قد وافاه خرج إليه في أصحابه ودنا القوم بعضهم من بعض فاقتتلوا ساعة ، فقتل من أصحاب بسطام ثلاثون رجلاً وانهم بسطام في باقي أصحابه ، ودخل عبید الله بن الحر إلى عين التمر فأخذ أموالها وقسمها في أصحابه . وبلغ ذلك بسطام بن مصقلة فرجع إلى حرب ابن الحر ثانية ، فلما توافى الجيشان ودنا بعضهم من بعض نادى بسطام بأعلى صوته : يا ابن الحر ! هل لك في مبارزتي ؟ قال : فتبسم ابن الحر ثم قال : شر دهرك آخره ، والله ما ظننت أن مثلك يسألني المبارزة أيام حياتي . ثم حمل كل واحد منهما على صاحبه فاعتنقا جميعاً وخرا عن فرسيهما إلى الأرض ، فاستوى عبید الله بن الحر على صدر بسطام فأخذه أسيراً ، وولى أصحاب بسطام منهزمين وقد قُتل منهم جماعة ، وأسر منهم جماعة وهي مائة وعشرون رجلاً ، فنظر إليهم ابن الحر فإذا عامتهم من بني عمه من الأزد ومذحج وقبائل اليمن ، فقال : سوء لكم يا معشر اليمن ! إذ كنتم قومي وعشيرتي وتضربون في وجهي بالسيف مع مصعب بن الزبير ، أما والله لولا أن أخشى العرب أن تحدث عني أي قتلت قومي وعشائري صبراً لما نجا منكم أحد ، ولكن امضوا إلى قومكم فإنني قد مننت عليكم بأرواحكم . فأطلقهم عبید الله بن الحر عن آخرهم ، ولم يقتل منهم أحداً إلا من قُتل في المعركة ، ثم أنشأ يقول أبياتاً مطلعها :

ألا هل أتى الفتیان بالمصر إنني أسرت بعين التمر أروع ما جدا
إلى آخرها .

وبلغ مصعب بن الزبير ما فعله عبید الله بن الحر بعين التمر ، فأرسل إلى وجوه العرب فدعاهم ثم قال : يا أهل الكوفة ! إنكم قد علمتم ما لقيت من هذا الرجل ، وقد عزمت على أن آخذ كل قرابة له بالكوفة من ذكر وأثني فأضعه في الحبس ، فلعلة إذا بلغه ذلك يرجع عما هو عليه من فعالة التي هو

ثم خرج من الكوفة ليلاً فلحق به الناس من كل ناحية حتى صار في خمسمائة رجل ما فيهم أحد إلا وعليه درع سابغ وبيضة محكمة . فعندها عزم عبید الله بن الحر على الغارة ، ثم كتب إلى مصعب بن الزبير بهذه الأبيات :

فلا كوفة أمني ولا بصرة أبي ولا أنا يثني عن الرحلة الكسل
فلا تحسبني ابن الزبير كناعس إذا حل أغفى أو يقال له ارتحل
فإن لم أزرك الخيل تردي عوابساً بفرسانها حولي فما أنا بالبطل
وإن لم تر الغارات من كل جانب عليك وتندم عاجلاً أيها الرجل
فلا وضعت عندي حصان قناعها ولا عشت إلا بالأمان والعلل
فلئنك لو أعطيتني خرج فارس وأرض سواد كلها وقرى الجبل
وجذك لم أقبل ولم أت خطة تسرك فأيس من رجوعي لك الهبل
بل الدهر أو تأتيك خيل عوابس شواذب قب تحمل البيض والأسل
بفتيان صدق لا ضغائن بينهم يواسون من أقوى ويعطون من سأل
ألم يأتكم يوم العذيب تجالدي به شيعة المختار بالمفصل الأقل
وبالقصر قد جرّتموني فلم أحم ولم أك وقافاً ولا طائشاً فشل
ويا رزا أقوام بقصر مقاتل وضاربت فرساناً ونازلت من نزل

ثم سار عبید الله بن الحر في أصحابه حتى صار إلى موضع يقال له نقر ، فأغار على البلاد وأخذ الأموال ففرّقها على أصحابه ، ثم سار إلى موضع يقال له كسكر ففعل مثل ذلك . قال : فلم يزل ابن الحر على ذلك من شأنه يغير على البلاد ويقتل الرجال ويحوي الأموال ، وبلغ ذلك مصعب بن الزبير فأرسل إلى إبراهيم بن الأشتر ووجوه أهل الكوفة فدعاهم ، ثم قال : هذا عبید الله بن الحر الذي كلمتموني فيه حتى أخرجته من السجن وأكرمته بغاية الإكرام ، فخرج من الكوفة سراً واجتمع إليه من اجتمع ، فالآن هو يفعل ما يفعل . فقال القوم : أصلح الله الأمير ! نحن إنما كلمناك في أمره لأننا رأينا أهل المصر قد فسدت قلوبهم عليك من أجله ، ولم نعلم الذي في قلبه ، والآن فالأمير - أصلحه الله - أعلى به عيناً .

فعندها دعا مصعب بن الزبير برجل من فرسانه يقال له كريب ابن زيد المازني ، فضم إليه ألف رجل من فرسان أهل الكوفة والبصرة ، ووجه بهم نحو عبید الله بن الحر .

فخرجت الخيل من الكوفة ، وبلغ ذلك ابن الحر ، فسار إليهم في أصحابه ، حتى إذا هو وافي بهم بموضع يقال له الزين ، فقاتلهم هنالك قتالاً شديداً ، فقتل من أصحابه نفر يسير ، وقتل من أصحاب مصعب بن الزبير جماعة ، وولى الباقيون أديارهم هرباً نحو الكوفة ، فأنشأ ابن الحر يقول أبياتاً مطلعها :

أقول لفتيان الصعاليك أسرجوا عناجيج أذني سيرهن وجيف
إلى آخرها .

ثم أقبل عبید الله بن الحر على أصحابه فقال : أخبروني عنكم يا معاشر العرب لماذا نعقد لال الزبير بيعة في أعناقنا ؟ فوالله ما هو بأشجع منا لقاء ، ولا أعظم منا غنى ، ولقد عهد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) إلى آبائنا من قبل بأن الأئمة من قریش ، فاستقيموا لهم ما استقاموا لكم ، فإذا نكثوا أو غدروا قضيتموا سيوفكم على عواتقكم ثم سيروا إليهم قدماً قدماً حتى

إلى مدينة تكريت فاحتوى على أموالها . ثم سار منها يريد الموصل ، وبها يومئذ المهلب بن أبي صفرة من قبل مصعب ابن الزبير ، فلما بلغه خبر عبيد الله بن الحر سار إليه في أربعة آلاف فارس . وبلغ ذلك عبيد الله بن الحر ، فرجع إلى تكريت فتلها ، ثم أرسل إلى من كان مع المهلب بن أبي صفرة أن اكفوني أمرهم ودعوني والمهلب ، فلما أقوم به وبحربه إن شاء الله تعالى .

ثم يذكر ابن أعثم وقعة لعبيد الله مع المهلب بن أبي صفرة ، لم يذكرها أحد غيره من المؤرخين اكتفينا بالإشارة إليها .

ثم يقول ابن أعثم :

ثم أقبل راجعاً نحو الكوفة وهو يقول :

وأبيض قد بُهتته بعد هجعة فقام يشد السرج والمرء ناعس
عليه دلاص كالإضاءة وببضة تضيء كما يذكي من النار قابس

ثم أقبل حتى نزل قريباً من الكوفة ، وبلغ ذلك مصعب بن الزبير فدعا بحجّار بن أبجر العجلي فضمّ إليه خمسة آلاف فارس ووجه بهم نحو عبيد الله بن الحر ، فسارت الخيل من الكوفة حتى وافته بموضع يقال له دير الأعور ، ودنا القوم بعضهم من بعض فاقتتلوا ، فقتل من أصحاب عبيد الله بن الحر جماعة وفشت فيهم الجراحات ، وذلك في أول النهار ، ثم وقعت الهزيمة بعد ذلك على أصحاب مصعب بن الزبير ، فانهزموا حتى تقاربوا من الكوفة وقد قتل منهم من قتل ، واحتوى عبيد الله بن الحر على ما قدر عليه من دواب القوم وأسلحتهم وأسلابهم .

ثم أقبل ابن الحر حتى نزل بموضع يقال له صرصر فعسكر هنالك ، وجعل مصعب بن الزبير يجمع له الجموع حتى اجتمع إليه نيف عن سبعة آلاف فارس ، فضمّهم مصعب بن الزبير إلى مسلم بن عمرو الباهلي والحجاج بن حارثة الخثعمي . وسارت العساكر من الكوفة نحو عبيد الله بن الحر حتى وافوه على نهر صرصر ، وقد التأم إليه الناس فصار في ألف وثلاثمائة فارس ما منهم إلا فارس مذكور . ودنا القوم بعضهم من بعض ، واستأنم قوم من أصحاب مصعب بن الزبير إلى عبيد الله بن الحر ، فلما رأى أصحاب مصعب ذلك وقع فيهم الفشل ، فانهزموا متفرقين في البلاد ، وغنم ابن الحر وأصحابه ما كان لهم من مال ودواب وسلاح ، ثم أنشأ وجعل يقول أبياتاً مطلعها :

نفيت لصوص الأرض ما بين عانة إلى جازر حتى مدينة دسترا
إلى آخرها .

ثم كتب مصعب بن الزبير إلى يزيد بن رؤيم الشيباني يأمره بالمسير إلى عبيد الله بن الحر ، وكان يزيد بن رؤيم يومئذ بالمدائن من قبل مصعب بن الزبير ، فلما ورد عليه كتاب مصعب سار إلى عبيد الله بن الحر حتى وافاه في موضع يقال له باجسرى والتقى القوم هنالك ، فاقتتلوا ساعة ، فقتل من أصحاب يزيد بن رؤيم جماعة ، وانهزم الباقيون ، وأتبعه عبيد الله بن الحر حتى وافاه بالمدائن . وتحصّن يزيد بن رؤيم في قصر المدائن ، وأحرق عبيد الله بن الحر وأصحابه بالقصر حتى أصبحوا ، ثم إنهم استمدوا بأهل مدينة الرومية فاجتمع أهل المدينتين جميعاً على عبيد الله بن الحر وأصحابه ، فقاتلهم ساعة فعلم أنه لا طاقة له بهم ، فجعل يقاتلهم هو وأصحابه حتى تخلّص من المدائن سالماً .

يفعلها . فقال له بعضهم : أيها الأمير ! إن الله عز وجل يقول ﴿ ولا تزر وازرة وزر أخرى ﴾ فإن كان عبيد الله ابن الحر فعل ما فعل ، فما ذنب القربات وما ذنب النساء أن يحسن بلا جرم كان منهن ؟ ثم تكلم إبراهيم بن الأشتر فقال : أصلح الله الأمير ! إنه وإن كان عبيد الله بن الحر قد فعل هذا الفعل فقد فعل كذلك بالمختار ، وذلك أن المختار عمد إلى امرأته أم توبة الجعفية فحبسها في السجن ، فلعله قد بلغك ما كان منه أنه كبس الكوفة صباحاً في أصحابه وكسر باب السجن وأخرج امرأته قسراً ، ثم لم يرض بذلك حتى أخرج كل من كان في السجن من النساء وهو في ذلك يقاتل أصحاب المختار ، حتى تخلّص سالماً هو وأصحابه . فقال ابن الزبير : قاتله الله من رجل فما أشجع قلبه ، والله ! ما رأيت ولا سمعت برجل في دهرنا هذا اجتمع فيه ما في ابن الحر ، من كرم نفس وشجاعة قلب وصباحة وجه وعفة فرج ، غير أنه لا يحتمل على هذه الأفاعيل التي يفعلها .

وعزم مصعب علي أن يوجه إليه بجيش كثير من الكوفة ، وعلمت بذلك بنو عمه فكتبوا إليه ، فلما نظر في كتب بني عمه تبسّم لذلك وأنشأ يقول :

يخوفني بالقتل قومي وإنما أموت إذا حان الكتاب المؤجل
لعل القنا تدني بأطرافها الغنى فتحيا كراماً أو نكر فتقتل
ألم تر أن الفقر يزري بأهله وأن الغنى فيه العلى والتجمل
إذا كنت ذا رمح وسيف مصمّم على سابح أدناك بما تؤمل
وانك إن لم تترك الهول لم تنل من المال ما يرضي الصديق ويفضل
إذا المرء لا قناني وملّ حياته فلست أبالي أينما كان أول

ثم إن مصعباً كتب إليه كتاباً : أما بعد ، يا ابن الحر ! فإن حلمي هو الذي يردعني من أن أعجل عليك ، ولو أردت ذلك لما عظم علي أمرك ولو كنت في جيش بعدد خوص العراقيين ، فالله الله في نفسك انظر لما غيرك ، واقبل إلى العاقبة ، واكففت عما أنت عليه ، وسلي أي عمل شئت وأحببت حتى أولئك إياه ، لا يعترض عليك معترض ، وإن أبيت سرت إليك ينفسي وخيلي ورجلي ، واستعنت الله عليه . والسلام .

قال : فكتب إليه ابن الحر : أما بعد ، يا ابن الزبير ! فإن كتابك ورد علي فقرأته ، وفهمت ما فيه وما دعوتني إليه من طاعتك والكف عن عمارتك ، والله لقد دعاني إلى نصره من هو خير منك أمّا وأباً وأصلاً وحسباً وفرعاً وحسباً الحسين بن علي وفاطمة الزهراء فلم أنصره ، وإنني على ذلك لمن النادمين ، وأظن أني لمن الخاسرين ، إلا أن تداركني رحمة رب العالمين ، وأما وعيدك ليّاي المسير إليّ بخيلك ورجلك فأنت وأصحابك أهون عليّ من جرامة الجزيرة على عرب الحجاز . والسلام . ثم أثبت في أسفل كتابه أبياتاً مطلعها :

أتاني وعيد ابن الزبير فلم أزع وما مثل قلبي بالوعيد مروع
إلى آخرها .

ثم مضى عبيد الله بن الحر فجعل يغير على السواد مينة ويسرة ، فيهزم الرجال ويحوي الأموال فيقسمها في أصحابه ، ثم أمر فجعل يقطع البلاد ، حتى صار إلى مدينة يقال لها تكريت على شاطئ الدجلة ، وبها يومئذ عامل المهلب بن أبي صفرة فأخذ عبيد الله بن الحر فضرب عنقه صبراً (١) ، ثم دخل

(١) وفي الطبري وابن الأثير : فهرب عامل المهلب عن تكريت .

ولعلّه ما نازل بطلاً ، ولقد كنت أحب أن أزوره وأراه ، وأنظر إلى جلادته ومنازلته للرجال ! قال : ثم جعل يسائر عبيد الله ويسأله عن حاله ، حتى إذا أصبح عن الوادي قال له الغداف : انزل عن فرسك وانج ! فقال له ابن الحر أوتعرفني ؟ قال : لا ، قال : فأنا ابن الحر وإياك أردت يا كلب ! ثم حمل عليه واختلفا بطعتين ، فطعن ابن الحر طعنة نكسه عن فرسه ، ثم نزل إليه فذبحه واحتز رأسه ووضع في غللة ، وأخذ سلاحه وأقبل يريد الأنبار ، وأنشأ يقول :

إني رأيت بواجر غابر رجلاً مثل الهزبر إذا ما ساور البطلا
ضخم الفريسة لو أبصرت قامته وسط الرجال إذا شَبَّهته جملا
سائرتة ساعة ما بي مخافته إلا التلفت حولي هل أرى دغلا
أنشأ يسائلني عنه وأطعنه فخر يهوي على الخيشوم منجدلا
دهدهته بين أحجار وأودية لا يعلم الناس غيري علم ما فعلا
يدعى الغداف وقد مالت علاوته إن الغداف وربي وافق الأجلا

ثم وافى عبيد الله حتى دخل الأنبار وأمر برأس الغداف فنصب على باب المدينة . وفرح أهل الأنبار بذلك فرحاً شديداً ثم حملوا إليه هدايا كثيرة من الأطعمة والأشربة وغير ذلك ، فقبلها منهم .

وأقبل رجل من الأنبار وقال : أيها الأمير هل تعلم بالعراق من يدانيك أو يقوم مقامك ؟ فقال : نعم ، رجلاً واحداً يقال له جرير بن مشجعة الجعفي ، وهو اليوم مع بني عمه بالكوفة ، ولو أنه معي أو في أصحابه أربعة مثله لكبست الكوفة فقتلت مصعباً واحتويت على ماله ، وعسى أن يكون ذلك إن شاء الله . ثم جعل يقول :

لو أن لي مثل جرير أربعة صبحت بيت المال حتى أجمعه
ولم يهلي مصعب ومن معه نعم الفتى ذلكم ابن مشجعه

ثم أقبل عبيد الله بن الحر على أصحابه وقال : تهبأوا الآن ! فإني قد عزمتم أن أسير بكم إلى الشام إلى عبد الملك بن مروان وأسأله المعونة على مصعب بن الزبير ، فلعلني أشفي بنفسي منه ومن أصحابه قبل الموت . ثم نادى في أصحابه وترحل نحو الشام ، وأنشأ يقول أبياتاً مطلعها :

وبالشام إخواني وجلّ عشيري وقد جعلت نفسي إليك تطلع
إلى آخرها .

ثم سار حتى صار إلى دمشق وبها يومئذ عبد الملك بن مروان ، فوقف ببابه ثم استأذن له ، ودخل فسلم ، فردّ عليه عبد الملك السلام ، ثم أدناه وأقعده معه على سرير ، ثم دعا بالخلع فخلع عليه ، وأمر له بمائة ألف درهم ؛ فقال له عبيد الله : يا أمير المؤمنين ! لم أزرك للمال ، إنما أريد أن توجّه معي رجالاً أقاتل بهم مصعب بن الزبير ، فلست بآيس من أخذ العراق لك يا أمير المؤمنين ! فأجابه عبد الملك ابن مروان إلى ذلك ، ثم أمر له بمائة ألف درهم أخرى ، وأمر له ولأصحابه بالمنازل والإنزال ، وأجرى عليهم الأرزاق . ثم أمر له بأربعة آلاف رجل من أهل الشام ، فأعطاهم الأرزاق وضمهم إليه وأمرهم بالمسير معه .

فسار القوم مع عبيد الله حتى صاروا إلى الرقة ، ثم انحدروا على الفرات

ثم تقدم إلى سورا وبها يومئذ عبد الرحمن العجلي من قبل مصعب بن الزبير ، فخرج إلى محاربة عبيد الله بن الحر وأصحابه ، فقال ابن الحر لأصحابه : فداكم أبي وأمي ! احمّلوا عليهم حملة صادقة ، فلعلني أن أغنمكم مال سورا ! قال : فصبر القوم بعضهم لبعض ساعة ، ثم انهمز أهل سورا حتى دخلوا إلى المدينة ، واحتوى ابن الحر وأصحابه على أسلحتهم وأموالهم ودوابهم ؛ ثم أنشأ ابن الحر يقول أبياتاً مطلعها :

سل ابن رؤيم عن جلادي وموقفي بليوان كسرى لا أوليهم ظهري
إلى آخرها (١) .

ثم سار عبيد الله بن الحر حتى نزل مدينة الأنبار ، فلما رآه أهلها كأنهم اتّقوه وهُمّوا بالهرب من المدينة ، فنادى فيهم ابن الحر : ليس عليكم من بأس ! أقبموا بمدينتكم أنتم آمنون ! فتراجع القوم إلى منازلهم وأسواقهم ، ثم أنهم حملوا إليه الميرة والهدايا ، فقبلها منهم وقال : إن كانت لكم حاجة فاسألوني إياها ! قال : فتقدم إليه جماعة منهم من أهل الأنبار فقالوا : نعم ، أيها الأمير ! إن حاجتنا إليك حاجة لله فيما يرضى الله ، ولك فيها ثواب عظيم . قال : وما ذاك ؟ قالوا : ههنا حبشي يقال له الغداف يقطع الطريق وحده ما بين مدينتنا هذه إلى مدينة هيت ، ثم إنه يأتي مدينتنا هذه ليلاً ونهاراً ، فلا يقدم عليه أحد لما يعلمون من بأسه وشدّته ، فإذا بلغه أن امرأة حسناء في موضع من المواضع هجم على تلك الدار فيأخذ المرأة ويكتف زوجها ثم يفجر بها ، فلما تكلم زوجها قتله ثم يخرج ، فلا يقدر أحد عليه ، فإن رأيت أن تريخنا منه وأهل هذه البلدة يقرّون لك بالعبودية إلى آخر الدهر ! قال : فتغيّر وجه عبيد الله بن الحر وأدركته الغيرة والأنفة ، ثم أقبل على أهل الأنبار فقال : وأين يكون هذا الأسود ؟ فقالوا : في وادي كذا وكذا قريباً من شاطئ الفرات . فدعا عبيد الله بن الحر بفروسه فاستوى عليه وأخذ سيفه وتقلّد رمحه ، ثم أقسم على أصحابه أنه لا يتبعه أحد منهم ، ثم خرج من الأنبار في جوف الليل وهو يقول :

وأبيض قد نبّهته بعد هجمة وقد لبس الليل القميص الأرندجا (٢)
وجدت عليه مغرمًا فقبضته وفرجت ما يرجأ به أن يفرجا
وكنّت إذا قومي دعوني لنجدة شددت نطاقي حيث أدعى وأسرجا
فأكشف غماها وأكسب مغناً وأطفي الذي قد كان فيها مؤججاً

ثم سار حتى صبح الوادي الذي فيه الغداف ، فنزل عن فرسه إلى ماء يجري في أول الوادي ، فتوضّأ ثم وثب فصلى الفجر وعنان فرسه في يده . ثم وثب فاستوى على فرسه وجعل يتلفت يمنة ويسرة فلا يرى أحداً حتى إذا بزغت الشمس وإذا هو بالغداف وقد خرج من شعب من شعاب ذلك الوادي على فرس له أدهم أغرّ محجل ، وفي يده رمح له طويل ، وعلى رأسه عمامة له حمراء ، وإذا هو أسود آدم ، مشرف عظيم من الرجال . فوقف له ابن الحر حتى حاذاه وصار قبالة ، فقال له الغداف أيها الرجل ! من أين أقبلت ؟ قال : من الأنبار ، قال : فأين تريد ؟ قال : أريد إلى هيت ، قال الغداف : بلغني أن عبيد الله بن الحر قد نزل بالأنبار ، فأين يريد ؟ قال : لا علم لي بذلك ، فقال الغداف : لقد بلغني عنه شدّة وفروسيّة وإقدام على الرجال ،

(١) انظر الأبيات في الطبري ، وليست في ابن الأثير .

(٢) الأرندج هو الشواد .

الفرات ، ثم بعثوا برأسه إلى أمير الكوفة الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة ، فوجه الحارث بالرأس إلى مصعب بن الزبير بالبصرة ، ووجه مصعب بالرأس إلى أخيه عبد الله بن الزبير .

قال : وبلغ ذلك عبد الملك بن مروان فجزع عليه جزعاً شديداً ، ثم قال : لله درك يا بن الحر ! قد كنت فارس حرب ، وكاشف كرب وفارس همة ، وسداد ثغر ، فلا سعدنك الله حياً وميتاً ، فلعمري لقد بلوك فما وجدوك خواراً ولا فراراً ، لكنهم ألفوك كزاراً نفاعاً ضراراً ، وبالله يحلف عبد الملك ليأخذن بئارك وثأر غيرك إن شاء الله ولا قوة إلا بالله . قال : فأنشأ أنس بن معاوية البكري يقول أبياتاً مطلعها :

يا عين ابكي عبيد الله ما طلعت شمس النهار وأذرى الدمع تسكابا إلى آخرها . (انتهى ما ذكره ابن أعثم) .

وقد نقلنا قصة عبيد الله - على طولها - لما فيها من العبر والرجل على كل حال مشوّش الفكرة ، مضطرب العقيدة ، ولا يمكن اعتباره حتماً من موضوع هذا الكتاب ، ولكن له صلة بموضوعه تبرّر ذكره فيه .

ولا بدّ لاستكمال قصته من مراجعة ما مرّ عنها في الجزء الأول من (المستدركات) ، وقبل ذلك في (الأعيان) نفسه .

عبيدة بن سفيان .

كان ممن خرج مع التّوَّابين للطلب بئار الحسين (عليه السلام) ، فلما عاد رفاعة بن شدّاد بمن بقي حياً في معركة عين الورد ، كان عبد الله هذا ممن عاد معه ، وساروا ليلتهم تلك حتى الصباح ، فلما أصبحوا إذا عبد الله في نحو عشرين رجلاً قد أرادوا الرجوع إلى العدو مستقّلتين ، فجاء رفاعة وأصحابه وناشدوهم الله أن يفعلوا ، فلم يزالوا يناشدونهم حتى ردّوهم إلّا رجلاً من مزينة يسمّى عبيدة بن سفيان ، فإنه انسلّ من بين الناس ورجع بدون أن يعلم به أحد ، حتى لقي أهل الشام فشّدّ عليهم بسيفه يضاربهم حتى عقر فرسه فجعل يقاتل راجلاً وهو يقول :

لبي من الله إلى الله أفر رضوانك اللهم أبدي وأسرّ

ف قيل له : من أنت ؟ . فقال : من بني آدم لا أحب أن أعرفكم ولا أن تعرفوني يا غرّبي البيت الحرام ، وشدّ الناس عليه من كل جانب فقتلوه .

السيد عدنان الغريفي .

ولد سنة ١٢٨٣ في مدينة المحمّرة وتوفي في الكاظمية بالعراق سنة ١٣٤٠ ودفن في النجف . نشأ وترعرع في المحمّرة ، توفي عنه والده وهو صغير ثم أرسل إلى النجف الأشرف للدراسة فيها على نفقة أحد التجار ، فحضر في دراسة السطوح على ابن عمّه السيّد علي بن السيّد محمد الغريفي المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ ، وفي درس الخارج على الميرزا حبيب الله الرشدي ، والشيخ محمد طه نجف ، وهبط سامراء فحضر على السيّد الشيرازي حتى نال درجة الاجتهاد فقد اجيز بالاجتهاد من الثلاثة المذكورين .

حتى صاروا إلى الأنبار . فنزل عبيد الله بن الحرّ ومن معه من الأنبار يوماً ثانياً ، ثم إنهم تذكروا شيئاً من أمر صفّين وما كان من محاربة أهل العراق لهم ، فوثب بعضهم على بعض فاقتتلوا هنالك حتى تفانى الفريقان جميعاً من أهل الشام وأصحاب عبيد الله بن الحرّ على غير شيء . قال : وانفلت نفر من أهل الشام ، فقرّوا هاربين على وجوههم ، وبقي عبيد الله بن الحرّ في نفر يسير من أصحابه .

وكان مصعب بن الزبير يومئذ بالبصرة وخليفته الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة بالكوفة . فلما بلغه ما فيه عبيد الله بن الحرّ من قلة أصحابه اغتم ذلك ، فدعا برجل من بني سليم يقال له عبيد بن العباس ، فضمّ إليه خمسمائة فارس وأمره بالمسير إلى عبيد الله بن الحرّ .

فسارت الخيل نحو عبيد الله بن الحرّ ، فلما نظر الخيل وقد وافته التفت إلى من بقي من أصحابه فقال : يا بني الأحرار ! اركبوا خيولكم وموتوا كراماً ! وإلّا أخذتم أسارى فعرضتم على السيف كما عرض أصحاب المختار من قبلكم . فركب أصحابه وهم يومئذ أقل من خمسين رجلاً ، وركب عبيد الله وجعل يقول :

يا لك يوماً قلّ فيه ثقتي وغاب عني معشري وأسرتي وملحج طراً وجل إخوتي وصحبتي الحامون لي في كربتي يا قيس غيبان أصبتم فرصتي وما أبالي إن أتت منيتي

ثم حمل عليهم في أصحابه على قتلهم ، فقاتل ساعة فقتل من أصحابه نيف على ثلاثين رجلاً وبقي في بضعة عشر رجلاً ، فقاتل حتى بقي خمسة ، فجعل يرتجز ويقول :

لو أن لي من شيعتي رجلاً مساعراً أعرفهم أبطلا لأحسنوا من دوني القتالا ولم يهابوا في الوغى الأجالا

وقتل أصحابه الخمسة فبقي عبيد الله بن الحرّ يقاتل وحده وأحاطت به الخيل من كل جانب ، فطعنه رجل من بني محارب يكنى أبا كدية ، فصرعه عن فرسه على شاطئ الفرات وغار فرسه ، فوثب قائماً وبقي يقاتلهم راجلاً في جوف الماء ، والقوم يرمونه بالسهم ، ولا يدنو أحد منه غير أنهم يقولون : كيف ترى هذه السهام يا بن الحرّ ! فقال لهم : إن كنتم رجلاً كما تزعمون فابرزوا إليّ واحداً بعد واحد حتى تعلموا أيّنا بن الحرّ ! وأثنى بالجرّاحات فلم يستطع أن يقاتل القوم ، فعمد إلى زورق من تلك الزوارق ، فجلس فيه وقال لصاحبه : عبّرني إلى ذلك الجانب من الفرات وسلي لك ! قال : فجعل صاحب الزورق يقذف به حتى صار إلى نصف الفرات وأصحاب مصعب ينادون صاحب الزورق : ويحك أيها الملاح ! إن الذي معك هو طلب أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير وطلب مصعب بن الزبير ، فاحذر على نفسك وردّ الزورق إلينا ولك عشرة آلاف درهم ! فهمّ الملاح أن يردّه إليهم . فلما حوّل رأس الزورق قام إليه عبيد الله بن الحرّ ليمنعه من ذلك ، فقبض عليه الملاح وكان قوياً في بدنه فاعتنقا جميعاً واضطربا في الزورق ثم سقطا جميعاً في الفرات فغرقا .

ثم دعا أصحاب مصعب بن الزبير بالغواصين ، فغاصوا في الفرات حتى أخرجوا عبيد الله بن الحرّ من الماء ، فاحتزوا رأسه وصلبوه على شاطئ

(*) غريفة بالتصغير قرية من قرى البحرين قد اندثرت آثارها وأُمت رسومها ، يُنسب إليها آل الغريفي المعروفون في الأوطان العلمية . وهذه الترجمة بقلم السيّد علي العدناني الغريفي حفيد المترجم . وقد مرّت للمترجم ترجمة في (الأعيان) ونعيد ذكره هنا لبعض التصحيحات .

قرية البلاد لتعزية الشيخ بموت أبيه الشيخ يوسف ، فمرّ بامرأة عجوز جالسة عند رأس المنارة تتعجب من سقوطها وانهدامها ، فلما وصل إلى بيت الشيخ حسن في مجلس التعزية أخبرهم بذلك فأنشأ في ذلك فقال :

مررت بامرأة قاعده تحولق في صورة العابده
وتسترجع الله في ذا المنار فما بالها في الثرى راقده
فقلت لها يا ابنة الأكرمين رأيت أموراً بلا فائده
ثوى تحتها يوسف الكمال فخرت لهيبته ساجده
فقال له الشيخ حسن ما جزاء هذه الأبيات إلا أن يملا فمك لؤلؤاً . هذا آخر ما نقلناه من كلام الجد .

السيد علي بن السيد محسن المقايي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

سيد المشايخ والمحققين ، وسند المجتهدين والمحدثين ، أخذ العلوم عن معدنه ولم يوجد من تحقيقاته شيء سوى رسالة في حجية الظن في نفس الأحكام .

وتوفي قدس سره سنة ١١٣٥ ودفن في المصلى إحدى قرى البحرين عند قبور الزهاد .

الشيخ علي بن سليمان بن درويش بن حاتم القديمي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو أول من نشر الحديث في البحرين وقد كان قبله لا أثر له ولا عين ، وروجه وهذبه وكتب الحواشي والقيود على كتابي التهذيب والاستبصار لشدة ملازمته الحديث وممارسته ، اشتهر في ديار العجم بألم الحديث وكان رئيساً في بلاد البحرين ومشاراً إليه .

تولّى الأمور الحسينية ، وقام بها أحسن القيام ، وقمع أيدي الحكام ، وبسط بساط العدل بين الأنام ، وكانت وفاته في السنة الرابعة والستين بعد الألف .

الشيخ علي بن الشيخ جعفر .

قال في كتاب تاريخ البحرين المخطوط :

قال جدّي في اللؤلؤة :

كان زاهداً ورعاً شديد التصلب في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، لا تأخذه في الله لومة لائم ، غير مدامن للأمراء والكبراء . وقد تولّى الأمور الحسينية في بلاد البحرين مدة ، إلا أنه لما هو عليه ممّا ذكرناه حسده بعض أمرائها ، فكتبوا عليه السلطان سليمان ورموه بما هو بريء منه ، فأرسل له من أخرجه مقيّداً إلى أن وصل إلى كازران فحصل من بلغ حقيقة الأمر إلى السلطان وأخبروه بحقيقة حال الشيخ المزبور ، فأرسل عاجلاً أن يُخلى عنه ويُطلق ، فجلس في كازران وتوطّن بها مدة مديدة ، وربما رجع إلى البحرين بعض الأوقات بعد مضي مدة مديدة من تلك الواقعة المتقدمة ثم رجع إلى العجم .

وتوفي في كازران في السنة الحادية والثلاثين بعد المائة والألف .

الشيخ علي الدمستاني البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

ثم بعد ذلك عاد إلى مدينة المحمّرة بأمر السيد الشيرازي ، وبقي فيها مرجعاً لنواحي الجنوب والبصرة وبعض مناطق الخليج إلى أن اعتراه مرض شديد نُقل على أثره إلى مدينة الكاظمية في العراق للمعالجة ، فأدركه أجله هناك . كان فقيهاً أصولياً نساباً أديباً شاعراً له من الآثار : مناسك الحج ، كتاب أنساب العرب مخطوط ، ميزان المقادير ، كتاب في علم الجفر ، حاشية على العروة الوثقى مطبوع ، حاشية على القوانين ، منظومة في الحج وأسراره تقرب من ألف بيت ، شرح شواهد المغني ، أجوبة المسائل وهي جواب لمسائل بعثها إليه استاذة الميرزا حبيب الله الرشدي ، شرحان على منظومة الهيثة لأستاذه السيد علي الغريفي ، رسالته العملية المسماة بقبسة العجلان وغيرها من الحواشي والرسائل . وقد وقع اشتباه في ترجمته في أعيان الشيعة إذ ذكر أنه يروي عنه ابنه السيد علي والسيد رضا . النسابة الصائغ البحراني النجفي والحال أن السيد علي والذي هو ابنه غير السيد علي والسيد رضا ، لأن السيد علي النسابة هو ابن السيد محمد بن السيد علي الغريفي بن السيد إسماعيل ، وهو أخو السيد علي جدّ المرحوم السيد عدنان ، فبين السيد علي المذكور والسيد عدنان عمومة لا بنوة ، وإن كان صحّ القول أن السيد علي النسابة هو تلميذ السيد عدنان .

ثم ذكر في أعيان الشيعة أيضاً أنه رأى السيد عدنان في حجه الثاني سنة ١٣٤٣ هـ في مكة المكرمة ، والحال أن السيد عدنان توفي سنة ١٣٤٠ ولعلّه من سهو القلم .

هذا ويروي المرحوم السيد عدنان عن الشيخ محمد رضا المعزي التستري ، وعن الميرزا حسن الشيرازي ، وعن الشيخ محمد طه نجف ، وعن الميرزا حبيب الله الرشدي ، وعن الشيخ علي البهبهاني ، كما يروي عنه كثيرون من العلماء والفضلاء .

الشيخ علي الاحساني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

وهو من تلامذة الشيخ أحمد الاحساني ، ومجاز عنه ، وله كتاب في الخطب والأشعار . مات قدس سره سنة ١٢١١ الحادي والعشرين بعد المائتين والألف .

الشيخ علي بن الشيخ حسن بن يوسف البحراني البلادي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

قال في اللؤلؤة :

(كان الشيخ علي المذكور فاضلاً جليلاً لا سيّما في العربية والمعقولات ، مدرّساً إماماً في الجمعة والجماعة إلى أن قال : . . وكان الوالد الشيخ علي المذكور فاضلاً أيضاً . وكذلك جدّه الشيخ يوسف قد ذكره في كتاب أمل الآمل فقال الشيخ يوسف بن حسن البلادي فاضل متبحّر شاعر أديب من المعاصرين .) انتهى .

وحكى والذي قدس سره : إنه لما توفي الشيخ يوسف المذكور ودفن في مقبرة المشهد اتفق أن إحدى منارتي المشهد انهدم رأسها فسقط على قبر الشيخ المذكور .

وكان الشيخ عيسى بن صالح أحد أعمام جدّي الشيخ إبراهيم متوجّهاً إلى

المذكور في الكتاب المزبور ، عند ذكر اسم هذا الشيخ في مدحه هكذا : الشيخ الأجلّ العالم ، كافي الدّين أبو الحسن عليّ بن محمد بن أبي نزار [ابن] الشرفية الواسطي . . .

ولابن الشرفية هذا قصّة مثبتة في نهاية مخطوطة مناقب أمير المؤمنين (عليه السّلام) : لابن المغازلي ، وهي :

قال أبو الحسن عليّ بن محمد بن الشرفية : حضر عندي في دُكاني بالورّاقين بواسط ، يوم الجمعة خامس ذي القعدة ، من سنة ثمانين وخمسمائة ، القاضي العدل ، جمال الدّين نعمة الله بن عليّ بن أحمد بن العطار ، وحضر أيضاً شرف الدّين أبو شجاع بن العنبري الشاعر ، فسأل شرف الدّين القاضي جمال الدين أن يسمعه المناقب ، فابتدأ بالقراءة عليه من نسختي ، التي بخطّي ، في دُكاني يومئذٍ ، وهو يرويها عن جدّه لأّمه العدل المعمر محمد بن عليّ المغازلي ، عن أبيه المصنّف فهماً في القراءة ، وقد اجتمع عليها جماعة إذ اجتاز أبو نصر قاضي العراق ، وأبو العباس بن زنبقة ، وهما يبنزان بالعدالة ، فوقفا يغويغان وينكران عليه قراءة المناقب ، وأطنب أبو نصر قاضي العراق في التهزّي والمجون . . . ، فعجز القاضي نعمة الله بن العطار ، وقال بمحضر جماعة كانوا وقوفاً : اللهم إن كان لأهل بيت نبيّك عندك حرمة ومنزلة ، فاحسب به داره وعجل نكايته ، فبات ليلته تلك ، وفي صبيحة يوم السبت ، سادس ذي القعدة ، من سنة ثمانين وخمسمائة ، خسف الله تعالى بداره ، فوقعت هي والقنطرة وجميع المسنّة إلى دجلة ، وتلف منه فيها جميع ما كان يملك ، من مال وأثاث وقماش .

فكانت هذه المنقبة من أطرف ما شُهد يومئذٍ من مناقب آل محمّد صلوات الله عليهم .

فقال عليّ بن محمد بن الشرفية : وقلت في ذلك اليوم في هذا المعنى :

يا أيّها العدل الذي هو عن طريق الحقّ عادل
متجنباً سُبُل الهدى وإلى سبيل النغيّ مائل
أبشّل أهل البيت يا مغرور ويحك أنت هازل
بالأمس حين جحدت من إفضاهم بعض الفضائل
وجريت في سنن التمرّد لست تسمع عدل عادل
نزل القضاء على ديارك في صباحك شرّ نازل
أضحت ديارك سائحات في الشرى خسف الزلازل
قال عليّ بن محمد بن الشرفية : وقرأت المناقب التي صنفها ابن المغازلي ، بمسجد الجامع بواسط ، الذي بناه الحجاج بن يوسف الثقفي في مجالس ستة أولها الأحد رابع صفر ، وآخرهنّ عاشر صفر من سنة ثلاث وثمانين

= في ثلاث مجلدات ، بتحقيق الشيخ عزيز الله العطاري ، وله الحديقة الأنيقة ، وأنوار العقول في أشعار وصيّ الرسول ، جمع فيها أشعار أمير المؤمنين (عليه السلام) . ومباهج المهج فارسي في سير النبي والأئمة من عترته صلوات الله عليه وعليهم ، منه نسخة في مكتبة آية الله الكلبايكاني في قم ، ٢١٢٥ ، ذكرت في فهرسها ١٦٩/٣ ، ونسخة في مكتبة المسجد الأعظم في قم ، رقم ٢ ، ذكرت في فهرسها ص ٣٨٦ ، وقد لحّصه وزاد عليه أبو سعيد الحسن بن الحسين الشيعي السبزواري ، من أعلام القرن الثامن ، وسَمَّاه بهجة المباحج ، ونسخه شائعة منها نسخة في جامعة طهران ، رقم ٩٦٨ ، كتبت سنة ٩٣٥ ، ومنها في بوهار ، وكمبريج ، وبودليان ، والمكتب الهندي في لندن ، وغيرها ، راجع فهرس المتزوي للمخطوطات الفارسيّة ج ٦ ص ٤٤٢٠ .

كان من علماء البحرين وفضلاتها ، فقيهاً ، متكلياً ، وعبره علماء عصره في مصره بشيخ المتكلمين ، له كتاب في الجواهر والأعراض ، وكتاب في وجوب غسل الجمعة ، وكتاب في تحليل التّن ، ورسالة في البرزخ وغير ذلك مات سنة ١١٥٥ .

الشيخ علي بن محمد بن علي بن يوسف الصالحى البحرانيّ .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هكذا وجدت بخطّه ، كان محدثاً أصولياً ، نحويّاً ، عروضياً ، له رسالة لطيفة في إثبات أن الإضافة المحضة إمّا بمعنى اللام التي تفيد الاختصاص الكامل ، أو بمعنى من البيانية فورودها على خلاف ذلك على ضرب من المجاز ، وكتاب في ردّ على من قال بحجّة القياس حتى بطريق الأوليّة ، مات سنة ١٢٤٧ .

ابن الشرفية كافي الدّين - أو فخر الدين - أبو الحسن علي بن محمد بن الحسن بن أبي نزار الليثي الواسطي .

قال السيد عبد العزيز الطباطبائي :

من أعلام الإماميّة في أواخر القرن السادس ، ولعلّه أدرك السابع أيضاً ، وهو يلقّب عندهم كافي الدّين ، وترجم له ابن الفوطي في تلخيص مجمع الآداب ٢٥٩/٣ رقم ٢٢٤٩ بلقبه فخر الدّين ، فقال : أبو الحسن عليّ بن محمد بن نزار الواسطي الأديب ، أنشد . . . فأورد له أبياتاً .

وفي ترجمة ابن أبي طي الحلبي يحيى بن حميدة ، المتوفّى سنة ٦٣٠ ، في إنسان العيون في شعراء سادس القرون ، قال : قرأ يحيى بن حميدة المذكور على الشيخ شمس الدّين يحيى بن الحسن بن البطريق ، وعلى الشريف جمال الدّين أبي القاسم عبد الله بن زهرة الحسيني الحلبي ، وعلى الشيخ فخر الدّين عليّ بن محمد بن نزار ابن الشرفية الواسطي . . .

أقول : ويمن يروي عن ابن الشرفية السيّد علاء الدّين حسين بن عليّ بن مهدي الحسيني السبزواري^(١) ، روى عنه بمدينة الموصل في ١٧ شوال سنة ٥٩٣ .

ويروي ابن الشرفية عن الشيخ رشيد الدّين أبي الفضل شاذان بن جبرائيل القميّ ، ويعرف عند أصحابنا بعليّ بن محمد الليثي الواسطي ، ترجم له ميرزا عبد الله أفندي في رياض العلماء ، فقال في ٢٥١/٤ : الشيخ عليّ بن محمد الليثي الواسطي ، فاضل جليل ، وعالم كبير نبيل ، وهو من عظماء علماء الإماميّة ، وله كتاب عيون الحكم والمواعظ . . .

وترجم له في ج ٤ ص ١٨٦ فقال : « الشيخ كافي الدّين أبو الحسن علي بن محمد بن أبي نزار [ابن] الشرفية الواسطي .

كان من أكابر العلماء . . . ، وهذا الشيخ كافي الدّين المذكور يروي عن الشيخ الفقيه رشيد الدّين أبي الفضل شاذان بن جبرائيل القميّ ، كما يظهر من مطاوي كتاب مناهج النهج^(٢) لقطب الدّين المذكور ، وقد قال قطب الدّين

(١) راجع ترجمته في فهرست منتخب الدّين ص ٥٣ ، رقم ٩٩ ، رياض العلماء ١٦٥/٢ .
(٢) الصحيح فيه : مباهج المهج في مناهج الحجج لقطب الدّين الكيدري ، وهو أبو الحسن محمد بن الحسين البيهقي النيسابوري ، من أعلام القرن السادس ، له شرح نهج البلاغة سمّاه حدائق الحقائق في فسر دقائق أفصح الخلائق ، فرغ منه سنة ٥٧٦ ، طبع في الهند =

موسوعته الحديثية القيمة «بحار الأنوار» وإن سمّاه باديء الأمر بالعيون والمحاسن، فقد ذكر عند عدّ المصادر في ج ١ ص ١٦ قائلاً: وكتاب العيون والمحاسن للشيخ علي بن محمد الواسطي .

وقال عنه في ج ١ ص ٣٤: وعندنا منه نسخة مصحّحة قديمة، ثم وقع على اسمه الصحيح، فقال في ج ٧٣ ص ١٠٨: من كتاب عيون الحكم والمواعظ لعلي بن محمد الواسطي كتبناه من أصل قديم .

وذكره - رحمه الله - أيضاً في ج ٧٨ ص ٣٦ في باب (ما جمع من جوامع كلم أمير المؤمنين صلّى الله عليه وعلى ذريته) فعّدّد جملة ممّن دوّنوا كلامه (عليه السلام)، وبدأ بالجاحظ، إلى أن قال: وكذا الشيخ علي بن محمد الليثي الواسطي في كتاب عيون الحكم والمواعظ وذخيرته المتعظ والواعظ، الذي قد سمّيناه بكتاب العيون والمحاسن .

ويبدو أنّه - رحمه الله - عثر على نسخة قديمة تامة تحوي الباب الثلاثين، الذي هو في الخطب والوصايا، حيث أورد الخطبة الأولى من نهج البلاغة عن النهج، وعن هذا الكتاب، فقال في ج ٧٧ ص ٣٠٠: نهج البلاغة، ومن كتاب عيون الحكمة والمواعظ لعلي بن محمد الواسطي، من خطبه صلوات الله عليه: الحمد لله الذي لا يبلغ مدحته القائلون . . .

وللكتاب تلخيص لأحمد بن محمد بن خلف سمّاه: المحكم المنتخب من عيون الحكم، أوّله: الحمد لله الملك القادر، العزيز القاطر .

توجد نسخة منه في مكتبة جامعة القرويين في فاس، كتبت سنة ١١٥٢ كما في فهرسها ج ٢ ص ٤٠٥ .

وراجع عن كتاب عيون الحكم فهرست مكتبته سبّهسالار ٢٨٣/١ ٧٤/٢ و٧٦ و١٤٦ و٥/٣٤٥، والذريعة ٣٧٩/١٥، وكشف الحجب، وفهرست المكتبة المركزية لجامعة طهران للمنزوي ١٥٨/٢، وقد ذكر فيه ص ١٦٠^(١). أنّ مخطوطة جامعة طهران مكتوبة سنة ١٢٧٩، عن نسخة كتبت سنة ٨٦٧، عن نسخة كتبت سنة ٧٠٩، عن نسخة كتبت سنة ٦١٤، وقد جاء في مقدّمة عيون الحكم النقل عن ابن الجوزي، فيظهر أنّ تأليفه كان بين التاريخين (٦١٤-٥٩٧)، أي بين تاريخي وفاة ابن الجوزي، وتاريخ تلك النسخة .

أقول: وقد أوردت نصّ المقدّمة ليعلم أنّه ليس فيه عن ابن الجوزي أثر! نعم ذكر المؤلف من جملة مصادره كتاب منشور الحكم، ولم يذكر مؤلفه فتخيّل أنّه لابن الجوزي، وليس له. فقد ذكر حاجي خليفة كتاب منشور الحكم، في كشف الظنون ١٨٥٨، ولم يذكر مؤلفه، ولم يسمّه، بل قال: مختصر على ثمانية أبواب في الكلمات الحكمية . . . فأورد فهرس أبوابه .

وذكر قبله بفاصل كتاب آخر، كتاب ابن الجوزي باسم (المنثور) فقال: المنثور لأبي الفرج بن الجوزي، مختصر أوّله . . .

وذكر في هديّة العارفين، وكتاب مؤلّفات ابن الجوزي ص ١٨٥، أيضاً باسم «المنثور»، وفيه: إنّ منه نسخة مخطوطة في جامع الفاتح، برقم ٥٢٩٥ .

(١) ومنه تسرّب هذا الكلام إلى الذريعة ٣٨٠/١٥ وغيره .

وخسمائه، في أمم لا يحصى عددهم، وكانت مجالس ينبغي أن تؤرّخ .

وكتب قارئوها بالمسجد الجامع: علي بن محمد بن الشرفية .

وربّما خلطه بعضهم بسميّة وبلديّة ابن المغازلي، مؤلّف كتاب مناقب أمير المؤمنين (عليه السلام)، المتوفّى سنة ٤٨٣، فإنّه أيضاً أبو الحسن علي بن محمد، ومن أهل واسط فاشتبه الأمر على بعضهم، ففي رياض العلماء ٢٠٩/٤: «علي بن محمد بن شاكر المؤدّب، من أهل واسط، من أصحابنا، وله كتاب في الأخبار في فضائل أهل البيت (عليهم السلام)، رتاريخ تأليفه سنة سبع وخمسين وأربعمائة . . .» فلاحظ فإنّه من بعض الاشتباهات .

وفي تأسيس الشيعة ص ٤٢٠: الشيخ الرّئاني علي بن محمد بن شاكر المؤدّب الليثي الواسطي، صاحب كتاب عيون الحكم والمواعظ وذخيرته المتعظ والواعظ، كان فراغه من تأليف الكتاب سنة ٤٥٧ .

وهو من أصحابنا بنصّ صاحب الرياض، وله كتاب في فضائل أهل البيت (عليهم السلام) . . .

بقي هنا شيء: وهو أنّ الشرفية فيما وجدناه على الأكثر بالفاء، ولكن بالقاف اسم محلّة في واسط، وهو واسطي، فلعلّ الصحيح ابن الشرفية بالقاف، ولكن أكثر ما وجدناه بالفاء، وأكثر ما وجدناه الشرفية بدون ابن .

وأما كتابه عيون الحكم والمواعظ فهو أوسع وأجمع كتاب لحكم أمير المؤمنين (عليه السلام)، يشتمل على ١٣٦٢٨ كلمة، قال المؤلف:

الحمد لله فالق الحبة باريء النسّم . . . أمّا بعد، فإنّ الذي حداني على جمع فوائد هذا الكتاب، من حِكَم أمير المؤمنين أبي تراب، ما بلغني من افتخار أبي عثمان الجاحظ، حين جمع المائة حكمة الشاردة عن الأسماح الجامعة، أنواع الانتفاع . . . فكثرت تعجّبي منه . . . كيف رضي لنفسه أن يقنع من البحر بالوشل . . . فالزمت نفسي أن أجمع قليلاً من حِكَمه . . . وسمّيته بكتاب عيون الحكم والمواعظ وذخيرته المتعظ والواعظ، اقتضيت من كتب متبذّرة . . . مثل كتاب نهج البلاغة جمع الرضي . . . وما كان جمعه أبو عثمان الجاحظ، ومن كتاب دستور الحكم . . .، ومن كتاب غرر الحكم ودرر الكلم جمع القاضي أبي الفتح . . .، ومن كتاب مناقب الخطيب (الموفق بن) أحمد . . .، ومن كتاب منشور الحكم، ومن كتاب الفرائد والقلائد تأليف القاضي أبي يوسف يعقوب بن سليمان الإسفرائني، ومن كتاب الخصال . . .، وقد وضعته ثلاثين باباً، واحد وتسعين فصلاً، ثلاثة عشر ألفاً وستمئة وثمانية وعشرين حكمة، منها على حروف المعجم تسعة وعشرون باباً، والباب الثلاثون أوردت فيه مختصرات من التوحيد، والوصايا . . .

أقول: وكلّ مخطوطات الكتاب فاقدة للباب الثلاثين، حتى المخطوطات التي رآها صاحب رياض العلماء في القرن الحادي عشر كانت ناقصة، قال في ترجمته في الرياض ٢٥٣/٤: واعلم أنّ كتابه هذا مشتمل على ثلاثين باباً، ولكن الموجود في النسخ التي رأيناها تسعة وعشرون باباً، على ترتيب حروف التهجّي، وقد سقط من آخره الباب الثلاثون . . .

أقول: وهذا الكتاب من مصادر العلّامة المجلسي - رحمه الله - في

علي بن المؤيد .

هو الذي ارتبط اسمه باسم الشهيد الأول محمد بن مكي ، إذ استدعاه إلى خراسان ليقوم فيها هادياً ومرشداً ، ولكن الشهيد اعتذر ولم يجب الدعوة ، بل ألف له كتاب (اللمعة) في الفقه لتكون دليلاً للناس هناك .

ثم كان من أمر الشهيد بعد ذلك ما كان من استشهاد علي أيدي الطغاة بسعي فقهاء السوء . وظلّ مصير (اللمعة) مجهولاً ، كما أن شخصية علي بن المؤيد وموقعه كانا غامضين ، فلم يعرف الناس عنه سوى أنه ملك خراسان ، وفيما يلي تفاصيل مكتوبة بقلم الشيخ علي الدواني منقولة من الفارسية إلى العربية :

السربداريون

هم سلالة من قادة الشيعة حكمت منطقة خراسان ما يقارب السبعين سنة . فقد توفي آخر قائد من المغول من سلالة جنكيز كان يحكم إيران وهو أبو سعيد بن محمد خدا بنده في سنة ٧٣٦ هجرية . ولم يخلف أحداً بعده ، فاجتاحت الفوضى جميع أنحاء إيران وانقسمت إلى دويلات صغيرة وأخذت كلّ أسرة من أسر القادة المغول الأيلخانيين تحكم جانباً من إيران والعراق وأرمينيا . وبالرغم من أنهم كانوا مسلمين فقد كان تأثير الشرائع المغولية بارزاً فيهم . ففي سنة ٧٤١ كانت الدويلات التالية قائمة في إمبراطورية المغول السابقة :

- ١ - دولة الرعاة (جويانيان) في أراك وأذربيجان وأرمينيا .
- ٢ - دولة الجلائريين في العراق . وقد سيطرت هذه الدولة فيما بعد على دولة الرعاة .
- ٣ - دولة طوغاي تيمور في خراسان الغربية وجرجان التي كانت تدار في الحقيقة من جانب أمراء طائفة جاني قرباني .
- ٤ - دولة ملوك كرت (أو كرت) في هرات وخراسان الشرقية وأفغانستان .
- ٥ - دولة ملك سيستان في منطقة نهر هامون .
- ٦ - دولة آل مظفر في كرمان ويزد .
- ٧ - دولة الأنجويين في فارس وأصفهان . ثم في الفترة من سنة ٧٥٤ هجرية إلى ٧٥٩ هجرية استولت دولة آل مظفر على أراضيهم .
- ٨ - أراضي الأتابكيين اللر .
- ٩ - ما لا يقل عن عشر دويلات صغيرة مستقلة محلية في كيلان ومازندران .
- ١٠ - دولة البحر في هرمز .

وعدا هذه الأجهزة الحكومية الكبيرة والمحلية فكان هناك الكثير من الأمراء والملوك الصغار والكبار قد أعلنوا استقلالهم وحاولوا الاستيلاء على المزيد من القلاع والمدن والولايات وإلحاقها بحكوماتهم .

ومن الجدير بالذكر أن اضمحلال حكومة سلالة هولوكو المغولية سياسياً (وكانت آخر حكومة من هذه السلالة هي حكومة طوغاي تيمورخان قد حكمت حتى عام ٧٥٤ في كركان) لم يسفر عن اضمحلال سلطة المغول في إيران والأراضي المجاورة نهائياً ، بل إن كبار قادة الجيش والمغول والأتراك الذين كانوا يعيشون في البادية قد حافظوا على سلطتهم السياسية ، وإن هيمنة

الشرعية المغولية وأساليب إدارة البلاد والأساليب الأقطاعية الجريئة بقيت واستمرت سارية المفعول لا في الدول التي كانت تحكمها السلالات المغولية العنصر (كدولة الرعاة والجلائريين وطوغاي تيمور) فحسب بل إنها كانت سارية المفعول في الدول التي كان يهيمن فيها الكبار من الأقطاعيين من إيرانيين وتاجيك (آل مظفر وملوك كرت) . وخلال هذه السنوات ونتيجة لتمرد أهالي خراسان الغربية وانتفاضتهم فقد وضعت أسس حكومة (السربداريين)^(١)

ميزات حركة السربداريين

كانت انتفاضة السربداريين في خراسان في القرن الرابع عشر الميلادي أكبر وأهم انتفاضة تحررية في الشرق الأوسط من الناحيتين الإقليمية والتاريخية وكان لها ولا شك الدور الكبير في الحركات والانتفاضات الأخرى .

ففي المرحلة الأولى من حركات التحرر في القرن الرابع عشر كانت عامة طبقات الشعب ومعهم الأقطاعيون الإيرانيون والتاجيك يخوضون أرض معركة . وأن سبب مشاركة الأقطاعيين الأنفي الذكر هو أنهم كانوا قد ضاقوا بسرقات واعتداءات وأنانيات كبار قادة الجيش والمغول والأتراك الذين كانوا يعيشون في البادية خاصة وأنهم كانوا متألين من كبار المغول الذين كانوا قد استولوا على أراضي وأمالك صغار الملاكين المحليين . ولهذا السبب فإنهم شاركوا المضطهدين أي القرويين وأصحاب المهن الإيرانيين في نضالهم . وأن الهدف المشترك الذي كان يجمع شمل هذه العناصر المتناثرة وغير المتجانسة هو الاطاحة بهيمنة المغول والقضاء على سلطة هؤلاء الفاتحين ومعهم كبار قادة الجيش من المغول والأتراك الذين كانوا يعيشون في البادية وإلغاء الشرعية المغولية وجميع أنظمة المغول الحكومية ولا شك أن حقد المنتفضين واستيائهم لم يقتصر على المغول والأتراك فحسب ، بل شمل هذا الحقد القادة والكبار الإيرانيين المستوطنين والجباة وعلماء الدين غير الشيعة وغيرهم الذين كانوا يخضعون المنتصرين وكانوا قد التحموا معهم بشدة ، وكانوا قد استسلموا للأنظمة المغولية وتآلفوا معها .

فإنما انتصرت حركات التحرر ، ظهرت حكومات جديدة ، وأكثر هذه الحركات أهمية هي انتفاضة السربداريين ، وعلى غرارها كانت بقية الحكومات الجديدة فعلى سبيل المثال فإن حكومات السربداريين في خراسان الغربية (٧٨٣ - ٧٣٨) وحكومات سادات مازندران (٧٩٥ - ٧٥١) وكيلان (من سنة ٧٧٢) وحكومات السربداريين في سمرقند (لفترة قصيرة ٧٦٧) وفي كرمان (٧٧٥) كانت من هذا الطراز . وربما كانت الدولة التي تأسست فيما بعد على أيدي أنصار محمد المشعشع في خوزستان (حوالي سنة ٨٤٤) من هذا الطراز أيضاً .

وكان السربداريون ، يعتبرون الشرعية الإسلامية القطب المضاد للشرعية المغولية المنبوذة منهم ويعتبرونها هي الهدف المقصود . ففي الحكومات التي

(١) كتاب حركة السربدارية في خراسان تأليف أي . ب - بتروشفسكي ، المستشرق والمحقق الرومي المعاصر . ويُعتبر هذا الكتاب أول تأليف كامل حول حركة السربدارية . كما أشار هذا العالم المستشرق إلى حركة السربدارية في كتابه الثاني (الإسلام في إيران) ويبدو أن هذا الكتاب قد ألف بعد كتابه الأول .

كانت على طراز السريداريين لا محل للبلطات الملكية وما تمتاز به من عظمة وجلال وأبهة

التشيع ، الحجر الأساس للحركات الشعبية

لقد كتب العالم المستشرق الروسي في فصل « عقائد هذه الحركات » قائلاً : « إن » و.و. بارتولد « يؤكد أن مذهب الشيعة كان عاماً بين القرويين في القرون الوسطى في إيران ، وكان في الكثير من الحالات يشكل أساس عقائد الحركات الشعبية » ثم يقول العالم الروسي : « إن الحركات القروية في إيران في القرون الوسطى توسعت وتنامت مراراً وتكراراً تحت راية الشيعة الخضراء . حيث أن بعض عقائد الشيعة وأفكارهم كانت متناسقة مع نفسية القرويين المعارضة . أولاً لأن مذهب السنة كان هو الحاكم تقريباً على جميع الحكومات الأقطاعية في إيران في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين ، وأن الشيعة كانوا هم المطاردون وهم الذين يعانون العذاب والتعذيب .

إن احترام الشهداء (علي والحسين وبقية الأئمة الشهداء) كان يحتل مكانة بارزة ومهمة في عقائد الشيعة ، وهذا الأمر كان يريح القرويين المضطهدين . ولكن الأمر الذي كان يلائم عامة طبقات الشعب أكثر من أي شيء آخر هو عقيدتهم بظهور المهدي الذي سيعيد الدين الإسلامي إلى ما كان عليه في صدر الإسلام وسيقضي بالسيف على الشريعة المغولية والأنظمة الظالمة التي تداو لها السنة والمغول المنتصرون ولهذا السبب فإن « انتظار المهدي » يحتل مركزاً مرموقاً وهاماً في عقائد الشعوب التي قامت بالانتفاضات في إيران في القرن الثالث عشر . كما ازداد ذلك رسوخاً في القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين .

الشيخ خليفة العالم الديني الشيعي

مؤسس حركة السريداريين الفكرية

لقد بلغ الاستياء من الطغیان في الرأي العام ومختلف طبقات الشعب في مري ومدن خراسان ذروته في السنوات الأخيرة من حكومة الایلخان أبي سعيد . كما ظهر آنذاك واعظ ديني حاول التنظيم في حركة المضطهدين وانتفاضتهم وقيادة الحركة والانتفاضة بنفسه من الناحية الفكرية . ويعتقد المؤرخون في القرن الخامس عشر الميلادي المعاصرون لتاريخ « السريداريين » المفقود ، أن الواعظ المذكور كان من كبار الصوفية ومن أهالي مازندران ويدعى الشيخ خليفة

لقد درس العلم في أيام شبابه وحفظ القرآن وتعلم المنطق وعلم الفراسة^(١) ثم درس مبادئ التصوف وأصبح من مريدي « بالو الزاهد » من شيوخ الدراويش الذي كان يعيش في مدينة آمل بمازندران ولكن خليفة لم يجد في كلام الشيخ الإجابة على القضايا والمسائل التي كانت قد أزعجته ولهذا سافر إلى سمنان عند علاء الدولة السمناني الذي كان في عصره من أشهر الشيوخ الدراويش في إيران .

فسأله الشيخ يوماً عن اعتقاده بأي واحد من مذاهب السنة الأربعة الحقّة ؟ فأجابه خليفة قائلاً : بأن الذي أسعى إليه وأبحث عنه أعلى من هذه المذاهب ؛ ولما كان الشيخ المؤمن لا يقدر أن يسمع كلام الكفر من هذا

(١) لسنا ندرى ماذا يقصد العالم الروسي من « علم الفراسة » ؟

الملحد ، فقد حطّم دواته على رأس خليفة . ومن هنا توجه خليفة إلى بحر آباد عند شيخ الإسلام غياث الدين عبد الله الحموي ، ولكنه لم يحصل هناك أيضاً على مراده فانفصل عنه . ولكن عن ماذا كان يبحث خليفة ؟ هل كانت ضالته القضايا والأمور الخاصة بالعدالة الاجتماعية ومكافحة الظلم والجور - التي مارسها فيها بعد ؟ لقد سكت المؤرخون حول هذا الموضوع وربما كان هذا الصمت متعمداً . ولكن ثبت أن خليفة لم يكن راضياً ومقتنعاً بتعليمات وإرشادات أكبر شيوخ الصوفية وكان يختلف معهم في وجهات النظر . ولم يصر على ذلك وقت طويل حتى سافر إلى سبزوار وسمى نفسه شيخاً . ويبدو أن خليفة لم يكن صوفياً بمعناه الحقيقي . وربما كان يستخدم عبارات ومصطلحات الصوفيين وجماعة أخوان الصفا للدعاية والتمهيد للتمرد ضد الظالمين . وكانت مدينة سبزوار وناحية يهق الواقعة غرب مدينة نيسابور التي اختارها للدعاية ، خير مكان لهذا الأمر حيث كان القرويون في منطقة سبزوار والفتة الدنيا من أهالي المدينة هم من الشيعة المتعصبين ومن المعارضين للسلطة القائمة .

كانت سبزوار من أهم مراكز الشيعة في إيران ، وفي نفس الوقت كانت في مراكز القومية في البلاد . فعلى سبيل المثال كان في ساحة المدينة مكان تقول الأساطير القديمة جداً عنه بأنه مكان الصراع بين رستم وسهراب (من أبطال ملحمة الشاهنامة) . ويقول المؤرخون أن الشيخ خليفة أقام في المسجد الجامع في مدينة سبزوار بعد دخوله إلى هذه المدينة وكان يثلو القرآن بصوت عالٍ ويعظ الناس وكان يلتفت حوله عدد كبير من الطلبة والمريدين ولم تقصر فترة من الزمن حتى أصبحت أغلبية القرويين في تلك المنطقة من مريدي الشيخ خليفة . وبعدها كما يروي « حافظ أبرو » في كتابه : كانت جماعة من فقهاء (السنة) تمنعه من الإقامة في المسجد ، ولكنه لم يهتم بكلامهم ، وقد استغنى هؤلاء بما يلي : « شخص أقام في المسجد لينشر فيه البدع ولما منع من ذلك رفض ، وأصر على ما هو عليه ، ولم يغضب هل مثل هذا الشخص يجب قتله أم لا ؟ » .

وجاء في كتب ميرخواند وخواندمير (روضة الصفا وحبيب السير) ولكن بصورة غامضة : أن الشيخ كان يدعو الناس إلى الأمور « الدنيوية » . والمقصود من كلمة « الأمور الدنيوية » حسب ما صرح به تلاميذه وأنصاره فيها بعد ، العدالة العامة والصمود أمام الظلم والجور . ويقول « حافظ أبرو » في كتابه حول هذه الفتوى ما يلي : « كتب الكثير من الفقهاء (فقهاء السنة) أن هذا الأمر غير مشروع ولما كان يصر على اللا مشروع ولا يغضب للنصح فيجب قتله ، وأرسلوا هذا الجواب مع كتاب إلى السلطان سعيد أنار الله برهانه . . . » .

ولما كان هذا السلطان المغولي رجلاً خرافياً ويعيداً عن المنطق ، ويخاف من الدراويش : « . . . أجاب على الكتاب قائلاً : أنا لا أعترض على دم الدراويش ، فعلى حكام خراسان أن يفصحوا عن هذا الموضوع ويعملوا حسب الشريعة النبوية الطاهرة على صاحبها أفضل الصلوات . فلما وصلت هذه الإجابة من السلطان ، أخذ الفقهاء يسعون لسفك دم الشيخ خليفة وكانوا يقولون إنه مبدع ويجب قتله . . . » وحاول فقهاء سبزوار بعد استلامهم لجواب السلطان أن يعتقلوا الشيخ خليفة ، ولكن سعيهم ذهب هباءً في

الشيخ حسن وعاد ثانية إلى مدينة مشهد، ومنها إلى نيسابور، واختفى في الجبال المجاورة ما يقارب الشهرين. وكان يختار مكاناً جديداً بين الحين والآخر. ولكنه يقول « وخلال هذه المدة التفت حولي الكثير من الناس ». »

نمّا لا شك فيه أنّ الشيخ حسن الجوري كان شيعياً ولكن كونه شيعياً لا يكفي بأن يطالب الشيوخ والفقهاء السُّنة بموته. ويظهر من نص الرسالة المذكورة أنّ علماء الدُّين وأعيان (السُّنة) طالبوا عدّة مرات وبالحجاج بقتل الشيخ حسن الجوري. وكان ذنب الشيخ حسن الجوري إضافة إلى كونه شيعياً، عقائده الثورية التي كانت تجمع حوله المضطهدين والمحرومين والكادحين أينما يذهب، وكان يستنفرهم ويحرّضهم ضدّ مظالم الاقطاعيين والهيمنة المغولية، حتى يحين الوقت المناسب للانتفاضة فيحطموا أغلال الدُّلّ والعبودية ويتحرّروا من هيمنة المغول والأقطاعيين الكافرين كلياً.

« واضطر الشيخ حسن الجوري أن يهاجر إلى أراك (عراق العجم) عبر طريق قهستان، وأن يقيم في دستجردان. ولم يكن الشيخ وحيداً في هذه الرحلة بل رافقه جمع كبير من مريديه، وكما يقول هو: « كانت جمعية كبيرة معي ». تعرضنا إلى المخاطر في الطريق « وكانت الصحراء غير آمنة ». وعاد الشيخ إلى مشهد. وأقام فيها أياماً معدودة، ولكن الأعداء وجدوه. »

فبعث أرغون شاه جاني قرباني، رسولاً إلى مدينة مشهد لاعتقال الشيخ حسن ولكن لاسباب مجهولة فقد دخل الرسول في مفاوضات مع الشيخ. وبعد شهرين تمّ اعتقال الشيخ حسن الجوري بأمر من أرغون شاه وهو في طريقه من نيسابور إلى قهستان وسجن في أحد القلاع. »

إنّ تصريحات الشيخ حسن الجوري هذه تؤكد أنه قام برحلة في أقاليم واسعة، ونمّا لا شك فيه أنه نشر دعوته في هذه الأقاليم. وأغلب الظنّ حسب ما جاء في الرسالة أنّ الشيخ حسن لم يعتقل قبل منتصف سنة ٧٣٩. وكان قد تجوّل قبل اعتقاله في جميع أنحاء إيران لمدة ثلاث سنوات، وهذا أمر ملفت للنظر. علماً بأن حركة أنصاره بدأت في ولاية بيهق في سنة ٧٣٧ أو ٧٣٨. وقد تمّ فيها بعد الافراج عن الشيخ حسن الجوري واستأنف أعماله ونشاطاته.

بدء حركة السربداريين

انتفاضة في ولاية بيهق

لقد ذكرنا أنّ الانتفاضة في خراسان الغربية بدأت من تلقاء نفسها ودون أن يشير بها الشيخ حسن الجوري. فإنّ حادثاً بسيطاً عابراً في منطقة القادة الأتراك والمغول، وهو أن أسلوبياً غير لائق بدر من أحد المغول في إحدى القرى قد أدّى إلى نفاذ صبر القرويين وأثار عاصفة كان قد مهد لها منذ مدة. ويختلف المؤرخون الذين ينقلون أنباء هذه الحركة في المبادئ، ولكنهم يتفقون في الرأي والقول: بأنّ الحركة بدأت من قرية باشتين من قرى بيهق بالقرب من سبزوار.

ويروي « المجلد الفصيح » حادث قرية باشتين أكثر تفصيلاً من المصادر الأخرى ويقول: إنّ خمسة من أفراد طائفة المغول نزلوا في دار حسين حمزة وحسن حمزه - من أهالي قرية باشتين - وطلبوا منها الخمر والوجه الحسن، وأصرّوا على طلبهم وأسأوا إليها. فجاء أحد الأخوين بكمية من الخمر وبعد

معركتهم مع أنصار الشيخ. إلّا أنّ أعداء الشيخ خليفة قرّروا اغتياله سرّاً. وفي صباح أحد الأيام حين دخل تلاميذ الشيخ خليفة إلى المسجد الجامع شاهدوا استاذهم مشنوقاً على أحد أعمدة ساحة المسجد. ولا شك أنّ الشيخ كان قد قُتل. إلّا أنّ المسؤولين المحليين أشاعوا أنّ الشيخ قد انتحر. وكان تاريخ هذا الحادث في الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٣٦.

الشيخ حسن الجوري

تلميذ الشيخ خليفة يسير في نهجه

يستفاد من الأقوال المذكورة، أنّ الشيخ خليفة مؤسس فكرة حركة السربداريين كان عالماً دينياً شيعياً متفتح الضمير، مدافعاً عن حقوق الطبقة المضطهدة المظلومة ومجاهداً ضدّ الاضطهاد والتمييز. ولم يكن صوفياً، بل إنّهُ اتخذ التصوّف لتسيير أموره وكان يريد أن يستغلّ الحالة القائمة لصالح برنامجهِ الرئيسي وهو الانتفاضة ضد النظام الطاغوتي المغولي الحاكم، وضدّ التمييز الطبقي. وبالرغم من أنه استشهد قبل أن يبلغ هدفه وقبل أن يجد ضالّته، إلّا أنّ البذرة التي زرعها أعطت ثمارها بعده.

وكان أحد تلاميذ الشيخ خليفة المسمى حسن جوري يمتاز بالقدرة والعقل والدّهاء. كان شاباً قروياً من قرية جور^(١) أنهى دراسته بنجاح وحُظي بلقب (المدرّس). وكان مولعاً بمواعظ الشيخ خليفة وترك الألقاب والتعليمات السُّنية. وكان الشيخ خليفة قد انتخبه خليفة له. وبعد وفاة الاستاذ الأليمة ذهب حسن جوري إلى مدينة نيسابور وبادر بنشر تعاليم الشيخ. ونال تقدماً كبيراً، وكما يقول يرخواند في كتابه: « فإنّ أغلبية سكّان منطقة نيسابور الجبلية انخرطوا في صفوف أنصاره ».

نقل الكثيرون من المؤرخين (حافظ أهر، يرخواند، ظهير الدّين المرعشي) نص الرسالة التي بعث بها الشيخ حسن الجوري إلى الأمير محمد بك بن أرغون شاه. وأشار الشيخ حسن في رسالته إلى أسماء المدن والمناطق التي تفقدها ونشر فيها تعاليم أستاذه.

لقد هرب الشيخ حسن الجوري غداة يوم وفاة أستاذه (٢٢ ربيع الأول سنة ٧٣٦) من سبزوار إلى مدينة نيسابور واختفى عن الأنظار مدة شهرين. وبعد أن كشفوا محل إقامته سافر إلى مشهد الإمام علي بن موسى الرضا، ومنها إلى أبيورد وخبوشان. وكان ينتقل من مكان إلى آخر طوال خمسة أشهر. ولكن وكما يقول بنفسه « ومع ذلك فأينما كان يقيم أسبوعاً واحداً كان يبدأ توافد الأهالي عليه إلى درجة الازدحام ». وفي اليوم الأول من شهر شوال سنة ٧٣٦ غادر الشيخ حسن الجوري إقليم خراسان وانتقل إلى إقليم أراك. وبقي فيها عاماً ونصف عام، ثم عاد إلى خراسان. وكان قد لحقه بعض تلاميذه إلى أراك. وعادوا من هناك إلى خراسان، وأقام حسن الجوري في خراسان مدة شهرين، ولكن وبسبب كثرة ازدحام الخاص والعام حوله في ولايتين أو ثلاث ولايات لم يتمكن من الإقامة فيها.

وفي شهر محرم سنة ٧٣٩ توجه الشيخ حسن الجوري إلى مدينة بلخ، ومنها إلى مدينة ترمذ (على ساحل نهر جيحون) ومن ثم إلى هرات وقهستان، ومنها توجه إلى مدينة كرمان « ولكنّ الطريق كان مخفوفاً بالمخاطر ». مرض

(١) جور - محلة من أعمال مدينة نيسابور.

قرية من أعمال مدينة سبزوار . . وكان عبد الرزاق شاباً شجاعاً طويل القامة حسن المنظر .

وعلى هذا فإن سلاله جماعة السربداريين هي من سلاله الإمام الحسين (عليه السلام) . . فانضمَّ عبد الرزاق إلى جانب القرويين بعزم راسخ بعد أن اطلع على الأحداث التي مرت على مسقط رأسه ودعاهم إلى الانتفاضة على رجال المغول . إن هذا القرار كان هيناً وبسيطاً على عبد الرزاق ، لأنه لم تكن تربطه بعد هذا مع الايلخان آية صلة ، ولم يكن يفقد شيئاً . إن هذا الشاب كان يأمل أن يقوم بحركته بالتعاون مع القرويين فيستولي على إقليم واسع . ويقول المؤرخون : إن جماعة من القرويين الأبطال المسلمين اختاروا عبد الرزاق قائداً عليهم بسبب قدرته البدنية وشجاعته اللتين اشتهر بهما . وقد اختار المتفضون كلمة « السربداريين » لأنفسهم ، إن رواية المؤرخين التي تشير إلى تاريخ جماعة السربداريين تقول إن هذه العبارة تعني « المحكومين عليهم بالشنق » ، « اليائسين » « غير المعفون عنهم »^(١) ويبررون ذلك بقولهم : إن المتفضين كانوا يقولون : « إن جماعة من المفسدين الذين سيطروا على الناس يظلمون الأهالي ، فإذا وفقنا الله فسنقضي على الظالمين وظلمهم ، وفي غير هذه الحالة نفضل أن نشنق لأننا لا نتحمل الظلم والعدوان أكثر من هذا » .

وتعتقد أغلبية المصادر الموجودة أن انتفاضة باشتين قامت في الثاني عشر من شهر شعبان سنة ٧٣٧ . وأن علاء الدين محمد هندو وزير حاكم خراسان أرسل ألفاً من فرسانه المسلحين للقضاء على الانتفاضة إلا أن القرويين سحقوا قوات علاء الدين وأرغموها على الهزيمة ، وأن المتفضين قرروا القضاء على علاء الدين محمد هندو نفسه .

فهرب مع ثلثمائة من رجاله من « فريومد » إلى أستر آباد التي كانت مقر الأمير الشيخ علي حاكم خراسان ، إلا أن جماعة السربداريين لاحقوه ووصلوا إليه واعتقلوه وقتلوه بالقرب من منطقة كبودجامة الجبلية في كركان . ثم استولت جماعة السربداريين على أموال وخزائن علاء الدين محمد هندو وتقاسموها بينهم . وكانت قوات جماعة السربداريين تتألف آنذاك من سبعمائة رجل مسلح . ويقول ظهير الدين المرعشي في كتابه : إن جميع الأحرار انخرطوا في جماعة السربداريين وكانت نشاطات هذه الجماعة تقتصر في البداية على حروب غير نظامية ضد الأقطاعيين المغول الكبار أو أنصارهم . ويقول ابن بطوطة الذي كان قد سمع الكثير من الحكايات عن جماعة السربداريين من معارضيه ، كان سبعة قادة أبطال على رأس جماعة السربداريين في البداية : مسعود (وجيه الدين مسعود ، شقيق عبد الرزاق) محمد (ربما المقصود هو آي تيمور محمد ، مملوك مسعود) وخمسة من رفاقها .

وكانت وجهة نظر ابن بطوطة حول جماعة السربداريين الشيعة غير طبيعية بسبب تعصبه للسنة إلا أنه يقول عنهم « إن نظام العدالة كان سارياً عندهم إلى درجة كانت النقود الذهبية والفضية ملقاة على الأرض في غيماتهم ولا يمدُّ أحد منهم يده لالتقاطها حتى يأتي صاحبها ويلتقطها . . . » .

إن جماعة السربداريين سيطرت على بقية المدن المجاورة أيضاً ، ويقول خواندمير لم يكن في جميع أنحاء ولاية بيهق من يجرؤ على الوقوف بوجه جماعة

أن شرب المغول الخمر سكروا وطلبوا الوجه الحسن ، وبلغت الفضيحة إلى درجة أن طلبوا عورتيهما . فقال الأخوان : يكفي ما تحملناه من العار ، فلترفع رؤوسنا فوق المشقة فسلماً سيفهما وقتلا المغول الخمسة وخرجوا من البيت وقالوا إننا نسلّم رأسينا للمشقة وهكذا بدأت الانتفاضة^(١) .

ويقول حافظ أبرو في كتابه . . . كان الأغلبية من الأهالي في قرية باشتين من أعمال ولاية بيهق قد أصبحوا من مريدي الشيخ حسن ، ولهذا كانوا منذ مدة قد استعدوا للانتفاضة . . . ومن أجل أن نعرف مدى أهمية عملية هذين الأخوين الشيعيين مريدي الشيخ حسن الجوري في قتل الأفراد المغول الفاسدين الظالمين ، وخروجهما من البيت بفخر واعتزاز ، والإعلان بصوت عالٍ « أننا نسلّم رأسينا للمشقة » ، يحسن بنا أن نقرأ الأسطر أدناه الذي أشار إليها العالم الروسي في ذيل كتابه : « يشير رشيد الدين في كتابه جامع التواريخ إلى اعتداءات أفراد المغول المتكررة (الذين كانوا يدخلون القرى ويقمون فيها) على نواويس وأعراض النساء ، ويقول على لسان عمدة إحدى القرى « إنه بعد مرور عدة أعوام سوف لا نجد طفلاً حياً وإن ما سيبقى سيكون من اللقطاء وأبناء الحرام أولاد الأتراك والمهجناء » .

أول أمير في سلاله السربداريين

عبد الرزاق العلوي السبزواري

تلقى الخواجه علاء الدين هندو وزير حاكم خراسان نبأ مقتل خمسة من أفراد طائفة المغول على أيدي شقيقين من مدينة سبزوار ، بتلك البسالة والجرأة اللتين لا مثيل لهما في ذلك العصر وفي هذه الأيام وصل إلى قرية باشتين المدعو عبد الرزاق وهو نجل أحد الملاكين المحليين ، وقد تزامن مجيئه مع قدوم رسول من جانب الخواجه علاء الدين هندو ، لاستدعاء حسن حمزة وحسين حمزة . فطلب الموفد المذكور الأخوين المذكورين لمعاقيبتها بسبب قتلها خمسة من المغول . فرد عليه عبد الرزاق عمدة القرية قائلاً : قل للخواجه إن أفراد طائفة المغول قُتلوا لأنهم ارتكبوا الفضائح .

فلما عاد الرسول إلى علاء الدين هندو وأبلغه بالجواب ، غضب علاء الدين وأرسل مئة من أفراد لاستدعاء الشقيقين واعتقالهما . فراجعوا عبد الرزاق لهذا الأمر ، فخرج عبد الرزاق من القرية وحارب أفراد علاء الدين وهزمهم ثم أخذ يستعد للحرب فجمع أهالي قرية باشتين وثار بهم .

كما شوهد مراراً في القرون الوسطى ، فإن هذه الانتفاضة التي قام بها القرويون لم يكن يتزعمها أو يقودها زعيم وطني حقيقي ، بل تزعم الحركة شاب كان ابن ملاك القرية - الخواجه جلال الدين فضل الله الباشيتي - كان من عائلة غنية عريقة وينصل نسبه الأبوي إلى الإمام الحسين بن علي . ففي القرن الرابع عشر الميلادي لم ينتم سادة باشتين إلى طبقة الأقطاعيين ولكن كانت لهم مكانتهم بين أعيان المنطقة في ولاية بيهق .

ويقول دولتشاه في كتابه حول عبد الرزاق ما يلي :

« كان عبد الرزاق في البداية من جماعة السربداريين وهو ابن الخواجه فضل الله الباشيتي الذي كان في الحقيقة من حاشية ملك جوين . وباشتين

(١) أي المستضعفين حسب ما جاء في القرآن الكريم .

(١) من هنا أطلق اسم (السربداريين) ، ومعناه : المشنقون .

ولا ننسى أن جماعة السريداريين كانت تعتبر أمراء المغول ورؤساءهم ظالمين بالرغم من قبولهم الإسلام . لأن الشريعة المغولية كانت لا تزال سارية المفعول بينهم ولأنهم كانوا يقومون بجباية الضرائب والرسوم خلافاً للقرآن والشريعة الإسلامية ، وأن هؤلاء كانوا قد غصبوا رئاسة المجتمع الإسلامي بغير حق . وأن مقاومة هؤلاء كانت جائزة حسب قوانين الشرع الإسلامي .

توجه طوغاي تيمور خان مع عساكره من مغول البادية لمحاربة جماعة السريداريين وذكر ميرخواند في كتابه أن عدد عسكر طوغاي تيمور كان يُقدَّر بسبعين ألف رجل ، ويبدو أن هذا العدد كان مبالغاً فيه .

« توجه الشيخ حسن والأمير مسعود على رأس جيش من ثلاثة آلاف وسبعمائة رجل ، وكل واحد منهم يعتبر نفسه بطلاً أسطورياً ، توجهوا إلى مازندران وجعلوا من ضفاف نهر كركان مخيماً لعسكرهم . وأرسلوا مبعوثاً مؤكداً لـطوغاي تيمور ضرورة العمل بما أمر الله سبحانه وتعالى ، لإنهاء الحرب وحقق الدماء ، ومن تمرد وطغى فسيرى نتيجة سوء عمله . . »

فأجاب طوغاي تيمور قائلاً :

« . . . أنتم جماعة من القرويين تريدون التأمر علينا وخداع الشعب . . » وانتهت الحرب بانتصار السريداريين الكامل . فتشتت عساكر المغول ، وهزموا مع طوغاي تيمور نفسه . . وقد ذكر المؤرخون تاريخ هذا الانتصار سنة ٧٤٢ أو سنة ٧٤٣ ويعد هذا الانتصار الباهر حاولت جماعة السريداريين بسط هيمنتها على جميع أنحاء خراسان .

كان المفروض على الشيخ حسن والأمير مسعود تلبية طلبات عامة الشعب والدخول في الحرب مع أكبر أمراء الاقطاع في خراسان وهو معز الدين حسين كرت ملك هرات . وكان معز الدين آنذاك مستقلاً وحليفاً وصديقاً لـطوغاي تيمور خان المغولي . فجهزت جماعة السريداريين جيشاً مؤلفاً من عشرة آلاف مقاتل . وكان هذا الهجوم مهماً جداً لمستقبل الجماعة إذ كان الهدف منه تحرير جميع أنحاء خراسان من هيمنة المغول .

استشهد الشيخ حسن الجوري

إلا أن آمال السريداريين لم تتحقق ففي الثالث عشر من شهر صفر سنة ٧٤٣ وعلى مسافة فرسخين من مدينة « زاوه » اندلعت الحرب بينهم وبين عسكر الملك معز الدين حسين كرت . وكان ملك هرات قد جهز جيشاً يُقدَّر بثلاثين ألف مقاتل من التاجيك والغور والمغول والخلج والبلوش .

وكان الانتصار لحليف السريداريين في بداية الحرب ، إلا أن الشيخ حسن الجوري قُتل في الحرب فجأة . فألقت وفاته الرعب بين الجماعة وتناثرت صفوفهم وفشلوا وانهزموا . فأسر رجال ملك هرات عدداً من أفراد جماعة السريداريين وأمر بقتلهم جميعاً عدا الشاعر ابن يمين . ويبدو أن عدد الأسرى كان أربعة آلاف رجل . ويقول ابن بطوطة : إن السمنانيين ، أي أمير سمنان قد هاجم جماعة السريداريين من الغرب مما سهل انتصار ملك هرات عليهم .

ويقول حافظ أبرو : إن الدراويش وأنصار الشيخ حسن يعتقدون أن الأمير مسعود كان له الضلع في اغتيال الشيخ حسن الجوري وكان هذا الأمر بتأييد منه .

ويقول : كل من ميرخواند وخواندمير بصراحة :

السريداريين . لقد سيطرت الجماعة على مدينة سبزوار دون أن تواجه آية مقاومة . ويقول ميرخواند في كتابه : إن قادة الجيش في سبزوار سلموا أنفسهم إلى جماعة السريداريين ، وكان في مدينة سبزوار حصن منيع اتخذته هذه الجماعة مركزاً لقيادتها وقاعدة لدولتها الجديدة ، لقد سيطرت الجماعة على مدن جوين وأسفرين وجاجرم وبياراجمند . وأطلق عبد الرزاق كلمة الأمير على نفسه . وكما يقول خواندمير في كتابه « ترّج على كرسي الحكم وقرئت الخطبة باسمه وضربت له النقود » . وساد مذهب الشيعة .

وجيه الدين مسعود

نوفي عبد الرزاق أول أمراء السريداريين سنة ٧٣٨ وخلفه شقيقه وجيه الدين مسعود أميراً على الجماعة . فتمكنت الجماعة بقيادة وجيه الدين مسعود من القضاء على عساكر كبار قادة المغول والأتراك وأقطاب الأقطاعيين المحليين ، الذين كانوا قد التحقوا بالمغول وذلك في الفترة من سنة ٧٣٩ إلى سنة ٧٤٥ ، فعقد أمراء خراسان الذين كان يترأسهم أرغون شاه جاني قرباني اجتماعاً أقنعهم فيه أرغون شاه بضرورة القضاء على جماعة السريداريين ، وفي غير هذه الحالة فإن الحياة ستكون محرمة عليهم ، خاصة وأن مريدي وأنصار الشيخ حسن الجوري قد ازدادوا كثيراً . وقد قرّر الأمراء إرسال ثلاث فرق من العسكر إلى ضواحي مدينة نيسابور على أن تصل هذه الفرق الثلاث في اليوم والساعة المحددين إلى هناك وتتلاحق معاً ، وتهاجم أفراد جماعة السريداريين ولكنهم لم يطبقوا هذا القرار نظراً للغيرة الموجودة بينهم وبالرغم من أن هذه الفرق وصلت في يوم واحد إلى نيسابور ، إلا أن ساعات وصولها كانت مختلفة مما سهل على جماعة السريداريين القضاء عليهم ، والحصول على غنائم كثيرة .

لقد حاول الأمير أرغون شاه عيثاً أن يخرج الخوف والرعب من جيوشه ، ويمنعهم من الهزيمة . ولكن في النهاية اضطر هو أيضاً إلى الحرب . وتعتبر المصادر الإيرانية هذا اليوم ، بيوم انتصار الإيرانيين على الأتراك ، يعني سكان البادية من المغول والأتراك .

يبدو أن رئيسين كانا يحكمان في حكومة جماعة السريداريين : أحدهم عالم ديني أي الشيخ حسن الجوري ، والآخر سياسي أي السلطان وجيه الدين مسعود . ولا شك أن هذا الأمر كان بسبب صيت الشيخ واشتهاره .

وكان الشيخ حسن الجوري وجيه الدين مسعود يعملان معاً في البداية ولكن سرعان ما حصل الخلاف بينهما كما كان متوقعاً . . ولم يخف الخلاف الداخلي على أعدائهم . فأرسل الأمير محمد بيك بن الأمير أرغون شاه رسالة إلى الشيخ حسن الجوري تنبأ فيها بسقوط الأمير مسعود العاجل ، وطلب من الشيخ عدم مساعدة جماعة السريداريين . . إلا أن الخلافات الداخلية في هذه الجماعة لم تمنعهم من العمل المشترك . وأرسل طوغاي تيمور آخر رؤساء المغول موفداً إلى الشيخ حسن وجيه الدين مسعود وأمرهم بالانقياد إليه . . فبعث الشيخ رسالة إلى طوغاي تيمور جاء فيها :

« يجب على الملك وعلينا أن نطيع الله عزّ وعلا وأن نعمل حسب آيات القرآن المجيد . وكل من يخالف هذا الأمر يكون متمرداً وعاصياً ، ويجب على الآخرين محاربته والقضاء عليه . إذا عاش الملك حسب ما أمره الله ورسوله (ص) فلإننا ستبته وفي غير هذه الحالة فالسيف يكون الفاصل بيننا وبينه . . . »

الملك معز الدين حسين كرت في هرات يخاف منهم .

خاضت جماعة السريداريين حرباً مع أرغون شاه جاني قرباني في عهد الخواجه شمس الدين علي وحاصرت مدينة طوس وكانت على وشك الاستيلاء على المدينة ، إلا أن هذه الجماعة عدلت عن محاصرة طوس من أجل مواجهة الهجوم الذي كان قد عزم الملك معز الدين حسين كرت ملك هرات عليه : قُتل الخواجه شمس الدين علي بعد حكم دام خمسة أعوام على أيدي خادمه المدعو حيدر القصاب ، وكان جانياً للضرائب .

يحيى الكرابي

وانهيار سلالة طائفة هولاکو

كان يحيى الكرابي من أهالي قرية كراب من أعمال بيهق وهو خادم وجيه الدين مسعود ومن ملازميه الأقربين . . ولكنه كان أكثر حزمًا واحتياطاً من وجيه الدين مسعود . وكان يجلس حول بساط كرمه الغني والفقير معاً ، ولما كانت منطقة طوس ومشهد وضواحيهما قد دُمّرت تماماً بسبب الاجراءات الوحشية التي كان قد مارسها أمراء جاني قرباني ، فقد قامت جماعة السريداريين بمشاريع عمرانية في تلك المناطق بعد تحريرها .

ويقول دولتشاه في كتابه : « بدأت جماعة السريداريين بإعادة بناء ما كان قد دمره عسكر جاني قرباني في طوس وأعدت تعمير القنوات في ولايتي طوس وشهد . . » .

إن من أهم الخدمات التاريخية التي قامت بها جماعة السريداريين والتي لا تُنكر : هي القضاء على ما تبقى من حكومة سلالة طائفة هولاکو ، وكان ذلك في عهد حكومة يحيى الكرابي . . بتاريخ السادس عشر من شهر ذي القعدة سنة ٧٥٤ وبذلك تم القضاء على آخر معقل لحكومة المغول سلالة طائفة هولاکو وذلك على أيدي هذه الجماعة ومما لا شك فيه أن السريداريين بتدميرهم وكر الوحوش ومعقل قطاع الطرق والسارقين قد قاموا بعمل بطولي كبير بارز . فقد أصبحت ولاية كركان ومدينة استرآباد في حيازتهم ، وامتدت دولتهم من سواحل جنوب شرق بحر الخزر حتى مدينتي طوس ومشهد .

إلا أن انهيار حكومة الابلخان لم يؤدّ إلى انهيار سلطة المغول في جميع أنحاء إيران والدول المجاورة ، حيث كانت الآداب وأساليب الإدارة المغولية مازالت قائمة في الحكومات الاقطاعية في الشرق الأوسط .

علي بن المؤيد

استمرت حكومة علي بن المؤيد أكثر من غيره من أمراء جماعة السريداريين ويقول عنه دولتشاه في كتابه « كان متعصباً في مذهب الشيعة أكثر من أسلافه . . » وقد أمر بضرب النقود « باسم أئمة الشيعة الاثني عشر . وكان يحترم السادة ورجال الدين احتراماً خاصاً . » ويقول دولتشاه في كتابه أيضاً : « كان الناس مرتاحين في عصره وكانت الضرائب التي يأخذها من الناس لا تزيد عن ثلاثة في العشرة وكان يعتبر نفسه عمدة القرية وكانت ملابسه التي يلبسها بسيطة كان يجلس حول بساطة الخاص والعام متساوين وكان يوزع ما في داره في رأس كل سنة جديدة ، وكان يتجول في الليالي في الأزقة والمحلات ويعطي النساء الأرامل المال والطعام .

وفي سنة ٧٨٣ دخل تيمور لنك السفك التتري - المعروف بمدينة سبزوار

« وفي تلك الحرب بينهم وبين الملك ، استشهد الشيخ حسن بأمر من الأمير مسعود ويسف أحد أفراد جماعة السريداريين » .

ويقول دولتشاه في كتابه : « إن الخواجه مسعود أمر شخصاً بإنزال ضربة على الشيخ حسن » وفي كتاب - نكارستان غفاري - الذي تم تأليفه بعد مدة طويلة من اغتيال الشيخ حسن ، جاءت هذه الرواية وأن مؤلف الكتاب ادعى بأن الرجل الذي أنزل ضربه على الشيخ حسن هو من جماعة السريداريين ويدعى نصر الله الجوني . . .

يعترف المؤرخون جميعهم بأن جماعة السريداريين كانوا هم المنتصرين ، إلا أن وفاة الشيخ حسن أسفرت عن ارتباكهم وبالتالي هزيمتهم . وتعذر على السريداريين بعد هذه الهزيمة جمع شملهم في خراسان الشرقية فكانوا دائماً في خوف وارتباك من عدو قادر وهو ملك هرات من سلالة كرت ، في شرق أراضيهم .

ووقع الشاعر الإيراني المعروف ابن يمين الذي كان قد انخرط في جماعة السريداريين أسيراً بأيدي ملك هرات . . ولكنه انتهز بعض الفرص وهرب من السجن والتحق ثانية بجماعة السريداريين . . وتوفي في الثامن من جمادى الثانية سنة ٧٦٩ . ثم جهز وجيه الدين مسعود في الأيام الأخيرة من حكمته جيشاً لغزو مازندران . . وتمكنت جماعة السريداريين من احتلال مدينة أمل أكبر مدن مازندران . إلا أن أحد الأمراء الاقطاعيين في منطقة رستمدر نصب لهم كميناً داخل غابات المنطقة وحاصروهم وقتل عدداً منهم واعتقل عدداً آخر بما فيهم وجيه الدين مسعود . ثم أمر حاكم ولاية رستمدر بقتل وجيه الدين مسعود . وكانت هذه الهزيمة في شهر ربيع الثاني سنة ٧٤٥ . إلا أن هاتين الهزيمتين العسكريتين لم تقضيا على حكومة السريداريين . واستلم زمام الحكم بعد موت وجيه الدين مسعود عشرة من كبار الجماعة واحداً تلو الآخر كان بعضهم يتنسب إلى الجناح الاعتدالي والبعض الآخر إلى الجناح المتطرف .

شمس الدين علي

هو أول حاكم يتزعم السريداريين بعد وفاة وجيه الدين مسعود ولا يحمل لقب السلطان لأن لطف الله بن وجيه الدين مسعود الذي كان صغيراً حين وفاة والده هو الذي يجب أن يخلف أباه ، وكانوا يعرفونه بأنه ولي العهد وكانوا يلقبونه بـ - ميرزا . . وكان الخواجه شمس الدين علي أكبر وأبرز الحكام في جماعة السريداريين . . يقول دولتشاه في كتابه : . . . إن الناس كانوا مرفهين وكانوا يعيشون بسعادة وكفاف . . ويقال إنه كان يدفع الديون نقداً وفي الحال . . . كانت حياته بسيطة جداً . . وكان يسير في الطرقات ومعه واحد أو اثنين من الملازمين له ، وكان بإمكان جميع الناس الاجتماع به ومقابلته . وبالرغم من الأوهام التي كانت موجودة بين الإيرانيين ، فإنه لم يكن يستنكف من الجلوس مع غسالي الأموات ومعاشرتهم ، وهم كانوا من طبقة البؤساء والمحرومين والبائسين في المدن . كان يلاحق الذين كانوا يعيشون بالبذخ ويبدو أن هذا الأمر كان من أجل الدراويش . لقد منع شرب الخمر واستعمال الأفيون . بحيث أصبح في مدينة سبزوار : « لا يجوز أحد أن يذكر كلمة الخمر والأفيون . . .

وكانت حكومة السريداريين في عهد شمس الدين علي في غاية من القوة بحيث اكتفت حكومة طوغاي تيمور بإقليمها في كركان ومازندران ، وكان

ألف كتاب (اللّمة) وهو من أشهر كُتب الفقه لدى الشيعة ، وأرسله إلى علي بن المؤيد إلى سبزوار ليعمل به أهل العلم من الشيعة ويُدرسون على أساسه ويفتون بموجبه ويربّون شيعة خراسان على أساس نظرية التشيع الأصلية والمدرسة الجعفرية العريقة لقد استشهد الشهيد الأول سنة ٧٨٦ ، وكان علي بن المؤيد مازال حياً حيث قُتل سنة ٧٨٨ بأمر من تيمور . ويقول الشهيد في بداية كتاب (اللّمة) في سبب تأليفه « لقد كتبت تلبية لطلب أحد المتدينين » .

وبعد مرور مائة وخمسين سنة على تأليف كتاب « (اللّمة) ألف زين الدّين علي بن أحمد العاملي الجبّعي مواطن الشهيد الأول والمعروف بالشهيد الثاني كتاباً في شرح كتاب اللّمة أسماء « شرح اللّمة » يُدرس منذ ذلك التاريخ وحتى يومنا هذا في جميع حوزات الشيعة العلمية . وهو كتاب يحتوي على دورة كاملة من فقه الشيعة . تمّ تأليفه من قبل اثنين من فقهاء الشيعة الكبار وهما من أهالي جبل عامل واستشهدا بتهمة التشيع وفي سبيل اعتقادهما .

أمّا الشهيد الثاني المقتول في سنة ٩٦٦ فيقول في شرح كلمة الشهيد الأول : « كتبت تلبية لطلب من أحد المتدينين » أن المقصود بذلك هو شمس الدّين محمد الآوي من أصحاب السلطان علي بن المؤيد سلطان خراسان وضواحيها آنذاك . إلى أن استولى تيمورلنك على دولة علي بن المؤيد فأخذه معه قسراً إلى أن توفي حوالي سنة ٧٩٥ أي بعد تسع سنوات من استشهاده الشهيد الأول .

كانت الصداقة والمراسلة قائمة بين شمس الدّين محمد الآوي والمصنّف (الشهيد الأول) وكان شمس الدّين محمد الآوي يرسل الرسائل والطرود أولاً إلى العراق ، ثم من هناك تُرسل إلى الشهيد في بلاد الشام .

وقد احتفظ شمس الدّين محمد الآوي بالنسخة الأصلية لكتاب « اللّمة » لأنها كانت بخطّ الشهيد نفسه وبما أن أحداً لم ير الكتاب ولم يعرضه شمس الدّين محمد الآوي على أحد ، لم يتمكن أحد من أن يستنسخ نسخة منه . ولكن أحد الطلاب (وكتب على هامش اللّمة أن هذا الشخص اسمه شمس الدّين الزابلي) أخذ الكتاب من حامله في الطريق واستنسخ منه نسخة . ولما علم بأنه كتاب ثمين ، لم تكن لديه (أي لدى شمس الدّين الزابلي) الفرصة الكافية لمطابقته مع النسخة الأصلية ، حيث كان على سفر . ولهذا السبب توجد فيه بعض الأغلاط . ولما كان شمس الدّين الزابلي قد سافر إلى جانب المؤلف (الشهيد الأول) ، فإنّ الشهيد صَحّح الأغلاط الموجودة . ولهذا السبب قد تكون النسخة الثانية تختلف في عباراتها مع النسخة الأصلية التي كانت عند شمس الدّين محمد الآوي .

كان تأليف الكتاب وإرساله إلى محمد الآوي في سنة ٧٨٢ .

بعض الملاحظات :

نستنتج بعض الملاحظات ممّا كتبه الشهيد الثاني . . وهي :

الصليبيين عن جبل عامل ، بالرغم من ان العاملين خلال الاحتلال الصليبي لبلادهم لم يتقطعوا عن طلب العلم ، بل كان لهم تدريسهم ، ولكنه كان تدريساً محدوداً لا يمكن أن يُجَرِّج علماء . فكان على الشهيد أن ينصرف أولاً للعناية بوطنه ، ولم يكن يستطيع أن يترك وطنه المحتاج إليه ليذهب إلى المكان القصي .

منتصراً وقد استقبله علي المؤيد فأبقاه تيمور ، في بلاطه وأكرمه ، واعترف بسلطانه ولكن لم يسمح له بالعودة إلى سبزوار ، إلى أن أمر بقتله سنة ٧٨٨ .

وبعد وفاة علي بن المؤيد قام أهالي مدينة سبزوار الأبطال الذين صعب عليهم قبول سلطة الملك والأترار بدلاً من حكومة أمراء جماعة السريداريين ، فقاموا في سنة ٧٨٥ بانتفاضة عامّة بقيادة الشيخ داود السبزواري لإحياء حكومة جماعة السريداريين ، إلّا أن تيمور توجه إلى سبزوار حالاً وحاصر المدينة ، وتعلّد على الأهالي مجابهة حكومة تيمور المقتدرة ، وانتهت الانتفاضة بالفشل والهزيمة .

وبالرغم من الدّفاع البطولي عن المدينة ، إلّا أن مدينة سبزوار استسلمت في بداية شهر رمضان سنة ٧٨٥ ودخلت عساكر تيمور إلى المدينة . وقام تيمور بمذبحة رهيبية وأمر بدفن ما يقارب من ألفين من المشاركين في الانتفاضة أحياء في جدار أحد الأبراج . . إلّا أن هذه المذبحة لم تؤثر في معنوية أهالي مدينة سبزوار ، ولم تقلل من عزيمة هؤلاء الناس ، الذين كانوا يطالبون بالاستقلال ، وكانوا مفعمين بمعنوية ممتازة عالية .

وبعد وفاة تيمور (سنة ٨٠٧) ثارت جماعة السريداريين في سبزوار وضواحيها ضد السلطان شاهرخ بن تيمور ، وانتخب أحد أحفاد وجيه الدّين مسعود سلطاناً لها . ولكن تمكّنت عساكر شاهرخ بصعوبة من القضاء على هذه الثورة .

إنّ انتفاضات وثورات جماعة السريداريين ضدّ تيمور وأولاده قد تكون مواضيع لدراسات منفصلة لا مجال للبحث فيها هنا .

نتيجة حركة السريداريين

وخلفيات هذه الحركة

كانت حركة السريدازيين أول ثورة أو انتفاضة سياسية وعسكرية شيعية في نطاق حكومة الایلخان المغول وأترار البادية .

والأمر الآخر هو أن جماعة السريداريين أرادوا استغلال نفوذ الصوفيّة لتمشية أمورهم . وهذا ما فعله الشيخ خليفة والشيخ حسن الجوري وبعض قادة الجماعة ذلك الأمر الذي فعله الصوفيّون فيما بعد إنّ علي بن المؤيد بعد تثبيت دعائم حكومته . وجد أنّ الصوفيّين والدراويش يريدون السيطرة على الأمور ، وأنّ هذا العمل قد يزعزع أسس المدرسة الشيعية ، ومن أجل ذلك فقد أراد الاستفادة من فقهاء الشيعة لقيادة الشيعة وإرشادهم في بلاده وتوسيع نطاق التشيع الحقيقي الذي كان مذهب أبناء الإقليم .

حول رسالة علي بن المؤيد

لم يُعرف متى حرر علي بن المؤيد رسالته ومتى أرسلها إلى الشهيد الأول ، فقد تسلّم علي بن المؤيد السلطة في سنة ٧٦٦ وعُزل سنة ٧٨٣ بأمر من تيمور . وكانت مدّة حكمه سبعة عشر عاماً .

إنّ الشهيد الأول رفض دعوة علي بن المؤيد ، وربّما كان الرفض بسبب عدم رغبته في ملازمة البلاط والجهاز الحكومي (١) . ولكنه وكما سنشرح فقد

(١) يقول حسن الأمين تعليقا على ما كتبه الكاتب عن سبب امتناع الشهيد عن تلبية دعوة علي بن المؤيد : إن السبب الأساسي هو أن بلاده نفسها كانت بأشدّ الحاجة إليه ، إذ لم تكن بعيدة العهد عن الاحتلال الصليبي ، ولم يكن قد مضى زمن طويل على جلاء

كان الأمير باليل والد السيد علي من أجل أمراء السيد مبارك بن السيد مطلب الخويزي المشعشي حاكم الخويزة المتوفى (١٠٢٦ هـ) ، وله مواقف مشهورة في أحداث وقائع حكومة السيد مبارك . وبعد وفاة السيد مبارك اضطربت الأحوال في الخويزة واختلت الأمور وتفرقت السادة والأمراء والمشعشعون ، فلم حسن آغا حاكم العرجة والجواز (٢) سبعين فارساً من مشعشي الخويزة أحدهم الأمير باليل . (نقلًا عن كتاب الرحلة الحجازية مع التلخيص) .

وهكذا انتقل الأمير باليل والد السيد علي من الخويزة إلى منطقة العرجة والجواز في عشرة الثلاثين بعد ألف للهجرة وعلى هذا يكون السيد علي قد نشأ في تلك المنطقة (الجواز والجزائر) ثم إننا نجده مقيماً أيام كهولته في الجزائر معاصراً للسيد أبي معتوق شهاب الدين الموسوي الخويزي ، ومن أعيان حكومة حسين باشا بن علي باشا الديري حاكم البصرة والجزائر (١٠٧٨ - ١٠٥٧ هـ) ، وفي سنة ألف وست وسبعين هجرية لما تظاهر حسين باشا المذكور بالعصيان على الدولة العثمانية سيروا عليه جيشاً قوامه ثمانون ألف مقاتل بقيادة إبراهيم باشا ، فحاصروا البصرة والجزائر ستة أشهر ، وكان حسين باشا صامداً حتى ضاق صدر إبراهيم باشا ، وأخذ يوجه المدافع إلى القلعة المتحصن بها حسين باشا ، وشرع بالرمي من طلوع الشمس إلى وقت الزوال فلم تعمل في تلك القلعة فرأى إبراهيم باشا المصلحة بالصلح فأرسل إلى حسين باشا بذلك ، فوجه حسين باشا جماعة من أعيانه وفي جملتهم السيد علي بن باليل إلى إبراهيم باشا للمذاكرة في الصلح ، وانتهى الأمر بفك الحصار وعودة الجيش العثماني إلى اسطنبول ، وفي سنة (١٠٧٨ هـ) حاصر الجيش العثماني البصرة والجزائر مرة أخرى وأدى الحصار إلى هزيمة حسين باشا وفرار الأهالي . (عن كتاب الرحلة الحجازية للمولى علي خان بن عبد الله

١ - من المحتمل جداً أن رسالة علي بن المؤيد كانت بخط شمس الدين محمد الآوي ، وهو من رجال الدين ومن أدباء الشيعة ، وكانت له منزلته لدى علي بن المؤيد .

٢ - إن الشهيد كان مولعاً بشمس الدين محمد الآوي ، أكثر مما كان عليه بالنسبة لعلي بن المؤيد ، لأن شمس الدين الآوي كان رجلاً عالماً ومتقياً ولم يكن كذلك علي بن المؤيد الذي كان أميراً ، لأن الأمراء مهما كانوا مسلمين ومؤمنين ، فإنهم في النهاية حكام . وأن الحاكم يفعل أعمالاً بعيدة عن الالتزام الديني .

٣ - الحقيقة هي أن الشهيد ألف كتاب (اللعة) من أجل شمس الدين محمد الآوي ، ليستنسخ منه ويقوم بتدريسه ويوزعه بين أبناء الشيعة في منطقة خراسان ولم يؤلفه من أجل علي بن المؤيد .

٥ - بالرغم من أن علي بن المؤيد هو الذي وقّع ذيل الرسالة المرسلة إلى الشهيد ، إلا أنه يبدو أن الدافع لإرسالها وكتابتها هو شمس الدين محمد الآوي ، لأنه كان يريد أن يأتي بأكثر فقهاء الشيعة في ذلك العصر إلى خراسان لنشر المذهب الشيعي بعلمه وثقافته وتقواه وفضيلته في دولة جماعة السريديريين .

٦ - إن السبب في عدم الاستنساخ من كتاب « اللعة » من قبل شمس الدين محمد الآوي أو علي بن المؤيد وتوزيعه في منطقة خراسان ودولة جماعة السريديريين هو أن الكتاب وصل إلى علي بن المؤيد عشية انهيار حكومته ولم تمض أيام حتى استولى تيمورلنك على دولته وتغير كل شيء ، حيث قلنا عن لسان الشهيد الثاني ، إن تأليف كتاب « اللعة » كان في سنة ٧٨٢ وإن انهيار دولة جماعة السريديريين على أيدي تيمور كان في سنة ٧٨٣ ، أي بعد سنة واحدة . ولنا ندرى كم شهراً وكم يوماً استغرق وصول الكتاب إلى شمس الدين الآوي وعلي بن المؤيد ، وكم من الزمن بقي الكتاب عندهما .

السيد علي باليل الحسيني الجزائري الدورقي (١) .

قال حفيده السيد هادي بن السيد ياسين :

توفي سنة ١١٠٠ ونيّف :

هوام قتالة لا يبرأ سليمان ، وبها الكبريت الأصفر وهو يسرج الليل كله ، وإذا أوتي بالنار من غير دوق واشتعل في ذلك المكان أحرقتة أصلاً . وأما نارها فإنها لا تحرقه وهذا من ظرائف الأشياء وعجيبها وقد نسب إليها جماعة من الرواة منهم : أبو الفضل الدورقي وأخوه أبو علي الدورقي ، وأبو عقيل الدورقي واسمه بشرين عقبة (معجم البلدان بالاختصار) .

أقول وقد اشتهر عن ابن السكيت العالم المنطقي الشهير أنه دورقي أيضاً . والدورقي القديم هذا يعرف اليوم بـ (شادكان) ويقع على بعد عدة أميال من (شادكان) الذي يعرف بالفلاحية أيضاً .

(٢) الجواز يطلق على ما انحسر عنه المد والجزر ومنها بطيخة الغراف التي تسمى اليوم بلاد الجواز . وفي (الرحلة الحجازية) أن الجواز - المسماة بالجواهر هي أرض واسعة وقرى عامرة وعربان عظيمة ، يحدها من ناحية البصرة الدكة والحمار . أما العرجة فهي من أراضي المنتفق ، والسماعة وحدها (الدراجي) وتعد من العرجة . والعرجة هي أرض واسعة بين المنتفق والسماعة ، وتعد من قضاء السماعة . (عشائر العراق للعزاوي) .

وحسن آغا حاكم العرجة والجواز قال عنه في (الرحلة الحجازية) هو المعروف برجل جوخة وهو رومي الأصل بلغ من الخلتين غايته ونهايته ، وهو السخاء الذي لا يقاس والشجاعة التي لا توصف ، تملك من الديار من حد الباطنة إلى باب الخلّة والجواز بآجمعها ، وكان عنده ثلاثمائة خيال منهم من مشعشي الخويزة سبعون خيلاً أحدهم الأمير باليل . ومن مراجله أنه ركب عليه كخية بغداد بعشرة آلاف وعلي باشا (حاكم البصرة والجزائر) بجميع عساكره والسيد منصورخان (حاكم الخويزة) مدداً لعلي باشا وحاصروه بالعرجة أربعين يوماً فلم يبلغوا منه شيئاً وبعدها قتلت الروم خديعة عام (١٠٤٩ هـ) .

(١) الجزائري نسبة إلى الجزائر بالجيم والزاء المعجمتين المفتوحتين ثم ألف ثم الراء المهملة ، كانت تسمى في صدر الإسلام البطائع وهو جمع - بطيح ويطحاء ، قال الحميري : يقال تبطح السيل إذا اتسع في الأرض وبذلك سُميت بطائح واسط ، لأن الماء تبطح فيها أي سالت واتسعت وهي أرض واسعة بين البصرة وواسط كانت قديماً قرى متصلة وأرضاً واسعة . قال العلامة الشيخ فتح الله بن علوان الكمي القباي في كتابه (شرح زاد المسافر والمقيم) الخطي الموجود في مكتبة سبها سالار بطهران قال في تعريف الجزائر : هي علم لمواضع كثيرة منها قرية بني منصور وبئر حميد ونهر عنتر وهو أكبر مواضعها وقيل يشتمل على ثلاثمائة نهر ، ومنها نهر صالح وديار بني أسد والفتحية والقلاعة ونهر السبع والباطنة والمنصورية والاسكندرية ومواضع أخرى غير ما ذكرنا ، وتنتهي شمالاً إلى كوت معمر . والجزائر تشتمل على عدة طوائف وقرى معمورة ، وكان أهلها من حارب دولة سلطان الروم فانصروا عليه (في أوائل القرن الحادي عشر الهجري) وعصى حاكم البصرة وحاكم الخويزة فاستقلوا بأنفسهم لوعورة مسالكها وكثرة مياهها وشوكة أهلها والدورقي نسبة إلى الدورق ، وهو أحد بلاد خوزستان كان يعرف قديماً بدورق الفرس ، وهو بفتح أوله وسكون ثانيه وراء مفتوحة بعدها قاف ، وفي اللغة (الدورق) إبريق كبير له عروتان ولا بليلة له ، وهو مكياك للشراب ، وهي فارسية معربة) والنسبة هنا إلى الأول قال مسعر بن المهلهل في رسالته ومن رامهرمز إلى الدورق تمر على بيوت نار في مفازة مقفرة ، فيها أبنية عجبية ، والمعادن في أعمالها كثيرة وبدورق آثار قديمة لقباد بن دارا ، وبها صيد كثير إلا أنه يتجنب الرعي في أماكن منها ، لا يدخلها بوجه ولا بسبب ، وفيه

الحوزي حاكم الحوزة ١١٢٥ - ١١٢٨ هـ).

وبعد تفرق أهل الجزائر أثر الهجوم الذي مر ذكره نجد السيد علي بن باليل يسكن الدورق القديمة ، فهي وطنه الثاني وظل يقطنها حتى توفي . وظنه السيد شهاب الدين النجفي المرعشي معاصراً لفقيه الشيعة غارس الحدائق الناضرة في فقه العترة الطاهرة الشيخ يوسف البحراني ، ولكنه توفي قبل أن يولد الشيخ يوسف البحراني رحمه الله . فهو من علماء القرن الحادي عشر لا القرن الثاني عشر .

آثاره العلمية والأدبية

له آثار علمية وأدبية كثيرة منها ما لم نعر عليه في الكتب ومنها ما لم يطبع . فمن آثاره الخطية الموجودة نذكر بعضها :

١ - كتاب المستطاب . قال الشيخ آقا بزرك الطهراني في (ج ٢١ صفحة ١٠ تحت رقم ٣٦٩١) من موسوعته الذريعة إلى تصانيف الشيعة كما يلي : المستطاب (أو شرح كتاب سبويه) الملقب بالكتاب المستطاب في علم النحو مبسوطاً للسيد علي بن باليل الحسيني الجزائري المتوفى حدود نيف ومائة بعد الألف للهجرة فرغ منه قبل سنة ١٠٩٥ هـ والنسخة موجودة في خزانة كتب السيد الحسن الصدر بخط عبد الرضا بن أحمد الجزائري إلى آخر ما ذكره المحقق الطهراني .

٢ - نبذة بنود . تحتوي هذه المنظومة على مائة وثلاثة وخمسين بنداً^(١) ، وتوجد لدى عدة نسخ خطية منها ، كما طبعت برمتها في كشكول الشيخ يوسف البحراني المتوفى ١١٨٦ هـ .

٣ - قصيدة في الحكم اسمها (القلادة) :

ذكر المحقق آقا بزرك الطهراني في موسوعته الذريعة إلى تصانيف الشيعة في جزء ١٧ صفحة ١٦٠ تحت رقم ٨٤٢ ما يلي :

(القلادة) قصيدة في الحكم للسيد علي بن باليل الحسيني الجزائري - الدورقي مطلعها :

ردي علي رقادي أيها الرود علي أراك به والبين مفقود
شرحها معاصره الشيخ فتح الله^(٢) بن علوان الكعبي الدورقي القباي

(١) البند نوع من الشعرين النظم والنثر . قال في (معادن الجواهر ونزهة الخواطر) الجزء الثالث صفحة ٥٨٥ في تعريف البند :

وهو منوال غريب قد يخرج عن أوزان الشعر وقد يوافقها . اخترعه أهل الحوزة وفيه قصائد . وفي ما يخص بنود السيد علي بن باليل قال الاستاذ عبد الكريم الدجيلي في كتابه (البند في الأدب العربي) المطبوع عام ١٣٧٨ هجري في بغداد قال : هذه البنود جاءت على وزن مخالف لأكثرية البنود التي جاءت على وزن الهزج ، وهي من الأدب العرفاني الذي يقل نظيره ، ولم أقف مع تبني واستقرائي على مثلها جودة وصناعة وعمقاً ، كما لم أقف على ترجمة صاحبها مع إحنائي السؤال ، وأغلب الظن أن ناظمها من أدباء القرن الثاني عشر وقد يكون قبل هذا الزمن .

(٢) الشيخ فتح الله بن علوان الكعبي الدورقي القباي أحد علماء القرن الحادي عشر ، كان معاصراً للسيد علي بن باليل ، ترجم له جماعة من العلماء وفي كتابه (شرح زاد المسافر والمقيم) الموجود خطياً في مكتبة سبسالار بطهران : هو فتح الله بن علوان بن بشارة بن محمد بن عبد الحسين الكعبي نسباً والقباي مولداً ومنشأ ، ولد سنة (١٠٥٣) وتوفي سنة (١١٣٠) ، قال السيد عبد الله الجزائري في الاجازات الكبيرة في ترجمة الشيخ الكعبي : هو ذوباع في الأدب مديد ، ونظر في إدراك اللطائف حديد ، وفهم من موارد النكات

فسمي شرحها (الاجادة في شرح القلادة) سلك فيه مسلك الصفدي في شرح لامية العجم للطبراني .

٤ - قلائد الغيد :

وقد أشار إليه السيد محمد الجزائري في كتابه (نابغة فقه وحديث) الذي مر ذكره ، ولعله أول من عرف قراء كتابه المذكور عن قلائد الغيد للسيد علي بن باليل ، لأنه ما كان أحد من أعقاب الناظم يعلم شيئاً عن هذه القصائد ، وحتى الشيخ آقا بزرك الطهراني الذي بذل جهداً كبيراً في سبيل التعرف على مؤلفات الشيعة وآثارهم ، فاته أن يذكر شيئاً عن هذه القلائد في موسوعته (الذريعة إلى تصانيف الشيعة) بينما أشار إلى القصيدة الموسومة بالقلادة التي مر ذكرها ، وكنت منهمكاً في التفتيش عن آثار علمائنا السلف ، وخاصة آثار أولئك الذين يمتنون إلينا بصلة في النسب ، فكاتبته أكثر خزائن الكتب الحديثة والقديمة مستفسراً عن تأليف السيد علي بن باليل فلم أعر لها على أثر ، وبعد أن حصل لي اليأس في شأن العثور عليها اتفق لي أن زرت السيد محمد الجزائري في جمادى الثانية عام ١٣٩٢ في بيته في الأهواز وسألته عما إذا كان قد عثر على قصيدة القلادة للسيد ابن باليل ، فعبر عن أسفه لعدم عثوره عليها . لكنه أخبرني أنه يحتفظ بكتاب من آثار السيد ابن باليل اسمه (قلائد الغيد) وما إن سمعت منه هذا حتى كدت أطيح فرحاً لشدة اشتياقي إلى مطالعته وتصفحه ، فحمدت الله وشكرته على أي كنت أبحث عن قلادة واحدة ، فمحنني الله سبع قلائد .

نموذج من قلائد الغيد

إلى متى أنت باللذات في شغل
أين النجاء من الأرزاء فاغرة
ما بال سعيك للدينا على عجل
قم سابق الموت واعكس ما منيت به
ما أعجل النائم المضحي انتباهته
وما تصاحي نزيه الجهل من سفيه
وما أفاق بنو الأيام يوم علا
وسار ذو الثفنات الجبريتبعه
ما كر أشام من يوم تخوض به
أضحت عيالاً عيال السبط بارزة
وما رحلن بأمر من يزيد إلى
ما كان أقوى أعالي الدهر حين سطى
وكيف ينسى صريع الطف منجدلاً
أو كيف يسلي شريف النعل منعراً
وتسعة من علي حوله ذبحوا
واضيعة الدين والدنيا بما صنعت

أما سمعت بفعل الدهر بالأول
والموت يفتر عن أنيابها العصل
ملأ الفروج وللأخرى على مهل
وانهض إلى عمل الأخرى على عجل
والدهر عجلان قد يدعو على عجل
وما تناهض رب العجز من كسل
رأس الحسين على الخطية الذبل
مكبلاً عمتاه من على البزل
بنات أحمد منه في دم هطل
على عيال يزيد في ذرى الكلل
نادي يزيد على قتب ولا رحل
بالظاهرين ولم يرجع على فشل
تعلو عليه عواقي الخيل والذلل
بين الخمين شلواً غير منتعل
وخمسة من عقيل ذبحة الإبل
بنو أمية بابني خيرة الرسل

سديد ، وكذا في اقتناص المعارف شديد ، ويد تلعب بالمعاني لعب الزاح بالعقول ، وذهن انطبع فيه فنون المعقول والمنقول ، له كتب منها كتاب زاد المسافر والمقيم . (وهذا الكتاب وضعه كمقامة في شرح الأحداث التي جرت على حسين باشا عام ١٠٧٨ هـ ، فأدّت إلى هزيمة حسين باشا) . ومنها كتاب الاجادة في شرح القلادة ، وله الفتوحات في المنطق وغيرها .

وكان الشيخ الكعبي قد ولي قضاء البصرة فترة .

لم تأل جهداً إلى أن كلّ لهدمها
وما لمروان ما حالت كياسته
قد أغفل الحزم مروان وعصيته
يا خاتم الأمويين الذين غدا
قد حاق مكرهم فيكم على غرر
وفيها يقول :

حد في سراك ولا تشغل حشّي شغل
بي من ظباء نجيل أعين فنيت
أغرى الهوى بي وأغريت الفؤاد به
والطرف جارٍ على ضعفي بقوته
وبذلّ الدهر منّي فاحماً سبطاً
وما يريد الهوى منّي وذو حججي
وليس لي حاجة في دار عاتكة
وأن عندي أحاديث الهوى كملأ
ولي على الخبر عند الدهر مسألة
وفيها يقول :

ومستطيلاً على وهم البقا سفهاً
وأنت يا طالب الدنيا لغرته
هذي بحار المنايا بالردى اعترضت
عمر الشبيبة ولّي فاغتنم عملاً
خطو الحمام بوخط الشيب متفق
إذا أتاك نذير الموت منك ولم
وافاك خطبك منقاداً إليك ضحى
وليتعظ ربّ شيب بالشباب . فقد
لا ببارك الله بالأمال تطمعنا
ونسدحض العمل المنجى نسوّفه
ولا يزال غدي لو قلت بعد غدٍ
كآلال يحسبه الرائي على غرر
شكى الزمان أناس قبلنا درجوا
يا جهلنا كم وجدنا منزلاً خرباً
وما اعتبرنا بمعمور ولا خرب
ناديت دهري بما طال النداء به
فلم يجبني ولكنّ الصدى بدلاً
تأتي الثواب كالأمواج تضربها
والخير يمشي الهوينالو دعوت به
والدهران جاء باليسرى اتاك على الد
وإن أتاك بشرٌ جاء يقدم ما
ياويح نفسي كفاني الله صولتها
بذلت نصحي وما قصدي سواي به
وخذ إليك عروس الشعر ما عرفت
تميس والعالم النحرير ملبسها
وكلمّا أنشدت للسمع صيرها

ونازعتها بنو الدنيا على الدول
من دونه عند ركض الخيل بالأجل
وحازم الدهر لم يغفل عن الغفل
في المجد يتلو خطاها كلّ متحل
منكم وربك لم يهمل على المهمل
يا أيها البرق أي عنك في شغل
منها الحشاشة بين النجل والنجل
ولم أضق عنه لوضاقت به سبلي
وربّ ذي كسل يقوى على الكسل
تعنوله نظرات الأعين النجل
في الرأس بيض ولا أقوى على الجدل
كلا ولا ناقتي فيها ولا جملي
فلن وجدت محلاً للسؤال سل
عن حال سلمى على الأحوال والحو

قم واقصدن الفنا المحتوم وانتقل
دع عنك خوانة أن تصفها تحل
فاسبح إلى ساحل الأخرى على العمل
ينجيك في الشيب عند الله من زلل
مثل اتفاق غرور القلب بالأمل
تشعر به فاتركن العقل للخطل
بشعرة فأعدّ الزاد وارتحل
ولّي الشباب من الدنيا على وجل
طول الحياة فنسى عاجل الأجل
إلى غدي وغدي يأتي بلا عمل
أو قلت قبل غدي فاعمل ولا تقل
ماء فيهريق ماء بارد النهل
والشمس في الأوج كالشمس في الطفل
لم يخل من قبل في حين عن النزل
ولا بفقدان أهلي منزل نزل
من الشباب إلى أن شبت في قذلي
منه أجاب بصوت أيما صحل
هوج الرياح وكالأرياح والطفل
يوماً كأنّ به قيدين من وثل
عسرى كأنّ به ضرباً من القزل
يأتي به ويحثّ السير في عجل
قد ضيّقت بي إلى إرشادها سبلي
والنفس أولى بلوم النفس والعذل
بحسنها كيف تجلى خلة العطل
قلائد الدّر لفظاً غير مبتذل
للعين بثنة تحت الحلي والحلل

نظمت سبع قوافٍ وهي واحدة
كسّرت فيها قوافيها لقلتها
سميتها عندما نظمتها درراً
كأنها الكوكب الدّرّي منقسماً
زان القريض بخود منه جاء بها
أقّى وأقّى (ابن باليل) برزت بها
ولم يغفلون بها غراً محجلة
وليقلبن إليها السمع مرتشفاً
ولم يشنها بما عندي منظّمة
خلدها إليك يهزّ التيه قامتها
وليكف قائلها فخرأ ومنشدها
علي بن حمدان سيف الدولة الحمداني .

مرت ترجمته في موضعها من (الأعيان) ، ومرت كلمة عنه في
المستدركات .

ونشر هنا عنه هذه المكرمة التي تدل على مدى عطفه على الضعفاء
واستجابته لاستغاثة المعوزين ، وعلى أنه كان ملجأ أبناء الشعب في محنهم حتى
وهم بعيدون عنه في بغداد :
قال الذهبي في كتابه (سير اعلام النبلاء) وهو يترجم للفقهاء الحنفي عبيد
الله بن الحسن البغدادي الكرخي :

لَمَّا أَصَابَ أبا الحسن الكَرْخِيَّ الْفَالَجُ فِي آخِرِ عُمُرِهِ ، حَضَرَ أَصْحَابُهُ : أَبُو
بَكْرٍ الدَّامَغَانِيُّ ، وَأَبُو عَلِيٍّ الشَّاشِيُّ ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَصْرِيُّ ، فَقَالُوا : هَذَا
مَرَضٌ يَخْتِجُ إِلَى تَفَقُّهِ وَعِلَاجٍ ، وَالشَّيْخُ مُقْلٌ وَلَا يَنْبَغِي أَنْ نَبْذُلَهُ لِلنَّاسِ ،
فَكَتَبُوا إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ حَمْدَانَ ، فَأَحْسَسَ الشَّيْخُ بِمَا هُمْ فِيهِ ، فَبَكَى ،
وَقَالَ : اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْ رِزْقِي إِلَّا مِنْ حَيْثُ عَوَّدْتَنِي ، فَمَاتَ قَبْلَ أَنْ يُمْكُلَ إِلَيْهِ
شَيْءٌ . ثُمَّ جَاءَ مِنْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ عَشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَتَصَدَّقَ بِهَا عَنْهُ .

منتجب الدين أبو الحسن علي بن عبيد الله بن بابويه صاحب الفهرست .
مرت ترجمته في الصفحة ٢٨٦ من المجلد الثامن ونشر هنا تفصيلات
أخرى مكتوبة بقلم السيّد عبد العزيز الطباطبائي :
مولده ووفاته :

أمّا ولادته فقد أرّخها تلميذه الرّافعي في التدوين بسنة ٥٠٤ ، وأمّا وفاته
فلم أر من أرّخها وضبطها غير أنه كان حيّاً إلى سنة ستمائة ، ففي تلخيص
مجمع الآداب في ترجمة منتجب الدين نقل عن كتاب الجمع المبارك والنفع
المشارك لابن الغزال الأصفهاني في ترجمته لمنتجب الدين أنه أجازه سنة ٦٠٠ .
فيظهر أنه كان حيّاً إلى هذا التاريخ وأنه توفي في مطلع القرن السابع .

أسرته :

وأسرة « آل بابويه » أسرة علميّة عريقة في قم والرّي ، أنجبت كثيراً من
العلماء ومشاهير الحفاظ والفقهاء والمحدّثين .

هم في الدورة والسنام من أعلام الطائفة عبر قرون ثلاثة ، منذ منتصف
القرن الثالث الهجري حتى مطلع القرن السابع ، ففي خلال هذه الحقبة من
الزمن نبغ منهم رجال وأعلام ، ودوّى صيتهم في الأوساط العلميّة .

أظفاره وأولاده والده رعاية خاصة وعناية بالغة ، فلا غرو أن ينشأ حريصاً على الطلب جاداً فيه دائماً عليه .

طلب الحديث منذ سن مبكرة في بلدة الرِّي في مشائخها والطارئين عليها ، فقد كانت الرِّي في طريق قاصدي خراسان ، كما كانت في طريق حاج خراسان ، فإنهم كانوا يذهبون إلى الحج من العراق على طريق الكوفة ، فأدرك المنتجب مشائخ كثيرين وسمع الحديث الكثير ، وكان حريصاً على ذلك أشد الحرص . قال عنه تلميذه الرافعي في التدوين :

ولم يزل كان يترقب بالرِّي ويسمع ممن دبّ ودرج ودخل وخرج وجمع الجموع . . . وقال قبل ذلك كما يأتي نصّه : يكتب ما يسمع ممن يجد ، ويقلّ من يدانيه في هذه الأعصار في كثرة الجمع والسماع والشيوخ الذين سمع منهم وأجازوا له . .

الثناء عليه :

تجد الإطراء له والثناء البالغ عليه في كتب الطبقات ومعاجم الرجال ، وفي غضون الإجازات منذ عصره حتى الآن من أعلام الخاصة والعامة يذكرونه بكلّ تبجيل ويصفونه بالحفظ والإمامة والوثاقة . وإليك نماذج من كلمات الفريقين فمن الفريق الأول :

١ - تلميذه برهان الدين محمد بن محمد بن علي الحمداني وهو أول من نسخ كتاب الفهرست ورواه عن مؤلفه ، فكتب في وصف أستاذه المؤلف :

الشيخ الإمام الحافظ السعيد موفق الإسلام سيّد الحفاظ رئيس النقطة سيّد الأئمة والمشايع خادم حديث رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) .

٢ - الشهيد الثاني زين الدين بن علي بن أحمد العامليّ المستشهد سنة ٩٦٦ ، قال في إجازته للشيخ حسين بن عبد الصمد العامليّ :

وأجزت له - أدام الله تعالى معاليه - أن يروي عني جميع ما رواه الشيخ الإمام الحافظ منتجب الدين . . . وكان هذا الرجل حسن الضبط كثير الرواية عن مشائخ عديدة . .

٣ - وقال المجلسي :

والشيخ منتجب الدين من مشاهير الثقات والمحدثين ، وفهرسته في غاية الشهرة . . . فحكى كلام الشهيد الثاني .

٤ - ميرزا عبد الله أفندي الأصفهاني ، قال في كتابه رياض العلماء وحياض الفضلاء في ترجمة منتجب الدين ١٤٠/٤ : كان قدس الله روحه بحراً من العلوم لا يتزف ، وهو الشيخ السعيد الفاضل العالم الفقيه المحدث الكامل شيخ الأصحاب .

٥ - وقال الشيخ سليمان البحراني في رسالته التي أفردها لتراجم آل بابويه في ترجمة منتجب الدين : قدس الله روحه من مشاهير الثقات وفحول المحدثين .

٦ - وقال الحر العامليّ في أمل الأمل ١٩٤/٢ في ترجمة الشيخ منتجب الدين : كان فاضلاً عالماً ثقة صدوقاً محدثاً حافظاً راوية علامة . . الشيخ الإمام الحافظ . . .

فأول من نبغ منهم واشتهر صيته هو أبو الحسن علي بن الحسين بن موسى ابن بابويه المتوفى سنة ٣٢٩ ، وآخرهم ممن برز ونبغ واشتهر منهم هو منتجب الدين . ولم نعرف بعده أحداً ظهر واشتهر من هذه الأسرة .

ولكن في خلال هذه الفترة فيهم كثرة مرموقة من أعلام ناهين وفقهاء ومحدثين قلّ نظيرها في سائر الأسر العلمية ، فيهم يضرب المثل في كثرة الأعلام ، فترى الشهيد الثاني مثل بهم في كتاب « الرعاية في شرح الدرّاية » ص ١٢٥ للرواية عن خمسة آباء برواية الشيخ الجليل بابويه بن سعد بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي بن الحسين بن بابويه عن أبيه سعد عن أبيه محمد عن أبيه الحسن عن أبيه الحسين .

وحكى ابن حجر في ترجمته من لسان الميزان قال ، عن ابن أبي طي أنه قال عن أسرته : كان بيته بيت العلم والجلالة ، ومثل أيضاً للرواية عن ستة آباء برواية الشيخ منتجب الدين عن ستة من آبائه يروي كلّ منهم عن أبيه نسقاً إلى ستة آباء ، ثم قال :

وهذا الشيخ منتجب الدين كثير الرواية واسع الطرق عن آبائه وأقاربه وأسلافه ، ويروي عن ابن عمّه الشيخ بابويه المتقدم بغير واسطة ، وأنا في الرواية عن الشيخ منتجب الدين بعدة طرق مذكورة فيها صنعتته من الطرق والإجازات .

وقال ميرزا عبد الله أفندي في رياض العلماء ١٤٠/٤ في ترجمة الحسين ابن علي بن بابويه ، الجلد الأعلى لمنتجب الدين : وهو وأخوه وابن هذا الشيخ وسبطه وأحفاده نازلاً إلى زمن الشيخ منتجب الدين كلّهم كانوا من أكابر العلماء .

وقال السيّد محمد صادق بحر العلوم النجفي في دليل القضاء الشرعيّ ١٥٧/٣ : يظهر من فهرس الشيوخ ومعاجم التراجم فضل آل بابويه بين أعلام الطائفة ومشائخ الأصحاب ، حيث كانوا من سدنة العلم ، وحملّة الحديث ، وأعيان فقهاء الإمامية ، وقد خدموا كثيراً وساهموا في حفظ آثار أهل البيت (عليهم السلام) بمؤلفاتهم ومروياتهم .

ولكثرة رجالات الأسرة (بني بابويه) وتوفّر العلماء فيها ألف الشيخ سليمان البحراني رسالة مفردة في تراجم أعلام آل بابويه نقل عنه الشيخ أبو علي الحائريّ في منتهى المقال في ترجمة منتجب الدين .

والأسرة أصلها من قم ثم نزع كثير منهم إلى الرِّي واستوطنوها ولا ندري متى كان ذلك ولا الأول منهم ، فترى أنّ الشيخ منتجب الدين ينسبونه رازياً ولا ينسبونه قمياً ، وقد وصف هو في الفهرست : جدّه شمس الإسلام حسكاً فقال : القميّ نزيل الرِّي . ويبدو أن انتقالهم إلى الرِّي كان أسبق من هذا ، وربما كان منذ عهد الشيخ أبي جعفر الصدوق المتوفى سنة ٣٨١ وهو عمّ جدّ جدّ منتجب الدين ، فلعلّه هو أول من انتقل منهم إلى الرِّي . لصلاته الوثيقة بحاكمها ركن الدولة البويهّي ، وهو قد توفي بالرِّي وقبره بها يُزار .

نشأته :

نشأ في أسرة علميّة دينيّة وفي أحضان أبيه موفق الدين ومائير أعلام أسرته ، ففتح عينه على طلب العلم واستماع الحديث وإملائه ، فولع بذلك منذ نعومة

الطالقاني ، وهبة الله بن عبد الله الواسطي ، وعبد الوهاب بن المبارك بن أحمد بن الحسن الأنطاقي .

ومن غيرهم^(٣) أبو القاسم زاهر بن طاهر بن الشحامي - أجاز له روايته سماعاً وإجازة - وأخوه وجيه بن طاهر ، والقاضي عبد الكريم بن إسحاق بن سهلويه ، وأبو جعفر محمد بن زيد بن محمد الهاروني الحسني ، وأبو نصر الفضل بن محمد النصري مسموعاتهم .

ولإسماعيل بن أبي الفضل الناصحي ، وأبو القاسم سعد بن أميرك بن عبد الملك ، وأبو ثابت صالح بن الخليل الروياني ، وأبو الحسين بن ذكوان بن أحمد بن الحسن الخطيب ، وأبو هاشم أحمد بن أبي مسلم بن أبي هاشم الأنصاري ، وملكة بنت الإمام أبي الفرج محمد بن محمود القزويني ، وأبو بكر لاحق بن بNDAR بن أبي بكر الخياط ، وأبو العباس أحمد بن إبراهيم الأخابري ، وعلي بن أبي صادق السعدي ، وسعد بن الحسن بن محمد الخطيب^(٤) .

وضعفا من سمينا من شيوخ طبرستان مسموعاتهم وإجازاتهم . وكذلك محمد بن علي بن محمد بن ياسر الجنائي ، والحافظ أبو جعفر محمد بن أبي علي الحسن بن محمد بن الحسن الحمداي المروذي ، وعبد الخلاق بن عبد الواسع بن عبد الهادي الأنصاري ، وعبد الغفار بن محمد بن عثمان القومساني ، والحسن بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الله بن بيدان ، ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الخطيب الكشميهني ، وعبد الله بن أحمد بن محمد البرزاز ، ومحمد بن أبي نصر شجاع بن أبي بكر اللفتواني الحافظ .

وأجاز له المسموع والمجاز^(٥) محمد بن حمد بن عبد الله الكبريتي الفواكهني ، وأم إبراهيم فاطمة بنت عبد الله بن أحمد الجوزداني ، وإسماعيل بن محمد بن الفضل الحافظ ، وأبو نصر الحسن بن محمد بن إبراهيم ، وأبو الوفاء أحمد بن إبراهيم بن عبد الواحد بن أبي ذر الصالحاني ، والحسن بن الفضل بن الحسن الأدمي ، ثم الخلق الجَم من الطبقة الذين بعدهم من أئمة أصبهان ، كإسماعيل الحماني ، ومحمد بن الهيثم ، وأبي عاصم قيس بن محمد المؤذن وأقرانهم .

وقس بالمذكورين أئمة سائر البلاد الذين أدرك زمانهم . وسمع الكثير بأصبهان وقزوین ، ومن سمع منه بقزوین أبو المحاسن عبد الرحيم بن الشافعي الرعوي وأبو الفضل الكرجي وغيرهما .

ولم يزل كان يترقب بالرِّي ويستمع من دَب ودرج ودخل ونخرج ، وجمع الجموع ، وكان يسود تاريخاً كبيراً للرِّي فلم يقض له نقله إلى البياض وأظن أن مسودته ضاعت بموته .

ومن مجموعته كتاب الأربعين الذي بناه على حديث سلمان الفارسي رضي الله عنه المترجم لأربعين حديثاً ، وقد قرأته عليه بالرِّي لسنة أربع وثمانين وخمسمائة . . .

وقرأت عليه الأربعين بتمامه وأيضاً الغيلانيات بروايته عن الحافظ

٧ - وقال الشيخ أسد الله الدزفولي في مقابس الأنوار ص ١٦ في ترجمة منتجب الدين :

الشيخ الفاضل الكامل العلامة الصدوق المحدث الحفظه الثقة الرواية منتجب الدين . .

وأما الفريق الثاني :

فإليك نماذج مما ظفرنا به من ثناء أعلام غير الشيعة عليه :

١ - فأولهم معاصره الحافظ ابن عساكر الدمشقي المتوفى سنة ٥٧١ قال : قرأت بخط أبي الحسن علي بن عبيد الله بن الحسن بن الحسين بن بابويه الرازي شاب كان يسمع معنا الحديث بالرِّي سنة ٥٢٩^(١) .

٢ - وترجم له ابن الصابوني المتوفى سنة ٦٨٠ في تكملة إكمال الإكمال ص ١٧ ووصفه بالإمام أبي الحسن علي بن الحسين بن بابويه الرازي ، وذكر من مؤلفاته كتاب الأربعين .

٣ - وترجم له ابن الفوطي المتوفى سنة ٧٢٣^(٢) في تلخيص مجمع الآداب ٧٧٥/٥ في حرف الميم بلقبه منتجب الدين وقال : أبو الحسن علي . . . ابن بابويه القمي الرازي المحدث المقرئ . .

٤ - وترجم له تلميذه أبو القاسم الرافعي المتوفى سنة ٦٢٣ في كتاب التدوين في ذكر أهل العلم بقزوین ، وأثنى عليه ثناءً بالغاً ، وإليك نصه قال :

علي بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن بابويه ، أبو الحسن بن أبي القاسم بن أبي الحسين الرازي الحافظ .

شيخ ريان من علم الحديث سماعاً وضبطاً وحفظاً وجمعاً ، يكتب ما يجد ويسمع ممن يجد ، ويقبل من يدانيه في هذه الأعصار في كثرة الجمع والسماع والشيوخ الذين سمع منهم وأجازوا له ، وذلك على قلة رحلته وسفره .

أجاز له من أئمة بغداد : محمد بن ناصر بن محمد البغدادي ، وهبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن الحسين الشيباني ، وأحمد بن محمد بن عبد القاهر الطوسي ، وأبو عامر محمد بن سعدون بن مرجى بن سعدون ، ومحمد بن إبراهيم بن محمد بن سعدويه أبو سهل ، ومحمد بن محمد بن الحسين بن الفراء ، ومحمد بن الحسن بن علي الماوردي ، وأحمد بن عبد الله بن أحمد ابن رضوان ، وأبو عبد الله الحسين بن محمد بن عبد الوهاب النحوي البارع ، ومحمد بن أحمد بن يحيى الديباجي العثماني ، ومحمد عبد الباقي بن محمد بن عبد الله ، وأحمد بن علي بن محمد بن الحسين بن عبد الله السكن ، وهبة الله بن أحمد بن عمر الحريري ، وثعلب بن جعفر بن أحمد السراج ، وعبد الرحمن بن محمد بن عبد الواحد القزاز ، وأبو محمد عبد الله بن محمد بن نجاة بن محمد بن علي المعروف بابن شاتيل ، وعلي بن عبيد الله بن الزاغوني ، وأحمد بن محمد بن عبد العزيز العبّاسي .

أجازوا له مسموعاتهم وإجازاتهم في سنة اثنتين وثلاث وعشرين وخمسمائة .

وأجاز له المسموعات وحدها منصور بن محمد بن الحسن أبو المظفر

(٣) أي غير البغداديين ، فإلى هنا كلهم كانوا مشايخ بغداد .

(٤) هؤلاء مشايخه في طبرستان .

(٥) هؤلاء من مشايخه الأصهبانيين .

(١) نقله عنه الحافظ المزي في تهذيب الكمال ١٧٣/١ .

(٢) ابن الفوطي من الشيعة .

لعلنا ذلك من وفيات شيوخه ، فإن بعضهم ممن توفي سنة ٥٢٣ وبعضهم من المتوفين عام ٥٢٤ كما يأتي عند عدّ شيوخه ، فكأننا نعلم أن رحلته إليهم كانت قبل ذلك التاريخ .

ثم نقرأ في كتابه الفهرست في ترجمة محمد بن إدريس الحلي أنه قال :
شاهدته بحلة .

وحيث نعلم أن ابن إدريس ولد عام ٥٤٣ دُلنا ذلك على اجتماعه به في الحلة ، لا بد وأن يكون في عشر الستين بعد الخمسمائة حيث كان بلغ ابن إدريس مبلغ الرجال المرموقين والفقهاء المعروفين .

وعلى ذلك فلا بد أن يكون قد رحل إلى العراق مرتين مرة في عام ٥٢٢ وأخرى حيث التقى بابن إدريس ، أو نقول إنه لم يرحل إلى بغداد سوى هذه الرحلة الأخيرة ، وإن إجازة مشائخ بغداد له في عامي ٥٢٢ و ٥٢٣ كانت بالكتابة وهو بخلاف الظاهر .

٣- الحلة

تقدم أنه اجتمع بالحلة بابن إدريس المولود ٥٤٣ والمتوفى ٥٩٨ ، وكذلك صرح المنتجب في الفهرست في ترجمة الأمير الزاهد ورام بن أبي فراس أنه التقى به في الحلة .

والحلة يومئذ من الحواضر العلمية الكبرى للشيعة ومن مراكز الثقافة لها تزخر بأعلام العلماء من فقهاء وأدباء وشعراء ، فلا بد أن يكون قد اجتمع بكثير منهم أو أكثرهم وأفاد واستفاد ، ولكن لم يسجل لنا التاريخ أكثر مما قدّمناه .

وذكر المنتجب في ترجمة سديد الدين الحمصي بعد عدّ كتبه أنه قرأ عليه أكثر هذه الكتب ، ولا ندري أقرأها عليه في الحلة ، أم في الرّي ، أم في كليهما ، فإن الحمصي كان في البلدين جميعاً .

وليس من شك في أن منتجب الدين قد ذهب في النوبتين إلى الكوفة واجتمع بأعلامها وعُدّتها ، وهي يومئذ مدرسة حديث وفقه للشيعة إمامية وزيدية ، وكانت الكوفة يومئذ يقصدها الرّحّالون في طلب العلم لسماع الحديث حتى من غير الشيعة كالحافظ ابن عساكر وأبي سعد السمعيّ والحافظ أبي طاهر السلفي ، فكان من رحل إلى العراق من البلدان النائية في طلب الحديث يقصد الكوفة ويقرأ على مشائخها .

وقد ظلت الكوفة من البلدان المقصودة بالرحلة في طلب الحديث ، فهذا الحافظ الصوري قصد الكوفة وسمع بها من أربعمائة شيخ . وهذا أبو سعد السمعيّ قد دخل الكوفة ثلاث مرّات ، وسمع بها الحديث ، وقرأ على مشائخها ، وزار مشهد أمير المؤمنين (عليه السلام) في النجف الأشرف وسمع الحديث بها (٢) .

فمما لا شك فيه أن منتجب الدين دخل الكوفة واجتمع بأعلامها وأفاد واستفاد ، كما أنه لا شك فيه أنه قصد النجف الأشرف وكربلاء ، وزار المشهدين الشريفين مشهد أمير المؤمنين وابنه الحسين سيّد الشهداء (عليهما السلام) .

محمد بن علي بن ياسر عن ابن الحصين وإجازته عن ابن الحصين ، وفصائل الخلفاء الراشدين للحافظ علي بن شجاع المصقلّي بروايته عن عبد الكريم بن سهلويه ، إجازة عن القاضي أبي معمر الوزان عن المصقلّي .

وبطرق أخر الأربعين المخرّجة من مسموعات الرئيس أبي عبد الله الثقفّي (١) بروايته عن محمد بن الهيثم ، وأبي المظفر الصيدلاني ، وأبي عمرو الخليلي البصير بروايتهم عن الرئيس .

وجزء محمد بن سليمان المصيصي لوين بروايته عن عبد المنعم بن سعدويه وأبي الوفاء المميّز ، وبنيمان بن الحسن بن ميلة ، وأم الشمس مباركة بنت أبي الفضل بن ماشادة ، وأم الضياء لامعة بنت الحسن بن أحمد الوراق بروايتهم عن أبي بكر محمد بن أحمد بن ماجه ، عن أبي جعفر بن المرزبان عن الحروريّ عن لوين .

وكان ابن بابويه ينسب إلى التّشيع ، وقد كان ذلك في آبائه وأصلهم من قم ، لكنني وجدت الشيخ بعيداً منه . . . وقد قرأت عليه في سؤال سنة ٥٨٥ : أخبركم السيّد أبو تراب المرتضى بن الدّاعي بن القاسم الحسيني وأبو علي بنيمان بن حيدر بن الحسن الكاتب ، وأبو الفتوح أحمد بن عبد الوهاب بن الحسن الصراف قالوا أنبأ أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد بن الحسين الحافظ ، ثنا قاضي القضاة الكافي أبو خلف منصور بن أحمد بن القاسم . . . فذكر حديثاً .

وسمع منه الحديث بالرّي أهلها والطارثون عليها ، ورأيت الحافظ أبا موسى المدينيّ روى عنه حديثاً .

وكانت ولادته سنة أربع وخمسمائة ، وتوفي بعد سنة خمس وثمانين وخمسمائة .

ولئن أطلت عند ذكره بعض الإطالة فقد كثّر انتفاعي بمكتوباته وتعاليقه ، ففضيت بعض حقّه بإشاعة ذكره وأحواله رحمه الله تعالى .

رحلاته العلمية

والشيخ منتجب الدين وإن وصفه الرّافعي بقلة الرحلة إلا أن الذي علمنا به من رحلاته إلى العواصم الدينية والحواضر العلمية وبلدان كانت يومئذ مراكز الثقافة الإسلامية هو عدد لا يُستهان به ، ولعلّ الذي خفي علينا أكثر وأكثر ، وما نحن نذكر البلاد التي رحل إليها على ما بلغه علمنا حسب الحروف الهجائية :

١- أصبهان .

صرّح الرّافعي في التدوين في ترجمة المنتجب : أنه سمع الكثير بأصبهان وقزوين ، ثم عدّد جماعة من شيوخه الأصبهانيين . وصرّح هو في كتاب الأربعين في عدّة من شيوخه الأصبهانيين أنه سمع منهم بأصبهان .

٢- بغداد

صرّح الرّافعي أنه أجز من علماء بغداد في سنتي ٥٢٢ و ٥٢٣ ، وعدّد جماعة كثيرة من شيوخه البغداديين ، ولو لم يصرّح الرّافعي بالتاريخ المتقدم

(١) القاسم بن الفضل الثقفّي الأصبهانيّ المتوفى سنة ٤٨٩ .

(٢) التحرير ٢/٣٦١ ، ٣٦٢ .

الإسلام ، وعاصمة لها أهميتها من بين عواصم العلم والحديث والثقافات الإسلامية ، ولكن لا نعلم تاريخ رحلته إليها ولا مدة بقائه بها ، والظاهر أنه كان ذلك في أثناء رحلته إلى خوارزم وفي طريقه إليها .

ومهما كان فهي لا تبعد كثيراً من الرِّيِّ ، فربما دخلها أكثر من مرة . هذا ما توصلنا إليه من بلاد رحل إليها في سبيل العلم ، وابتغاء سماع الحديث ، وربما كان الذي خفي علينا أكثر مما ذكرنا .

مشائخه :

قال الرافعي في ترجمة المنتجب : الحافظ ، شيخ ريان من علم الحديث سماعاً وضبطاً وحفظاً وجعاً ، يكتب ما يجد ، ويسمع ممن يجد ، ويقل من يُدانيه في هذه الأعصار في كثرة الجمع والسماع ، والشيوخ الذين سمع منهم وأجازوا له . . .

ثم سُمي بعض مشائخه البغداديين والحراسانيين والطبريين والأصبهانيين (كما تقدم نصّه الكامل) وقال : ثم الخلق الجم من الطبقة الذين بعدهم من أئمة أصبهان كاسماعيل الحماني . . . وأقربهم ، وقس بالمذكورين أئمة سائر البلاد الذين أدرك زمانهم ، وسمع الكثير بأصبهان وقزوين . . . ولم يزل كان يترقب بالرِّيِّ ويسمع ممن دبّ ودرج ودخل وخرج وجمع الجموع . . .

وقول : قل من يُدانيه في هذه الأعصار في كثرة الجمع . . . شهادة عظيمة من مثل الرافعي في شأن المنتجب ، فإن تلك الأعصار هي فترة كان فيها مثل الحافظ ابن عساكر ، وأبي سعد السمعي ، والحافظ أبي طاهر السلفي وأضرابهم .

وقال ميرزا عبد الله أفندي في رياض العلماء ١٤٧/٤ في ترجمة منتجب الدين : واعلم أن هذا الشيخ كثير الرواية عن المشائخ جداً ، بحيث يزيد على مائة شيخ ، بل يعسر حصرهم وجمعهم وإيرادهم . . .

وها ونحن نذكر من ظفرنا به من شيوخه وما خفي علينا منهم ولم نتمكن من الحصول عليهم أكثر :

١ - أحمد بن إبراهيم أبو العباس الأنباري .

٢ - أحمد بن إبراهيم بن عبد الواحد بن أبي ذر ، أبو الوفاء الصالحاني الأصفهاني المتوفى سنة ٥٣٥ هـ ، من أولاد المحدثين . ترجم السمعي في الأنساب ٨ / ٢٥٥ لجدّه أبي ذر وغير واحد من أسرته ، وترجم ابن النجار في ذيل تاريخ بغداد له ولابنه أبي طاهر عبد المنعم ، وترجم له الصفدي في الوافي بالوفيات .

٣ - أحمد بن الحسين بن بابا الأذوني ، روى عنه المنتجب الحديث السابع من الأربعين قراءة عليه . ترجم له في مطلع البدور وقال : أحمد بن الحسن بن أبي القاسم بابا الأذوني من تلامذة الإمام المرشد بالله وهو شيخ الكني المتقدم .

أقول : روى عنه في كتاب الأربعين في الحديث السابع ، وروى هو عن أبي الحسين .

وفي معجم البلدان : قصران الداخل وقصران الخارج ، وهما ناحيتان كبيرتان بالرِّيِّ في جبالها ، يُنسب إليه أبو العباس أحمد بن الحسين بن أبي القاسم بن علي بن بابا القصراني الأذوني من أهل قصران الخارج ، وأذن من

فلا يمتثل أن يكون المنتجب وصل إلى الخلّة ولم يزر الإمامين (عليهما السلام) ، فمن المقطوع به أنه ذهب إلى كربلاء وإلى النجف الأشرف ، واجتمع بمن فيهما من أعلام الطائفة والنجف الأشرف يومذاك عاصمة العلم للطائفة ، وبها أبو نصر محمد بن الحسن الطوسي حفيد شيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة ٤٦٠ هـ ، وعدد لا يُستهان بهم من تلامذة أبيه أبي علي الطوسي .

٤ - خوارزم

علمنا من ترجمة شيخه منير الدين الأصبهاني نزيل خوارزم أنه رحل إليها وسمع الحديث بها وقرأ على مشائخها ، حيث يقول في ترجمة المذكور : شاهدته بخوارزم وقرأت عليه .

والظاهر أنه في طريقه من الرِّيِّ إلى خوارزم قد تجوّل في كلّ مدن خراسان الزاخرة بالأعلام والمحدثين ، فقد كانت مدن خراسان في تلك المرحلة من الزمن تقصد من البلاد النائية لطلب العلم يقصدها الرّحالون والمحدثون من خارج إيران لاستماع الحديث بها ، فلا بدّ أن يكون المنتجب قد دخل سبروار وقومس وبسطام ، ولعلّه قرأ على شيخه الطبرسي في سبزوار أو في مشهد ، وكذلك شيخ أبو البركات المشهدي فالظاهر أنه قرأ عليه في مشهد وزار الإمام الرضا (عليه السلام) بها ، وكذلك هراة ومرو وبخارا وبلخ ونحوها من المدن التي يمرّ بها أو يقصدها والقرى المجاورة لها . وأما نيسابور فقد صرح بقراءته بها وسنذكرها .

٥ - طبرستان

قد عدّد الرافعي في التدوين في ترجمة منتجب الدين - كما تقدم - عدّة من شيوخه الطبريين ثم قال : وضعفا من سمينا من شيوخ طبرستان مسموعاتهم وإجازاتهم .

وكلامه ظاهر في أنه رحل إلى طبرستان لطلب العلم ، وتجوّل في مدنها وقراها ، وقرأ على مشائخها ، وسمع من أعلامها ، وأجازوا له في الرواية عنهم ، وهم من الكثرة بحيث لم يحصهم الرافعيين بل عدّد بعضاً وترك أضعافاً .

٦ - قزوين

تقدم في أصبهان قول الرافعي أنه سمع الكثير بأصبهان وقزوين ، وممن سمع منه بقزوين أبو المحاسن عبد الرحيم بن الشافعي الرعوي ، وأبو الفضل الكرجي . . .

٧ - كاشان

صرّح المنتجب في ترجمة ضياء الدين أبي الرضا الراوندي أنه قرأ عليه . والسيد أبو الرضا يومئذ زعيم كاشان وفقهها ومفتيها ، يقصده الرّحالون لطلب العلم وسماع الحديث ، وقد قصده أبو سعد السمعي ورحل إليه وقرأ عليه كما يأتي في التعليق على ترجمته .

٨ - نيسابور

صرّح المنتجب في ترجمة السيد لطف الله النيسابوري أنه قرأ عليه كتباً بنيسابور .

ونيسابور يومئذ (قبل غزو التتر لها) حاضرة كبيرة من حواضر دنيا

- قراها ، وكان شيخاً من مشائخ الزيدية صالحاً . . . وكان مولده بأذن سنة ٤٩٥ ، روى عنه السمعاني بأذن .
- وذكره في (أذن) موجزاً وفيه اسم أبيه في كلا الموضعين « الحسين » .
- ٤ - أحمد بن عبد الصمد ، أبو عبد الرحمن بن حمويه الحموي الجويني روى في كتاب الأربعين في الحديث ٢١ عنه قراءة عليه قدم علينا الرئي .
- ٥ - أحمد بن عبد الله بن أحمد بن رضوان ، أبو نصر الرضواني البغدادي المتوفى سنة ٥٢٤ ، من شيوخ ابن عساكر .
- ٦ - أحمد بن عبد الوهاب بن الحسن الصراف أبو الفتوح البردني ، روى عنه في الحديث ٢٨ من كتاب الأربعين قراءة عليه في داره .
- ٧ - أحمد بن علي بن أميركا القوسي ، مترجم في الفهرست .
- ٨ - أحمد بن علي بن محمد بن الحسين بن عبد الله بن السكن (السبكي) ؟
- ٩ - أحمد بن محمد بن أحمد القمي الشاهد الفقيه العدل من تلامذة ابن الوراق الطرابلسي المترجم في الفهرست ، روى المنتجب عنه عن ابن الوراق .
- ١٠ - أحمد بن محمد بن عبد العزيز أبو جعفر العباسي نقيب العباسيين بمكة (٤٦٨-٥٥٤) .
- ١١ - أحمد بن محمد بن عبد القاهر أبو نصر الطوسي سنة ٥٢٥ ، روى عنه في كتاب الأربعين الحديث .
- ١٢ - أحمد بن أبي مسلم بن أبي هاشم ، أبو هاشم الأنصاري .
- ١٣ - إسماعيل بن علي بن الحسين النيسابوري ثم الأصبهاني أبو القاسم الحماصي نزيل أصفهان المتوفى سنة ٥٥١ عن أكثر من مائة سنة ، من شيوخ ابن عساكر والسمعاني والسلفي ، قرأ عليه المنتجب في داره بأصفهان كما في الحديث ٣٥ من كتاب الأربعين .
- ١٤ - إسماعيل بن أبي الفضل بن محمد الناصحي أبو القاسم التميمي .
- ١٥ - إسماعيل بن محمد بن الفضل ، الحافظ أبو القاسم التميمي الطلحي الأصبهاني (٤٥٧-٥٣٥) ، من شيوخ السمعاني وابن عساكر .
- ١٦ - بابويه بن سعد بن محمد بن الحسن بن بابويه المترجم في الفهرست .
- ١٧ - بدر بن سيف بن بدر العربي المترجم في الفهرست .
- ١٨ - بينمان بن الحسن بن ميلة .
- ١٩ - توران شاه بن خسرو شاه أبو الفوارس الجيلي الزيدي الميلاقي العراقي . ترجم له في مطلع البدور وقال : هو شيخ الزيدية حافظ علوم الأئمة مرجع الإسناد ، وهو شيخ أبي العباس الكني .
- ٢٠ - تيمان بن حيدر بن الحسن بن أبي عدي الكاتب أبو علي البيع ، من تلامذة الحافظ عبد الرحمن النيسابوري ، روى عنه المنتجب قراءة عليه في الحديث ١١ من كتاب الأربعين والحكاية الأولى منه والرابعة .
- ٢١ - ثعلب بن جعفر بن أحمد بن الحسين ، أبو المعالي السراج المتوفى سنة ٥٢٤ ، من شيوخ ابن عساكر .
- ٢٢ - جعفر بن إسحاق بن الحسن بن أبي طالب بن حربويه أبو الفضل المعلم ، قرأ عليه المنتجب وروى عنه كما في الحديث ٢٠ من كتاب الأربعين .
- ٢٣ - الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد ، صدر الحقاظ أبو العلاء العطار الهمداني (٤٨٨-٥٦٩) مترجم في الفهرست . قرأ عليه ابن عساكر بهمدان كما في معجم شيوخه .
- ٢٤ - الحسن بن العباس بن علي ، أبو عبد الله الرستمي الأصبهاني (٤٧٨-٥٦١) روى عنه قراءة عليه في أصفهان .
- ٢٥ - الحسن بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الله بن بندار .
- ٢٦ - الحسن بن علي بن أبي طالب إسحاق ، أبو علي الفرزادي الزيدي المعروف بها موسى (هموسة) ترجم له في مطلع البدور ووصفه بالعلامة الكبير والإمام الخطير . . . وهو الذي صلى على المرشد بالله يحيى بن الموفق .
- أقول : روى عنه المنتجب في الحديث ٢٣ من كتاب الأربعين ، وابنه علي بن الحسن الفرزادي أيضاً من شيوخ المنتجب يأتي .
- ٢٧ - الحسن بن علي بن أحمد أفضل الدين الماهابادي ، مترجم في الفهرست ، روى عنه المنتجب في ترجمة جده أحمد المهابادي .
- ٢٨ - الحسن بن الفضل بن الحسن بن الفضل أبو علي الأدمي .
- ٢٩ - الحسن بن محمد بن إبراهيم أبو نصير اليوناني الأصبهاني (٤٦٦-٥٢٧) ويونارت قرية بباب أصفهان .
- ٣٠ - الحسن بن محمد بن أحمد بن علي قاضي القضاة عماد الدين ، أبو عماد الأسترابادي ، الفقيه الحنفي ، قاضي الرئي كما في معجم شيوخ ابن عساكر ، روى عنه المنتجب الحديث ٣١ من كتاب الأربعين .
- ٣١ - الحسن بن محمد بن الحسن ، السيد نجيب السادة ونجيب الدين أبو محمد العلوي الموسوي .
- ٣٢ - الحسين بن علي جمال الدين أبو الفتوح الخزازي المفسر الرازي ترجم له في الفهرست .
- ٣٣ - الحسين بن محمد بن عبد الوهاب ، أبو عبد الله البارغ الدباس المقرئ الأديب النحوي البغدادي (٤٤٣-٥٢٤) من شيوخ ابن الجوزي وابن عساكر .
- ٣٤ - خمارتاش بن عبد الله الرومي أبو منصور العمادي ، ترجم السمعاني لخمارتاش بن عبد الله الرومي في التحبير ٢٧٢/١ ، وقال : توفي بنيسابور بعد سنة ٥٣١ ، وأظنه هو هذا وإن كنّا أبا حفص ولقبه بالكاغلي . معجم شيوخ ابن عساكر ، قرأ عليه ابن عساكر بنيسابور .
- ٣٥ - ذو الفقار بن محمد بن معبد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن حميدان الحسني ، عماد الدين أبو الصمصام العلوي الحسني المروزي المتوفى ٥٦٣ ، .
- ترجم له المنتجب في الفهرست ، وحديث عنه ابن عساكر في معجم شيوخه كتابة إليه من الموصل قال : قدم دمشق ووعظ بها ، قال : أنبا صاحب أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي بأصفهان .

الفتن بين الحنابلة والأشاعرة ، وكان يقول هذا كلام الهدهد ، هذا كلام بلقيس . . ما قال الله هذا . . .

أقول : ولا أدري أي بني المشاط يلقب بشهاب الدين صاحب كتاب زلة الأنبياء ! أهو أبو الفضائل ، أو أبوه ، أو ابنه ، فتراهم كلهم من هذا النمط ونسأل الله العصمة .

٤٣ - سعيد بن محمد بن أبي بكر أبو النجيب الحماني الرازي ، روى عنه قراءة عليه المنتجب في الحديث ٥ من كتاب الأربعين .

من شيوخ السمعاني ترجم له في التحجير ١/ ٣٠٩ وقال : فقيه صالح دين خير . . . وهو ثقة صدوق . . توفي بعد سنة ٥٣٧ .

٤٤ - سعيد بن هبة الله أبو الحسين قطب الدين الراوندي المتوفى ٥٧٣ .

٤٥ - سهل بن عبد الرحمن بن محمد أبو محمد السراج النيسابوري الزاهد المتوفى سنة ٥٤٧ .

روى عنه منتجب الدين في الحديث ١٦ من الأحاديث الأربعين قراءة عليه حين قدم الرئي .

٤٦ - شرف بن عبد المطلب بن جعفر ، أبو علي الحسيني الأفسطي الأصبهاني ، مترجم في الفهرست .

حدث عنه ابن عساكر في معجم شيوخه وسرد نسبه بأصبهان عن خال أبيه أبي الحسين أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر الذكواني بإسناده عن أبي هريرة : أن فاطمة (عليها السلام) جاءت إلى أبي بكر وعمر تطلب ميراثها .

٤٧ - شمس الشرف بن علي بن عبيد الله ، أبو محمد الحسيني السيلقي ، مترجم في الفهرست روى عنه الحديث ٢٤ من الأربعين .

٤٨ - شميلة بن محمد بن أبي هاشم فخر الدين الحسيني ، مترجم في الفهرست .

٤٩ - صالح بن الخليل أبو ثابت الروياني .

٥٠ - طاهر بن أحمد بهاء الدين أبو محمد القزويني النحوي .

روى عنه المنتجب في الفهرست .

٥١ - طاهر بن محمد النحوي القزويني .

ترجم ابن حجر في لسان الميزان ١/ ١٠٦ في ترجمة إبراهيم بن محمد بن علي أبو المعالي الأنصاري وقال : هكذا قرأت في تاريخ الرئي لأبي الحسن بن بابويه وقال : روى لنا عنه عمر بن علي بن الحسن البلخي وطاهر بن محمد النحوي القزويني وغيرهما . .

أقول : ولعله الذي قبله فصحف أحمد في لسان الميزان إلى محمد .

٥٢ - عبد الباقي بن عبد الجبار بن عبد الملك القزويني أبو نصر الجرجاني ترجم له الرافعي في التدوين ثم روى عن منتجب الدين عنه بإسناده حديثاً .

٥٣ - عبد الجبار بن عبد الباقي بن عبد الجبار بن عبد الملك الجرجاني أبو الفرج بن أبي نصر القزويني .

هو ابن الذي قبله ، ترجم له الرافعي في التدوين ثم قال : سمع الاستاذ الشافعي ابن داود والقاضي أبا المحاسن الروياني ، وأجاز لعلي بن عبيد الله بن

٣٦ - زاهر بن طاهر الشحامي أبو القاسم المستملي النيسابوري الشروطي مسند خراسان المتوفى سنة ٥٣٣ .

٣٧ - زيد بن الحسن بن محمد أبو الحسين البيهقي الزيدي فخر الدين البروقي ، لعله توفي سنة ٥٥١ . مترجم في الفهرست .

٣٨ - زيد بن علي بن منصور بن علي أبو العلى (أبو العلاء) الأديب المعدل الراوندي الرازي (٤٧٢-٥٢٩) .

روى عنه المنتجب قراءة عليه في الحديث الرابع والحكاية الخامسة من كتاب الأربعين .

من شيوخ السمعاني .

٣٩ - سعد بن أمير بن عبد الملك أبو القاسم .

٤٠ - سعد بن الحسن بن محمد الخطيب .

٤١ - سعد بن سعيد بن مسعود أبو الفتوح البزاز الحنفي الرازي .

روى عنه المنتجب في الحديث الثالث من كتابه الأربعين .

٤٢ - سعد بن محمد بن محمود بن محمد بن أحمد أبو الفضائل المشاط الرازي (٤٧٩-٥٤٦) .

ترجم له أبو سعد السمعاني في التحجير ١/ ٢٩٠ وقال : كانت له يد باسطة في علم الكلام ، ومعرفة تامة بذلك النوع من العلم . . . سمع أباه أبا جعفر المشاط . . لقيته بالرئي يوماً بالطريق . . وسمعت أن طريقته ليست بمرضية ، ولما دخلت داره لم أر به سميت الصالحين . . ودُفن في مدرسته بالرئي .

وترجم له السبكي في طبقات الشافعية ٧/ ٩٠ وقال : ذكره علي بن عبيد الله بن الحسن منتجب الدين صاحب تاريخ الرئي في كتابه ، وذكر أنه سمع القاضي أبا المحاسن الروياني ، وأباه أبا جعفر محمد بن محمود المشاط ، وأبا الفرج محمد بن محمود بن الحسن القزويني الطبري وغيرهم ، قال : وتوفي ليلة الثلاثاء رابع عشر رمضان سنة ٥٤٦ وروى عنه حديثاً قرأه عليه .

ولابنه أبي جعفر محمد بن سعد المولود سنة ٥٠٦ ترجمة في ذيل تاريخ بغداد ١/ ٢٧٧ ، والمختصر المحتاج إليه ٢/ ٢٨٩ ، وفي طبقات السبكي ١٠٤/ ٦ .

وعنه يقول ابن الجوزي في المنتظم في حوادث سنة ٥٥٥ (١٠/ ١٩٤) : وظهر أقوام يتكلمون بالبدع ويتعصبون في المذاهب . . وأذن لرجل يقال له أبو جعفر بن سعيد (كذا) ابن المشاط فجلس في الجامع فكان يسأل فيقال له : ﴿ ألم ذلك الكتاب ﴾ كلام الله ؟ فيقول : لا ! ويقول في القصص : هذا كلام موسى وهذا كلام النملة ، فافسد عقائد الناس وخرج فمات عن قريب .

وقال أيضاً في حوادث سنة ٥٦١ (ص ٢١٨) : وكان ابن المشاط في بغداد وكان يجلس في الجامع فيقال له : ألم كلام الله ؟ فيقول : لا . فقيل له : التين والزيتون ؟ فقال : التين في الریحانيين والزيتون يُباع في الأسواق .

ونقل في تعليقه عن كتاب مرآة الزمان في حوادث سنة ٥٦٠ : وفيها عاد المشاط الواعظ إلى بغداد وتعصبوا له بجامع القصر ، وأظهر البدع وكثرت

بابويه مسموعاته وإجازاته ، توفي سنة ٥٤٥ .

٥٤ - عبد الجليل بن مسعود بن عيسى ، الشيخ رشيد الدين أبو سعيد بن أبي الفتح الرازي المتكلم المحقق .

٥٥ - عبد الخلاق بن عبد الواسع بن عبد الهادي أبو الفتح بن أبي رفاعة الأنصاري المتوفى سنة ٥٢٨ .

٥٦ - عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد أبو سعد الحصري البصير الرازي ، المتوفى سنة ٥٤٦ من شيوخ السمعاني وابن عساكر .

روى عنه المنتجب قراءة عليه في الحديث ٢٦ و ٢٧ من أحاديث كتابه الأربعين ، وقرأ عليه ابن عساكر بالرقي كما في معجم شيوخه .

٥٧ - عبد الرحمن بن محمد بن عبد الواحد بن الحسن بن منازل أبو منصور بن زريق القزاز الشيباني البغدادي المتوفى سنة ٥٣٥ ، من شيوخ ابن عساكر وابن الجوزي والسمعاني .

٥٨ - عبد الرحيم بن الشافعي بن محمد أبو المحاسن الرعوي القزويني ترجم له الرافعي في التدوين وأرخ ولادته بسنة ٤٥٨ ، وذكر أنه أجاز لأحمد بن إسماعيل سنة ٥٤٨ وهو مستلق على فراشه لكبر سنه . وقال الرافعي : قرأت على علي بن عبيد الله منتجب الدين أنبا أبو المحاسن عبد الرحيم بن الشافعي سنة ٥٤٧ بقزوين ، حدثنا القاضي أبو عبد الله حمد بن محمد بن الزبير قراءة عليه سنة ٤٦٨ .

٥٩ - عبد الرحيم بن المظفر بن عبد الرحيم بن علي ، أبو منصور بن أبي سعد الحمدوني الرازي الحنفي المعدل الشروطي ، قرأ عليه ابن عساكر بالرقي كما في معجم شيوخه .

روى عنه منتجب الدين قراءة عليه الحديث ٣٨ من كتاب الأربعين .

وترجم له الطهراني في طبقات أعلام الشيعة فقال : عبد الرحيم بن أبي سعد المظفر بن عبد الرحيم القاضي أبو منصور الحمدوني الراوي لصحيفة الرضا عن شيخه الذي قرأها عليه القاضي أبو المحاسن عبد الواحد بن إسماعيل الروياني الشهيد في سنة ٥٠٢ .

ترجم السمعاني في التحبير ٢١٤/١ لأخيه أبي طاهر الحسن وقال : كان من بيت الحديث سمع الكثير من أبيه أبي سعد . . . وأبي الفضل ظفر بن الداعي ابن مهدي العلوي . . وترجم ابن القوطي في تلخيص مجمع الآداب ٤٤٧/٤ لأبيهما قوام الدين المظفر الحمدوني . .

٦٠ - عبد الغفار بن محمد بن عثمان القومساني .

٦١ - عبد الكريم بن إسحاق بن سهلويه أبو زرعة .

روى عنه الحديث ١٩ من كتاب الأربعين قراءة عليه .

٦٢ - عبد الله بن أحمد بن محمد البراز .

٦٣ - عبد الله بن علي بن عبد الله أبو محمد الطامذي المقرئ الأصبهاني المتوفى سنة ٥٦٣ .

قرأ عليه الشيخ منتجب الدين بأصبهان ، وروى عنه كما في كتاب الأربعين في الحديث ١٢ . وطامذ من قرأ بأصبهان .

٦٤ - عبد الله بن محمد بن نجا بن محمد بن علي بن محمد بن شاتيل الدباس أبو محمد الضرير .

٦٥ - عبد الملك بن أحمد بن سعد ، وجيه الدين الداودي الزيدي روى عنه في الفهرست .

٦٦ - عبد النعم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن أحمد أبو الفتح بن سعدويه الأصبهاني المعدل المتوفى سنة ٥٥٦ .

من شيوخ السمعاني ، ترجم له في التحبير ٤٩٠/١ ويأتي أبوه أبو سهل أيضاً ، وقرأ عليه ابن عساكر في أصبهان كما في معجم شيوخه

٦٧ - عبد الوهاب بن المبارك ، الحافظ أبو البركات الأنماطي البغدادي (٤٦٢-٥٣٨) ، من شيوخ ابن عساكر وابن الجوزي .

٦٨ - عبيد الله بن الحسن بن الحسين ، موفق الدين أبو القاسم بن بابويه والد المنتجب . مترجم في الفهرست .

٦٩ - علي بن أحمد بن محمد أبو الحسن اللباد الأصبهاني المتوفى ٥٦٠ ، قرأ عليه بأصبهان في داره ، وروى عنه في كتاب الأربعين ، الحديث ٣٤ ، وقرأ عليه أبو سعد السمعاني أيضاً .

٧٠ - علي بن أحمد بن محمود أبو الحسن الصخاف الأصفهاني ، ذكره صاحب الروضات ٤/٣٢٠ .

٧١ - علي بن الحسين بن علي أبو الحسن الحاسني .

مترجم في الفهرست ، روى في كتاب الأربعين في الحديث ٢٢ والحكاية العاشرة ووصفه فيها بقوله : شيخنا الفقيه الدين .

٧٢ - علي بن أبي صادق السعدي .

٧٣ - علي بن أبي طالب أبو الحسن هموسة الفرزادي ، روى الحكاية الأخيرة في كتاب الأربعين .

٧٤ - علي بن عبد الجليل زين الدين البياضي .

مترجم في الفهرست .

٧٥ - علي بن عبيد الله أبو الحسن بن الزاغوني الحنبلي البغدادي (٤٥٥-٥٢٧) .

٧٦ - علي بن القاسم بن الرضا أبو الحسين العلوي الحسني ، روى عنه الحديث الثامن والحكاية ١١ من كتاب الأربعين قراءة عليه ، ووصفه بالسيد الزاهد ترجم له في الفهرست .

٧٧ - علي بن محمد زين الدين أبو الحسن الرازي ، ترجم له في الفهرست .

٧٨ - علي بن مسعود بن محمود بن الحكم أبو سعيد بن الفرخان ، ترجم له في الفهرست .

٧٩ - عمر بن أحمد بن منصور أبو حفص الصفار النيسابوري المتوفى سنة ٥٣٥ . قرأ عليه وروى عنه حين قدم الرقي كما في كتاب الأربعين في الحديث ١٥ .

٨٠ - عمر بن أحمد بن جعفر الوزان ، روى الرافعي في التدوين في ترجمة

- محمد بن محمود بن الحسن أبي الفرج الأنصاري عن منتجب الدين عنه .
- ٨١ - عمر بن علي بن الحسين البلخي القاضي أبو سعد المحمودي المتوفى سنة ٥٤٦ .
- ٨٢ - عمر بن الفضل بن أحمد بن عبد الله أبو الوفاء المميز الأصبهاني من شيوخ الحافظ ابن عساكر .
- ٨٣ - الفضل بن الحسن بن الفضل أبو علي أمين الدين الطبرسي المتوفى ٥٤٨ .
- ترجم له في الفهرست .
- ٨٤ - فضل الله بن علي بن عبيد الله الحسني ، السيد ضياء الدين أبو الرضا الراوندي ، ترجم له في الفهرست .
- ٨٥ - الفضل بن محمد ، أبو نصر النصري الحسني .
- ٨٦ - القاسم بن الفضل بن عبد الواحد أبو المطهر الصيدلاني الأصبهاني المتوفى سنة ٥٦٧ .
- قرأ عليه باصبهان ، وروى عنه في الحديث ٣٩ و ٤٠ من كتاب الأربعين ، وروى عنه السمعاني أيضاً .
- ٨٧ - قيس بن محمد ، أبو عاصم المؤذن السويقي الأصبهاني المتوفى سنة ٥٦٢ .
- ٨٨ - كیکاووس بن دشمن زيار الديلمي الطبري الأمير الشهيد .
- ٨٩ - لاحق بن بNDAR بن أبي بكر ، أبو بكر الخياط .
- ٩٠ - لاحق بن الحبيب بن محمد بن علي أبو غالب الصيدلاني الكاغدي الأصبهاني . روى عنه الحديث الأربعين من كتابه الأربعين .
- ٩١ - لطف الله بن عطاء الله بن أحمد الحسني الشجري النيسابوري .
- ٩٢ - أبو اللطيف بن أحمد بن أحمد بن أبي اللطيف رزقويه الأصبهاني نزيل خوارزم . ترجم له في الفهرست قرأ عليه بخوارزم .
- ٩٣ - مبشر بن أحمد بن محمود أبو الفتوح الصحافي الأصبهاني قرأ عليه باصبهان وروى عنه في الحديث ٢٧ من كتاب الأربعين .
- ٩٤ - المجتبى بن الداعي بن القاسم ، السيد أصيل الدين أبو حرب الحسني الرازي . ترجم له في الفهرست ، روى عنه الحديث ١٨ والحكاية الثانية من كتاب الأربعين .
- ٩٥ - محمد بن إبراهيم أبو البركات الخليلي .
- ٩٦ - محمد بن إبراهيم بن محمد ، أبو سهل بن سعدويه المزكي الأصبهاني المتوفى سنة ٥٣٠ .
- ٩٧ - محمد بن أحمد بن رجاء بن إبراهيم بن عمر بن يونس ، أبو الحسين (أبو الخرخ ل) الأصبهاني . روى عنه في الحديث ٣٧ من كتاب الأربعين قراءة عليه باصبهان .
- ٩٨ - محمد بن أحمد بن محمد بن عمر ، أبو بكر بن الباغان الأصبهاني المتوفى سنة ٥٤٠ . قرأ عليه المنتجب وروى عنه في الحديث ٣٦ من كتاب الأربعين .
- ٩٩ - محمد بن أحمد بن يحيى ، أبو عبد الله الديباجي العثماني المقدسي النابلسي المتوفى ببغداد في سنة ٥٢٧ .
- ١٠٠ - محمد بن إسماعيل ، أبو البركات المشهدي . ترجم له في الفهرست وروى عنه .
- ١٠١ - محمد بن حامد بن أبي القاسم الطويل القصاب الأصبهاني ، قرأ عليه باصبهان ، وروى عنه في الحديث ١٣ من كتاب الأربعين .
- ١٠٢ - محمد بن الحسن بن علي ، أبو غالب الماوردي (٤٥٠-٥٢٥) .
- ١٠٣ - محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن ، أبو جعفر بن أبي علي الهمداني المروذي .
- ١٠٤ - محمد بن الحسين الديناري الأبى ترجمته في الفهرست .
- ١٠٥ - محمد بن الحسين المحتسب ترجمته في الفهرست .
- ١٠٦ - محمد بن حمد بن عبد الله ، أبو شكر الصفار المستوفي الأصبهاني ، قرأ عليه في داره باصبهان ، وروى عنه في الحديث ٢٥ من كتاب الأربعين .
- ١٠٧ - محمد بن حمد بن عبد الله ، أبو نصر الكبريتي الفواكهجي الوزان الأصبهان . من شيوخ ابن عساكر .
- ١٠٨ - محمد بن حمويه بن محمد الجويني الحموي الصوفي البصري أبادي المتوفى سنة ٥٣٠ . روى عنه مكاتبة كما في الحديث ٢١ من الأربعين .
- ١٠٩ - محمد بن رجاء بن إبراهيم بن عمر بن يونس ، أبو الحسين ، أبو الخير الأصبهاني ، قرأ عليه في أصبهان ، وروى عنه في الحديث ٣٧ من كتاب الأربعين .
- ١١٠ - محمد بن زيد بن محمد ، أبو جعفر الماروني الحسني .
- ١١١ - محمد بن سعدون بن مرجى بن سعدون ، أبو عامر العبدي الميوقمي الفقيه الظاهري نزيل بغداد سنة ٥٢٤ . من شيوخ ابن عساكر وقال : أحفظ شيخ لقيته .
- ١١٢ - محمد بن شجاع بن أحمد ، أبو بكر بن أبي نصر اللفتواني الأصبهاني ، من شيوخ السمعاني وابن عساكر . ولفتون إحدى قراها .
- ١١٣ - محمد بن عبد الباقي ، أبو بكر الأنصاري ، قاضي المارستان ، البزاز البغدادي مسند العراق ومسند الدنيا ، ابن صهر هبة الحنيلي (٤٤٢-٥٣٥) .
- ١١٤ - محمد بن عبد الرحمن بن محمد الخطيب ، أبو الفتح الكشمي المروزي (٤٦١-٥٤٨) .
- ١١٥ - محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين بحاطر (كذا) أبو حاتم الساوي . قرأ عليه وروى عنه في الحديث ٣٣ من كتاب الأربعين .
- ١١٦ - محمد بن عبد الكريم بن محمد ، أبو بكر القلانسي العدل ، روى عنه إجازة الحكاية ١٢ من كتاب الأربعين .
- ١١٧ - محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن علي ، أبو الفضل الكرجي القزويني المتوفى سنة ٥٦٦ . ترجم له الرافعي في التدين وقال : إمام مشهور مرجوع إليه . سمع السيد ذو الفقار بن محمد بن معبد تفسير الثعلبي .

١١٨ - محمد بن عبيد الله الحنفي ، أبو جعفر القزويني .

ترجم له الرافعي في التّدوين وقال : روى عن القاضي أبي المعالي أحمد بن قدامة كتاب الغرر والدرر للمرتضى المعروف بعلم الهدى ، بروايته عن المصنّف . ورواه عن أبي جعفر علي بن عبيد الله بن بابويه الرّازي الحافظ .

١١٩ - محمد بن علي بن محمد بن المطهر شرف الدّين أبو الفضل العلوي الأجل المرتضى النقيب . ترجم له في الفهرست وروى عنه في الحكاية ١٣ من الحكايات الملحقه بكتابه الأربعين .

١٢٠ - محمد بن علي الموصلي ، .

ترجم ابن حجر في لسان الميزان ج ٢ ص ١٢٤ لجعفر بن محمد بن المطهر المترجم ناقلاً عن فهرست ابن بابويه (منتجب الدّين) وحكى عنه أنه قال : حدّثني عنه الشيخ محمد بن علي الموصلي . وكرّره في ص ١٢٥ وإن أخطأ في الأول فقال : ذكره أبو جعفر بن بابويه في مصنّف الشيعة ، والصحيح أبو الحسن .

١٢١ - محمد بن علي بن ياسر الجنائي .

١٢٢ - محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء ، أبو الحسين بن أبي يعلى البغداديّ الحنيليّ (٤٥١-٥٢٦) .

١٢٣ - محمد بن محمد بن محمد ، أبو عبد الله العوفيّ البلخيّ .

ترجم له الرّافعي في التّدوين وروى عن المنتخب عنه .

١٢٤ - محمد بن ناصر بن محمد البغداديّ ، أبو الفضل السلاميّ الدار ،

الفارسيّ الأصل (٤٦٧-٥٥٠) .

١٢٥ - محمد بن الهيثم بن محمد ، أبو سعد الأصبهانيّ .

قرأ عليه في داره بأصبهان ، وروى عنه في الحديث ١٧ و ٢٥ من كتاب الأربعين .

١٢٦ - محمود بن عبد الكريم بن عبد الواحد بن محمد بن أحمد ، أبو الفتح الطالقانيّ الشاهد روى عنه الحديث الأول من كتاب الأربعين قراءة عليه .

١٢٧ - محمود بن علي بن الحسن ، سديد الدّين الحمصيّ الرّازي ترجم له

في الفهرست .

١٢٨ - محمود بن محمد بن عبد الجبار ، أبو الفتوح المذكر الهرمزدباري السرويّ ثم الجرجانيّ . روى عنه الحديث الثاني من كتاب الأربعين قراءة عليه وقال : قدم علينا الرّويّ .

١٢٩ - المرتضى بن الدّاعي بن القاسم ، السيّد صفي الدّين أبو تراب الحسنيّ ، روى عنه الحديث ١٤ في الأربعين والحكاية الثالثة منه والخامسة .

١٣٠ - المرتضى بن المجتبى بن محمد السيّد أصيل الدّين العلويّ العمريّ روى عنه في الفهرست .

١٣١ - المرتضى بن المنتهى بن الحسين السيّد كمال الدّين الحسنيّ المرعشيّ

ترجم له في الفهرست .

١٣٢ - مسعود بن علي بن منصور ، أبو المحاسن الأديب روى عنه في

الحديث ٢٩ من كتابه الأربعين .

١٣٣ - منصور بن محمد بن الحسن ، أبو المطهر الطالقانيّ .

١٣٤ - هبة الله بن أحمد بن عمر الحريريّ البغداديّ ، المعروف بان الطبر أبو القاسم المقرئ (٤٣٥-٥٣١) .

١٣٥ - هبة الله بن جعفر بن أحمد السّراج .

١٣٦ - هبة الله بن داود بن محمد ، أبو المكارم تقي الدّين ، أو ثقة الدّين الأصبهانيّ روى عنه في الفهرست .

١٣٧ - هبة الله بن عبد الله بن أحمد ، أبو القاسم الشروطيّ

الواسطيّ المتوفى سنة ٥٢٨ .

١٣٨ - هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد ، أبو القاسم بن

الحسين الشيبانيّ البغداديّ (٤٣٢-٥٢٥) .

١٣٩ - يحيى بن طاهر بن الحسين ، أبو سعد الأديب السّمان المؤدّب

الرّازي توفي بعد سنة ٥٣٧ .

وهو ابن أخي أبي سعد السّمان الرّازي المترجم في الفهرست .

روى عنه المنتخب في أربعينه ، الحديث العاشر منه قراءة عليه ، والحكاية

السادسة والسابعة والثامنة والتاسعة .

١٤٠ - أبو الحسن بن سعدويه القميّ ، روى عنه في الفهرست .

١٤١ - أبو الحسين بن ذكوان بن أحمد بن الحسن الخطيب .

١٤٢ - أبو عمرو الخليليّ البصير .

أبو الفضل الكرجي : محمد بن عبد الكريم .

١٤٣ - أم إبراهيم فاطمة بنت عبد الله الجوزدانيّة الأصفهانيّة توفيت سنة

٥٢٤ .

١٤٤ - أم الضيّاء لامعة بنت الحسن بن أحمد الورّاق .

١٤٥ - أم الشمس مباركة بنت أبي الفضل ابن ماشادة .

١٤٦ - ملكة بنت الإمام أبي الفرج محمد بن محمود القزوينيّ .

تلامذته :

قال تلميذه الرّافعي في ترجمته من التّدوين : وسمع منه الحديث بالرّويّ أهلها والطارئون عليها ، ورأيت الحافظ أبا موسى المدينيّ روى عنه حديثاً . . .

وهذا التصريح من الرّافعي مع كثرة شيوخ منتخب الدّين ورحلاته العلميّة ، وجده في الطلب ، وطول عمره كلّ ذلك يوجب أن تكون في تلامذته ، والرّاويين عنه ، والقارئ عليه ، ومستجيزيه ، والمجازين منه كثرة هائلة وعدد لا يُحصى ، ولكنّ التاريخ أهمل ضبط ذلك كلّ ، ولم يلق الضوء على كثير منه ولا قليل ، وها نحن نذكر من عرفناه من تلامذته كنموذج لذلك ، لئلا يبقى العنوان بغير معنوّ ، وعسى في المستقبل يُكشف لنا عن أسامي كثير ممّن نهلوا من نغمه ، واغترفوا من بحر فضله :

١ - أبو موسى المدينيّ ، وهو الحافظ محمد بن عمر الأصبهانيّ المتوفى سنة

٥٨١ .

٢ - مجد الدّين أبو المجد محمد بن الحسين بن أحمد بن الحسين بن بهرام

القزويني المتوفى بالموصل في شعبان سنة ٦٢٢ .

٣ - الرافعي أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القزويني المولود سنة ٥٥٧ والمتوفى سنة ٦٢٣ .

٤ - برهان الدين محمد بن محمد بن علي بن ظفر الحمداني القزويني الذي روى الفهرست والأربعين عن مؤلفهما استاذه متعجب الدين وكتبهما سنة ٦١٣ ، وهو مترجم في الفهرست .

مؤلفاته :

١ - كتاب الأربعين عن الأربعين من الأربعين :

جمع فيه أربعين حديثاً في فضائل أمير المؤمنين (عليه السلام) ، عن أربعين شيخاً من مشائخه بأسنادهم عن أربعين صحابياً ، وبدأ بالخلفاء ثم سعد بن أبي وقاص ، ثم عبد الرحمن بن عوف ، ثم سائر الصحابة .

ألفه بعد ما عرض عليه النقيب عز الدين يحيى الشهيد عام ٥٩١ بالرئي كتاب « الأربعين عن الأربعين » للشيخ أبي سعيد محمد بن أحمد بن الحسين النيسابوري ، فعزم على جمع ما يشبهه ويزيد عليه ، فألف هذا الأربعين ، وصدره باسم النقيب عز الدين يحيى وألحق بآخره أربع عشرة حكاية غريبة في شأنه وفضله (عليه السلام) ، كل ذلك بالإسناد يرويه عن مشائخه (١) .

وقراه عليه فيما نعلم ثلاثة من تلامذته :

أحدهم : الرافعي ، قال في ترجمته في التّدوين : ومن مجموعته كتاب الأربعين الذي بناه على حديث سلمان الفارسي رضي الله عنه المترجم لأربعين حديثاً ، وقد قرأته عليه بالرئي لسنة أربع وثمانين وخمسمائة . . . وقرأت عليه الأربعين بتمامه .

وثانيهم : مجد الدين أبو المجد محمد بن الحسين القزويني المتوفى ٦٢٢ ، قال ابن الصابوني المتوفى سنة ٦٨٠ في تكملة إكمال الإكمال ص ١٧ في ترجمة ابن بابويه منتجب الدين : روى لنا عنه الشيخ أبو المجد محمد بن الحسين بن أحمد القزويني الصوفي أربعين حديثاً في الرباعي عن الأربعين من تخريجه بسماعه منه .

وذكره ابن ناصر الدين المتوفى ٨٤٢ ، في كتاب التوضيح وهو شرح على مشبته الذهبي ، في ترجمة ابن بابويه منتجب الدين قال : والإمام أبو الحسن علي ابن الحسين بن بابويه الرازي خرّج لنفسه أربعين حديثاً ، رواها عنه أبو المجد محمد بن الحسين بن أحمد القزويني (٢) .

وقال ابن الفوطي المتوفى سنة ٧٢٣ في تلخيص مجمع الآداب في ترجمة الشيخ منتجب الدين : ذكره الشيخ الحافظ صائغ الدين أبو رشيد محمد بن أبي القاسم بن الغزال الأصبهاني في كتاب الجمع المبارك والنفع المشترك من تصنيفه وقال : أجاز عامة سنة ٦٠٠ ، وله كتاب الأربعين عن الأربعين رواه عنه مجد الدين أبو المجد محمد بن الحسين القزويني .

(١) نسخة من أربعين منتجب الدين من نسخ القرن العاشر ضمن مجموعة رقم ٩٣٨٤ في مكتبة المجلس ب طهران .

(٢) نسخة من كتاب التوضيح لابن ناصر الدين في دار الكتب الظاهرية بدمشق . ولكني نقلت عنه من تعليقات الإكمال لابن ماكولا ج ١ ص ١٦٥ فقد أوردته المعلق هناك عنه .

وقوله : « وله كتاب الأربعين . . . » مردّد بين أن يكون من تنمة كلام ابن الغزال ، أو من كلام ابن الفوطي نفسه .

وثالث من روى كتاب الأربعين عن المؤلف من تلامذته هو برهان الدين محمد بن محمد بن علي الحمداني القزويني كما ذكره شيخنا الطهراني في الأنوار الساطعة ص ١٧١ ، وكما هو موجود على نسخ الأربعين ، وذكر أنه نسخه لنفسه سنة ٦١٣ عن نسخة الأصل بخط شيخه المؤلف .

وقال ميرزا عبد الله أفندي في ترجمة المنتجب من رياض العلماء ١٤٦/٤ عند الكلام على أربعينه : قد روى كتابه جماعة من العلماء ، وقد وجد بخط جماعة من العلماء أيضاً . . . وفي هذا المورد بالهامش بخطه :

ثم قد رأيت في أول كتاب الأربعين المذكور له نقلاً عن خطوط العلماء . . . رواية المفتقر إلى عفوريه محمد بن محمد بن علي الحمداني القزويني عنه . أقول : والأسف أنه لم يصل إلينا حرف الميم من كتاب رياض العلماء سهّل الله السبيل إليه .

ووعده في آخر الأربعين أن يؤلف أربعيناً آخر ، ولا ندري هل تيسر له إنجازها أم لا ، فقد عمّر بعد فراغه من الأربعين نحو العشرين عاماً .

٢ - تاريخ الرئي :

قال الرافعي في ترجمة المنتجب في التّدوين : وكان يسود تاريخاً كبيراً للرئي فلم يقض له نقله إلى البياض ، وأظنّ مسودته ضاعت بموته ؟ .

أقول : بل ، لم تضع بموته ولا بعد موته ، ولعلّه بيّضه أيضاً وكان موجوداً في القرن الثامن ، فقد نقل عنه السبكي المتوفى سنة ٧٧١ في طبقات الشافعية الكبرى ج ٧ ص ٩٠ ترجمة أبي الفضائل سعد بن محمد المشاط كما ذكرناه في شيوخه .

وبقي أيضاً إلى القرن التاسع ، وحصل عليه الحافظ ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ ، ونقل عنه في لسان الميزان كثيراً من تراجم أعلام السنة والشيعه ، بل نقل عنه من تراجم أعلام الشيعة جماعة لم يذكرهم المنتجب في فهرسته ، كما نقل ابن حجر في لسان الميزان عن فهرست المنتجب أيضاً كثيراً ، وربما أطلق وقال : ذكره ابن بابويه .

قال : ذكره ابن بابويه في تاريخ الرئي ، ممّا يظهر أنّ النسخة التي ظفّر بها ابن حجر كانت ناقصة الآخر والموجود فيها إلى حرف الميم ، وإن كان المنتجب قد بدأ في تاريخه بالمحمدين كالخطيب وغيره ، فنسخته كانت إلى أواخر حرف العين ، حيث أنّ آخر ترجمة نقل منها ابن حجر ما عدا المحمّدين هو عمر بن محمد بن إسحاق العطار الرازي ولم ينقل عن تاريخ الرئي فيها بعده شيئاً .

والأسف إنّنا إلى الآن لم نظفر بتاريخ الرئي لابن بابويه ، ولا بتاريخ الرئي لأبي سعد منصور بن الحسين الأبي المتوفى سنة ٤٢١ . ويبدو أنّ تلميذه الرافعي تبع أثر شيخه المنتجب واقتدى فألف هو أيضاً تاريخاً كبيراً لوطنه قزوين وسماه « التّدوين » .

٣ - العصرة :

هي رسالة في المواسعة والمضايقة في وقت قضاء الصلاة الفائتة ، أو الصلوات الفائتة ، ذكرها شيخنا الطهراني في الذريعة ٢٧١/١٥ وقال : إنه

صدره باسم السيد عز الدين يحيى الذي صدر الفهرس باسمه أيضاً . . .

وذكر أنه يوجد عند السيد شهاب الدين وعليها شهادة صاحب رياض العلماء وذكره لجمع آخر من المؤلفين في المسألة . . .

ويظهر أن هذه المسألة كانت موضع نقاش وأخذ ورد في أواخر القرن السادس ، حيث أن ابن إدريس المتوفى سنة ٥٩٨ كان يذهب إلى التضييق في وقت الفاتحة ، وألف فيه رسالة سماها « خلاصة الاستدلال » ، وألف ورام بن أبي فراس المتوفى ٦٠٥ رسالة في الموضوع وانتصر فيها لابن إدريس ، ومنهم الشيخ علي بن منصور بن تقي الدين الحلبي حفيد أبي الصلاح ، ألف رسالة في ذلك واختار التضييق ورد فيها على معاصره القائل بالتوسعة ، أبي علي الحسن بن طاهر الصوري ومنهم السيد عبد الكريم بن طاوس ألف في ذلك أكثر من رسالة .

ولكن الشيخ أسد الله المحقق الدزفولي شكك في صحة نسبة هذه الرسالة لمنتجب الدين ، قال في المقابس ص ١٦ في ترجمة منتجب الدين : وربما يعزى إليه الرسالة الموسومة بالعصرة في أحكام صلاة القضاء ، ولعلها ليست كذلك كما بيناه في منهج التحقيق .

أقول : منهج التحقيق في التوسعة والتضييق ألفه المحقق الكاظمي في الموضوع نفسه .

٤ - فهرست أسامي علماء الشيعة ومصنفاتهم .

هكذا وجد اسم هذا الكتاب بخط الحمداني تلميذ المؤلف ، وراويه عنه فيما كتبه من نسخته عن نسخة الأصل بخط المؤلف ، وفرغ منه أواسط رجب سنة ٦١٣ ، وكل الروايات تنتهي إلى الحمداني ، وكل النسخ تنتهي في النقل إلى نسخته .

وعبر المؤلف في أول كتابه الأربعين عن كتابه هذا بقوله : فلما فرغت من جمع ما عندي من (أسامي علماء الشيعة ومصنفاتهم) ، وعبر عنه باسمه الكامل مع إضافة كلمة « الفهرست » حيث كرر ذكره في نهاية كتاب الأربعين فقال : ولوسهل الله تعالى وأعطاني المهل وأخر الأجل أضفت إلى كتابي (فهرست أسماء علماء الشيعة) ما شد عني بحيث يصير مجلداً ضخماً .

سبب تأليفه :

أما السبب المحفز له على تصدي جمع الفهرست فقد ذكره هو في خطبة الكتاب ، وأنه كان يوماً عند السيد عز الدين يحيى النقيب الشهيد سنة ٥٩٢ ، فذكر في خلال حديثه أن شيخ الطائفة أبا جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى ٤٦٠ رحمه الله قد صنف كتاباً في أسامي مشايخ الشيعة ومصنفاتهم ، ولم يصنف بعده شيء ، كالأسف المتألم من ذلك ، ففهم منه المنتجب أنه يعرض عليه التصدي له ويطلب منه القيام به ، فلم يطلبه وأجابه إلى رغبته وقال : لو أخر الله أجلي أضفت إليه ما عندي من أسماء مشايخ الشيعة ومصنفاتهم . . .

تاريخ تأليفه :

وبصدد تحديد الفترة التي ألف فيها هذا الفهرست (حيث لم يؤرخ المنتجب فراغه من تأليفه) نقول : إننا قد علمنا من جهة أن تأليف الفهرست

كان قبل تأليف الأربعين حديثاً ، وهذا شيء مصرح به في خطبة كل من الكتابين ، وعلمنا من جهة أخرى أن الرافعي قرأ على المنتجب كتابه الأربعين حديثاً بالرئي في سنة ٥٨٤ ، فيلزم أن يكون الفهرست قد ألف قبل هذا التاريخ .

والعجب أن يتصدى رجلان في عصر واحد لتتيمم فهرست شيخ الطائفة وتأليف ذيل له ، وكلا المتعاصرين من كبار رجالات الطائفة وعمد أعلامها ، أحدهما الشيخ منتجب الدين في الرئي ، والآخر الحافظ رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المتوفى ٥٨٨ في حلب ، ولم يعلم كل منهما بعمل الآخر ولا ذكر أحدهما الآخر في كتابه . .

وكان المنتجب أنجحهما في عمله حيث كان في إيران وتجوّل في ربوعها ، وكان ذا صلة بأبناء الطائفة في أرجائها ، فسجل أسماء ، وأحيا ذكر رجال تفرّد هو بتدوينهم ، ولولا أنه سجل ذكرهم لم ننتد إلى شيء من ذلك ، فأصحاب التراجم والمعاجم الذين ألفوا في هذا المعنى آخذون منه ناقلون عنه ، كالشيخ المحدث الحرّ العاملي ، وميرزا عبد الله أفندي في رياض العلماء ، والخوانساري في الروضات ، والمحدث النوري في المستدرک على الوسائل ، والمحدث القمي في الكنى والألقاب ، وسيد الأعيان السيد الأمين ، وشيخ الأعلام شيخنا العلامة الطهراني في أعلام الشيعة قدس الله أرواحهم الزكية وحشرهم مع موالهم أئمة العترة الطاهرة (عليهم السلام) ، تراهم عبر القرون وارين منهل وناسكين منهجه مقتصرين في التراجم التي نقلوها عن فهرست المنتجب على ما ورد في الفهرست ولم يضيفوا إلى كثير منها كثير معلومات ، وهذا يدلنا على أهمية هذا الفهرست وأصالته فيما سجل وقيد وجمع وخلّد بحيث لو لم يتصد لها لحرمانها منها .

السيد علي الغريفي بن السيد عدنان .

ولد في اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام من سنة ١٣٢٦ هـ في مدينة المحمرة ، وتوفي فيها سنة ١٣٥٩ ونُقل جثمانه إلى النجف الأشرف فدفن فيه .

نشأ وترعرع في بيت زاخر بالمجد والشرف والمعارف الإلهية ، فأبوه السيد عدنان كان مرجعاً لتلك الأطراف ومدرساً لجمع من الطلاب . حيث كان منزله ملتقى للضيوف وذوي الحاجات .

تعلم القرآن الكريم والقراءة والكتابة في المكتب على الطريقة القديمة المرسومة حينذاك ، فأخذ بالحضور على الملا حسين المؤذن ، الذي كان من المعلمين المشهورين في ذلك الوقت في بلدته المحمرة ، ثم بعد ذلك حضر في المقدمات (العلوم اللسانية) على أبيه السيد عدنان ، وبعد وفاة أبيه سنة ١٣٤٠ هـ وكان عمره أربع عشرة سنة أخذ بالحضور على الشيخ عيسى بن صالح الجزائري ، الذي كان وصي أبيه ، والقيم على أطفاله القصر ، حيث بقي يواصل الدرس عنده إلى أن توفي الشيخ عيسى سنة ١٣٥١ هـ .

مؤلفاته :

ترك ديواناً شعرياً ضاع أكثره ، وطبع بعد وفاته ما بقي منه . وله الرضي من شعر المرتضى ، وهو كتاب يضم مختارات من شعر الشريف المرتضى في أكثر من ٣٠٠ صفحة من القطع الصغير ؛ وله : حواشي على دواوين كثيرة ، من جملتها ديوان الشريف الرضي ، وديوان المتنبي بين فيها السرقات أو يفسر

بعض أبياتها أو يبين معاني بعض لغاتها وبعض التعليقات على منظومة السبزواري في الفلسفة..

ومختارات كثيرة من شعراء جاهليين وإسلاميين تبلغ عدة دفاتر .
ومنظومة فصيح ثعلب ، فقد نظم هذا الكتاب بكامله على شكل أرجوزة تبلغ أبيات المنظومة (١٣١١) بيتاً وأبحاث وفوائد في علم الهيئة .

وكتابة عدة دفاتر في اللغة وصيغها ومشتقاتها .

شعره :

قال مادحاً أبا الفضل العباس بن أمير المؤمنين (عليها السلام) :

تظن غصوناً بالأراك موائلاً
إذا عطفتها روعة الدل رنحت
تدافع كالمخمور مالت به الصبا
إذا نظرت خلعت اللواحق أمطرت
عرفت بها صدق الغرام ويطله
عسى دولة الأيام تجمع نائياً
فقد تصحب الدنيا وتعطي قيادها
ألم تر أن الدهر قلد جيده
فقد دب في حجر النبي محمد
تفرع مجدداً من ذؤابة هاشم
إذا ابتدر الرائيون من حر وجهه
لقد ولدت أم العلي منه أروعاً
لعمري لنعم النجل عنه تمحضت
غلام يعدد التحميمات خثرة
يش إذا هلل هلل بشراً كأنه
وما يرثني بالهد إلا وخاله
يسود الوري - وهو ابن عامين - جمعاً
أحمد يا بن الأكرمين ومن به
ليهنيك مولود به الأرض نور
فعاش حميداً في الأنعام مؤملاً

وقال مادحاً سيد الشهداء أبا عبد الله الحسين عليه السلام :

عصر الشباب كبرت عن أضلاله
كان الصبا برداً خلعت جديده
والمرء يرشده بياض فؤاده
أرخت حين بدا بخدي برقه
ضحكت إلي مباسم من فجره
عقلي الذي يزن الجبال فهل ترى
ولقد رماني الشيب لكن جاوزت
أنا من حملت فتى تكاليف الحجى
تشكو الصبا ثقل الغبار وباطل
لا غرو أن أخط الغنى فالذر قد
ولربما هان الفتى في حييه
والخط قد يشط ثمة يرعوي

لقي الهوان السيف أذهوزيره
كالدهر بالأشباح عز وإنما
يوم كان الدهر - وهو أمامه -
يوم على خد الزمان كبارق
زان العصور كأن ينى الله قد
وجرى بميدان الدهور فمد أرى
فليهي الزهراء أن سليلها
من صفو نور محمد ووصيه
سر المهيمن روحه متجسداً
هو من فيوضات الإله رضاعه
والله قلده بصارم بطشه
من كان رأس الكون موطىء رجله
أولا ترى الأفلاك لما تابعت
وكان مرآة السما صقلت له
قد مد رضوان الإله رواقه
سعد الهدى الأعلى فكل الأنبياء
حكم القضاء مكتّم حتى أرى
أومى إليه بفجعة لوقالها
ركب البروق إلى العلى لم تعلق
رامت أمة أن تحول بزعمها
أو هل يبالي الليث أن قد جمعت
يهدي إلى الأذان بأس زئيره
لا تعط خدك للحسام إذا ابتغى
ما للقريض ونعته من بعد ما

وارتجل هذه الأبيات في رثاء أستاذه ومربيه الشيخ عيسى بن صالح عندما

ذهب إلى زيارة قبره :

أبا صالح جثنا نؤذي زيارة
وما كان بدعاً أن ترد سلامنا
أتيناك نشفي الهم باللثم ساعة
وما كنت أدري قبلها أن كوكباً
على جسد فيه صلاة ورحمة

وقال يريته :

أبا صالح أي نحب بقي
أبتك زفرة وجد متى
وعبرة شجومتى يختلس
أضل إذا جار دمعي علي
وأضرب فيك حنايا الضلوع
أقيس على اليأس منك الرجاء
وأنتطق عن حكمة الله في
وأزجي الظنون بأن ينجلي
وأستجد الصبر والحادثات

وأي جديديك لم يخلق
يفض مدمعي أثرها يحرق
من الجفن كامنها أشرق
أعارضه بحشى مشفق
بقلب إلى الحزن لم يسبق
قياساً بعقبك لم يصدق
شفاك إذا هي لم تنطق
دجى الليل عن صبحه المشرق
تكر على الصبر في فيلق

فيا أيها البحر العباب الذي طمى
ألا فأعذرن صبا يروم ثناءكم
قدم رافلاً في ملبس العز ما شدا
قال وقد أرسلها إلى أخيه السيد حسن يتشكى فيها من الزمان ويظهر ملله
من الحياة :

ألا أبلغ أبا عدنان أي
عداك الهم أن أخاك أمسى
بقلبي للزمان جراح ضميم
وكننت قنعت منه بنزر عيش
وفضلة مهجة فيها أغالي
ترامقني الخطوب وقد دهنتني
ملالاً للحياة لو أن حتفاً
دعوت لقبض ملك الموت روجي
ولما أن رأيت العقل دائي
فمن يرني يجد ظهراً ثقيلاً
إذا طرق البلاء فما سؤالي
وقال وأرسلها إلى أخيه السيد حسن يتشوق فيها إليه ، وذلك بتاريخ اليوم
الثالث من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٨ :

بقايا دموع أسارتها العواذل
يجاذبها الوجد الملح فتكفي
تبين ما أخفي من الشوق والهوى
أداري الهوى كيلا يروح بعزّي
إذا خطرت منه على القلب خطرة
عليّ بأن يلقي من الدهر صرفه
عسى زمن أودى بريعان لذتي
يقرب داري من علا حسن العلي
أخو الفضل محبوب إلى كل عاقل
سميع ولو أن النداء رسائل
شمائل لو أن الشمال تعطرت
خليلي أن ضنّ الخليل بوذه
وقد يلتقي القلبان والدار غربة
وقال :

أنسيت عند هواكم التبريح
أم أثقلتني في المآقي دمة
أطعت فيك من العيون كواشحا
إن ضقت ذرعاً في العزاء فقد غدا
ونفضت كفي من سلوي إذ بدا
ما أنذرتني المحاسن مضمراً
أعلمت لحظك إذ يفاجئ لحظي
أيظنه ربح السلو بزعمه
فظللت أرقب من سناه لموحا
لم أرها فسفحتها ترويحاً
وعصيت فيك من الفؤاد نصوحاً
أمد البكاء على العزاء فسيحاً
ولهي وضوحاً والجبين وضوحاً
قد أنذرتني العيون صريحاً
أذن قضاءً بالحمام أتيحاً
هيهات بل وجد الهيام ربيحاً

وكم أتقي فيك ريب المنون
فليتك خلّدت عمر الزمان
أفق فالسواكب ترنو إليك
وتلك المآثم في مغرب
يد قد لطمت وجوه الضلال
وسيف رفعت به ساعداً
أتشكو إلى الله من داءك العر
وتترك أبنائك والمسلمين
ومما يهون وجدي عليك
وأن دموعي تذيب الفؤاد
سيجزيك ربك في موقف
وعذراً إذا نضب الشعر فيه

وقال مراسلاً صديقه السيد عباس شبر بتاريخ السابع من شهر شوال سنة ١٣٤٥ :

نحن إلى نجد وقد يمت نجدنا
إذا استبقت للسير تحسب صارماً
إذا هبت النكباء كانت لها رداً
تخال هلالاً ما ترى من نحوها
تؤلف بين الشرق والغرب إن سرت
تؤم رشاً بالبيض والسمر خادر
أصادقه وذا فيعقبني جفاً

خليلي عوجاً بارك الله فيكما
أناخ بمنغناه بكل كلة البلا
وعهدي به للغير ملهى وللدمى
فما باله والوحش في عرصاته

وأسحم غريب الجبين كأنما
كان به الشهب الدراري أسنة
كان به يصف الهلال مهنّد
كان سهيلاً حين يبدو ويختفي
كان الثريا كفت عافٍ يمدها
فتي أنجلت غر السحاب كفه
فتي شاد بيت المجد بعد انهدامه
ثمّاه إلى المجد المؤئل هاشم
إذا ماشكى العافون محلاً فكفه
وأما دجا ليل الضلال فرأيه
همام لو البدر استضاء بنوره
له خلق كالروض باكره الحيا
فيهدي لنا في كل يوم شقائق
فتي عاقر العلياء قد نتجت به

أعارته طولاً من ذوائبها سعدى
تمزق من جسم الدجى بالسنا جلدا
يسل على جيش الدجى مرفه حداً
غريق ببحر الليل حيث طمى مداً
إلى كرم (العباس) مستجدياً رفداً
كما قد غدا حرّ الكلام له عبداً
وشد من العلياء حيث انثنت زندا
فأكرم به نسلأ وأكرم به جدّا
تجود ندى كالقطر حاشاه بل أندى
يضيء هدى كالبدر حاشاه بل أهدي
لما ناله خسف ولا فارق السعدا
تضوّع مسكاً لا خزامى ولا رندا
سقاها من الآداب ماء ولا صدا
وقد عقت عن أن تجيء له ندا

ما ضرَّ طرفي أنْ طرفك ينثني
خَفَضَ شجونك يا فؤاد فلن ترى
نركتك تعدو إثرها في غاية
قلبي كعهديك يا جميلة لا يرى
وقال سنة ١٣٤٦ :

يوم أنس عدته بدهور
يوم سرننا إلى رياض تجلّت
جمعت بين زنبق وأقاح
دُبجتها يد الربيع بوثي
وكان الغمبام قد ألبس الجوّ
وتسرى الغيم في الشقيق يبكي
كحباب على صفيحة راح

مئي قريراً إذ يعود قريحاً
من بعدها نحو الحسان طموحاً
يغدو بها الأمل القموص طليحاً^(١)
إلا التجمّل في الغرام قبيحاً
نلت في لهو أتم سروري
في ثياب من سندس وحرير
كخدود دنت للثم ثغور
خلعت فوقه غلائل نور
رداءً يزرّ من كافور
بدموع المتيم المهجور
في كؤوس أو لؤلؤ منشور

ونعيم صفا بلا تكدير
عائمت في لج ماء غير
مد ولا رعيها لعاع البريد
كاختيال النشوان والمخمور
ومسير تعساً له من مسير
فحمدنا عواقب التأخير
تتجلى في جنح ليل الشعور
بجسم قد صيغ من بلّور
عز عن كلّ ذي غي وشعور
من لماها بسلسبيل غدير
وعطت عن سوائف اليعفور
وهي إن أدبرت فطود ثبير
يتلظى به ضرام السعير
البيض ليل على جوانب نور
ها فداها بنجمله أردشير
كسفت من جمال شمس القصور

علقت بصدق الوصل عن قول مفتر
سريت إلى اللذات غير معذّر
علي وصفو اللهو غير مكثّر
مشي بيننا حبّ طويل التحير
ومن فتن في مقلتيها بمنظر
تجلّى التصابي عن غريم ومعر
يطلّ ومتى يوكل إلى اللحظ يقصر
يجور على دمعي لها المتحدّر
على مدمعي من خلقه المتشكر
فتيلاً ولا وجلدي عليها بمقصر

وما نافعي إن قلّ الحبّ بيننا
أزجي الطنون الحائمت فتثني
وما أنكر الدمع المتون وإنه
سي غير الأيام عني لتخبري
ألفت الرزايا بل توهمت أن من
وما ربحت لي صفقة بعد صفقة
عشرت بآمالي فأسرعت فانبرت
ومنها :

ولله قلب إن أطلت عظمة
ومنها :
فيكذب في ثلبي العدو بغيتي
أبيت على الحادي وقد عنّ موردي
وما أنا بالساعي لأزجي ركائبي
وقال من قصيدة :

شرف لحبك يا نوار
أيضل نهج الحبّ من
وجه لوالبدر اجتلاه
تنزو لمراه القلوب
شكر اللسان مصرحاً
يا نظرة خفّت وراء الـ
شردت ولم يقصر خطا
ظنّوا الهوى طوع النهى
وقال أيضاً :

صورة حسن أن تغب عن ناظري
أندعوني عاشقاً وإغا
إن قلت لو لم تنظري أين الهوى
وقال :

ساهمت في الجمال أعيننا
ضلّ من أغمم الفؤاد ومن
لذة الدهر ثم لوعته
حرقه طي فترة أخذت

وقال من قصيدة :

غضبي نزا ألق الجمال الشائر
نور الجمال طغت عليه ناره
شبت لوامعه فخلت وميضها
في نضرة الفردوس لون جحيمه
سحر الهوى الغافي وراء جفونها
ومنى جرت والنور في نظراتها
وغوّج النشوات في أعطافها
وترنم سطع الضمير بعطره

إذا كان يوم الوصل غير مقدّر
بأمثالها من مطمع أثر محذر
لشاهد صدق عن جوى فيك مضمّر
مقيماً على الأيام لم يتغيّر
عدته دعي في نصابي وعنصري
بها بعث روح القلب والدهر مشتري
لتمسك أذيالي فشمرت مثزري

رسا ومتى يعرض له الدّم يلذر
ويصدق في مدحي الحسود بمحضري
على القرب لما لم يضح لي مصدري^(٢)
إلى منهج عنه تنكّب معشري

ظلم النفوس به تنار
ضوء الجبين له منار
غدا عليه له مدار
كأنّ نور الحسن نار
والقلب شكواه سرار
حسن دعوتها اغترار
ها عنه من حزم أسار
ينقاد والحبّ اضطرار

فلم تغب بالفكر عن تصوّري
عرفت كنه الحسن بالتدبر
تقول أين الحبّ لو لم تنظر

إنها أثرت به حمرة
عن فنون الهوى زوى فكره
عنونتها بفعالها نظره
منه لله درها فتره

في لحظها فاهتزّ قلب الناظر
موجاً عواصفه وراء سرائر
شراراً تطاير من خضمّ زاخر
كالبؤس يسطع في عيّا الشاكر
يقظان ثار يمدّ خطوة عائر
عكست وعيداً حام حول محاجر
لخبت بأسر دم الشباب الغائر
فضفا الخلود على نهى وضمائر

(٢) يضح : ينكشف. عن : ظهر.

(١) القموص : الدابة التي تقمص بضاجها أي تثب وتنفّر. الطليح : التعب والمعي.

خنقت بكظوم الشجى أوتاره
ضحكاته كيف استحلن صواعقاً
ومنها :

صاح الأسى فتبددت الحاظها
شفق عبوس قد تنفس من دم
يا قوة ريح الفناء شممتها
وقال :

ودعت آخره الحمول بمسمعي
وقال :

لا تنكري وجدي ولا لهفي
ما زال يدعوني لبيعتته
ناهيك من دمعي ومن حرقى
أما تريفي خاشعاً أبداً
أنا والهوى إلفان ما افترقا
لكني بالرّفق أصحابه
لا تطلبي مني سوى خلقي
أهوى الملاح وكل غطفة
تبدو فتختطف العيون سناً
تجلو عاسنها فتحسبها
ويلى على أصداغها فلقد
بيضاء ماناطت قللدها
وتروقي الحسنة تملكني
تفتّر في قرب وفي بعد
لا تنجز الوعد الذي وعدت
ترتاح بالهجران لاهية
قد كنت أستشفي بذكركم
وقال :

هذا الغليل وذا مناظ شفافي
أنلرت قلبي أن حباً غازياً
إني ولي قلب يرى ما حجبت
وقال :

تخالين بالأعراض عني وبالنوى
أرى الناس كل الناس لي من هواهم
بكيك إشفاقاً من البين مرة
ويوماً لعيش عز عني مناله
أقول وقالوا آخر القرب أول الـ
أجمع سلواني بها وتوهمي
وقال :

قامت عليه منادب العذال
عفرت جباههم لأن يتخالسوا
تستجلب الأنواء وهي بكية
ما دعوة العذال وهي نصيحة

فتبدلت نبضاته بزوافر
تحت أفنان الرجاء الناضر

كالخمر أنت تحت ضغط العاصر
في القلب يمشي في ظلام داجر
منها تفوح من الحراك الفاتر

ثم انثنيت أودع التوديعا

فهواك أسلمني إلى حتفي
حتى مدت له بها كفي
إن الفؤاد على شفا جرف
لك فالهوى قد غص من طرف
والإلف قد ينأى عن الإلف
ويسومني التعذيب بالعنف
إن الذي أبدي الذي أخفي
ترنو إليّ بمقلتي خشف
وتغيب تحت الشعر في سجع
قمرأ على غصن على حقف
رويت من التقبيل والرشف
في جيدها حذراً من القرف
بدلالها وبعطفة العطف
وتعنّ في ملل وفي عطف
إلا إذا وعدتك بالخلف
وتفرّ من جور إلى عسف
لو أن غير وصالكم يشفي

ينحاز عنه القلب كالتجافي
لك من ثنايا طرفي العرف
سجع العواقب من وراء سجاف

دواماً لأسباب الهوى وهولي هلك
يقين وأما من هواك فلي شك
وأخرى له حين استقرت بك الفلك
وأخر من نار على كبدي تذكو
سلومقالاً فيك زوره الافك
عليها ألا أن السلو هو الشرك

يسقونه السلوى وليس يسال
منه علالة حبه المتغالي
أن يدع يا للغيث للأطلال
معنى بأهون من شماتة قال

لو كان يبصر موطناً في شاق
عزت على أشياعه أمنية
من دون أن يرمي لها حلّ الحبي
يا ليل جيرون أضاءك شارق
قصرت من نومي فعندك بالهنا
يا للأفيكة إنها معدية
ما كان عرقوب يضر بوعده
أولى لقلبك لو يصاب بلفحة
وعذولة تستن في مرج الصبا
أمت تغالطني وتهتف ماله
فأجبت هاتاً أربة مملوكة
يا هذه إن المرافق منهل
والحب فوضى حكمه لكنه
لانت أعاليه فهنّ غاصر
تقوى على حرّ المصاب حشاشة
وقال :

ردي علي من الوصال خيالا
ودعي الحشا يلعب بها مكذوبه
أما وقد حجبت جالك فاجعلي
أشكو إلى طيف الكرى طول الجفا
دلي فؤادي كيف يرسم خاطري
لما تغلّت من جفوني حاولت
قال :

لعمري أبيها بين باك وباسم
ترقت إلى صعب المقادة مقرم
أهفاء ما يدريك ما علّة الجوى
أعزّضت بالسقيا لمن ليس ظاماً
كعرّضة مرّت على المحل معرضاً
رميت ولما تعلمي من أصبته
ويوم تجاذبنا الهوى لنت جانباً
وخفّ فؤادي يسأل النصف ضلّة
ونظرة لاؤ أرسلتها غرارة
وموقف هو لونهاه ابن عاصم
كلا طريفه بين ناء وأمر
يصدّ الفتى قصد التقى فيردّه
عليّ أيا للقناع كريمة
تزحزح عن رسل الغدائر وارد
أهفاء لم تلو البنان لحاجة

للحبّ واطن فيه أم رئال
حلّت بحيث معاقد الأوجال
ومهبّ عادية ولفج نصال
حتى مناخك كلّ متلاي
ويحاجر بالشجو والأعوال
زعمت هواها لا يمرّ ببالي
وضنت أن تعدي ولو بمحال
لعلمت كيف تعارض الأحوال
مشبوبة بنضارة وجمال
لا تزدهيه قوارع الأقوال
لا تقتضي إلا بطيف خيال^(١)
خصّ المتيم منه بالأوشال
قد يتبع الحرمان بالأفضال
وعصت أسافله فهنّ الآلي
قويت على الإعراض والإقبال

إن لم تنل منك العيون منالا
إن كان كذب الوعد منك نوالا
في النوم من صور الخيال جمالا
شكوى الخضوع وما شكوت ملالا
صوراً تمرّ على الضمير عجالي
إمساكه كفي ففرّ وزالا

لقد بعثت مني صباية عارم
أبي على مستحصدات الشكائم
إذا اضطربت بين الحشا والخيال
وأعرضت عن ظام على الورد حائم
وحلّت عزاليها بنمر الخضارم^(٢)
وأقتل رام صائب غير عالم
فأعرض وأستخذي إلى ضيع حازم
فصار إلى جزل من اللهب جاحم^(٣)
فما نزعته إلا بعض الأباهم
شرى حلمه بالجهل قيس بن عاصم
بوصل الهوى أو بين بو ورائم
إلى الحبّ ومض من بروق المباسم
يبرّج بي تقليدها آل هاشم
أثيث الأعالي واضح الفرق فاحم
ولكن لنشدان الدُموع السواجم

(١) أربة : حاجة .

(٢) العراصة : السحابة ذات الرعد والبرق . عزاليها : يقال أنزلت السماء عزاليها إشارة إلى شدة وقع المطر . الغمر : الماء الكثير . الخضارم : جمع الخضرم ، البحر الخضرم .

(٣) الجزل : الكثير . جاحم : يقال نار جاحمة أي شديدة الحر .

قال الشيخ جعفر الهلالي :

آل الصحف من الأسر العلمية والأدبية في مدينة الأحساء ، توطن بعض أفرادها في العراق في كل من البصرة وسوق الشيوخ . كما توطن قسم منها الكويت ، ولا يزال فيها . وتقطن غالبية هذه الأسرة في الأحساء ووطنهم الأصلي .

وُلد المترجم في مدينة الهفوف عاصمة الأحساء آنذاك ، ولم نقف على تاريخ ولادته . ونشأ في مدينة الهفوف مسقط رأسه ، وبها أخذ دراسته العلمية على يد رجال من أسرته ، منهم والده الشيخ محمد الصحف ، كما أخذ عن غيره من علماء بلده ، ولم ندر هل سافر إلى النجف للدراسة العلمية أم لا ، وإن كان الغالب من علماء بلده قد درسوا فيها .

له ديوان شعر في مختلف الأغراض والمناسبات ، وهو يشتمل على القصائد والتخميس ، وهو الآن عند بعض أحفاده في مدينة الأحساء أو الكويت ، وقد ذكر ولد المترجم الشيخ كاظم الصحف^(١) في ترجمته لوالده ديوانه هذا ، ولكننا لم يتسن لنا الاطلاع عليه ، وما ننقله من شعره هنا فقد نقلناه عن بعض المجاميع الخطية في الأحساء ، وقد ذكر بعض أشعار المترجم له السيد هاشم الشخص في مؤلفه عن علماء وأدباء الأحساء .

ويظهر أن الظروف القاسية التي مرت بها بلاد الشاعر دعت به إلى مغادرة وطنه والهجرة إلى إيران ، وهناك الكثير من علماء هذه المنطقة وما يجاورها قد تركوا أوطانهم وهاجروا بعد أن تعرضوا إلى الامتهان والخوف من كيد الأعداء المتربصين ، يجد ذلك كل من تتبع تراجم مجموعة من علماء الأحساء والقطيف والبحرين ، الذين عاشوا هذه الظروف القاسية .

وقد خلّف أربعة من الأولاد ، وهم : الشيخ أحمد ، والشيخ حسين ، والشيخ كاظم ، والملا ناصر ، وقد امتنّهن هذا الأخير الأعمال الحرة ، ثم تفرغ أخيراً للخطابة عن طريق المنبر الحسيني .

شعره

قال يستنهض الإمام المهدي ويرثي الحسين .

مَا بَالُ ثَارِكَ عَنْ مَثَارِكَ نَارِحُ
وَلَكُمْ شَجَاهُ مِنَ الصَّبَابَةِ صَارِحُ
وَالسَيْفُ فِي كَفِّ انتصارِكَ لَائِحُ
وَالسَيْفُ فِي كَفِّ انتصارِكَ لَائِحُ
وَشَبَاهُ بِقَلْبِ الشَّوَاظِ إِذَا أَنُ
سَجَلِي كَالصُّبْحِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ ذَائِحُ
يَا مَنْ لَهُ الشَّرَفُ الَّذِي لَا يُرْتَقَى
مِنْ دُونِهِ انْحَطَّ السَّمَاءُ الرَامِحُ
هَلَّا دَرَيْتَ بَأَنَّ أَوْجَ قِبَابِكُمْ
هُدِمَتْ وَقُوضَ مِنْ عُلَاهَا الصَّالِحُ
وَشَرَائِعُ الْإِيمَانِ غَيْرَ حُكْمِهَا
مَعَ مُحْكَمِ الْقُرْآنِ جَلُّ الْفَادِحُ
فَلَيْتَ تَطُلَ فِي الْغَيْبِ غَيْبُكَ الَّتِي
كَبُرَتْ وَأَنْتَ بِهَا خَفِيٍّ وَاضِحُ
فَالْحَقُّ مَا فِي الدَّارِ غَيْرُكَ مَطْلَبُ
لِلطَّالِبِينَ لَهُ يَدٌ وَمَنَائِحُ^(٢)
أَنْتَ الرَّجَا وَالْمُرْتَجَى وَالْعَوْتُ إِذْ
عَزَّ النَّصِيرُ وَقَلَّ فِيهِ النَّاصِحُ
حَتَّى مَ حَتَّى مَ الْبُنَى ابْنَ الْعَسْكَرِ
فَمَتَى يَلُوحُ لَكَ الْلُؤَاءُ اللَّائِحُ

أهيفاء ليت القلب ألفى طريقه
أهيفاء لو خليت عقلي في يدي
أهجرأ وقد نمّ الوشاة بوصلنا
لأن كان حكم الدهر أعلقني بكم
وقال :

أزائر مثوى حيدر وهو ناصب
أبى الله أن يهدي سواء سبيله
أتحسبني أدهوك شيخ ضلالة
فدونك فاخذع تابيعك فكلهم
رحلت إلى كوفان لا الأجر تبغني
ولكن لسر قد عرفنا خفيّه
وما ذاك إلا أن ربح موائد
فطرت إليها راكباً كل صعبة
إذا ما هبطتم قرية فثعالب
عجبت لأجلاف عليك تطلقوا
ألم يكف أن تلقى إلى الكلب كسرة

السيد علي نقى الحيدري بن السيد أحمد :

وُلد في الكاظمية سنة ١٣٢٥ ، ونشأ في بيت العلم والصلاح ، وسار على سنن آبائه وأجداده ، وترعرع في ظل والده ، وتلمذ عليه ، ثم هاجر إلى النجف الأشرف ، ودرس على أبيه أيضاً ، وعلى الشيخ حسين الرشدي ، وحضر أبحاث ، الميرزا حسين النائيني ، والسيد أبي الحسن الأصفهاني ، والشيخ عبد الله المامقاني ، والميرزا أبي الحسن المشكيني ، والسيد محمود الشاهرودي وغيرهم .

ثم أقام في بغداد فكان من أبرز علمائها .

له من المؤلفات المطبوعة : أصول الاستنباط ، وقد ترجم إلى الفارسية ، مذهب أهل البيت .

ومن المخطوط : الدوحة الحيدرية . الأمثال القرآنية .

ومن أحفاده : الشهيد السيد فائز الذي أعدمه النظام العراقي سنة ١٩٨٧ وعمره عشرون سنة .

علي بن أسباط بن سالم الكندي ، يتبع الزطّي ، .

كوفي من أصحاب الإمامين الرضا والجواد (عليهما السلام) ، يروي عنها ، كان فطحياً ثم رجع بعد مراسلات جرت بينه وبين علي بن مهزيار ، كان ثقة صادق اللهجة ، له كتاب الدلائل ، والتفسير ، والمزار ، وال نوادر وغيرها ، روى عنه جمع منهم موسى بن جعفر البغدادي ، ومحمد بن الحسن بن أبي الخطاب ، ومحمد بن أيوب الدهاق ، وابن فضال ، وأحمد بن محمد بن عيسى وغيرهم .

الشيخ علي للصحاف بن الشيخ محمد .

توفي في مدينة قم بإيران سنة ١٣٢١ .

(١) الشيخ كاظم الصحف هو أيضاً أحد شعراء الأحساء .

(٢) المنايع جمع منحة : العطية .

(١) النعائم : مفردة النعائم ، ربح الجنوب .

ضاق الخناق أبا الفتوح فلم نجد
أولم تهجك من الحوادث أسهم
حتى قرت من جسم جدك مهجة
وتقاسمت أعضائه شفر الطبا
يا صاحب الأمر القديم إغارة
اصفالككم أكدت سواعد غريبها
أم غلبكم وهنت وأنت مشيهمها
أنقض طرفك عن طلائك طرفه
والسبب جدك في الطفوف ضريبة
وبعين زيات الجبال محامياً
فكانه والسيف في الجحج الوغى
لولا القضا ما اعتاق في شرك الردى
ومحولة الأرزاء عمثك التي
هي في النوى مقرونة بفوايح
وتقول عاتبة وترداد الأسى
يا راكباً يطوي السباسب مرقلاً
عج بالغيري على مليك عنده
هو من حوى علم الكتاب وحكمه
ومنى نجه مفرداً ويلوح من
فعليه سلم بل وقيل: خلل كل
يا أيها النبا العظيم ومن به الد
يا ليت عينك والحسين يتيوى
يحمي الحرير ومهره في الجة الد
ما زال في مهج العريكة موقداً
والروس تحت شباه تهوي سجداً
في معرك حاذى به فلك السما
وبنات أحمد بعد فقد عزيزها
وضلوعهن من الأسى محنية
يقتادها في التير أسر مثقل
وبكل حي شهرت وتدينه
حتى أتيت الشام يا لك ساعة
والكوكب الدرر من عم السورى
بسلاسل الأقياد مطوي الحشا
وهو الذي لولا بقاء لما بقي
علام أسرار النبوة من له
أنتم لعمري آل بيت محمد
وبجاءكم في الله أمل أنه
وتقبلوا مني وشيحاً زانه
بل فاشفعوا للوالدين يوم إذ
هذي (صحافية) بصحفي أثبت
صلى الإله عليكم ما هب من

إلاك فاتحها فانت الفاتح
لم يخط عن أوتارها لك سائح
بصفاحها ، الله كيف تصافح
فتضععت من جانيه جوانح
فيها الذوابل والصقال لوايح
او عربكم ضيلت وهن ضوايح
أم ضاع وترك وهن عندك واضح
كلاً ومنهم سادة وجحاجح
وبه هنالك فاجأتك جوانح
دون الجبال وللصفاح يضافح
رعد وترق في السحاب قايح
يوماً ولا صاحت عليه صوايح
لا غاب عنها في الحياة الفايح
تدعو وقاي الذمع هام سائح
بين الجوارح والجوانح جايح
في كورهم ليليا ليرايح ترايح
علم المنايا والبلايا طايح
نعم الخير ومن حوته ضرائح
آيات مشواه المعظم لايح
ل المشكلات ومن هن الفايح
زمن في السبع المثاني ماديح
وعليه ضاق من الفيسح الفايح
هيجا على تجرى الهند سايح
هتب الوطيس وفي الكفاح يكافح
وعليهم أجسادهم طوائح
حيث استقامت بالجسوم صحاصح
أضحى يعنفها العدو الكاشح
كالقوس أنحلها المسير النازح
لكنه هو للجوارح جارح
فبذاك تمسي ثم ذاك تصايح
فيها هن صوائح ونوائح
من راحته مواهب ومصالح
ومن الضنى أوهى قواه الفايح
للساجدين مساجد ومصايح
عقد الولاية زينته وشايح
حجي ونسكي والوجود الراجح
عن سياتي والخطايا صايح
وشيئ الشاء وعن (علي) سايحوا
تنشق عنهم للمعاد ضرائح
وبها المتاجر في الولاية رايح
نقحات قدسكم نسيماً فايح

وله قصيدة يرثي بها الحسين - عليه السلام - منها قوله :

أفهل أضانج بشاقب فجلي ضياه دجى الغياهب
أم نور قببة كزلا في القدس قد فاقت بجانب
وسما بها يسما العلى سام كبت عنه الكواكب
وعلت بها فوق الجنا ن مراثياً أعلى المراتب
وجاء فيها :

فاخضع لرفع مقامها وأنجد وقبل كل جانب
وأقرأ سلاماً للشهيد بكرلاً مشوى الكواكب
الحجة الكبرى على كل الأعاجم والأعارب
ويقول في آخرها :

لهمي عليه بكرلاً لما قضى عطشان ساغب
ويكت له الأفلاك والأمد لاك ضجت في المحارب
ويكت عليه الكائنات باذمع منها سواكب

وله من قصيدة مطلعها :

ألم يأن للبتار لا يالف الغمدا يرؤي شباه من دما مهج الأعدا
ومنها :

سراة بني عدنان من لوليتهم حسين بارض الطف صاروا له جندا
ويأعوا على الله العلي نفوسهم لكي يحفظوه فاشترها له نقدا
رجال لعمري لا يضام نزيلها وإن نزلوا يوم الحروب تحل سدا
هم الصادقون الراشدون لأنهم قضا ما عليهم في سجل القضا رشدا
وحيث اجتباهم ذو الجلال وخض قد اتخذوا السمر الريح معارجا
وزانوا جنان الخلد حين حوتهم إلى الله حتى أنهم قازنوا السعدا
فصار حسين يستغيث ولا يرى ونالوا بها الرضوان والفوز والخلدا
يلدبرهم في دائرات من الردى مغيثاً سوى زين الحسام على الأعدا
ومنها :

تروح عليه العاديات وتغتدي ترخص منه الظهر والصدر والزندا
بأهلي وب من جسمه عطر الثرى ففاق شداه المسك والند والوزدا
ومن عجب الأشياء أن كريمه على رأس ربح يكثر الشكر والحمدا
وزينب ما بين النساء من الأسى تكابد ما أوهى حشاها وما أودى
فليله من خطب دهي قلب زينب تكاد تحرق الشم من عظمه هذا
علي بن محمد الحماني .

مرت ترجمته في الصفحة ٣١٦ من المجلد الثامن ونشر هنا هذه الدراسة عنه مكتوبة بقلم محمد حسين الأعرجي :

كان لعل بن محمد الحماني أن يلفت نظري بشكل واضح بين آونة وأخرى ، وأنا أعد لرسالتي عن شعر الكوفة خلال القرن الثالث ، مرة بجراته النادرة ، وثانية بشاعريته . وطالما سألت نفسي عن سر إهمال مصادرنا القديمة المعروفة كالأغاني ، ومعجم الأدباء ، وطبقات ابن المعتز . . . ذكره والإشادة به وإنصافه ، فلم أجد سبباً معقولاً لذلك غير اتجاهه السياسي الطاغى على شعره ، وانحجاسه داخل دائرة الكوفة بعيداً عن دائرتي الضوء : بغداد أو سامراء .

حظي محمد بن جعفر بمنزلة كبيرة في الكوفة ورثها عنه - فيما يبدو - ابنه علي الحماني ، إذ كان - كما يقول المسعودي عن مكانته بين العلويين في الكوفة - : « نقيبهم . . . وشاعرهم ، ومدرسهم ، ولسانهم ، ولم يكن أحد بالكوفة من آل علي بن أبي طالب يتقدمه في ذلك الوقت » . ومما يدلنا على هذه المكانة الرفيعة أن صاحب الجيش الذي لقي يحيى بن عمر العلوي الشائر بالكوفة فقتله ، قعد الحماني عن السلام عليه ولم يلقه على حين « لم يتخلف عن سلامه أحد من آل علي ابن أبي طالب . . . فتفقد الحسن (صاحب الجيش) وسأل عنه وبعث بجماعة فأحضروه ، فأنكر الحسن تخلفه عن سلامه ، فأجابه علي بن محمد بجواب آيس من الحياة فقال : أردت أن آتيك مهتئاً بالفتح ، وداعياً بالظفر ؟ وأنشد شعراً لا يقوم على مثله من يرغب في الحياة . . . » . ولعلّ الموفق قد أدرك أن هذه المنزلة مما يؤهله لأن يجمع الأنصار وأن يثور بهم ، فحبسه مدة طويلة « لأمر شنع به عليه من أنه يريد الظهور » فلم يطلقه حتى كتب إليه :

قد كان جدك عبد الله خير أب لابني علي حسين الخير والحسن
فالكف يوهن منها كل أئمة ما كان من أختها الأخرى من الوهن
فعاد إلى الكوفة وظل بها إلى أن توفي في سنة ٣٠١ هـ على ما يرجح الأميني .

٣ - شعره :

كان شعر الحماني مجموعاً في ديوان حتى القرن التاسع ، فقد قال ابن عنبه المتوفى سنة ٨٢٨ هـ : « له ديوان مشهور وشعر مذكور » ، وذكر إسماعيل البغدادي هذا الديوان ولكننا اليوم لا نعرف من أمره شيئاً .

وشعر الحماني الذي وصل إلينا مؤرّع على أغراض عديدة منها : الشكوى ، والفخر ، والغزل ، والرثاء ، والأخوانيات ، والسياسة ، والعقيدة . والاتجاهان الأخيران أغلب على شعره ، بل إنك لتجد العقيدة غالبية حتى على بعض أخوانياته . ومن هنا رأينا العلويين يعتزّون بشعره فيقول فيه الإمام علي الهادي (ع) إنه أشعر العرب ، ويقول فيه الناصر الأطروش : « لو جاز قراءة شعر في الصلاة لكان شعر الحماني » . ولا بد أن يكون في أسباب اتجاها الحماني إلى السياسة والعقيدة ، منزلته الكبيرة ، ونسبه العلوي ، وتشيعه . زد على ذلك ما اضطلمت به الكوفة من دور سياسي بارز في هذا القرن وقبله ، فقد شهدت خلال القرن الثالث وحده ما يقرب من خمس ثورات كان آخرها ثورة القرامطة .

وشعر الحماني صدى أمين لعصره من الناحية الفنية فضلاً عن الناحية التاريخية . فهو حافل - على غير إسراف - بمذهب البديع ، ابتداءً بالتشخيص وانتهاءً بحسن التعليل . كما أن ما شاع في عصره من تحلل من بعض قيود العربية موجود في شعره ابتداءً برفع الحال وانتهاءً بتصريف الأفعال .

والثقافة الشعرية والأثرية التي حفل بها شعر القرن الثالث كان لها صدى في شعره أيضاً ، ففي بعضه تضمين لأبيات مشهورة ، واقتباسات من الحديث النبوي الشريف . أما شيوع استعمال البحور النادرة والقصيرة في شعر هذا القرن ، فقد وجد له مكاناً في شعره أيضاً فنظم في مجازي البحور والبحور القصيرة .

وكان لهُذين السببين أن يجلباه إلى أكثر فأكثر ، فليس أعزُّ علي من أن أجد - وأدبنا العربي زاخر في أغلبه بالتلون والتملق - شاعراً يلتزم خطأ واضحاً لا يكاد يجيد عنه ، وليس أقرب إلى نفسي من أن أجد شاعراً يخرج عن دائرة الكذب على نفسه وعلى عصره فلا يمدح هذا الخليفة أملاً بصلته ، ولا يهجو ذاك الأمير يأساً من نواله .

وإزاء هذا وجدت في نفسي رغبة جامحة في جمع شعر هذا الشاعر ومحاولة التعريف به ، والإشارة إلى مفاتيح دراسته قدر الإمكان ، لأنني قد درست دراسة مفصلة في ثنايا الرسالة المذكورة ولا أريد هنا أن أكرّر ما قلته هناك .

١ - اسمه ونسبه ومولده :

هو علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) ^(١) . يكنى أبا الحسن وربما الحسين ، ولكن ليس في ولده من اسمه الحسن أو الحسين ، ويلقب بالعلوي الكوفي ، والأفوه ، والحماني ، والأخير من أشهر ألقابه ، وإنما عُرف به لأنه « كان ينزل بالكوفة في بني حنّان فنسب إليهم . . . » ^(٢) .

وأغلب الظن أن الشاعر ولد في الكوفة في سنة لم تؤرّخها المصادر التي بين أيدينا ولم تورد ما يعين على تحديدها . ورغم هذا فمن المعاصرين من يرى أنه « كان من المعمرين أدرك القرن الثالث من أوله إلى آخره » وهو وهم مردّه إلى أن الأميني يرى أن وفاة أبيه كان سنة ٢٠٦ هـ ، وإلى ما شاع بين المتأخرين من خلط بين شاعرنا وبين علي بن محمد بن جعفر الصادق المعروف بالديباجة ^(٣) . وإزاء هذا فالإشارة الوحيدة التي وصلت إلينا إلى عمره قوله :

أعدّ سبعين ولو جمحت نعامها عادت إلى عام
وإذا أخذنا بأنه أدرك آخر القرن الثالث أخذ ترجيح ، قلنا إنه ولد في العقد الثاني أو الثالث من القرن الثالث .

٢ - نشأته ومنزلته ووفاته :

نشأ الحماني في بيت معرق في الشعر فقد كان يقول : « أنا شاعر ، وأبي شاعر ، وجدّي شاعر ، وأبو جدّي شاعر إلى أبي طالب » وليس في قوله أدعاء أو مبالغة فقد وصل إلينا من شعر أبيه محمد بن جعفر مقاطيع ، وعرف جدّه جعفر بالشاعر . ولكن هذه البيئة لم تدفعه إلى أن يأخذ علم العربية في صباه عمّن يعرفه في الكوفة ، إذ ظلّ يشكو ضعف ملكته في النحو واللغة وحتى الخط فاضطره هذا الضعف أحياناً إلى أن يهجر معاني مليحة تجيئه لأنه يشك في لغتها وفي اعرابها . ولا بد أن يكون في أسباب جهله هذا فقد الكوفة الخلقات العلمية في هذا القرن فنحن لا نعرف عالماً كبيراً عاش فيها خلاله .

(١) تكرر بعض المصادر اسم جدّه محمد فتقول : علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن محمد بن زيد . . . ينظر عمدة الطالب : ٣٠٠ ، الغدير ٥٧ : ٣ .

(٢) سبط اللآلي ١ : ٢٣٩ وينظر بشأن قبيلة « حمان » الأنساب ٤ : ٢٣٥-٢٣٦ .

(٣) خلط بينهما نفر من المعاصرين فاحالوا في ترجمة الحماني على حوادث سنة ٢٠٠ هـ في تاريخ الطبري ، وهذه الحوادث تخصّ الديباجة وليس الحماني . ونذكر من هؤلاء على سبيل المثال المرحوم الدكتور مصطفى جواد في تلخيص مجمع الآداب ٤ : ١٠٤ حاشية ، والمستشرق يوهان فك في كتابه العربية : ١٣٧ إذ قال عنه : « لقد كان حفيداً لجعفر الصادق ، وابناً لمحمد الديباجة ، الذي دعا نفسه بالخلافة في مكة سنة ٢٠٠ هـ . . . » وليس الحماني بحفيد لجعفر الصادق .

دلفت له بأسود مستمر
أجش كائما قابلت منه
تراه كأن عينك لا تراه
كأن لدى مغابنه^(٦) التماعا
يخالس بينها رفعا ووضعاً
هبني حننت إلى الشباب^(٨)
ونفقت عند الغانيا
من لي بما وقف المشي
ولقد تأملت الحيا
فلذا المصيبة بالحيا

(٧)

١ - بكى للشيب ثم بكى علي^(٩) فكان أعز من فقد الشباب
٢ - فقل للشيب لا تبرح حميداً إذا نادى شبابك بالذهاب

(٨)

١ - بأي فم شهد الضمير له قبل المذاق بأنه عذب
٢ - كشهادتي لله خالصة قبل العيان بأنه الرب
٣ - والعين لا تغني بنظرهما حتى يكون دليلها القلب

(٩)

سقيا لمنزلة وطيب
بمدافع الجرعات من
دار تحيرها الملو
واهاً لأيام الشبا
أيام غصن شبيبي
أيام كنت من الطروب
أيام كنت من الغوا
لو يستطعن خبائني
أيام كنت وكن لا
غرّين يشتكيان ما
لم يعرفنا نكداً سوى

الناء

(١٠)

فأصاخ ، ثمّة قال : بنتا
وأجل من ولد النساء
إن الذين تودّ من
نالوا بفضل البنات ما

وبعد ، فقد جمعت من شعر الحماني ما وقعت عيني عليه ، ورثته على القوافي ، مقسماً إياه إلى قسمين : أحدهما في شعر الحماني الذي لم يشاركه أحد في نسبه ، وثانيها في المنسوب . ثم قسّمت هذا المنسوب إلى قسمين : أحدهما في الشعر الذي رجحت نسبه إليه ، وثانيها في الذي لم ترجّح نسبه إليه . وقد كان الترجيح مبنياً على دواع عديدة منها : قدم المصدر ، ووتيرة الشعر (نفس الشاعر) ، وما يشبه الإجماع . ولذا رتبت المقاطيع أثبت اختلاف الروايات في الحاشية ، ودافعي إلى ذلك أنني أرى في عزلها آخر الديوان ما يشق على الباحث ، وقد أكون مخطئاً في هذا إلا أنني توخيت السهولة التي أرجوها لنفسى - على الأقل - فيما أقرأه من دواوين . ولذا كل هذا لا أدعي أنني قمت بكل ما يجب أن أقوم به ، وأنني أتيت بكل ما ينبغي أن يؤق به ، فقد تكون هناك أبيات فاتتني ، أو تصحيفات في أبيات لم أهتم إليها ، أو آراء جانبية الصواب في إثباتها ، أو ترجيحات لم يقم الدليل المقنع عليها . فعسى أن يقوم المعنيون من أمر هذا العمل ما اعرج خدمة للتراث وحباً بالعلم .

الهزة

عصيت الهوى وهجرت النساء
وما أنس لا أنس حتى الممات
دعيني وصبري على النائبات^(١)
وإن يك دهرى لوى رأسه
ليالي أروي صدور القنا
ونحن إذا كان شرب المدام
بلغنا السماء بأنسابنا
فحسبك من سؤدد أننا
يطيب الثناء لأبائنا
إذا ذكر الناس كنا ملوكاً
هجاني قوم ولم أهجمهم
ساع بكأس بين ندماني^(٣)
كائماً يسعى لوجدتي به
أغار من وقفته كلماً
حتى لقد صاروا وهم أخوتي
لنا من هاشم هضبات عز^(٤)
تطيف بنا الملائك كل يوم
ويهتر المقام لنا ارتياحاً

الباء

ابن الذي ردت علي به الشمس في يوم الحجاب
وابن القسم النار في يوم المواقف والحساب
مولاهم يوم الغدي ر برغم مرتاب وآبي

(٥)

وليل مثل خافية الغراب عيي مذهب وخفي باب

(٣) التبتق : الاندفاع فجأة .

(٤) المغابن : الأباط .

(٥) في الأصل : نهاس .

(٦) إشارة إلى النبي محمد (ص) .

(١) في الأصل : نائبات .

(٢) في الأصل : الثرى .

(١١)

أن صدر النهار أنضر شطريه - كما نضرة الفتى في فتاته
لعمرك للمشيب عليّ نما - فقدت من الشباب أشد فوتا
تمليت الشباب فصار شيباً - وأبليت المشيب فكان موتا

الحاء

(١٣)

١ - فيا أسفي على النُجف المعري وأودية منورة الأفاع
٢ - وما بسط الخورنق من رياض مفعجة بأفنية فساح
٣ - ووا أسفاً على القناص تغدو خرائطها على مجرى الوشاح

(١٤)

ولاذ بيتي على رغم الملاحى هو البيت المقابل للضراح^(١)
ووالدي المشار به^(٢) إذا ما دعا الداعي به حي على الفلاح

(١٥)

مررت بدور بني مصعب بدور السرور ودور الفرح
٢ - فشبهت سرعة أيامهم بسرعة قوس يسمّى قزح
٣ - تلون معترضاً في السماء فلما تمكّن منها نزح

(١٦)

قال يرثي يحيى بن عمر العلوي :

يا بقايا السلف الصا لح والتجر الربيع
نحن للأيام ما بيد من قتيل وجريح
خاب وجه الأرض كم غيّد ب من وجه صبيح
آه من يومك ما أو داه للقلب القريح

الذال

(١٧)

قال يرثي أخاه لأمه إسماعيل :

هذا ابن أُمي عديل الروح في جسدي شقّ الزمان به قلبي إلى كبدي
فاليوم لم يبق شيء أستريح به إلا تفتت أعضائي من الكمد
أو مقلّة بخفي الهَمّ باكية أو بيت مرثية تبقى على الأبد
ترى أناجيك فيها بالدموع وقد نام الخلي ولم أهجع ولم أكد
من لي بمثلك يانور الحياة وما يمني يدي التي شلت من العضد ؟
من لي بمثلك أدعوه لحادثة يشكى إليه ولا يشكو إلى أحد ؟
قد ذقت أنواع ثكل كنت أبلغها على القلوب وأجناها على كبدي
قل للردى : لا تغادر بعده أحداً وللمنية : من أحبت فاعتمدي
إن الزمان تقضى بعد فرقة والعيش آذن بالتفريق والنكد

(١٨)

هني بقيت على الأيام والأبد وثلت ما شئت من مال ومن ولد
من لي برؤية من كنت آلفه وبالشباب الذي ولّى ولم يعد
لا فارق الحزن قلبي بعد فرقتهم حتى يفرّق بين الروح والجسد

(١٩)

١ - قالوا : تمنّ ما هيوت واجتهد
٢ - فقلت قول المتشكّي المقتصد :
٣ - لقاء من غاب وفقد من شهد

(٢٠)

فلما ورد الشيب بنوعين من الورد
تصدّيت فصدت خلد وة من ألم الصّد
كما صدّت عن الشمس سراعاً أعين الرمد
رفعناه على أعم مدة من قضب الهند
على حقف نقاً مثل تداريج قفاً جعد

(٢١)

وبيت قد بنينا فا رد كالكوكب الفرد
رفعناه على أعم مدة من قضب الهند
على حقف نقاً مثل تداريج قفاً جعد

(٢٢)

ومن سلم جبريل عليه ليلة الجد

(٢٣)

كأن هموم الناس في الأرض كلّها كلي وقلبي بينهم قلب واحد
ولي شاهدا عدل : سهاد وعبرة وكم مدّعٍ للحق من غير شاهد ؟

(٢٤)

فلن تسأليني ما الخضاب فإنني لبست على فقد الشباب حدادا

(٢٥)

إذا كنت ، لم أفقد الغائبين وإن غبت كنت فريداً وحيدا
تباعد نفسي إذا ما بعدت فليست تعاود حتى تعودا
[و] أشبهك البدر حسناً فما تناقص حسنك حتى يزيدا
عما حسن وجهك عني الملام وأسكت طرفك عني الحسودا

(٢٦)

قال يطعن في نسب الشاعر علي بن الجهم مخاطباً إياه :

لو اكتنفت النضر أو معدا أو اتخذت البيت كهفاً ومهدا
وزمزمياً شريعاً ووردا والأخشبين^(٣) محضراً ومبدا
ما ازددت إلا من قریش بعدا أو كنت إلا مصقلياً^(٤) وغدا

(٢٧)

أجالس معشراً لا شكل فيهم وأشكالي قد اعتنقوا اللّحودا

(٢٨)

أعاده من عقايل الصّبا عيد وعاد للوم فيه اليوم تفنيد ؟

(٣) الأخشبين : جيلان بمكة ، أبو قيس والأحمر وجبلاني .
(٤) رَجْمًا هي صقلياً .

(١) الضراح : بيت في السماء .
(٢) رَجْمًا هي : المشار له ، أو المشار به ، من الإشادة ، ويبدو أن المقطوعتين من قصيدة واحدة .

(۳۳)

(۲۹)

(३४)

(२) (३०)

(२०)

(۲۱)

(५६)

(۲۷)

(۳۸)

(२२)

(۱) ربما هي : مردود . .

(٢) يبدو أن المقطوعات ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، من قصيدة واحدة .

(٣) ربما هي إشارة إلى الآية الكريمة : ﴿ تَبْتَ يَدَا أَبِي هَبٍ وَتَبْ ﴾ ، وكأن الحماني يريد أن يقول له ساخراً : إذا صَحَّتْ نَسَبُكَ إِنِّمَا فَأَنْتَ مِنْ أَبِي هَبٍ .

(۴) رَیْمَا هِی : وَلَّت .

(٣٩)

وأنزله منه على رغبة العدى كهارون من موسى على قدم الدهر^(١)
فمن كان في أصحاب موسى وقومه كهارون ؟ لا زلتم على زلل الكفر
وآخاهم مثلاً لمثل فاصبحت أخوته كالشمس ضمت إلى البدر
فآخى علياً دونكم وأصاره لكم علماً بين الهداية والكفر
وأنزله منه النبي كنفسه رواية أبرار تأذت إلى البر
فمن نفسه منكم كنفس محمد ؟ ألا بأبي نفس المطهر والمطهر

(٤٠)

١ - ونحن سنأ الصبر في كل موطن وحطت مساعينا على خطط الفخر

(٤١)

١ - الفاضل الخطب الذي باسمه يمتحن الإيمان والكفر

(٤٢)

لا تكتسي النور الرياض إذا لم يروهن غايل المطر
والغيث لا يجدي إذا ذرفت آفاق مدمعه على حجر
وكذاك لو نبيل الغنى بيد لم تجتذب بسواعد القدر

(٤٣)

كان نجوم الليل سارت نهارها ووافت عشاء وهي أنضاء أسفار
فخيمن حتى يستريح ركبها فلا فلك جار ولا كوكب ساري

(٤٤)

وركب ثلاث كالأثافي تعاودوا دجى الليل حتى أو مضت سنة البدر
إذا اجتمعوا سميتهم باسم واحد وإن فرّقوا لم يعرفوا آخر الدهر

(٤٥)

وجه هو البدر إلا أن بينهما فضلاً تلالاً عن حافات النور
في وجه ذاك أخاطيط مسوودة وفي مضاحك هذا الدرّ منشور

(٤٦)

قال يصف سرعة فرس :

١ - يبادر الناظر وهو يبدره كأن من يبصره لا يبصره

السين

(٤٧) (٢)

١ - ليس لبس الطيالس من لباس الفوارس
٢ - لا ولا حومة الوغى كصدور المجالس

(١) في البيت إشارة إلى حديث النبي الكريم (ص) يخاطب الإمام علياً (ع) : « أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي من بعدي » .

(٢) اكتفى صاحب المحاضرات بقوله إنها للعلوي ، وإنما أثبتناها هنا لأنه يفرق بينه وبين الرضي بأن يسمي الرضي : الموسوي ، وبينه وبين ابن طباطبا : العلوي بأن يسميه : ابن طباطبا ، ومعنى هذا أنه لا يصف بالعلوي غير الحناني ، واطلعت مؤخراً - وأنا أصح تجارب الطبع - على ديوان أبي سعد المخزومي صنعة الدكتور رزوق فريج رزوق فوجدتها له ، وعلى هذا فهي مما يُنسب للحناني .

الضاد

(٤٨)

يا شادناً أفرغ من فضّه في خدّه تفاجّة عضّه
كأنّما القبلة في خدّه للحسن من رقتة عضّه
يهتز أعلاه إذا ما مشى وكلّه في لينه قبضه
أرحم فتى لما تملكته أقرّ بالرّق فلم ترضه

العين

(٤٩)

لقد فاخرتنا من قريش عصابة بمطّ خدود وامتداد أصابع
فلما تنازعنا الفخار قضى لنا عليهم بما نهوى نداء الصوامع
ترانا سكوتاً والشهيد بفضلنا عليهم جهير لصوت في كل جامع
بأن رسول الله لا شك جدنا ونحن بنوه كالنجوم الطوالع

(٥٠)

وليل تراه وأقطاره كما أدرج الشملة الأسفع
كأنّ الفجاج على سالكيه شئت فليس لها مطلع

(٥١)

تري ضبّها مطلعاً رأسه كما مدّ ساعده الأقطع
له ظاهر مثل برد الوشي ويطن كما حسر الأصلع
هو الضبّ ما مدّ مكانه وإن ضمّه فهو الضفدع

(٥٢)

تضوّع مسكاً جانب القبر أن ثوى وما كان لولا شلوه يتضوّع
مصارع أقوام كرام أعزّة أبيض ليحيى الخير في القوم مصرع

الفاء

(٥٣)

كم وقفة لك بالخور نق ما توازي بالمواقف
بين الغدير إلى السدي ر إلى ديارات الأساقف
فمواقف الرهبان في أطمار خائفة وخائف
دمن كأن رياضها يكسين أعلام المطارف
وكأنما غدرانها فيها عشور في المصاحف
تلقى أوائلها أوا خرها بألوان الرُفارف
بحريّة شتواتها برية فيها المصاييف
دريّة الحصباء كا فوريّة منها المشارف
باتت سواربها تمخض في رواعدها القواصف
وكانّ لمع بروقها في الجوا أسياف المثاقف
ثم انبرت سحاً كبا كية بأربعة ذوارف
فإنما أنوارها تهتز في الدرج العواصف
طرر الوصائف يلتقي ن بها إلى طرر الوصائف
دافعتها عن دجنها بالقلب البيض الغطارف
١٥ - يعبق^(٣) يوم البأ س شرابين في يوم المتارف

(٣) كذا هي ، ويرى الدكتور مصطفى جواد أنها : « تفتين » والتثق : الممتلئ غيضاً ، وتصويبه معقول .

(٥٨)

يا آل أحمد أنتم خير مشتمل بالكرمات وأنتم خير معترف
خلافة الله فيكم غير خافية يفضي بها سلف منكم إلى خلف
طبت فطاب مواليكم لطيبتكم وباء أعداؤكم بالخث في النطف
رأيت نفعي وضري عندكم فإذا ما كان ذاك فعنك أين منصرفي ؟

القاف

(٥٩)

قد ألبس الليل حتى ينثي خلقاً وأركب الهول بالغر الغرائيق
وانتحي لنعام الدوملهبة كأنها بعض أحجار المجانيق
تسدي الرياح لها ثوباً وتلحمه كما تلبس من نسج الخداريق (٣)
كأنما ريشها والريح تفرقه أسمال راهبة شيتت بتشقيق
كأنها حين مدت رؤوسها فرقاً سود الرجال تعادي (٤) بالمزاريق
كأن أعناقها وهناً إذا خفت بها البلاقع أدقال (٥) الزواريق
فما استلذ بلحظ العين ناظرها حتى تغصص أعلاهن بالريق

اللام

(٦٠)

سادتي عذتي عمادي ملاذي خمسة عندهم تحط رحال
سادتي سادة بهم ينزل الغيث ث علينا وتقبل الأعمال
سادة حبهم يحط الخطايا ولديهم تصدق الآمال
سادة قادة إليهم إذا ما ذكر الفضل تضرب الأمثال
وبهم تدفع المكارة والخيل فة عنا وتكشف الأهوال
وبهم طابت المواليد وامتأ زلنا الحق والهدى والضلال
وبهم حرّم الحرام وزال الشك في ديننا وحلّ الحلال

(٦١)

سائلاً عنا قريشاً وليالينا الأول
نحن أصحاب حنين والمنيا تنتضل
وبسدر حين ولّوا قللاً بعد قلل
ولنا يوم بصقي (م) من يوم بسجمل
هبلت أم قريش حين تدعون الهبل
حين ناطوا بكتاب الله أطراف الأسل

(٦٣)

١ - أعدد ثلاث خلال قد جمعن له هل سب من أحد أم سب أو بخلا

(٦٤)

من قصر الليل إذا زرتني أبكي وتبكين من الطول
عدو عينيك وشانيتها أصبح مشغولاً بمشغول

(٦٥)

كأنما الطرف يرمي في جوانبه عن العمى وكأن النجم قنديل

سمح بحر المال وقا فون في يوم المتالف
واهأ لأيام الشببا ب وما لبسن من الزخارف
وزوالهن بما عرفت من المناكر والمعارف
أيام ذكرك في دوا وين الصبا صدر الصحائف
واهأ لأيامي وآيا م النقيات المرافف
والغارسات البان قض بانياً على كشب الروادف
والجاعلات البدر ما بين الحواجب والسوالف
أيام يظهرن الخلا ف بغير نيات المخالف
وقف النعيم على الصبا وزلت عن تلك المواقف

(٥٤)

بنا يُستشار العز عن مستقره وعن سخطنا تدمي أنوف المخالف
تقول قريش وهي تفخر : إننا خلافت أشبهنا كرام الخلائف
وهل خلفوا إلا أبانا ففخرهم علينا به نكراء من وجه عارف
بنو هاشم سادوكم جاهلية وجاؤوكم عند الهدى بالجوارف
لها دونكم سقي الحجيج وندرة الـ ندي وأمومكم غداة المواقف
هم الثقلان الداعيان إلى الهدى مقام (١) وصي أو بيان مصاحف
فإن تشكروا لله نعماء فيكم وإلا أتتكم حمير بالعجارف
بتبعها وسيفها وذوئها (٢) وكل ابن مجد تالد غير طارف
وجاستكم عليا ربعة بالقنا وسأقت لكم قيس متون المرافف
فهل لكم من ذائد عن فخارهم سوى أسرة الزاكي الكرام الغطارف

(٥٥)

إني وقومي من أنساب قومهم كمسجد الخيف من بحبوحة الخيف
ما علق السيف منا بابن عاشرة إلا وهمته أمضى من السيف

(٥٦)

قال يرثي يحيى بن عمر العلوي :

لعمري لئن سرت قريش بهلكه لما كان وقافاً غداة التوقف
فإن مات تلقاء الرماح فلأنه لمن معشر يشنون موت التترف
فلا تشمتوا فالقوم من يبق منهم على سنن منهم مقام المخلف
لهم معكم أما جدعتم أنوفكم مقامات ما بين الصفا والمعرف
تراث لهم من آدم ومحمد إلى الثقلين من وصايا ومصحف
فجازوا أباهم عنهم كيف شتمت تلاقوا لديه النصف من خير منصف

(٥٧)

إني سألتك باختلا من اللحظ من تحت السيوف
وبما جنت تلك العيور ن على القلوب من الختوف
وبسطوة المولى إذا أزرى على العبد الضعيف
لا تجمعني ضمن البخيل ل وسطوة المولى العسوف

(١) ربما هي : مقال . وفي قوله : (هم الثقلان) إشارة إلى قول النبي (ص) : إني خلف فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي أهل بيتي ، ما إن تمسكنم بهما لن تضلوا بعدي أبداً .

(٢) في صدر البيت زحاف واضح .

(٣) الخداريق : العناكب .

(٤) تعادي : تتعادي من العدو .

(٥) أدقال : جمع دقل بالتحريك ، وهو خشبة طويلة تشد وسط السفينة ، يمد عليها الشراع .

ولقد نظرت إلى الفراق فلم أجد
إنَّ المصائب لو تصور ما عدت
يا ساعة البين انبري فكأنما
للموت لو فقد الفراق سبيلا
مسترحلاً بالبين أو مرححولا
واصلت ساعات القيامة طولا

(٦٧)

١ - لم تشك خيلهم الوجى من روحة
إلا انتعلن من الدماء قتيلا

(٦٨)

يا آل حم الذين بحبهم
كان المديح حلّ الملوك وكنتم
بيت إذا عدّ المآثر أهله
قوم إذا اعتدلوا الحمائل أصبحوا
نشأوا يآيات الكتاب فما انثوا
ثقلان لن يتفرقا أو يطفئا
وخليفتان على الأنام بقوله
فأتوا أكف الأيسين فأصبحوا
حكم الكتاب منزل تنزيلا
حلل المذائح غرة وحجولا
عدوا النبي وثانياً جبريلا
متقسمين خليفة ورسولا
حتى صدرن كهولة وكهولا
بالخوض من ظمأ الصدور غليلا
الحق أصدق من تكلم قتيلا
ما يعدلون سوى الكتاب عديلا

(٦٩)

١ - هم صفوة الله التي ليس مثلها
٢ - خيار خيار الناس من لا يحبهم
وما مثلهم في العالمين بديل
فليس له إلا الجحيم مقيل

الميم

(٧٠)

قالت : عيت عن الشكوى . فقلت لها :
أشكو إلى الله قلباً لو كحلت به
لا تبرمي فاقد الدنيا وبهجتها
وما يسر به منها ، بلا ولم
جهد الشكاية أن أعيأ عن الكلم
عينيك لاخضبت من حره بدم
وما يسر به منها ، بلا ولم

(٧١)

وقال يطعن في نسب علي بن الجهم معرضاً باضطراب الناس في عقب
سامة بن لؤي بن غالب الذي يزعم ابن الجهم أنه منه :

وسامة منّا فأما بنوه
أناس أتونا بأنسابهم
وقلت لهم مثل قول النبي
إذا ما سُئلت ولم تدر ما
فأمرهم عندنا مظلم
خرافة مضطجع يحلم
وكل أقاويله محكم :
تقول ، فقل : ربنا أعلم

(٧٢)

لا والذي عاذ بإحرامه
أعد سبعين ولو جملت
ركب يلبون بإحرام
نعمائوها عادت إلى عام

(٧٣)

قال يخاطب صاحب الجيش الذي قضى على ثورة يحيى ابن عمر العلوي
وقته :

قتلت أعز من ركب المطايا
وعز علي أن القاك إلا
ولكن الجناح إذا أهضمت
وجئت أستلينك في الكلام
وفيما بيننا حد الحسام
قوامه يرف على الإكام

(٧٤)

قال يرثي يحيى بن عمر العلوي :

فلن يك يحيى أدرك الحنف يومه
وما مات حتى قال طلاب نفسه :
فتى أنست بالروع والبأس نفسه
فتى غرة ليلوم وهو بهيم
لعمرو ابنة الطيار إذ نتجت به
لقد بيضت وجه الزمان بوجهه
فما انتجت من مثله هاشمية
فما مات حتى مات وهو كريم
سقى الله يحيى أنه لصميم
وليس كمن لاقاه وهو سنوم
ووجه لوجه الجمع وهو عظيم
له شيم لا تجتوي ونسيم
وسرت به الإسلام وهو كظيم
ولا قلبته الكف وهو فطيم

النون

(٧٥)

شاك الزمان بكر الزمان
اساءة دهرك محفوفة
ليالي لا يشبع الناظرا
ليالي لم يكتس العارضا
فلن يك هذا الزمان انقضى
فلا بالقل تناسى الصبا
ونازلة كنت من حدها
ومن نكبات خطوب الزمان
ألا هل سبيل إلى نظرة
يقلبها الصبّ دون السدي
وحيث أناف بأرواقه
وهل ابكرن وكثبانها
وأنوارها مثل برد النبي^(١)
وهل أدنون من وجوه نأت
أناس هم الأنس دون الأنيس
وأفناك من كره كل فان
بما لم يكن للصب في ضمان
ن ما قابلاك ولا يرويان
ن شيئاً ولم يقصص الشاربان
وبدلت أخباره بالعيان
ولا بالرّضا رضي العاذلان
على غرر مثل حدّ السنان
ألاحظها بسجنان الجبان
بكوفان يحيى بها الناظران
رحيث أقام بها القائمان^(٢)
محل الخورنق والماديان
تلوح كأودية الشاهجان
ردع بالمسك والزعفران
وهنّ من النفس دون الدواني
وجنات عيشك دون الجنان

(٧٦)

شجاك الوميض ولذع المضيض
كأن تألقه في السماء
كأنني لهم أدبر أن الردى
أخلاي أحفيكم طائعا
٥ - ولكن يد الدهر رهن بما
٦ - عسى الدهر أن يثني لي عطفه
بنار الهوى ويسرق يماني
رجع حساب خفيف البنان
لهتك ستور الضنى قد رأي
وأنتم مني النفس دون الأماني
سيرمي بأسهمه الفرقدان
بعطف الهوى ويعيش ليان

(٧٧)

وهيفاء تلحظ عن شادن
وكالغصن بان وجدل العنان
تري الشمس والبدر ، معناهما
إذا أطلعت وجهها أشرقا
وتبسم عن زهر الأقحوان
وميّادة القضب الخيزان
بها واحداً ، وهما معنيان
بطلعتها ، وهما آفلان

(١) القائمان : هما قائما الغري .

(٢) ربما هي الوثني .

(٧٨)

هواك هو الدنيا ونيلك ملكها وهجرك مقرون بكل هوا
كذبتك ، ما قلت الذي أنت أهله بلى ، لم يجد ما فوق ذاك لساني

(٧٩)

في مجلس جعل السرور جناحه ظلالنا من طارق الحدثان
لا تسمع الأذان في جنباته إلا ترنم السن العيدان
أو صوت تصفيق الجليس ونقره وبكاء راووق وضحك قناني

(٨٠)

١ - كان يبكي الغناء سروراً فأراني أبكي له اليوم حزناً
قد مضى ما مضى فليس يرجى وبقي ما بقي فما فيه معنى
آه من خطرة الكبير إذا ما خطر اليأس دون ما يتمنى

(٨١)

ربما سرني صدودك عني وتنائيك وامتناعك عني
ذاك ألا أكون مفتاح غيري وإذا ما خلوت كنت التمني

(٨٢)

إذا رضيت فما ألقى أخا سخط وأن سخطت فكل الناس ذو دمن^(١)
ليك ، دعوة من أن شئت عز وأن أبدت سخطك لم يجتن بالجنن

(٨٣)

وكتب إلى الموفق بالله حين حبسه :

١ - قد كان جدك عبد الله^(٢) خير أب لابي علي حسين الخير والحسن
٢ - فالكف يوهن منها كل أثمة ما كان من أختها الأخرى من الوهن

(٨٤)

أشكو إلى الله خطأ لا يُلغني خط البليغ ولا خط المرجينا
إذا هممت بأمر لي أزعرفه سدت سماعته عني التحاسينا
ويوم قد ظلمت قرير عين به في مثل نعمة ذي رعين
تفكهن أحاديث الندامي وتطريني مشقة اليدين
فلولا خوف ما تجني الليالي قبضت على الفتوة باليدين^(٣)

(٨٦)

لقد أبقى مكانك في لؤي وآل محمد خللاً مبينا
وليل قد دأبت له بأي من الفرقان بين الساجدين
فأنس شخصك الحدث المعنى وأوحش قبرك المتهجدينا

(٨٧)

يا بن من بيته من الدّين والإسد لأم بين المقام والمنبرين
لك خير البيتين من مسجدتي جد ك والمنشأين والمسكنين
والمساعي من لدن جدك إسما عيل حتى أدرجت في الرّبطتين

حين نيطت بك التمايم ذات ال ريش من جبرئيل في المنكبين

(٨٨)

أنتما سيدا شباب جنان ال خلد يوم الفوزين والروعتين^(٤)
يا عدل القرآن من بين ذي الخلد ق ويا واحداً من الثقلين
أنتم والقران في الأرض مذ أن زل مثل السماء والفرقدين
قمتما من خلافة الله في الأر ض بحق مقام مستخلفين
قاله الصادق الحديث ولن يف ترقا دون حوضه واردين

(٨٩)

وأوقع يوم أحد بهم جلاداً يزابل بين أعضاد الشؤون
فلم يترك لعبد الدار قدماً^(٥) يقيم لواء طاغية لعين
فأفضوا باللواء إلى صواب^(٦) فعانقه معانقة الوضين
فخذمه أبو حسن فأهوى صريعاً لليدين وللمجبين
ونودوا: لا فتى إلا علي وليس الذي الفقار حثا جفون^(٦) (كذا)

الهاء

(٩٠)

قالوا : أبوبكر له فضله قلنا لهم : هيا الله
نسيتم خبطة خم وهل يشتبه العبد بمولاه
إن علياً كان مولئ لمن كان رسول الله مولاه

الشعر المنسوب

- أ -

ما رجحت نسبته للحماني

الباء

(١)

متى أرتجي يوماً شفاء من الضنا إذا كان جانيه علي طيبي
ولي عائدات صفتهن فجئن في لباس سواد^(٧) في الظلام قشيب
نجوم أراعي طول ليالي بروجها وهن لبعد السير ذات لغوب
خوافق في جناح الظلام كأنها قلوب معنأة بطول وجيب
ترى حوتها في الشرق ذات سباحة وعقرها في الغرب ذات ديب
إذا ما هوى الإكليل منها حسبه تهذل غصن في الرياض رطيب
كأن التي حول المجرة أوردت لتكرع في ماء هناك صبيب
كأن رسول الصبح يخلط في الدجى شجاعة مقدم بجين هيوب
كأن اخضرار البحر صرح مررد وفيه لال لم تش بثقوب
كأن سواد الليل في ضوء صبحه سواد شباب في بياض مشيب
كأن نذير الشمس يحكي ببشره علي بن داود أخي ونسيبي
ولولا ألقائي عتبه قلت : سيدي ولكن يراها من أجل ذنوبي

(٤) في البيت إشارة إلى الحديث الشريف : « الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة » .

(٥) هكذا هي ولا يستقيم المعنى ، ولعل الأنسب أن تكون كفاً .

(٦) لم اعتد إلى ما صُحفت عنه الكلمة ، ولعل البيت يستقيم على هذه الصورة : ونودوا . . . وليس الذي الفقار من قرين .

(٧) ربما هي : بياض إذ هي أنسب للسياق .

(١) الدمن : جمع دمنة ، والدمنة : الحقد .

(٢) عبد الله هو الخليفة المأمون ، ويريد الشاعر بالبيت تذكير الموفق بحسن معاملة المأمون للعلوين .

(٣) في البيت إعطاء .

أبو الحسن علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات
ولد سنة ٢٤١ و قتل سنة ٣١٢ و بنو الفرات اسرة شيعية .

قال في وفيات الأعيان :

وزير المقتدر بالله بن المعتضد بالله ، وَزَّرَ له ثلاث دفعات ، فالأولى منهن
لثمان خلون من شهر ربيع الأول ، وقيل : لسبع بقين منه ، سنة ست
وتسعين ومائتين ، ولم يزل وزيره إلى أن قَبَضَ عليه لأربع خلون من ذي الحجة
سنة تسع وتسعين ومائتين ، ونكبه ونهب داره وأمواله ، واستغلَّ من أملاكه إلى
أن عاد إلى الوزارة الثانية سبعة آلاف ألف دينار ، وذكروا عنه أنه كتب إلى
الأعراب أن يكسوا بغداد ، والله أعلم ، ثم عاد إلى الوزارة يوم الاثنين لثمان
خلون من ذي الحجة سنة أربع وثلاثمائة ، وخُلع عليه سبع خلع ، وحمل إليه
ثلاثمائة ألف درهم لغلمانه وخمسون بغلاً لثقله وعشرون خادماً وغير ذلك من
الآلات ، وزاد في ذلك اليوم في ثمن الشمع في كلِّ مَنْ قيراط ذهب لكثرة
استعماله إياه ، وكان ذلك النهار شديد الحرِّ ، فسقى في ذلك اليوم وتلك
الليلة في داره أربعون ألف رطل من الثلج ، ولم يزل على وزارته إلى أن قبض
عليه يوم الخميس لثمان بقين من جمادى الأولى سنة ست وثلاثمائة ، ثم عاد
إلى الوزارة يوم الخميس لسبع ليال بقين من ربيع الآخر سنة إحدى عشرة
وثلاثمائة ، وكان يوم خرج من الحبس مغتاضاً ، فصادر الناس ، وأطلق يد ابنه
المحسن فقتل حامد بن العباس الوزير الذي كان قبل أبيه ، وسفك الدماء ،
ولم يزل على وزارته إلى أن قبض عليه لتسع ليال خلون من ربيع الآخر سنة
اثنى عشرة وثلاثمائة ، وقيل : قبض عليه يوم الثلاثاء لسبع خلون من شهر
ربيع الأول .

وكان يملك أموالاً كثيرة تزيد على عشرة آلاف ألف دينار ، وكان يستغلُّ
من ضياعه في كلِّ سنة ألفي ألف دينار ، وينفقها ، قال أبو بكر محمد بن يحيى
الصولي : مدحته بقصيدة ، فحصل لي في ذلك اليوم ستمائة دينار .

وكان كاتباً كافياً خبيراً ، قال المعتضد بالله لعبيد الله بن سليمان : قد
دفعت إلى ملك مختل وبلاد خراب ، ومال قليل وأريد أن أعرف ارتفاع الدنيا
لتجري النفقات عليه ، فطلب ذلك عبيد الله من جماعة من الكتَّاب ،
فاستمهلوه أشهراً ، وكان أبو الحسن بن الفرات وأخوه العباس محبوسين
منكوبين ، فأعلموا بذلك ، فعملوا في يومين وأنقذاه ، فعلم عبيد الله أن ذلك
لا يخفى عن المعتضد ، فكلمه فيهما ، ووصفهما ، فاصطنعهما .

وكانت في دار أبي الحسن بن الفرات حجرة شراب يوجَّه الناس على
اختلاف طبقاتهم إليها غلمانهم يأخذون منها الأشربة والفقاع والجلَّاب إلى
دورهم .

وكان يجري الرزق على خمسة آلاف من أهل العلم والدين والبيوت
والفقراء أكثرهم مائة دينار في الشهر ، وأقلهم خمسة دراهم ، وما بين ذلك .

قال الصولي : ومن فضائله التي لم يُسَقَّ إليها أنه كان إذا رُفعت إليه قصة
فيها سعاية خرج من عنده غلام فنادى : أين فلان ابن فلان الساعي ؟ فلما
عرف الناس ذلك من عادته امتنعوا عن السعاية بأحد ، واغتاض يوماً من رجل
فقال : اضربوه مائة سوط ، ثم أرسل آخر فقال : اضربوه خمسين ، ثم أرسل
آخر فقال : لا تضربوه ، وأعطوه عشرين ديناراً ، فكفاه ما مرَّ به المسكين من
الخوف .

جواد بما تحوي يده مهذب أديب غدا خلا لكل أديب
نسيب إخاء وهو غير مناسب قريب صفاء وهو غير قريب
ونسبة ما بين الأقارب وحشة إذا لم يؤلفها انتساب قلوب

الفاء

(٢)

يسترسل الضيف في أبياتنا أنساً فليس يعلم خلق أيننا الضيف
والسيف أن قسته يوماً بنا شهباً في الرُّوع ، لم تدِرْ عزماً أيننا السيف

الكاف

(٣)

وإننا لتصبح أسيافنا إذا ما انتضين ليوم سفوك
منابرهن بطون الأكفِّ وأغمادهن رؤوس الملوك
ومالي في الخلق من مشبه ولا في اكتساب العلل من شريك

جـ

ما لم ترجح نسبته إليه

الباء

(٤)

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغفر البكاء ولا النحيب
فيا أسفاً أسفت على شباب نعا الشيب والرأس الخضيب
عريت من الشباب وكان غضاً كما يعرى من الورق القضيب
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما صنع المشيب

الحاء

(٥)

عندكن الفؤاد والقلب رهن في يدي ذات دملج ووشاح
ذات خدَّين ناعمين ضنينين من بما فيهما من التفاح
وثنايا وريقة كغدير من مدام وروضة من أقحاح
فمساويكها بها كلُّ يوم في رياض من اصطباح الرِّاح

الراء

(٦)

كم قد نماني من رئيس قسور دامي الأنامل من خميس ممطر
خلقت أنامله لقائم مرهف ولدفع معضلة وذروة منبر
ما أن يريد إذا الرِّماح شجرنه درعاً سوى سربال طيب العنصر
يلقى السيوف بنحره وبوجهه ويقيم هامته مقام المخفر
ويقول للطَّرف اصطبر لشبا القنا فهدمت ركن المجد أن لم تعقر
وإذا تأمل شخص ضيف مقبل متسريل سربال ليل أغبر
أومى إلى الكوماء هذا طارق نحرتني الأعداء أن لم تنحري

اللام

(٧)

١ - لا تبك إثر مولدٍ عنك منحرف تحت السماء وفوق الأرض أبدال
٢ - الناس أكثر من أن لا ترى خلفاً مَنْ زوى وجهه عن وجهك المال
٣ - أقبح الودّ يدينه ويبعده بين الصديقين أكثار وأقلال

قال الصولي : قام من مرضه - وقد اجتمعت الكتب والرِّقاع عنده - فنظر في ألف كتاب ، ووقع على ألف رقعة ، فقلنا : بالله لا يسمع بهذا أحد ، خوفاً من العين عليه .

قال الصولي : ورأيت من أدبه أنه دعا خاتم الخليفة ليختم به كتاباً ، فلما رآه قام على رجله تعظيماً للخلافة ، قال : رأيته جالساً للمظالم ، فتقدم إليه خصمان في دكاكين بالكرخ ، فقال لأحدهما : رُفعت إليّ قصة في سنة اثنتين وثمانين ومائتين في هذه الدكاكين ، ثم قال : سنك يقصر عن هذا ، فقال له : ذاك كان أبي ، قال : نعم وقعت له على قصة رفعها .

وكان إذا مشى الناس بين يديه غضب وقال : أنا لا أكلف هذا غلماني فكيف أكلف أحراراً لا إحسان لي عليهم .

وقتل نازوك صاحب الشرطة أبا الحسن بن الفرات المذكور وابنه المحسن يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر ، سنة اثنتي عشرة وثلثمائة .

وكان عمر ابنه المحسن يوم قُتل ثلاثاً وثلثين سنة .

قال صاحب أبو القاسم بن عباد : أنشدني أبو الحسن بن أبي بكر العلاف قصائد أبيه أبي بكر في الهرّ وقال : إنما كُنّي بالهرّ عن المحسن بن أبي الحسن بن الفرات أيام محتتهم ، لأنه لم يجسر أن يذكره ويرثيه .

وكان أبو العباس أحمد بن محمد بن الفرات أخو أبي الحسن المذكور أكتب أهل زمانه ، وأضبطهم للعلوم والأدب ، وللبحتري فيه القصيدة المشهورة التي أولها :

بتّ أبدي وجداً وأكتمُ وجداً خيال قد بات لي منك يهدي وتوفي أبو العباس المذكور ليلة السبت منتصف شهر رمضان سنة إحدى وتسعين ومائتين .

وأما أخوه أبو الخطاب جعفر بن محمد فإنه عرضت عليه الوزارة ، فأبأها ، وتولّاها ابنه أبو الفتح الفضل بن جعفر ، وكان كاتباً مجوداً ، وهو المعروف بابن حنّابة ، وهي أمه ، وكانت جارية روميّة ، قلده المقتدر بالله الوزارة يوم الاثنين لليلتين بقيتا من ربيع الآخر سنة عشرين وثلثمائة ، وقيل : خلع عليه في أول شهر ربيع الآخر سنة عشرين وثلثمائة ، والله أعلم ، ولم يزل وزيره إلى أن قتل المقتدر لأربع بقين من شوال سنة عشرين وثلثمائة ، وتولّى الخلافة أخوه القاهر بالله ، فاستتر أبو الفتح بن حنّابة ، فولّى القاهر أبا علي محمد بن علي بن مقلّة الكاتب الوزارة ، ثم تولّى أبو الفتح الدواوين في أيام القاهر أيضاً ، وتخلع القاهر وسُملت عيناه في يوم الأربعاء لست خلون من جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة .

وولي الخلافة الراضي بالله بن المقتدر بالله المقدم ذكره ، فقلّد أبا الفتح بن حنّابة الشام ، فتوجّه إليها ، ثم إن الراضي بالله ولّاه الوزارة ، وهو يومئذ مقيم بحلب ، وعقد له الأمر فيها يوم الأحد لثلاث عشرة ليلة خلت من شعبان من سنة خمس وعشرين وثلثمائة ، وكوتب بالمسير إلى الحضرة ، فوصل إلى بغداد يوم الخميس لست خلون من شوال من السنة ، فأقام ببغداد قليلاً ، فرأى الأمور مضطربة ، وقد استولى الأمير أبو بكر محمد بن رائق على

الحضرة ، فتحدث أبو الفتح مع ابن رائق في أنه يعود إلى الشام ، وأطمعه في حمل الأموال إليه من مصر والشام ، فعاد إليها في الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ست وعشرين ، فأدركه أجله بغزة ، وقيل : بالرملة ، وجاءت الكتب إلى الحضرة بموته في يوم الأحد لثمان خلون من جمادى الأولى سنة سبع وعشرين وثلثمائة ، وكان مولده في ليلة السبت لسبع ليال بقين من شعبان سنة تسع وسبعين ومائتين^(١) ، وكانت الكتب تصدر باسمه في الشام .

وترجمة ابن الفرات ترتب على قضية ابن المعتز فلا بد من ذكر شيء من أحوالها ، وأصبح التواريخ نقلاً لتاريخ أبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، فنذكر ما قاله في حوادث سنة ست وتسعين ومائتين : إن القواد والكتّاب اجتمعوا على خلع الخليفة المقتدر ، وتناظروا فيمن يجعلونه موضعه ، فاجتمع رأيهم على عبد الله ابن المعتز ، وناظروه في ذلك ، فأجابهم إليه على أنه لا يكون في ذلك سفك دم ولا حرب ، فأخبروه أن الأمر يسلم إليه عفواً ، وأن جميع مَنْ وراءهم من الجند والقواد والكتّاب قد رَضُوا ، فبايعهم . على ذلك ، وكان الرأس في ذلك محمد بن داود بن الجراح وأبا المثنى أحمد بن يعقوب القاضي ، وواطأ محمد بن داود جماعة من القواد على الفتك بالمقتدر والعباس بن الحسن .

قلت : وكان وزير المقتدر يومئذ - قال الطبري : وكان العباس بن الحسن على ذلك قد واطأ جماعة من القواد على خلع المقتدر والبيعة لعبد الله بن المعتز ، فلما رأى أمره مستوثقاً له مع المقتدر على ما يُحب بدا له فيها كان عزم عليه من ذلك ، فحينئذ وثب به الآخرون فقتلوه ، يعني الوزير المذكور ، قال الطبري : وكان الذي تولّى قتله الحسين بن حمدان ووصيف بن صوارتكين ، وذلك يوم السبت لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الأول ، ولما كان من غد هذا اليوم ، وذلك يوم الأحد ، خلع المقتدر الكتّاب والقواد وقضاة بغداد ، وبايعوا عبد الله ابن المعتز ، ولقبوه بالراضي بالله ، وكان الذي يأخذ البيعة له على القواد ويلي استحلافهم والدعاء بأسمائهم محمد بن سعيد الأزرق كاتب الجيش ، وفي هذا اليوم كانت بين الحسين بن حمدان وبين غلمان الدار حرب شديدة من غدوة إلى انتصاف النهار ، وفي هذا اليوم انفضت الجموع التي كان قد جمعها محمد بن داود لبيعة ابن المعتز عنه ، وذلك أن الخادم الذي يدعى مؤنساً حمل غلماناً من غلمان الدار في الشدوات - قلت : وهي عندهم المراكب - قال : فصاعد بها وهم فيها في دجلة ، فلما جاوزوا الدار التي فيها ابن المعتز ومحمد بن داود صاحوا بهم ورشقوهم بالنشاب ، فنفروا وهرب من كان في الدار من الجند والقواد والكتّاب وهرب ابن المعتز ، ولحق بعض الذين بايعوا ابن المعتز بالمقتدر ، فاعتذروا إليه بأنه مُنع من المصير إليه ، واستخفى بعضهم ، فطُلبوا وأُخذوا وقتلوا ، وانتهت العامة دور ابن داود ، وأخذ ابن المعتز فيمن أخذ ، (انتهى ما ذكره الطبري في ذلك) .

فنذكر ما قاله غيره ، جمعت من مواضع متفرقة ، حاصله أن عبد الله بن المعتز رتب للوزارة في ذلك اليوم محمد بن داود المذكور ، وللقضاء أبا المثنى المذكور ، فلما انتقض أمره وأخذ ابن المعتز استتر ابن داود ، وكان من فضلاء

(١) في سنة تسع وعشرين ومائتين عرّفاً .

يومه ، فلما مضت على ذلك مدة طويلة دخل على أبي الحسن بن الفرات رجلاً ذو هيئة مقبولة ويزة جميلة ، وأقبل يدعوله ، ويثني عليه ، ويبيكي ، ويقبل الأرض ، فقال له ابن الفرات : من أنت بارك الله فيك ؟ وكانت هذه كلمته ، فقال : صاحب الكتاب المزور إلى أبي زنبور الذي صحّحه كرم الوزير وتفضّله ، فعَلَّ الله به وصنع ، فضحك ابن الفرات وقال : كم وصل إليك منه ؟ قال : وصل إلي من ماله وتقسّط قسطه على عمّاله ومعامله وعمل صرّفي فيه عشرون ألف دينار ، فقال ابن الفرات : الحمد لله ، الزمنا ، فإننا نعرّضك لما يزداد به صلاح حالك ، ثم اختبره فوجده كاتباً شديداً ، فاستخدمه وأكسبه مالاً جزيلاً ، رحمه الله تعالى ورضي عنه .

أبو الحسن علي بن محمد التهامي .

ذكره في (تكملة أمل الآمل) باعتباره شيعياً وأضاف إلى اسمه لقب العاملي الشامي . ثم قال : ذكره في أمل الآمل وذكره في كتاب (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) .

ونحن لا ندري هل إن إضافة (العاملي) من صاحب التكملة أم من صاحب الأمل . وسواء أكانت من الأول أم الثاني فلا شك أنها خطأ ، فليس الرجل عاملياً . كما أننا لا ندري على ماذا استند صاحب الأمل في نسبته إلى التشيع وكذلك لا ندري على ماذا استند صاحب (نسمة السحر) في هذه النسبة إليه .

ويبدو أن صاحب (التكملة) استند في ذلك إلى ماورد في (الأمل) و(نسمة السحر) ، .

أما صاحب (وفيات الأعيان) فلم يشر إلى ذلك ، مع أنه قد يذكر تشيع من اشتهر بالتشيع .

والمرجح هو صاحب القصيدة الرائية في رثاء ولده التي مطلعها :
حكم المنية في البسيرة جاري ما هذه الدنيا بدار قرار

ويقول ابن خلكان : إنه وصل إلى الديار المصرية مستخفياً ومعه كتب كثيرة من حسان بن مفرج ، وهو متوجه إلى بني قرة ، فظفروا به ، فقال : أنا من تميم ، فلما انكشف حاله عرف أنه التهامي الشاعر ، فاعتقل في خزانة البند ، وهو سجن بالقاهرة وذلك لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ست عشرة وأربعمائة ، ثم قتل سرّاً في سجنه في تاسع جمادي الأولى من السنة المذكورة (انتهى) .

وحسان بن مفرج الطائي هو صاحب (الرؤلة) في فلسطين الذي تحالف مع صالح بن مرداس وسان بن عليان على اقتسام الشام والجزيرة فيما بينهم ، والانفصال عن الدولة الفاطمية ، على أن تكون حلب إلى عانة لصالح بن مرداس ، والرؤلة إلى مصر لحسان بن مفرج الطائي ، ودمشق وأعمالها إلى سنان بن عليان .

ولم يسكت الخليفة الفاطمي (الظاهر) على ذلك فأرسل جيشاً لقمع الحركة الانفصالية ، فأسرع صالح بن مرداس لإنجاد حسان بن مفرج فالتقى بالجيش الفاطمي في الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ٤٢٠ في الأقحوانة .

أهل عصره وله عدّة تصانيف منها كتاب « الورقة في أخبار الشعراء » وكتاب « الوزراء » وغير ذلك ، ثم ظهر لمؤنس الخادم المذكور ، وخافه أبو الحسن علي بن الفرات المذكور ، فأشار على مؤنس بقتله ، فقتل وأُخرج وطُرح في سقاية عند المأمونية ، فحمل إلى منزله ، وكان قتله في شهر ربيع الآخر من السنة ، ومولده في سنة ثلاث وأربعين ومائتين في الليلة التي توفي فيها إبراهيم بن العباس الصولي المقدّم ذكره .

ولما عاد أمر المقتدر إلى ما كان عليه ، وقد قتل وزيره العباس بن الحسن في التاريخ الذي ذكره الطبري ، استوزر أبا الحسن علي بن الفرات المذكور ، فأول ما ظهر للناس من محاسنه أنه حمل إليه من دار ابن المعتز صندوقان عظيمان ، فقال : أعلمتم ما فيهما ؟ قيل : نعم ، جرائد بأساء من بايعه ، فقال : لا تفتحوها ، ودعا بنار فطرح الصندوقين فيها ، فلما احترقا قال : لو فتحتهما وقرأت ما فيها فسدت نيات الناس بأجمعهم علينا ، واستشعروا منا ، ومع ما فعلناه قد هدأت القلوب وسكنت النفوس .

وبما يتعلق بهذه الترجمة أن القاهر بالله لما خلع وسُملت عيناه كما ذكرناه آل به الحال إلى أن خرج إلى جامع المنصور ببغداد ، فعرفت الناس بنفسه ، وسألهم التصديق عليه ، فقام إليه ابن أبي موسى الهاشمي فأعطاه ألف درهم ، وفي ذلك عبرة لأولي الألباب .

ونقلت من كتاب « الأعيان والأمثال » تأليف الرئيس أبي الحسن هلال ابن المحسن بن أبي إسحاق إبراهيم الصابي : وحديث القاضي أبو الحسين عبيد الله بن عباس أن رجلاً اتصلت عطلته ، وانقطعت مآذنه ، فزور كتاباً من أبي الحسن بن الفرات إلى أبي زنبور المارداني عامل مصر في معناه يتضمن الوصاية به والتأكيد في الإقبال عليه والإحسان إليه ، وخرج إلى مصر ، فلقبه به ، فارتاب أبو زنبور في أمره لتغير الخطاب على ما جرت به العادة وكون الدعاء أكثر مما يقتضيه عقله ، فراعاه مراعاة قريبة ، ووصله بصلة قليلة ، واحتبس عنده على وعد وعده به ، وكتب إلى أبي الحسن بن الفرات يذكر الكتاب الوارد عليه ، وأنفذه بعينه إليه ، واستثبته فيه ، فوقف ابن الفرات على الكتاب المزور ، فوجد فيه ذكر الرجل ، وأنه من ذوي الحرمات والحقوق الواجبة عليه ، وما يقال في ذلك مما قد استوفى الخطاب فيه ، وعرضه على كتابه ، وعرفهم الصورة فيه ، وعجب إليهم منها ، وبما أقدم عليه الرجل ، وقال لهم : ما الرأي في أمر هذا الرجل عندكم ؟ فقال بعضهم : تأديبه أو حبسه ، وقال آخر : قطع إهابه لثلا يعاود مثل هذا ولثلا يقتدي به غيره فيما هو أكثر من هذا ، وقال أجملهم محضراً : يكشف لأبي زنبور قصته ويرسم له طرده وحرمانه ، فقال ابن الفرات : ما أبعدكم من الحرية والخيرية وأنفر طباعكم عنها ! رجل تَوَسَّل بنا ، وتحمل المشقة إلى مصر في تأميل الصلاح بجاهنا ، واستمداد صنع الله عز وجل بالانتساب إلينا ، ويكون أحسن أحواله عند أحسنكم محضراً تكذيب ظنه وتخيب سعيه ، والله لا كان هذا أبداً ، ثم إنه أخذ القلم من دواته ووقع على الكتاب المزور « هذا كتابي ، ولست أعلم لم أنكرت أمره ، واعترضت شكبه فيه ، وليس كل من خدّمتنا وأوجب حقاً علينا نعرفه ، وهذا رجل خدمني في أيام نكيتي ، وما أعتقده في قضاء حقه أكثر مما كلفتك في أمره من القيام به ، فأحسن تفقّده ، ووفّر رفده ، وصرّفه فيما يعود عليه نفعه ، ويوصل إلينا فيما تحقّق ظنه وتبين موقعه » وردّه إلى أبي زنبور من

فالشاعر «التهامي» تنقل في رحلته بين مكة، ودمشق، وبغداد، والرّي، والموصل، وأمد، وميافارقين، والكوفة، والأنبار، وحلب، وطرابلس الشام، وصور، والرّملة، والقاهرة، في وقت كان فيه الشرق العربي يخضع لنفوذ دولتين هما: الدولة الفاطمية في مصر، والدولة السلجوقية في العراق، وهما تتجاذبان السيطرة والنفوذ على بلاد الشام، فيما الدولة البيزنطية تتحين الفرص للوثوب على سواحل الشام وأطرافها الشمالية المتاخمة لممتلكاتها في آسيا الصغرى، حيث دولة بني حمدان.

كان هذا هو الواقع السياسي «العام» في المشرق العربي. أما الواقع السياسي «الخاص» في ساحل الشام، وبشكل أخص ما يطلق عليه الآن اسم «لبنان»، فقد كان بكلّ مدنه وقراه الساحلية خاضعاً للخلافة الفاطمية، بينما كانت دمشق والمناطق الداخلية خاضعة للنفوذ السلجوقي. وكان البيزنطيون يعملون على استغلال ذلك الصراع بين الدولتين ليمدوا نفوذهم إلى بلاد الشام الشمالية، وبعض المدن الساحلية، ويؤلبوا أمراءها وولايتها على الخلافة الفاطمية، وهذا ما فعلته مع كلّ من مدن: حلب، وطرابلس، وصور.

وفي «ديوان أبي الحسن التهامي» إشارات ولمحات يمكن أن نخدم بعض المعلومات التاريخية وغيرها، أو تؤكدها. وبما أن دراستنا تقتصر على نطاق «ساحل الشام» الذي يشتمل «جغرافياً» على «لبنان»، فإننا يمكن أن نضع تأريخاً تقريبياً لدخول التهامي مدينة طرابلس، وهو يقع في الفترة بين سنتي ٣٨٥-٤٠٢ هـ. / ٩٩٥-١٠١١ م. وهي الفترة التي برز فيها على مسرح الأحداث دور قاضٍ من أهل مدينة طرابلس يدعى «أبو الحسين علي بن عبد الواحد بن حيدرة»، وكان هذا القاضي من أهم شخصيات المدينة الذين التقاهم التهامي ومدحهم بشعره.

ففي الديوان:

- قصيدتان في مدح القاضي أبي الحسن علي بن حيدرة (صفحة ١٠).
- وقصيدة واحدة في مدح أبي يحيى محمد بن حيدرة (صفحة ١٥).
- وقصيدة واحدة في مدح أبي محمد حسين بن حيدرة (صفحة ١١١).
- وثلاث قصائد في مدح أبي القاسم هبة الله بن حيدرة (صفحة ١٦٠ و ١٧٥ و ١٨٣).

ومن الواضح أن القصائد اقتصرت فقط على بعض أفراد أسرة بني حيدرة الطرابلسيين، وليس في الديوان أي قصيدة أخرى بحق غيرهم من أهل طرابلس.

وهناك قصيدة واحدة بحق أحد الشخصيات في مدينة صور، هو «محمد بن سلامة»، حتى أن هذه المعلومة كاد يعترها الشك، لولا ما جاء في أبيات القصيدة. فقد جاء في الديوان (صفحة ١١٥) هذا العنوان:

«وقال يمدح أبا محمد بن الحسن بن الجواد في الكوفة، ويقال في محمد بن سلامة بصور».

وجاء في بعض أبيات القصيدة (صفحة ١١٧):

حسن الشّمال أوحّد في حسنه كمحمد بن سلامة في جوده
البحر بعض حدوده والفضل بعد ض شهوده والنصر بعض جنوده

قريباً من بحيرة طبريا بفلسطين، وجرى من الأحداث مما ليس هنا مكان تفصيله.

ولكن لا بد من القول أن حسان بن مفرج قد توسّل بعد ذلك لتحقيق مآربه الانفصالية، بالاستتجاد بالبيزنطيين على الفاطميين.

ويبدو جلياً أن التهامي حين اعتقل في القاهرة كان يحمل رسائل من حسان لتحريض بني قرة على مشاركته في الثورة، كما يبدو من وصف ابن خلكان للرسائل بأنها كثيرة، أن تلك الرسائل كانت موجهة إلى غير بني قرة أيضاً ممن يأمل حسان بن مفرج مشاركتهم وبالرغم من استخفاء التهامي فقد كشفت عيون الانفصالية، بالاستتجاد بالبيزنطيين على الفاطميين.

و (التهامي) منسوب إلى تهامة الواقعة بين الحجاز واليمن، وتطلق أيضاً على مكة، ويتساءل ابن خلكان عما إذا كان الشاعر منسوباً إلى المكان الأول أم إلى المكان الثاني.

ونحن حين ننشر ترجمته هنا، فلأن صاحب (الأمل) وصاحب (نسمة السحر) ذكرا تشييعه، وتبعهما صاحب تكملة الأمل، وعليهم وحدهم العهدة في ذلك.

وفيما يلي ما كتبه عنه الدكتور عمر تدمري:

في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري (العاشر ميلادي) قام «أبو الحسن علي بن محمد بن فهد التهامي» من أهل تهامة الواقعة بين الحجاز واليمن، برحلة زار فيها الشام والعراق وفارس، ونزل فلسطين مدة حيث ولي الخطابة في المسجد الجامع بمدينة الرملة، ثم دخل في آخر رحلته مصر مستخفياً وهو يحمل كتباً كثيرة من «حسان بن مفرج بن دغفل» أمير بني طيء الخارج على الدولة الفاطمية إلى بني قرة، فظفر به الفاطميون وأودعوه السجن «خزانة البنود» بتهمة التآمر والعمل على طلب الملك لنفسه، ثم قتل سرّاً داخل سجنه في التاسع من جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ. (١٠٢٥ م) (١).

ويكاد «التهامي» أن يكون الشاعر الحجازي الوحيد الذي قام برحلة من بلاده وطوّف في العراق والشام وفارس وغيرها، وتكسّب بشعره، فمدح الأمراء والأعيان المعاصرين له في المدن التي دخلها، على طريقة غيره من غالب شعراء العصر الوسيط.

ونحن في هذه الدراسة للشاعر التهامي لا تستوقفنا حياته ولا أغراض شعره، ولا إظهار محاسنه أو مواطن ضعفه، فهذا لا يدخل في اختصاصنا، فقد كفانا الباحثون مؤونة هذا النوع من الدراسة. ولكن الذي يعيننا هو المعلومات التاريخية التي تتوفر، ولو في نقاط موجزة، أو إشارات عابرة، في دواوين الشعراء، وغالباً ما تكون تلك المعلومات نادرة المثال، وخاصة ما يتعلّق منها بتاريخ ساحل الشام في العصر الإسلامي. وهذه حقيقة يجب على كلّ باحث لتاريخ هذه المنطقة أن يأخذها باعتبارها، فلا يُسقط من مصادره الأساسية دواوين الشعراء، خصوصاً إذا كان أولئك الشعراء من الرّحالة، حيث يوضع شعرهم في خدمة التاريخ.

(١) لم يكن يطلب الملك لنفسه، بل هو رسول حسان بن مفرج، كما يذكر الكاتب نفسه (ح).

كان يجعله متمتعاً بصلاحيات واسعة ، بحيث تفوق صلاحيات والي المدينة ، وقائد جيشها .

وتبدأ المصادر التاريخية بذكره في معرض الحملة الأولى للإمبراطور «باسيل» إلى بلاد الشام ، في سنة ٣٨٥ هـ . (٩٩٥م) فقد أخرج الخليفة الفاطمي «العزیز» قائده «منجوتكين» إلى حلب ليتزعمها من «سعيد الدولة» ، فأرسل سعيد الدولة يستنجد بالإمبراطور قائلاً في رسالته إليه : « متى أخذت حلب أخذت أنطاكية ، ومتى أخذت أنطاكية أخذت قسطنطينية » .

وعلى الرغم من أنه كان مشغولاً بالقتال في الجبهة البلغارية فقد قرّر «باسيل» المضي بنفسه إلى حلب ، فعاد إلى عاصمته القسطنطينية وخرج منها على رأس جيش ضخم قوامه ٤٠ ألفاً ، عبر به إقليم الثغور ، حيث انضمت إليه مجموعات كبيرة من عساكرها ، ووصل إلى أنطاكية ، فصحبه «ميخائيل البرجي» بعساكره ، ومعه قائده «مليسينوس» .

ولما وصل «باسيل» إلى حلب ، خرج إليه «سعيد الدولة» وجدد معه معاهدة التحالف بين القسطنطينية وحلب ، التي تضمنت شروطاً في صالح التجار المسيحيين المقيمين في حلب . وأقام «باسيل» يومين عند حلب ، ثم رحل في اليوم الثالث ، فنزل على شيزر واستولى على حصنها بعد مقاومة صاحبه «منصور بن كرايس» ، التي لم تدم سوى يوم واحد . وقرّر له مالاً وثياباً مقابل تسليم الحصن ، ووضع فيه نوابه وثقاته . وتحول بعد ذلك إلى حصن ففتحها ، وكذلك رقيّة . ونهب وسبى منها سبيّاً كثيراً ، وأحرق وغنم . وفي طريقه إلى طرابلس أغار على عسكره جماعة من العرب ، فأسر عدداً منهم ، وواصل سيره حتى نزل على طرابلس وحاصرها . فراسله واليها «ابن نزال» في جمع من أهلها لإبرام الاتفاق مع الإمبراطور .

وهنا يبرز دور قاضي طرابلس «ابن حيدرة» على مسرح الأحداث ، فيتزعم حركة الصمود في وجه البيزنطيين ، ويقود حملة مناهضة ضد والي المدينة ومن معه ، وينضم إليه العسكر والأهالي مُنادين بالجهاد وقتال العدو ، وطرد واليهم المتخاذل من بين ظهرائهم . واتخذوا قراراً بتعيين آخر مكانه ، ولما أراد الوالي العودة إلى البلد ، أغلق أهلها الباب في وجهه ومنعوه من دخولها ، ثم أخرجوا أفراد أسرته إليه ، واستعدوا للقتال . فأقام «باسيل» محاصراً لطرابلس «ثيلاً وأربعين يوماً» . وبذل قصارى جهده لفتحها ، ولكنه واجه مقاومة عنيدة من المدافعين عنها ، ولم يستطع أن ينقب ثغرة في أسوارها أو ينل من تحصيناتها . ووصف المؤرخ «ابن القلانسي» مناعة ثغر طرابلس بقوله : «... وهو برّي بحري ، متين القوة والحصانة ، شديد الامتناع على منازله ...» .

ولما لم يجد الإمبراطور فرصة في اقتحام طرابلس ، رفع حصاره وارتد عنها حسيماً مصطحباً «ابن نزال» معه ، فنزل على أنطرسوس وهي خراب ، فعمر حصنها ، وشحنه بأربعة آلاف من الأرمن والمقاتلة ، ورحل إلى أنطاكية ، وهناك عين البطريق الدوقس «داميانوس» وأوكل إليه أمر المحافظة على ممتلكات الإمبراطورية في الشرق ، وحماية مدينة حلب من النفوذ الفاطمي ، ومهاجمة طرابلس التي كانت تمثل القاعدة الإسلامية المتقدمة على ساحل الشام في البر والبحر ، فقام «داميانوس» بغزوة إليها بعد تعيينه مباشرة

تبدو إمارات الكريم بوجهه من بشره وحياته وسجوده فالفصيدة تؤكد أن المدوح هو «محمد بن سلامة» ، ولكن الديوان لا يعرف به ، وهو غير وارد في «ديوان عبد المحسن الصوري» المعاصر للتهامي .

فمن هو إذا ؟

- للجواب على ذلك ، نقول :

هناك شخص واحد يُحتمل أن يكون المقصود في الديوان هو «محمد بن سلامة بن جعفر» . أبو عبد الله القاضي القضاعي المصري «الفقيه الشافعي» ، قاضي الديار المصرية في الدولة الفاطمية ، وكان قد نزل صور وطرابلس ، فسمع بطرابلس من أبي القاسم حمزة بن عبد الله الشامي الأطرابلسي . وأبي الحسن ليث بن عبد الله الأطرابلسي . وجلس هو للحديث ، فحدث بكتاب «الشهاب» من تصنيفه ، فسمعه بها شيخ من أهل جبيل هو «مكي بن الحسن المعافى السلمي الجبيلي» .

وكان القاضي القضاعي قد ذهب رسولاً إلى القسطنطينية من قبل الخليفة الفاطمي ، وجاء في «تاريخ دمشق» لابن عساكر ما نصّه :

«وقال أبو الفتح نصر الله بن محمد الفقيه : سمعت أبا الفتح نصر بن إبراهيم الزاهد يقول : قدم علينا القاضي أبو عبد الله القضاعي صوراً رسولاً للمصريين إلى الروم ، فذهب ولم أسمع منه ، ثم إنّي رويت عنه بالإجازة ، يعني أنه لم يرضه في أول الأمر لدخوله في الولاية من قبل المصريين ...» .

فلعلّ «التهامي» التقى بالقضاعي في صور وهو في رحلته رسولاً إلى القسطنطينية ، وهذا ما نرجّحه .

ونعود مع «التهامي» إلى طرابلس حيث يمدح قاضيها أبا الحسين بن عبد الواحد ، ويُعطينا - من خلال شعره - بعض المعلومات التي يمكن أن نضيفها إلى ما نعرفه عن سيرته من المصادر التاريخية الأخرى .

فمن هو قاضي طرابلس ؟

- هو : «أبو الحسين علي بن عبد الواحد بن محمد بن أحمد بن الحرّ (حيدرة) بن سليمان بن هزان بن سليمان بن حيّان بن وبرة المرّي الأطرابلسي الكتامي» وهو مغربي من قبيلة كتامة ، أشهر القبائل المغربية التي قامت على اكتافها الدعوة الفاطمية . وكان محدثاً ، أخذ عن محدث طرابلس ومُسندها الكبير «خيثمة بن سليمان بن حيدرة» وهو من بني حيدرة ، وغيره . وله كتاب روى فيه عن أبيه عبد الواحد . وأسرة حيدرة من الأسر المشهورة بطرابلس في ذلك العصر ، ومنها أبناء حيدرة الذين كانوا فيها حين نزلها «أبو الطيّب المتني» حول سنة ٣٣٦ هـ .

وقد لعب القاضي أبو الحسين دوراً مهماً في تاريخ طرابلس ، وأسهم في هزيمة الإمبراطور البيزنطي «باسيل الثاني» مرتين ، وكان هو «المستولي على النظر في طرابلس وفي سائر الحصون» ، من نواحي جونية وجبال العقاقورة والمُنيطرة في الجنوب ، حتى نواحي مدينة حلب وإعزاز في الشمال . كما كان له دوره في القضاء على حركة «العلاّقة» في مدينة صور ، وتثبيت النفوذ الفاطمي في سواحل الشام . كما أنّ منصبه الديني كقاضٍ ، وهو بمثابة داعية فاطمي ،

الفاطميّين ، كما خرج أسطول فاطمي من صيدا ، وتمكّنت المراكب الإسلامية من الانتصار على الأسطول البيزنطي ، واستولى المسلمون على مركب من مراكبهم ، وقتلوا جميع رجاله ، وعدّتهم ١٥٠ رجلاً ، وقيل ٢٠٠ رجل .

وعلى جبهة « أفامية » عند نهر العاصي ، خرج « ابن حيدرة » بجُند طرابلس والمتطوّعة من عامّتها ، ومعه واليها « ميسور الصقليّ » ، وانضمّوا إلى « جيش بن الصمصامة » الذي كان يقود جيش الشام ، فقاتلوا « داميانوس » وهزموا قوّاته بعد أن كاد يهزمهم ، وصصره أحد المقاتلين الأكراد .

وإزاء خيبة آمال « باسيل » في إضعاف النفوذ الفاطمي ، ولما كان مشغولاً في ذلك الوقت بمقاتلة البلغار ، فقد حرص على تأمين حدود إمبراطوريّته الشرقية ، ولذا أرسل يطلب عقد هدنة مع الحاكم بأمر الله ، ولكن الخليفة لم يُجِبْهُ إلى رغبته بعد أن أحرزت عساكره الانتصارات المتتالية ، فعقد « باسيل » العزم على الخروج بحملة جديدة إلى الشام لاسترداد هيئته بعد مقتل قائده وهزيمة قوّاته .

خرج الإمبراطور إلى الشام ، بعد أن عين قائداً لقوّاته في بلغاريا ، ونزل بجسر الجديد في شوال سنة ٣٨٩ هـ . (٩٩٩م) وسار إلى أفامية فمرّ بسهولة حيث قُتل « داميانوس » ، وأمر بتشييد كنيسة هناك تخليداً لذكراه . ثم توجه إلى شيزر فحاصرها حتى اضطّر صاحبها « ابن كراديس » لتسليمها له - للمرة الثانية - بعد أن قطع عن حصنها الماء ، وخرج منها بعساكره ، وصجّبته عدد كبير من سكّانها ، وتوجّهوا إلى حماة وحلب وبعلبك ، فشحنها « باسيل » بالأرمن . وانتقل منها إلى حصن أبي قبيس ، فأخذه بالأمان ، ثم راح بعد ذلك يخرّب ويحرق ويدمر ، فخرّب حصن مصياف ونزل على ريفية فأحرقها وسبى أهلها ، واستمر يحرق ويسبي ويخرّب ، إلى أن بلغ حصن فنزها ، وأحرق جنوده جماعة من أهلها اعتصموا بكنيسة « مار قسطنطين » . ثم انحدر إلى الساحل ، فهاجم عرقة وأحرقها ، وهدم حصنها ، ثم نزل على طرابلس في شهر ذي الحجة آخر سنة ٣٨٩ هـ . / كانون الأول آخر سنة ٩٩٩م . وزحف عسكره على حصنها في اليوم الثالث لنزوله ، فكانوا كناطح صخرة .

ويبدو أنّ الإمبراطور طلب أثناء زحفه من أسطوله البحري أن يأتيه بالمدد ، ويساعده على حصار طرابلس ، حيث وصل إليه في البحر وهو نازل على طرابلس « شلنديان » يحملان لدوائه المُنّ والعلف ، فتقوّى بها عسكره ، إذ كانت دوابّ عسكره قد ماتت أكثرها في الطريق من حمص لشدة البرد ، وقام بيتّ بعض سراياه على طول الساحل ، فأنجّه بعضها إلى جبّلة في الشمال ، وبعضها إلى جبّيل وبيروت في الجنوب ، فوقع في أيديها كثير من السبي والأسرى المسلمين ، وجيء بهم إلى الإمبراطور فشحنهم في الشلنديان ، وسيرهما إلى بلاده لبيعهم رقيقاً في أسواق إزمير ، وسالونيك والقسطنطينية .

ولبت « باسيل » محاصراً لطرابلس ١١ يوماً ، وصمد أهلها بقيادة القاضي « ابن حيدرة » وقائد عسكرها « ميسور الصقلي » . وفي هذه الأثناء وصلته السفن الحربية ، فقام في اليوم الثاني عشر (الثلاثاء مستهلّ المحرم سنة ٣٩٠ هـ .) بالهجوم على المدينة من البر والبحر ، ونشبت معركة رهية على الجبهتين ، أسفرت عن هزيمة ساحقة للإمبراطور ، ومقتل وجرح عدد كبير من جنوده . وأمام هذه الهزيمة - الثانية له أمام طرابلس - اضطّر أن يلتمس فلوله ،

« وكبسها ليلاً ، وأخذ ريضها ، وأسر كثيراً » . ثم غزاها ثانية بعد ثلاثة أشهر فوصل إلى عرقة وسبى منها جماعة ، وعاد في السنة التالية فغزاها للمرة الثالثة وسبى من بلادها كثيراً . وإزاء هذا ، عزم الخليفة الفاطمي « العزيز » أن يخرج بنفسه لقتال البيزنطيين ، وأمر بتجهيز حملة برّية بقيادة « جيش بن الصمصامة » فدخلت طرابلس ، كما أمر بإنشاء أسطول بحريّ ليسير معه بحراً إلى طرابلس . وفيما كان « العزيز » يحشد العساكر في القاهرة ، ورد عليه رسول « سعيد الدولة بن حمدان » يطلب الصفح ، فأجيب إلى ذلك ، واعترف ابن حمدان بخلافة العزيز .

وبعد طرد « ابن نزال » من طرابلس ، عُيّن « جيش بن الصمصامة » والياً عليها في سنة ٣٨٥ هـ . وبضعة أشهر من سنة ٣٨٦ هـ . ثم « علي بن جعفر بن فلاح » ، ثم الأمير « تميم التنوخي » ، ثم « ميسور الصقلي » ، فيما كان « ابن حيدرة » يتولّى قضاءها وحكمها . وظلّ دوره بارزاً أكثر من خمسة عشر عاماً .

وحدث في سنة ٣٨٧ هـ . (٩٩٧م) أن ثار أهل دمشق ضد القائد « سليمان بن جعفر » والحكم الفاطمي ، وتغلّب الأحداث عليها برئاسة رجل منهم يُعرف بـ « الدهيقين » . وقامت في السنة ذاتها ثورة في مدينة صور ، وعصى أحدائها ورعاعها على « الحاكم بأمر الله » ، وأمروا عليهم رجلاً ملاحاً من رجال البحرية يُعرف بـ « العلّاقة » وقتلوا أصحاب الخليفة وموظفيه . وقام « العلّاقة » بضرب السكّة باسمه ، ونقش عليها : « عزّ بعد فاقة ، وشطارة بلباقة ، للأمير علّاقة » .

وأتفق أن « المفرج بن دغفل بن الجراح » الذي كان متواطئاً مع « هفتكين » السلجوقي المتولّي على دمشق نزل في ذلك الوقت على مدينة الرملة ، ونهب ما كان في السواد ، وأطلق يد الغيث في البلاد . فاستغلّ الإمبراطور « باسيل » هذه الاضطرابات التي تشهدها الشام ، وانحسار النفوذ الفاطمي ، لتحقيق أطماعه التوسّعية ، وراح يبذل جهده لتأليب أصحاب مدن الشام على الخليفة الفاطمي لبيت الفرقة بين القوى الإسلامية ، وأمر قائده على أنطاكية « داميانوس » ليقوم بالغارة على أراضي المسلمين . إلّا أن أطماع « باسيل » لم تتحقّق ، إذ غادر « الدهيقين » دمشق إلى مصر طائعاً ، وعادت دمشق للفاطميّين ، وشحقت حركة العلّاقة في صور ، واستسلم ابن الجراح للقوات الفاطمية ، ولقي « داميانوس » - أخيراً - مصرعه ، وانهمت قوّاته .

وقد أسهم القاضي « ابن حيدرة » بشكل مباشر في :

- ١ - القضاء على حركة العلّاقة بصور في شهر جمادى الآخرة سنة ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م .
- ٢ - مقاتلة « داميانوس » عند « أفامية » ، وإلحاق الهزيمة بالبيزنطيين بعد مصرع قائدهم ، في السنة نفسها .

- ٣ - هزيمة الإمبراطور « باسيل » للمرة الثانية عند أسوار طرابلس في أول سنة ٣٩٠ هـ . (٩٩٩م) .

فعلى جبهة صور ، خرج « ابن حيدرة » بأسطول طرابلس البحري وتصدّى لمراكب البيزنطيين التي أتت لمساعدة « العلّاقة » في ثورته ضد

بلاد الروم ، ونهب جميع ما كان معه .

وكان في قلعة «إعزاز» غلام من غلمان مرتضى الدولة ، مُتَّهَمٌ بأنه كان يميل إلى أبي الهيجاء ، فطلب منه مرتضى الدولة التنازل عن القلعة ، فلم يُجِبْهُ الغلام إلى ذلك ، وتملكه الخوف منه ، ولما شدد مرتضى الدولة طلبه ، أجابه الغلام بأنه لا يسلم القلعة إلا إلى قاضي طرابلس . ولما كان «ابن حيدرة» ما يزال عند حلب فقد ذهب إلى القلعة وتسلمها من الغلام ، ثم قام بتسليمها إلى مرتضى الدولة . وكتب إلى الخليفة الحاكم يُطلبه على ذلك . وعاد إلى مرتضى الدولة يطلب منه إنجاز وعده الذي قطعه للخليفة بإقامة والي فاطمي على حلب ، ولكن مرتضى الدولة دافعه ولم يبر بوعده . واضطر «ابن حيدرة» أن يعود إلى طرابلس دون أن يحقق ما كان يرغب به الخليفة .

وفي هذه الأثناء - أي سنة ٤١٠ هـ - (١٠١٩م) - كان «التهامي» بطرابلس ، فقال يذكر خروج «ابن حيدرة» إلى حلب وعودته منها في القصيدة التي مر بعض أبياتها :

شاء المهيم أن تسير مشرفاً حلباً فقيض ما جرى وأتاحا
وأردت إصلاح الأمور فأفسدت فنهضت حتى استحكمت إصلاحا
كانوا يزرونك مفرداً في جحفل ووراء سور إن نزلت برأحا

ولا شك أن هذه القصيدة وأخرى غيرها ، كانتا قبل مقتل «ابن حيدرة» بوقت قصير ، حيث نقيم الخليفة الحاكم على القاضي لكونه سلم قلعة إعزاز لمرتضى الدولة ، فبعث إلى طرابلس قائداً وخادماً له فقطعوا رأسه وحملوه إلى مصر في أول سنة ٤٠٢ هـ .

وهكذا خسرت طرابلس قاضياً من أعظم قضاتها الذين أثبتوا صدق ولائهم للخلافة الفاطمية ، وكان مثلاً للقضاة العلماء العاملين ، والمجاهدين المنافحين عن كرامة طرابلس الإسلامية ضد الغزاة الطامعين ، والخنونة المستسلمين .

وفي قصيدة ثانية للتهامي بحق القاضي «ابن حيدرة» نقف على معلومة مفادها أن نفوذه كان يصل إلى مدينة صور ، وأنه كان يحسن لأهلها رغم أنهم كانوا يتمردون على الخلافة من حين لآخر ، ولعله كان يتدب من طرابلس من يتولى تصريف أمورها حين تكون خالية من الولاة ، حيث يقول «التهامي» :

أعدى ندى كفيه «صور» وأهلها والبدر يقلب طبع كل ظلام
ولو أن «صوراً» جنة ما استكثرت وأبيك من غلمانه لغلام
يعفو فيفعل جلمه بعدوه ما تفعل الأسياف بالأجسام
.. من آل حيدرة الذين شعارهم فيض الندى الهامي وضرب الهام
قهروا بحار الأرض أجمع بالندى وجبالها برجاجة الأحلام
يتسمنون من المعالي مرتقى عنه تزل مواطىء الأقدام
يتتابعون إلى العلاء تتابعاً كتتابع الأقدام في الإقدام
يقعون من هذا الزمان وأهله كمواقع الأعياد في الأيام
ألفيت منهم في طرابلس ندى ترك الكرام لدي غير كرام ..

وبضيف «التهامي» أيضاً إلى معلوماتنا معرفة أحد أبناء القاضي «ابن حيدرة» هو : «أبو يحيى محمد بن علي بن حيدرة» حيث لم نجده وارداً في

ويرحل يوم السبت في الخامس من المحرم ٣٩٠ هـ . / ٢٢ كانون الأول ٩٩٩ م . مُنْكَفِئاً إلى بلاده .

وحول دور «ابن حيدرة» في النكاية بالبيزنطيين ، وتولي قيادة طرابلس ، يقول «التهامي» في قصيدة مدحه بها :

ولم ابن عبد الواحد القاضي ارتمت بلداً كساحة صدره فيساحا ..
ما زال هذا الثغر ليلاً دامساً حتى طلعت ليله لإصباحا
فجلت له الأيام بعد عبوسها وجهاً كوجهك مشرقاً وضاحاً
وحكمت في مهج العدو بحكمة قرنت برأيك غدوة ورواحا
فسفكت ما كان الصلاح يسفكه وحقت بعض دماثه استصلاحا
فوفود شكر المسلمين وغيرهم تأتي إليك أعاجاً وفصاحا

وفي هذه القصيدة إشارة إلى أن «ابن حيدرة» قام بحملة أخذ فيها حركة لبني كلاب ، وهي إحدى أهم القبائل المناوئة للدولة الفاطمية في فلسطين وجنوب «لبنان» ، وهذه معلومة لم نجدها في المصادر التاريخية البحتة ، حيث يقول «التهامي» :

غادرت أسد بني كلاب أكلباً إذ زرتهم وزيرهم نباحا
فنسوا النساء ودمروا ما دبوا وأروا بقا أرواحهم أرباحا
يتلوهم زيمهم السنان كأنه حران يطلب في قراه قراحا
والسمر قد لفتهم أطرافها لقاً كما اكتنف البنان الرأحا
فمعفر حسد الحياة وهارب حسد الرفات القبر والصفاحا
حتى إذا اقتنت القنا أرواحهم قتلاً وفرت الصفاح صفاحا
رفعوا أصابعهم إليك ونكسوا أرماحهم فتتت منك جماحا
وتركت أعينهم بـ «صور» في الوغى صوراً وقد جاح الورى ما جاحا

إلى أن يقول :

أنى تروم الروم حريك بعدما صليت بحريك محرباً ملحاحا
لم يرم قط بك الإمام مراده إلا جلت عن الفلاح فلاحا
ولقد غدوت أبا الحسين بجيشه للقلب قلباً والجنح جنلاحا ..

ويبرز دور «ابن حيدرة» مجدداً في تثبيت النفوذ الفاطمي في بلاد الشام الشمالية ، حين يلجأ «أبو الهيجاء الحمداني» إلى الإمبراطور «باسيل» فيما يستنجد مرتضى الدولة منصور بن لؤلؤ الجراحي بالخليفة الحاكم بأمر الله ، ويتعهد بأن يقيم على حلب والياً فاطمياً من قبله . فرأى الحاكم في ذلك فرصة مناسبة لتدعيم نفوذه في حلب . وكان يرى أن عودة «أبي الهيجاء» إليها بمثابة عودة النفوذ البيزنطي إلى أهم مدن الشام الشمالية ، ولذا سارع فأنفذ إلى قاضي طرابلس «ابن حيدرة» وواليتها القائد «أبي سعادة» بالتوجه نحو حلب ، فخرجوا في عسكر كثيف إليها ، فاتفقت موافاة عسكر طرابلس إلى حلب مع نزول أبي الهيجاء بالقرب منها ، وفتح «مرتضى الدولة» باب حلب للقاضي «ابن حيدرة» وأطلعه إلى القلعة ، وسأله أن يكتب إلى الحاكم بواقع الحال بواسطة الحمام الزاجل ، ولكن القاضي بادر فوراً إلى الخروج للقاء أبي الهيجاء ومن معه من العرب ، ووافاهم وقد عولوا على الجلوس إلى الطعام ، ففاجأهم بالهجوم ، وما لبثت القبائل العربية أن تخلت عن أبي الهيجاء ، بعد أن كان «مرتضى الدولة» قد بذل لهم الوعود ، فانهمز أبو الهيجاء راجعاً إلى

المصادر الأخرى ، ويكنيه « أبا القاسم » ، ويتضح أنه أوسط أبناء القاضي ، وأن التهامي مدحه بعد وفاة أبيه ، أي بعد سنة ٤٠٢ هـ . (١٠١١ م) . فيقول من قصيدة (صفحة ١٩) :

فَتِيَّ يَفْعَلُ الْمَكْرُمَاتِ الْجَسَامِ وَيَسْتَرْهَنَ كَسْرَ الرَّيْبِ
تَوْسُطُ عَجْدَ بَنِي الْمَغْرِبِ كَمَا وَيُطِيطُ الْقَلْبُ بَيْنَ الْحُجُبِ
هُمُ أَوْرَثُوا الْفَضْلَ أَبْنَاءَهُمْ وَغَابُوا وَفَضْلُهُمْ لَمْ يَغِبْ
.. أبا قاسمٍ حُزَّتْ صَفْوُ الْكَلَامِ وَغَادَرَتْ مَا بَعْدَهُ لِلْعَرَبِ
فَلَيْسَ كَلَامُكَ إِلَّا النُّجُومُ عَلَوَتْ فَنَازَلَتْهَا مِنْ كَثْبِ

كما يؤكد « التهامي » معرفتنا بابن آخر لقاضي طرابلس ، هو « أبو محمد الحسين بن علي بن حيدرة » ، ونحن لا نعرف عنه شيئاً من المصادر الأخرى ، حتى أن « ابن عساكر » الذي يترجم لجميع الشاميين في عصره وما قبله لم يورد عنه شيئاً ، بل ذكره في معرض ترجمة أبيه فحسب ، دون ترجمة ، ونبتين من قصيدة « التهامي » بحقه أنه كان رئيساً لطرابلس ، فلعله خلف أباه في منصبه ، حيث يقول :

يَا صَاحِبَ إِنْ الدَّهْرَ قَدَّمَ بِالْغِنَى وَغَدَاً فَمَا أَذْنَاكَ مِنْ مِيعَادِهِ
هَذَا طَرَابِلُسُ وَمَا دُونَ الْغِنَى إِلَّا نَدَاؤُكَ بِالْحُسَيْنِ فَنَادِهِ
شَفَعَ ابْنَ حَيْدَرَةٍ عَلَى ثَانِيهِ هَذَا الزَّمَانُ وَكَانَ مِنْ أَفْرَادِهِ
بِأَبِي عَمَّادٍ الَّذِي تَأْوَى الْعُلَى مَا بَيْنَ قَائِمِ سَيْفِهِ وَنَجَادِهِ
.. مُتَجَلِّلاً ثَوْبَ الرِّئَاسَةِ مُعَلِّماً بِبَهَائِهِ وَوَفَائِهِ وَسَدَادِهِ
حَازَ الْعَلَاءَ بِجَدِّهِ وَبَجْدِهِ فَاخْتَالَ بَيْنَ طَرِيفِهِ وَتَلَادِهِ
لَمْ يَجْعَلِ الْآبَاءُ مُتَّكِلًا وَلَا آبَاؤُهُ أَتَّكَلُوا عَلَى أَجْدَادِهِ

ومنها :

كَمْ جَحْفَلٍ غَادَرَتْ فِيهِ وَدِيعةً قَصَباً مِنَ الْخَطِي فِي أَجْسَادِهِ
أَمَّا الْإِمَامُ^(١) فَشَاكِرُكَ أَنْعَمًا عَمَّتْ جَمِيعَ عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ
كَمْ طُرُزَتْ أَرْضُ الْعَدُوِّ دَمًا إِذَا طُرُزَتْ طَرَسُكَ نَحْوَهُمْ بِمَدَادِهِ
خَفَقَتْ بِالْأَقْلَامِ عَنْ أَرْمَاحِهِ وَيُحَكِّمُ الْأَرْاءَ عَنْ أَجْنَادِهِ
لَمَّا عَلَوَتْ النَّاسُ جُذْتُ عَلَيْهِمُ وَالطُّوْدُ يَقْذِفُ مَاءَهُ لِوَهَادِهِ
حَيَّاكَ مِنْ ذِي سُؤْدَدٍ وَرِعَاكَ مَنْ أَحْيَاكَ وَاسْتَرْعَاكَ أَمْرَ عِبَادِهِ

وأخيراً ، يؤكد « التهامي » معرفتنا بأبي القاسم هبة الله بن علي بن حيدرة ، وهو أيضاً من أبناء قاضي طرابلس ، ولم يرد ذكره في المصادر التاريخية ، بل ورد فقط في ديوان عبد المحسن الصوري ، وفي ديوان التهامي . وقد أنشد فيه « الصوري » قصيدة واحدة ، ولم نعرف منه المنصب الذي كان يشغله « هبة الله » أما « التهامي » فيُنشد فيه ثلاث قصائد ، نفهم من بعض أبياتها أنه كانا يتولّى الحكم والقضاء في عهد الحاكم بأمر الله مثل أبيه وأخيه ، فيقول من قصيدة (صفحة ١٧٥) :

مَا بَالُ طَرَفِكَ لَا تَنْجُورِيَّتُهُ كَأَنَّمَا هُوَ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلَبِ
صَدَّتْ بَنَجْدٍ وَزَارَتْ فِي طَرَابِلُسِ وَبَيْنَنَا عُنُقُ لِّلْسَفْنِ وَالْإِبِلِ
تَنْقَادُ نَحْوَهُ هَوَاهُنَّ الْقُلُوبُ كَمَا إِذَا قَادَتْ إِلَى هَبَةِ اللَّهِ الْعُلَى بِنِ عَلِي

(١) يقصد به الخليفة الفاطمي .

يُزَيِّنُ الدَّولَةَ الْغُرَاءَ مَوْضِعُهُ إِذَا تَزَيَّنَتْ الْأَمْلاكُ بِالدُّوَلِ
يَقْضِي بِحُكْمِ الْهَدَى فِي الْمَشْكَلاتِ كَمَا يَقْضِي بِحُكْمِ الطُّبَى فِي سَاعَةِ الْوَهْلِ
قَدْ حَالَفَ الْفَضْلَ فِي أَحْكَامِهِ أَبَدًا وَالْعَدْلُ خَيْرُ اقْتِنَاءِ الْفَارِسِ الْبَطْلِ
قَدْ أَحْكَمَ الْحَاكِمُ الْمَنْصُورُ دَوْلَتَهُ بِآلِ خَيْدَرَةٍ فِي السَّهْلِ وَالْجَبْلِ
تَاهَتْ بِهِمْ دَوْلَةُ الْإِسْلَامِ وَاعْتَدَلَتْ بِعِزِّهِمْ كَاعْتِدَالِ الشَّمْسِ فِي الْحَمْلِ
شَادُوا وَسَادُوا بِمَا يَبْنُونَ مِنْ كَرَمِ أَسَاسٍ مَجْدُهُمُ الْمُسْتَحْكَمُ الْأَزْلِي
تَشَابَهُوا فِي اخْتِلَافِ زَمَانِهِمْ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّهْيِ وَالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
وَيُفْهِمُ مِنْ بَقِيَّةِ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ أَنَّ « التهامي » أنشدها قبل مقتل القاضي « ابن حيدرة » ، حيث يقول في ابنه « هبة الله » :

تَبَعْتَ فِي الْجُودِ وَالْعَلِيَا أَبَاكَ وَلَمْ تَكْذِبْ كَمَا تَبَعَ الْوَسْمِيُّ صَوْبُ وَلي
حَلَيْتُمَا الْبَيْنَ وَالْدُنْيَا بِعَرْكَمَا فَلَا أَذْلُهُمَا الرَّحْمَنُ بِالْعُطْلِ
وَلَا رَأَيْنَا بَعِيْنِي دَهْرِنَا رَمَدًا فَأَنْتُمَا فِي مَآقِيهِ مِنَ الْكُحْلِ
و« عشتما » أَبَدًا فِي ظِلِّ مَمْلَكَةٍ قَدْ اسْتَعَاذَتْ مِنَ التَّغْيِيرِ وَالِدُولِ

ويختصر « التهامي » الأنعام التي أنعم بها عليه « هبة الله » بهذا البيت من قصيدة (صفحة ١٦٠) :

مِنْهُ مَالِي وَرَحْلَتِي وَجِدَادِي وَجَوَادِي وَحُلَّتِي وَسِلَاحِي
السَّيِّدُ عَلَوِي بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبَحْرَانِي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

قال السيد الصدر في سلافة العصر ما لفظه :

(فاضل في النسب والأدب معرق وكامل ، تهذّب فرع مجده وأعرق ، وهو اليوم شاعر هجر ومنطيقها الذي واصلته المنطق الفضل وما هجر يفسح للبيان مجالاً ويوضح منه غراراً واحجلاً ، ويطلع في آفاقه بدوراً وشموساً ، ويروض من صعباته جموحاً وشموساً ، ويشتر من جناه عسلأ ، ويهز من قناه أسلاً) ثم ذكر ما سنح له من القصائد وما خرج عنه من الفوائد .

كمال الدين عمر بن العديم .

مرت ترجمته في الصفحة ٣٧٧ من المجلد الثامن ونشر هنا كلمة عن كتاب له خطي ، مكتوبة بقلم درية الخطيب :

كتاب « الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب » لكمال الدين عمر بن العديم واحد من أهم الكتب المؤلفة في الفن المطبخي في العصر الوسيط ، إنه كتاب في الأطعمة والأغذية وطريقة صناعتها ، وفي الطب والعطور والمياه والصابون ، وبعض الاستعمالات الطبية للأطعمة وغيرها ، وكيفية تركيب بعض الأدوية منها .

وتأتي أهمية الكتاب :

أولاً : من غزارة مادته وتنوعها ، وشموله على أكبر قدر من الوصفات^(٢) .

ثانياً : ذكر المؤلف بعض الفوائد الصحية والاستطبابات الدوائية لبعض

(٢) أشرنا استعمال كلمة « وصفة » على كلمة « طبق » التي تستعمل في مثل هذه الحالات لأن ما في الكتاب ليس أطباقاً تقدم فحسب ، وإنما فيه من الأشربة والمخللات والبخور والمياه مما لا ينطبق عليه كلمة « طبق » .

١٠ - حسين جلبي (في بروسة أو بورسة في تركيا) .

وذكر الدكتور محمد عيسى صالحية في رسالة خاصة وجود مخطوطة أخرى برقم / ٤٤٥ معهد الدراسات الشرقية ٩١ / .

ورد ذكر هذا الكتاب عند حاجي خليفة في كتابه « كشف الظنون »^(١) ، دون ذكر اسم المؤلف ، وعرفه بأنه : « مختصر في المعاجين » ، ثم أورد فاتحته وقسماً من المقدمة ، على طريقته في ذكر الكتب ، حيث قال : « أوله الحمد لله الواحد القهار »^(٢) . . . إلخ . قال صاحبه ولم أضع فيه شيئاً إلا بعد أن ركبته مراراً وتناولته مداراً ، بدأ فيه بالطيب لشرف قدره .

وذكره بروكلمان في كتابه « تاريخ الأدب العربي » في الأصل ، وفي الدليل :

فأورده أولاً في الأصل^(٣) باسم « الوسيلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب » ، ووضع بين قوسين اسم « الوصلة » ونسبه إلى ابن العديم الحلبي ، وذكر مخطوطتي برلين وبتنه ، وأشار إلى وروده عند حاجي خليفة .

ثم ذكره ثانية^(٤) باسم « وصلة الحبيب في وصف الطيبات والطيب » ونسبه إلى من اسمه كمال الدين أبو القاسم عبد الدائم العقيلي الحبيب ، وذكر مخطوطة بروسة وعاد فذكر مخطوطة بتنه .

وقد أضاف في الدليل^(٥) إلى مخطوطاته المذكورة عند ابن العديم مخطوطات المتحف البريطاني وبنكيسور والموصل ، وذكر أن مخطوطة الموصل تنسبه إلى يحيى بن العظيم بن الجزار المتوفى سنة (٦٧٩ هـ / ١٢٨١ م) .

وذكره ككتاب مستقل^(٦) آخر منسوب إلى ابن أخ مجهول للملك الأشرف المملوكي (٦٨٩-٦٩٣ هـ / ١٢٩٠-١٢٩٤ م) ، استناداً إلى مخطوطة القاهرة الوحيدة^(٧) ، ولم يذكر مخطوطة حلب ولا مخطوطتي دمشق وإستانبول .

وتحدث الدكتور سامي الدهان عن مخطوطاته فقال :^(٧) « رأيناه في مكتبة برلين برقم ٥٤٦٣ وتاريخ ١٠٠٠ للهجرة سنة ١٩٤٦ . . . ورأينا نسخة منه كذلك في القاهرة ودار الكتب المصرية (رقم ٧٤ علوم صناعية وتاريخه ٧٠٣ هـ) ، وضعه المفهرس في باب العلوم الصناعية . ومن هذا الكتاب نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق ومنه نسخة في الأستاذة . . . كما أننا لم نجد على نسخة دار الكتب المصرية ونسخة الظاهرية نسبة إلى أحد » .

يتألف الكتاب من مقدمة صغيرة وعشرة أبواب ، وبين المؤلف في المقدمة

الأطعمة والمواد الغذائية ، وأهميتها في شفاء بعض الأمراض ، وهذه ظاهرة جديدة باهتمامنا ، ولا سيما أن الطب الحديث اليوم يتجه إلى التراث ، ويعود إلى الأغذية والأعشاب لمعرفة خواصها ، وفوائدها ، وطرق الاستفادة منها للمعالجة بها ، على أنها وسائل طبيعية بديلة تستغني عن العقاقير ، التي إن أفادت في شفاء مريض ما ، فلأنها تترك أثرها السام في أعضاء أخرى من الجسم .

ثالثاً : يعطي الاطلاع على الأطعمة والأغذية وأنواعها ، ومدى اهتمام الناس بها في فترة زمنية ما ، وفي عصر معين صورة عن الحياة الاجتماعية لهذا العصر ، والكتاب يكشف لنا عن تفنن أهل القرنين السادس والسابع الهجريين ، ولا سيما في مدينة حلب ، في فن الطهي ، وأفانين الطعام ، ما كان منه أساسياً كالحبز والمعجنات ، وما كان كمالياً كالمخللات والمقبلات وغيرها ، ويصور مطبخاً عربياً غنياً مسرفاً في البلخ والإنفاق ، وتناول الطيبات من المأكولات والتعطر بالفخر من الطيب ، ولا شك أن المطبخ الذي يصفه المؤلف أو ذلك المعمل الذي كان ينتج تلك الأنواع من اللحوم والأطعمة المعجونة بالفستق واللوز ، والقطايف التي تتسائل جوداباتها سمناً وعسلأ ، ليس معملاً عاماً لفئات الشعب كافة بل هو لفئة خاصة ثرية مما يدل على سمة من سمات ذاك المجتمع .

رابعاً : يشير الكتاب إلى الأدوات المستعملة في الطهي والمواد الداخلة في تركيب أصناف الأغذية والعطور والصابون ، وغير ذلك ، مما يمكن أن يعطينا لمحة عن تاريخ التكنولوجيا في ذلك العصر ، وقد تكون لها فائدة غير مباشرة لدراسة تاريخ التكنولوجيا في العصر الوسيط في بعض المجالات التي لم تصلنا فيها المعلومات الوافية .

خامساً : يتيح الكتاب للمرأة المعاصرة خصوصاً وللقرى عمومأ أن يطلع على مهارة المرأة العربية في هذا المجال ومدى تفننها في إعداد أنواع من الأغذية والأطعمة ، وتوصلها إلى أجدى الطرق الصحيحة والصحية في حفظ أنواعها وإدخالها وخاصة خلال القرنين السادس والسابع الهجريين ، ويمثل هذا خلاصة القرون السابقة لها في مجالها .

إذن فهذا الكتاب في الفن المطبخي يشمل لمحات من الطب والصيدلة والصناعة والفن .

مخطوطاته :

المخطوطات المعروفة لهذا الكتاب حتى الآن عشر وهي :

١ - الأحمدية (في مدينة حلب) .

٢ - الظاهرية (في مدينة دمشق) .

٣ - المتحف البريطاني (في لندن) .

٤ - إستانبول (في تركيا ، مكتبة أحمد الثالث) .

٥ - برلين (في ألمانيا) .

٦ - بتنه (في الهند) .

٧ - بنكيسور (في الهند) .

٨ - القاهرة (في مصر) .

٩ - الموصل (في العراق) .

(١) ج ٢ / ٢٠١٤ مكتبة المثنى - بغداد عن طبعة إستانبول ١٩٤١ م .

(٢) لم ترد كلمة « القهار » في أي من مخطوطات الكتاب ، ولولا أن ما ورد بعدها يطابق ما في الكتاب لقلنا إنها مقدمة كتاب لأبي محمد المظفر بن نصر بن ستار الوراق (كان موجوداً سنة ٦٩٦ هـ) اسمه : « الوصلة إلى الحبيب ليغني به عن جهل الطيب » . فهرس المخطوطات المصورة لمعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، تصنيف فؤاد سيد ، المعارف العامة والفنون المتنوعة ج ٤ ص ١٧٧ ، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .

(٣) ج ١ / ٤٠٥ (الطبعة الألمانية) .

(٤) ج ١ / ٦٥٢ رقم ٦ (الطبعة - الألمانية) .

(٥) ذيل ١ / ٥٦٩ (الطبعة الألمانية) .

(٦) ذيل ١ / ٩٠٤ رقم ٩ (الطبعة الألمانية) .

(٧) « أبحاث حول الوثائق العربية المتعلقة بالطبخ » للمستشرق رودنسون في مجلة الدراسات الإسلامية / ١٩٤٩ / ص ١٢٢ .

(٨) « زبدة الحلب من تاريخ حلب » تحقيق ، الدكتور سامي الدهان ، منشورات المعهد الفرنسي بدمشق ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م مقدمة الناشر ص (٤٨م ، ٤٩) .

قاعد بفناء داره ، فقال له : أين تريد ؟ قال : أريد الكناسة . قال : هل لك في رؤوس وآليات^(٣) قد وضعت في التَّوَر من أول الليل فأصبحت قد أينعت وتهرأت ؟ قال : ويحك في أول يوم من رمضان ؟ قال : دعنا عما لا نعرف قال : ثم مه ؟ قال : ثم أسقيك من شراب كالورس^(٤) ، يطيب النفس ، ويجري في العرق ، ويزيد في الطُّرق^(٥) ، يهضم الطعام ويسهل للفُدم^(٦) الكلام ، فنزل فتغديا ثم أتاه بنبيل فشرباه ، فلما كان من آخر النهار علت أصواتها . ولهما جار يتشيع من أصحاب علي (عليه السلام) ، فأتي علياً (عليه السلام) فأخبره بقصتها ، فأرسل إليهما قوماً فأحاطوا بالدار ، فأما أبو سَمال فوثب إلى دور بني أسد فأفلت ، وأما النجاشي فأتى به علياً (عليه السلام) ، فلما أصبح أقامه في سراويل فضربه ثمانين ثم زاده عشرين سوطاً ، فقال : يا أمير المؤمنين أما الحد فقد عرفته فما هذه العلوة التي لا نعرف ؟ قال : لجرأتك على ربك وإفطارك في شهر رمضان ؛ ثم أقامه في سراويله للناس فجعل الصبيان يصيحون به : فجعل يقول : كلاً والله إنها يمانية وكاؤها شعر^(٧) فمر به هند بن عاصم السلولي فطرح عليه مطرفاً^(٨) ثم جعل الناس يَمْرُون به فيطرحون عليه المطارف حتى اجتمعت عليه مطارف كثيرة ثم أنشأ يقول :

إذا الله حيّاً صالحاً من عباده تقيّاً فحيّاً الله هند بن عاصم
وكل سلولي إذا ما دعوته سريع إلى داعي العلى والمكارم
ثم لحق بمعاوية وهجا علياً (عليه السلام) فقال :

ألا من مبلغ عني علياً بأنّي قد أمنت فلا أخاف
عمدت لمستقر الحقّ لما رأيت قضية فيها اختلاف^(٩)

عن أبي الزناد^(١٠) قال : دخل النجاشي على معاوية وقد أذن معاوية للناس عامة فقال لحاجبه : ادع النجاشي ، قال : والنجاشي بين يديه ، ولكن اقتحمته عينه^(١١) ، فقال : ها أناذا النجاشي بين يديك يا أمير المؤمنين ، إن الرجال ليست بأجسامها إنما لك من الرجل أصغراه قلبه ولسانه ، قال : ويحك أنت القائل :

ونجى ابن حرب سابح ذو علالة أجش هزيم والرُمّاح دوان

سبب تأليفه للكتاب وسبب تسميته فيقول : ^(١) « فإنه لما كان معظم اللذات الدنيوية والأخروية في تناول شهى المآكل والمشارب ، وكان تطيب البدن والثياب مما يقرب إلى الأحباب والحبائب . . وفي تناول الطيبات تقوية على العبادة للعبد ، وهي تستخرج من القلب خالصة الحمد . . فلهذا جمعت هذا الكتاب وسميته كتاب الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب . . » ثم يقول : إنه اعتمد فيه على تجربته الشخصية ، وإنه لم يضع فيه شيئاً « إلا بعد أن ركبته مراراً وناولته مداراً ، واستخلصته لنفسه وباشرته بذوقي ولسي » . ويبدأ فيه بالطيب « لشرف قدره وطيب عرفه وانتشار ذكره » . ثم يورد أبواب الكتاب العشرة وهي :

- ١ - باب الطيب .
- ٢ - الباب الثاني : في الأشرطة .
- ٣ - الباب الثالث : في المياه وصفتها وكيفية العمل بها والخل واستقطاره .
- ٤ - الباب الرابع : في صفة سلي الألية .
- ٥ - الباب الخامس : في أنواع الدجاج المحلى والممتزج وما يجري مجراها .
- ٦ - الباب السادس : في الأطعمة المنشفات والسنبوسك وما يجري مجراها .
- ٧ - الباب السابع : في الخلوات والمخبوزات وما يجري مجراها .
- ٨ - الباب الثامن : في المخلاتات والملوحات وصفة صنعتهما .
- ٩ - الباب التاسع : في أنواع الأسنان والصابون المطيب .
- ١٠ - الباب العاشر : في تصعيد المياه وتطيب رائحة الفم .

وهناك قسم آخر أضيف إلى الكتاب بعنوان : « زيادات ليست من الكتاب » وردت في ثانيا الباب السابع .

الشيخ عيسى بن صالح آل عصفور الدرازي البهراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان فاضلاً صالحاً عارفاً بالتواريخ والسير له كتاب ضخيم في حالة الشعراء من المتقدمين والمتأخرين وله كتاب قصائد منها قصيدة بديعة يمدح بها الشيخ العلامة الشيخ جعفر بن كمال الدين البهراني يوم كان في الهند وقد وفد عليه فأجازه جائزة سنية .

قيس بن عمرو بن مالك المعروف بالنجاشي .

مرّت ترجمته في الصفحة ٤٥٧ من المجلد الثامن ومرت إشارة إليه في الجزء الأول من المستدركات ونضيف على ذلك ما يأتي عن كتاب الغارات لابن هلال الثقفي :

كان شاعر علي (عليه السلام) بصفيّ فشرّب الخمر في الكوفة فحدّه أمير المؤمنين (عليه السلام) فغضب ولحق بمعاوية وهجا علياً (عليه السلام) .

خرج النجاشي في أول يوم من رمضان فمرّ بأبي سَمال الأسدي^(٢) وهو

(١) ص ٣ من مخطوطة استنبول .

(٢) هو سمعان بن هيرة الأسدي الشاعر ، قال ابن حجر : « له إدراك ونزل الكوفة . . . عاش مائة وسبعاً وستين سنة . . وكان مع طليحة في الرقة . . . كان لا يفلق باب داره وكان له مناد ينادي من ليس له خطّة فمَنزله على أبي السَمال ، شرب الخمر في رمضان مع النجاشي الحارثي فأقام علي الحدّ على النجاشي وهرب أبو السَمال (انظر الإصابة حرف السين ق ٣) .

(٣) آليات جمع آلية - بالفتح - أي آلية الشاة ولا يقال إليه بالكسر ولا لية بدون همزة .

(٤) الورس : نبت أصفر يكون باليمن ومراذه الصفاء .

(٥) الطرق - بالكسر - : القوة والشحم ، وإذا كان بالفتح فالمراد الاتيان بالليل كناية عن الملاسة .

(٦) الفُدم : العبي .

(٧) وكاؤها شعر : كناية عن القوة وعدم الانقلاط فهو استعارة كاستعارة في الحديث (العين وكاء السب) .

(٨) المطرف - بثلاث الميم وسكون الطاء - ثوب من خز مربّع في طرفيه علمان .

(٩) جاء في نسخة الظاهرية هكذا :

ألا من مبلغ عني علياً بأنّي قد أخذت على رواف

عمدت لمستقر الحقّ لما رأيت قضية فيها اختلاف

(١٠) أبو الزناد عبدالله بن ذكوان ، قال الذهبي : « الإمام الثبت . . . كان سفياً يُسمّى أبا الزناد : أمير المؤمنين في الحديث » كان كاتباً لبني أمية ، وكان ربيعة الرأي قال فيه « ليس بثقة ولا رضي » وهو الذي روى الحديث : (إن الله خلق آدم على صورته) توفي فجأة في شهر رمضان سنة ١٣٠ (انظر المعارف لابن قتيبة ص ٢٠٤ وميزان الاعتدال ٤١٨/٤) .

(١١) أي احتقرته ولعلّ معاوية تعمّد ذلك .

فقام طارق فقال : يا معاوية إنني متكلم فلا يسخطك أول دون آخر ، ثم قال وهو متكئ على سيفه : إن المحمود على كل حال رب علا فوق عباده فهم منه بمنظر ومسمع ، بعث فيهم رسولا منهم لم يكن يتلو من قبله كتابا ولا يخطه بيمينه إذا لارتاب المبطلون ، فعليه السلام من رسول كان بالمؤمنين براء رحيمًا .

أما بعد فإننا كنا نوضع^(١٢) فيما أوضعنا فيه بين يدي إمام تقي عادل في رجال من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أتقياء مرشدين ، ما زالوا مناراً للهدى ومعالم^(١٣) الذين خلفوا عن سلف مهتدين ، أهل دين لا دنيا ، وأهل الآخرة كل الخير فيهم ، وأتبعهم من الناس ملوك وأقيال ، وأهل بيوتات وشرف ، ليسوا بناكثين ولا قاسطين ، فلم تك رغبة من رغب عنهم وعن صحبتهم إلا لمراة الحق حيث جرعوها ، ولو غورت حيث سلوكها ، وغلبت عليهم دنيا مؤثرة ، وهوى متبع^(١٤) وكان أمر الله قدراً مقدوراً^(١٥) وقد فارق الإسلام قبلنا جبلة بن الأيهم^(١٦) فراراً من الضيم وأنفاً من الدلة فلا تفخرن يا معاوية أن قد شدنا إليك الرجال وأوضعنا نحوك الركاب ، فتعلم وتذكر . أقول قولي هذا وأستغفر الله العظيم لي ولجميع المسلمين .

ثم ألقت إلى النجاشي وقال : ليس بعشك فأدرجي^(١٧) فشق على معاوية ذلك وغضب ولكنه أمسك فقال : يا عبد الله ما أردنا أن نوردك مشرع ظمًا ، ولا أن نصدرك عن مكرع رواء ، ولكن القول قد يجري بصاحبه إلى غير الذي ينطوي عليه من الفعل ، ثم أجلسه معه على سريه ، ودعا له بمقطعات^(١٨) وبرود فصبتها عليه ، ثم أقبل عليه بوجهه يحدثه حتى قام .

فلما قام طارق خرج وخرج معه عمرو بن مرة ، وعمرو بن صفيي الجهنيان فأقبلا عليه يلومانه في خطبته إياه وفيها عرض لمعاوية .

فقال طارق لهما : والله ما قمت بما سمعتماه حتى خيل لي أن بطن الأرض أحب إلي من ظهرها عند إظهاره ما أظهر من البغي والعيب والنقص لأصحاب عمدة (صلى الله عليه وآله وسلم) ولأن هو خير منه في العاجلة والآجلة وما زهت به نفسه ، وملكه عجب وعاب أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) واستنقصهم ولقد قمت مقاماً عنده أوجب الله علي فيه أن لا أقول إلا حقًا ، وأني خير فيمن لا ينظر ما يصير إليه غداً ١٢ وأنشأ يتمثل بشعر لبيد بن عطار التميمي :

لا تكونوا على الخطيب مع الدهر فإني فيما مضى الخطيب

(١٢) وضع وأوضع : اسرع في سيره ومنه قوله تعالى : ﴿ لاوضعوا خلالكم ﴾ .

(١٣) المعالم جمع معلم وهو الأثر الذي يستدل به على الطريق .

(١٤) جبلة بن الأيهم آخر ملوك غسان ، أسلم في زمن عمر وقدم المدينة في أهبته الملك وفرح المسلمون في قدومه وإسلامه وحضر الموسم من عامه فيينا هو يطوف في البيت إذ وطئ على إزاره رجل من بني فزارة فحله فلطمه فهشم أنفه فاستعدى عليه الفزاري عمر وطلب إليه عمر أن يرضي الفزاري أو يقيده فأخذته العزة بالإثم واجتمع قوم جبلة وبنو فزارة ، فكادت تكون فتنة ، فقال جبلة : امهلي إلى غد يا أمير المؤمنين ، قال : ذلك لك فلما كان جنح الليل خرج هو وأصحابه فلم يثن حتى دخل القسطنطينية على هرقل فتصمر وأعظم هرقل قدومه وسر به انظر تفصيل القصة في العقد الفريد لابن عبد ربه ٥٦/٢ .

(١٥) مثل يضرب ومعناه ليس هذا مكانك فاتركه وعش الطائر موضعه وهو الذي يكون في أفنان الأشجار يجمع من دقاق العيدان وغيرها فإذا كان في جبل أو جدار أو نحوهما فهو وكر وكن ، والدرج : المشي بتقارب خطو .

(١٦) المقطعات برود قصار موشاة ولا واحداً له من لفظه .

إذا قلت : أطراف الرماح تنوشه مَرَّتُهُ لهُ السَّاقان والقَدَمَانِ^(١) ثم ضرب بيده إلى ثديه وقال : ويحك إنما مثلي لا تعدو به الخيل ، فقال : إني لم أقل هذا لك إنما قلته لعتبة بن أبي سفيان .

ولما حد علي (عليه السلام) النجاشي غضب لذلك من كان مع علي من اليمانية وكان أنخصهم به طارق بن عبد الله بن كعب بن أسامة النهدي فدخل على أمير المؤمنين (عليه السلام) فقال : يا أمير المؤمنين ما كنا نرى أن أهل المعصية والطاعة ، وأهل الفرقة والجماعة عند ولادة العدل ، ومعادن الفضل سيان في الجزاء ، حتى رأيت ما كان من صنيعك بأخي الحارث ، فأوغرت صدورنا^(٢) ، وشتت أمورنا ، وحملتنا على الجادة التي كنا نرى أن سبيل من ركبها النار ؛ فقال علي (عليه السلام) : ﴿ إنما لكبرة إلا على الخاشعين ﴾ يا أخا بني نهيد ، وهل هو إلا رجل من المسلمين انتهك حرمة من حرم الله فأقمنا عليه حدًا كان كفرته ، يا أخا بني نهيد إن الله تعالى يقول : ﴿ ولا يجرمكم شنتان قوم على أن لا تعدلوا أعدلوا هو أقرب للتقوى ﴾ .

فخرج طارق من عند علي وهو مظهر بعذره قابل له ؛ فلقية الأشر النخعي فقال له : يا طارق أنت القاتل لأمر المؤمنين ؛ إنك أوغرت صدورنا وشتت أمورنا ؟ قال طارق : نعم ؛ أنا قاتلها . قال له الأشر : والله ما ذاك كما قلت ؛ وإن صدورنا له لسامعة ، وإن أمورنا له لجامعة . قال : فغضب طارق ، وقال : ستعلم يا أشر أنه غير ما قلت ، فلما جئه الليل هس^(٣) هو والنجاشي إلى معاوية ، فلما قدما عليه دخل أذنه فأخبره بقدميهما وعنده وجوه أهل الشام منهم عمرو بن مرة الجهني^(٤) وعمرو بن صفيي^(٥) وغيرهما ، قال : فدخلوا عليه ، فلما نظر معاوية إليه قال : مرحباً بالمورق غصنه ، المعرق أصله ، المسود غير المسود ، في أرومة^(٦) لا ترام ، وعمل يقصر عنه الرامي ، من رجل كانت منه هفوة ونبوة^(٧) بأتباعه صاحب الفتنة ، ورأس الضلالة والشبهة ، التي اغترز^(٨) في ركاب الفتنة حتى استوى على رحلها ثم أوجف في عشوة ظلمتها وتيه ضلالها^(٩) ، وأتبعه رجرجة من الناس^(١٠) ، وهنون من الحثالة^(١١) ، أما والله ما لهم أئدة ﴿ أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفاها ﴾ .

(١) هذان البيتان من قصيدة للنجاشي يهجو بها معاوية يوم صفين من قصيدة روى منها نصر بن مزاحم في كتاب صفين ص ٦٠١ واحداً وثلاثين بيتاً وكان معاوية يهجو بها بعد ذلك ويعرض بها ، والسابح الجواد وجمعه سوابح ، والأجش : الغليظ الصوت من الإنسان والخيل ، والهزيم : الفرس الشديد الصوت ومرثه - بالثلاثة - : حركته .

(٢) أوغرت صدورنا : جعلتها تتوقد من شدة الغيظ .

(٣) الهمس - هنا - : السير ليلاً بلا فتور .

(٤) عمرو بن مرة الجهني صحابي يكنى أبا مريم شهد مع النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) أكثر المشاهد مات في أيام معاوية وقيل أيام عبد الملك (انظر الاستيعاب ٥١٩/٢ والإصابة حرف العين ق ١) .

(٥) عمرو بن صفيي ، قال السيد المحدث رحمه الله : « لم أجد ذكره في كتب التراجم » .

(٦) الأرومة - بفتح الهمزة وبضمها - : الأصل .

(٧) الهفوة : الزلة ، والنوبة - هنا - : التقصير كأنها مأخوذة من قولهم نبا السهم إذا قصر عن الهدف ، ونبا السيف إذا كل عن الضريبة .

(٨) اغترز : وضع رجله في الغرز وهو ركاب من جلد .

(٩) أوجف : أسرع ، والعشوة - بتثنية العين المهملة - : ركوب الأمر على غير بيان ، والتيه - بكسر التاء هنا - الضلال .

(١٠) الرجرجة من الناس : الأراذل ومن لا عقول لهم .

(١١) هنون جمع هين وهو الحفير المهان ، والحثالة : الرديء من كل شيء .

وَقَرَّ قَرَارُ الْأَرْضِ إِمَّا مَلُوكُهُمْ وساداتهم ما بَلَّ عُشْبًا نِصَاحُهَا^(٧)
كريب بن زيد الحميري

خرج مع التَّوَّابِينَ الَّذِينَ خَرَجُوا بِقِيَادَةِ سُلَيْمَانَ بْنِ صَرْدِ الْخِزَاعِيِّ لِلطَّلَبِ
بِثَارِ الْحُسَيْنِ ، وَلَمَّا عَلِمَ كَرِيبٌ مَا عَزَمَ عَلَيْهِ رِفَاعَةُ بْنُ شَدَادٍ مِنَ الرِّجْوِ جَمَعَ
إِلَيْهِ رِجَالًا مِنْ حَمِيرٍ وَهَمْدَانَ وَقَالَ : عِبَادَ اللَّهِ رَوْحُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَاللَّهِ مَا فِي شَيْءٍ
مِنَ الدُّنْيَا خَلْفٌ مِنْ رِضَا اللَّهِ وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ طَائِفَةً مِنْكُمْ يَرِيدُونَ الرِّجْوِ فَأَمَّا
أَنَا فَوَاللَّهِ لَا أُولِي هَذَا الْعَدُوَّ ظَهْرِي حَتَّى أُرَدَّ مُورِدًا أَخَوَانِي ، فَأَجَابُوهُ وَقَالُوا :
رَأَيْنَا مِثْلَ رَأْيِكَ ، فَتَقَدَّمَ عِنْدَ الْمَسَاءِ فِي مِئَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ فَقَاتَلَهُمْ أَشَدَّ الْقِتَالِ ،
فَعَرَضَ ابْنُ ذِي الْكَلَّاحِ الْحَمِيرِيُّ عَلَيْهِ وَعَلَى أَصْحَابِهِ الْأَمَانَ ، فَقَالَ : قَدْ كُنَّا
أَمْنِينَ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّمَا خَرَجْنَا نَطْلُبُ أَمَانَ الْآخِرَةِ ، فَقَاتَلُوهُمْ حَتَّى قَتَلُوا .

الشيخ كمال الدين بن سعادة السري البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من مشايخ زين الملة والدين الشيخ علي بن سليمان السري
البحراني .

قال الشيخ ميثم البحراني في كتابه : النجاة في القيامة في تحقيق الإمامة :
ولإثبات ذلك - أي الإمامة - دليل عقلي لمولانا كمال الدين بن سعادة
البحراني . وذكره العلامة فائتي عليه . وتوفي قدس سره سنة ٥٥٥ الخامس
والخمسعين والخمسمائة .

السيد مال الله بن السيد محمد الخطي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط بمبالغاته :

زبدة الأوائل والأواخر الذي لا يكون لعلمه أول وآخر ، فخر المحققين
وزبدة المجتهدين سيد العلماء المتأخرين ، انتهت إليه رئاسة الخط والأحساء ،
والأمر بأحكام الشريعة في الصباح والمساء وهو مجاز عن شيخه الشيخ أحمد
الأحسائي وله معه أجوبة ومسائل .

مات سنة ١٢٢٢ وقبره الشريف في القطيف يزار ويُتبرك به .

ماه شرف خانم بنت الشيخ محمد تقي بن الشيخ محمد جعفر بن الشيخ
محمد كاظم الطالقاني القزويني .

عالمة فاضلة ، أدبية ، شاعرة ، خطيبة ، متكلمة ، عارفة .

قرأت على أخيها الشيخ محمد البرغاني ، ثم هاجرت إلى أصفهان ،
وأخذت من أجلاء علمائها ومنها نزلت إلى كربلاء والنجف ثم استقرت في
قزوین فاختارها فتح علي شاه القاجاري لمنصب كبير في البلاط الشاهنشاهي
وكان لها خط جميل للغاية وأسلوب أدبي رائع في الإنشاء وكانت ترأسل عن
لسان البلاط علماء الإسلام وتُجيب على رسائلهم . قال الأمير عضد الدولة
سلطان أحمد الميرزا في كتابه (تاريخ عضدي) (. . . ماه شرف عمة المرحوم
الحاج الملا محمد صالح المجتهد البرغاني الملقب بمنشي (سكرتيره) كان لها خط
جميل لا سيما في خط الشكسته بشكل رائع للغاية وكانت مسؤولة عن الرسائل

اللبن أي ذهبت رغوته وانقطع اللبا عنه واشتوت أي جفت البانها ولحقت بطونها بظهورها
من الهزال .

(١١) النصاح : السقي يقال : نصحه الغيث أي سقاه حتى اتصل نبتة فلم يكن فيه فضاء .

أصدع النَّاسَ فِي الْمَحَافِلِ بِالْخُطْبَةِ يعين بها الخطيب الأريب
وَإِذَا قَالَتِ الْمُلُوكُ مِنَ الْخَا سم للداء ؟ قيل : ذاك الطيب
غَيْرُ أَنِّي إِذْ قَمْتُ كَارِيئِي الْكَر بة لا يستطيعها المكروب
وَكَذَاكَ الْفَجُورُ يَصْرَعُهُ الْبَغْيُ وفي النَّاسِ غَطْيٌ وَمُصِيبٌ
وَخُطِيبُ النَّبِيِّ أَقْوَلُ بِالْحَقِّ وما في مقالهِ عُرْقُوبٌ^(١)
إِنَّ مِنْ جَرَبِ الْأُمُورِ مِنَ النَّاسِ س وقد ينفعُ الفتى التجريب
لِحَقِيقٍ بِأَنْ يَكُونَ هَوَاهُ وثقاه فيما إليه يؤوب

فبلغ علياً (عليه السلام) مقالة طارق وما قال لمعاوية فقال : لو قتل أخو
بني نهد يومئذ لقتل شهيداً .

وزعم بعض النَّاسِ أَنَّ طَارِقَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ رَجَعَ إِلَى عَلِيٍّ (عليه السلام)
ومعه النَّجَاشِيُّ .

وعمل معاوية في إطراء طارق وتعظيم أمره حتى تسَلَّلَ ما كان في نفسه .

وطارق هو القائل :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَصَبَاحُهَا وَلَا طُلُوعَ الشَّمْسِ ثُمَّ رَوَّاحُهَا
يَقْرَبُ مَا يَنْأَى وَيُبْعَدُ مَا ذَنَا إِلَى أَجَلٍ يَقْضِي إِلَيْهِ انْسِرَاحُهَا
وَيَسْعَى الْفَتَى فِيهَا وَلَيْسَ بِمُدْرِكٍ هَوَاهُ سَوَى مَا ضَرَّ نَفْسًا طِمَاحُهَا^(٢)
وَمَنْ يَسْنَحْ مَنْأً فِي هَوَى النَّفْسِ يَلْقَاهَا سَرِيعاً إِلَى الْغَيِّ الْمُقِيمِ جِمَاحُهَا
وَعَادِلَةٌ قَامَتْ تَلُومٌ مُدْلَةٌ عَلِيٍّ فَلَمْ يَرْجِعْ قَتِيلًا صِيَابُهَا^(٣)
وَتَزْعَمُ أَنَّ اللُّومَ مِنْهَا نَصِيحَةٌ وَحُرِّمَ فِي الدُّنْيَا عَلِيٌّ أَنْتِصَاحُهَا
إِذَا كَانَ أَمْرُ الْعَادِلَاتِ مَلَامَةً فَأُولَى أُمُورِ الْعَادِلَاتِ اطِّرَاحُهَا^(٤)
وَقَدْ حَنَكَنِي السَّنُّ وَأَشْتَدُّ حُنْكَتِي وَجَانِبِي لَهُوَ الْغَوَانِي وَرَاحُهَا^(٥)
وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَفْسٍ تَرَاخٍ إِلَى الصَّبَا فَأُضْحِتْ إِلَى غَيْرِ النَّصَابِي آرْتِيَا حُهَا^(٦)
وَإِنِّي لَمَنْ قَوْمٍ بَنَى الْمَجْدَ فِيهِمْ يُبَوِّتُ فَأُمْسَتْ مَا تَنَالُ بِرَاحُهَا^(٧)
مَطَاعِيمَ فِي الْقَحْطِ الْجَدِيدِ زَمَانِهِمْ إِذَا أَقْوَتْ الْأَنْوَاءُ هَاجَتْ رِيَا حُهَا^(٨)
وَأُخْلِفَ إِيمَاضُ الْبُرُوقِ وَعُطِّلَتْ بِهَا الشُّوْلُ وَاسْتَوْلَتْ وَقْلُ فِصَاحُهَا^(٩)

(١) عرقوب : أي ليس فيه التواء .

(٢) الطِّمَاحُ : هنا كالجماح وزناً ومعنى .

(٣) الجِماحُ : ركوب الهوى .

(٤) المدلة : التي تري زوجها جراً في تغنيج وتشكل كأنها تخالفه وما بها من خلاف ، واحتمل
السيد المحدث أنه ربما كان « فلم ينجع فتيلاً » وذلك أن يقال : « ما أغنى عنك فتيلاً أي
شيئاً بقدر الفتيل » والفتيل ما يكون في شق النواة .

(٥) الأطراح : الإبعاد .

(٦) حنكته السن : أحكمته التجارب ، والحنكة : التجربة والفهم ، والغواني جمع غانية وهي
المرأة التي تطلب ولا تطلب لأنها استنخت بحسنها ، وقيل : هي الشابة العفيفة ذات زوج
أولاً ، والراح : الخمر ، أو يريد الارتياح بلهوه معهن .

(٧) يراح : تأخذه خفة وأريحية ، والصبا : جهل الفتوة ، والتصابي : تعاطي الصبا .

(٨) البراح : المتسع من الأرض ويريد أفنيته .

(٩) مطاعيم جمع مطعام وهو كثير الإطعام والقرى ، والقحط : الجذب ، والجديد : بين
الجدوبة ، وأقوت : خلت ، والأنواء جمع نوء وهو النجم الذي يستمطر به ، وهاجت
رياحها : هبت وهو كناية عن الكرم .

(١٠) البروق جمع برق وإيماضها : لمعانها ، والشول جمع شائلة وهي الناقة التي يحف لبنا
وعطلت : لا راعي لها لأن الرعاة تركوها لمزاولها وعدم فائدتها « استولت » نقص لبنا من
ولت لبنت ، أو هو تصحيف . والفصاح جمع فصيح والمراد هنا اللبن الخالص يقال : أفصح

المكتبة ٥٧٥١ هـ ، والواقف لها علامة عصره الشيخ بهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ ، وفي أولها ختم باسم « حسن بن علي بن عبد العالي » مؤرخ سنة ٩٥٧ هـ .

أما آخر الكتاب فتام ، وجاء في ختامه ما نصه :
« تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه ، والحمد لله حق حمده ، وصلواته على خير خلقه سيدنا محمد النبي وعترته الطاهرين وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

ثم ورد في ذيل الصفحة الأخيرة ما لفظه :
« من عواري الزمن على يد أضعف عباد الله . . . في تاريخ غرة محرم الحرام سنة ٨٩٩ هـ » وقد اعتدت يد جاهلة على هذا التملك فحكّت اسم المالك فلم نعرفه .

وبالنظر إلى أهمية موضوع الكتاب ونفاضة معلوماته فقد بذلت جهداً كبيراً في سبيل معرفة مؤلفه وفي تنظيم أوراقه حسب تسلسلها الواقعي ، فأنكشف الغطاء ، واتّضحت الحقيقة ، والحمد لله رب العالمين .

إنّ أول حقيقة تسوقنا إليها روايات الكتاب أنّ مؤلفه من رجال القرن الثالث الهجري ؛ لأنّ كلّ الرواة الذين يروي عنهم المؤلف هم من أعلام هذا القرن ومشاهيره ، ونذكر في أدناه طائفة منهم على سبيل التمثيل :

١ - أحمد بن إسماعيل السهمي المدني ، أبو حذافة ، المتوفى ببغداد سنة ٢٥٩ هـ .

٢ - أحمد بن عبد الجبار العطاردی الكوفي ، المتوفى ببغداد سنة ٢٧٢ هـ .
٣ - أحمد بن منصور بن سيار الرمادي ، أبو بكر ، المتوفى ببغداد سنة ٢٦٥ هـ .

٤ - جعفر بن محمد بن شاکر الصايغ ، المتوفى ببغداد سنة ٢٧٩ هـ .
٥ - الحرث بن محمد بن أبي أسامة التميمي البغدادي ، أبو محمد ، المتوفى ببغداد سنة ٢٨٢ هـ .

٦ - الحسن بن مكرم بن حسان ، أبو علي ، المتوفى ببغداد سنة ٢٧٤ هـ .
٧ - عبد الله بن عمرو بن عبد الرحمن بن بشر بن هلال ، أبو محمد الأنصاري الوراق البلخي ، المعروف بابن أبي سعد ، المتوفى ببغداد سنة ٢٧٤ هـ ويعبر عنه المؤلف تارة بـ « عبد الله بن عمرو » وتارة بـ « عبد الله بن أبي سعد » وأخرى بـ « أبي محمد الوراق » .

٨ - عبد الملك بن محمد الرقاشي البصري ، أبو قلابه ، المتوفى ببغداد سنة ٢٧٦ هـ .

٩ - محمد بن الجهم بن هارون السمری الكاتب النحوي ، أبو عبد الله ، المتوفى ببغداد سنة ٢٧٧ هـ .

١٠ - محمد بن خلف بن عبد السلام الأعور المروزي ، أبو عبد الله ، المتوفى ببغداد سنة ٢٨١ هـ .

١١ - محمد بن عبد الله بن المبارك المخرمي الحافظ ، أبو جعفر ، المتوفى ببغداد سنة ٢٥٤ هـ .

١٢ - محمد بن عبد الملك بن زنجويه البغدادي ، أبو بكر ، المتوفى ببغداد سنة ٢٥٨ هـ .

والإنشاء في البلاط الإيراني . . .^(١) وكانت مشاورة للشاه القاجاري فتح علي شاه في أمور إدارة البلاد وكان يأخذ الشاه برأيا^(٢) .

الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف صاحب الحدائق من آل عصفور .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

وهذا الشيخ من فضلاء هذه الطائفة وأعيانها أخذ عن أخيه الشيخ موسى المتقدم ذكره وبرز في الفنون وكان إماماً بعد أخيه الشيخ موسى .

يُضرب به المثل في الفقه ، عارفاً بالأصولين والنحو والقرآن ، زكياً فصيحاً ، ولد في فسا سنة ثمان عشرة ومائتين بعد الألف . ومات قدس سره سنة تسع وخمسين ومائتين بعد الألف ، وله كتاب الأربعين في فضائل أمير المؤمنين . وشرح المغني وكتاب الإجازات . وحاشية على المطول . ورسالة في الشكيات . ورسالة في معنى قوله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « الحسن والحسين سيّدا شباب أهل الجنة » . ورسالة في قوله (صلى الله عليه وآله وسلم) : (ستدفن بضعة مني بخراسان) .

وحاشية على الشرائع . ورسالة المحاكمة بين من قال باستحباب فصل الشهادة لعلّي بالولاية في الأذان ومن قال بعدمه .
وغير ذلك من الرسائل وله من الأولاد الشيخ موسى وهو الآن من أكابر علماء فسا . وله من المصنّفات كتاب العمدة .

أبو عبد الله محمد بن أحمد الأسدي .

كتب الشيخ محمد حسن آل ياسين ما يلي :

عثر في المكتبة الرضوية بمدينة « مشهد » الإيرانية على مخطوط نفيس قيّم يُعنى بالحديث عن مكة المكرمة ، والطرق الموصلة إليها من جهة المدينة المنورة والكوفة والبصرة وسائر الخواضر الإسلامية المشهورة يومذاك مع تتبّع بالغ ، ووصف دقيق لما تضمّنته تلك الطرق من بوايد وقفار ؛ وبرك وآبار ؛ وأبنية وقصور ؛ وأميال وآثار ؛ وزروع وعلامات بريد ، بحيث لم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلّا أحصاها . وبهذا كان الكتاب مثيراً للإعجاب جالباً للاهتمام قميناً بالبحث والدراسة والنشر .

وأهم ما يبعث على الأسف عند مطالعة هذه النسخة نقصانها من أولها بمقدار لا نستطيع تحديده ؛ وإن كان نزرأ يسيراً على الأكثر ، ولكنه - على قلّته المحتملة - أفقدنا اسم هذا العالم الجغرافي المحقّق فبقي مجهولاً خلال هذه الأعوام المتماذية التي مرّت على الكتاب وهو ناقص مبتور .

ثم أشكل الأمر ثانية بواسطة المجلد الذي قدّم وأخّر بعض الأوراق أثناء التجليد فتداخل فيه الحديث عن هذا المكان بالحديث عن ذاك ؛ فالتبست بعض مطالبه على أكثر مطالعيه .

والنسخة التي نحن بصدها قديمة النسخ كثيرة التصحيف والتحريف قليلة النقط ، تتألف من ١١٦ ورقة بحجم ١٨×٢٣ سم ، ورقمها العام في

(١) الأمير عضد الدولة سلطان أحمد ميرزا : تاريخ عضدي ص ١٩ : تحقيق الدكتور عبد الحسين النوائي طهران منشورات بابك .

(٢) الشيخ عبد الحسين الصالحي .

١٣ - محمد بن علي بن حمزة العلوي ، المتوفى سنة ٢٨٧ هـ .

١٤ - محمد بن يزيد المبرد الثمالي ، المتوفى ببغداد سنة ٢٨٥ هـ .

١٥ - يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبد الله العلوي ، أبو الحسين ، المتوفى سنة ٢٧٧ هـ .

وهكذا يتضح من معرفة حال المذكورين في أعلاه أنَّ الراوي عنهم من رجال المائة الثالثة بلا شك ، وأنه ممن سكن بغداد فترة غير قصيرة ، استطاع خلالها أن يحضر مجالس عدد كبير من المحدثين والرواة فيتحدث معهم ويروي عنهم .

أما تعيين اسم المؤلف فقد بقي عندي مجهولاً إلى حين ، وعلى الرغم من أنَّ صديقي الباحث الدكتور حسين علي محفوظ قد افترضه ابن الكوفي (٢٥٤-٣٤٨ هـ) ورجَّح نسبة المخطوط إليه ، فإنني لم أقنع بذلك بل كنت قاطعاً بأنه غيره ، لأنَّ مؤلف المخطوط يروي عن أشخاص لم يكن باستطاعة ابن الكوفي الرواية عنهم مشافهة كمحمد بن عبد الله المخرمي المتوفى سنة ولادة ابن الكوفي ٢٥٤ هـ ومحمد بن عبد الملك بن زنجويه المتوفى سنة ٢٥٨ هـ أي بعد ولادة ابن الكوفي بأربعة أعوام وأحمد بن إسماعيل السهمي المتوفى بعد ولادة ابن الكوفي بخمسة أعوام ٢٥٩ هـ .

ثم أطلعت في أثناء كتاب « وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى » للسمهودي المتوفى سنة ٩١١ هـ على نقول عن كتاب - لم يسمَّه - يعنى بذكر منازل مكة والطرق الموصلة إليها ، والمناسك التي ينتفع بها الحاج ، وذكر السمهودي أنَّ هذا الكتاب تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد الأسدي ، كما ذكر أنَّ هذا المؤلف من المتقدمين ، ويؤخذ من كلامه أنه كان في المائة الثالثة . فرجح في ظني أن يكون هذا الأسدي ضالتي المنشودة وأن يكون المخطوط - موضوع البحث - هو كتابه الذي ينقل عنه السمهودي .

وبعد القيام بمقارنة النصوص التي وردت في « وفاء الوفا » منقولة عن كتاب الأسدي بما تضمَّنه المخطوط كانت النتيجة المؤكدة أنَّ هذا المخطوط للأسدي ، وأنه هو كتابه الذي كان يقطع كثير من الباحثين بفقدانه وضياعه .

والاستفاد من الكتب العربية الباحثة في الشؤون البلدانية - على كثرتها وفرتها وفي طليعتها معجم البلدان - أن كتاب الأسدي كان نادر النسخة على مرَّ القرون فلم يره هؤلاء المؤلفون ولم يطلعوا عليه ، ولذلك لم يذكروه ولم يسيروا إليه ، بل ربما يُحِيل لي أنَّ النسخة التي وقف عليها السمهودي ونقل عنها هي بعينها هذه النسخة الفريدة الباقية إلى اليوم ، من دون أن يكون لها - في أمس واليوم - أخت ثانية في الدنيا مطلقاً .

كذلك يُستفاد من المصادر الضخمة الكثيرة التي عنيت بالتاريخ والتراجم أن أبا عبد الله الأسدي رجل مجهول الحال كامل الذكر غير معروف لأحد ، ولذلك لم يذكر ولم يترجم على الرغم من علمه وفضله وسعة اطلاعه وغزارة معلوماته .

وعلى أي حال ، فهذا هو الأسدي وكتابه على وجه القطع واليقين ، وأرجو أن أوفق في الأعداد القادمة إلى نشر النصوص التي وردت في مخطوطنا هذا وورد مثلها في نقول السمهودي عنه لتجلى الحقيقة أكثر وأكثر ، فيإلى اللقاء إن شاء الله .

تعليق الدكتور محفوظ .

وقد علّق الدكتور حسين علي محفوظ على هذه الكلمة بما يلي :

أطلعت في (دار الكتب الرضوية) بمدينة مشهد مركز خراسان في إيران ، أوائل خريف سنة ١٩٥٧ على نسخة خطية قديمة نادرة ، لعلها وحيدة ؛ كان خازن المخطوطات الفاضل يظنُّ أنها كتاب « أخبار مكة » للأزرقي . وقد استطاع رأيي فيها ؛ لأنه لم يطلع عليه .

فأعجبت بالكتاب ؛ ونهت طائفة من أفاضل الباحثين إلى الاستفادة منه ، وصوّرت وأعلنت نبأ عشوري عليه ، وظللت مستمراً على تصفّحه وتحقيقه .

رقم هذا المخطوط « ٥٧٥١ / تاريخ » وعدة أوراقه ١١٦ ؛ طول كلّ ورقة ٢٣ سنتيمتراً ، في عرض ١٨ سم . وفي كلّ صفحة ١٩ سطراً ، مكتوبة بخط نسخي قديم .

وهو ناقص من أوله بضع أوراق ، والمظنون أنه تام الآخر .

والنسخة غير مؤرخة ، ولكن يُحِيل إليَّ أنها اكتُبت في أوائل القرن السادس الهجري تقريباً ؛ أي أوائل القرن الثاني عشر الميلادي . وعلى ظهرها ختم مؤرخ في ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م . وكانت ملك بعضهم في القرن التاسع ؛ فقد ملكتها يده سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٤ م .

اهتممت منذ سبع سنين بهذا المخطوط القيم ، وفضّلته على كثير من النوادر ، التي كنت أطلعت عليها - حينئذ - في إيران ، ومنها كتب ورسائل بخط حنين بن إسحاق ؛ المتوفى سنة ٢٦٠ هـ / ٨٧٤ م ، ومنظومة في صور الكواكب لابن (ابن الصوفي) المعروف ؛ المتوفى سنة ٣٧٦ هـ / ٩٨٦ م .

ثم أُتيح لي الإطلاع على أوراق بخط شيخنا العلامة الفهرسيّ « البيلغرافي » الكبير (أقابزرک الطهراني) نزيل النجف ؛ مصنف كتاب (الذريعة إلى تصانيف الشيعة) دون فيها أسماء بعض الكتب كمسودة لكتاب الذريعة المذكور . ومنها كتاب (منازل مكة) .

وكان الشيخ أقابزرک الطهرانيّ عثر على هذا الاسم ، في كتاب (المنقذ من التقليد والمرشد إلى التوحيد) المعروف بـ (التعليق العراقي) ؛ تأليف سديد الدين أبي الثناء محمود بن علي بن الحسن الرّازي الحمصيّ ، المتوفى في حدود سنة ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م ؛ الذي فرغ من تأليفه سنة ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م ؛ فقد نقل الحمصيّ من كتاب (غرر الأدلة) تأليف أبي الحسين محمد بن علي بن الطيّب البصريّ المعتزليّ المتوفى سنة ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ ؛ أنه قال : « قرأت بخط ابن الكوفي في كتاب منازل مكة » وهذه الكلمة ، هي التي دعت (أقابزرک) أن يثبت اسم كتاب منازل مكة ، وينسبها إلى ابن الكوفي ، في كتابه (الذريعة) - فقلت : ربما كان هذا المخطوط « منازل مكة » ولعلَّ مؤلفه « ابن الكوفي » .

وقد أشرت إلى ذلك في فهرست تأليفاي المطبوع على ظهر كتابي « تاريخ الشيعة المنشور سنة ١٩٥٧ » ووضعت تجاه اسم الكتاب والمؤلف حرف (ظ) علامة الظنّ .

وقد حضّني هذا على تتبّع ترجمة ابن الكوفي ، وألّفت رسالة مفصلة في

وذكر - أيضاً - الكتابة التي حول المسجد ، وزينته ، وتوسيعه أيام الخلفاء والولاة . ثم ذكر حدّ جدار النبيّ ، ومساجده في المدينة ، ومساحتها ، وذكر المنبر .

ثم بين حدّ المدينة ، وجبالها ، ومياهها ، وما حولها من الجبال ، وأقسامها ، وقبور الشهداء بأحد وأسماءهم .

ثم ذكر طريق بدر ، والطريق بين المدينة ومكة ، ووصف المنازل إلى مكة ، وذكر آداب الحج .

وذكر - من بعد - مكة ، وأسماءها ، وسبب تسميتها . والمسجد الحرام ، والصفاء ، والمروة ، والكعبة ، وبنائها ، وزمزم ، ومساحة المسجد الحرام والكعبة .

وذكر الطريق إلى مئى ، والمشاعر ، ومسافاتها ، والطريق القديمة بين خيبر والمدينة ، ومسافاتها ، وطريق سلمان .

وأفرد فصلاً جغرافياً لوصف الحجاز ، وجزيرة العرب ، ونجد ، وتهامة . ثم أثبت منظومة طويلة في ذكر المنازل على طريق مكة لأحمد بن عمرو - الذي كان مع أم جعفر سنة حجّها ، ووصف سفرها من بغداد إلى الكوفة . ثم إلى مكة ، ثم الخروج في الطريق الأول إلى مدينة السلام بغداد . ومنظومة أخرى في وصف الطريق - أيضاً - ومنظومة ثالثة ، أنشدها أبو جعفر ، أحمد بن محمد بن الضحّاك بن عمر ، الجمانيّ الكوفيّ .

ومنظومة رابعة للمؤلف في وصف طريق العودة إلى الكوفة .

ثم ذكر طريق البصرة ومياهه ، والطريق التي يسلكها الناس في عصره ، وطريق البحرين .

وأثبت قصيدة وهب بن جرير بن حازم الجهمي في الطريق والمناسك .

وأورد أخيراً الطريق إلى مكة من اليمن ، وتهامة ، وحضرموت ، ومصر ، والساحل ، والشام ، والطائف ، وجدة .

وهو يروي كلّ ما يأتي به ، عن الرواة الثقات بإسنادهم . ويصف الأمكنة والمنازل ، ومن ينزلها من القبائل ، وأسماءها ، وأسباب تسميتها ويعين مسافاتها ، وبعدها عن البقاع المحيطة بها ، وما فيها من قصور ومساجد ، وبرك ، وأحواض ، ومشارب ، ومصافي ، ومسائل ، ومجاري ، وآبار .

وكذلك الهضاب ، والعقبات ، والرّمال ، والرّياض ، والبساتين والحدائق . ويعين أنواع الأرضين ، وإرتفاعها ، والآبار المظومة ، والمعطلة والعذبة ، والمالحة . ولم ينس إثبات ما قيل في ذلك كلّ من الشعر ، وما ورد فيه من الأخبار .

فالكتاب - إذن - مجموع أدبيّ ، تاريخيّ ، نسبيّ ، جغرافيّ ، طبغرافيّ ، فقهيّ . وقد روى المؤلف في كتابه هذا عن جماعة زادوا على مائة من العلماء والأخباريين ، كلّهم ممن كان يعيش في بغداد في أواسط القرن الثالث وأواخره ، وأوائل القرن الرابع الهجري (٩ و ١٠ م) وهو عصر ابن الكوفي .

أمّا مؤلف الكتاب ؛ فأكد أظنّ أنه عراقيّ - سواء كان ابن الكوفي أم لم يكنه - لأنه خصّ العراق بالجزء الأكبر من الكتاب ، ووصف طريق العراق

سيرته ظهرت في سلسلة مطبوعات كلية الآداب ، بجامعة بغداد سنة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م . كما دعوت إلى إحياء (ذكرى ابن الكوفي) الألفية ، وأعلننا مهرجانه الألفي ، في كلية الآداب بجامعة بغداد ، في ١٢ كانون الثاني سنة ١٩٦٠ ، وعُرفت به في راديو بغداد ؛ عشية ٢٢ حزيران سنة ١٩٦٠ ، ووصفت النسخة الخطيّة في مؤتمر المستشرقين الخامس والعشرين بموسكو في صيف العام المذكور ، وفي (الندوة الثقافية) بتلفزيون بغداد عشية ٣ تشرين الأول سنة ١٩٦٤ ، وعُرفت بابن الكوفي - أيضاً - في العدد ١٤ و ١٥ من مجلة بغداد .

أمّا ابن الكوفي - وهو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد بن الزبير ، الأسدي ، القرشي ؛ المعروف بابن الكوفي ، وابن الزبير ؛ فقد ولد بمدينة الكوفة سنة ٢٥٤ هـ / ٨٦٨ م ، واستوطن بغداد ، وتوفي بها سنة ٣٤٨ هـ / ٩٦٠ م ؛ فأكتفي - الآن - بالإشارة إلى أني أكاد أعدّ هذا النابغة العراقيّ من أوائل المحقّقين العرب ؛ الذين اتّبعا الطريقة العلميّة الصحيحة في التأليف والكتابة ، والنقل والجمع .

وكان خطّه معروفاً بالصّحة والجودة ، والإتقان والضبط . وكانت تأليفاته غاية في الدقّة . وقد ربّ خزائنه على العلوم ترتيباً خاصاً بارعاً ، مع تعيين أمكنتها . كما أنه سبقنا إلى استعمال البطاقات والجزازات - وهي الرقاع والورقات التي تعلق فيها الفوائد ؛ التي نسمّيها اليوم (فيش Fiche) - في التأليف والجمع .

وقد بيعت رقاعه - بعد وفاته - كلّ بطاقة بدرهم . والدرهم يساوي ٢١٥ فلساً عراقياً ؛ بحسب عملتنا ، وفق تكسير سعر الدينار الذهب العراقي القديم ، في زمن ابن الكوفي ، على عشرة دراهم .

وقد اعتمد ابن النديم على مباحث ابن الكوفي . ولقد أحصيت مآخذ ابن النديم في كتابه (الفهرست) من خطّ ابن الكوفي ؛ فوجدته نقل فصولاً طوالاً في ٢٩ موضعاً من الكتاب ، ربّما أوشكت أن تبلغ مقدار عُشر الفهرست تقريباً .

ومّا يزيد أهمية ابن الكوفي ، أنه كان واسطة نقل التراث العلميّ ، الذي تمّ طوال القرون الأربعة الأولى من تاريخ الثقافة الإسلاميّة . وقد حسبت ما وصلت إلينا أسماؤه ، ممّا رواه عنه واحد من تلاميذه فقط ، وهو أبو عبدالله أحمد بن عبدون المعروف بـ (ابن الحاشر) ، المتوفي سنة ٤٢٣ هـ / ١٠٣٢ م فوجدته ٦٠٠ كتاب في اللغة ، والأدب ، والخطب ، والتاريخ ، والأنساب ، والتفسير ، والفقه ، والشعر ، وسائر العلوم الإسلاميّة . فقد أوصل إلينا ٤٠٠ أصل من كتب الحديث ، كما أوصل إلينا آثار ١٩ عالماً من رجال الفكر الإسلامي ، والثقافة الفقهيّة .

أمّا هذا الكتاب ، الذي أتكلّم عليه ؛ فأكد لا أشكّ أن اسمه « منازل مكة » فإنّ مؤلفه صنّفه في صفة منازل مكة . وقد صرّح بالإسم عدّة مرات . ولقد وصف الطريق غاية في الدقّة من الكوفة إلى مكة ، ثم طريق المدينة . ثم ذكر مسجد النبيّ - صلّى الله عليه وآله وسلم - الذي بناه حين قدم من مكة ، والمسجد الذي بناه لما قدم من خيبر . وقد وصف مسجده في المدينة ، وبين زياحات الخلفاء ، وذكر القبر ، واختلاف الناس فيه ، وأشار إلى مساحته .

اللسان ، حسن الثياب والمركوب ، غير مطعون عليه في لفظ ولا فعل ، وكان حاذقاً بالقضاء . صنف كتاب « أدب القاضي »^(١) في أربعين جزءاً ، وكتاب « الفرائض » في نحو من مئة جزء .

نقلت في « تاريخ الإسلام » : أن مولد ابن الحداد يوم موت المزني ، وأنه جالس أبا إسحاق المروزي لما قدم عليهم ، وناظره . وكتابه في « الفروع » مختصر دقيق مسائله ، شرحه القفال ، والقاضي أبو الطيب ، وأبو علي السنجي ، وهو صاحب وجه في المذهب .

قال أبو عبد الرحمن السلمي : سمعت الدارقطني ، سمعت أبا إسحاق إبراهيم بن محمد النسوي المعدل بمصر ، يقول : سمعت أبا بكر بن الحداد ، يقول : أخذت نفسي بما رواه الربيع عن الشافعي ، أنه كان يختم في رمضان ستين ختمة ، سوى ما يقرأ في الصلاة ، فأكثر ما قدرت عليه تسعاً وخمسين ختمة ، وأتيت في غير رمضان بثلاثين ختمة .

قال الدارقطني : كان ابن الحداد كثير الحديث ، لم يحدث عن غير النسائي ، وقال : رضيت به حجة بيني وبين الله .

وقال ابن يونس : كان ابن الحداد يحسن النحو والفرائض ، ويدخل على السلاطين ، وكان حافظاً للفقهاء على مذهب الشافعي وكان كثير الصلاة متعبداً ، ولي القضاء بمصر نيابة لابن هروان الرملي .

وقال المسيحي : كان فقيهاً عالماً كثير الصلاة والصيام ، يصوم يوماً ، ويفطر يوماً ، ويختم القرآن في كل يوم ليلة قائماً مصلياً .

قال : ومات وصلي عليه يوم الأربعاء ، ودفن بسفح المقطم عند قبر والدته ، وحضر جنازته الملك أبو القاسم بن الإخشيد ، وأبو المسك كافور ، والأعيان ، وكان نسيج وحده في حفظ القرآن واللغة ، والتوسع في علم الفقه . وكانت له حلقة من سنين كثيرة يغشاها المسلمون . وكان جداً كله رحمه الله . فيها خلف بمصر بعده مثله .

قال : وكان عالماً أيضاً بالحديث والأسماء والرجال والتاريخ .

وقال ابن زولاق في « قضاة مصر » : في سنة أربع وعشرين سلم الإخشيد قضاء مصر إلى ابن الحداد ، وكان أيضاً ينظر في المظالم ، ويوقع فيها ، فنظر في الحكم خلافة عن الحسين بن محمد بن أبي زرعة الدمشقي ، وكان يجلس في الجامع ، وفي داره ، وكان فقيهاً متعبداً ، يحسن علوماً كثيرة . منها علم القرآن ، وقول الشافعي ، وعلم الحديث ، والأسماء والكنى والنحو واللغة ، واختلاف العلماء ، وأيام الناس ، وسير الجاهلية ، والنسب والشعر ، ويحفظ شعراً كثيراً ، ويحيد الشعر ، ويختم في كل يوم ليلة ، يصوم يوماً ويفطر يوماً ، ويختم يوم الجمعة ختمة أخرى في ركعتين في الجامع قبل صلاة الجمعة ، حسن الثياب رقيقها ، حسن المركوب ، فصيحاً غير مطعون عليه في لفظ ولا فصل ثقة في اليد والفرج واللسان ، مجموعاً على صيائمه وطهارته حاذقاً بعلم القضاء . أخذ ذلك عن أبي عبيد القاضي .

وأخذ علم الحديث عن النسائي ، والفقه عن محمد بن عقيل الفريابي ،

(١) في « تذكرة الحفاظ » أدب القضاء .

مفصلاً ، وقد أوجز في الكلام على الطرق الأخرى ، واكتفى أحياناً بالأسماء .

كما نستطيع أن نقول : إنه عاش في القرنين الثالث والرابع (٩ و ١٠ م) لأنه روى عن رجال من أهل ذينك القرنين . وربما صح أن نقول أيضاً : إنه كوفي ، لأنه اهتم بالكوفة وخصها بكثير من العناية والكلام في قصيدته التي وصف بها الطريق ، وكانت آخر مراحل سفره ، وهو بغداد في المنزل (ظ) لأنه روى عن علماء كانوا جميعاً ببغداد .

ولا أدري كيف دلت كلمتي - التي تلي هذه الأسطر - بعض الأفاضل على « افتراض المؤلف ابن الكوفي ، وترجيح نسبة المخطوط إليه » فقد نسب ذلك إليّ - مثلاً - بلدينا الأخ الشيخ الجليل محمد حسن آل ياسين (أطال الله بقاءه وأدام تأييده) .

لقد قلت في ص ٢٠ ع ٣ من مجلة كلية الآداب : « ... وظننتها [أي النسخة الخطيئة] (منازل مكة) ولكن نسبها إلى ابن الكوفي أمر ما أزال أتظناه . فالرجل كثير الإستسناخ ، والنقل من منسخته شيء معروف .

ومهما يكن من شيء ، فإن مصنف منازل مكة هذا ؟ رجل كوفي ، قريب من عهد ابن الكوفي - إن لا يكنه - فأكثر الرواة الذين روى عنهم من طبقة مشايخه ، وممن يوافق زمانهم عصره » .

وأنا أشكر لمجلة الأقسام استطلاع رأيي ، ولا أنسى الثناء على الشيخ الفاضل الذي رأى أن ينعم علي فيذكرني - استطراداً - في مقالة النفيس ، وهو عجاب من أهل العصر فقد تعودت أن يغمطني حقّي كثير ممن نقل عني ، واستفاد من آثارني . وإليه (حفظه الله) يعود فضل دلالي على مقالة الدكتور صالح أحمد العلي - في مجلة المجمع العلمي العراقي - التي هدته إليّ إضافة الكتاب إلى أبي عبد الله محمد بن أحمد الأسدي وهو أمر أوسعته بحثاً وتتبعاً في مقالتي « أثر جغرافي طبغرافي قديم في صفة بلاد العرب لمؤلف عراقي قبل عشرة قرون ، في العدد القابل من مجلة كلية الآداب - إن شاء الله - » .

محمد بن أحمد بن جعفر الكتاني المصري المعروف بابن الحداد . ولد سنة ٢٦٤ .

ترجم الله الذهبي في سير اعلام النبلاء ووصفه بالشافعي وقال :

سمع أبا الزنباغ روح بن الفرج ، وأبا يزيد يوسف بن يزيد القراطيسي ، ومحمد بن عقيل الفريابي ، ومحمد بن جعفر بن الإمام ، وأبا عبد الرحمن النسائي ، وأبا يعقوب المنجنيقي ، وخلقا سواهم .

ولازم النسائي كثيراً ، وتخرج به ، وعول عليه ، واكتفى به ، وقال : جعلته حجة فيما بيني وبين الله تعالى ، وكان في العلم بحرّاً لا تكدره الدلاء ، وله لسن وبلاغة وبصر بالحديث ورجاله ، وعربية متقنة ، وباع مديد في الفقه لا يجاري فيه مع التأله والعبادة والنوافل ، وبعد الصيت ، والعظمة في النفوس .

ذكره ابن زولاق - وكان من أصحابه - فقال : كان تقياً متعبداً ، يحسن علوماً كثيرة : علم القرآن وعلم الحديث ، والرجال ، والكنى ، واختلاف العلماء والنحو واللغة والشعر ، وأيام الناس ، ويختم القرآن في كل يوم ، يصوم يوماً ويفطر يوماً . كان من محاسن مصر . إلى أن قال : وكان طويل

وعاش تسعاً وسبعين سنة وأشهرًا ، ودفن يوم الأربعاء عند قبر أمه . أرخه المسبّحي . (انتهى) .

هذا ما ذكره الذهبي في كتابه . وفي هذه الترجمة أمور تلفت النظر وتبعث على التفكير .

١ : - يبدو جلياً أن صاحب هذه الترجمة كان شيعياً في حقيقته ، وهل اصبح في تشيعه من تصريجه بتفضيل علي على من فضله .

٢ : - يبدو كذلك أن ملك مصر أبا القاسم بن الإخشيد كان كذلك شيعياً ، وهل من شيء أدل على تشيعه من أنه لما سأل المترجم أيها أفضل أبو بكر أو علي ؟ فأجابته المترجم أما عندك فعلي ، وإن كان برّاً فأبو بكر .

وهذا يستدعي دراسة واسعة عن الدولة الإخشيدية بعامة وعن أبي القاسم بخاصة ، كذلك دراسة الوسط المصري في ذلك الوقت الذي جعل عالماً كبيراً كالمترجم يتبنى الفكر الشيعي بهذه الصورة ، ويظهر بهذا الفكر أمام صاحب السلطة الموافق له فيه ، ثم يتجنب الجهر به خارج أبواب صاحب السلطة .

ثم عنايته هذه العناية بكتاب (خصائص علي) للنسائي ، وإرتباطه بشخص النسائي هذا الارتباط الوثيق وتلمذه عليه . ثم غضبه لما بلغه عن بعضهم شيء في علي (ع) حتى لقد همّ أن يخرج عن تحفظه ويملي الكتاب في الجامع .

ثم لا ننسى له هذا الظرف الذي يشاركه فيه ابن الأخشيد ، حين قال الأول للثاني إن كان عندك فعلي وإن كان برّاً فأبو بكر .

٣ : - القول نفسه يقال عن الرجل الآخر الذي ورد اسمه في هذه الترجمة : محمد بن عبدالله بن الحكم .

أبو نصر الفارابي محمد بن أحمد بن طرخان .

مرّت ترجمته في الصفحة ١٠٣ من المجلد التاسع . وقد حقّق الدكتور جعفر آل ياسين كتابه التنبيه على سبيل السعادة ، فكتب عنه ما يلي :

١ - التعريف العام بالكتاب وغاياته :

إنّ المصطلح السائر لدلالة (التنبيه) هو كون الشيء الذي لا يحتاج إلى برهان زائد على ما تقدّم عليه من إيضاحات - والمتقدّم هنا هو كتاب (تحصيل السعادة) كما أوضحنا في تحقيقنا له .

أمّا في هذا الكتاب فلإننا نجد أنّ الفارابي (ت ٣٣٩ هـ) . يقرّر أنّ الكمال هو الغاية الأصيلة التي يتشوقها الإنسان في تطلعه نحو حياة أكثر سعادة وسلامة ؛ لأنّ السعادة الحقيقية هي أثر الخيرات طرّاً ، باعتبار أنّها تُطلب لذاتها لا لشيء آخر يُتوسل به إليها .

وهذه السعادة - في ضوء تطبيقاتها العملية - تتصف أفعالها بحالين : إمّا حال مدّمة ، أو حال محمّدة ؛ وهي في الحالين لا تتعدى كونها أحد ثلاثة :

(أ) - أفعال يحتاج الإنسان فيها إلى استعمال أعضائه بدنه وآلاته ؛ كالقيام والقعود والنظر والسمع .

(ب) - أفعال مصدرها عوارض النفس ؛ كاللذة والغضب والشوق والفرح والخوف .

وعن بشر بن نصر ، وعن منصور بن إسماعيل ، وابن بحر ، وأخذ العربية عن ابن ولّاد ، وكان لحنه الحديث لا يدع المذاكرة ، وكان يلزمه محمد بن سعد الباوردي الحافظ ، فأكثر عنه من مصنفاته ، فذاكرة يوماً بأحاديث ، فاستحسنها ابن الحداد ، وقال : أكتبها لي ، فكتبها له ، فجلس بين يديه ، وسمعها منه وقال : هكذا يؤخذ العلم ، فاستحسن الناس ذلك منه ، وكان تتبع ألفاظه ، وتجمع أحكامه . وله كتاب « الباهر » ، في الفقه نحو مئة جزء ، و « كتاب الجامع » .

وفي ابن الحداد ، يقول أحمد بن محمد الكحال :

الشافعي تفقهاً والأصمعي تفنناً والتابعين تزهداً

قال ابن زولاق : حدثنا ابن الحداد بكتاب « خصائص علي » رضي الله عنه ، عن النسائي ، فبلغه عن بعضهم شيء في علي ، فقال : لقد هممت أن أملي الكتاب في الجامع .

قال ابن زولاق : وحدثني علي بن حسن ، قال : سمعت ابن الحداد ، يقول : كنت في مجلس ابن الإخشيد ، يعني : ملك مصر ، فلما قمنا أمسكي وحدي ، فقال : أيما أفضل أبو بكر ، وعمر ، أو علي ؟ فقلت : اثنين حذاء واحد ، قال : فأيما أفضل أبو بكر ، أو علي ؟ قلت : إن كان عندك فعلي ، وإن كان برّاً^(١) فأبو بكر ، فضحك .

قال : وهذا يشبه ما بلغني عن محمد بن عبدالله بن عبد الحكم ، أنه سأل رجل : أيما أفضل أبو بكر ، أو علي ؟ فقال : عد إليّ بعد ثلاث ، فجاءه ، فقال : تقدمني إلى مؤخر الجامع ، فتقدمه ، فنهض إليه ، واستغفاه ، فأبى ، فقال : عليّ ، وثالله لئن أخبرت بهذا أحداً عني لأقولنّ للأمير أحمد بن طولون ، فيضربك بالسياط .

وقد ولي القضاء من قبل ابن الإخشيد ثم بعد ستة أشهر ، ورد العهد بالقضاء من قاضي العراق ابن أبي الشوارب لابن أبي زرعة ، فركب بالسواد ولم يزل ابن الحداد يخلفه إلى آخر أيامه .

وكان ابن أبي زرعة يتأدّب معه ، ويعظمه ، ولا يخالفه في شيء ، ثم عزل عن بغداد ابن أبي الشوارب بأبي نصر يوسف بن عمر ، فبعث بالعهد إلى ابن أبي زرعة .

قال ابن خلكان : صنّف أبو بكر بن الحداد كتاب « الفروع » في المذهب ، وهو صغير الحجم ، دقق مسائله ، وشرحه جماعة من الأئمة . منهم : القفال المروزي ، والقاضي أبو الطيّب ، وأبو علي السنجي إلى أن قال : أخذ عن أبي إسحاق المروزي .

ومولده يوم مات المزي^(٢) . وكان غواصاً على المعاني محققاً .

توفي سنة خمس وأربعين وثلاث مئة . وقيل : سنة أربع .

قلت : حجّ ، ومرض في رجوعه ، فأدركه الأجل عند البئر والجميزة يوم الثلاثاء لأربع بقين من المحرم سنة أربع ، وهو يوم دخول الركب إلى مصر ،

(١) برّاً : كلمة مولدة بمعنى علانية ، ومنه : « من أصلح جوانبه ، أصلح الله برّانيه » أي : من أصلح سريره أصلح الله علانيته .

(ج) - أفعال تخضع في قيامها لعامل التمييز الذهني عند الإنسان .

وجميع هذه الأفعال - إذا قيسَتْ من وجهة نظر أخلاقية - تخضع لما يسميه الفيلسوف الفارابي بـجودة التمييز أو رداءته . ولكن من أين لنا قنينة هذه الجودة في التمييز ؟ - ذلك هو الأصل وهو الغاية في مبحث التنبيه على سبيل السعادة التي قصدها الحكيم .

فنحن لا نسال السعادة بالأفعال الجميلة ما لم تكن تلك الأفعال قاصدة . هادفة من جهة ، ومتحققة بصناعة معينة من جهة أخرى ؛ بحيث يعود الكائن الناطق يمتلك قدرة على التمييز في أفعاله المختارة طيلة حياته بأسرها . وذلك لأنه في فطرته يمتلك استعداداً لها يستطيع - في حال التطبيق الذاتي والتعلم - أن يميز بين الصواب والخطأ ، وبين الجميل والقيح ؛ في تعادل يفرضه أحياناً إمكانية أحدهما على الآخر ، أو غلبة أحدهما على الآخر .

وعلى الرغم من هذا ؛ فإن القوة التي يفطر عليها الإنسان غير مكتسبة ، بينما حال التمييز تتصف بالإكتساب . والأخيرة منها تنقسم إلى صنفين : أحدهما به يكون التمييز ؛ إما جيداً وإما رديئاً . . . والآخر به تكون الأفعال وعوارض النفس إما جميلة وإما قبيحة . والآخر من الصنفين يدعوه الفيلسوف بالخلق - ويحده « بأنه الذي تصدر به عن الإنسان الأفعال القبيحة والحسنة » على أن تخضع الأفعال وتخضع التمييز للثوابت التي تلزم الإنسان بأن تكون أفعاله وتمييزه في كل شيء ؛ كي يمكن عندئذ إدامة فعل الجميل وجودته معاً ؛ بحيث نصير « لنا قوة الذهن ملكة لا يمكن زوالها » باعتبار أن « الخلق الجميل وقوة الذهن هما الفضيلة الإنسانية » .

وفي سبيل تحقيق هذه الغاية التي قصدها الفيلسوف ؛ ينبغي أن نسلک طريقين لنقف منها على مقاصد أبي نصر بالذات .

الأول : محاولة أن نصير الأخلاق الجميلة ملكة لنا ؛ بحيث لا يمكن للصواب أن يزول إلا بعسر ومشقة .

الثاني : أن تكون لدينا القدرة على إدراك الصواب إدراكاً سليماً لا عوج فيه ولا ضلال .

فما هي الوسيلة التي نحقق لنا الوصول إلى المهيح الأول من هذين الطريقين ؟

إنها ، وقبل كل شيء ، وسيلة الإعتياد ، والمقصود به « تكرير فعل الشيء الواحد مراراً كثيرة زماناً طويلاً في أوقات متقاربة » من حيث أن الفعل الجميل هو ممكن للإنسان بالقوة قبل حصوله ، ويمكن بالفعل بعد حصوله ، فهو إذن بالتعود يتحقق ، وبالتطبيق يظهر وينمو .

ولكن ما هي الآلة التي ينبغي أن نستعين بها كي نقودنا إلى الفعل الجميل حقاً ؟ . . يؤكد الفيلسوف هنا إنها آلة « الوسط الأخلاقي » - فالأفعال متى كانت متوسطة حصل الخلق الجميل . . وما يقوله الفارابي عن « الوسط الأخلاقي » هو ذاته الذي تبناه من قبل المعلم الأول أرسطوطاليس في كتابه المعروف (الأخلاق إلى نيقوماخوس) .

فنحن حين نهدف إلى الوقوف على الوسط في الأفعال الخلقية ؛ علينا أولاً التعرف على زمان الفعل ومكانه « ومن منه الفعل ، ومن إليه الفعل ، وما منه

الفعل ، وما به الفعل ، وما من أجله وله الفعل ، وجعلنا الفعل على مقدار كل واحد من هذه . فحينئذ نكون قد أصبنا الفعل المتوسط » . ونظر لإختلاف مستويات الأفعال الخلقية ؛ لذا نجد أن الوسط الأخلاقي يختلف قوة وضعفاً ، سلباً وإيجاباً ؛ حسب أفعاله وغاياتها .

ويحاول الفارابي هنا سقّ نماذج لأفعال الوسط الأخلاقي ؛ محتذياً بها إلى حد كبير حذو أرسطوطاليس في كتابه المشار إليه سابقاً . . . فمثلاً : « إن الشجاعة خلق جميل يحصل بتوسط في الإقدام على الأشياء المفزعة والإحجام عنها . والزيادة في الإقدام تكسب التهور ، والنقصان في الإقدام يكسب الجبن ؛ وهو خلق قبيح . . . والسخاء يحدث بتوسط في حفظ الثمن ؛ وهو قبيح . والزيادة في الإنفاق والنقصان في الحفظ يكسب التبذير » . ومن ثمة يشير إلى أوساط أفعال أخرى كالعفة والطرف والمهزل والمجون والتودد وغيرها ، منتهياً إلى أن « تحديد هذه الأشياء على الإستقصاء ليس يحتمل هذا الكتاب ، وقد أستقصي في موضع آخر » - لعل الفارابي يعني في هذا الإستقصاء كتابه الذي ألفه شرحاً على كتاب أرسطوطاليس « الأخلاق إلى نيقوماخوس » الذي أشار إليه في مؤلفه : « الجمع بين رأيي الحكيمين أفلاطون وأرسطوطاليس » .

والميزان الحق في الحكم على الفعل الخلق هو أن « نحصي الأخلاق خلقاً خلقاً ، ونحصى الأفعال الكائنة عن خلق خلق ، ومن بعد ذلك ينبغي أن نتأمل وننظر أي خلق نجد أنفسنا عليه » بحيث يكون للإنسان السوي آلة يسير بها غور أفعاله ؛ فما وجد منها يتصف بأنه جميل وملذ وغير مؤذ ؛ اعتبره خلقاً سليماً ؛ والعكس بالعكس . فكان مراقبة النفس لكل فعل تقوم به واختيار الوسط من تلك الأفعال ؛ هي عملية يتميز بها الإنسان في تطبيقاته الخلقية ؛ بموازنة دقيقة بين إفراط وتفريط ، أو نقصان وزيادة ، وتجنب الوقوع في أحد طرفي المعادلة ؛ لأن الحدين المستقطبين يتصفان معاً بالرديلة . بينا الفضيلة منها وسط ، لا يميل إلى هذه ولا إلى تلك - بل هو صراط مستقيم لا عوج فيه ولا إلتواء ، ينبغي أن لا تزل قدم الإنسان عنه ، فيهوي عندئذ في ضلال الغي والفعل السيء الذي يتصف بالقبح والسلب والفدامة . . .

وعلى الرغم مما يراه الفارابي في قضية الوسط الأخلاقي وضرورة الأخذ به ، فهو - في الوقت ذاته - لا يجفي عنا صعوبة عملية الكشف عنه ؛ لأن الوقوف على الوسط ، كما يقول الفيلسوف ، « عسير جداً » ١ - ولكن الحكيم يبقى مؤكداً أن (التعود) سبيل لا حب في اقتناص هذا الوسط حيثما كان ؛ سلباً أو إيجاباً . . . وتلك شئنة تمسك بها المعلم الأول ؛ وحذا حذوه جميع الذين ساروا على الطريق ذاته من أنصار الأخلاق المعيارية ذات « الحكم » الذي لا يخضع للتغير الوضعي في كل زمان وفي كل مكان ١ . . .

وأيّ ما كان ؛ فإننا كلياً وجدنا أنفسنا مالت إلى جانب عودناها أفعال الجانب الآخر ، ولا نزال نفعل ذلك إلى أن نبليغ الوسط أو نقاربه جداً - كما يقول الفارابي . ووسيلة الكشف عن ذلك تتحقق على الشكل التالي : « بأن ننظر إلى سهولة الفعل الكائن عن النقصان ؛ هل يتأتى أم لا ، فإن كانا (يقصد التأتى أو عدمه) على السواء من السهولة ، أو كانا متقاربين ؛ علمنا أننا قد وقفنا أنفسنا على الوسط . وامتحن سهولتهما هو أن ننظر إلى الفعلين جميعاً ؛ فإن كنا لا نتأذى بواحد منهما ، أو نلتذ بكل واحد منهما ، أو نلتذ

الصواب . ولا يتحقق الأمر الأخير إلا بوسيلة أخرى تُتخذ آلة لهذا الغرض ؛ وتسمى صناعة المنطق .

فعلم المنطق ، في هذا التنظير ، صناعة تتقدم على غيرها من العلوم بالأولوية ؛ لأنها سلاحٌ للتمييز بين ما هو صادق وكاذب . والعقل الإنساني آلتها وسبيلها ، وبها ينال كماله المطلوب والمرغوب فيه ؛ بإعتبار « أنها تفيد الحكم بصواب ما يُعقل ، والقُدرة على اقتناء الصواب فيما يُعقل » .

والمنهج السالك هنا يفرض على دارس الفلسفة (أعني الباحث عن سعادته الحقّة) أن يتسلم مقدماتٍ قبل البدء بصناعة المنطق ؛ لأن بين هذه المقدمات وعلم المنطق علاقة شبه . ويقصد الفيلسوف بهذه المقدمات صناعة النحو من حيث « أنه يفيد العلم بصواب ما يلفظ به ، والقوة على الصواب منه بحسب عادة أهل لسان ما » . لذا يجب أن تتحقق في المنهج الكفائية من التنبيه على أوائل هذه الصناعة ، ومن ثمة الولوج إلى دراسة هذا العلم الذي يقومُ الذهن ، ويقود في النهاية إلى اقتناء الفلسفة الصادقة التي هي الهدف الأصيل للإنسان السعيد . . .

يقول الفارابي : « ولما كانت صناعة المنطق هي أول شيء يُشرع فيه بطريق صناعي ؛ لزم أن تكون الأوائل التي يُشرع فيها أموراً معلومة سبقت معرفتها للإنسان ؛ فلا يُعزى من معرفتها أحدٌ ، وهي أشياء كثيرة . وليس أي شيء اتفق منها يستعمل في أي شيء اتفق من الصنائع ؛ لكن صُنِفَ منها يستعمل في صناعة ، وصُنِفَ آخر في صناعة أخرى - فلذلك ينبغي أن نحصل من تلك الأشياء ما يصلح لصناعة المنطق فقط » . والذي يصلح لهذه الصناعة ، في رأي الفيلسوف ، هو « الألفاظ المنطقية الدالة » . لذا وجب أن نأخذ من صناعة النحو مقدار الكفاية لغرض الإفادة من تلك الصناعة فحسب .

وفي مثل هذه المرحلة نكون قد بلغنا السبيل التي ستقودنا إلى السعادة المرغوبة التي « من أول مراتبها تحصيل صناعة المنطق » وآخر غاياتها بلوغ القُدرة على تأمل الخير المطلق ، وتلك هي نهاية شوط العقول في اقتناصها المعرفة العرفانية التي تريد ! .

٢ - هوية الكتاب :

في تحقيق هوية (التنبيه على سبيل السعادة) نحو من الإطمئنان ، حيث أشار إليه ابن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨ هـ) في كتابه الموسوم عيون الأنباء في طبقات الأطباء ؛ تحت عنوان : (رسالة في التنبيه على أسباب السعادة) . . . ويذكره صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) في كتابه الوافي بالوفيات تحت عنوان (التنبيه على أسباب السعادة) . وأقدم إشارة إليه أوردها عبد اللطيف البغدادي (ت ٦٢٩ هـ) في إملاء سيرته الموسوم (الإفادة والاعتبار) حيث نعت به (التنبيه على سبيل السعادة) . . . وأورد القفطي (ت ٦٤٦ هـ) في كتابه إخبار العلماء بأخبار الحكماء اسم كتاب (في السعادة الموجودة) لعل المقصود منه كتاب « التنبيه » - ويرد بذات الاسم كذلك في فهرس مكتبة الأسكوريال بأسبانيا .

ونحن ، من حيث عنوان الكتاب ، أكثر ميلاً إلى اختيار لفظة (سبيل) بدل (أسباب) ، وقد استوحينا ذلك من طبيعة النص الداخلي من جهة ؛ وما ذكرته بعض نسخه المخطوطة التي أشرنا إليها في كتابنا الموسوم (مؤلفات

بأحدهما ولا نتأذى بالآخر ، أو كان الأذى عنه يسيراً جداً ؛ علمنا أنها في السهولة على السواء ومتقاربين - ولما كان الوسط بين طرفين ، وكان قد يمكن أن يوجد في الأطراف ما هو شبيه بالوسط ، وجب أن نتحرز من الوقوع في الطرف الشبيه بالوسط » .

وفات الفارابي أن الأحكام العقلية هنا ، سواء على الفعل أو وسطه الأخلاقي ، قد لا تستوي لدى جميع الأفراد في إشكالاتهم على الوسط مهما تفاوتت درجاته وتباينت أوضاعه . ومن هنا فليس للإنسان ، من الناحية النظرية على أقل تقدير ، إلا أن يحسم القول بأن الوسط فعل اختياري ، وكل فعل اختياري لا يتم - في ظل المدرسة المعيارية في علم الأخلاق - إلا بسبيل العقل ؛ بعيداً عن تأثيرات المحسوسات وما تقود إليه من ضلالات !

وليس في موقف الفارابي هذا ما يضاد الرأي الذي نراه ، ولكننا نعود لنؤكد ثانية أن الإنسان لا يمكن له أن يستحيل إلى عقل خالص فحسب ؛ دون أن تحتويه تكاملية النفسانية في اختيار الفعل الذي يريد - وتلك مشكلة قامت في الأخلاق والفلسفة ؛ تنازعها التكاملية من جهة ، والثنائية من جهة أخرى ، وبقيت حتى عصرنا الحاضر تمثل « موقفاً » من مواقف الفكر الإنساني بكل صوره ومفارقاته . . . ونحن أميل إلى التكاملية منا إلى الرأي الآخر . . .

وعود على بدء ؛ فالناس - في رأي الحكيم - يختلفون فيما بينهم ؛ فهناك من له جودة الروية وقوة العزيمة ، ويمثل هذا الجانب الإنسان الحر . أما من افتقر إليهما أو إلى العزيمة بالذات ؛ فهو الإنسان العبد بطبعه . . . ويتميز الأحرار هنا بأنهم : « متى أرادوا أن يسهلوا على أنفسهم فعل الجميل - وترك القبيح باستعمال اللذة والأذى ؛ فإن الأخصى منها والأظهر عندهم بمنزلة واحدة » بإعتبار أن بعض اللذات أعرف لنا ، ونحن أشد إدراكاً لها ، وبعضها الآخر أخصى ونحن أقل إدراكاً لها ؛ سواء في الطبع أو العاقبة .

وجودة التمييز تنفرع في هذه المرحلة إلى صنفين : صنف ينبغي أن يُعلم وليس شأنه أن يفعل إنسان في الوجود ، وصنف شأنه أن يُعلم ويُفعل مع تلازم فيه بين العلم والعمل معاً - وهذا الأخير يحصل لنا بصنائع تُكسبه علم ما يُعمل والقوة على عمله ، ويتصف بأن له قصده الإنساني الذي يتمثل بثلاث شعب هي : اللذيد والنافع والجميل - والنافع ؛ إما ينفع في اللذة وإما ينفع في الجميل . فالصنائع إذن صنفان أيضاً : صنف مقصوده تحصيل الجميل ، وصنف مقصوده تحصيل النافع .

ويقرر الفارابي هنا أن الصناعة التي مقصودها تحصيل الجميل فقط هي التي تسمى (الفلسفة) أو الحكمة على الإطلاق - وأن الجميل هذا يتفرع إلى قسمين :

(أ) - علم فقط ؛ وهو الفلسفة النظرية وتشمل موضوعات التعاليم والطبيعة وما بعد الطبيعة .

(ب) - علم وعمل ؛ وهو الفلسفة العملية والمدنية والسياسية . ويمسك الفيلسوف ، في ضوء هذا التقسيم ، بالصنف الذي تصدر عنه الأفعال الجميلة والقُدرة على أسبابها ؛ بحيث تعود هي قُتية لنا ، وينعتها الفارابي بـ « الصناعة الخلقية » مؤكداً أن الطريق إليها يمرّ عبر الفلسفة ، والفلسفة تحصل بجودة التمييز ، وجودة التمييز تحصل بقوة الذهن على إدراك

في الربع الأخير من كتابه (التنبيه) يتحدث عن الوسيلة التي ينبغي أن يميز فيها الإنسان بين الحق والباطل ، والخطأ والصواب (كما أوضحنا ذلك في فقرة سابقة) ؛ ويعني بها صناعة المنطق وألفاظه التي تسبقها صناعة النحو - كدليل يسوقه لتحديد طرائق المنهج التي تسبق الشروع بدراسة الفلسفة وموضوعاتها ، لذا عدّ هذا وسيلة لتلك ... بينا نجد الفيلسوف في تنظيره المعرفي يؤكد ، وبوضوح تام ، أن المنطق الحق هو (البرهان) لأنه السبيل الحقيقي لهذه الصناعة ؛ الذي يقود إلى التصديق اليقيني من حيث أنه يؤدي إلى قوانين ثابتة يمكن الإستعانة بها في جميع موضوعات الفلسفة .

في ضوء هذا الذي ذكرنا ؛ لا نجد ما يبرر صحة الرأي الذي يذهب إلى أن كتاب التنبيه على سبيل السعادة هو الجزء الأول من مجموعة الفارابي المنطقية ؛ لأن الكتاب المذكور - كما نرى - لا يعدّ وسيلة لصناعة المنطق ، باعتبار أنه ينهض أساساً على محاولة تحقيق السعادة الإنسانية المرغوبة في ظل دراسة الفلسفة كمنظومة قائمة على منهج محدد . وأن كثيراً من فقراته ترتبط أصلاً في البحث عن مفاهيم وأصول أخلاقية واجتماعية .

فهل يصحّ - بعد الذي قلناه - اعتبار التنبيه على سبيل السعادة كأنه (المقدمة) التي قدّمها الفارابي لكتاب الألفاظ المستعملة في المنطق ؟ ... إنه أمر لا يمكن الركون إليه ، ولا يحسن الأخذ به منهجياً ، على أقل تقدير ! ...

فما المقصود إذن بعبارة الفارابي التي يقول فيها « ونجعل مآلنا لهذا الكتاب » التي قرأها د . مهدي « ونجعله < تالياً > » - حسب ما ورد في بعض نسخ (التنبيه) .

وفات د . محسن مهدي أن مخطوطة المكتبة البريطانية المرقمة Add. 7518 Rich ترد فيها النهاية واضحة كما ذكرنا في أعلاه ؛ أي « ونجعل مآلنا لهذا الكتاب » - ويعني بذلك كتاب التنبيه . ومن هنا فإن القراءة الخاطئة لمحسن مهدي أوقعته ، من حيث يعلم أو لا يعلم ، في الحكم المبسر حول كتاب (التنبيه) ! ...

إنني لا أتردد في أن أبا نصر الفارابي قصد بعبارته تلك الإشارة إلى أن السعادة لا تتم للإنسان إلا بوسائلها العقلانية المتميزة ؛ ولا بُدّ لنا من دراسة ما يؤدي إلى اقتناء هذه الملكة المتميزة - فإذا ينبغي أن « نفتح كتاباً من كتب الأوائل » متخذين إياه مدخلاً إلى دراسة ألفاظ المنطق وموضوعاته ؛ كما يقول الفيلسوف ... وليس في هذا ما يدعو إلى اعتبار (التنبيه على سبيل السعادة) هو الجزء الأول الذي يسبق كتاب الألفاظ المستعملة في المنطق ، كما بسطنا من قبل ... إن (التنبيه) كتاب يرتبط ، من حيث التنظيم ، بدلالة المفهوم الذي يصحّبه الفارابي دائماً وهو (تحصيل السعادة) .

أما الإشارة الواردة في كتاب (الألفاظ المستعملة في المنطق) والتي تقول : « وقد قيل في الكتاب الذي قدّم على هذا الكتاب أي قوة يفيدها صناعة المنطق وأي كمال يُكسبه الإنسان بها ... وبالجمل فإنها تُكسب القوة أو الكمال الذي ذكرناه في الكتاب الذي قبل هذا » . والتي اعتبرها د . محسن مهدي تأكيداً لما ذهب إليه بخصوص كتاب التنبيه على سبيل السعادة ! ... أقول إن الفيلسوف هنا يعني كتاب إحصاء العلوم الذي يورد فيه فقرة مفصلة عن المنطق ووسائله وغاياته . ويؤيد رأينا هذا حديث الفارابي عن السوفسطائية

الفارابي) ، من جهة أخرى . وأنه لُئِلَتْ النظر حقاً ما وجدنا عليه أكثر مخطوطاته في التزامها بلفظة (سبيل) بدل (أسباب) رغم أنها غير متأخرة النسخ والتدوين ! ...

أما وضعنا لفظ (كتاب) في بدء عنوان (التنبيه) ، فقد اعتمدنا في ذلك على تنظير المؤلف بالذات الذي يقول فيه : « بحسب الوسط المحدود في هذا الكتاب » - لذا أجزنا لأنفسنا هذه الإضافة ، بدل لفظ (رسالة) التي اصطنعها بعض الناسخين .

وأعود ثانية إلى ما سبق لنا تقريره عند تحقيقنا لكتاب (تحصيل السعادة) للفارابي حيث قلنا « إن (التحصيل) يعتبر مفتاحاً لما يجب أن يسلكه طالب الفلسفة كفرد أو عضو في مجتمع متكامل ؛ وتكافله وتكامله هذا لا يتم إلا بشكل مرحلي يتدرج فيه من الأعم إلى الأخص ، وعندئذ يتلو كتاب (تحصيل السعادة) كتاب (التنبيه على سبيل السعادة) ؛ لأن الغرض منه - كما بسطنا من قبل - هو أن تتقوّم النفوس بسلوك جميل نافع ينهض على أساس من الإدراك المعرفي عند الإنسان ؛ كي تتحقق لديه قسوة إدراك الوسط الأخلاقي » ... وفي هذا المجال تسير الفلسفة العملية اقتناء الفعل الجميل ، وذلك بإرتباطها بالتطبيق المدني لهذه الأفعال ؛ أو بالأحرى بالسياسة ؛ خاصة في مفهومها الأخلاقي . . وفي حال التقاء المرحلة الأولى مع المرحلة الثانية والتحامها معاً ؛ تتحقق لهذا الإنسان ولهذا المجتمع سعادته التي يتطلع إليها .

والذي نريد التأكيد عليه هو أن كتاب تحصيل السعادة يعتبر في رأينا الأول في البناء السياسي والاجتماعي ، وكتاب التنبيه على سبيل السعادة - الذي بين أيدينا - هو الثاني . ولعل في دراستنا وتحقيقنا لبعض رسائل الفارابي الفلسفية التي نعدها للنشر قريباً ؛ ما يوضح للقارئ هذا الموقف الذي اخترنا .

وجدير بالذكر هنا ، أننا نميل ، كما ذكرنا في نشرتنا لكتاب تحصيل السعادة ، إلى أن مؤلفات الفارابي السياسية والاجتماعية تأتي بعد مجموعته المنطقية المعروفة (أعني شروحه المطولة) - فهي إذن لا تبدأ بظهوره الفلسفي ، بل هي متأخرة ، في تصورنا ، عن بواكيره الأولى ، وقد يرتفع بعضها إلى مرحلة شموخه الفلسفي ... ورأينا هذا متأثراً من أننا تنبئنا أصلاً الفكرة التي نرى أن محاولة الفارابي في الإصلاح السياسي والاجتماعي ظهرت عندما لمس الفيلسوف انهيار القاعدة الإسلامية ووسائل الحكم فيها ، مما جعله يربط بين تأثيراته العامة بالإنجاز الأفلاطوني والأرسطوطالي في هذا السياق ، وقيم التعاليم الإسلامية التي لم يسبق تطبيقها فعلاً ، وإنما احتواها الحكام من الناحية النظرية فحسب .

وأيّما ما كان ؛ فحذار أن نقع بما وقع فيه بعض الباحثين العرب من أمثال د . محسن مهدي - حين اعتبر كتاب التنبيه على سبيل السعادة هو الجزء الأول من مجموعة ثلاثية هي :

١ - التنبيه على سبيل السعادة .

٢ - الألفاظ المستعملة في المنطق .

٣ - كتاب المقولات .

وجميع هذه الكتب تكون ما يسمّى بـ (الأوسط الكبير) أو (المختصر الكبير) ! ... وكان السبب الرئيس في الإنزلاق إلى هذا الرأي هو أن الفارابي

جزوية = جزئية) - وأصلحنا أمر التنقيط ؛ حيث يلتزم الناسخ (خاصة في نسخة م) بوضع النقطة أو النقطتين تحت الحرف ، سواء كانت فاء أو تاء أو نوناً ابتدائية أو وسطية دون مراعاة لقواعد الإملاء ، مع الوقوع في أخطاء التأنيث والتذكير ، وذلك حسب أمزجة الناسخين ! . . .

وكذلك فإن النسختين خالية من حركات الضمّ والفتح والكسر ، وغير ملتزمة بقواطع النصّ ، باستثناء النسخة المطبوعة في حيدر آباد . ومن هنا فإن علامات الوقف وتقسيم النصّ إلى فقرٍ هو من عملنا الخاص ، وفي ضوء فهمنا للنصّ المحقق .

وقد اعتبرنا نشرة حيدر آباد لكتاب التنبيه على سبيل السعادة رقياً ثالثاً يضاف إلى المخطوطتين اللتين أستخدمنا في التحقيق ، على الرغم من أن نشرة الهند مفتقرة إلى التحقيق العلمي الدقيق .

ومما تجدر الإشارة إليه أن كتاب التنبيه على سبيل السعادة تُرجم إلى عدة لغات أجنبية كاللاتينية والألمانية والروسية والفارسية والتركية ، ولا يخلو بعضها من التعليق والتحقيق .

وفي أدناه وصفٌ للمخطوطتين ، مع اجراء مقارنةٍ بينهما ، كما أوردناهما في تحقيقنا لكتاب (تحصيل السعادة) .

٤ - المخطوطتان :

(أ) - نسخة المكتبة البريطانية (المتحف البريطاني سابقاً) :

يقع كتاب (التنبيه على سبيل السعادة) ضمن المجموع المرقم Add. 7518 Rich وتسلسله العاشر بين الرسائل الفارابية ، ويبدأ من ورقة ١٢٥ ظ - ١٣٦ و . . . ويحتوي المخطوط على الرسائل الفلسفية التالية :

- ١ - مقالة في معاني العقل ، تبدأ من ورقة (١ ظ - ٥ ظ) .
- ٢ - مقالة في أغراض ما بعد الطبيعة ، تبدأ من ورقة (٦ و - ١٠ ظ) .
- ٣ - كتاب في مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة ، يبدأ من ورقة (١٠ و - ٥٣ و) .
- ٤ - كتاب فصوص الحكم ، يبدأ من ورقة (٥٣ ظ - ٦٢ ظ) .
- ٥ - مقالة في الجمع بين رأيي الحكيمين أفلاطون وأرسطو ، تبدأ من (٦٣ و - ٨١ و) .
- ٦ - رسالة فيما يصح وما لا يصح من أحكام النجوم ، تبدأ من ورقة (٨١ ظ - ٨٧ ظ) .
- ٧ - كتاب تحصيل السعادة ، يبدأ من ورقة (٨٨ ظ - ١١٠ ظ) .
- ٨ - في جواب مسائل سُئل عنها ، تبدأ من ورقة (١١١ و - ١٢٢ و) .
- ٩ - رسالة في إثبات المفارقات ، تبدأ من ورقة (١٢٢ و - ١٢٥ و) .
- ١٠ - كتاب التنبيه على سبيل السعادة ، يبدأ من ورقة (١٢٥ ظ - ١٣٦ و) .

- ١١ - كتاب السياسة المدنية ، يبدأ من ورقة (١٣٦ ظ - ١٧١ ظ) .
- ومجموع أوراق المخطوط يبلغ (١٧١) ورقة ، وحجمه ٢١ × ١٢ سم (١٥ × ٦,٣ سم) ، ومسطرته (١٩) سطراً في الصفحة الواحدة .
- وفي الرسالة الأخيرة (السياسة المدنية) وردت إشارة إلى تاريخ تدوينه على الشكل التالي :

الذي يرد في كتاب الألفاظ المستعملة في المنطق ، حيث لا مجال للقول بأن المقصود هو كتاب التنبيه ، لأن الأخير يخلو من ذلك تماماً ؛ فالمقصود إذن كتاب إحصاء العلوم .

يضاف إلى هذا أن الفارابي حين أشار إلى فكرة تقسيم العلوم وطرائق مناهجها الفلسفية في كتاب التنبيه على سبيل السعادة ؛ جاءت إشارته مرسلّة بدون تفصيل ، لذا لم نجد لها تطبيقاً عملياً إلا في كتابه إحصاء العلوم ، فلا مشاحة إذن في القول إن كتاب إحصاء العلوم يأتي في الترتيب الزمني بعد كتاب التنبيه من ناحية التأليف .

ونعود إلى ما بدأنا به ؛ لنقرر أن كتاب التنبيه على سبيل السعادة يتميز باستقلاليته عن منظومة كتب المنطق الفارابية ، ونقترح في هذا المجال ضمه إلى مجموعة مؤلفات الفيلسوف الأخلاقية والسياسية والاجتماعية .

٣ - منهج التحقيق :

أحسبني على حق حين أوكد هنا السبيل ذاته الذي سلكناه في تحقيقنا لكتاب « تحصيل السعادة » - حيث انصبّ اهتمامنا على أمرين في منهجية التحقيق النقدي :

أولهما ؛ الحرص الشديد على اختيار القراءات التي في تصورنا تعكس نحواً من القرابة مع النسخة الأم Archetype ومحاولة التغيير التي يستدعيها النصّ عند الضرورة لبعض كلماته التي قد تكون من هنات الناسخين ؛ وما أكثرها خاصة في المخطوطات المتأخرة . متجاوزين طريقتهم في النسخ الخطيء لبعض كلمات اللغة العربية التي ينبغي الأخذ بما هو متفق عليه منها ؛ لأننا لسنا من دعاة الأخذ بطرائق النسخ القديم ؛ كما فعل مثلاً الأب بويج اليسوعي في تحقيقاته لكتب ابن رشد (ت ٥٩٥ هـ) حيث نجد في الصفحة الواحدة : (حتى ، حتى ، إلى ، إلى ، مبدأ ، مبدأ ، عصا ، عصي . . وهكذا) لأن الغرض من التحقيق في رأينا هو إيجاد وسيلة سليمة تقرب إلى روح النصّ بدلالته التي ترتفع أحياناً إلى حدّ المطابقة مع الأصل ، دون الإخلال بالأمانة العلمية التي يفرضها الجهاز النقدي . وهذا بحمد ذاته مما يجعل المحقق يعمل على اعتبار نسخة المؤلف مثلاً خاضعة لهذا الجهاز أيضاً ؛ لأن المؤلف هنا - من الناحية الشكلية - ناسخٌ فحسب على أقل تقدير . . . فإذا دون لفظة (حتى) مع نقطتين تحت الألف المقصورة ؛ أبحنا لأنفسنا إصلاحها ؛ بشرط أن لا نغيّر من المضمون شيئاً - تلك هي الطريقة التي سلكناها ؛ وللباحثين حرية الاختيار فيما يحققون ! . . .

وثانيهما ؛ إننا لم نعتمد نصّاً معيناً من المخطوطتين ، بل تمّ تحقيق النصّ على قاعدة (التكامل) بينهما ؛ حيث يساعد بعضها بعضاً في كشف الشكل الحقيقي الذي أراده الفيلسوف - مع بذل البصيرة الإجتهدية ، قدر المستطاع ، في تنقية النصّ من الشوائب الأخرى .

وقد أجزنا لأنفسنا ، في ضوء ما ذكرنا في أعلاه ، أن نعيد المختصرات إلى أصولها في الرسم السليم للكلمة ، فمثلاً (مح = محال ، ح = حيث ، فح = فحيث ، أيض = أيضاً ، مط = مطلوب ، ظ = ظاهراً ، كك = كذلك ، يق = يقال ، ثلث = ثلاثة ، مهية = ماهية) . وكذلك أصلحنا إملاء بعض الكلمات ؛ فمثلاً : (مبدأ = مبدأ ، حيوته = حياته ، الجزؤ = الجزء ،

الفارابي صَدَّرَ بها كتابه في المنطق ، مع مقالة في الكليات الخمس . والمقالتان مع ما يليهما هو كتاب الأوسط الكبير في المنطق لأبي نصر .

تفصيل ما اشتمل عليه هذا الكتاب :

الأول : إيساغوجي ؛ وهو المدخل > = إحصاء الأشياء التي عنها تتألف القضايا < . والثاني : قاطيغورياس وهو المقولات . الثالث : بارمنياس وهو العبارة . الرابع : أنولوطيقا الأول وهو القياس . الخامس : أنولوطيقا الثانية وهو البرهان . السادس : طويقا وهو الجدل . السابع : سوفسطيقا وهو المغالطة . الثامن : ريطوريقا وهو الخطابة . التاسع : بيطوريقي وهو الشعر .

وكما أشار مدوّن البرنامج عندما ذكر أن كتاب (الأوسط الكبير) ستة أجزاء ، فإنّ المجموع يقف عند السادس وهو الجدل .

وعوّذ إلى وصف المخطوط ؛ ففي الصفحة (٢ و) من الجهة العليا عبارة حديثة الخط تقول : « رسالة جمع بين الرأيين » - وفي وسط الصفحة ترد أسماء الأشهر الهجرية ، وتحت كل شهر ترد عبارة باللغة الفارسية تدل على أرقام معينة ! . والخط بالنسبة لهذه المدونات فارسي دقيق متأخر . وفي أسفل الصفحة نجد عبارة بخط نسخ حديث تقول : « اشترت في النسي وأنا الراجي (كلمة غير مقروءة) عفوربه الغني . . . عبد الغفار عبد الوهاب الرضوي عفي عنها » .

وهناك تعليقات وتصحيحات على هوامش بعض الرسائل بخط الناسخ ، بعضها يتكون من عبارات ، وبعضها الآخر كلمات مفردة . ويبدو أن النسخة مقارنة مع أخرى ، وتمّ التصحيح في ضوئها .

أما كتاب التنبية على سبيل السعادة ؛ فيقع في (٧) ورقات ، وتسلسله الحادي عشر ، وحجمه (٢٢,٥ × ١٣,٥ سم) ومسطرته (٢١) سطرًا (١٥ × ٨ سم) وخطه نستعليق حديث كسائر خط المجموع ، وتاريخ نسخه الحادي عشر للهجرة (ظاهراً) .

وتتصف نسخة (التنبية على سبيل السعادة) هنا بنفس الصفات تقريباً التي مرّت من حيث الإملاء والمختصرات والتنقيط وخلوها من التقطيع الجملي . وهناك بعض التصحيحات القليلة على الهامش مدونة بخط الناسخ ، ولعلها قورنت مع نسخة أخرى ؛ لأنّ الناسخ يضع علامة (ص) في نهاية الكلمة أو الجملة .

في ضوء هذه الصورة التي وصفنا فيها المخطوطتين ، يمكن القول أن هناك وشائج قرينة بينهما - ولكن ليس من السهل أبداً الإدعاء بأنّ أحداً منها نُقل عن الآخر ، فدرجة القرينة تظهر أكثر وضوحاً في مخطوط دون آخر .

محمد بن أحمد البيروني .

مرت ترجمته في الصفحة ٦٥ من المجلد التاسع ونشر عنه هنا هذا البحث بصفته عالماً من علماء التاريخ الطبيعي ، وهو بقلم سامي خلف حمارة نشره في إحدى المجلات .

ولا بد لنا من الإشارة إلى أن جورج سارتون في مقدمته لتاريخ العلوم قد ذكر فيها ذكر عن البيروني أنه كان شيعياً . ولكن كاتب المقال (الحمارة) لم

« تمّ في يوم الإثنين من أواخر شهر الشوال (كذا) في بلدة أصفهان صيّنَتْ عن الحدثان ؛ في السنة الخامسة من العشر الأول من المائة الثانية (كتب الناسخ لفظة الأولى ، ثم أصلحها إلى الثانية) من الألف الثاني من الهجرة النبوية على هاجرها ألف ألف تحية وعلى آله خير الورى تحية ، على يدي العبد محمد يوسف بن محمد علي ، عُفي عنها بالنجاة الرضي » .

فتاريخ نسخ المخطوط إذن هو ١١٠٥ للهجرة . أما كتاب التنبية على سبيل السعادة في هذه النسخة ففيه استدرابات على الهامش ، وتصحيحات قليلة على السطور ، ولا يخلو من أخطاء إملائية . ويستعمل الناسخ طريقة الاختصار لبعض الكلمات ، كما أشرنا من قبل .

(ب) - نسخة مكتبة مشكاة :

وهي المجموعة التي أهديت إلى المكتبة المركزية لجامعة طهران . وكتاب (التنبية على سبيل السعادة) يقع ضمن المجموع المرقم (٢٤٠ - كتابخانه مشكوة) ويبدأ من الورقة (٧٣ ظ - ٨٠ ظ) . ولأهمية المخطوط يستحسن تقديم وصف كامل له .

يضمّ المجموع (٢٠٠ ورقة) يرد في الورقة الأولى منه (١ ظ) برنامج ما في المخطوط من رسائل تحت عنوان : (مجموعة الرسائل لأبي نصر الفارابي) - وكتب هذا العنوان بخط مخالف لخط البرنامج ؛ ويبدو أنّه أحدث منه ، وتحت العنوان رقم (٢٣) والمقصود به عدد الرسائل وفي أدناه ذكر لهذه الرسائل .

١ - أغراض أرسطو في مقالات كتابه الموسوم بالحروف : هو تحقيق غرضه في كتاب ما بعد الطبيعة .

٢ - أسماء العقل حسب ما ذكره أرسطو .

٣ - في إثبات المفارقات .

٤ - الجمع بين رأيي الحكيمين أفلاطون وأرسطو .

٥ - عيون المسائل على رأي أرسطو ، وهي ١٦٠ مسألة (كذا) .

٦ - كتاب الفصوص .

٧ - جوابات لمسائل متفرقة ، وهي ٤١ مسألة (كذا) .

٨ - نُكْتُ فيما يصحّ وما لا يصحّ من أحكام النجوم .

٩ - المبادئ التي بها قوام الأجسام والأغراض (أصلحتها يد متأخرة إلى : السياسة المدنية) .

١٠ - فضائل الإنسانية (أصلحتها يد متأخرة إلى : تحصيل السعادة) .

١١ - التنبية على أسباب السعادة .

١٢ - إحصاء الأبواب التي في مختصر كتاب المدني .

١٣ - مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة .

١٤ - فصول تشتمل على ما يُضطر إلى معرفته من أراد الشروع في صناعة المنطق .

١٥ - المختصر الصغير في المنطق على طريقة المتكلمين .

١٦ - مقالة صَدَّرَ بها كتابه المنطق .

١٧ - مقالة في الكليات الخمس .

١٨ - كتاب الأوسط الكبير في المنطق (ستة أجزاء) .

ونجد في الورقة التالية ذكر لهذا الأوسط الكبير على الوجه الآتي : « مقالة

من هذه المقدمة أن البيروني قد نسق مقالاته وأتمها زمن السلطان مودود بن مسعود بن محمود الغزنوي (٤٣٢ - ٤٤١ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٤٨ م) وربما في مطلع ملكه (حوالي سنة ١٠٤٤ م) وعمر المؤلف آنذاك سبعون عاماً ونيف ، ويقول فيها : « نريد الآن نخوض في تعديد الجواهر والأعلاق النفيسة المدخورة في الخزائن ونفرد لها مقالة تتلوها ثانية في أثمان الممنات وما يجانسها من الفلزات فكلاهما رضيعاً لبان في بطن الأم وفرسا رهان في الزينة والنفع^(٥) ويكون مجموعها تذكرة لي في خزانة الملك الأجل المعظم شهاب الدولة أبو الفتح مودود بن مسعود بن محمود قرن الله بشبابه اغتباطاً وزاد يده بالنصر تطاولاً وإنسافاً فإنه لما فوض الله تعالى أمره تولى إعزازه ونصره وحين نصّب حب الله بين عينيه عفا عن من استغاث بإسمه وأمن من استأمن بذكره وأخفى صدقاته بعد صلاته البادية ليفوز بما هو خير له في السر والعلانية » . ثم إن النصوص والمقدمة نفسها تفيدنا بأن تأليف الكتاب قد تم أيضاً في مدينة غزنة حاضرة السلطنة (في جمهورية أفغانستان اليوم)^(٦) .

يستهل المؤلف كتابه الجماهر في معرفة الجواهر في مقدمة مستفيضة تحتوي على فصلين قصيرين وافتتاحية ثم خمس عشرة ترويجة كأنها مراحل توقف للتفكير والتأمل الروحي والإستجمام الفكري والإيجاء^(٧) وفي هذه المقدمة يستودع البيروني خلاصة تفكيره في أمور فلسفية وعلمية وإقتصادية ودينية وإجتماعية في غاية الأهمية والأصالة والروعة . وما هذه المقالة إلا محاولة متواضعة وجدية لتقييم ما أراده البيروني أو ما كان يحول بخاطره لنقله إلى القاريء من أفكار وآراء وتوجيهات من خلال مقدمة الكتاب والتي تشير في النفس تساؤلات عديدة نبينا ونشرحها بإختصار بالطريقة التالية :

١ - هل كانت المناقشات والأفكار والمبادئ التي خطتها يد الشيخ العالم أبي الريحان البيروني وهو يدبّ بخطى وثيدة إلى نهاية مسيرة هذه الحياة الدنيا أفكاراً عابرة متفرقة وخواطر ثائرة أو شاردة لا تربط بينها أوصال ولا تنتظم منها رؤية واضحة أو توجيه جاد معين ؟ .

= خلا أخطاء قليلة) . أما كاتب هذه المقالة فقد اعتمد بالإضافة لهذا على نسخة جامعة هارفارد والتي ربما هي نسخة عن مخطوط الأستاذة السابق ذكره كما وقد فحص نسخة في مكتبة البودليان بجامعة أكسفورد بانكلترا (ناقصة) ذكرها أيضاً E. B. Pusey في فهرست مخطوطات بودليان العربية الشرقية طبع أكسفورد ، ١٨٣٥ ، ص ١٢٦ ، وتوجد نسخة بالقاهرة ، المكتبة التيمورية ، رقم ١٥٣ طبيعيات .

(٥) الجوهر في العربية هو كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به وهنا أطلق على الأعلاق النفيسة من الجواهر (المجوهرات) ، والجوهر هو صانع وبائع الجواهر . والفلز بكسر الفاء واللام وشذ الزاي هو أصلاً نوع من النحاس الأبيض تجمل منه القدور المفرغة أو خبث الحديد أو الحجارة أو جواهر الأرض كلها أو ما ينقيه الكثير من كل ما يذاب منها وهنا يشتمل على الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص وإن نفعا بالتداول وليس بالخزن في باطن الأرض إذ لم تكن آنذاك متاحف عامة بعد لعرضها على الجماهير . انظر القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، البابي الحلبي ، ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م ، ج ١ : ٤١٠ ، ومجلد ٢ : ٥١٩٣ .

(٦) البيروني ، في الجواهر ، طبعة ١٩٣٦ م السابق ذكرها ص ٣١ ، ٤٩ . بلغت مدينة غزنة زمن المؤلف أعلى درجات الأهمية والعظمة والنفوذ وامتدت سلطة ملوكها من أواسط الهند إلى إيران وفي ذلك باكستان وأفغانستان والبلاد المجاورة لها ويعتبر الأمير محمود الغزنوي مؤسسها الحقيقي انظر محمد ناظم ، حياة السلطان محمود الغزنوي وزمنه ، كمبرج إنكلترا ، ١٩٣١ م .

(٧) كلمة الترويجة استعملت في شهر رمضان المبارك لاستراحة العابدين بعد كل أربع ركعات فسميت صلاة التراويح لأهم كانوا يستريحون بين كل تسليمتين (مفرداً ترويجة) ثم أطلقت على الجلسة مطلقاً للترويح عن النفس . انظر لسان العرب لجمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري ابن منظور ، طبعة القاهرة ، بولاق ، ج ٣ : ٢٨٧ - ٢٨٩ .

يعجبه ذلك ، فقال عن سارتون أنه أخطأ بظنه أن البيروني كان شيعياً معادياً للعرب والعروبة فقد كان بعكس ذلك !! ونحن لا ندرى من أي شيء نعجب ، أمن تصور (الحمارنة) بأنه مجرد أن ينفي حقيقة واقعية ، فهي ستتفتي ، أم من فهمه للتشيع هذا الفهم (الحماري) وقوله عنه بأنه معاداة للعربية والعروبة !!

إننا نقول للحمارنة إن التشيع هو العربي الأصل الذي نشأ في ظلال العرب وفي رعايتهم واستماتوا في حمايته والدفاع عنه ، ولكن عرب التشيع الاصلاء في عروبتهم لا يفهمون العروبة (نازية) عنصرية اعتدائية تحقر غيرها من الشعوب وتستعبد لها ولا تحترم إسلامها ولا تراعي إيمانها ، بل يفهمون العروبة حباً وتسامحاً وتقديراً لغيرها من الشعوب التي تستحق التقدير .

وإذا كانت الأمثال العربية قد قالت بأن لكل مسمى نصيباً من اسمه فلا شك بأن رأي (الحمارنة) في التشيع هو من نصيبه في لقبه ...

من أكثر العلماء المسلمين أصالة وإنتاجاً في زمنه بلغة القرآن في العلوم والمعارف كان أبو الريحان البيروني (٣٦٢ - ٤٤٣ هـ / ٩٧٣ - ١٠٥١ م)^(١) وهو معاصر الشيخ الرئيس ابن سينا بإيران والحسن بن الهيثم في العراق ومصر . ومن بين كتب البيروني في التاريخ الطبيعي اثنان في غاية الأهمية : أولهما الصيدنة في الطب^(٢) والثاني كتاب الجماهر في معرفة الجواهر ألفهما في السنين الأخيرة في حياته فاحتوى على الكثير من غنى خبرته في العلوم الحياتية والبحتة والتقنية والإجتماعية^(٣) . وفي هذه المقالة يهنا كتابه هذا في الجواهر وبالذات مقدمته للكتاب الذي يعتبر من أهم تصانيفه وأكثرها أصالة^(٤) ويتبين

(١) هو أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي (ت ٤٤٣/١٠٥١) من أعظم علماء المسلمين وأكثرهم أصالة ، كتب في علوم الفلك والتنجيم والرياضيات والعلوم الطبيعية والجغرافيا والتاريخ والأنساب والفلسفة الاجتماعية وقد ولد في ٣ ذي الحجة ٣٦٢ هـ / ١٠٤٠ - ٩٧٣ م في (Khiva or Kuth) مدينة حوارزم أو ضواحيها على الأرجح (كان في دلتا أموداريا السوفياتية اليوم على الشاطئ الجنوبي لبحر خزر أو قزوين = آرال) ، ثم تلمذ على أبي نصر الحيلاني وكانت له علاقة صداقة ومراسلات مع معاصريه ابن سينا وعيسى المسيحي وخدم السلطان منصور بن نوح الساماني (٣٨٧ - ٣٨٩ هـ / ٩٩٧ - ٩٩٩ م) ثم أبي الحسن قابوس شمس المعالي في جرجان ، والسلطان أبي الحسن علي بن مأمون وأبيه الخوارزم شاه أبي العباس مأمون قبل أن ينخرط في خدمة الغزنويين ومعهم زار الهند وسكن غزنة (في أفغانستان اليوم) حيث بقي يؤلف ويكتب حتى وفاته وعمره حوالي ٧٨ سنة مملوءة بالإنتاج القيم والخدمة للمعلم وتقدم الإنسانية الفكرية :

(٢) إن كتاب البيروني ، الصيدنة في الطب قد تم تحقيقه ونشره مع تقديم وتقييم مختصر في كراتشي - باكستان تحت إشراف مؤسسة همدرد الوطنية ورئيسها الحكيم محمد سعيد ، في جزئين سنة ١٩٧٣ م ، وقد ترجم إلى الروسية مع شرح وتعليقات بقلم عبيد الله كريموف ، طشقند ، ١٩٧٤ م . هذا آخر كتاب للبيروني وقد توفي قبل أن تتاح له فرصة تبييض المسودة التي أعدها للمقارنة بين صيدنة البيروني ومفردات الطب للغافقي .

(٣) مقدمتا كتابي البيروني في الصيدنة وفي الجواهر يمكن اعتبارهما من أروع ما كتب بالعربية في العصر الوسيط في موضوعهما فهنا حافظتان بالأفكار الجديدة النيرة عن حياة المؤلف الشخصية وآرائه الأصيلة في العلوم والاجتماع والاقتصاد حتى أن ادورد سخاوي يعتبره أعظم عقلية عرفها التاريخ .

(٤) كتاب الجماهر في معرفة الجواهر للبيروني تم طبعه وتحقيقه في حيدر آباد ، دائرة المعارف العثمانية ، ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م بواسطة المستشرق فريتز كرنكو وقد اعتمد في عمله على ثلاث نسخ : الأستاذة بمكتبة طوب كبابي والآن مكتبة أحمد الثالث تحت رقم طب ٢٠٤٧ في ١٩٣ ق تم نقلها سنة ٦٢٦ هـ وهي أصح النسخ بخط أحمد بن صديق بن محمد الطبيب ونسخة راشد بالقيصرية ونسخة الاسكوريال رقم ٩٠٥ عربي (الطبعة جيدة ما =

الإفتتاحية :

يحمل البيروني في افتتاحية كتاب الجماهر هذا ذكر اسم الكتاب وعنوانه من ناحية أو مقصده وأهدافه وأغراضه من ناحية أخرى كما نجد في كثير غيره من تأليف هذا العصر المهمة في شتى العلوم (٣) ، فلعل المؤلف اكتفى بذكر تصدير مقتضب معبر بكلتا الحالتين عن فاتحة قصيرة فيها يحمّد رب العالمين « الذي لما توحد بالأزل والأبد وتفرد بالدوام والسرمد جعل البقاء في الدنيا علة الفناء والسلامة والصحة داعية الآفات والأدواء » ، كل هذا - في لهجة فلسفية - يوضح بأن خوف الإنسان من الفناء يدفعه للتمسك أكثر بالحياة الدنيا وتلهفه على طلب السلامة مهما كلف الأمر مع تأكيد عزم وثبات أمر محاربة الأسقام والآلام والطريق لاستعادة العافية ولكن هذا لا يكون إلا بذلك وأما نوال السعادة فهو رهين القبول والرضى بحقيقة هذا التضاد في الحالتين .

ويشير البيروني إلى أهمية قبول قضاء الله وقدره الذي « قسم الأرزاق ووفى الأجل وصير سببها الإشاحة في الأعمال » ، مؤكداً ضرورة الجهد والإجتهد لنيل المراد ، ثم يتحول المؤلف للإشارة إلى ظاهرة طبيعة هامة من عمل الخالق الذي « سخر الشمس والقمر دائبين على رفع الماء إلى السحاب حتى إذا أقلت الثقل ساقتها الرياح إلى ميت التراب وأنزلت إلى الأرض ماء مباركاً فأخرجت به خيراً متداركاً متاعاً للأنعام والأنعام إلى أن يعود بحريته إلى البحار والإستقرار » موضحاً بذلك ما للقمر والشمس من تأثير في تبخر المياه وتكون السحب وتراكمها في الجو ثم نزول الأمطار واستقبالها مما يؤول إلى ارتواء الأرض المتلهفة العطشى وإعطائها الخصب والحياة فتزهر البرية وتبتهج وتسقى الأرض وتكتسي المراعي فيفرح قلب الإنسان بوجود النبات والحيوان فيعود النمو والإزدهار للبرية بأسرها ثم تعود زيادة الماء مرة أخرى إلى البحار والأنهار من حيث جاءت أولاً وهلم دوايك . « ويعلم (الله) ما يلج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها » وفي ذلك إشارة إلى ما في باطن الأرض من خير وكنوز من أحجار كريمة ومعادن تخرج بالكشف والحفر والتعدين والزرع وما تهبه السماء من ريح وشمس ومطر ومن جاذبية وإشعاع ودفع لإزدهار المسكونة وظهورها في حالة جديدة قشبية فنرى أنه حتى في هذه الإفتتاحية المقتضبة حقاً إشارة واضحة إلى الجواهر والفلزات المخزونة والمدخرة في باطن الأرض رهينة الكشف لنفع الإنسان (٤) .

ويستغرب القاريء أن يرى مصادر هذا الكتاب قليلة جداً ومحصورة لأن المؤلف يذكر اسم كاتبين فقط نقل عنها إذ يقول : « ولم يقع إلي من هذا الفن غير كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي في الجواهر والأشباه وقد

(٣) كان أبو زيد حنين بن إسحق العبادي (٨٧٣-٨٩٩هـ) ، وعلي بن العباس المجوسي (ت ٩٩٤هـ) وغيرهما بعدما قد ذكرا حول ثمانية رؤوس ينبغي أن تعلم قبل قراءة كل كتاب كغرضه ومنفعته وسمعته وجهة تعليمه ومرتبته واسم الواضع وصحة وقسمة الكتاب . وقد تبع نصحه كثير من مؤلفي هذه الحقبة انظر كامل الصناعة الطبية للمجوسي ، طبع بولاق ج ١ : ١٢٩ ، والخطط المقرئية ، بولاق ج ١ : ٣ ، والمسائل في الطب للمتعلّمين لحنين بن إسحق العبادي ، تحقيق محمد أبو ريان ومرسي عرب وجلال موسى ، دار الجامعة المصرية ، ١٩٧٨ .

(٤) كتاب الجماهر ، انظر طبعة ١٩٣٦م ، ص ٢ ، وأيضاً إلهارد فيديمان ، حول حركات الشمس والقمر ، مجلة الإسلام ، ج ٤ (١٩١٣) ص ١٣٥ ، وفاضل الطائي ، « مع البيروني في كتابه الجماهر في معرفة الجواهر » ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج ٢٤ - ٢٥ (١٩٧٤) ص ٥٢ - ٥٨ ، ومحمد جمال فندي وإمام إبراهيم أحمد ، البيروني ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٨ .

٢ - أو كانت تعابير روح ثائرة على مجتمع مادي يعتوره التمسك والظلم والتكالب والأناية وانتقاداً ساخراً لأنظمة بالية فيزيح بقلمه الغطاء عن عوراتها ويكشف أستار محتوياتها ومكنوناتها سافرة أمام نور الحقيقة وجمال الفضيلة ومكارم الأخلاق ومجد الخلود (١) .

٣ - أو أنه يقدم فيها نظاماً اجتماعياً شاملاً وصالحاً يتماشى مع روح عصر سداته الإيمان والمروءة ولحمته الدين الصحيح الخفيف كاشفاً فيه عن أهداف وآراء اقتصادية وأخلاقية بناءة شافية لأسقامه الكثيرة ؟ .

٤ - أو هل هي تصدير مبدئي وتقديم مقصود وتمهيد متسلسل ليرينا علاقة هذه الأحجار الكريمة والفلزات النفيسة والأعلاق المفضلة التي هي موضوع الكتاب نفسه بما لها من صلات وتأثيرات وملابسات في مجتمع مشعب الأهداف متباين في مآربه ومشاربه معقد في أطماعه وأحلامه ومعاملاته ، كثيرة تياراته الفكرية والمادية ؟ أو هل هذه هي الأسئلة الأربعة مجتمعة مترابطة ؟ وأن هناك خيطاً غير منظور يجمع هذه الدرر المتناثرة في قلادة أو عقد متصل الحلقات جميل الرونق نادر الثمن ؟ .

في مقدمة الجماهر هنا الأول وهلة نجد أماناً أفكاراً جديدة نقادة في الفقه والتشريع والعلوم العامة والتاريخ الطبيعي والأدب والإجتماع والتجارة والعمران متبشرة حيناً وحيناً في إتساق وتخطيط مرسوم ربما يراد الوصول به إلى غاية الكتاب نفسه ومادته أو إنها طرفة مقصودة تُعبّر عن تبرم المؤلف من المجتمع البشري كلية أو تأسفه على أحلام وأمان رفيعة لم تتحقق فانطلقت هنا معبرة عن إرادتها بحرية رفيقة وبساطة جريئة .

للإجابة بوضوح ودقة لا بد من تقييم هذه الفصول وتعيين اتجاهاتها واحداً واحداً مع تحليل مقتضب لمحتوياتها ومقاصدها وأسبابها القريبة والبعيدة ولا بد لنا من القول قبل البدء في التعليق والشرح بأن هذه المقدمة بجملتها تقدم لنا حقاً قطعة أدبية رائعة ودرساً اجتماعياً قيماً ونبذة علمية نادرة وشرحاً موضوعياً بديعاً لأحوال الدين والدنيا للمجتمع الإسلامي في العصر الوسيط وكل ذلك في نظر ناقد رصين مؤمن بالحياة ويهزأ بالإخفاق والإنهزامية والإذعان .

(١) المقدمة لكتاب البيروني في الجواهر تتضمن مبادئ وخواطر واتجاهات لا بد أنها كانت تحوم في فكر هذا العالم القدير والباحث الدقيق والاجتماعي الخبير العارف بأحوال الطبيعة البشرية والأن قد حانت له الفرصة للمشاركة بل والمساهمة بها والكشف عنها كافتكار متواترة في كتاب علمي لا ينتظر أن تثير أية ضجة أو معارضة من أعدائه وأولئك الذين يجاربون كل اكتشاف ويناثون كل فكر جديد يحدث انظر مقدمة أ.م. بلنسكي ، في علم المعدنيات ، موسكو ، ١٩٦٣م ، والجمعية الإيرانية ، كتاب تذكاري البيروني (١٣٦٢-١٣٦٢هـ) كلكتا الهند ، ١٩٥١م ، بول كراوس ، « البيروني عالم القرون الوسطى الإيراني » ، مجلة الإسلام الألمانية ، ٢٦ (١٩٤٠م) ص ١٥ ، وما كتبه إلهارد فيديمان في أعمال البيروني في العلوم الطبيعية ، ارلانجن ، ألمانيا ، وينوع خاص أطروحة صديقنا المرحوم الدكتور محمد يحيى الهاشمي في كتاب البيروني في الجواهر ، بون ، ألمانيا ، ١٩٣٥م (بالألمانية) .

(٢) عبقرية البيروني تبدو أيضاً في سعة اطلاعه وقوة ملاحظته فهو يتكلم في العلوم الطبيعية والاقتصادية والدين والاجتماع والسياسة بهدوء وثقة العارف بموضوع بحثه وبأصالة الباحث فيما يعرفه عن اختبار شخصي بدون تكلف أو مراوغة لذا يطلع علينا بنظريات مقبولة وآراء هامة وتعقيلات تلقي ضوءاً كاشفاً لنا الكثير عن تلك الحقبة التي عاش بها في تاريخ الأمة الإسلامية لذلك نجد جورج سارتون في مقدمته لتاريخ العلوم ، المجلد الأول ص ٦٩٣-٧٣٧ يطلق على النصف الأول من القرن الحادي عشر ، م ، عصر البيروني ولكنه اخطأ بظنه أنه شيعي معاد للعربية والعروبة فقد كان بعكس ذلك .

نظرية طريقة هامة إذ فيها يبين بوضوح فيقول : « وترفع سخونه الجو بالشمس من أغصانه رطوباته » الأمر الذي من أجله يحدث فراغ والذي لا بد من ملئه « فينجذب ما حصل (من الجذور) في الأسفل إلى أعالي أفنانه وينمو به » . وغاية هذا التطور والنمو ليلبغ ذروته لإستمرار الجنس « ثم يجري إلى ما خلق له بالإيقاظ والإزهار والإثمار » (٣) .

وبعد ذلك يشير البيروني إلى الفارق الواقع بين طريقة نمو النباتات وبين كيفية تغذي الحيوان وسرعة الإنهضام وأهميته ، وضرورة تنقل الحيوان بآلات الحركة لطلبه وإحتياجه « إلى القضم والخضم » وللتقوت من هنا وهناك . من أجل ذلك أعطي الحيوان بالطبيعة موهبة الحواس الخمسة ليميز بها بين ما يضر وما ينفع وبين الممكن وغير الممكن معبراً عنها في النقاط التالية :

- ١ - « من بصر يدرك به المرغوب فيه من بعيد فيسرع إلى اقتنائه والمهرب حتى يهرب منه ويستعد لإجتنابه وإتقائه » .
- ٢ - « ومن سمع يدرك به الأصوات من حيث لا يدركها البصر فيتأهب لها » .

- ٣ - « ومن شم يدرك بها من خواص فيها فيقتفيها أو يتقيها » .
- ٤ - « ومن ذوق يظهر له به الموافق من الغذاء وغير الموافق منه فينجو بذلك مما هو سام ويتعد عما هو تافه أو غير مستحب » .
- ٥ - « وأخيراً من لمس يميز به بين الحار والبارد والرطب واليابس والصلب واللدن والرخس واللين » فيتنظم بها في الدنيا معاشه ويدوم انتعاشه » ، وهي ميزة للحيوان فوق النبات ، أحسن المؤلف توضيحها وتبيينها بدقة وحداقة وصدق (٤) .

ترويجة ١ : يتابع البيروني في الترويجة الأولى حديثه عن الحواس التي تنفعل بمحسوساتها أعضاء البدن الحيواني وأفعاله وقواه فيعطينا أفكاراً أخرى هامة وأصيلة بالإستمرار في تعريف الحواس وكيفية أدائها أفعالها بالنسبة لعلمي التشريح ووظائف الأعضاء فيضيف قائلاً :

« فالبصر محسوسه النور الحامل في الهواء ألوان الأجسام خاصة وإن حمل أيضاً غيرها من الأشكال والهيئات حتى يعرف بها كمية المعدودات (والمرئيات

(٣) البيروني قدم آراء أصيلة في العلوم الطبيعية ونظرات صائبة في مظاهر وطبائع الممالك الطبيعية الثلاثة كما نجد هنا في نظريته في تغذي النبات وصعود النسغ من جذوره إلى بقية أجزائه العالية . يان ولكزنسكي في استنتاجاته حول نظريات البيروني في انتخاب الأنواع وفكرة التطور :

يعتبر البيروني بأنها أفكار عابرة غير مقصودة ، مع أن هذا المفكر المسلم العبقري حاول أن يضع أعظم آرائه أصالة وجدية بهذا الأسلوب ، كما نجد في مقدمته لكتاب الجواهر وذلك حتى لا يثير ضجة حوله ممن لا يقيمون وزناً للتفكير الحر والذين يجارون التجديد والأصالة في البحث العلمي والملاحظات الشخصية المتحررة . وهنا مثلاً نجد تعليقاً هاماً بالنسبة لتاريخ علم النبات يثبت مقدرة البيروني في العلوم الطبيعية . انظر في تحقيق معالم الهند ، حيدر آباد ، العثمانية ، المجلدان ١٩٥٧-١٩٥٨م وتحقيق ادورد ساخو ، لندن ، ١٨٨٥م (وطبع ١٩١٠م) ، ج ١ : ص ٤٠٠ بالإنكليزية (ص ٢٠٠ النص العربي) .

(٤) يعطينا البيروني تحليلًا علميًا لأحوال الحواس الخمس ووظائفها ونفعها للجسم، ككل وقد تكلم في ذلك علماء الإغريق مثل ثيوفراستس وكتب عنه الكثيرون في العصر العربي الإسلامي كالمجوسي الأنثى الذكر وغيره ، انظر عبد اللطيف موفق الدين البغدادي ، مقالاتان في الحواس ومسائل طبيعية دراسة وتحقيق بقلم بول غليونجي وسعيد عبده ، الكويت ، وزارة الإعلام ، ١٩٧٢م في ٢٠٥ ص .

اقتنع فيها عذوته وأظهر ذروته كإختراع البدائع في كل ما وصلت يده من سائر الفنون فهو إمام المجتهدين وأسوة الباقيين (١) . ثم مقالة لنصر بن يعقوب الدينوري الكاتب عملها بالفارسية لمن لم يبتد لغيرها وهو تابع للكندي في أكثرها وسأجتهد في أن لا يشذ عني شيء مما في مقالتيهما مع مسموع لي من غيرهما » . فالبيروني إذاً يشير إلى أنه استفاد كثيراً من كتاب الكندي المذكور أعلاه أولاً ، وقليلًا من مقالة الدينوري بالإضافة إلى ما كان قد سمعه وخبره البيروني نفسه من متعاطي مهنة العمل والإحتراف والتجارة في الجواهر وأشباهاها مع أنه يشك في ثقتهم وينتقد ساخراً من نزاهتهم وصدق نيتهم فيما يعملون ويقولون ، « وإن كانت طبقة الجوهرين في أخبارهم المتداولة بينهم غير بعيدة عن طبقة القناص والبازياريين (صيادي الجوارح وأنواع الطير) في أكاذيبهم وكبائرهم التي لو انفطرت السموات والأرض لشيء غير أمر الله لكأنه . ولنا ببطليموس أسوة في تأله من تخريصات التجار الذين لم يكن يجد بدأ من الإستماع منهم لتصحيح أطوال البلاد وعروضها من أخبارهم بالمسافات والعلامات » .

لذلك لا بد أن البيروني قد اعتمد في الكثير من المعلومات التي قدمها في كتابه حول الجواهر على مشاهداته الشخصية وتجاربه واختباراته وتقييم الأمور التي سمعها ونقلها حسب ما رآه فتكون أكثر قبولاً وواقعية ونقدراً أن نتحقق صدق هذا من الأفكار الأصلية الهامة النيرة والصبر والنظريات التي احتماها كتابه هذا (٢) .

فصل ١ : يقدم لنا هنا البيروني بحثاً ذا أهمية قصوى في تاريخ طريقة نمو النبات والحيوان وتطور هذه الطريقة وما تتميز به كل من هاتين المملكتين الطبيعيتين وكيف بذلك أزاح لنا الله الغطاء لمعرفة « علل جميع المخلوقات بكنه حاجاتها وبقدر ، لا إسراف فيه ولا تقتير ، وجعل النمو الذي هو زيادة في جميع أقطار القابل له طارئة عليه ومستحيلة إليه سبباً هو الإغتذاء وصير النبات مكتفياً بالقليل من الغذاء ماسكاً له ، لا ينهضم بسرعة ، فاقنع وثبت مكانه يأتبه رزقه من كل مكان فيجذبه بعروق دقاق في دقة الماء سارياً إلى جبرثومته » . فالغذاء يأتي إلى النبات وهو في مكانه ثابت فتجذبه الجذور الممتدة في عمق الأرض وتمضممه ثم كيفية تغذي النبات بمرور النسغ ببطء من الجذور صاعداً إلى فوق من خلال الجذع والأغصان إلى أجزائه العالية مقدماً

(١) لقد استفاد البيروني مما كتبه فيلسوف العرب يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي (ت حوالي سنة ٨٧١ م في العاصمة العباسية) حول خواص الجواهر ونعوت الأحجار ووصفها ولكنني شخصياً لم أجد أية نسخ خطوطية بعد للتأكد وللتعريف بالكندي وأعماله في هذا الباب ، انظر الكندي فيلسوف العرب الأول لمحمد كاظم الطريحي ، بغداد ، مكتبة المعارف ، ١٩٦٢م ، وفؤاد سيد ، فهرس المخطوطات المصورة ، القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٦٣م ، ص ٢-٣ ، والأب ج . مكارثي ، التصانيف المنسوبة إلى فيلسوف العرب ، بغداد ، ١٩٦٣ ، ويذكر ابن النديم في الفهرست (طبعة القاهرة ، ١٩٢٩م) ص ٣٧١-٧٩ رسالتين للكندي في أنواع الجواهر الثمينة وفي أنواع الحجارة المعدنية (الفلزات) .

(٢) البيروني، في الجواهر، طبعة ١٩٣٦م ص ٣١-٣٢، ٤٠٩ وسخة هارفارد ص ٤٤-٤٦ ، وإننا نجد في الواقع اقتباسات وإشارات إلى كتب ومؤلفين آخر كارسطوطاليس وجالينوس وجابر بن حيان والرازي وأحمد بن علي وابن الحسن الترنجي والمسالك للجهاني والمالك والمسالك للمسعودي ومنافع الأحجار لعطارد بن محمد والموازنة لأبي القاسم الأمدي والنبات لأبي حنيفة الدينوري وأسفار مختلفة من التوراة تبث في هذا المجال .

يأمل المرء من خلالها خير الجزاء بعد المنية . ويضيف المؤلف قوله : « إذ الرغائب بالمتاعب ونيل البر بالإفراق من الحبايب » إذ لا بد من « احتمال قرص النحل حتى يجتنى العسل » وليكن العطاء مما يختزنه الإنسان لعمل الخير والإحسان للآخرين أجراً واحتساباً .

ويضيف المؤلف وهنا أيضاً حول أهمية ذكر حاسني السمع والبصر حيث « جعلنا لها مراقبي من المحسوسات إلى المعقولات . أما البصر فلإعتبار بما يشاهد آثار الحكمة في المخلوقات والإستدلال على (عظمة) الصانع من المصنوعات » ويستشهد بسورة فصلت : ٥٢ ﴿ سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ﴾ (١٨) . هذا ما يختص في أمر البصر « وأما السمع فليسمع به كلام الله بأوامره ونواهيه ويعتصم فيها بحبله فيصل إلى جواره » ويستشهد بقول أعشى بني أبي ربيعة إذ يقول :

كأن فؤادي بين جنبي عالم بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
فالبيروني إذا يؤكد بأن هناك مصدراً أكيداً للحصول على العلم ألا وهو هاتان الحاستان ، البصر والسمع ويضيف إليهما الفؤاد (وليس الدماغ) مشيراً إلى آية من سورة الإسراء : ١٠٤ ﴿ إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً ﴾ . موضحاً بأنه من فضلة القلب يتكلم اللسان مقتبساً قول أبي تمام :

وعما قالت الحكماء طرا لسان المرء من خدام الفؤاد
لأن السمع والبصر حسب رأي البيروني وبأسلوبه البليغ الرفيع يعتبرهما « آلتا الرقيب » بهما يكتشف المرء نفسه وبيئته ويرى ما هو خفي عنه غير ظاهر له ولا يعرف أبداً حق قدرهما إلا عند فقدهما لكل ما يخصهما في الحياة من متعة وسلوى وجمال وأنس .

أما الحواس الأخرى فإنها برأي المؤلف أليق بالبدن منها بالنفس من مذاق وتحسس وإستنشاق ما حولها . وهي أقرب إلى الحيوانية الجسدية منها إلى الإنسانية الفضلى بالرغم من أنها مبدئياً تتطور وترقى وتتهذب من منطلق أوضاع الإنسان الفكرية وأحلامه وتفاعله وإستنباطاته حتى تبلغ بهذه المشاعر والأحاسيس إلى أقصى غايتها البشرية النافعة (٤) .

تروية ٣ : هنا يتكلم البيروني عن الإستثناس كنتيجة إلى التجانس مقتبساً المثل القائل « إن الشكل إلى الشكل ينزع والطير مع ألافها تقع » أو كالقول الشائع في يومنا هذا « إن الطيور على أشكالها تقع » . والمؤلف مثلاً يشبه كيف أن الأخرس ينجذب ويستأنس بالأخرس نظيره يحاطبه بالإشارات التي يفهمها كل منهما أو بالإيماء بالأعضاء مقتبساً سورة الروم : ٢٠ ﴿ ومن

(٣) يقتبس المؤلف آيات من القرآن الكريم حول إدراك عظمة الخالق من مصنوعاته ، وهذا يتفق مع سفر المزامير في الآية ١٩ : ١ « السموات تحدث بمجدد الله والفلك يخبر بعمل يديه » وكذا رسالة رومية ٢ : ١ « لأن أمور الله غير المنظورة ترى منذ خلق العالم مدركة بالمصنوعات قدرته السرمدية ولاهوت » انظر كمال اليازجي معالم الفكر العربي في العصر الوسيط ، طبعة رابعة منقحة ، بيروت ، ١٩٦٦ ص ٣٢٢-٣٣٠ .

(٤) ، تدل هذه المناقشات على إنسانية البيروني وسمو نفسه ، فحواس الشم والذوق واللمس برأيه تخدم نمو الجسد ولذاته ورغائبه لذا بالإمكان السمو بها إلى درجات عالية ومثالية بواسطة ضبط النفس وقمع رغبات الجسد والتفكير بالأمور الجلييلة الطاهرة والعيشة النقية ، وكان أبو بكر الرازي في كتابه الطب الروحاني ينزع هذه النزعة ذاتها ، حقق الكتاب وله ترجمة بالإنكليزية أيضاً عام ١٩٥٠م .

إلى الشبكية فالعصب البصري فيلج الدماغ للحصول على الرؤية الكاملة) .

وأما السمع فمحسوسه الأصوات ، والهواء حاملها إليه ، والشم محسوسه الروائح ، والهواء يوصل حواملها إلى الحياشيم إذا انفصلت من المشموم كإفصال البخار من الماء بإختلاط أجزائه المتبددة في الهواء .

والذوق محسوسه الطعوم والرطوبة تحملها وتوصلها إلى الذائق وتولجها في خلله . فإن آلاته من اللسان والحنك واللهوات متى كانت يابسة لم تحس بشيء من الطعوم وهذه الحواس الأربع متفرقة في البدن مختصة بأماكن لها لا تعدوها (١) . ونستطيع في عصرنا الحاضر أن نشير لتلك الأماكن المعينة التي هي المراكز الأساسية لهذه الحواس في الدماغ وخلافه .

والبيروني من ثم يتطرق إلى الحاسة الخامسة والأخيرة والتي تتميز عن الأربع السابقة فيقول : « وأما خامسها ألا وهي حاسة اللمس فإنها بعكس الأربع الأخرى عمت جميع البدن في أعضائه وفي آلات سائر حواسه ولم تنفرد بها دونها . وأول ما نلاحظ من ذلك محسوساته بواسطة الكيفيات التي هي في ظاهر البدن ولهذا كان الجلد بحس اللمس أولى وإليه أسبق ثم ما وراءه أولاً فأولاً وطبقة طبقة بحسب اللين واللفظ إلى أن يبلغ الأغظظ الأكثف من دعائم البدن فيزول به حس اللمس عند العظام » . فواضح برأي المؤلف إذا أن حاسة اللمس أقوى ما تكون في سطح الجلد ثم بعد ذلك تضعف تدريجياً اتجهاً إلى العمق حتى وصول العظام حيث حاسة اللمس تكاد تكون معدومة (٢) .

تروية ٢ : ينتقل البيروني هنا للحديث حول تفوق العنصر البشري على سائر المخلوقات لأن الله منحه شيئاً آخر بالإضافة إلى الحواس الحيوانية الخمس وهي « بما شرف به من قوة العقل » الذي تسلط به على المخلوقات وقدر على سياسة الأرض وتعميرها وتفهم أسرار الكون وتديره ﴿ أو لم يروا أننا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاماً فهم لها مالكون وذللتناها لهم فمنا ركوبهم ومنها يأكلون ولهم فيها منافع وشارب أفلا يشكرون ﴾ سورة يس ٧٠ - ٧٢ .

ولولا هذا الإحسان الإلهي لما استطاع الإنسان مقاومة الحيوانات وهو بالنسبة لها في القوة الجسمانية أضعف من الكثير منها ولا يملك ما تملكه « من آلات الدفاع والنزاع » . والبيروني هنا أيضاً يقتبس ما جاء في سورة الزخرف : ١٢ ﴿ سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين ﴾ . فنعمة العقل والتميز للتسلط على سائر المخلوقات ما هي إلا إكرام سماوي والتي

(١) يوضح البيروني كمعاصره ابن الهيثم أن البصر يحدث بضوء ترسله الأجسام في الهواء إلى العين فترى الأشكال والهيئات وكيف أن الهواء أيضاً يحمل الأصوات إلى الأذان وأن الهواء يحمل كذلك حوامل الروائح ويوصلها إلى الأنف حيث تنفصل مثل انفصال البخار عن الماء الغالي . وما أصدق قوله إن الرطوبة من لعاب الفهم هي التي توصل طعم ما نأكل أو نشرب لحاسة الذوق من مسام في فجوات الفم واللسان واللهة وإنه بدون هذه الرطوبة لا تحس الطعوم . وجددير بالذكر أن المؤلف يشير إلى مراكز هذه الحواس وإن تفرقت مواضعها في البدن ويستنتج أنه كان يشير إلى مراكز في الدماغ لبعض الحواس كالبصر والسمع . انظر عبد اللطيف البغدادي ، مقالات في الحواس ، تحقيق غليونجي ، ١٩٧٢ م ، ص ٧٧-٨٨ .

(٢) في الجواهر طبعة ١٩٣٦م ص ٤ ، يؤكد البيروني بأن العظام (وليس الطعام كما في النص خطأ) لا حس لها في حين يوجد حس في الأسنان بسبب وجود عروق دموية فيها وأن الجلد أكثر الأعضاء حساً وتعرضاً للإحساس . أبو بكر الرازي ، الحاوي ، مطبعة العثمانية ، حيدرآباد - الهند ، (١٩٥٥م) ص ٤-٣ .

إن هذه الجواهر المتداولة بين الناس والمخزونة في باطن الأرض وما هو مستور منها عن الأعين إن هي إلا ودائع صالحة أعدها الله تعالى مزودة بالآلات التي بها أزاح علل الخلق ومجريات الكون وتقييم آثارها وقد هدى الإنسان بالعقل المنبه إلى الآيات الكريمة بواسطة الرسل والأنبياء المرشدين إلى صلاح العقبي وقد وكل الأمر في السورى للملوك خلفائهم ليعملوا على نشر العدل وإعلاء الحق لما هو في صالح الناس جميعاً ورأفة بهم وإحساناً إليهم ومنفعة لهم قد سبق غلباً لهم قبل خلقه إياهم جميعاً الموزونات في أرحام الأرضين تحت الرواسي الشاخات للإنتفاع بها في الإجتلاب والدفاع الصيانة والإعتدال كما جاء في سورة الحجر : ١٨ ﴿والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شيء موزون﴾ (٣)

ويعتقد البيروني أن الترتيب الإلهي قدّر بأن تكون مصالح الناس ومعاملاتهم التجارية الاقتصادية والخدمات التي يقوم بها أحدهم تجاه الآخر يجب أن تكون على حساب التقيد والمعاملة بالفضة والذهب وتقدير قيمها نقدياً ومعنوياً وعلى مقتضاه إذ هو أيضاً هدى الإنسان لإستخراجها من معادنها التي اختزنت في أعماق الأرض ألوف السنين وقد منح هؤلاء الملوك الخلفاء السلطة والرياسة ووكّل لهم السياسة والأمر والنهي لإستخراج هذه المعادن الثمينة وليصنعوا منها العملة والنقود ويحفظوها من تمويه الخونة الخادعين وتزييفهم أولئك الذين يروجون أشباه الفضة والذهب المغايرة لها في الجودة والنقاء والدقة ويهذبونها عن الأدناس والغش وذلك بالسبك الأصيل والطبع في السكة المضمونة لإحقاق الحق وإزهاق الباطل وتأمين مصالح العباد وللحيلولة دون ترويج ما هو مغشوش مزيف من معدنها ، « وهذا أمثاله هو المحوج لولي الرياسة إلى مراعاة شروط السياسة ليستحقوا اسم الخلافة في الخلق وسمه الظل في الأرض عند التقبل بأفعاله سبحانه في التعديل بين الرفيع والوضيع والتسوية بين الشريف والضعيف من خلّاقه ووفق الله للخير كل مستوثق به » (٤) .

تروية ٥ : يتابع البيروني في حديثه هنا حول أهمية الذهب والفضة في اقتصاد الشعوب واتجاهاتها السياسية وحياتها الإجتماعية وما يتبع ذلك من أمر

= رائد في علم الاقتصاد وإن « الأزمتها منها تراءت لنا بمظهر مادي هي في الحقيقة أزمة روحية » انظر السكة في الإسلام لعبد الرحمن محمد ، القاهرة ، مطبعة المكتبة المصرية ، ١٩٥٧ م ، وأيضاً صبح الأعشى ، لأبي العباس أحمد القلقشندي ، القاهرة ، ٤٣٦٦-٤١ ، وقد اكتشف هذه النظرية الاقتصادية في مقدمة البيروني في شرحها .

(٣) اعتبر البيروني التطور ونظرية النمو ضمن إطار إيمانه بالله كخالق العالمين ورأى أن كل ما خلقه الله كان حسناً وكاملاً ومع تعجبه لقوة العقل والمنطق إلا أنه كمؤمن رأى أن أهمية العقل أولاً هي في فهم كلمة الحق والإصغاء لقول الأنبياء والمرسلين ، وبقي أميناً في اعتقاده بشرعية الحكم للخلفاء العباسيين مدافعاً عن كيانتهم ضد المقاومين والفاطمين عليهم معترفاً بولائه لهم حتى الرمق الأخير من حياته ، فهم الأصل ولهم الاختيار والشرع ليجروا عدلاً كأمراء المؤمنين وقد منحهم الله حتى الكنوز في باطن الأرض وتحت الجبال الثابت ومن كل بمقدار وبكل حكمة وفطنة . انظر جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، القاهرة ، ج ١ : ص ١٤٠-١٤٦ .

(٤) كما كانت الأدوية والعمود والأطياب تغش بما هو دون من مفردات الطب كذلك كانت الجواهر تغش بالنحاس وغيره . انظر أحمد القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٢ : ٩٧-١١٨ : وحول المعاملات بالسكة انظر مقالة صالح الحمارة ، « العملة العربية الإسلامية في بلاد شمال وشرقي أوروبا ودلالاتها في العلاقات التجارية » ، دراسات (عمان ، الجامعة الأردنية) ، ج ٢ (أيار ١٩٧٥ م) ص ٣٩-٥٧ .

آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ﴿ ومن هنا يستدل على إمكانية ودواعي التقارب بين الناس للتعارف والتآخي من جهة واحدة والسعي في طلب الأمان من الشر والخطر والفرق والدمار من جهة أخرى حتى يتضاعف الأناس ويزول الفراق بين الشعوب ويعتبر المؤلف أن فضيلة الإستئناس هذا إن هي إلا أسباب تدفع بالناس إلى التعاون والتقارب الواحد من الآخر والإجتماع لتأسيس القرى ونشوء المدن والديساكر وتطورها (١) .

تروية ٤ : ومع كون الإنسان اجتماعياً بطبعه إلا أن المؤلف هنا يعالج أمور الناس بالنسبة لبنية أبدانهم وجبلتهم الجسمانية وما تتركب منه من أمشاج وأخلط متضادة وشهوات متعارضة وأمزجة مختلفة فتباين نتيجة لذلك أخلاقهم وطبائعهم وأهوائهم حتى أن يقهر أحدهم الآخر ويظلمه ويغمره حقه فينتج عن ذلك أن الشخص المظلوم يصبح دائم النزوح لإزالة القهر عنه فينشأ عنده حب الإفتراق والإبتعاد طالباً للهجرة إلى أوطان أخرى وحتى مع هذا نجده في غربته عرضة للأخطار الخارجية ومداومة البلايا والمحن أضف إلى ذلك ضعفه وعجزه مما يجعل المرء دوماً في حالة القلق وفي حاجة للعون والإسعاف والأمان ومن هنا جاءت رغبته الملحة والأكيدة ينشد حياة الوئام والتمدن والسعي للتجمع في القرى والمدن العامرة ليقرب من أخيه الإنسان ويستقر .

وفي تجمع الناس ضمن المدن نجد أنهم لو تساواوا بالإختبار والمهم ، حسب رأي المؤلف ، لضاعت عليهم منافع كثيرة وأدى تساويهم في نهاية الأمر إلى هلاكهم جميعاً . فلا بد إذاً من اختلاف المقاصد والإرادات والمواهب والكفاءات وبذلك تتعدد أنواع الحرف والصناعات وتزداد المآرب وتتعدد الخدمات ويصير الإنسان في حاجة لأخيه الإنسان على المستويات والكفاءات أو أن ذلك يؤول به لطلب وإستخدام لمقايضة أو مقابل سلعة أو أجرة يتفق عليها ويتقاضاها الواحد من الآخر إما لحاجته الضرورية أو لإستغنائه عنه كأن تقدم سكة معينة أو أثمان عامة وعملة تقدر بدل خدمات معينة ، « فاختاروا لها ما راق منظره ورواؤه وعز وجوده وطال بقاءه » ، من أنواع العملات والمسكوكات والمعادن وحتى الجواهر الثمينة التي كثر انتشارها وأزداد وتأيد تداولها بين الناس في المبيعات ولأن استخدامهما يصبح سبباً لبقاها وندرتها وعظم قيمتها . ومن أجل ذلك نرى أن المؤلف يبحث في فلسفة قيام العملات والسكة بأنواعها وتاريخها وما آل إليه الأمر من انقياد الناس لتعظيمها وتقييمها « بالتوحيد والتصغير بالتجزئة والتبديد والتختم بالتنقيش والتصوير متردداً بين صنوف الهيئات والصور مع ثبات هيولاه ومادته » من نفيس الجواهر ، والعملات وما إليها (٢) .

(١) يرى البيروني ميل الإنسان لإنشاء مجتمع كأم طبيعي تمليه الغريزة والحاجة للأمن وتوفير أسباب العيش المختلفة ، ومن قبل تكلم ابن خلدون في مقدمته عن العمران والنظم الاجتماعية والاقتصاد .

(٢) لقد عالج البيروني تاريخ استعمال النقود والمسكوكات وصناعة الأختام وأسباب انتشارها وأوزانها وأشكالها وندرة الأحجار الكريمة والمقايضة بها وأثمانها معادن الذهب والسكة في الإسلام والمعاملات التجارية . ثم إن الدكتور محمد يحيى الهاشمي في « نظريات الاقتصاد عند البيروني » في مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٧ م ، ج ١٥ ، ص ٤٥٦-٤٦٥ ، وفي مجلد العالم أبو ريحان البيروني ، أسبوع العلم الرابع عشر ، دمشق ، مطبعة الجامعة ، ١٩٧٤ م ، ص ١٨١-١٨٩ ، يعتبر البيروني =

الشعوب المتمدنة الماضية والأمم المعاصرة ، في أمر ما تسمى بالفلزات (وهي كلمة تطلق على جواهر الأرض كلها من معدن وحجارة كريمة) وتعريفها وأهميتها وإصطلاحاتها وإستعمالاتها . وبسبب انتشارها وشيوعها فقد كانت وما زالت تزدان وتزدهي في أعين البشر حتى شَغَفَتْ بها الأفئدة وصارت متعارفة بين غني أو فقير متداولة بين ذوي الجاه والمتواضعي السمعة ليس من أجل قيمة حقيقية بها ذاتها وإنما بما هو متعارف به مصطلح عليه حتى صارت مرغوباً فيها لدى الجميع ويحلّوهم امتلاكها . وقد أبان القرآن الكريم كيف أنه قد زين للناس صلاح المعيشة بالنساء وقرّة العين بالأولاد وقوة القلب وبهجته وميوله بإحتكار الأموال وكثرة قناطر الذهب والفضة غريزة عزيزة لديهم (٣) .

إنه حقاً من سخرية القدر ليس في عصر البيروني فحسب بل وحتى في زماننا الحاضر الواقعي أن نرى وجود طبقتين من الناس هما الصعاليك ورجال السلطنة شغلها الشاغل كمأرب رئيسي في الحياة إنما هو تكديس الأموال بأي شكل ثم إن ظروفها الخاصة كما يبدو تقودها إلى مثل هذا التصرف الشاذ وكل من هاتين الطبقتين قد أساء استعمال ما لديه من الثراء من ذهب وفضة وذلك بكنزهما بدلاً من إنفاقهما ليتسنى تداولهما في أيدي الناس ويتحقق من أجل النفع الأعم والأفضل . ونجمل الي، بأن كنز الأموال وحسبها هكذا مسألة تدعو للإستهجان وأمر مخالف لقصد الله تعالى الذي من فضل نعمته وحسن مشيئته سمح بإكتشافها واستعمالها وإبدال أثمانها لمصالح عباده وخيرهم وقضاء حاجاتهم في المعاملات التجارية المشروعة (٤) .

وبطريقة فلسفية مفحمة يوضح البيروني كيف أن الله خلق الجواهر والمعادن النفيسة وبحكمته قد خزنها في باطن الأرض أجيالاً طويلة وأتاح للناس اكتشافها واستخراجها وإعدادها تسهيلاً للمعاملة والمداولة بين جميع الناس وفي كل مرافق الحياة . فأمر اكتنازها إذاً إنما هو مخالف لإرادة الله ومشيئته في مقدرات الناس وغمط لنته وإحسانه بردها إلى باطن الأرض إلى مثل حالتها الأولى التي كانت فيها قبلاً وهذا أمر يتنافى مع غاياته الفضلى وحسن تدبيره في الكون في هذه النظرية الاقتصادية المبدئية والاجتماعية البناء والتي هي في غاية الأهمية حتى في عصرنا هذا ، حتى أن البيروني يشبه كون خزن الذهب والفضة وحجزها عن التداول مثلاً بمفهوم رد الأجنة إلى الأرحام التي فيها تكونت ومنها خرجت ما هي إلا رجعة عقيمة وعود يائس لا نفع منه

الجشع البشري وتكالب الناس على المادية لتعلقهم بهديها فيقول ، « لما سهل الله على الناس تكاليف الحياة وتصاريف المعاش بالصفراء والبيضاء (يعني الذهب والفضة) انطوت الأفئدة على حبهما ومالت القلوب إليهما كميلهما في الأيدي من يد واحدة إلى أخرى واشتداد الحرص والشح على ادخارهما والطمع والإستكثار منهما وجل محلها من الشرف والآية وضعاً لا طبعاً وإصطلاحاً فيها بين الناس لا شرعاً بل إتفاقاً لأنها ما هما إلا حجران لا يشبعان بذاتهما من جوع ولا يرويان من صدى ولا يدفعان بأساً ولا يقيان من أذى » ، وما أصدق هذا منذ زمن المؤلف وحتى وقتنا الحاضر أو أكثر .

ويتابع البيروني المنطق ذاته فيقول : « وكل ما لم ينتفع به من غذاء يقيم الشخص ويبقي النوع ، ومن ملبوس يدفع بأس البائس ويبقي أذى الحر والبرد ومن كن (مسكن) يعين على ذلك ويقبض يد الشر فليس بمحمود طبعاً » . فالبيروني يؤكد الناحية العملية في المجتمع البشري فيرى أن الذهب والفضة بخد ذاتها ليس فيهما غنى في قضاء حاجة من مأكّل أو ملبس أو مأوى وإنما هما ممدوحان بالعرض وضعاً إذ بهما يمكن الحصول على سد حاجات الناس وتأمين أعوازمهم لذلك هم سمووا المال خيراً وكذا من يجود بالدرهم فإنه جائد بجميع الخير لأنه وإن لم يكن ذلك في طبعه فإنما يكون في ضمنه لإحتوائه على المناهج والقدرة في نيل المأرب والوصول إلى ميناء السلامة وغبطة العيش (١) .

ولإعطاء مثل من الأمثال حول هذا الموضوع ما يرويه المؤلف في قالب قصصي كالآتي :

« إن قوماً أرسى بهم السفينة في جزيرة منعزلة عن الطرق التجارية البحرية الهامة ، فخطر على بال أحدهم إذ أراد شراء حاجة عرضت له (فلنقل إنها من مأكّل أو ملبس) وبمقابل ذلك فإنه دفع ديناراً (على سبيل المثال) كثن من جيد لرجل من أهل تلك الجزيرة وما كان من أمر هذا الرجل (من سكان تلك الجزيرة) أن أخذ هذا الدينار يقلبه ويشمه ويدوقه فلما لم يؤثر منه شيئاً في هذه الحواس أثّر نفع أولده رده إليه إذ لم يستجزدفع ما ينتفع به بما لا نفع فيه » في عرفه وعادته . هكذا فإن العبرة في هذه المثل أو تلك القصة أن المقايضة الصحيحة هي التي ينتفع منها لكلا الطرفين وأن المعاملة الطبيعية المباشرة بين النظراء هي التي تتم من حيث المبدأ في إبرام الصفقات التجارية المتبادلة والتي تصبح حقيقة وأساساً ومنبعاً لنظام المعيشة ولداولاته بين الناس في الحضارات الإنسانية وبين الشعوب الراقية المتحضرة والتي يمكن الإستفادة منها في النظم والخدمات الإدارية العصرية (٢) .

أما المعاملة الوضعية المحلية فقد جاءت على الأعم حسبها ورد ذكره من

(١) يوضح البيروني أن الذهب والفضة والأعلاق النفيسة الأخرى هي هبات إلهية أعطيت لسد أعواز الناس للمتاجرة ولكن الإنسان مفطور على الطمع وحببة المال التي هي أصل لكل الشرور فزاع من غباوته عن الإيمان وطعن نفسه بأوجاع كثيرة ، مع ذلك يعظم الناس ويجلون مالها حتى تعاطبها باليد له جاذبية خاصة فكنزها الكثيرون للمتعة وطلباً في تأمين عيش رغيد . أما قيمة المال الحقيقية فهي وضع لا طبع ، لم تملح بالشرع بل اصطلاح عليها في المعاملات التجارئة فيه لا تروى من ظم ولا تدفع أذى إنما « دعي المال خيراً » لأن من يجود به يؤمن حاجات الناس الضرورية مع أن هذا ليس من طبعه ، في الجواهر ، طبعة ١٩٣٦ م ص ٩٧ ، ويحيى الهاشمي « نظريات الاقتصاد » ص ١٨٦-١٨٩ .

(٢) لويس معلوف ، المنجد في اللغة ، طبعة ١٥ بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٥٦ م ص ٦٢٥ ، وانظر علي أحمد الشحات ، أبو الريحان البيروني ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ م ص ١٣٥-١٤٥ .

(٣) لقد اقتبس المؤلف الآيات التالية : سورة الحديد : ١٩ (اعلموا إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور) ، ومن سورة آل عمران : ١٣ (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطر المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب) وللتفسير اعتمدنا كتاب الشيخ حسين محمد مخلوف ، كلمات القرآن تفسير وبيان ، القاهرة ، البابي الحلبي ، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠ م .

(٤) في سورة التوبة : ٣٣ نجد أيضاً كشفاً لحالة روحية كثيفة حول أحبار اليهود ورجالهم النصارى الذين كانوا يتكالبون على جمع الأموال وكثرة الدراهم طامعين في عطايا الفقراء والمساكين مع أنه كان يجدر بهم الإنفاق وتقديم يد العون لهؤلاء الناس (يا أيها الذين آمنوا إن كثيراً من الأحبار والرجال ليسوا بأموال الناس بالباطل ويصدون عن سبيل الله والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم) فصاروا بذلك عشرة بدل أن يكونوا بركة انظر سفر ارميا ، فصل ٢٣ : ١-٤ وإنجيل متى ، فصل ٢٤ : ٢٤-٣٥ .

ولا بركة فيه ولا سداد .

الغير على النفس ببذلها « أنفة من تحمل العار أو دفعاً للظلم وحفظاً لحق الجوار » ، أو في سبيل إكرام الضيف والحفاظ على الأمانة كما يروي عن سيرة الشاعر الجاهلي حاتم الطائي الذي اشتهر بشجاعته وسخائه حتى قيل عنه « أجود من حاتم » (توفي سنة ٦٠٥ م) وكعب بن مامة الإيادي الذي يضرب المثل في جوده لأنه في ساعة العطش الشديد سقى صاحبه مما لديه من الماء ومات عطشان فأعطيا كل ما تملك اليد من دون مقابل (فالجود بالنفس أقصى غاية الجود) .

إذاً لا يتمكن المرء من تحقيق الفتوة إلا متى نال هانيء العيش ورغيبه واتسع النعمة ليقوى بذلك على مساعدة الآخرين بالكد والاجتهاد ولا ملامة على من لم تساعده الأقدار على الوفاء بالغرض ، ما دام قد كرس نفسه لإيذاء العدو ونفع الصديق وإشراك غيره في رزقه .

ثم أنه لا يراي لغرض تافه مذموم بل يقوم بواجبه إحتساباً .

تروية ٧ : هنا يقارن البيروني بين العاقل الحكيم الذي يجد لذته في الأمور النفسانية الروحانية والمثل العليا التي يلاحظها بعين البصيرة والإعتبار وبين الجاهل الغبي المنغمس في اللذات الحسية والمنجذب إلى صنوف الزينة (بما فيها المجوهرات) وزخارف الحياة التي تستهوي الغريزة الحيوانية فترقص أضلاعه لها طرباً ولكن ما هذه برأي المؤلف ، إلا لذائذ سريعاً ما تزول وتعقب بعدها الحسرة والندم وتبدل نضارة الشباب وجماله إلى حطام الإنحلال وفناء القوة وذبول القوام . « لكن هذه التذكريات كانت أعراضاً محمولة في أشخاص محدودة الأعمار بالية على تعاود الليل والنهار لم تخلد فهي من عالم الفساد والعناء فأقيم لهم بدلها من الجواهر المخزونة تحت الثرى في الأحجار المنعدة وفي المكنونة المصونة في أعماق البحار المسحورة ما كان أبقي على قرون تمضي وأحقاب تمر وتنقضي وكانت مئة عليهم » ، من خالق الكون الذي هو عالم بما لا نعلمه وقد أودع وجعل هذه الكنوز جاهزة في حينها من صنوف الأحجار الكريمة مثل اللؤلؤ والمرجان والياقوت والزبرجد والماس وما إليها^(٢) .

ولولا أهمية الزينة في عداد المجوهرات والأعلاق النفيسة لما انفصلت مبدئياً عن الذهب والفضة فإن سبيلها كلها في عدم الفناء وعند الضرورات سبيلها إذ برأي المؤلف لا منفعة مباشرة تجني منها في قضاء الحاجات الضرورية المنشودة لذا وإن كانت مختلفة عن نفيس المعادن في تامين الحوائج ومستلزمات العيش ، « فلإنها كذلك مثمرة بهما وربما كانت على وجه التعويض مزينة العلل وهي جواهر جسمانية (يعمم بهذا على الياقوت والمرجان واللؤلؤ والزبرجد وغيرها من الأحجار الكريمة) ونفاستها بما يحس الحس منها (فحاسة البصر ترى ألوانها الرائعة وجمالها البديع وتنسيقها وإنعكاس الضوء عليها) فيمدح بحسب ذلك ما دامت مستبدة به (لأنه ما دامت أهواء الناظر مغرمة ومنجذبة نحو المظاهر الجسدية الخلاصة والمغرية) فإذا قورنت بالجواهر النفسانية انكشفت (حقيقتها)

لذلك يضيف المؤلف مفسراً بقوله إن الذهب والفضة إذا أخرجنا من معادنها الأصلية في جوف الأعماق تصبح آنذاك كالزروع المحصورة في الفلاحة والأنعام المذبوحة لمربي المواشي لا يسوغ غير جنيهاً وأكلها وإنفاقها والإستعاضة منها حيث يهب المعدن بأمر ذي سلطان كما تصنع نقود العملة في السكة بعد سبكها وطبعها دراهم وسواها « عيناً وورقاً » (لأجل) ترديده في الأيدي على حسبة تجارة أو إيتاء في حقوقه^(١) .

تروية ٦ : ينتقل المؤلف هنا للحديث في موضوع طريف ذي شقين ألا وهو التعريف بالمرءة والفتوة ومعناها الحقيقي ضمن النظام والعرف الاجتماعيين . وهنا نقول إن المرءة تقتصر فقط في مفهومها على الرجل في نفسه وذويه وحاله فالمرء مبدئياً لا يملك غير نفسه وقنيتة وأملاكه لا ينازع فيها أحد فهي لذلك تدفع به لأن يظهر السعة لدى الآخرين ويخفي الضيق على نفسه ما أمكن فيصدق في ذلك القول : « المرءة الظاهرة في الثياب الطاهرة » وهي ما يمكن تأويله « بأن لا يعمل المرء سراً ما يستحي منه في العلن » ، وأن يكون في ذلك شعاره هو أن نفس الإنسان أقرب قريب منه وأولى ما تقدم في طلبه إنما هو للخير لها أولاً ثم ما هو دان منها وهكذا . أما الفتوة فتعدي الحدود المرسومة في المرءة وتتخطاها إذ بها يحتمل المرء مغارم الآخرين وسائر المشاق لتأمين إراحة وإسعاد الغير فلا يضن بما أحل الله له وحرمه على سواء ليجود به طبعاً ، فهو الفتى الذي اشتهر بعدم تمسكه بالمادة وعرف بالحلم والعفو والرزافة والإحتمال صابراً نائلاً تعظيم الناس في تواضعه فرقي بذلك إلى أعلى المراتب رغم اعترافه بعدم استحقاقه نائلاً نتيجة لذلك خير الثواب . فهي إذاً « بشرٌ مقبول ونائل مبذول وعفاف معروف وأذى مكفوف » . فالمرءة كل هذا من حسن الوفاء وكرم المحتد .

ويروي المؤلف قصة رجل كان يلبس كل يوم أحسن الثياب ويركب أفره الدواب ويسعى في تلبية حاجات الناس وشيكاً فليل له لتعليل السبب في ذلك فأجاب بأنه قبلاً كان قد انغمس في جميع شهوات الحياة وملأها من سكر ويطر ومنكر ولكن هذه كلها لم تشبع نفسه بل تركته تعيساً ، وأما الآن فليس أدعى لنفسه من مسرة ولا أكثر متعة وبهجة من رؤية إنسان أنعم إليه وأسعفه فشكره ممتناً عند الإخوان . من أجل هذا فهو في نشوة روحية دائمة وغبطة لا توصف حتى أن المؤلف يسترسل في توجيه أطيب الثناء في مدح النفس العصامية التي لا تنهك بمتاع الدنيا وملذاتها وشهواتها فتخسر الآخرة بل ينصرف نحو المنطلق الأفضل بالقناعة وكرم الأخلاق لسعادة الروح في الدنيا والآخرة .

ومن وجهة أخرى يوصي المؤلف بأن يكون فضل الإنسان مرهوناً بأعماله الشخصية وليس بالإفتخار بالأجداد وجاه الآباء والأقرباء السالفين وإلا « فهو الميت وهم الأحياء كما قال الشاعر :

إذا المرء لم ينهض بنفس إلى العلا فليس العظام الباليات بمفخر
« وربما أفرط الفتى فتجاوز » لذا ينبه المؤلف من مغبة الإفراط في إظهار

(٢) سورة الرحمن : ٢٠ : ٢١ « يخرج منها اللؤلؤ والمرجان فبأي آلاء ربكم تكذبان » وسورة النحل : ١٣ وقاطر : ١١ « وترى الفلك مواخر فيه ليتفوا من فضله وتستخرجون منه حلية تليسونها » سورة الرحمن : ٥٦ - ٥٧ أيضاً « كأنهم الياقوت والمرجان » انظر جازنه ، فهرس الظاهرية الطب والصيدلة ، دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٦٩م ص ١١٠-١١٤ .

(١) العين هو الذهب المضروب للمعاملة التجارية وهو النقد المتداول بين الناس والعديد من المال والعينة هي خيار المال في حين أن الورق (ج أوراق) هي الدراهم المضروبة انظر معلوف ، المنجد في اللغة . وحول الصعاليك انظر العصر الجاهلي لشوقي ضيف ، القاهرة ، دار المعارف ، ط ٥ ، ١٩٧١م ص ٣٧٥-٣٨٥ .

مغبوط وسعيد حقاً لذلك الشخص الذي له صديق مخلص ينفر عما لا يرضاه لصديقه ويحب له ما يريده لنفسه . ثم إن البيروني بالرغم من تقديره للصدقة وحسن العشرة إلا أنه يجذر من كثرة الأصدقاء وبلا حدود والذين يكثر مع اتساع الحال والغني وما أقلهم حين تشح ذات اليد مع أن في تكاثرهم الرقي إلى مراتب الرياسة والملك فيمن تعلو بهم الهمم ومن يطلبون الخير للجميع لا سيما لمن حولهم « تمنياً عند العجز وفعلًا لدى القدرة » يوم تؤول إليهم الرياسة ، وطبيعي أن الجمال في الصورة وحسن الخلق محبوبان مرغوب فيهما « ولكن الصور عطايا في الأرحام لا سبيل إلى تغييرها لأحد من الأناس » إنما نزاهة النفس والدمائة هي في الأخلاق وحسن السيرة ومالك هواه هو القادر على نقلها من المذام والعار إلى المحامد وأعلى الرتب وما هذا إلا بمقدار ما يعمل المرء على تهذيب نفسه بالحسنى وصالح الأفعال ومعالجة أسقامها بالطب الروحاني للتحلي بالفضائل والتقى والابتعاد عن الغضب والهموم . في هذا المجال أيضاً يذكر البيروني بعض الأمور العملية التي بها المرء يستطيع أن يحسن خلقه وإن عجز عن تبديل صورة وجهه مع الإشارة لما هو معروف وبديهي أن الاهتمام إنما هو في المرتبة الأولى بالبشرة والتي هي أول ما يلاقي من جسم الإنسان فينبغي إذاً تنظيفها بالماء الطهور وليس ذلك أدبياً وحسب العرف والعادة فحسب ولكن دينياً أيضاً ، (٤) حتى أن السنائير الأهلية هي أحسن مثال في عالم الطيور في طلبها وسعيها في مراعاة نظافة جسمها والبيئة التي فيها تعيش على خير منهج .

ثم إن المؤلف يعدد بعض ما أوصى به رجال العرب ونساؤهم ببناءهم من وجوب المحافظة على نظافة أجسادهم وبيوتهم طلباً في الإبقاء على السعادة الزوجية واعتبارهم بأن الماء وحده هو أصل الطيب ورأسه (٥) .

لذلك بعد الاغتسال بالماء الطهور يوصي المؤلف أولاً التزين بالأصبغة والألوان والتي بمعونة الضياء سرعان ما تلفت إليها الأنظار بواسطة حاسة البصر . فمثلاً فإن تبييض البشرة وتوريدها بالغمم ثم تسويك الأسنان وتنظيفها وتنقية الأشجار وتكحيل العين وصبغ الشعر وتمشيطه وقص ما يحتاج إلى القص وتنف بعضها وتقليم الأظفار وتسويتها كل ذلك لأجل تحسين مظهر الإنسان وتجميل منظره مع النظافة والذوق السليم . يتبع ذلك ذكر الثياب الملاصقة والمحيط بالبدن لا سيما الماسة للجلد والتي يجب تنظيفها ليبدو لونها الأبيض المحمود زاهياً مصقولاً ولامعاً للتخلص من الغبار والدخان وما يعلق بها من الشوائب أو ما يعكر صفو لونها . ومن البدهية أن من ينظف ثيابه لا بد أن

وَدُمَّ منها ما كان يُحمد على مثال وصف أبي بكر الخوارزمي : إن رجلاً (قيل فيه) إنه درة من درر الشرف لا من درر الصدق وياقوته من يواقيت الأحرار لا من يواقيت الأحجار » (١) .

تروية ٨ : هنا يقابل البيروني بين لذة الروح السامية ولذة الجسد الأرضية مقررًا أن اللذة بالحقيقة إنما هي مسألة مرهونة بلزوم ما إزداد الحرص عليه إذا دام اقتناؤه له ، وهذه هي حالة النفس الإنسانية التي تستمتع بحيازتها للمعرفة النافعة والتعمق والغوص في المجهول وكشف أسرار غوامضه « إلى أن يغلبها عند طلب الراحة من تعب المساعي ويلهبها عما كانت فيه بسبب العجز عن الإستمات » ، بما يشتهيه من رغبات أو فيها تطلبه من الحكمة والفهم .

وأما اللذات البدنية فلإنها على النقيض إذ هي معقبة لآلام وجالبة للأسقام والأحزان تنبذ وتقل إذا دامت وتودي إذا أسيء أو أفرط في استعمالها الأمر الذي يؤدي بها إلى العبودية والشقاء والإنحطاط عقلياً وروحياً وجسدياً مثلها كمثل الطعام الذي يخلو للجائع ثم تقل لذته بمقدار ما يؤخذ منه حتى إذا أكثر المرء منه وأنجم « أدى إلى الغثيان والتهوع والقذف » . فأطايب الدنيا كلها خبائث ومحاسنها قبائح فهي لا تشبع قلب الإنسان من جوع إنما تغريه فينقاد إليها فتأسره ليعود إلى طلبها مجبوراً فاقد الإرادة . والأمر الطريف حقاً ، وهو من الأهمية بمكان في تاريخ الطب والمعالجات ، أن المؤلف يشبه الشخص المسترسل والمستتهر في شهوراته الجسدية « كمثل المخمور في العقارات » المسببة للهلوسة والإعتياد والتي بعد فقدان تأثيراتها يعود مرة أخرى راجعاً إليها ويلحاح يطلبها . وفي هذا نجد أيضاً دليلاً آخرًا على تمكن استعمال مثل هذه الأدوية المخدرة وانتشارها وعلائم ومجريات الإعتياد عليها في عصره والذي كان شاهد عيان لأثرها وما تورث متعاطيها من سلب الإرادة للمقاومة والإنصياع (٢)

ولا يغفل المؤلف عن الجزم بأن في وجود اللذة الجسدية ونشاطها وطلبها يكون دوام النوع وإبقاء للشخصية البشرية ومميزاتها في تعمير الكون حتى أن بني الإنسان ينمون ويكثرون ويملأون الأرض ولتكن خشيتهم ورهبتهم على كل حيوانات الأرض وكل طيور السماء (٣) .

تروية ٩ : يشرح البيروني هنا كيف أن للناس أحوالاً مختلفة في دنياهم يتقلبون فيها ويتعاشون معها فبعض منها يمرح وبعضها الآخر يذم ويرذل لا سيما ما هو مخالف للخلق القويم والنظافة وكرم النفس فالمحامد المشكورة فقطبها المروءة ، وإن مدار النظافة روحاً وجسداً هو على الطهارة والنقاء وإنه

(١) هو أبو بكر الخوارزمي (٣٢٥-٣٨٣هـ/٩٣٥-٩٩٣م) ويبدو أن البيروني لم يتجذب كثيراً لزيئة الجواهر وروثها ولم يحسبها صالحة للسكة والمقايضات إذ كان يرى -جاءاً أخرى في جواهر الأخلاق ودرر الحكمة التي انجذبت نفسه إليها .

(٢) كان البيروني قد لاحظ سوء استعمال العقاقير المخدرة والتي تسبب اعتياداً يصعب التخلص منه إذ أن الكثيرين من الصوفية ومن عامة الشعب أخذوا بتعاطي الأفيون والخشيش ليس لأجل المداواة والشفاء فحسب بل كمخدرات ، .

(٣) هي الحكمة القديمة في قوله تعالى ﴿ أثمروا وأكثروا واملأوا الأرض وأخضعوها وتسلطوا على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى كل حيوان يدب على الأرض ﴾ سفر التكوين ١: ٢٨ وأيضاً ٩: ٢ ولكن البيروني فجأة ينتقل للحديث عن أهمية نظافة الفم والبدن اجتماعياً وصحياً ويشرح كيف أن التعرق يزدهم قليلاً قليلاً لسد مسام الجلد لذا وجبت النظافة والاستحمام مشبهاً ريح النفس الطيب بالمسك والعنبر .

(٤) يقتبس المؤلف سورة المائدة : ٥ ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا فتمت إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين ﴾ وفي الحديث الشريف : « النظافة من الإيمان » .

(٥) يقتبس المؤلف هنا عدة روايات تنقل بعضاً منها لطرافتها وأهميتها في علمي الاجتماع والنفس كقول أم توصي ابنتها عند زواجها : « إياك والغيرة فإنها مفتاح الطلاق وأنهاك من إكثار العتاب فإنه يورث البغضاء وعليك بالزينة وأزينها الكحل وبالطيب وأطيه الماء » . وقول أخرى « كوني لزوجك أمة يكن لك عبداً وعليك باللفظ فإنه أبلغ من السحر والماء فإنه رأس الطيب » . وأخرى أيضاً « كوني لزوجك فراساً يكن معاشاً وكوني له وطاء يكن لك غطاء وإياك والاكتئاب إذا كان فرحاً والفرح إذا كان مكتئباً ولا يظلم منك على قبيح ولا يشمن منك إلا أطيب الريح ولا تفشين له سرّاً لئلا تسقطين من عينيه وعليك بالماء والدهن والكحل فإنه أطيب الطيب » . ومع أننا لا نعرف شيئاً يذكر عن حياة البيروني الخاصة إلا أننا من هذا غميل للظن بأنه كان متزوجاً فما الهته علومه وأبحاثه عن التأمل بما يجعل الحياة الزوجية طيبة هنية .

رويداً رويداً ، كما نظن إلى صلب الموضوع ، في بحثه عن الجواهر معني ومبني في نطاق تاريخي وعلمي ومنطقي فيقول ، « الناس كلهم بنو أب (واحد) وأشباه في الصورة (لا سيما من ناحية علمي التشريح ووظائف الأعضاء) ولا يخلون فيما بينهم عن التنافس والتحاسد الذي في غرائزهم بتضاد أمشاجهم وأمزجتهم وطبائعهم (بالإضافة إلى) الاشتغال على ما تعين منذ عهد ابني آدم (هابيل وقابيل) المقدمين قربانين مقبولاً من أحدهما مردوداً على الآخر » ، لأنه عصي صوت الله وثار ضد أخيه ومع ذلك صرخ فاجراً ناكراً للجميل وعديم الود : « أحارس أنا لأخي » ولما لا حتى صار هذا البلاء المؤثس منذ فجر تاريخ البشرية وعم هذا الويل المرير . وإن مما يُجَدُّ من طمع الإنسان وشره هو ، « خوف آجل من الله أو عاجل من السلطان وما لم يكن السلطان قوياً نافذ الأمر صادق الوعد والوعيد لم تتم له سياسة من تحت يده . فكل واحد منهم يرى أنه مثله وأنه أحق بماله ومكانه ولهذا قصر الملك على قبيلة لتقبض أيدي سائر القبائل عنها ثم على شخص أفضل أشخاصها ثم على نسل له (يكون) ولي عهده فصار الحكم ملكاً لهم » .

نرى هنا تحليلاً فلسفياً علمياً لنزعات النفس البشرية إلى السلطة الحكم ، كما يراها المؤلف ، بدافع أنانية قهارة مخيفة لذا يجب التحكم بها وضبطها ثم تسييرها في أبنية خاصة مع وجوب الحزم والارتباط العائلي والحق الوراثي لذلك يقول المؤلف شارحاً : « ثم أضيف إلى ذلك حال معجز بلغ في غاية القوة (وهو التأييد السماوي والأمر الإلهي) بالنص على نسب لا يتعدى عموده كما كانت عليه الفرس زمن الأكاسرة وكما كان عليه الأمر في الإسلام من قصور الإمامة على قریش ومن وجبت له المودة لهم بالقربي وكما اعتقد أهل التبت في خاقانهم الأول بأنه « ابن الشمس الذي نزل من السماء » وأهل كابل أيام الجاهلية في برهمكين أول ملوكهم من الأتراك وأنه خلق في غار هناك يسمى بغرة (ولعله بغراخان أحد سلاطينهم) فخرج منه متقلسياً وأمثال ذلك من أساطير الأمم الصادرة عن حكمة تجمع الناس طوعاً على الطوعية وتحسم الأطماع في نيل كل واحد رتبة الملك » ، مبعثه عنصر تقليدي ديني حسب البلاد وجغرافيتها والتاريخ (٣) . ثم يشير البيروني إلى ظاهرة اجتماعية وسياسية هامة موضحاً فيها كيف أن الملوك يلجؤون إلى بناء القصور والقلاع وتزيين مجالسهم وإظهار الأبهة والأجناد لإكساب مركزهم وتزويدهم بهالات من التعظيم والإكبار في عيون الرعايا والأتباع ، فيضيف : « وكما يميز الملوك عن غيرهم بهذه الخصال كذلك تمموا التمييز بإعلاء الإيوانات وتوسيع القصور وترحيب الرحب والميادين ورفع المجالس على السُرر ، كل ذلك سمواً إلى السماء وإشراقاً على الخاص والعام من الملأ وإليه » ذهب البحتري في قوله :

وليس للبدر إلا ما حبيت به أن يستنير وأن تعلو منازلها

ولم تكن للزيادة في القدرة حيلة فجعلوها بالتيجان والقلائس واستطالوا بالأيدي حتى وصفت ببلوغ الركب كما سمي أهل الهند أحد ملوكهم مهابها أي طويل العضد والفُرس بهمن أردشير ريونردشت لأن ريونرد هو أصل نبات الرياس . وما لم يبلغ الماء في العمق لم ينبت وإن كان رأسه في ذرى الجبال » ، وهذه

(٣) في غاية الأهمية ما يذكره البيروني عن الحكم في الأفغانستان قبل انتشار الدين الإسلامي فيها ولعل العاصمة كانت آنذاك كابل (ربما هي كابول عاصمة البلاد الحالية) معبراً عن الأسباب التقليدية والدينية في قيام نظم الحكم واستمرار الملكية .

يبدأ أولاً بتنظيف بدنه لئلا يدنس وسخ البدن ودرنه هذه الثياب البيضاء النقية التي يتدثر بها ، ومن بعد ذلك لا بد له أن يهتم بنظافة البيت الذي يسكنه والمجلس الذي يأوي إليه ليحافظ على نظافة ثيابه وهندامه من الداخل والخارج فيتم بذلك المراد . وطالما عبر الناس في الماضي عن طهارة النفس والقلب معاً وشبهوها بنقاء الثوب وبياض الإزار والحبيب وغير هذه الأمثلة والعبر التي تدلنا على الإهتمام بنقاوة الإنسان وبيئته وحفظه جسدياً وروحياً ورفع مستواه أخلاقياً واجتماعياً (١) .

ثم إن الجواهر تتلو الثياب رتبة من جهة الإهتمام حسب العادة في أكثر البلدان فيتحلل الذكور بالخواتم والتيجان « وما رصع من الوشم (الوشح) والمناطق والقلائس والقفاذات والقضبان والأعمدة لهم ولبن مثل بين أيديهم وللإناث ما هن من المدايري والأكاليل والأسورة والخلائيل والجبيرات والمعاضد والعقود والقلائد » . وهناك من هم في طبقة المسرفين المبذرين والمتسرفين حتى إنهم يتعدون استعمال الحلي والمجوهرات بالامتداد والتطاول إلى تزيين ما هو خارج عن البدن نفسه إلى تزيين الحيطان وسقوف الدور وأبوابها ورواشنها قصد إظهار التفاخر والعظمة الإنسانية مع أن هذا الاقتدار يكون غالباً « بالتصوير لا بالتحقيق » مع العلم أنه بلا شك يستحب للإنسان أن يعني على الدوام بأمر النظافة والكياسة خارجاً وداخلياً .

ترويجة ١٠ : يتابع المؤلف حديثه مشيداً هنا بأهمية الرياحين في التجميل والصحة العامة وروعة البيئة ولربما ترينا فكرة هذا الانسجام والشغف بجمال الطبيعة بعض تعلق البيروني بها كما قد تبين أيضاً في كتابه الصيدنة في الطب ، ومع أنه ليس لدينا أي برهان أو حتى حدس قطعي ولكن ربما كان هنا مجال للتكهن بأن تسمية المؤلف بأبي الريحان كانت وليدة هذا الإهتمام الذي لاحظته معاصروه فيه وشجعوه عليه فأعطوه هذا اللقب المميز لذلك نسمعه هنا يقول : « إن من أظهر الأدلة على كمال المروءة (وقد مرّ التعريف بها والحديث عنها) تكميل النظافة بالأرايح الأرجة التي تتعدى إلى الغير فتلذه وترغبه في الاقتراب إليه والمناسمة (معه) وتخفي ما في الإنسان من العوار والوصمة » . وأن المروءة اجتناب المحرمات والكف عن أذى الناس ومن ثم فهي الاعتصام بأصول الدين الخفيف الذي يوجب العدل والمساواة وقمع الظلم وإعانة المظلوم والبائس ومن ثم على خلاف من قيل فيه « إنه يمتنع رفقده ويأكل وحده ويضرب عبده وأن من حسن خلقه بتحسين خلقه وهيا مطعمه بالطيب من الحلال وأشرك فيه غيره بالتسوية » فهو العاقل والجواد وصاحب الفضل كما أنه يكون قد حافظ على النظافة والكياسة وقد زاد على ذلك باستعمال الطيب المدوح العطر « فقد سر أكله وأنس جلسه وأكرم نديمه وكف أذاه » وبذلك فعل لغيره ما أراد أن يفعله له غيره (٢) .

ترويجة ١١ : هنا يصل البيروني الذروة في تقدير القيم الإنسانية الرفيعة وطلب الخير والمساواة للجميع ودفاعه عن الخلافة الإسلامية كما أنه يقترب

(١) من المواضيع الهامة في عصرنا هذا بالنسبة للصحة العامة هي تأمين بيئة صالحة صحياً مع نظافة الجسم والثياب للمحافظة على الصحة البدنية والنفسية .

(٢) ويرأي البيروني فإن نظافة الهندام تعني أيضاً حسن الطوية الداعية للطاعة وعز القناعة والأخذ بالأصوب لخير الإنسان في الحياتين العاجلة والأجلة ونرى في ذلك إهتمام علماء المسلمين بالطيوب وأدوية الزينة .

تصف بدقة المغالاة في تزيين القصور وإظهار الأبهة والجاه عند الملوك ذوي لأجداد إلى حد فاق الحسابان^(١).

وكعالم اجتماعي واقتصادي ومؤرخ عارف بالأحداث والأزمان ، يعود البيروني مرة أخرى ليوضح بثاقب بصره اهتمام الناس بالأحجار والأعلاق النفيسة وأثرها في كسب الوجاهة وتأييد السلطان مع العوامل السلوكية والاجتماعية وأسبابها المنوّه إليها في هذا الباب فاسمعه مثلاً موصياً وناصحاً : « كل ذلك علامات لعلو الهمة وانبساط اليد بالقدرة . ثم تزينوا بصنوف الزينة المثمنة لتحلو في القلوب وجلالة الأموال في العيون فتتوجه إليهم الأطماع وتناط بهم الآمال » ، والأحلام مشيراً هنا إلى الدور الذي تلعبه الجواهر في التأثير بآراء الناس وطرقهم المنهجية . وإن الأمر لا يقف عند هذا الحد في طلب الأجداد والسلطان بل يتعداها إلى المخابرات الجاسوسية وحيل السياسية وأحاييلها إذ يضيف قائلاً : « واحتالوا بحيل تفاضلت في البدعة والحسن والغرابة للغوص على سرائر الخصاص من البطانة وأفعال العام من الرعية ومقابلتها بواجبها وفي إسراع ذلك على تنازع الديار بالفتوح المتناقلة والبرد المرتبة والسفن المطيرة والحمامات الهادية الطاوية للمسافات حاملة للأوامر والأمثلة في المدد اليسيرة حتى خيفوا في السر والعلن واجتنبت خيانتهم فيها وتوقف على ذلك من أخبار دهاة الملوك وحبايرتهم » ، وفي هذا ذكر لاستخدام الحمام الزاجل من نقل البريد المستعجل آنذاك بين بلد وآخر وغيرها من وسائل التنقلات والرحلات في العالم الإسلامي قاطبة .

تروية ١٢ : وما سبق الإشارة إليه من تأكيد أهمية الغنى المادية بالذهب أو الفضة والجواهر وأثرها في المجتمع يستنتج المؤلف مدى القوة الخفية للمال في تسيير سياسة الملوك وسلطان الرؤساء كما يرى الدور الهام الذي يلعبه في تأييد الحكومات وتنفيذ مآربها مع تبرير مثل هذه التصرفات حيث يضيف : « الملوك أحوج الناس إلى جمع الأموال لأنهم بها يملكون الأمانة ويسيرونها بمكانها الأمانة » . وقد أوضح السبب الذي من أجله مثلاً كان الخليفة أبو جعفر المنصور العباسي يجمع الأموال ويخزنها حتى وصمه الناس بالبخل وهو براء من ذلك لعدم إدراكهم لما كان يهدف من هذه النقود المخزونة وما يعمل من أجلها وقد شرح أمره لحاجبه مرة مفسراً كيف أنه بالمال يستطيع السلطان التحكم بمقدرات الناس لأنهم جميعاً بحاجة إليه ويتشوقون لاقتنائه فمن معه المال معه السلطان وله اليد الطولى في الحكم . ثم يقول المؤلف في الأمير بين الدولة محمود الغزنوي (٣٨٩-٤٢١هـ/٩٩٩-١٠٣٠م) إنه ما كان « يفرغ من فريسة قصدها وظفر بها إلا ويحبل بصره بعدها لأخرى يزحف إليها ويحوزها » ، حتى لا يكون مجال للتوقف أو التغيير ثم إنه إذ كان قد وكل أمره للمنجمين سنة

(١) في سخرية لاذعة يقارن البيروني بين نفع الماء للأرض والنبث ونفع الجواهر للزينة وفي معاملات الناس التجارية فمهما علا مصدر الماء لا بد أن يصل الأرض الواطئة ليسقي البذور وينبت النبات وهكذا يوضح المؤلف أهمية الإصلاح الاجتماعي حتى تحظى طبقات الشعب الكادحة بقسطها من ثراء الدولة لتأمين رفاه العيش وهي نظرة إصلاحية إنسانية تدل على مشاعر المؤلف تجاه طبقات الشعب الفقيرة ووجوب الاهتمام برخائتها أكثر من الاهتمام بالزينة والأبهة الملكية الخارجية ، والتيجان المرصعة بالجواهر ، انظر الوصف في كتاب الخطط لتقي الدين أحمد المترجمي ، طبعة بولاق ، القاهرة ، ١٢٧٠ هـ ، ج ١ : ٤١٣-٤١٦ : والذخائر والتحف ، للفاضل الرشيد بن الزبير ، تحقيق محمد حميد الله ، الكويت ، وزارة الإعلام ، ١٩٥٩ م ، وجرجي زيدان تاريخ التمدن الإسلامي ، ج ٥ ، القاهرة ، بدون تاريخ ، ص ١٢٨-١٣٤ .

وهو عائد منصرفاً من مدينة خوارزم حيث أخبروه بامتداد حكمه لما ينيف على عشرة سنين أنه عندها أجاب : « إن قلاعي مشحونة من الأموال بما لو قسم على أيام تلك الأعوام لحاجتها بما لا يعجزه إنفاق مرتب أو مسرف فيه » . وعند سماع ذلك حملت البيروني النشوة ، وكانت لا تزال بينها بعض جفوة لقسوة السلطان وتفاخره وشدة بطشه ، على الإجابة قائلاً : « أشكر ربك وأسأله واستحفظه رأس المال وهو الدولة والإقبال فما اجتمعت تلك الذخائر إلا بهما ولن تقاوم بأسرها خرج يوم واحد غير منتظم بزوالها » ، فأمسك الأمير لأنه رأى في نصيحة البيروني بالاهتمام في رعيته والإنفاق على مصالحهم وتوفير السعادة لهم والمساواة بينهم لما فيه بقاء الملك يكون ذلك أبقي مآثرة وأخلد ثروة^(٢) . وتستمر علاقة البيروني بأمراء غزنة بعد وفاة محمود فيخدم أيضاً الأمير مسعود (٤٢١-٤٣٣هـ/١٠٣٠-١٠٤١م) ابنه الأكبر ويغدق عليه النصيح فلم يعتبر حتى مات شهيداً وتبدرت أمواله الدثرة ، المكتسبة منها والموروثة عن أبيه في يوم واحد^(٣) . وقد تلاشت كما يتلاشى الدخان في مهب الريح وذهبت هباءً منثوراً ، « ولم يكشف عن غادر به مقرأ ولم يظهر في كسير جبراً » ، لأن قاتله لم يُعرف وكان نصيبه الهلاك وبئس المصير لكثرة غروره وإثمه .

تروية ١٣ : يعطينا البيروني في هذه التروية خلاصة فلسفته في الاقتصاد والحياة الاجتماعية ويركز حديثه مرة أخرى على طبقة الصعاليكة وطبقة الحكام وهما في طرفي النقيض والقاسم المشترك بينهما اجتماعهما على جمع المال المستخلص من باطن الأرض بسبب أحوالهم الخاصة وحاجاتهم الملحة إليه فيقول ، « الدفائن الباقية تحت الثرى ضائعة في بطن الأرض وهي تكون في الأغلب الطبقتين من الناس شديدي التباين متباعدتين في الطرفين الأقصيين وهما أهل السلطنة وأهل المسكنة نصفهما على النحو التالي :

أولاً المساكين أو الصعاليكة ، « فإنهم تعودوا الاستماعة (والتسول) واعتمدوها في تحصيل القوت علماً منهم بأنها هي رأس المال لا ينقص (منه شيء) وخاصة مع الإلحاف في السؤال والإلحاح في الطلب (فالشحاذا لا يضع رأس مال غير الشحذة والاستعطاء وكلام التوسل لاستجداء المحسنين فمهما حصل في يومه فهو مربحه لذلك اليوم) . فإذا استغنوا بها عن شراء مطعم أو مشرب (لأنهم يحصلون على هذه في الغالب بطريقة الاستجداء أيضاً) أخذوا في جمع الفلوس والحبات والقراريط ذوداً إلى ذود يصرفون الفلوس بالدرهم والدرهم بالدنانير وليس لهم أمين غير الأرض لأنها تؤدي ما تستودع ويأمانتها ، جرى المثل فليل آمن من الأرض (فهذا كان بنك الاستيداع لهم آنذاك) . ثم يموت أكثرهم إما فجأة من خشونة التدبير وإفراط التقتير (والسكته القلبية) وإما من سوء حال لا ييأس فيه مع الحرص من الإقبال والإبلال ولا تسمح نفسه فيما شقي في جمعه أن يكون لغيره حتى يتفوه بالإيصاء به فيبقى مدفوناً (في الأعماق) قل أو كثر » وبذلك مع الأسف عاشوا آنذاك أخساء وماتوا غير مأسوف عليهم ولا على ما لهم الرخيص .

(٢) بين الدولة محمود الغزنوي (٣٨٨-٤٢١هـ/٩٩٨-١٠٣٠م) غزا الهند وأسقط الدولة السامانية وخطب للخليفة القادر ، ولما استولى على مدينة خوارزم قبض على البيروني وأستأذه عبد الصمد فقتل الآخر واستبقى البيروني لمعرفته بعلم النجوم .
(٣) لقد هزم السلاجقة مسعوداً سنة ٤٣١ هـ هزيمة منكراً وبعد أن أفلتت من الأسر ثار مواليه عليه وغلبوا خزائنه وناصروا أخاه عمداً الذي قتل أنصاره مسعوداً في حرب أهلية سنة ٤٣٢ هـ .

بين معادنه ، « هذه الأجناس الثلاثة بتفاضل مقارب لهذه النسبة وذلك أن عطية الوقر فيه من الذهب عشرة دراهم ومن الفضة وزن خمسون (إلى خمسة أضعاف) ومن النحاس خمسة عشر منا (أكثر من مئة ضعف) فلهذا آثروا العين على الورق في الاصطحاب مما خف عليهم حمله وحين لم يأمنوا الواقعات الناقبة سجلاً وقد عُرِفَ أن النجاء فيها بالقلّة والخفة مالوا إلى الجواهر إذ كان حجمها عند حجم الذهب أقلّ قدرًا من حجم الذهب عند الفضة وحجم الفضة عندما يشتري بها من المصالح فاصطحبوها معهم وقرنوها بأنفسهم » ، وإن هذه الجواهر نفسها التي يعتز ويتباهى باقتنائها الملوك والعظماء تكون وبلا عليهم إن شأوا التناكر والاختفاء عن عيون المراقبين وفي يد العامة تصبح سبباً في اتهامهم بسرقتها أو بالشك في أمانتهم إذ ليس من المنتظر أن أمثالهم يملكون مثل هذه الجواهر النفيسة الثمن فيصرح قائلًا : « ولكنها عند إلجاء تلك الحوادث إلى التناكر ربما صارت ساعية (فتكتشف بسرعة) دالة عليهم كما نُمّ بفتية الكهف عتق السكة في الورق حتى اتجهت عليهم التهمة بوجود ذخيرة عتيقة » ، ثم يضيف المؤلف قائلًا : « إن الجواهر خاصة من آلات الملوك (وهذا مدار حديثه) فإذا كانت عند غيرهم ممن لا يليق بحاله تلونت الظنون فيه بأنها إما مسروقة (وهذا منطبق اجتماعي وقانوني متبع حتى في عصرنا هذا) والسارق (حينئذ) مطلوب ، وإما مملوكة حقًا للتناكر من الكبار ومثله مرصود » ، وفي كليهما خسارة .

ثم يعبر البيروني عن التطورات الاجتماعية والأخلاقية والعمرائية المترتبة على جمع الكنوز الأرضية كالجواهر فيقول : « وقد كان فضلاء الملوك يجمعون الأموال في بيوتها وفي المساجد ويحبونها من أجل وجوها ثم يكتزونها بالتفرقة في أيدي حماة الحريم ثم الدافعين مضار العدو عن الحوذة إذ كانت أول فكرتهم آخر عملهم وهم كالحلفاء الراشدين ومن يشبه بهم مقتدياً مثل الخليفة عمر بن عبد العزيز والكثير من المروانية والقليل من العباسية إذ كانوا يرون ما قلده عيشاً ثقيلاً قد حملوه ويحتسبون عنة ابتلوا بها فكانوا يجتهدون في نقص إصرتها ويخرجون عن التردّي في وزرها » ، فهؤلاء الخلفاء الصالحون إذا لمسوا أهمية المسؤولية الواقعة على عواتقهم تجاه رعاياهم لم يستبدلوها بطلب القوة في المال والجواهر والممتلكات بل بإجراء العدل والمساواة والحفاظ على مصالح الشعب ورفاهيته بالرفق وحسم الظلم وعون البائس .

ويروي هنا المؤلف خبراً تاريخياً مفاده أن قاطني إحدى النواحي في بلاد المغرب كانت الإمارة تدور فيما بين أعيانها وشأتهم على نوب يقوم بها من يأتيه دوره لمدة ثلاثة أشهر ثم ينعزل عنها بنفسه عند انقضاء أمدها فيقدم الهبات والصدقات شكراً على عمل قام به وانتهى حتى تتاح له فرصة العودة إلى أهله مسروراً كأنما قد حُلّ من عقاب حتى ينصرف لشؤونه ويحاول أعماله الخاصة بينما يأخذ وظيفته آخر ثلاثة أشهر وهكذا .

وفي هذا نرى صورة رائعة لتطبيق مبدأ العدالة في الحكم مع النزاهة والتضحية في خدمة البلد والتفاني في المبادئ الإنسانية والديمقراطية الحقيقية فأين هذا في عصرنا حيث نجد التكالب على الكراسي والحرص على حفظ الألقاب والمراكز . ويفسر المؤلف هذا التصرف على الوجه التالي : « وذلك لأن حقيقة الإمارة والرياسة هي هجر الراحة لراحة الموسسين في إنصاف مظلومهم من ظالمهم وإتاعاب البدن في الدود عنهم وحمايتهم في أهليهم وأموالهم ودمائهم

ثانياً : « فإن الملوك فلكثرة نوابيهم يعدون الذخائر للعدد ويحصنون (ويكنزون) الأموال في القلاع والمعازل وأن يكون حمل ذلك إليها مستوراً لتوسط النقلة والحفظه بينهم وبينها فيحتاجون معها إلى خبايا (مخايء ومستودعات) لا يطلع عليها غيرهم فمنهم من لا يراقب الله تعالى في الإتيان على ناقلها إلى المدافن (فيخلص منهم) ، ومنهم من يحتاط في ذلك ويحتال بإيداع الفعلة (ضمن) صناديق فارغة ويتولى سوق البغال معهم إلى الموضع فإذا أخرج القوم بالليل من تلك الصناديق لم يعرفوا أثرهم من العالم وإذا فرغوا من الدفن أعيدوا إليها وردوا فحصل المرام وبعد عنه الأثام ولهذا شريطة هي أن لا تحمل منهم نفرًا مرتين (وقد أهملها بعضهم واحتاط لها بعضهم الآخر) إذ قد جعل (أحدهم) في أسفل الصندوق ثقبه وأعد مع نفسه كيساً من أرز أخذ ينثرها قليلاً قليلاً واقتفاها بالغد ففازوا بالمدخور ولم يقف صاحبه على الحال إلا بعد عشرين سنة لما احتاج إليها ولم يجد في المدافن غير حساب بهلول » (١) .

ثم أخذ بعدها يتابع المؤلف تحليله لمثل هذه الحالات والأحداث السياسية والاجتماعية والتي معها طالما تتعرض مثل هذه المدخرات للدفن في باطن الأرض مرة أخرى كما كانت في طي النسيان فلا تكتشف إلا اتفاقاً أو نتيجة طوفانات وسيول عارمة تكشف عنها وتدل عليها . فكمن من غني مدخر للأموال توفي تاركاً من بعده كنوزه دون أن يعرف بوجودها أو مكانها أحد غيره فتفقد ، أو ملك يجرئها حين الحاجة فيهرب أمام عدو مهاجم ويتركها خلفه مدفونة في الأرض وليس من يجمع أو يحصي عليه ما أودع (٢) .

تروية ١٤ : ويستمر البيروني في توضيح نظريته في الأمة وسياسة الاقتصاد بين الناس في المعاملات واستحسان استعمال النقود الورقية أو المعدنية ومن بينها الجواهر فيقول : « لما احتاج الملوك في حركاتهم وانتقالاتهم الاختيارية والاضطرارية إلى أصحاب أموال تصحبهم من أجلها خدمهم وينزاح بهم العلل في إخراجاتهم وعوارضهم وكان الورق أخف عملاً من المثلث به في المصالح (كالفلوس والدرهم والدنانير مثلاً) نظروا إلى الفاضل عليه في ذلك فوجدوه العين (خيار الشيء ونفيسه وما ضُربَ نقدًا من الدنانير) فإن المثلث من المطالب (الأخرى) يكون عشرة أضعاف ما يحصل بالورق على الأصل القديم المعين في الديّات والزكوات وإن تغير بعد ذلك لعزازة الوجود ونزارته في بعض الأحيان دون بعض أو لفساد النقود (وصدئها) وإما في أصل الجبلية في كل عالم » . ثم إن البيروني يعمل مقارنة بين ما سبق ذكره من أهمية العملة الورقية وبين الجواهر والأعلاق النفيسة وما لها من القيم وإمكانية وجودها ومحتوياتها وأفضلية استعمالها بالنسبة لأوزانها وأثمانها . بعد ذلك يأخذ بيد القار بصورة غير مباشرة إلى صلب موضوع بحثه في أصل الجواهر الكريمة ونفعها وعلو قدرها مادياً ومعنوياً والنواحي النفسية والاجتماعية التي أدت إلى انتشارها وأهمية تداولها وسهولته وخفته ثم يصرح قائلًا : « فإن الذهب أعز وجوداً من الفضة والفضة أقل وجوداً من النحاس ويناسبها صغر الحجم وعظمة ورجحان الوزن ونقصانه » . وهو يذكر أحد المناجم الذي يعطي من

(١) البهلول « السيد الجامع لكل خير أو الضحاك » ولكن صار مثلاً لما لا نفع مما جمعه من الخيرات .

(٢) يروي لنا البيروني قصص بعض من دفنوا كنوزهم في الأرض ففقدت .

الطبيعية عن المعادن المستخرجة من المناجم بما في ذلك أنواع الأتربة والطباشير وسواها (٢) .

استنتاجات ختامية : بعد مراجعة قول البيروني في مقدمة كتاب الجواهر يميل كاتب هذه المقالة إلى ترجيح الاستنتاجات والاقتراحات والتعليقات الآتية :

١ - كانت لدى البيروني ، بثاقب نظره وعمق اختباره وسعة اطلاعه ، نظرات وآراء في الدين والاجتماع والاقتصاد والعمران وجد في هذه المقدمة لها غزواً لتسجيلها ومعالجتها وشرحها فجاءت سهلة المأخذ ضمن فكرة تأملاته الهادئة العميقة .

٢ - كانت في نفس البيروني ثورة جديدة واعية ضد الانحراف الاجتماعي والمظالم والانخداع بمظاهر الأبهة والتسلط الزائف فأراد محاربتها وكشف خداعها بأسلوبه الواقعي المقنع اللطيف دون إثارة النعرات والضوضاء حوله .

٣ - كان مدار حديثه من بعيد وحتى من قريب ، أن يقود القارئ إلى تركيز نظره وفكره في القيمة الحقيقية والتقليدية للجواهر والأعلاق النفيسة وكان البيروني نفسه يود أن يبعث الطمأنينة والثقة إلى نفس القارئ والإتيان بالقيمة الحقيقية لهذه المنتجات الطبيعية وأنه يعطيها حقاً من الاهتمام بلا زيادة ولا نقصان لثلاث تغوي المرء بألوانها الزاهية البراقة وما يتبع ذلك من تهالك الناس على اقتناء الذهب والمجوهرات فيهمل أهمية ما يمكن تحقيقه بواسطتها في الصناعة والحيل والمعاملات التجارية بين الناس من خدمة جلي لسهولة تداولها وجمال تكوينها ويديع صنعها سواء أكانت في باطن الأرض أم بعد اكتشافها واستعمالها المتباينة .

٤ - يقدم المؤلف أيضاً آراء أصيلة في غاية الأهمية بما يختص بتاريخ الاقتصاد والسياسة والمجتمع الإنساني مشيراً إلى ما للناحية الدينية من الأثر البعيد في إشادة بناء صرح متين من الخلق الحسن والفضائل بالتمسك بأهداب الدين الحنيف بإخلاص وإيمان قويم صادق بعيد عن المظاهر الزائفة والرياء الكاذب الذي أصبح كسوس ينخر في جسم الأمة كلها حتى صار التدوين ثوباً خارجياً ليس إلا .

٥ - بأسلوب رائع منهجي صحيح وواقعي يعطي البيروني رصيداً وافراً في الاصطلاحات اللغوية القيمة في العلوم والحيل والفنون والآداب مؤكداً بذلك مرة أخرى غنى لغة القرآن الكريم ومقدرتها على استيعاب العلوم والمعارف كلها في عصره ومسيرة التقدم فيها فأجاد بذلك أيما إجادة مما يجعل هذه المقدمة آية في الإبداع والإعجاز وفريدة أدبياً وعلمياً من نوعها في الحضارة الإنسانية .

٦ - كان المؤلف نفسه من ناحية عالماً بانتشار طرق الغش والخداع من قبل عدد كبير من جواهري (جواهرجي) عصره ومهارتهم في أساليبهم الكاذبة ،

وإنصاب النفس في إنشاء التدابير » ، لأنه بذلك يوقف نفسه على خدمة البلد والدفاع عن حياضه وتأمين مصالح أفراد الرعية بكل ما أوتي من قوة وحكمة التدبير وحب العدالة وكرم الأخلاق ورفع الضيم وصيانة الكرامة في الأمة (١) .

ترويجة ١٥ : هذه آخر التراويح التي تحطها يد المؤلف في هذه المقدمة لكتابه الجواهر في معرفة الجواهر ، وهنا نجد مرة أخرى معالجة جذرية لقضايا اقتصادية واجتماعية خاصة بالمعادن المتداولة كالعملة في أيدي الناس ووجوب وقايتها من الغش وحكم الشرع في ذلك فيقول : « إنما حرم شرب الماء في أواني الذهب والفضة لما تقدم ذكره من انقطاع النفع العام بها واتجاه قول الشيطان عليه (سورة النساء : ١١٨) ولأمرهم فليغيرن خلق الله) ولنكتة ربما قصدت فيه وهي أن هذه الأواني لا تكون إلا للملوك دون السوق وللأنام بين الأيام من الضيق والسعة دول تدول وأحوال تحول وتحوّل فإذا صرف ما حقه أن يبيّث في الأعوان إلى تلك الأواني اتكالاً على كثرة القنية أيام الرخاء (من دون أن يتمم بالإنفاق على أتباعه) ثم دار الزمان وأتى بعده (فافتقر) ، أحوج إلى سكبها وطبعها دراهم ودنانير ففترت النيات بظهور الضيقة وطمع الأعداء بانتشار خبر الضعف والإفلاس بين الناس ، فهم عبيد الطمع ومانعو الحقوق إذا أمكن ، وهو المعنى المظنون به أنه محشو تحت التحريم فلن يخلو السرع من مصلحة عامة أو خاصة دنيوية أو آخرانية » . هذه دروس ومواعظ من الماضي البعيد يدرجها المؤلف مع إيضاح وثاقب بصيرة لينقل لقارئه موعظة في معنى القناعة والفتنة وينصح القارئ من مغبة الشر والانحراف والسير في طريق السلامة « من الغاشين والدعار » مما يؤدي إلى الخيبة والدمار .

وينهي البيروني مقدمته في فصل أخير يعبر فيه عن محاولته لبحث « الجواهر والأعلاق النفيسة المذخورة في الخزائن » عند الملوك والنبلاء ويبدى رغبته في دراسة كل جوهر أو معدن في فصل مستقل به متسلسلاً من مقالة إلى أخرى ذاكراً أصل الجواهر أو المعدن ومنبته في الأرض وأشكاله وألوانه وأحواله وكتافته النوعية وأوصافه الظاهرة والخفية وإثباته المعروفة أو المنسوبة وإقبال الوري في طلبها للزينة ولقيمتها المادية أيضاً .

هذه هي مسافات ومواد الكتاب في مقالتين : المقالة الأولى في الجواهر : الياقوت مع أشباهه من الجواهر كاللعل البدخشي والبيجاذي ، والألماس ، والسنباذج واللؤلؤ ، والمرجان ، والزمرّد وأشباهه ، والفيروزج ، والعقيق ، والجزع ، والبلور ، والبسد والجمشث ، واللازورد ، والدنهج ، واليشم ، والسبيج ، والباذهر وحجر التيس (الترياق الفارسي أو الباذهر) والموميا ، وخرز الحيات ، والختق ، والكهربا ، والمغنطيس ، وحجر الجاهن والكرك ، والشاذنج ، والزجاج ، والمينا والقصاع الصينية ، والأذرك . والمقالة الثانية في الفلزات : الزئبق ، والذهب والفضة والنحاس والحديد ، والاسرب ، والخاصيني وأشباهه ، والطاليقون . فهذا التقسيم يعطينا فكرة عن كيفية نظر البيروني إلى هذه المواد الطبيعية وتمييز الجواهر والأحجار منها بألوانها وصفاتها

(٢) قسم البيروني كتابه في الجواهر إلى مقدمة عرفناها مع تعليقات وشرح باختصار ثم مقالتين فصل فيهما بين الجواهر ذات الألوان البراقة والصفات الطبيعية الجذابة كالياقوت واللؤلؤ وبين المعادن ذات الوزن النوعي والصفات الخاصة بها ومنها الصلب كالنحاس والفضة ومنها اللين الزجاج كالزئبق والحش كالتاليقون لما له أهمية في تاريخ علمي الكيمياء غير العضوية والطبيعية .

(١) يعطينا البيروني هنا آراء جديدة في صلاح الحكم العادل والشورى مع أنها تحمل معاني مثالية غير متوفرة في العالم السياسي على حقيقته ، ولا شك أن المبادئ الدينية كان لها الأثر الكبير في ذلك الاتجاه عند المؤلف .

أهـاجك في جنح من الليل فاحم
تذكر الفا نازحاً فبكي له
بكي شجوه فوق الغصون وإنما
إلى أن قال :

وسأ بني طه نظام فريدة
ولا عيب فيها غير اني لم أجد
ولو شاهد الفحل الفرزدق نظمها
إلى أن قال :

يحكي بها السبيعي ما قال جده
وصلى إله العرش ما لاح بارق
عليكم وما سحت عيون الغمائم

الشيخ محمد بن الشيخ حسين الشويكي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو الامام الفاضل والنحرير الكامل اشتغل بالفنون وأقبل على الفقه وصار
فريد زمانه في استحضار النصوص وسمع من شيوخ عصره ودخل مصر ،
ومات فيه سنة ١١١١ ولم أجد من تصانيفه الا رسالة في مناسك الحج وهو من
شيوخ الاجازة كما يعلم من اجازة شيخنا العلامة صاحب الأحياء وذكره الشيخ
أحمد فائني عليه .

الشيخ محمد بن عبد الله ابو عزيز الخطي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من أكابر المشايخ وله تأليفات فائقة منها كتاب النوادر ومنها كتاب
الفوائد ومنها كتاب في مقتل إمامنا أبي عماد الحسن بن علي العسكري
(عليه السلام) ومنها رسالة في علم العروض وله ديوان معروف ، مات سنة
١١٨٦ .

السيد محمد تقى السبزواري الباشيتي الفشتني .

توفي سنة ١٣١٢ في شاهرود ودفن فيها وله مزار معروف ، وذلك عند
رجوعه من زيارة العتبات المقدسة في العراق . (السبزواري) : نسبة إلى مدينة
سبزوار و (الباشيتي) نسبة إلى قرية باشتين من قرى سبزوار ، وهي المشهورة
سابقاً باسم : السربدارية . و (الفشتني) نسبة إلى فشتنق من قرى
سبزوار .

كان من تلاميذ الشيخ الانصاري مدة طويلة كتب فيها أربع مجلدات من
تقريرات بحثه فقهياً واصولاً ففي الأصول مجلد تام في مباحث الالفاظ
والاجتهاد والتقليد وبعض حجية الظن والاستصحاب وفي الفقه ثلاث مجلدات
أولها الصلاة إلى آخر السجود وصلاة الجماعة والصوم إلى كفاراته وثانيها خلل
الصلاة وصلاة المسافر والوقف والاجارة والرهن وثالثها أحياء الموات والتجارة
كلها عند ولده الميرزا حسين كوجك السبزواري . وأكبر اولاده : السيد محمد
علي كان - كما يعبر عنه الشيخ آغا بزرك :

من الأجلاء وأعلام الفضل شارك في المعقول والمنقول ، برع في الفقه
والأصول والطب والرياضيات والحكمة وغيرها ، وكان على جانب كبير من
التقوى والزهد والاحتياط والصلاح ، وبلغ من ورعه أنه اتخذ بيع الكتب مهنة
يعتاش بها للاستغناء عن الحقوق الشرعية . وألف في الفقه كتاباً جمع فيه

ومن ناحية أخرى بحقيقة ندرة ما كتب حول موضوع الجواهر والفلزات لا سيما
من يعين على تعريف أصلها ومنابعها ومعرفة الجيد منها والرديء وأوزانها
النوعية وألوانها وصفاتها الطبيعية والكيميائية فأراد بتأليف هذا الكتاب أن يملأ
فراغاً في هذا الموضوع الهام فأثرى بذلك الخزانة العربية الإسلامية التراثية
بسفر نفيس في بابهِ ونسيجٍ وحده في فصوله وأبوابه فحق له تخليد الذكر .

٧ - وأخيراً يؤكد المؤلف في حراره الفردي ومناقشته ومناظراته الشخصية
بأن مشكلة الإنسان الحقيقية ليست هي في أساسها اقتصادية أو سياسية
فحسب إنما هي معضلة روحية أخلاقية وأن المال والثراء والجواهر التي يعتبرها
الأغلبية الساحقة بأنها هي زينة الحياة الدنيا إنما هي في الواقع ليست كذلك
ولا هي شرطاً لتكون عوناً في رغد الحياة الأخرى وأن هذا الإغراء والتكالب
إن هو إلا مظاهر خلافة تبهر العيون لطلب القوة والسؤدد والغنى الفاني ولكن
الغنى الحقيقي الباقي هو غنى النفس بالفضائل الإنسانية ومكارم الأخلاق
والقناعة مع التواضع في العيش والعمل للغير ما يريد المرء لنفسه وبذلك
السعادة المنشودة .

الشيخ محمد بن أحمد بن الشيخ حسن الدمستاني :

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هذا الشيخ كان فقيهاً أصولياً جليلاً له مقام بين علماء البحرين ولم أجد
من تأليفه إلا رسالة في كشف الآيات قال قدس سره في عنوانها الحمد لله الذي
منّ علينا بكشف ديجور الضلال بنور الحق من آيات الكتاب وعرفنا كيفية
استنباطها برموز تستحسن وتستطاب إلى أن قال أما بعد فيقول العبد الخاطيء
الجلاني محمد بن أحمد بن حسن الدمستاني البحراني أنه غير خفي على ذوي
الافهام والتميز كثرة احتياج الناس إلى معرفة تفسير كل آية من كتاب الله
العزیز وأن الكثير منهم لا يكادون يحيطون بحفظ كل الآيات وأنّ لهم ذلك
هيئات هيئات لذلك غاص نفر من العلماء الأخيار ذلك البحر الخصم الزخار
إلى أن قال وسميته بالجواهر العاليات في كشف الآيات وقال في آخر الرسالة
وكان اتمامه عند زوال الشمس يوم الأحد الثالث من شهر رمضان المبارك سنة
١٢٠٢ الثانية والمائتين بعد الألف ، ومات قدس سره سنة ١٢٠٩ ، .

الشيخ محمد بن حسين السبيعي البحراني :

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

ذكره العلامة الشيخ ياسين البحراني في كشكوله فعظمه واثني عليه ونظمه
في سلك العلماء وأما الشيخ سليمان الماحوري فذكره في رسالته المعمولة في
وجوب الجمعة ونظمه في سلك الشعراء وبالجملة كان قدس سره فاضلاً مدققاً
له كتاب في وجوب الجمعة تحجيراً بل استحباباً ورسالة في شرح الأحاديث
النبوية وله ديوان كبير مشتمل على خطب وأشعار منه قدس سره وتوفي سنة
١٠١١ من الهجرة .

الشيخ محمد بن حسين السبيعي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو افضل شعراء المولدين جمع مع الشعر بعض العلوم الادبية له رسالة
في غرائب اللغات ورسالة في العروض وله كتاب في المسائل المتفرقة وهذه
الرسالة تدل على طول بابه وكثرة اطلاعه وكتاب في القصائد ومن قصائده
البدعية :

الفروع التي استنبطها خلال المذكرات في كتاب (الوسائل) وقد احترق مع غيره من كتب ولده السيد محمد تقي في ناصرية الأهواز .

ولد السيد محمد علي سنة ١٢٩٠ وجاء مع والده في صغره إلى سبزوار وفي سنة ١٣١٠ سافر إلى العراق وتلمذ على شيخ الشريعة الاصفهاني والشيخ محمد كاظم الخراساني وفي سنة ١٣١٩ عاد إلى سبزوار وظل فيها حتى سنة ١٣٢٥ حيث عاد إلى العراق واقام في الكاظمية وفيها توفي سنة ١٣٣٨ وخلف ثلاثة أولاد صلحاء ائقياء : اكبرهم السيد محمد تقي ولد في النجف سنة ١٣١٥ وتوفي سنة ١٣٨٣ في طهران وهو عائد من زيارة الرضا (عليه السلام) ونقل جثمانه بالطائرة إلى العراق حيث دفن في الكاظمية^(١) .

والثاني السيد هاشم ولد في سبزوار سنة ١٣٢١ وله كتاب منتخب من تاريخ بغداد اسمه (انتخاب الامجاد من تاريخ بغداد) توفي حدود سنة ١٣٩٦ بالكاظمية . والثالث منهم السيد محمد سعيد من أهل الفضل ولد في الكاظمية سنة ١٣٣٣ وتلمذ في النجف على الشيخ باقر الزنجاني والسيد ابي القاسم الخوئي ثم سكن طهران سنة ١٣٦٥ وفيها توفي سنة ١٣٩٢ ودفن في قم .

والثاني من أولاد السيد محمد تقي هو السيد محمد حسين ولد سنة ١٢٩٦ في سبزوار . ثم هاجر مع اخيه الأكبر إلى النجف وفيها تلمذ على الشيخ علي المازندراني وشيخ الشريعة الاصفهاني والشيخ كاظم الخراساني وفي سنة ١٣٤٤ رجع إلى سبزوار فكان من ائمة الجماعة ومرجعاً للترافع إلى أن توفي سنة ١٣٦٨ في سبزوار ودفن فيها في مكان معروف باسم يحيى ابن الامام الكاظم (عليه السلام) .

وهو معروف في سبزوار بالصغير لان له سميّاً عرف بالكبير ، كان من تلاميذ الميرزا الشيرازي والشيخ هادي السبزواري .

والثالث من اولاد السيد محمد تقي هو السيد محمد كاظم ويعرف بالسيد الميرزا محمد ولد سنة ١٣٠٨ وكان من علماء سبزوار وائمة الجماعة فيها ومشرفاً على المدرسة الفخرية فيها ، المنسوبة إلى فخر الدولة الديلمي وهي من اقدم مدارس سبزوار . ويبدو أنه كان تلميذاً لأخيه السيد حسين . توفي في سبزوار سنة ١٣٥٢ .

أبو علي ، محمد بن الحسن بن علي القتال النيسابوري الفارسي .

متكلم جليل القدر ، فقيه ثقة ، عالم زاهد ، حافظ ورع ، له روضة الواعظين ، والتنوير في معاني التفسير .

روى عن أبيه الشيخ حسن ، والشيخ الطوسي ، والشيخ عبد الجبار بن عبد ، والسيد المرتضى . وروى عنه الحافظ ابن شهر اشوب ، وعلي بن الحسن النيسابوري .

استشهد على يد أبي المحاسن عبد الرزاق وزير سنجر والملقب بشهاب الإسلام ، سنة ٥٠٨ هـ ، ومرقده بنيسابور يتبرك به .

(١) هو والد الشقيقين التقيين البارين السيد صادق والسيد محمد علي المقيمين اليوم في طهران والذين عملاً بمنطوق قول امير المؤمنين (عليه السلام) : اعمل لدينك كأنك تعيش ابداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً فكانا نصيري كل خير ومعني كل حق .

محمد بن الحسن بن فروخ الصفار ، أبو جعفر الأعرج .

مولي عيسى بن موسى الأشعري ، يعد من أصحاب الإمام العسكري ، ومن وجوه الأصحاب ، عظيم الشأن كبير المنزلة ، وثقة كل من ترجم له ، له أكثر من ٣٠ كتاباً ، منها : مسائل للإمام العسكري ، الزهد ، المناقب ، المثالب ، بصائر الدرجات ، روى عن أكثر من مئة وخمسين شيخاً ، وعنه روى جمع كثير منهم ابن بابويه ، والأشعري ، وابن الوليد والكليني وغيرهم مات سنة ٢٩٠ .

الشريف الرضي محمد بن الحسين .

مرت ترجمته في الصفحة ٢١٦ من المجلد التاسع ونشر عنه هنا دراسة بعنوان : (الاغتراب في حياة الشريف الرضي وشعره) بقلم : عزيز السيد جاسم :

الشعر والإغتراب

إن فهم ثنائية الإغتراب في شعر الشريف الرضي يرتبط - بالضرورة - بالتشخيص القرآني للشعر والشعراء ، والذي كان في جوهره حسماً إسلامياً واضحاً لحقيقة الشعر بوجه الجاهلية والوثنيات الشائعة منذ عصور ما قبل الإسلام .

وقد كانت الإتهامات الجاهلية ثقيلة الوطأة في التصدي للدعوة المحمدية العظيمة ، وكان في مقدمة الإتهامات الجاهلية إنكار النبوة والرسالة المحمدية ، والإدعاء أن الآي الكريم شعر أو نوع من الشعر ، وأن النبي الكريم شاعر .

وحيث أن المحيط العربي كان محيط شعر وشعراء فإن مجرد القول بشاعرية النبي العظيم كان يعني تخفيض قداسة الرسالة إلى مستوى الشعر الدائع في المحيط العربي ، ولذلك كان رد القرآن الكريم حازماً وصارماً :

﴿ وما علمناه الشعر ، وما ينبغي له ، إن هو إلا ذكرٌ وقرآنٌ مبين ﴾ .

و ﴿ أم يقولون شاعرٌ نترى به ريبٌ المنون ﴾ .

و ﴿ وما هو بقولٍ شاعرٍ ، قليلاً ما تؤمنون ﴾ .

وفي سورة « الشعراء » عرض القرآن الكريم فهماً صائباً ، عميقاً ، شاملاً عن الشعراء ، محدداً مكانة الشاعر في الهداية ، أو في الغواية ، وقيمته في الحالين ، ذاكراً ﴿ والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون وأتهم يقولون ما لا يفعلون . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وذكروا الله كثيراً ، وانتصروا من بعدما ظلموا ﴾ .

إن القرآن الكريم في دفاعه التام عن النبوة ، والرسالة الإلهية ، والتغيير الاجتماعي الشامل القائم على الإيمان الإلهي والعدل ، قدّم إدانة واضحة للشعراء الغواة ، والمتقلبين ، والمذّاحين ، والمتكسبين ، والثرثارين ، والذين يقولون ما لا يفعلون ، منبهاً صورة الشاعر الجاهلي ، القبلي ، المتأله ، المغرور ، وداعياً إلى تبني الصورة الحقيقية للشاعر ، والتي استنشاها بقوله : ﴿ ... إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وذكروا الله كثيراً ، وانتصروا من بعدما ظلموا ... ﴾ .

من هذا المنطلق القرآني تأكدت الفكرة الجوهرية التي تنص على علاقة

أنصاره ، فالشعراء في حالات الوجد الشعري والإنخراط ، هم أقرب الناس إلى عالم المثل ، وإلى المثالية الأفلاطونية . إلا أن خشية من الشعراء ليست فلسفية بالدرجة الأولى ، بل هي خشية تتصل بتنظيم المدينة الأفلاطونية ، التي تحتاج إلى تلاحم العقول المفكرة مع الأيدي العاملة والمحاربة .

ورغم أن الشاعر يغتني من الحياة ، وتعمق تجربته في الصراع السياسي والإجتماعي والحياتي بعامة ، إلا أن عالمه ليس العالم المادي للناس الآخرين ، عندما يستولي عليه الشعر . بعبارة ثانية إن عالم الرؤى ، والأخيلة ، والأحلام ، والتأملات ، هو غير العالم الواقعي المعاش .

وفي العلاقة بين العالمين : المادي والرؤوي ، يبدأ اغتراب الشاعر الذي لا يستطيع الشاعر - ذاته - التحكم بحدوده ، مهمل نضجت تجربته الشعرية ، ومهما امتدّت به خبرة الزمن . لأن أخيلة الشاعر الفنية ، والمتجذدة لا تعترف بالزمن . وبطبيعة الحال إن الإغتراب الشعري والحياتي للشاعر يعود إلى عوامل ذاتية وموضوعية ، وعوامل روحية ومادية متداخلة ، كما أن قهر الإغتراب ، كإمكانية ، يرتبط - أيضاً - بسلسلة من العوامل الذاتية والإجتماعية والإقتصادية والثقافية .

ويمكن إجمال عوامل الإغتراب في عاملين متميزين :

الأول : الإغتراب الناجم عن طبيعة الشعر ، لأن كل شعر هو تدفقات صورية ، لا محدودة ، وتخلقات شعورية ولا شعورية تأتي في لحظة غياب الشاعر عن واقعه الحسي .

فكل شعر - إذن - نوع من (العلو) المخترب في وقت الخلق الشعري . أما العامل الثاني فهو يوجد جميع الظروف المادية والأسباب الشخصية والعامة المؤدية إلى الغربة والمعاناة الدائمة ، وبلا شك ، إن هذه الظروف والأسباب تلعب دوراً كبيراً في تغذية مضامين الشعر ، وتحديد اتجاه الشعر ، أو تغييره وتداخل العوامل تداخلاً معقداً ، إلى الحد الذي تصبح فيه عملية فرز الأسباب الرئيسية عن الثانوية في تحديد نوع المؤثرات (المغرّبة) من أشقّ العمليات التحليلية . لأن نفس الشاعر المرحفة ، والشديدة الحساسية ، تكبر فيها الإنفعالات أو تصغر ، خارج إمكانات القياس الاعتيادية . فاستجابات الشاعر ، وردود فعله ، ليست بالأمر الذي يسهل تعيين حدوده .

لذلك يمكن القول إن ثمة عوامل صغيرة جداً ، أو غير معروفة ، أو لا شعورية (غير معروفة حتى من قبل الشاعر نفسه) قد تكون محرّضاً فعلاً في تقرير اختيارات الشاعر ، وانتهاجاته السريعة أو طويلة الأمد .

ومن الثابت أن الأسباب اللا شعورية تسهم إسهاماً كبيراً في تكوين جانب كبير من جوانب العالم الشعري ، سواء أكان ذلك في المضمون أو في الشكل .

ومع أن (الشعر) يأتي من (الشعور) ، إلا أن (اللا شعور) يتعهد بصياغة أهم ما في الشعر ، إذا ما فهمنا الشعر بمعناه الحقيقي كشعر ! .

والشاعر الرضي نموذج الشاعر المبدع الذي سقى زرعه بالإغتراب العميق ، وبعيد الغور ، والمتجذّر في النفس ، وفي الزمان ، وفي المكان ، وتبرز الغربة في شعره عبر ماثات الصور الشعرية الحزينة ، والروائية ، والبكاية ، مثلما هي بارزة في حياته التي تقسمتها التعاسات .

الشعر بالإيمان ، والتي يمكن إدراك مدى صدق الشاعر ، وجدّيته ، أو حقيقته بتعبير أدق .

وفي واقع الأمر أن العودة إلى المنطلق القرآني ضرورية تماماً ، وخاصة بالنسبة إلى شاعر هو الشريف الرضي ، المسلم أولاً ، ومن سلالة النبي الكريم ثانياً إضافة إلى ذلك ، أن المنطلق القرآني يقدم تصوّراً شاملاً عن اغتراب الشاعر ومعاناته العجيبة ، التي لا حل لها إلا في الإيمان ، والإلتزام ، والنظر بعين الحق .

فحيث يرتبط الشاعر بأسباب الحياة والمعيشة والعلاقات الإجتماعية ، وهي أسباب مادية فإنه ، شأن أي إنسان آخر ، يخضع لقوانين الحياة ، ومتطلبات العيش ، والضرورات الإجتماعية ، وحيث ينتمي الشاعر إلى الشعر فإنه يخلق في فضاءات الأخيلة والرؤى بعيداً عن القوانين والعلل المادية للحياة .

وما من ضرورة ، في أن يؤدي ذلك التناقض بين أسباب الحياة ودواعي الشعر وسياحاته إلى الإزدواجية ، ما دام الشاعر متمسكاً بيقينه الفكري ، وهذه الروحي ، إلا أن من المؤكد أن اغتراب الشاعر هو حقيقة كل شاعر بالنهاية .

إن مسار القدمين شيء ، وهوى رأس الشاعر شيء آخر .

فهو رأس الشاعر هو الذي يستصفي واقع الحياة على النحو الذي يتخيّله . فهو يعيد رسم العالم بصورة شفافة ، متنبهاً بالمستقبل ، أو حالماً بالجديد ، وذلك - بالتحديد - هو ميدان تعريفه ، ولقبه ، وشهرته .

إن ذلك ، يبدو من الصعب رد الشاعر إلى الواقع المادي ، بكل متشابكاته الأرضية التي لا تفسح المجال أمام الأخيلة والأحلام ، إلا من خلال برزخ واحد ، هو برزخ « القضية » التي يؤمن بها إن كان مؤمناً . وفيها عدا القضية التي ينتسب إليها الشاعر ، ويؤمن بها ، فإن هواه هو الذي يقوده في عشرات الطرق ، وشيطان شعره أقوى من عقله .

وقد انتبه أفلاطون إلى قداسة الشعر لدى الشاعر الحقيقي ، فالشاعر كائن مقدس ، مثير للإعجاب ، يخلب الألباب ، إلا أنه لا مكان له في جمهورية أفلاطون ، ولا بد من إرساله إلى دولة أخرى مكرّماً ، معزّزاً .

ويذكر أفلاطون ذلك قائلاً في المحاورات : « . . الأمر الذي تختص به دولتنا أن الاسكافي فيها إسكافي وليس ملاحاً وإسكافياً في الوقت نفسه ، والفلاح فلاح وليس قاضياً وفلاحاً في الوقت نفسه ، ورجل الحرب رجل حرب ، وليس تاجراً ورجل حرب في الوقت نفسه . وذلك هو شأن الجميع .

قال : هذا صحيح ! .

يبدو إذن أنه إذا مثل في دولتنا رجل بارع في اتخاذ جميع القوالب ، وتقليد جميع المظاهر لمنتجات قصائده وينشدها للجمهور ، فلنا أن نثني عليه كما نفعل مع كائن مقدس ، مثير للإعجاب ، يخلب الألباب ، ولكننا نقول له : ليس في دولتنا من يشبهه ، ولا يمكن أن يكون فيها . ثم نرسله إلى دولة أخرى ، بعد أن ننثر العطور على رأسه ونضفر له الأكاليل . . . » .

لكن أفلاطون وهو يقضي الشاعر عن جمهوريته ، يبعد في الوقت ذاته

التفجع ، ومرارة التأسي

ومن الناحية التاريخية ، إن الطعنة الغادرة التي أنهت حياة الدنيا لعلي ابن أبي طالب كانت قد وضعت أهل البيت في نقطة المفترق ، في حين جاء استشهاد الحسين بن علي يوم الجمعة العاشر من المحرم سنة إحدى وستين ذروة المأساة ، التي تتردد صيحتها بين جنبات العالم الإسلامي بهدير لم يهدأ أبداً بل هو في ازدياد .

وإذا ما كان التفجع لاستشهاد الحسين تظاهرة تاريخية كبرى يشترك فيها ملايين المسلمين ، ويشاركهم العزاء العديد من غير المسلمين ، فكيف الحال والشريف الرضي من أحفاد الحسين ، وهو : أبو الحسن ، الشريف الأجل ، الملقب بالرضي ، ذو الحسين ، محمد بن الحسين (أو محمد بن أبي أحمد) بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب .

لقد جاء اغتراب الشريف الرضي وغرته من الفجعة الأليمة ، والمأساة التي لا مثيل لها ، من تلك البداية الجليّة ، في يوم عاشوراء ، حينما استشهد الحسين ، ومعه الكوكبة الطاهرة من شهداء أهل البيت : العباس ، وجعفر ، وعثمان ، ومحمد ، وأبو بكر (أولاد علي بن أبي طالب) ، وعلي ، وعبدالله (ولدا الحسين) ، وأبو بكر ، وعبدالله ، والقاسم (أولاد الحسن) ، وعون الأكبر ومحمد (ولدا عبدالله بن جعفر) ، وجعفر وعبد الرحمن ، وعبدالله ، ومسلم (أولاد عقيل بن أبي طالب) ، وعبدالله بن مسلم بن عقيل ، ومحمد بن أبي سعيد بن عقيل .

لقد جرى قتل أهل بيت الرسول بأيدي أناس كانوا يدعون الإسلام ، وهذا ما أعطى للمأساة بعداً فجائياً لم يتكرر في التاريخ .

فلم يرو أحد في جميع مراحل التاريخ أن بشراً يقتلون أهل بيت نبيهم ، ويأسس خلافة الدين (١) إلا في مناسبة واحدة هي ملحمة عاشوراء .

كان النبي يقول : « استوصوا بأهل بيتي خيراً ، فإن أخاصمكم عنهم غداً ، ومن أكرن خصمه أخصمه ، ومن أخصمه دخل النار » .

وكان يقول : « أما بعد ، ألا أيها الناس ، فإنما أنا بشر يوشك أن يأتي رسول ربي فأجيب ، وأنا تارك فيكم ثقلين : أولهما كتاب الله : فيه الهدى والنور . فخذوا بكتاب الله ، واستمسكوا به . ثم أهل بيتي . . . أذكركم الله في أهل بيتي . . . أذكركم الله في أهل بيتي . . . أذكركم الله في أهل بيتي » .

وكانت أحداث عاشوراء أكبر من خيانة (نبي) ، لأنها كانت محاولة لإحباط دُرّة النبي ، لكن الله أحبط مساعي الظالمين ، فجعل البلاء الذي مر به أهل البيت قوة للدين ، ونصرة لأفكار الشهداء الخالدين ، وإنما البلاء على قدر صدق الصادقين . وفي حديث نبوي : « أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأئمة فالأئمة ، يبتلى المرء على حسب دينه ، فإن كان في دينه صلابة أشدّ بلاءه ، وإن كان في دينه رقة ابتلي على قدر دينه ، فما يبرح البلاء بالعبد حتى يتركه يمشي على الأرض وما عليه خطيئة » .

ومثلما توارثت سلالة الحسين العلم والمناقب الشريفة ، فإنها توارثت الشعور المتجدد بقوة النكبة ، فأفرد الشريف الرضي غرراً من القصائد في رثاء أبي عبد الله الحسين بن علي ، ومنها رثائية عاشوراء سنة ٣٨٧ :

ويعتبر منطلق الإغتراب ، وأساسه العميق في نفسية وحياة وشعر السيد الرضي ثنائي المجد والفجعة ، الذي اكتسب بعده التاريخي في قطاع طويل من المسلمين ، هو قطاع الطالبين ، والذي أصبح بامتداده عبر الحقب الزمنية ذا سمات أيديولوجية ، واجتماعية راسخة .

ويقوم الثنائي المذكور على حقيقتين تنطويان على مفارقة مأساوية : الحقيقة الأولى مجد الشريف الرضي ، واسرته الذي ينطلق في الحسب والنسب من الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) وأهل بيت النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) .

أما الحقيقة الثانية فهي مقاتل الطالبين ، والفجعة الحسينية الكبرى . وتكمن المفارقة الدامية في أن النسب المجيد ، بدلاً من أن يقود إلى احتياز مكانة الحق والقيادة وتصريف أمور الناس من قبل سلالة أهل بيت النبي ، فإنه قادهم إلى حتوفهم ، وإلى مواضع الإضطهاد العاني .

وشعر الشريف الرضي مليء بافتخار الحسب والنسب ، فالنبي جدّه ، والإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب والده .

فمن قوله يفتخر ويذمّ الزمان في قصيدة مطلعها :

أتذكراني طلب الطوائل أيقظتني مني غير غافل
قوما فقد ملكت من إقامتي والبيد أولي بي من المعافل
إن أمير المؤمنين والدي حز الرقاب بالقضاء الفاصل
وجدي النبي في آبائه علا ذرى العلياء والكواهل
فمن كأجدادي إذا نسبتي أم من كاحيائي أو قبائلي
من هاشم أكرم من حج ومن جلل بيت الله بالوصائل
قوم لا يديهم على كل يد فضل سجال من ردي ونائل
فوارس الغارات لا يطربهم إلا نوازي نغم الصواهل
أرى ملوكاً كالبهام غفلة في مثل طيش النعم الجوافل

وقال وهو يفتخر بآبائه عموماً :

لنا الدولة الغراء ما زال عندها من الجور وإي أو من الظلم منصف
بعيدة صوت في العلى غير رافع بها صوته المظلوم والمتحيّف
ونحن أعز الناس شرقاً ومغرباً وأكرم أبصار على الأرض تطرف
وكل محيياً بالسلام معظّم كثير إليه الناظر المتشوّف
وأبيض بسام كأن جبينه سنا قمر أو بارق متكشّف
حيي فإن سيم الهوان رأيت يشد ولا ماضي الغرارين مرهف
بنا الجبهات المستنيرات في العلى إذا التثم الأقوام زلاً وأغدفوا
ومن قبل ما أبلى بيد غيرها ولا موقف إلا له فيه موقف
ورثنا رسول الله علوي مجده ومعظم ما ضمّ الصفا والمعرف
وعند رجال أن جلّ تراثه قضيب تحلى أو رداء مّفوّف
يريدون أن نلقي إليهم أكفنا ومن دمنا أيديهم الدهر تنطف
فلله ما أفسى ضمائر قومنا لقد جاوزوا حدّ الحقوق وأسرفوا

ورغم أن القصيدة تصل إلى هدف محدّد يتعلق بوالده السيد (أبي أحمد الموسوي) ، إلا أن الإبتداء الفخاري بالحسب والنسب واللقب وبالتاج النبوي الأكبر ، سرعان ما يتدرج إلى لازمة الضرورية التي لا مناص منها ، وهي

إن نداء الشريف الرضي الذي امتدَّ حرف النداء فيه (يا) مع المنادى (الغريب) إلى ما لا محطة له ، ولا نهاية ، عبر الزمن ، هو الصوت الذي يسكن أعماقه الموحشة ، ويركب لسانه الذي لا يكف عن اللهج والتحسس ، فتظلُّ المناذاة الصارخة : يا غريب الديار صبري عجيبٌ مدخلاً لتفسير إغتراب الشاعر وغربته التي تتجاوز في المعنى كل شقاء .

ذو انتعاستين

ورث الشريف الرضي في روحه ودمه روح الفجيعة الحسينية ، لكن الدهر لم يترقق به في حدود ذلك ، بل أدخر له أمراً عظيماً وتعاستين بالغتين : الأولى سجن أبيه الذي كان سنده الكبير والشخصية العظيمة التي حملت قبساً من نور أهل البيت وحكمتهم وعدالتهم .

لقد : « كان أبوه النقيب أبو أحمد ، جليل القدر ، عظيم المنزلة في دولة بني العباس ودولة بني بويه ، ولقب بالطاهر ذي المناقب ، وخاطبه بهاء الدولة أبو نصر بن بويه بالطاهر الأوحده ، وولي نقابة الطالبين خمس دفعات ، كما ولي النظر في المظالم ، وحج بالناس مراراً . أميراً على الموسم » . لقد كان الشريف الرضي في العاشرة من عمره ، حينما سجنه عضد الدولة ، ففقد بذلك ولي الأمر ، والسند ، والنصير ، ولم يكن أبوه مجرد أب ، بل كان يرى فيه تجسداً لموضوع فخاره وافتخاره ، وكان يعلق الآمال على أن يحتاز أبوه المكانة التي يستحقها ، والتي لا تقل شأنًا عن الخلافة . وقد كانت آمال الصبا كبيرة وملونة ، حينما كان أبوه سيِّداً مطاعاً ، ومصلحاً كبيراً ، ويسجنه تطايرت الآمال وخيمت ظلمة الأسى على روح الشريف الرضي .

لقد كان الإغتراب التاريخي الذي ورثه الشاعر يحثُّ على الثورة ، وقبل أن يبلغ الشباب كان يحتاج إلى حماية ورعاية وجدهما في أبيه ، وفي لحظة واحدة وجد الشاعر نفسه أمام الحقيقة القاسية ، سجن أبيه وعمه ، وتهدم بناء الحماية والعز في لحظة غريبة .

وفي ذلك يقول زكي مبارك : « وما ظنكم بطفل يتوقد غيرةً وحاسةً ، ويقبل على الدرس إقبال الرجال ، فيصل النهار بالليل في درس العلوم العقلية والنقلية ، ويأوي إلى بيت عامر بالكرم والجود تعجُّ أرجاؤه بأصوات الخدم والحاشية ، ويرى أباه في الصباح والمساء وهو عماد المكروبين ، وغياث الملهوفين ، ويرى أساتذته يبالغون في إكرامه لأنه ابن النقيب ، ما ظنكم بطفل هذه أحواله يسمي بعافية ثم يصبح فيرى ذاهل العقل أن أباه جُرد من الحول والطول وألقي به في غياهب الاعتقال » .

ويضيف : « إن من العسير أن تتصوروا النبوغ الشعري في طفل غريب ، لأنكم تعيشون في أزمان لا تعرف الشقاء ، أزمان يكون فيها من النبوغ أن يحفظ الطفل قصيدة وهو ابن عشر سنين ، ولكن يسهل عليكم تخيل ذلك حين تتذكرون كيف كان حال الشريف الرضي حين نُقل أبوه منفياً إلى فارس ، حين تتصورون كيف أمسى ذلك الطفل فقيراً ذليلاً بعد الغنى والعزة ، حتى صح لبعض أساتذته أن يهبه داراً يسكنها ! » .

وما أظلم الأيام التي تُخرج طفلاً مثل الشريف إلى قبول هذه الهدية بعد تمنع وإباء . تصوروا حال الشريف وهو يحاور أستاذه فيقول : لم أقبل برأي فكيف أقبل برك ١٩ فيجيب الأستاذ وهو يتوسل إليه : إن حقي عليك أعظم

ومضرب بك البقاء الطويل
ض ولا أمل ولا مأمول
وكذا غاية الغصون الذبول
وللطنن تستجمل الخيول
ل عناء وفي التراب مقيـل
يوم دجن ومزقتة قبـول
يتنـاءى خل وتبكي طول
من كما ساعد الذوابل طول
فرج غيره به متبول
لذا ملالاً كأنها عـطبول
ل بقاء والثاكل المشكول
للذي ظن أنها تعليل
بعدها غالت آبن فاطم غول
حادث رائع وخطب جليل
صحب فيه ولا أجار القبيل
لـ رجال والحافظون قليل
لت بأرماحهم إليك الذحول
بك لو أن عذرهم مقبول
ها الآن أيها المستقيـل
ف لمن حازه لمرعى وبيل
م وقد فله الحسام الصقيـل
من وولي ونحره مبول
يوم يبدو ظعن وتخفى حجول
ع وفاض النوى وغاض الصهيل
وعلى وجهه تجول الخيول
يرو من مهجة الإمام الغليل
ه المنايا وعانقته الفصول
ق وقد نالت الجيوب الذبول
لـ ومن أدمع مراها الهمول
فيه للنسون من قناع بديل
ع على كل ذي نقاب دليل
وتنادين والنداء عويل
وقتل الأعداء نومي ثقيل
وغرام وزفرة وعويل
ن ثراه بمدمعي مظلول
من طراق الأنواء غيث هطول
ونسيم غض وظل ظليل
غائب عن طعانه ممطول
ومقامي يروع عنه الدخيل
كم في كل فاضل مفضول

راحل أنت والليالي تزول
لا شجاع يبقى فيعتنق البيـد
غاية الناس في الزمان فناء
إنما المرء للمنيّة مغبو
من مقيـل بين الضلوع إلى طو
فهو كالغيم ألفته جنوب
عادة للزمان في كل يوم
فالليالي عون عليك مع البيـد
ربما وافق الفتى من زمان
هي دنيا إن واصلت ذا جفت هـ
كل باك يبكى عليه وإن طا
والأمان حسرة وعناء
ما يبالي الحمام أين ترقى
أي يوم أدمى المدامع فيه
يوم عاشوراء الذي لا أعان الد
يا ابن بنت الرسول ضيعت العهد
ما أطاعوا النبي فيك وقد ما
وأحالوا على المقادير في حر
وأستقالوا من بعدما أجلبوا فيه
إن أمر قنعت من دونه السيـد
يا حساماً فلت مضاربـه الها
يا جواداً أدمى الجواد من الطغـد
حجل الخيل من دماء الأعادي
يوم طاحت أيدي السوابق في النقـد
أتراني أعير وجهي صوناً
أتراني الد ماء ولما
قبلته الرماح وانتضلت فيه
والسبايا على النجائب تستا
من قلوب يدمى بها ناظر الوجـد
قد سلبن القناع عن كل وجه
وتنقبن بالأنامل والدمـد
وتشاكين والشكاة بكاء
يا غريب الديار صبري غريب
بي نزاع يطغى إليك وشوق
ليت أني ضجيع قبرك أو أن
لا أغب الطفوف في كل يوم
مطر ناعم وريح شمال
يا بني أحمد إلى كم سناني
وجيادي مربوطة والمطايا
كم إلى كم تعلق الطغاة وكم يحـد

من حق أبيك ، لأني حفظتك كتاب الله تعالى ، فقبلها .

إن فترة سجن السيد أبي أحمد الموسوي في قلعة فارس امتدت من سنة ٣٦٩ إلى سنة ٣٧٦ وكانت التعاسة الأولى التي أججت كل ما هو كامن من شعور فجائعي ، وتمرد في نفس الرضي ، وأضيف إليها التعاسة الثانية وهي مصادرة أملاك والده وتعريض العائلة للعوز والحرمان .

ولعل إهداء الدار إليه من قبل أستاذه إبراهيم بن أحمد الطبري خير بلاغ عن الفاقة التي آل إليها الشريف الرضي ، على ما عرف عليه الشاعر من إباء ، وترفع ، وكبرياء رافقته منذ الصغر ، ولم تحنّه على الكبر . وفي ذلك يقول ابن أبي الحديد : « أما ترفع الشريف وأنفته وارتفاعه فوق المطامح المادية فمشهور ، وقد عرف عنه أنه لم يقبل هدية من أحد » . ولم ينس الشريف الرضي استفزاز المطهر بن عبد الله وزير عضد الدولة لوالده حين القبض عليه ، إذ قال له : « كم تدل علينا بالعظام النخرة » مستهيناً بذلك بالسلالة الطاهرة الشريفة ، وأصلها الكريم . وقد كان للإهانة طعم خارق ، لاذع ، لم يتمكن الشاعر من نسيانه أبداً .

وتفعل المأساة فعلها الكبير في نفس الشاعر ، وسنه فوق العاشرة بقليل ، فيذكر أباه في قصيدة يقول فيها :

نصافي المعالي والزمان معانداً
تمر بنا الأيام غير راجع
وتمكننا من مائها كل مزنة
وما مرضت لي في المطالب همّة
عوائد هم لا يحين غبطة
ولله ليل يملأ القلب هولاً
وتعزف فيها كل المصائب قادم
ينال الفتى من دهره قدر نفسه
فدئ لك يا مجد المعالي وبأسها
فما تركت منك الصورم والقنا
عزلت ولكن ما عزلت عن الندى
بوجهك ماء العز في العزل ذائب
فأنت ترجي الملك وهو زواله
فلا يفرح الأعداء فالعزل
وما كنت إلا السيف يضي ذبابه

ثم يحمل على المستقر الشاتم وزير عضد الدولة :

يدل بغير الله عضداً وناصراً
وناصرُك الرحمن والمجد عاضداً
تعيّر رب الخير بالي عظامه
ألا نزهت تلك العظام البوائداً
ولكن رأى سب النبي غنيمة
وما حوله إلا مريب وجاحداً
ولو كان بين الفاطميين رفرت
عليه العوالي والظبي والسواعداً

إن جرح الإهانة أثار فيه سخطاً على الدولة ووزيرها ، ولذلك انطلق التحدي شعراً ، وعرض بالخليفة العباسي ، ولو ح له بعظمة الفاطميين في مصر ، وكان ذلك يومئذ من المحظورات .

وأضاف في قصيدته :

وما والد مثل ابن موسى لمولد
حمى الحرج واحتل المظالم رتبة
فأقبل والدنيا مشوق وشائق
وأعرض والدنيا طريد وطارد
وساعده يوم استقل ركابه
أخوه وقال البين نعم المساعداً
هما صبرا والحق يركب رأسه
عشيبة زالت بالفروع القواعد
تفرّد بالعلياء عن أهل بيته
وكل يهاديه إلى المجد والد
وتختلف الآمال في ثمراتها
إذا أشرفت بالري والماء واحد

إن حب الشاعر لأبيه تجسيد مكثف لعدة أشكال ودرجات من الحب ، فهو حب الابن للأب ، وحب التلميذ للأستاذ ، وحب المؤمن بزعامة الزعيم للزعيم ، وحب الذات للأنموذج الذي تسعى إلى أن تسير على هده وتكون بصورته . ففي قرارة نفس الشريف الرضي ترعرع طموح مشروع في أن يكون زعيماً كآبيه .

فتفتق الحب عن أكثر من أربعين قصيدة مدح لأبيه .

ويشير زكي مبارك إلى أن أشعار الشريف الرضي في مدح أبيه تنقسم إلى ثلاث طوائف : « الطائفة الأولى في التوجع لأبيه وهو سجين ، والطائفة الثانية في تهنئة أبيه بالخلاص ورد أملاكه إليه ، والطائفة الثالثة في تهنئته بالأعياد بعد أن لان الزمان . ولكل طائفة من هذه الأشعار خصائص : فالطائفة الأولى تصور الحزن والجزع والتفجع ، والثانية يغلب عليها الابتسام ولكنها تفيض بالسم الزعاف في الثورة على الناس ، والثالثة تخلع على أبيه رداء الملوك . فهو يدخل عليه في كل عيد بقصيدة كما يصنع الشعراء في تحية الخلفاء والملوك » .

إن حب الشريف الرضي لوالده كان انتفاءً عظيماً للأب وللقصيدة وللنفس في آن واحد .

وحينما اطلق سراح والده (ومعه عمه) ، وقدم من فارس إلى بغداد ، فإن روح الشاعر كانت ترافق الوالد في عودته مرحلة مرحلة ، ولكل مرحلة كان يُعيد لها شعراً وكلمات . وذلك يدل على الغصص التي حبست في صدره ، والتي أخذ يطلقها حيناً بعد حين ، مع مسيرة عودة أبيه من المنفى والسجن .

فمثلاً هناك قصيدة وجهها إلى أبيه وأنفذها إليه قبل دخوله بغداد بأيام يسيرة على يد بعض أصحابه ، « فهو كان يعرف معنى التحية ، تحية الراجع إلى وطنه وهو في الطريق ، كما نرسل برقيات التحية في هذه الأيام ليفرح بها القادمون وهم على متون البواخر ، وهذه القصيدة ليست من الطوال ، ولكنها على قصرها تصور شوقه إلى أبيه وهو نبّ ضعيف ، ويشير إلى ما صنعت به الأيام ، فيقول في آخر القصيدة :

لما ذكرتك عاد قلبي شوقه
فبكين عنه مدامع الأقلام
خلقتني زرعاً فطئت وإنما
ذاك الغرار نمي إلى الصمصام
أكدت علي الأرض من أطرافها
وتدرعت بمدارع الإظلام
وعهدتها خضراء كيف لقيتها
أبصرت فيها مسرحاً لسوامي
أشكو وأكتم بعض ما أنا واجد
فأعاف أن أشكو من الإعدام

وعندما وصل أبوه ، ذلك الأمير الحقيقي ، والذي شمخت صورته في حلم الرضي ، كانت الصعقة الوجدانية كبيرة ، فقد رأى الشاعر أباه

العلاق ، لكن بأية صورة؟ .

« رآه شاحب اللون ، هزيل الجسم ، قد نالت ظلمات الاعتقال منه » ،
و « لا يعلم إلا الله كيف خفق قلب ذلك الفتى حين رأى أباه ، فقد كان لا
يزال طفلاً ، وكانت المعاني السود والبيض تلذع قلبه لدعاً عنيفاً ، والعواطف
العاصفة لا يعرفها غير الأطفال » .

فكانت قصيدة الاستقبال مشوبة بكل الانفعالات المتعارضة :

طلوعٌ هدهد إلهنا المغيّب ويومٌ تمزّق عنه الخطوبُ
لقيتكَ في صدره شاحباً ومن جلية العريّ الشحوبُ
إليه تمحجّ النفوس الصدور وفيه تهيّ العيون القلوبُ
تعزّيتُ مستأنساً بالعبا د والليث في كل أرضٍ غريبُ
وأحرزتُ صبرك للنائبات وللداء يوماً يراد الطبيبُ
لحا الله يوماً أرانا الديا ر يندبُ فيها البعيدَ القريبُ
وما كان موتاً ولكنّه فراقٌ تُشقّ عليه الجيوبُ
لئن كنتَ لم تستربّ بالزمان فقد كان من فعله ما يريبُ
رمى بك والأمر ذاوي النبات فآل وغصن المعالي رطيبُ
ولما جذبتُ زمام الزمان أطاع ولكن عصاك الحبيبُ
ولما استطال عليك الزمام وذُلّ فيك المطيّ اللغوبُ
رجوت البعد على أنه كفيل طلوع البدور الغروبُ
رحلتُ وفي كل جفن دمّ عليك وفي كل قلبٍ وجيبُ
ولا نُطقُ إلاّ ومن دونه عزاء يغور ودمع ربيبُ
وأنت تعلّنا بالإيا ب والصبر مرتحل لا يؤوبُ
وسرّ العدا فيك نقص العقول وأعلم أن لا يسرّ اللبيبُ
أما علّم الحاسد المستغر أن الزمان عليه رقيبُ
قدمتُ قدوم رفاق السحا ب تخطر والربع ربع جديبُ
فما ضحك الدهر إلا إلهي ك مذ بان في حاجبيه القطوبُ

إن الإلم في حياة الرضي ، والذي يعكسه شعره بجلاء تام ، أصبح أكثر
من حالات نفسية حزينة ، بسبب حوادث مؤلمة ، لقد أصبح خبرة متميزة ،
لها خطوطها الطويلة والعريضة ، وجذورها العميقة ، وآثارها البارزة .

ورغم الأوقات السعيدة التي كانت تعقب فترات العناء والشدة والحزن
المحض ، فقد أصبحت للألم في حياة الشريف الرضي فلسفة متناثرة في
شعره .

ولم تكن أوقات الفرح بقيادة على خداعه ، مع أنه لا يخفي سعادته ،
وكانت فرصة رد الأعمال القديمة إلى والده وهي النقابة وإمارة الحج والنظر في
المظالم ، وذلك في جمادى الأولى سنة ٣٨٠ مناسبة لتهنئة والده وإبداء الفرحة ،
فقال :

انظرْ إلى الأيام كيف تعودُ وإلى المعالي العُرْ كيف تزيدُ
وإلى الزمان نبا وعاد عطفه فارتاح ظمآن وأورق عودُ
قد عاود الأيام ماء شبابه فالعيش غصّ والليالي غيدُ

لكن الحكمة المبثوثة في أبيات القصيدة ، هي نتاج الألم وخبرته ، وهي
التعبير عن النهج النقدي المبرر الذي لازم شعر الشريف الرضي ، وزوده

بعناصر الثورة ، لذلك فهو يذكر :

ما السؤدد المطلوب إلا دون ما يرمي إليه السؤدد المولودُ
فإذا هما اتفقا تكسّرت القنا إن غالباً وتضعضع الجلمودُ
وأجل ما ضرب الرجال بحده الـ أنداء مجد طارف وتليدُ
وبلا شك أن طريق السؤدد المولود مليء بالأحزان ، والمتاعب ، وهي أكبر
بكثير من مشقات وتضحيات السؤدد المطلوب ، بمعنى أن الآلام القادمة والتي
تنتظر حياة الشاعر هي قدره المحتوم ، وما دام غير قانع بالمكاسب المحدودة ،
فهو مقتنع بالعذاب الذي لا بد منه .

إن التعاسات أفضت بالشريف الرضي إلى اغتراب يتفجر حكمة وبعد
نظر .

الإغتراب الروحي في حياة وشعر الشريف الرضي

إن العناصر الأساسية المكونة للإغتراب الروحي في التجربة الحياتية
والشعرية للشريف الرضي هي أولاً : الأصل الفجائي للسلالة الهاشمية ،
وأهل بيت النبي بالذات ، والذي يشكل خلفية تاريخية مأساوية تهطل منها
معطيات أدبية وفلسفية في البلاء ، والعزاء ، والإصرار الدائم على تلمس
الجدور الدامية للمأساة .

وتشاء الخلفية التاريخية هذه أن تكون تأثيراتها قبل الولادة ، لأنها تجري في
الدم وفي حركة الأعصاب ، وفي الموروثات العضوية ، قبل التوارث الروحي
والثقافي الذي تنقله الطقوس والتقاليد الدينية والاجتماعية .

ثانياً : الزهد والمعرفة الدينية ، وهما من سمات السلالة ومن إرثهما المنقول
من الآباء إلى الأبناء .

وقد بينت صحف التاريخ الإسلامي أن آباء وأجداد الشريف الرضي
كانوا أوعية للعلم والمعرفة الربانية ، وكانوا زهاداً ، عابدين ، قانتين ،
شغلهم مناجاة الله عن المطامع الدنيوية الرخيصة ، ولم يكن لأحدهم إعراضاً
عن حقهم في السعي من أجل نشر العدل في الحياة الدنيا ، بل هو تعبير عن
وحدة ذلك الحق مع الفقر ، لأن العدل لا ينشأ إلا من القاع الاجتماعي ،
والبساطة ، والتواضع ، ورفض الثراء والجاه والغرور الزائف .

ومما زاد ويزيد في زهد العارفين ، القانتين ، والأئمة الأعلام ،
الطهورين ، تفاقم الفساد والإحتيال والغدر ، وهدر الأخلاق ، وسيادة منطق
القوة والقهر والإبتزاز والإرشاء ، وكل المباديل التي تهوي بالمجتمع إلى
الحضيض . فكلما ازداد كفة الميزان ميلان لصالح الفساد ، فإن العلماء يزدادون
زهداً واحتفاءً بالدين والقيم الروحية .

وفي عصر الشريف الرضي ، تعرض الوجود العربي ، إلى مؤثرات قوية ،
ووجدت طبقة معننة في الترف والنعيم وطلب المسرات والخروج بها إلى حد
الشذوذ ، ولعل من أسباب ذلك ، ما طرأ على هذا العصر من ضعف الوازع
الديني ، ومن فساد الأسرة بسبب الإختلاط والتزاوج ، وبسبب كثرة القيان
وإباحة المنكرات ، والتعلق بمظاهر الحياة المادية تعلقاً شديداً مفرطاً . فقد رأى
هذا العصر سيلاً هائلاً من العناصر الدخيلة ، كما نشطت فيه تجارة الرقيق ،

الإحساس الصقييل ، الإنفعالي المرفف قد بكرت معه منذ طفولته ، فلا عجب أن زار الشيب شعر رأسه في العشرين ، و « شيب الرأس من شيب الفؤاد » .

فإذا ما جاز تشبيه الناس بالمعادن ، فإن الشريف الرضي كان من أكرمها وأغناها ، وفي حديث نبوي : « الناس معادن كمعادن الذهب والفضة ، فخيرهم في الجاهلية ، خيارهم في الإسلام إذا فقهوا » .

وقد توفرت في الشريف الرضي صفات « ذهبية » متكاملة من ذكاء ، وشجاعة ، وكرم وسخاء ورهافة حس ، وحب للناس ، وقد شملت عاطفة غامرة ، كان يجود بها على الأصدقاء والأقربين ففاض بها شعره مثلما فاضت بها نفسه .

وكما في كل العصور فإن الشخص المتفوق ، المرفف ، المبدع ، يجد نفسه غريباً بين أوساط من الناس الذين تتجاذبهم الأطماع والأهواء ، الذين ينعمون مع كل ناعق ، ولا يعرفون للحق سبيلاً .

ويشهد التاريخ أن العوام الذين لم تشملهم الهداية وعوامل التغيير الثقافي الإنساني ، هم الذين حاربوا وطاردوا الرسل والأنبياء والصالحين وذوي الكرامات والمتقدمين المبرزين على طريق الفلاح .

ولم يكن الشريف الرضي في غربته الروحية أقل بلاءً من الذين امتحنهم البلاء فما ازدادوا إلا صلابة وإيماناً .

وأول غربته في طريق الإغتراب الروحي الطويل كانت غربته النفس ، والتي قال فيها الشاعر الرضي :

النفس أدنى عدو أنت حاذره والقلب أعظم ما يبلى به الرجل
وكانت قصيدة هذا البيت تدم الزمان ، الذي لم تنقض فيه الحاجات في حين كان الشباب يولي مسرعاً :

ولى الشباب وهذا الشيب يطرده يفدي الطريدة ذاك الطارد العجل
ما غازل الشيب في رأسي بمزحل عني وأعلم أي عنه مزحل
من لم يعظه بياض الشعر أدركه في غربة حنقه المقدور والأجل
من أخطأته سهام الموت قيده طول السنين فلا لهو ولا جلد
وضاق من نفسه ما كان متسعاً حتى الرجاء وحتى العزم والأمل

إن نفس الشريف الرضي المشدودة بالأيام الأولى التي لا عودة لها ، لم تجد في بقاء الحياة أي أمل :

وكيف نأمل أن تبقى الحياة لنا وغير راجعة أيامنا الأول
وتبعاً لثقافة الشريف الرضي فإن أفكاره عن « النفس » متصلة اتصالاً وثيقاً بثقافته القرآنية ، أولاً ، وبتجربته الشخصية ثانياً .

ويعد قول الرسول : « أعدى أعدائك نفسك التي بين جنبيك » هي المؤشر الرئيسي الذي تلقفه الثقافة ، الذين وضعوا نصب أعينهم هدفاً كبيراً وهو تطهير النفس ، وتحريرها من كل الموبقات والشوائب والسلبيات . فالتطهير هو الطريق إلى معرفة النفس ، وأن الجهل بالنفس هو - في واقع - إتباع هواها والإنخداع برغباتها .

وحينما كان الشريف الرضي يعقد موازنة بين عداوة الناس وعداوة النفس ، كان يرى أن نفسه أعدى له من جميع الناس ، ويقول في ذلك :

كل ذلك ساعد على الإنحلال الاجتماعي ، بحيث صارت محلات القيان والغلمان أمراً معتاداً يتردد عليها الناس ، ويرتادها الكثيرون ، وتطرح فيها الحشمة . وكانت مجالس الأشراف والوزراء « تألف هذا النوع من الحياة التي أصبح فيها المجنون والخلاعة نوعاً من الترف الحضاري ، والتطرف الاجتماعي » .

وكان الوجه الآخر للترف والمجون انتشار البؤس والفاقة ، في القاعدة الاجتماعية العريضة ، وعيش العلماء البعيدين عن السلطة في حرمان وفاقة . فكان أن هجر بغداد - مثلاً - عبد الوهاب المالكلي ، وقذف في وجه عصره بأشنع وصمة ، وهو يقول لمودعيه : « لو وجدت بين ظهرائكم رغيين كل غداة وعشية ، ما عدلت عن بلدكم لبلوغ أمنيّة » .

إن اجتماع الفقر والفساد الأخلاقي والشر الفاحش خلق وسطاً صالحاً للتأثيرات المنافية للدين الإسلامي وللتقاليد العربية الإسلامية .

فكان الزهد موقف الرفض التام للانحرافات الشاذة التي طعنت الإسلام والعروبة في الصميم . وكان على مراتب ودرجات . وهي في مجموعها تهتدي بسلوك النبي الكريم المعروف بزهده وتقشفه . وقد كان الحديث النبوي : « اعمل لدينك كأنك تعيش أبداً ، وأعمل لأخرك كأنك تموت غداً » هو المقياس الذي حدده الإسلام ، وهو « التقوى على أساس العمل للدارين لا تقوى المترهين المستغرقين في التأمل والعبادة . وقد استطاع الإسلام أن يحقق المثل الأعلى الذي صورته نظرياً للشخصية المسلمة . فتجلى في كثير من صحابة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ذلك الطراز العامل لدينه وآخرته ، المتعاون في سبيل خلق الحياة الصالحة لأفراد مجتمعه » .

وقد استلهم الشريف الرضي نظريته إلى الدنيا من القرآن الكريم : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ ، وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا . إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾ .

فقال الرضي في شعره :

ما لي إلى الدنيا الغرورة حاجة فليخز ساحر كيدها النفاق
طلقتها ألفاً لأحسم داءها وطلاق من عزم الطلاق ثلاث
سكناتها عذورة وعهودها منقوضة وحبالها أنكاث
أم المصائب لا يزال يروعنا منها ذكور نوايب وإنشاث
إني لأعجب من رجال أمسكوا بحبال الدنيا وهن رثاث
كللوا الكنوز وأغفلوا شهواتهم فالأرض تشبع والبطون غراث
أبترهم لم يعلموا أن التقى أزادنا وديارنا الأجداث

أما ثالث العناصر المكونة للإغتراب الروحي للشريف الرضي فهو تفوقه العقلي ، وتمتعه بمؤهلات ومزايا شخصية كبيرة تتناسب مع دوره الطليعي ورسالته الدينية والاجتماعية .

وقد تجلت الجدارات العقلية والأدبية ، ورهافة الشعور ، وشجاعة الطبع في الشريف الرضي منذ طفولته ، فكانت غربة الذكاء النادر من سماته الأولى ، فقد قال من أحسن الشعر وهو في العاشرة من عمره ، وكانت غربة

ولكنه يرى أن الدنيا ، مهما دخل في مداراتها ، فإنها مخادعة ، حتى في زخرفها العلني ، ومتاعها اللذيذ ، وهو يشدد على عدم الإنخداع بها ف :

هيهات يا دنيا وبرقك صادق أيجو فكيف إذا وبرقك كاذب
ومهما أوتي من قوة لإرغام نفسه على مسالة تصاريق الزمان ، فإن النجاحات لم تكن بمستوى المأمول ، بل دون ذلك بكثير .

وكثيراً ما حمل شعره رداً على نفسه ، وهو في مونولوج الحوار الداخلي ، وتذكير نفسه بضرورة توفر الناصر والمعين ، فيما لا يجني من محاربة الزمان شيئاً ، لأنه في تلك المحاربة يبقى قليل الناصر ، فيقول :

سالم تصاريق الزمان فمن يرم حرب الزمان يعد قليل الناصر
كذلك حمل شعره ردوداً على الذين قالوا له بضرورة مماشاة الدهر ، لخصها قوله :

يقولون ماش الدهر من حيث ما مشي فكيف بماش يستقيم وأظلم
وما واثق بالدهر إلا كراقيذ على فضل ثوب الظل والظل يسرع
وقالوا تعلل إنما العيش نومة يقض ويمضي طارق هم أجمع
ولو كان نوماً ساكناً لحمدته ولكنه نوم مروع مفرغ

إن الوطيس الحامي بينه وبين الدهر ، قد عززه سوء الحظ الذي حالقه ، مثلهما حالف ذوي الفضل الذين أوزت بهم الدنيا . ولم يستطع الشاعر أن يتوقف عن مهاجمة سوء الحظ ونكد الدنيا ، عملاً الدنيا - نفسها - مسؤولية سوء الحظ الذي انتظمه الزمان له ولأسرته خرزة ، خرزة ، حتى صار تراثاً مأسوياً ضخماً ، قال الشاعر :

ومن عجب صدود الحظ عنا إلى المتعممين على الخزايا
أسف بمن يطير إلى المعالي وطار بمن يُسِف إلى الدنيايا
ويرن سوء الحظ في شعر الشاعر كثيراً ف :

ما الذنب للمزن جازتني مواطره وإنما الذنب للأرزاق والقسم
لكنه يخلص - دوماً - إلى النتيجة المعلومة ، إلى عهر الدنيا وابتذالها ، وانعدام العدالة فيها :

وخلات الدنيا خلّاتك موسم للمنع آونة ولإعطاء
طوراً تبادل لك الصفاء وتارة تلقاك تنكرها من البغضاء
وتداول الأيام يبلينا كما يبلي الرشاء تطاوح الأرجاء

وترتبط أفكار الشريف الرضي عن (الزمن) ومأساويته ارتباطاً قوياً بأفكاره عن (الموت) .

بل إن الشاعر المراهف الإحساس ، والمبدع ، والجمالي ، يرى في الموت السبب الأول لاغترابه الروحي ، وأنه يعتمد إلى قهر هذا الإغتراب بالكفاح ، والتمرد ، والثورة ، وصنع الأحداث ، والحب ، والإستغراق في تفاصيل الحياة السياسية والعاطفية ، إلا أنه - أي الإغتراب الروحي - ثعبان النفس الذي يخرج من الظل ماداً رأسه إلى الحياة ، لكنه مشير إلى الموت . وليس غريباً على الشعراء أن يتحدثوا عن الموت ، لأنهم بإحساسهم المتدفق الذي خبروا فيه

أروم انتصافي من رجال أبا عبد ونفسي أعدى لي من الناس أجمعاً
إذا لم تكن نفس الفتى من صديقه فلا يحدثن في خلة الدهر مطمعا
ولا ينخدع الشريف الرضي بما يصيب النفس من حالات صفاء مؤقتة ، لأن نظراته كانت ترتد إلى أغوار النفس البعيدة ، مدركاً صلتها بالزمن وبالموت .

فعلى هاتين الصلتين انبنت أفكاره عن النفس . وهو يختلف في نظرته إلى الزمن عن نظرة (أبي العلاء المعري) ، فقد كان المعري ذا نظرة وجودية ، وعقلية ، مشتركة ، لا تلقي بالإهتمام على الزمن ، وإنما على البشر الذين حق على الزمان أن يشكوهم لو استطاع تكلماً .

قال المعري :

نبكي ونضحك والقضاء مسلط ما الدهر أضحكنا ولا أبكنا
نشكو الزمان وما أقر بجنانية ولو استطاع تكلماً لشكنا

وتنطلق نظرات المعري الوجودية والعقلية من إيمانه بقضاء الله الذي لا راد له ، ويقدره ، فهو يقول :

قضى الله فينا بالذي هو كائن فتم وضاعت حكمة الحكماء
وهل يابق الإنسان من ملك ربّه فيخرج من أرض له وساء
ويقول :

رددت إلى ملك الحق أمري فلم أسأل متى يقع الكسوف
لكم سلم الجهول من المنايا وعوجل بالحمام الفيلسوف
أما الشريف الرضي فقد كان يرى في الزمن خصماً لدوداً . .

لأنه الزمن الذي آل إلى فجيحة أهل البيت وشهد دماهم المتناثرة على أرض كرب وبلاء ، وهو الزمن الذي شهد سجن ونفي أبيه ، ومصادرة أملاكه ، وهو الزمن الذي يسوس فيه الأمور العلوج والسفهاء ، فيما يتعرض فيه أهل الرئاسة الحقيقية إلى المحن والمصائد .

ورغم أن الزمن مزدوج تارة ، كما يقول :

كل شيء من الزمان طريف والليالي مغانم وحتوف
إلا أن لعبة الزمن ثابتة :

عادة للزمان في كل يوم يتناهى خل وتبكي طول
فالليالي عون عليك مع اليأس كما ساعد الذوابل طول
وهو في هذه اللعبة مغترب كبير مهدور الطموحات ، كثير الشقاء ، شديد التحسس بالماضي ، بذهاب أقوام ، وباحتمية ذهاب آخرين . وهو يرى الدهر وسط الإغتراب ، فهو لم ينصره يوماً ما ، بل أحاطه بالخذلان ، فقال :

فما لي طول الدهر أمشي كأنني لفضلي في هذا الزمان غريب
إذا قلت علقْتُ كُفّي بصاحب تعود عواد بيننا وخطوب
ويقول :

يقولون نم في هدنة الدهر آمناً فقلت ومن لي أن يهاني الدهر
هل الحرب إلا ما ترون نقيصة من العمر أو عدم من المال أو عسر
فلا صلح حتى لا يكون لواجد ثراء ولا يبقى على وافر وفر

ويستجيب الشاعر - أحياناً - إلى دعوة العقلاء الداعين إلى مسامرة الدنيا ،

غنى الحياة ، شخصوا الحياة كحقيقة ، لكنهم بالعقل والإحساس شخصوا الموت كحقيقة الحقائق .

وقد استخلص الأنبياء من الموت تصورات عظيمة عن الحياة والبعث ، وأعطوا لوائح خالدة في الوعظ والتربية ورسوم صور مثالية للسلوك الانساني ، للفرد والجماعة .

ولم يهرب الشعراء من حقيقة الحقائق : الموت ، بل واجهوه بمستويات مختلفة من النظر والرؤية .

على أن حكمة الموت الأساسية هي : ما دام الموت حتماً محتوماً ، وقدرًا ثابتاً ، إذن على المرء أن يكون حقيقياً مع نفسه ومع سواه . وعليه أن يحسم تناقضه الداخلي باتجاه التحرر من أي نفاق فكري وسياسي واجتماعي ، لأنه لا يعلم متى يمين أجله .

فالموت يدعو إلى التطابق مع النفس ، ويدعو إلى الشجاعة أمام ما هو دون الموت . بمعنى آخر أن الموت هذا السيد المطاع الذي لا يدع مجالاً لأي إنسان للركوع أمام سلطان آخر دونه .

وقد أمد الموت الشعراء بأصناف رفيعة من الحكمة ، لأنهم وهم يفتحون عيونهم عليه كانوا يرون التفاهات الدنيوية الصغيرة ، ويقفون عندها باستهانة مثلما وقف الخليفة بأصحابه يوماً على مزبلة . فأطال الوقوف حتى أضجرهم فقالوا : ما لك حبستنا هنا فقال : هذه دنياكم التي تتنافسون عليها .

وإن كل الممارسات والأساليب التي يلجأ إليها الإنسان في تهالكه على السلطة والمال والمطامع الدنيوية ، من قتل ، وغدر ، ونفاق ، ووشاية ، وتشويه ، وإذلال ، وكذب ، تبدو إزاء حقيقة الموت الحاتمة مجرد نذالات صغيرة ، تدمع صاحبها بالتفاهة والخسران المبين .

ولقد رأى الشاعر العربي القديم حكمة الموت في بطلان النعيم الباطل لأنه زائل لا محالة ، وليس البقاء إلا لوجه الله تعالى .

فقال لبيد بن ربيعة في البقاء الإلهي :

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ
والموت - أصلاً - يدفع الإنسان إلى تعزيز اتجاهاته الأصيلة ، وسماته الحقيقية ، في التمسك بالحق ، فقال زهير بن أبي سلمى :

بدا لي أن الله حقٌّ فزادني إلى الحق تقوى الله ما قد بدا لي
ومثلها رأى الشعراء بقاء الله وأزليته ، فقد رأوا أيضاً بقاء البلاد بجبالها ووديانها وأنهارها ، بأرضها وبسمائها ، فأدخلوا الحس الوطني في شعرهم ، من خلال حكمة الموت ودلالته في الفناء والبقاء .

وفي ذلك قال زهير بن أبي سلمى :

ألا لا أرى على الحوادث باقياً ولا خالداً إلا الجبال الرواسيا
والأُ السماء والبلاد ورُبُّنا وأيامنا معدودة والليالي

وأضاف الشعراء إلى البقاء الإلهي الأزلي ، وبقاء البلاد ، وقيمة العمل .

الصالح منطلقاً نظرياً ودليل عمل وسلوك لدى الشعراء المؤمنين بوجود الله تعالى .

وأغنت الثقافة الإسلامية تصورات الشعراء ، وخاصة في مجال الأفكار الأساسية التي شرحت البعث والحساب ، والبدء والمعاد . فتطورت تصورات الشعر العربي القديم بعد نشوء الاسلام ، وأصبحت الآيات القرآنية ملهماً أساسياً في التأكيد على الدلالات الروحية والأخلاقية في البعث والنشور وأصبحت للعمل الصالح أهمية استثنائية مرموقة في تحديد هوية المسلم المؤمن .

ومن الآيات البينات التي تذكر الإنسان بالمعاد :

﴿إليه مرجعُكم جميعاً وعدَّ الله حقاً إنه يبدأ الخلق ثم يعيده ليحْزِني
الذين آمنوا وعملوا الصالحات بالقسط والذين كفروا لهم شرابٌ من حميم
وعذابٌ أليم بما كانوا يكفرون﴾ .

﴿إنا نحن نرث الأرض ومن عليها وإلينا يُرجعون﴾ .
﴿يومَ نطوي السماء كطيِّ السجلِّ للكتب كما بدأنا أولَ خلقٍ نعيدهُ وعداً
علينا إنا كنا فاعلين﴾ .

﴿كلٌّ من عليها فإن﴾ .

﴿إنَّه هو يُبْدىءُ ويُعيد﴾ .

وأصبحت هداية الشعراء متمثلة بمعرفة حكمة الموت ، فيقول أبو نواس :

الموتُ ضيفٌ فاستعِدُّ له قبل النزول بأفضل العُدَد
واعملْ لدار أنت جاعلُها دار المقامة آخرَ الأمد
يا نفسُ موردك الصراطُ غداً فتأهبِي من قبل أن تردِي
وقال :

إنَّ للموت لسهماً واقعاً دونك أو بك
فعلى الله توكلْ وبتقواه تمسكْ

وحيث إن الشريف الرضي عالم ضليع في الديانة الإسلامية والروحانيات ، جمع العلم الوهبي بالعلم الكسبي ، فقد كانت له من المفاهيم الإسلامية عدة كبيرة لتقويم شعره بأفكار ثرية بالحكمة والمعرفة والموعظة والسداد . وكانت للشاعر المتنبي تأثيراته الواضحة في بداية التجربة الشعرية للشريف الرضي ، سواء أكان ذلك في أغراض الشعر ، أو في تركيبه .

وقد كان المتنبي مع الموت حوار ناب ، صارخ ، غني بالتصورات والمفاهيم الراسخة .

وكان وصف المتنبي للموت مزيجاً من الذكاء والطرافة في التشبيه . فهو يقول :

وما الموت إلا سارقٌ دقَّ شخصه يصول بلا كفٍّ ويسعى بلا رجلٍ

ويشير المتنبي إلى أن الموت معروف الطباع بالصفات ، لا بالتجربة الشخصية ، لأن ليس هناك من أب بعد موت ، حتى يشرح ما لاقى وما رأى ، فيقول :

فالموتُ تُعرفُ بالصفاتِ طباعه لم تلقَ خلقاً ذاق موتاً أثباً

وتقترن حتمية الموت لدى المتنبي بالشجاعة وضرورة الموقف الحازم الحاسم ، فهو يقول :

نحن بنو الموق فما بالننا نعاف ما لا بد من شربيه
تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هي من كسبه
يموت راعي الضأن في جهله ميتة جالينوس في طبه
فلا قضى حاجته طالب فؤاده يخفق من رعبه
ويقول أيضاً :

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً
أما الشريف الرضي فقد أودع فكرة الموت وحكمته في العديد من قصائده منطلقاً من عذاب الروح الذي ساقه في دروب الاغتراب الطويل ، فاغتراب الروح هو الاغتراب الأكبر ، الذي كان الشاعر ينظر - من داخله - إلى وضعه الشخصي ، وحياته ، ومماته .

فلقد رأى في سجن الروح في جسده السجن الذي تتضاءل دونه العذابات الأخرى . فقال الشريف الرضي :

كل حبس يهون عند الليالي بعد حبس الأرواح في الأجساد
وهويت شعر من قصيدة جاء فيها :

كل حي يغالط العيش بالدهر وكل تعدو عليه العوادي
لورجعنا إلى العقول يقيناً لرأينا المات في الميلاد
كيف لا يطلب الحمام عليل حكم الدهر فيه رأي المعاد

ويسمو الرضي في ذكر الموت ، وفي وعظ الناس ، والتذكير بالقيم الإنسانية المجيدة (الحرية ، والشجاعة ، ورفض الدل ، الخ) ، ويأخذ الرثاء عنده مهمة توجيه العزاء بواسطة الحكمة .

فقال يرثي بنت صديق له :

عجزنا عن مراغمة الحمام وداء الموت مغرئ بالأنام
وما جزع الجزوع وإن تناهى بمنصف من الداء العقام
وأين نحور عن طرق المنايا وفي أيدي الردي طرف الزمام
هي الأيام تأكل كل حي وتعصف بالكرام وبالكثام
وكل مفارق للعيش يلقي كما لقي الرضيع من الفظام
وكم ليد النوائب من صريع بداء السيف أو داء السقام
وما يغتر بالدنيا لبيب يفر من الحياة إلى الحمام
تنافر ثم ترجع بعد وهن رجوع القوس ترمح بالسهام
خطوب لا أجسم لها جوادي وعزم لا أحط له لثامي
رأيت الموت يبلغ كل نفس على بعد المسافة والمرام
سواء إن شددت له حزمي زماعاً أو حللت له حزامي
عزائك ما استطعت فكل حزن يؤول به الغلو إلى الأنام
وعمر المرء ينقص كل يوم ولا عمر يقر على التمام

وتختلف فلسفة الشريف الرضي في الموت ، عن فلسفة أبي العلاء المعري ، وذلك في قضية رئيسية وهي أن الشريف الرضي صاحب رسالة ، وكانت الرسالة لا تمثل طموحه فقط ، بل وتمثل طموح نسبة كبيرة من الموالين

والأشياء . كان قائداً له أتباع أوفياء رغم قلتهم .

ومن موقعه ذلك ، كانت رؤيته للموت مليئة بالأفكار الإيجابية التي كانت تعبر أفضل تعبير عن (الموقف) في حياة الشريف الرضي .

في حين كانت رؤية أبي العلاء المعري للموت تشاؤمية ، باللغة التشاؤم ، كما نرى في هذه المقتطفات من شعره :

أنا صائم طول الحياة وإنما فطري الحمام ويوم ذاك أعيد
و :

نصحتك فأعمل له دائماً وإن جاء موت فقل مرحباً
و :

ما أوسع الموت يستريح به ألد جسم المعنى ويخفت اللجب
و :

يدل على فضل المات وكونه إراحة جسم أن مسلكه صعب
و :

إذا غدوت بطن الأرض مضطجعاً فثم أفقد أوصاي وأمراضي
و :

الموت جنس ما تميز واحد كتل الجسوم إلى التراب تنسب
وترتفع نزعة التشاؤم بقوله :

يحطمنا ريب الزمان كأننا زجاج ولكن لا يعاد له سبك

وإذا كانت القضية التي رفع لواءها الشريف وهي (قضية سياسية وأيديولوجية وأخلاقية) ، هي التي عصمتها من الوقوع في تشاؤمية مفرطة ، فإنها لم تفلح - من جانب آخر - في إخفاء الحزن العتيد ، حزن الشريف .

وتشهد بكائيات ورثائيات الشريف الرضي على مدى تغلغل الحزن في أعماقه ، وكذلك مدى تجاوبه مع الحزان والمنكرين .

ويذكر د. زكي مبارك « أن الرضي كان يجد من نوائبه الوجدانية ينابيع للحزن لا تنضب ولا تغيض » وعن بكائه يقول : « وما كان الشريف يبكي أحبابه مرة واحدة ثم يلوذ بالصمت . لا ، وإنما كان يصل أحبابه بالذكر والحنين فلا يفقد منهم غير الوجود الملموس . فطريق الحنج على طوله في تلك العهود كان يمثل للشريف دائماً أمماً كثيرة من عوالم الأحياء والأموات . ولعل ظهور الخيل لم تعرف فتى أقوى شاعرية من ذلك الفتى البكاء . والفرح والترح يفيضان من ينبوع واحد لو تعلمون » .

من ناحية سيكولوجية إن البكائين الاصلاء هم - غالباً - من الذين تجمعت في نفوسهم شمائل جمة هي شدة الحب ، وشدة الصدق ، وقوة رهافة الاحساس .

ومن المظاهر السلبية للثقافات الشائعة في عصور الاستبداد والتحجر ، أنها صورت البكاء تعبيراً عن الضعف البشري ، والحال أنه تعبير عن عاطفة بشرية حقيقية لا يستطيع كبتها إلا أكثر الناس قساوة وتجبراً .

ومن المعروف أن المصلحين الكبار ذوي القلوب الانسانية العامرة بحب الناس ، وبالحكمة ، هم أكثر الناس بكاءً ، وهم على ما هم عليه من شجاعة وبسالة ويقين .

وكان الشريف الرضي الانسان ، والرائد المصلح ، شديد العبرة ، قوي التعاطف مع المتكولين . وهو في ذلك يشبه آباءه الأولين الذين كانوا ييكون الليل من خشية الله حتى ذبلت عيونهم .

ويقول د. زكي مبارك : « ومن عجائب ما وقفت عليه أن الناس كانوا يسألون الشريف أن يبكي موتاهم فيجيب : والشجي يبعث الشجي ، والدنيا عند الحزين كلها « قبر مالك » أليس من العجيب أن يُسأل الشريف بكاء ميت لا يعنيه فيقول :

ألا غبّر فيما يقول جلية يزبل بها الشك المريب يقين
اسأله عن غائب كيف حاله ومن نزل الغبراء كيف يكون
وما كنت أخشى من زماني أنني أرق على ضرائه والين
إلى أن رماني بالتي لا شؤى لها فأعقب من بعد الرنين أنين
وإن أحتج المجهشين بعبرة ووجد قرين بان عنه قرين
وما تنفع المرء الشمال وحيدة إذا فارقتها بالمنون عين
تجرم عام لم أنل منك نظرة وحان ولم يقدر لقاءك حين
أمر بقبير قد طواك جديده فأبلس حتى ما أكاد أبين
وتنفض بالوجد الأليم أضالع وترفض بالدمع الغزير شؤون

ومعاذ الأدب أن يكون الشريف في هذه القصيدة كالنائحة المستأجرة ، وهل كانت النائحة المستأجرة تعني حقاً من دعيت للبكاء عليه ؟ إنها تبكي ودائعها في التراب فهي نائحة تكل مفطورة الفؤاد .

ويضيف : « فالشريف يجسم معاني الأخوة وهو يبكي أصدقاءه المجهولين وهو أيضاً يشرح للناس مذاهب الوفاء » .

ومن شواهد شعره في بكاء المغمورين ما قاله :

ما لي أودع كل يوم ظاعناً لو كنت أمل للوداع لقاء
وأروح أذكر ما أكون لعهد فكأنني أستودعته الأحشاء
فرغت يدي منه وقد رجعت به أيدي النوائب والخطوب ملاء
أحبائي الأذنين كم ألقى بكم داء يمرض فلا أداوي الداء
أحيا إخوانكم الممات وغيركم جربتهم فشكلتهم أحياء
إلا يكن جسدي أصيب فلاني فرقت فدفنته أعضاء

وقال في قصيدة ثانية :

أقول وقد قالوا مضى لسبيله مضى غير رعديد الجنان ولا نكس
كأن حداد الليل زاد سواده عليك ورد الضوء من مطلع الشمس
أرى كل رزء دون رزئك قدره فليس يلاقيني ليومك ما ينسي

وقال من قصيدة ثالثة وهي في رجل كانت له شخصية ، ولا نعرف السبب في طي اسمه عن الناس :

ما بعد يومك ما يسلوبه السالي ومثل يومك لم ينظر على بالي
وكيف يسلب فؤاد هاض جانبه قوارع من جوى هم ويلبال
يا قلب صبراً فلان الصبر منزلة بعد الغلو إليها يرجع الغالي
نقص الجديدين من عمري يزيد على ما ينقصان على الأيام من حالي
مضى الذي كنت في الأيام آمله من الرجال فيا بعداً لآمالي
قد كان شغلي من الدنيا فمد فرغت منه يدي زاد طول الوجد أشغالي

تركته لذيول الريح مدرجة ورحت أسحب عنه فضل أذيالي
ما بالي اليوم لم ألحق به كمداً أو أنزع الصبر والسلوان من بالي
ويربط د. زكي مبارك الطبيعة البكائية للشريف الرضي بظاهرة هي من غرائب الوفاء عند الشريف وهي بكاء النساء قائلاً : « وهناك جانب من غرائب الوفاء عند الشريف هو بكاء النساء ، وهذا أغرب الجوانب ، وهو يحتاج إلى تأمل ودرس ، ولا نعرف بالضبط كيف نشأ الاحساس عند الشريف ، فقد كان المألوف في التقاليد العربية أن لا يبكي من النساء غير المعشوقات ، وبكاء الامهات والحلائل باب من النبل ، ولكنه في شعر العرب قليل ، فقد لا يساوي واحداً من خمسين إذا أحصينا ما قيل في الرثاء ، فكيف اتفق للشريف الرضي أن يكثر من تعزية الناس في امهاتهم ، وبناتهم ، وأخواتهم ؟ .

إن هذه الظاهرة ليس لها عندي غير تعليل واحد ، هو أن الشريف الرضي كان (ابن امه) كما يعبر المصريون حين يداعبون من يغضبون لامهاتهم من الأطفال .

ونحن نعرف أن أيام البؤس في حياة الشريف مضت وهو في رعاية أمه الرؤوم التي باعت أملاكها وحليها لتقيه وتقي أخاه ذل العوز والاحتياج .

والأم الرؤوم لم تجد من يؤرخ فضلها في اللغة العربية . ويندر بين كتّاب العرب من يقول حدثني امي وأنبأني اختي وأخبرتني حليلتي ، وإن كان في شعرائهم من يقبل النعال في أقدام الملاح .

وما أريد أن أطيل القول فيما أثر عن العرب والهنود من بغض البنات ، فذلك معروف ، وإنما أريد أن أقف عند هذه النزعة النبيلة من نزعات الشريف ، وأنا أجزم بأنه كان يرى المرأة في صورة امه تلك الام التي وقته مكاره الحياة في السنين العجاف يوم اودع أبوه غياهب الاعتقال .

وما يهم من ذكر استطراد د. زكي مبارك ، هنا ، هو أن بكائية الشريف الرضي كانت تسع الأصدقاء المعروفين والمجهولين ، والأحبة المفقودين ، والناس المحزونين ، لأنه في ذلك كان يجسد طبيعته البكاء ، وما لم يعطه د. زكي حقه في تعليل الظاهرة البكائية للرضي مغزى العلاقة بين الزهد والبكاء ، وفيض تلك العلاقة على جوانب الحزن والتأسي والتفجع لكل محزون أو مفجوع .

ويمتد جذر العلاقة بين الزهد والبكاء في حياة الشريف الرضي إلى آباءه الزهاد المعروفين بكثرة البكاء ، وبخاصة زين العابدين بن الحسين ، الباقر بن زين العابدين وسواهما .

وقد أورد لنا أبو نعيم نصاً بين فيه جوهر زهد علي بن الحسين (زين العابدين) ، وذلك أنه مثل عن كثرة بكائه فقال : « لا تلوموني فلان يعقوب فقد سبطاً من ولده فبكى حتى ابيضت عيناه ولم يعلم أنه مات . وقد نظرت إلى أربعة عشر رجلاً من أهل بيتي يقتلون في غزاة واحدة . أفتررون حزنهم يذهب من قلبي » .

أما محمد الباقر بن زين العابدين (عليه السلام) فكان يقول : « ما أغرورقت عين بمائها إلا حرم الله وجه صاحبها على النار » .

والمقارعة ، على ما هو عليه من قلق ، وقد أبان عن ذلك مبكراً في قوله :

سَمِعْتُ زَمَاناً تَتَحَيَّنِي صُرُوفُهُ وَثُوبَ الْأَفَاعِي أَوْ دَيْبَ الْعِقَارِبِ
مَقَامَ الْفَتَى عَجَزَ عَلَى مَا يَضِيْمُهُ وَذُلَّ الْجَرِيءِ الْقَلْبَ إِحْدَى الْعَجَائِبِ
سَأَرْكَبُهَا بِزَلَاءٍ إِمَّا لِمَادِحِ يَعْتَدُّ أَفْعَالِي وَإِمَّا لِنَادِبِ
إِذَا قُلَّ عِزُّ الْمَرْءِ قَلَّ انْتِصَارُهُ وَأَقْلَعَ عَنْهُ الضِّمِيمُ دَامِيَ الْمُخَالِبِ
وَمَا بَلَغَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ سِوَى أَمْرِي يَرُوحُ وَيَغْدُو عَرْضَةً لِلْجَوَادِبِ
وَمَا جَرَّ ذُلًّا مِثْلَ نَفْسٍ جَزُوعَةٍ وَلَا عَاقَ عِزِّاً مِثْلَ خَوْفِ الْعَوَاقِبِ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَسَالَمَنِي النَّوَى وَتَحْبُو هُمُومِي مِنْ قِرَاعِ الْمَصَائِبِ
إِلَى كَمِ أَزْدَادِ الْعَيْنِ أَنْ يَسْتَفْزِهَا وَمِضَ الْأَمَانِي وَالظَّنُونِ الْكَوَادِبِ
حُسِدْتُ عَلَى أُنَى قَنَعَتِ فَكَيْفَ بِي إِذَا مَا رَمَى عِزْمِي مَجَالَ الْكَوَاكِبِ
وَمَا زَالَ لِلْإِنْسَانِ حَاسِدٌ نَعْمَةً عَلَى ظَاهِرٍ مِنْهَا قَلِيلٌ رَغَائِبِ
وَأَبْقَتْ لِي الْأَيَّامُ حِزْماً وَفُطْنَةً وَوَقَّرَنَ جَائِشِي بِالْأُمُورِ الْغَرَائِبِ
تَوَزَّعَ لَحْمِي فِي عَوَاجِمِ جَمَّةٍ وَبَانَ عَلَى جَنْبِي وَسَمُّ التَّجَارِبِ

إن تطلع الشريف الرضي إلى مجال الكواكب يعبر عن آماله الكبرى ، التي لم تكن مجرد كشف حال بسموه وعزّه ، بل كانت تطلعاً سياسياً خدومه بكل طاقاته الروحية والشعرية ، وبكل مزاياه السياسية والاجتماعية .

في البدء ثمة حقيقة شاخصة في شعر الرضي وهي اعتزازه بعلو مكانته وشرفه ، وما المصائب والهموم التي حلت به إلا الثمن الذي لا بد للشرف من تقديمه ، وقال في أبدع تعبير :

وضيوف الهموم مُذْكَرٌ لَا يَدُ زَلْنُ إِلَّا عَلَى الْعَظِيمِ الشَّرِيفِ
وَلَمْ تَكُنْ افْتِخَارَاتُ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ مَعَزُولَةً عَلَى الْأَخْلَاقِيَّاتِ
الاجتماعية ، بمعنى أنه لم يتناول افتخاره على نحو شخصي فقط ، بل هو يقرنه دوماً بالقضية السياسية والأخلاقية التي استحوذت على ذهنه ونفسه استحواداً تاماً .

فهو إذ يعتز بكرامته وكبريائه وحرية وعزته ، يُعلم الآخرين - أيضاً - الاعتزاز بالكرامة ، ورفض الذل . وتأخذ أشعاره في ميدان مكافحة الذل وعاره مكانة الحكيم والمأثورات الغالية .

فهو يقول :

وموت الفتي خيرٌ له من حياته إِذَا جَاوَرَ الْأَيَّامَ وَهُوَ ذَلِيلٌ
وكذلك يقول :

وكلُّ فِتْيٍ لَا يَطْلُبُ الْمَجْدَ أَعَزُّ وَكُلُّ عَزِيزٍ لَا يَجُودُ ذَلِيلٌ
و :

لَا تَحْلُدَنَّ إِلَى أَرْضٍ تَهْوَنُ بِهَا بِالْأَدَارِ دَارٌ وَبِالْجِيرَانِ جِيرَانُ
و :

الحرُّ تَهْنِضُهُ إِمَّا شَجَاعَتُهُ إِلَى الْمَلَمِّ وَإِمَّا خَشْيَةِ الْعَارِ

وتتناثر في قصائد الرضي درر الحكم بانجاء نشر مفاهيمه عن الحرية والكرامة ، والشجاعة ، ونبد التزلف والخضوع ، لكنه ، وبقدر ما يتعلق الأمر به ، كان يخاطب نفسه بصوت عالٍ كثيراً مذكراً نفسه بالمعنى الخاص لدوره في الحياة . فهو الذي قال :

بل إن محمداً الباقر (عليه السلام) يقسم البكاء كما قسم المعرفة (وقد حفل أبوه كذلك من قبل) فقال : « فَإِنْ سَأَلْتَ عَلَى الْحَدِيدِ لَمْ يَرِهَقْ وَجْهَهُ قَتَرٌ وَلَا ذَلَّةٌ ، وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا لَهُ جِزَاءٌ إِلَّا الدَّمْعَةُ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفُرُ بِهَا بِحُورِ الْخَطَايَا ، وَلَوْ أَنَّ بَاكِئاً بَكَى فِي أُمَّةٍ لَحَرَّمَ اللَّهُ تِلْكَ الْأُمَّةَ عَلَى النَّارِ » .

وقد ربط محمد الباقر (عليه السلام) البكاء بالذكر صراحة فقال :

« الصَّوَاعِقُ تَصِيبُ الْمُؤْمِنِ وَغَيْرِ الْمُؤْمِنِ ، وَلَا تَصِيبُ الذَّاكِرَ » .

أي أن البكاء هو علامة متميزة من علامات الزهد ، وهو يصفّي القلوب ، ويطهر النفس من الذنوب ، وهو في إطلاق عنايته في المناسبات الانسانية ، الفجائية فيض رحمة .

وهكذا كان الشريف الرضي تفيض نفسه عطفاً ورقة وحناناً في كل مشهد انساني مأساوي ، وفي كل ذكرى مؤلمة . لقد سمت نفسه بالتفجع ، وتحررت من الغلظة والقساوة ، فأصبحت تطير وتحط عند كل ذكرى ، وقرب كل طفل .

ولم تكن روحه المتفجعة ، لتستغرق في الانفعال الحزين المجرد ، والذي قد يصيب البسطاء الطيبين من الناس ، رقيقي الاحساس ، بل كانت تغتذي من الحس التاريخي ، لأن كل ظاهرة مرئية تحت بصر الشريف الرضي كانت تثير فيه الذكريات ، والحدثان ، وما جرى للناس ، وللحواضر ، وللأمكنة ، من تغيير .

لقد انتبه بعمق إلى حركة الزمن في جدلية البقاء والزوال ، مكتنّها تلك الجدلية من أعماق أعماقها ، ومن أول نقطة فيها ، فعظمت نفسه ، وتغربت ، لأن الأمكنة ما بين نشوء وزوال ، لم تكن قادرة على أن تستوعب جسمه الذي حمل روحاً تطير - دوماً - نحو العلى والأعالي ، لكنها تسكب الدموع عطفاً ورحمةً ، حتى يحيت العيون من البكاء ، كما قال :

مَحَا بَعْدَكُمْ تِلْكَ الْعَيُونُ بِكَأْوِهَا وَغَالَ بِكُمْ تِلْكَ الْأَضَالَعُ غَوْهَا
فَمَنْ نَظِيرٌ لَمْ تَبْقَ إِلَّا دَمُوعُهُ وَمَنْ مَهْجَةٌ لَمْ يَبْقَ إِلَّا غَلِيلُهَا
دَعَا لِي قَلْبًا بِالْغَرَامِ أَذِيبُهُ عَلَيْكُمْ وَعَيْنًا فِي السُّطُولِ أَجِيلُهَا

الاغتراب السياسي :

وسط الأحداث المروعة عاش الشريف الرضي ، وشهد النزاع الدامي الطويل وامتلات نفسه بالصور المرعبة ، فمن خليفة يخلع ويسمل ، إلى أمير يجتزأ رأسه ، ومن والد تصادر أملاكه ويسجن ، إلى صديق ينكب .

فما هي ردود فعل الشريف الرضي ، وهو ما عليه من حسب ونسب ؟ .

فالشريف الرضي المولود في جانب الكرخ من بغداد ، والذي ينتمي إلى أسرة عريقة في الحسب والنسب ، وفي المجد . كان يرقب السلطة ، وهو يحمل على هامه مجداً عتيقاً راسخاً . كما أنه كان يرقب البلبلية بعين انتمائه العربي الأصيل .

إنما بسبب مجده التاريخي ، وعرويته نشأ اغترابه السياسي ، وهو اغتراب الثوري الذي سئم الزمان المخادع ، وأحبابه وغرائبه ، محتفظاً بروح التحدي

ومخاطرها ، فأثرت في نفسه ، وحمل منها ذكريات .

ففي سنة (٣٨٩ هـ) حج الشريف بركب العراق مع أخيه المرتضى واعتقلها ابن الجراح فافتديا نفسيهما بتسعة آلاف دينار .

وفي سنة (٣٩٦ هـ) تولى نقابة الطالبين بالعراق ، وذكر البعض أنه تقلد النقابة وإمارة الحج ، ولكن في السنة التي تلت .

أما في سنة (٤٠٣ هـ) فقد قلّد الشريف نقابة الطالبين في سائر الممالك ، وقرىء تقليده في دار الوزير فخر الملك ، وخلع عليه السواد ، وقيل إنه أول طالبٍ يخلع عليه السواد .

ولم يكن الشريف الرضي يرى في (النقابة) هدفه النهائي ، غير أنه كان يراها حقاً موروثاً ، فقال :

قل للعدا موتوا بغية ظلكم فإن الغيظ مُردي
ودعوا عليّ أحرزتها يا وادعين بطول جهدي
كم بين أيديكم وبين من النجم من قرب وبعد
وليّ النقابة خال أم سي قبل ثم أبي وجدي
وليتّها طفلاً فهل مجدّ يعدد مثل مجدي
واظن نفسي سوف تحملي على الأمر الأشدّ
حتى أرى مملوكاً شرق العلى والغرب وحدي

وفي قصيدة أخرى يرد فيها على قلق بعض أعدائه من تقلده النقابة ، أفصح فيها عن هدفه الأكبر فقال :

قلق العدو وقد حظيت برتبة تعلو عن الشُّطراء والأمثال
لو كنت أُنْع بالنقابة وحدها لغضضت حين بلغتها آمالي
(لكن لي نفساً) تتوق إلى التي ما بعد أعلاها مقام عالٍ

إن الشاعر الماهر الذي ينطوي صدره على شرف رفيع وكرامة عظيمة ، كان يعرف مقامه جيداً ، وكان يسير في الزمن وكأنه يخفي مقامه الحقيقي عنه ، لأنه متوجه نحو غاية الكبرى ، ورسالته التي لا يستطيع نسيانها .

فقال :

تعرفني بأنفسها الليالي وأنف أن أعرفها مكاني

لكن مكانه ليس في منصب ، أو وظيفة ، بل في العلى الذي لم يكن بالنسبة إليه ترجمة عادية للتباهي ، بل كان العلى بمعنى قيادة السلطة ، فقد كان الرضي يرى نفسه جديراً بالخلافة .

وفي غالبية شعر الشريف يبدو ذلك الاحساس الغامر الذي يستولي عليه ، وهو الاحساس بأنه منذور للسلطة ، ومهيأ لدور قيادي عظيم ، لا بد أن يأتي حينه .

ومنذ حدائنه عبر عن ذلك ، لا بالتلميح ، بل بالجهر المدوي :

ستعلمون ما يكون مني إن مدّ من ضبعي طول سني
أدع الدنيا ولم تدعني يلعب بي عناؤها المعني
ناطحة بالجّم عام القرن نطاح رزق الجازيء الأغني
وسعت أيامي ولم تسعني أفضل عنها وتضيّق عني
ولي مضاء قط لم يُجني ضمير قلبي وضمير جفني

ما مقامي على الجداول أرجو ها لنيل وقد رأيت البحارا

وكان يشدد على نفسه الحساب ، عندما يتذكر علو رسالته ، وقداسته هدفه . وإذا ما كانت للشريف الرضي في الشعر صبوات هائلة لكونه شاعراً عظيماً ، فإن مطالب رسالته السياسية كانت أهم لديه من الشعر ، بل إنه أخبر عن أنه قال الشعر ذريعة إلى أمل كبير ، ما إن يتحقق حتى يهجر الشعر :

وما قولي الأشعار إلا ذريعة إلى أمل قد آن قود جنيبه
ولاني إذا ما بلغ الله غاية ضمنت له هجر القريض وحويه
وإن يستصغر أحياناً حرفة الشعر ، بسبب قداسة رسالته ، وطموحه الديني والسياسي الكبير فيقول :

وما الشعر فخري ولكني أطول به همة الفاخر
أنزّهه عن لقاء الرجال وأجعلهُ تحفة الزائر
فما يتهدى إليه الملو ك إلا من المثل السائر
ولاني وإن كنت من أهله لتكفني حرفة الشاعر
وكذلك قال :

ما لك ترضى أن يقال شاعرٌ بعداً لها من عُدّ الفضائل
كفأك ما أورك من أغصانه وطال من أعلامه الأطاول
فكم تكون ناظماً وقائلاً وأنت غيب القول غير فاعل

ولم يعلن - فقط - اعتذاره عن حرفة الشعر واستعداداته لهجر نظم القصائد ، وهو شاعر الحب والهوى لأن شعاره هو :

من يعشق العز لا يرنو لغانية في روث الصفو ما يغني عن الكدر
وهو في انتمائه لقضيته الكبرى ، كان يشدد على حاجته إلى الحزم ، والحزم يستبعد الهوى :

أضعت الهوى حفظاً لحزمي وإنما يُصان الهوى في قلب من ضاع حزمه
تري ، أية قضية تلك التي تتمحور حولها أفكار وأشعار الشريف الرضي ، والتي يدور حولها مسار حياته ؟ أية قضية تلك التي يعلن أن الشعر والحب دونها بكثير ، وأنه مستعد للأضرار عن الشعر والحب من أجل تحقيقها ؟

هل هي المنصب الذي يتولى من خلاله تأدية مسؤولية معينة ، في زمن البويهيين الذين استمالوا عدداً من الشعراء والكتّاب واستوزروهم أو قلّدهم بعض المناصب العالية ؟

في الواقع كان للشريف الرضي منصبه المرموق فقد شغل منصب نقابة الطالبين ، ونظر في المظالم ، وحجّ بالناس مراراً ، وأنه تسلم هذه الأعمال في أوقات مختلفة نائباً عن والده أبي أحمد الموسوي أو مستقلاً بالمنصب .

أما إمارة الحج فكانت هي الأخرى من المناصب التي تدل على نفوذ الشريف الرضي وقوة شخصيته ، فقد كانت تحتاج إلى رجل يفرض زعامته وهيبته واحترامه على جمهور المسلمين ، ويستطيع حمايتهم في صحراء واسعة يتعدون فيها عن مركز السلطة ، ويتعرضون لمخاطر الغزو والسلب ، وقد حج الشريف بالناس مراراً ، وخالط البدو ، وعاش حياة الصحراء ، وعانى متاعبها

وتملككتك خديعة من قولية غرارة الأقسام والإيمان
حقاً سمعت ورب عيني ناظر يقظ تقوم مقامها الأذناني
أين الذي أضمرته من بغضه وعقدته بالسراً والإعلان
أم أين ذاك الرأي في إبعاده حنقاً وأين حمية الغضباني
سبحان خالق كل شيء معجب ما فيكم من كثرة الألوان
يومٌ لذا وغدٌ لذاك وهذه شيمٌ مقطعة قوى الأقراني
فالآن منك اليأس ينقع غلتي واليأس يقطع غلة الظماني
ثم يبلغ في نقده الذروة فيصيح :

لي مثل ملكك لو أطعت تقنعي وذوو العمائم من ذوي التيجاني
ولعلّ حالي أن يصير إلى علّي فالدوح منبتها من القضبان
فأحذر عواقب ما جنيت فربما رمت الجناية عرض قلب الجاني
أعطيتك الرأي الصريح وغيره تنساب رغوته بغير بيان
وعرضت نصحي والقبول إجازة فإذا أبيت لويت عنك عناني
ولقد يطول عليك أن أصغي إلى ذكراك أو يثني عليك لساني

ويعد افتخاره بنفسه وهو يمدح الخليفة القادر بالله خير بيان عن اغترابه
السياسي من موقع المجد ، فقد ختم قصيدته التي كان مطلعها :

لمن الحدوج تهزهن الأينق والركب يطفو في السراب ويغرق
بثلاثة أبيات تلخص عظمة نفس الشاعر الرضي وشاعريته المجيدة ،
وهي :

عظفاً أمير المؤمنين فإننا في دوحة العلياء لا نتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي مُعَرِّق
إلا الخلافة ميّزتك فإنني أنا عاطلٌ منها وأنت مطوق

وتوضح العلاقة بين الشاعر الشريف الرضي وأبي اسحاق إبراهيم بن
هلال الصابي الكاتب والشاعر عن مدى تمكن هدف الخلافة من نفس الشاعر
الرضي ، ومن نفوس المريدين والموالين والأنصار .

فالخلافة لم تكن مجرد رغبة ، أو نزوة ، أو حلم عابر لشاعر ذي صبوات
ورغبات وآمال ، بل كانت دعوة علنية وسرية ، شغلت اهتمام الشاعر طوال
حياته ، وشغلت العديد من الأتباع والمؤيدين .

وكان تأييد أبي اسحاق الصابي ، لخلافة الشريف الرضي ، رغم التباين
في الديانة ، دليلاً على رسوخ حق الشريف الرضي في الخلافة واقتناع بعض
الناس بهذا الحق ، لا سيما المرموقين منهم .

ولم يكن إعجاب الشريف الرضي بأبي اسحاق الصابي ، ناجماً عن تجاوب
عاطفي لدعوة الصابي إلى حقه في الخلافة ، بل هو إعجاب متصل بروح
الدعوة ، وبمراحل انطلاقها ، وتطورها ، واستمرارها ، وتغلغلها في نفوس
الأنصار .

ويتجاهل النقاد والمحللون حقيقة قوية وهي أن الصابي لم يتوسم الخلافة
في الشريف الرضي وهو في العمر المناسب ، بل في مرحلة مبكرة من العمر ،
هي بداية العقد الثاني من عمر الرضي وكان الصابي في أواخر الثمانين من
عمره ، بما في ذلك من دلالات ، فخاطبه حينذاك قائلاً :

وليتني أفعل أو لو أني أحصل من عزمي على التمني
أُسّر آبائي وسوف أبني راضٍ بما يُضوي الفقى ويضي
غنيتُ بالجوود ولم أستغنٍ قد عزّ أصلي ويعزّ غصني
وللقعود والرضا بالوهن إن الغنى مجلبة للضن
والحرص يشقي والقنوع يُغني الفقر يثني والتراء يدني
أبذ جري القارح المسن إن كنت غير قارح فلاني
سوف ترى غبارها كاللجن تشهد لي أن الزمان قرني
ويواصل :

من قبل أن يخلق يوماً رهني متى تراني والجواد خدي
والنصل عيني والسنان أذني وأُمّي الدرع ولم تلدني
وكان وهو يرنو إلى المعالي ، يعلم جيداً وعورة الطريق وكثرة الأعداء وقلة
الناصرين ، لكنه هتف في داخله الهاتف فأصغى إليه ، فقال وهو في السادسة
عشرة :

أمن شوقي تعانقني الأماني وعن ودّ يخادعني زماني
وما أهوى مصافحة الغواني إذا اشتغلت بناني بالعنان
عدمت الدهر كيف يصون وجهاً يعرض للضراب وللطعان
ويقول :

نشرت على الزمان وشاح عزّ ترنحُ دونه المقل الرواني
سأطلع من ثنايا الدهر عزماً يسيل بهمة الحرب العوان
ولا أنسى المسير إلى المعالي ولو نسيته أخفاف الحواني
وكنا لا يروّعنا زمان بما يعدي البعاد على التداني
وليس هناك اغتراب سياسي ، مثل اغتراب الشريف الرضي في نضاله من
أجل تحقيق غايته وتنفيذ رسالته ، فقد كانت بمواجهته ظروف قاسية ، وشروط
سياسية أقسى .

وتطلب هدفه السامي منه إبداء المرونة في علاقاته مع الخلفاء والملوك
والوزراء ، بالقدر الذي رآه مجدياً لتمشية أمور المسلمين ، وتحقيق غايات
محددة ، ترتبط بغايته الكبرى التي أنشد لها ودعا إليها بلا توقف .

لكن مرونته تلك سرعان ما تتحول إلى غضب عاتٍ ، عند حصول أي
استفزاز صغير أو تعريض به ، أو بواحد من أهله ، أو عند حصول أي إهمال
أو تجاوز أو تطاول عليه من أي سلطان كان .

وعندما يغضب ، يدع المرونة جانباً ، ويعلو صوت حماسه وهو يذكر
أصله ومعدنه الكريمين ، فينتفض كملك ، أو كخليفة ، ويكتسب التحدي في
شعره طعم التقريع ، تقريع الخليفة الذي يخاطبه ، دونما خشية منه .

وفي تلك الفرص النادرة التي يغضبه الخليفة تبرز روح الشريف الرضي ،
الغنية بكل معاني السيادة العربية ، والحق ، والكبرياء التي لا تنحني أمام
السلطان مهما كانت قوة سطوته وشدة بطشه .

ورغم أن الخليفة الطائع لله كانت بينه وبين الرضي مودة ، إلا أن إثارته
له عندما قرّب بعض أعدائه إليه ، جعلته يزجر غيظاً في قصيدة ، مطلعها :

وغني إليّ من العجائب أنه لعبت بعقلك حيلة الخوان

أبا حسن لي في الرجال فراسة
وقد خبرتني عنك أنك ماجد
فوقيتك التعظيم قبل أوانه
وأضمرت منه لفظاً لم أبج بها
فإن عشت أو إن مت فاذكر بشارتي
وكن لي في الأولاد والأهل حافظاً
وكان جواب الشريف الرضي :

سنتُ لهذا الرمح غرباً مدلقاً
وسومتُ ذا الطرف الجواد وإنما
فليس بساقٍ قبل ربك مربعاً
وإن صدقتُ منه الليالي غيلةً
إلى أن يقول :

فإن راشني دهري أكن لك بازياً
أشاطرك العز الذي أستفيده
فتذهب بالشطر الذي كله غنى
وتأخذ منه ما أنام وما حلا
... إلخ .

تعددت منها أن تقول فتصدقا
سترقى من العلياء أبعد مرتقى
وقلت أطل الله للسيد البقا
إلى أن أرى إطلاقها لي مطلقاً
وأوجب بها حقاً عليك محققاً
إذا ما أطمأن الجنب في موضع النقا

وأجريت في ذا الهندواني رؤنقا
شرعت له نهجاً فخبّ وأعقا
وليس براقٍ قبل جرّك مرتقى
تكن بجديد الماء أول من سقى

يسرك محصوراً ويرضيك مطلقاً
بصفقة راضٍ إن غنيت وأملقا
وأذهب بالشطر الذي كله شقا
وأخذ منه ما أمر وأرقا

الصابي مثلاً اعتقل والده من قبله أيضاً .

فالصدقة والمأسة المشتركة والرابطة الأدبية هي جملة العوامل التي وقف عندها د. زكي مبارك في تفسير الرابطة بين الصابي والرضي . إلا أن هذه العوامل ليست قوية التأثير إلى الدرجة التي يندفع فيها شيخ صابئي مهم الشخصية ، حاد الموهبة ، إلى الإنحياز التام إلى الشريف الرضي ، والدعوة إلى حقه في الخلافة الإسلامية مع صعوبة هذه الدعوة بالنسبة إلى الصابئي في وسط إسلامي يمر بالصراعات المذهبية .

وفي الحق ، أن دعوة الصابي إلى خلافة الشريف كان يمكن أن تكون عبثاً على الرضي نفسه بسبب مكانته الخاصة بين المسلمين ، وحساسية موقفه ودعوته إلى الخلافة ، كما أنها كانت عبثاً على الصابي الذي كان يمكن أن يكتفي بإبداء السود والمحبة ، دون المجاهرة بحق الشريف الرضي في الخلافة الإسلامية ، ذلك الحق الذي كان يناصبه العداء ، الخليفة والسلطة وأناس آخرون . غير أن الإيمان إلى درجة الولاء هو الذي قاد الصابي إلى المجاهرة ، وهو الذي أفاض أعماق الشريف الرضي بالعرفان والحب الشديد لأبي اسحاق الصابئي ، دون حذر أو تحسب .

وكانت قصيدة الشريف الرضي في رثاء أبي اسحاق الصابي من روائع المراثي المشحونة بالمغازي :

أعلمت من حملوا على الأعواد
جبل هوى لو خر في البحر أغتدى
ما كنت أعلم قبل حطك في الثرى
بعداً ليومك في الزمان فإنه
لا ينفد الدمع الذي يبكى به
كيف انمحي ذاك الجنب وعطلت
طاحت بتلك المكرمات طوائع
قالوا أطاع وقيد في شطن الردى
من مصعب لو لم يقذه إلهه
وأقول :

أعزز عليّ بأن يفارق ناظري
أعزز عليّ بأن نزلت بمنزلي
لمعان ذاك الكوكب الوقاد
متشابهه الأجساد والأوغاد
وأقول :

عمري لقد أغمدت منك مهتداً
قد كنت أهوى أن أشاطرك الردى
ولقد كبا طرف الرقاد بناظري
أسفأ عليك فلا لعاً لرقاد
ثكلتك أرض لم تلد لك ثانياً
إنّ الدموع عليك غير بخيلة
سودت ما بين الفضاء وناظري
ريّ الخدود من المدامع شاهد
ما كنت أخشى أن تضن بلفظة
ماذا الذي منع الفتيق هديره
ماذا الذي فجج الجواد على المدى
في الترب كان ممزق الأغمد
لكن أراد الله غير مرادي
أسفأ عليك فلا لعاً لرقاد
أني ومثلك معوز الميلا
والقلب بالسلاوان غير جواد
وغسلت من عيني كل سواد
أنّ القلوب من الغليل صواد
لتقوم بعدك في مقام الزاد
من بعد صولته على الأذواد
من بعد سبقته إلى الأماد

إن الحقيقة الماثلة في بشارة الصابي تشير إلى ما هو أبعد من حق الشريف الرضي ، من حيث الجدارة والتأهيل للخلافة الإسلامية ، أي أنها تشير إلى حق الشريف الرضي الموروث ، والثابت ، إضافة إلى الأهلية والجدارة .

بكلمة أخرى أن الصابي وهو شيخ الكتاب ، والشاعر المعروف ، كان يؤمن بحق اسرة الشريف الرضي ، (أباً عن جد) في الخلافة ، وإن هذا الإيمان يمتد في حياة الصابي ، وفي تاريخ علاقته بوالد الشريف الرضي ، السيد الموسوي ، بجذور قديمة .

فالبشارة لم تكن وليدة التفريس ، كما يرى البعض ، بل كانت وليدة الإيمان بالحق الموروث سواء أكان الرضي طفلاً (في عمره) أو مرهقاً ، أو في ما بعد العقد الثاني من العمر .

إن تحليل البشارة بالإيمان بحق الشريف الرضي في الخلافة ، حتى قبل أن يكون الرضي نفسه شخصاً مرموقاً ، أكثر دقة من تحليل البشارة بالفراسة ، وبخاصة من قبل شخص صابئي لا تشغله أمور الخلافة الإسلامية ، كثيراً .

ويتصل ذلك بقضية أخرى ذات أهمية ، وهي أن كرامات الأبرار من أهل البيت ، كثيراً ما فعلت الأعاجيب في تغيير أفكار وعواطف الناس غير مسلمين ، بعد الاحتكاك بهم ، والإطلاع على صفاتهم الشريفة ، فانتقلوا إلى حظيرة الإسلام بسبب التأثير بالقعدة الصالحة . وأصبح إلتماؤهم الإسلامي ضرباً من الإيمان الكبير بإمامة الأئمة الأبرار والولاء لهم .

ومع أن الدكتور زكي مبارك يرجع بالعلاقة إلى بدايتها ، وهي صداقة الصابي لأبي أحمد الموسوي والد الشريف ، وقبل أن يولد الشريف وأكثر من أربع سنوات ، إلا أنه لم يعرض العمق الروحي للعلاقة . فظهرت وكأنها صداقة قوية ، أثرت على عواطف الشريف الرضي وتعززت أكثر بسبب اعتقال

في طبيعة الشريف الرضي وهو يرثي أبا اسحق الصابي ، وهو صفته القيادية غير الملموسة في رثائياته ، ولكنها مستشفة من خلال رعايته لأشخاص معينين ، لم يذكر أسماء بعضهم ، وهي رعاية القائد للجندي ، وتعاطفه معه ، وحده عليه ، وترجمه على ذكره .

وقد أصاب الصابي من رثاء الشريف الرضي من صدق الوجد ما يحمل أكثر من دلالة على قوة الأصرة ، ومضمون الروحي والسياسي .

وبعد أعوام من موت الصابي ، مر الرضي على قبره ، فقال :

أبعلّم قبرٌ بالجنينة أننا
مررنا به فاستشرفتنا رسومه
وما لاح ذاك الترب حتى تحلّبت
نزلنا إليه عن ظهور جياننا
ولما نجاهشنا البكاء ولم نطق
أقول لركب رائحين تعرجوا
ألموا عليه عاقرين فلننا
ولو أنصفوا شقوا عليه ضمائرنا
وقفنا فأرخصنا الدموع ورّما
الا أيها القبر الذي ضمّ لحده
هل آبن هلال منذ أودى كعهدنا
وتلك البنان المورقات من الندى
وما كنت آبي طول لبث بقبره
وأضاف :

خلا بعدك الوادي الذي كنت أنسه
أراحت علينا ثلة الوجد ترتعي
رضيت بحكم الدهر فيك ضرورة
وطاوعت من رام أنتزاعك من يدي
وطامت كيا يعبر الخطب جانبي
رثيتك كي أسلوبك فازددت لوعة
وأعلم أن ليس البكاء بنافع
وأصبح تعرفه النوائب واديا
ضمائرنا أيامها والليالي
ومن ذا الذي يغدو بما ساء راضيا
ولو أجد الأعوان أصبحت عاصيا
فألقى على ظهري وجرّ زماميا
لأن المراثي لا تسدّ المرازيا
عليك ولكنني أمني الأمانيا

وترد المعاني الوافرة للحب والتقدير ، وهي ترعى للصابي مجدداً ، لم يكن مقصوداً ، لو لم يكن للصابي من أكثر الدعاة تحمساً لحق الشريف الرضي في الخلافة .

وبعد موت الصابي بنحو تسع سنين مر الشريف الرضي على قبره فقال :

لولا يذمّ الركب عندك موقفي
كيف اشتياقك مذ نأيت إلى أخ
هل تذكر الزمن الأنيق وعيشنا
وليالي الصبوات وهي قصائر
لا بدّ للقرناء أن يتزايلا
أمضي وتعطفتني إليك نوازغ
وأزود عن عيني الدموع ولو خلت
ولو أن في طرفي قذاة من ثرى
حيث قبرك يا أبا اسحاق
قلق الضمير إليك بالأشواق
يحلّو على متأمل ومذاق
خطف الوميض بعارض مبراق
يوسماً بغدر قلبي وعذر فراق
بتنفس كنتنفس العشاق
لجرت عليك بوابل غيداق
وأراك ما قذيتها من ماضي

وعدا على دمه وكان العادي
يغني عن التعديد بالتعداد
كالسيف يغني عن مناط نجاد
أن لا دوام لنضرة الأعواد
أن لا بقاء لقدح كل زناد
ومضت هواد للرجال هواد
كم قنية جلبت أسى لفؤادي
ما يجر حرارة الأكباد
بأماجد الأعيان والأفراد
نقصوا به عدداً من الأعداد
رجل الرجال وأوحد الأحاد
فلمثله أعياء على المرتاد
وبقيت بين تباين الأضداد
أبدأ ولا ماء الحيا ببراد
شرفي مناسبه ولا ميلادي
فلأنت أعلقهم يداً بودادي
شرف الجدود بسودد الأجداد
في باطن متغيّب أو باد
حيّا إذن ما كنت بالمزداد
أبدأ وليس زماننا بمعاد
وتركت أضيقتها على بلادي
ومن الدموع روائح وغواد
جسمي يسأل عليك في الأبراد
بالذكر يصحب حاضراً أو بادي
يتلو مناقب عوداً وبوادي
بأق بكل خمائل ونجاد
إن المنايا غاية الأبعاد
مغرئ بطي محاسن الأعجاد
عبث البلى بأنامل الأجواد
من رائح متعرس أو غاد
وقفت عليه مطالب الرواد
ماذا الذي فجّع الهمام بوثة
قل للنوائب عددي أيامه
حمال ألوية العلاء بنجدة
لقضى لسانك مذ ذوت ثمراته
وقضى جنانك مذ قضت وقداته
بقيت أعيجار يضلّ تبعها
يا ليت أفي ما اقتنيتك صاحباً
برد القلوب لمن تحب بقاءه
ليس الفجائع بالذخائر مثلها
ويقول من لم يدرك كنهك أنهم
هيهات أدرج بين برديك الردي
لا تطلبي يا نفس خلا بعده
فقدت ملائمة الشكول بفقده
ما مطعم الدنيا بحلو بعده
الفضل ناسب بيننا إن لم يكن
إن لم تكن من أسرتي وعشيرتي
لو لم يكن عالي الأصول فقد وفي
لا درّ دري إن مطلتك ذمّة
إنّ الوفاء كما اقترحت فلو تكن
ليس التناث بيننا بمعاود
ضاقّت على الأرض بعدك كلّها
لك في الحشا قبر وإن لم تأوه
سلّوا من الأبراد جسمك وآثني
كم من طويل العمر بعد وفاته
ما مات من جعل الزمان لسانه
فأذهب كما ذهب الربيع واثره
لا تبعدن وأين قريك بعدها
صفح الثرى عن حرّ وجهك إنه
وتماسكت تلك البنان فطالما
وسقاك فضلك أنه أروى حيا
جدت على أن لا نبات بأرضه

في هذه القصيدة يتفرد الشريف الرضي في طبيعته النجبية العالية ، فهو يوجه أصدق الرثاء (وهو ما تطفح به القصيدة) إلى أبي اسحاق الصابي ، رغم المكانة الإسلامية المرموقة للشاعر الرضي ، والتي تجعله في موضع النقد واللوم ، وبالأخص من قبل الغرماء والحاquدين وحاسدي الشريف الرضي على مكانه وسمعته .

ولم تكن الرثائية على هذا المستوى من التأسي والتفطر أماً وحسرة ، لو لم تكن لأبي اسحاق في نفس الشاعر الرضي مكانة خاصة ، هي مكانة المريد ، والموالي ، والمخلص ، والداعية الذي لم تقعه ديانتته المعروف بها ، وظروفه المحرّجة عن الإفصاح عن دعوته والجهر بها ، والعمل على إذاعتها .

وظل الشريف الرضي يذكر ولاء أبي اسحاق الصابي لاسرته وله ، فظل يوافيه بالشعر الرثائي ، كلما رأى قبره ، معبراً بذلك عن أصالة الطبع ، وعلو النفس التي كانت فوّارة بالأمال والأمان . وثمة ما يضاف إلى الأصالة والنجابة

إن تمض فالمجد المرجب خالداً أو تفنّ فالكلم العظام بواقعي

حذور الاغتراب

إرتكز الإغتراب السياسي للشريف الرضي على أصل قومي إسلامي للإغتراب فهو من حيث الهوية القومية عربي الأصل والنشأة ، وكذلك عربي النزعة والإتجاه ، وهو ابن أرومة عربية قحة ، حملت لواء المجد العربي . أي أن عروبة الشريف ليست انتفاءً قومياً تقليدياً ، بل هو إنتهاء إسلامي ثوري ، متجلّد في أرضية عربية متينة ، وفي تاريخ عربي إسلامي مجيد وعريق .

وهو في أغلب شعره الإفتخاري كان يبت أفكاره ، لا بصورة افتخار شخصي منعزل ، وإنما في موقف موحد : فردي وقومي . فهو إذ يفتخر بنفسه وبأهله ، فإنما يرمي بكل ثقله التاريخي لصالح أمته ، كما أنه في الوقت عينه يذكر مجد العشائر العربية وبطولاتها في معرض الإفتخار الذاتي .

فقصائد شعره التي تتضمن أفكاره ، ونداءاته ، واستطراداته التاريخية ، وأمانيه تربط الذاتي والقومي ربطاً عكماً ، وطبيعياً تماماً .

فترد أشعاره عن شجاعة قبائل عربية بالقوة الإفتخارية نفسها التي يرد فيها ذكر شجاعته ، وشجاعة قومه ، أو بالإسترسال نفسه . وغالباً ما تنمو القصيدة وهي تنتقل من شجاعة الأهل والقوم إلى شجاعته الشخصية ، أو بالعكس ، لأن الرابطة بين الذات والأهل والعروبة ، هي رابطة موحدة ، تشكل ركيزة عضوية واحدة في حياة الشريف الرضي . ويأخذ الإفتخار ، في هذا المنظور ، قيمته الخاصة منزهاً عن تمجيد الذات المرضي ، الذي وقع صرعى فيه ، وبه ، شعراء تباهون بأنفسهم عجباً ، أصابهم مس من جنون العظمة ، فأطار صوابهم ، وأضلّهم ، وأفقدتهم القضية الجوهرية لسإلتقاء إلى شعورهم وأوطانهم .

إن روح التحدي التي ترعرعت في جسده ، كانت تأخذ من حقه في المسؤولية قوة متنامية ، فكان شعره يزداد حماسة وفخراً وشعوراً بالرياسة ، فيقول وهو في العشرين تقريباً :

وعن قرب سيشغلني زماني برعي الناس عن رعي القُروم
وما لي من لقاء الموت بُدّ فما لي لا أشدُّ له حزيمي
ويقول :

ما أنا للعلياء إن لم يكن من ولدي ما كان من والدي
ولا مشيت بي الخيل إن لم أطأ سرير هذا الأغلب الماجد
و « يلاحظ في البيت الأخير أنه يعرّض بالخليفة . . » .

إن حقيقة العربي ، في تصورات الشريف الرضي ، عميقة المعنى ، قوية الدلالة ، وراسخة الحضور ، مما يمكن الإستنتاج منه ، وبسهولة تامة ، أن تعامل الشاعر مع هذه الحقيقة ، ليس مرحلياً أو مرهوناً بأزمات شخصية تتصل بالمطامح ، وإنما هي ركن جوهري في منظومة أفكاره ، كما أنها موجّه ومنظم لسلوكه ولكثير من الأفعال التي أقدم عليها ، أو كان في نيته الإقدام عليها .

وبالنسبة لكثير من الشعراء قد ترد النزعة العربية الإسلامية بصورة كلمات مفردة ، أو أبيات شعر محدودة ، لمناسبة معينة ، لكنها عند الشريف الرضي ذات أولوية فكرية ومصيرية تكتسح كثيراً من الأحيان الإتهامات العاطفية الأخرى ، لتظل سيدة الموقف في القصيدة .

ويقود التطابق مع القضية إلى إبداعية متقنة ، تقوم على وحدة المعنى والمبنى . فالصدق الفكري والنفسي يؤدي إلى الصدق الفني ، وكل صدق لأكثر جدية يولّد صدقاً آخر ، وهكذا تفتتح الطرق سلسلة الولادات الجديدة ، والمتأخية .

وكيف يستطيع الشاعر (والفنان عموماً) ضبط العلاقة بين الموصوف والصفة ، إذا لم يكن هو موصوفاً بصفة ؟ ١ .

وبما لا يقبل الشك ، إن التوصل إلى معرفة صفات الأشياء هو من ثمرات الواقعية ، أي قدرة الراي على استنتاج المرئي بمجموع أو ببعض صفاته .

غير أن الوصول إلى التشبيهات والإستعارات يدل على ما هو أبعد وأهم من الواقعية الإلتقاطية التي تأخذ بجماع المنظورات ، وتعيد طرحها في الفن والأدب . ذلك لأن التشبيهات تنبثق من الأصالة الحقيقية للشاعر والفنان . وعلى صعيد السياسة (في الشعر والأدب والفن) لا يتأق للسطحيين والإنتهازيين ، والتوفيقين ، وصيادي الفرص النفعية ، أن يقدموا تشبيهات واستعارات رشيقة ، أمينة ، عذراء ، باهرة الإختصار ، والصياغة والتدليل . قد يقدرون على تنميق أكاذيب معسولة ، لكنهم يهتات ، يهتات ، أن يستطيعوا التشبيه والإستعارة بنقاوة إشعاعات الشمس الفجرية وهي تعانق الأرض التي أنعمت على الشمس بفضيلة الشروق والغروب ، فمنح الناس الجمالين في الفجر والمساء للشمس ونسوا أن فدائية الأرض الدائرة وراء كل ذلك .

تصل إذن - نقاوة التشبيه والإستعارة ، بنقاوة القائل وصفاء انتساباته إلى نفسه وإلى مجتمعه ، وإلى قضيته .

هكذا يمكن أن نفهم بيت شعر واحد ، يساوي أكثر من عشرات المقالات والأشعار ، وحتى الدواوين . قاله الشريف الرضي وهو يجسد عروبه الإسلامية ، والمضمون الذي يجب أن تكون عليه :

إذا عربي لم يكن مثل سيفه مضاء على الأعداء أنكره الجُد

في هذا البيت تضمين أكبر من المطابقة بين العربي والسيف ، وهو ليس اختراعاً ، إنما هو من وحي الفطرة العجيبة ، فطرة عربية الشريف الرضي الإسلامية المزكّاة بالعرفانية التاريخية والسياسية .

ثمة التصاقات جميلة لو قلنا إن العربي كالسيف ، وأجل منها لو قلنا إن السيف كالعربي ، لكن قوله الشريف الرضي : « إذا عربي لم يكن مثل سيفه » خرجت عن نطاق البلاغة الشعرية ، الوصفية ، أو الاستعارية ، خرجت من المعرفة المتدبرة ، ودخلت في عظمة الفطرة النبيلة ، التي هي المصدر الأول لكل معرفة منزّهة .

لا يحس المتلقي إلا بالإحساس الواحد ، وهو يقرأ أو يسمع إنشاد الشريف الرضي ، أن العربي والسيف توأمان ولدا في اللحظة الواحدة ،

وبالصورة الواحدة ، وبالأجل الواحد الذي لا مبدل له .

فالعربي سيف ، والسيف عربي ، وهما منذ الأزل العربي كائن واحد ، لا يصلح هذا بغير (ذا) ولا (ذا) بغير هذا . وإن مجرد القول بـ (هذا) و (ذاك) يعني المبالغة التي لا تقبل .

وإنها الحقيقة التاريخية مؤكدة أن العرب حينما (وكلما) نسوا وتناسوا معنى القوة في هذه المطابقة بين العربي وسيفه ، كان السقوط مصيرهم المداهم .
ففترة الإزدهار العربي هي فترة تطبيق المقولة التي جلب بها الشاعر الشريف ابن الشريف . أما فترات الانحطاط ، والإنهيار ، فهي التي افتقر فيها العربي عن سيفه ، في تياه الغفلة .

أما : ماذا قالت القصيدة قبل أن تصل إلى حكمة البيت المذكور ، فذلك ما يعنيه التدرج العزيز لمرقى الحب المفجوع الذي يتبدى بقوة حكمة المطلع ، فتأتي الأبيات المتلاحقة وكأنها مطالع وخواتيم زاهرة ومضربة حيثما تواصلت مظنة العبقرية للشاعر الملهوف الذي وضعه (العز) الطرب والخذلان مثل زيت يحترق :

لأني حبيب يحسن الرأي والود
أرى ذمي الأيام ما لا يضرها
وما هذه الدنيا لنا بمطبعة
تحور المعالي والعبيد لعاجز
أكل غريب لي بعيد بوده
ولله قلب لا يبل غليله
يكلني أن أطلب العز بالمنى
أحن وما أهواه رمح وصارم
وليس فتى من عاق عن حمل سيفه
إذا كان لا يضي الحسام بنفسه
وحولي من هذا الأنعام عصابة
يسر الفتى دهر وقد كان ساءه
ولا مال إلا ما كسبت بنيله
وما العيش إلا أن تصاحب فتية
إذا طربوا يوماً إلى العز شمروا
وكم لي في يوم الثوية رقدة
ولو شاء رعي سد كل ثنية
ألا ليت شعري هل تبلي المنى
جواد وقد سد الغبار فروعها
خفاف على إثر الطريدة في الفلا
كأن نجوم الليل تحت سروجها
يعيد عليها الطعن كل أبن همة
يضارب حتى ما لصارمه قوى
تقرب لا مستحقباً غير قوته
ولا خائفاً إلا جريرة رمح
إذا عربي لم يكن مثل سيفه

وأكثر هذا الناس ليس له عهد
فهل دافع عني نوائها الحمد
وليس لخلي من مداراتها بد
ويخدم فيها نفسه البطل الفرد
وكل صديق بين أضلعه حقد
وصال ولا يلهيه عن خله وعد
وإن العلى إن لم يساعدني الجد
وسابغة زغت وذو ميعه نهذ
أسار وحلاه عن الطلب القد
فللضارب الماضي بقائمه الحد
توددها يخفى وأضغانها تبدو
وتخدمه الأيام وهو لها عبد
ثناء ولا مال لمن لا له مجد
طواعن لا يعينهم النحس والسعد
وإن ندبوا يوماً إلى غارة جدوا
يضاجعني فيها المهند والغمد
تطالعي فيها المغاوير والجرود
وتلقى بي الأعداء أحصنة جرد
تروح إلى طعن القبائل أو تغدو
إذا ماجت الرمضاء واختلط الطرد
تهوى على الظلما والليل مسود
كأن دم الأعداء في فمه شهد
ويطعن حتى ما لذابله جهد
ولا قائل إلا لما يب المجد
ولا طالباً إلا الذي تطلب الأسد
مضاء على الأعداء أنكره الجد

ويأخذ التصعيد مداه في البيت الأخير ، ويلحقه بصورة ثانية :

وما ضاق عنه كل شرق ومغرب
من الأرض إلا ضاق عن نفسه الجلد
ثم يبدأ ذكر الإحباط ، وترتد الصور الشعرية إلى الحزن الشخصي ، والغربة التي لا تفارق :

إذا قل مال المرء قل صديقه
وفارقه ذاك التحنن والود
وأصبح يغضي الطرف عن كل منظر
أنيق ويلهيه التغرب والبعد
فما لي وللايام أرضي بجورها
وتعلم أي لا جبان ولا وعد
تغاضي عيون الناس عني مهابة
كما تنقي شمس الضحى العين الرمء

فائدة : (المال مادة الشهوات)

إن قضية الخلافة التي سيرت الشريف الرضي في دروب الإغتراب ، والإحباطات القوية ، تختلف - من حيث المطالبة بها أو الاعتقاد بالحق فيها - من راغب إلى طالب ، ومن شخص إلى آخر . فهي قد تكون لدى البعض غطاءً من شهوة السلطة التي تحرك المطالبة بها بقوة الدوافع والتطلعات السياسية الذاتية ، وهي - في الغالب - تجمع عدة شهوات ورغبات تسلطية وتملكية متعددة ، تكون بؤرتها الكبرى والأساسية شهوة السلطة ، والرغبة بالإمارة ، وترافقها شهوة تملك المال والثروات المادية بأنواعها لكي تخدم الأموال والأموال مشروع الإمارة ، وتجسد الرغبات الذاتية السرطانية المتمثلة في الإحتياز والسيطرة وتملك الرقاب والأموال على حدّي سواء .

وبلا شك إن الموقف من المال يعكس إلى درجة كبيرة الطبيعة السياسية والأخلاقية لدعاة السلطة ، والإمارة . لأن فهم فائدة المال ومكانته وحدوده يكشف عن طبيعة الشخص ومواقفه ، وآرائه ، ونوع علاقاته بالبشر وبالحياة .

وبتعبير عام إن الأفكار التي تتعلق بالمال وسبل اقتنائه وزيادته ، وسبل استخدامه وتوظيفه أصبحت تشكل منذ القدم نظرية محددة . لذلك حفلت الكتب المقدسة وأحاديث الأنبياء والمصلحين بمفاهيم وتحليلات وتعليمات عديدة حول المال .

والخلافة في فكر وتطلب الشريف الرضي ، رغم تكتمه الشديد في موضوع المناذاة بها ، ورغم أنها أخذت أسلوب (التورية) أكثر من الإفصاح ، هي أقرب إلى الرسالة منها إلى رغبة الحكم ، وذلك لأنها متجردة - إلى حد بعيد - من شهوة السلطة . ويدعم الرأي المذكور موقف الشريف الرضي من المال والمنافع المادية ، وهو موقف تعلن عنه قصائده في العديد من المرات ، مما يوحي بوجود رؤية محددة ثابتة للشريف الرضي في هذا الخصوص . وتتوحد مع الرؤية ممارسة تطبيقية تعلن عن تجرد الشريف الرضي من كثير من الشهوات التسلطية والتملكية ، النابعة - حكماً - من أنانية مفرطة التضخم والعدوانية .

وتستلهم أفكار الشريف الرضي ، الواردة في شعره ، عن المال ، الكثير من أفكار (علي بن أبي طالب) ، إن لم تكن كلها في هذا الميدان .

وتأخذ حكمة علي بن أبي طالب القائلة : « من ملك استأثر » مكانة مهمة

موضع إذلال الناس ، وخلق العداوات ، وتأجيج الاحن والمحن .

الغربة الاجتماعية غربة الناس أولاً

تحسب الغربة الاجتماعية وجهاً مباشراً من وجوه الإغتراب السياسي ، لأنها تتصل اتصالاً وثيقاً بالظروف السياسية ، وتقلبات الأحداث ، ومصائر الأشخاص الفعّالين في جهاز الدولة أو في صفوف المجتمع . وتسهم العوامل الموضوعية ، والنفسية ، في إبراز الجوانب الاجتماعية للظاهرة السياسية ، والوجوه السياسية للظاهرة الاجتماعية .

وفي جميع الحالات المتغيرة ، تكون الوضعيات والعلاقات الاجتماعية ، من نتائج الأمر السياسي ، ولكنها - في الوقت ذاته - تصبح من أسبابه ، وعوامله المحركة ، سلباً أو إيجاباً .

وتتعرض سيكولوجية الجماعات إلى تغييرات مهمة ، تبعاً لنوع المراحل السياسية التي تحتازها ، وكذلك ، تبعاً لمدى جثوم التاريخ القريب على زمنها لمدة أطول أو أقصر . لأن اعتياد الجماعة البشرية على العيش في ظل مرحلة معينة لفترة طويلة ، (بالقوة أو بإرادتها) يؤدي إلى تعودها على صفات جماعية ، أو شبه جماعية ، قد لا تكون من خصائصها الثابتة ، وإن كانت - بالنتيجة - تقرب منها .

وتختلف الجماعات البشرية فيما بينها من الناحية السيكلوجية ، وكذلك تختلف الجماعة البشرية الواحدة في ما يسمى بـ « السمات والخصائص » باختلاف مراحلها التاريخية ، حيث لا توجد سمات وخصائص نهائية ، وأبدية . وأن قانون (التفاعل) لا يسمح بوجود خصائص مطلقة . لكن بعض الخصائص النسبية تبدو وكأنها خصائص مطلقة من طول استمراريتها . ومن هنا يقال في بعض التحليلات السياسية والإنطباعات الثقافية عن بعض المجتمعات والشعوب إنها غافلة ، أو كسولة ، وعن بعضها الآخر إنها متمردة ، وثابة .

وأول خذلان فاجأ الشريف الرضي ، هو خذلان العوام ، الذين ورد ذكرهم في شعره باسم (الناس) . لأنهم - أصلاً - مستلبون ، وهم في حالتهم تلك غير قادرين على إعانة بطل متفحّم في كفاحه العادل . وتبلغ الغربة مبلغاً مدهشاً ، في سيكولوجية الجماعات ، إنها - أي الجماعات - تندفع - أحياناً - بهوجائية عمياء ضد أبنائها ومفكرها وأبطالها ، استجابة لأوامر سياسية صادرة عن السلطة ، فتتكلم بهم ، ثم تندم متأخراً .

يمكن أن نعثر على مثل هذا السلوك ، في مراحل عديدة من أزمنة الإنحطاط في التاريخ العربي ، بعد أن عفا الزمن على عصر الإزدهار العربي الإسلامي .

فأول غربة ، واغتراب ، بالمعنى الاجتماعي ، عندما وجد الشريف الرضي انعدام (الناصر) بالدلالة الاجتماعية .

من هنا ، وربما أكثر من ذلك ، كانت أعماقه تنزّج بمرارة الخذلان ، وقصيدته (التي أشرنا إليها سابقاً) والتي قال فيها : « إذا عربي لم يكن مثل سيفه » ، كانت على نقیض عادة الشعراء في اختيار مقدمة القصيدة (في النسب ، والتشبيب ، وذكر الطلول ، أو في مداخل أخرى) ، بدأت بتقرير

في تشكيلة الآراء والحكم الأخرى ، لأنها تربط رباطاً دقيقاً بين ضغط المال من أجل المراكمة وزيادة الثراء ، وبين الإستئثار التملكي المتفاقم ، الذي تتضخم فيه الأثرة ، ويضيق الإيثار .

وما أرادته (علي بن أبي طالب) في قوله : « فما جاع فقير إلا بما مُنِع به غني » إيجاد رابطة عدل وشراكة في الحق ، لأن المال مال الله والعيال عيال الله بالنتيجة ، وكل مال ليس محموداً إذا لم يكن فيه حق للفقير والمحتاج والمحروم والسائل .

ولا يتوقف الشريف الرضي عن الإعلان بأن الفقر ليس عيباً ، وإنما العار في المال غير المحمود .

فيقول :

ما الفقر عار وإن كشفت عورته وإنما العار مال غير محمود
ويكرر الشريف الرضي قناعته بأن المال يُجد للسخاء والجود ، وأن الشجاعة التي لا تعني غير الجود بالنفس ترتبط بصفة الجود بالمال ، وبذلك يتحلّى المرء بأحسن الصفات وأجملها .

وهو يقول :

لقد عاف أمواله من يجود وقد طلق النفس من يشجع
وهو يدين الشخص الثري الذي لا يجود :

وجدوا وما جادوا ومحتقّب لّوم من أثرى ولم يجِد
ويستوحي الشاعر من حكمة علي بن أبي طالب القائلة :

« لكل امرئ في ماله شريكان : الوارث والحوادث » ، ما يتوصل به إلى إدانة جمع المال خارج الشرط الإنساني الصحيح ، فالمال وسيلة وليس غاية ، أو صنماً يسجد له الإنسان ويخدمه ، وهو يرتبط بحق الإنسان في العمل ، وبحريته ، وبحق الرزق المكفول من الله تعالى لابن آدم ، فيقول :

وما جمعي الأموال إلا غنيمة لمن عاش بعدي وأتّهام لرازي
وما يمنع الشرفاء والكرام من جمع المال إلا التعفف ، والحق ، فإذا جاءت الأموال بين أيديهم ، فلمهم يخرجون سلطانها من أفئدتهم ، ويجرون تصرفها بما فيه الخير والفائدة . وهم يعلمون خطر المال أكثر من سواهم ، مهتدين بكلمة علي بن أبي طالب : « المال مادة الشهوات » ، لكن سلطانه بعيد الشأو ، وكما قال الرضي :

قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعدّم
لا تخدعنّ عنه فربّ ضريبه ينبو الحسام بها ويمضي الدرهم

ولا تغيب عن الشاعر الحكمة التليدة :

إذا قلّ مالي قلّ صحي وإن غما فلي من جميع الناس أهلاً ومرحباً
وخاتمة الأمر إن ذم المال لا يعني امتداح الفقر ، فالفقر هو الموت الأكبر و « الفقر في الوطن غربة » .

ولأنما يعني رفض توثين المال وحسبانه غاية الغايات ، فيما هو إلا وسيلة ، وأداة ، تصليح إن وضعت في موضع خدمة الناس ، وتفسد إن وضعت في

انعدام العهد في أكثرية الناس ، منذ البيت الأول ، وهو القائل :

لأبي حبيب يحسن الرأي والود
وأكثر هذا الناس ليس له عهد
ثم :

أكل قريب لي بعيدي بؤده
وكل صديق بين أضلعه حقد
وتصعد عنده حدة التشخيص والإدانة ، درجة عالية فيعلن :

الناس حولك غربان على جيف
بله عن المجد إن طاروا وإن وقعوا
فما لنا فيهم إن أقبلوا طمع
ولا عليهم إذا ما ألبروا جزع

ويرى بنفسه أن الناس هم الداء ، وأن الصراع بين العاقر والمعقور ،
صراع المفترس والفريسة ، هو الذي يطغى على ما عداه ، فيا لضبيعة من يرنو
إلى القضية : فقال :

يُطَيَّبُ النفس عن قطعي علائقها
كن في الأنعام بلا عين ولا أذن
غيب الرجال ظنون قبل مبحثه
فما نلائم إلا عاد منصداً
محل البلاد ولا جار تغص به
والناس أشد تحامي عن فرائسها
كم وحدة هي خير من مصاحبة
من كشف الناس لم يسلم له أحد
إني أفارق من فارتقت معذورا
أو لا فعش أبد الأيام مصدورا
فما طلابك أن تلقاه موفورا
ولا نثقت إلا عاد ماطورا
يضوي الفتى ويكون العام ممتورا
إما عقرت وإما كنت معقورا
ينسى الجميع ويغدو الفد مذكورا
الناس داء فخلل الداء مستورا

ولقد كان ما ناله من الناس أسوأ جزاء ، وهو الذي جُبل على حب
الناس ، فهو في شجاعته ، وكرمه ، وكفاحه ، وفي مسؤولياته التي تولاه ،
وصارع ، وضحي فيها ، لم يكن إلا منافحاً عن الناس .

وكان ذلك ، من قبله ، قضية ومسؤولية وواجباً ، وليس مجرد عواطف
إيجابية بسيطة ، لكن كم هم أولئك الذين يقرون بشجاعة الشجاع ، وتضحية
المضحّي ، وجود السخي ، وهو يفعل ما يفعل من أجل الناس .

لا شك إن العدد لضئيل ، لأن غالبية الناس فيما إذا خيم عليها الجهل ،
وغشت ضمائرهم غشاوات الكذب والتدليس ، وأجبت عن قول الحق ، فإنها
تسمي الشجاعة تهوراً ، والكرم تبذيراً وسذاجة ، والتضحية خبالاً .

ورغم أنها تعلم في قرارة النفس ، ما هو الصحيح ، إلا أن الجبن
الطاغي ، الذي لا تعترف به (ومتى اعترف إنسان بجبنه ؟ يسوغ لها اتهام
الغريب عنها ، فتضيف إلى السهام والرماح التي تتناوشه رماحاً جديدة .
فيصبح أكلة السهام ، وأكلة المغتاب . . . فالذي شكا تبذل الشاعر صحابه ،
والناس الذين أبعد الهوى من أجلهم ، فقال :

أنا أكلة المغتاب إن لم أجنها
وكأنما فيها الرماح أراقم
قد عز من ضئت يداه بوجهي
إن كان فقر فالقريب مباعد
وأرى الغني مطاعناً بشرائه
يشكو تبذلي الصحاب وعاذر
من أجل هذا الناس أبعدت الهوى
شعواء يحضرها العقاب الغائب
وكأنما فيها القسي عقارب
إن الذليل من الرجال الطالب
أو كان مالاً فالبعيد مقارب
أعدائه والمال قرن غالب
أن ينبذ الماء المرنق شارب
ورضيت أن أبقي وما لي صاحب

وأبي السليالي إن غدرن فلإنه
ما سن أجاب لنا وجائب
غربة الأصدقاء ثانياً

ويرتفع مستوى الغربة الاجتماعية في نفس الشريف الرضي ، إلى حالة
اغترابية أكثر مأساوية ، من تلك التي لفها به خذلان أكثر الناس ، وهي
خذلان الأصدقاء ، وهي الحالة الثانية من الإغتراب الخائق الذي يسد أبواب
التضامن الأخوي والروحي بوجهه .

إن الصديق هو قوة المساندة في السراء والضراء ، في الفرح والترح ، وهو
الحبيب الذي تشترك نبضات قلبه مع نبضات قلب صديقه ، و« الغريب من
لم يكن له حبيب » كما قال علي بن أبي طالب (عليه السلام) ، وأناس مثل
الشريف الرضي الذي يتسمون بالسخاء والسماحة وطهارة النفس ، يجدون
أصدقاء كثيراً ، وهم يحمون الصداقة ويسهرون عليها ، لكنهم سيئو الحظ ،
لأن أصدقاءهم (يضيعون) صداقتهم . وليس أكثر عذاباً للنفس الشريفة
الحساسة من هجر الصديق ، أو ابتعاده ، أو نسيانه حق الصداقة ، وحق
الصداقة هو التلازم ، والتذاكر بالمودة ، والتشارك أمام تصارييف الزمان .

والإنسان مثل طيف عابر ، وكذلك زمنه ، فلا غنى له - والحالة هذه -
عن معاضدة الصديق ، الذي يحفظه في غيبته ، ونكبته ، ووفاته .

وحق ، ما قاله علي بن أبي طالب : (عليه السلام) « أعجز الناس من
عجز عن اكتساب الاخوان ، وأعجز منه من ضيع من ظفر به منهم » . لكن
الشريف الرضي وهو (الأشجع) ، كسب الإخوان ، فخره ، وكم ضيع
أناس خيرة الناس ، وأفضل الصداقات لأسباب تافهة ، لا يعدو بعضها
الغرور ، أو لسماع القول والقليل ، أو قبول مصاحبة أهل سوء ، أو سوى
ذلك ، لكن الذين هجروا الشريف الرضي ، كانوا يتهيئون من علو همته ،
وعظمة مسعاه ، ولا يخلق مع الباز إلا الباز ، فأشفقوا على أنفسهم من طول
الرحلة ، وأشفق عليهم الرضي أيضاً ، لكنه ظل يشكو غدر الخلان
والأصدقاء ، وهذا أسوأ ما يناله امرؤ في حياته .

ويحار الإنسان في تفسير ظاهرة تعرض الشرفاء لغدر وخيانة الأصدقاء ،
هل هو سوء الحظ أم البلاء ؟ وهو - كما ذكرنا - بدرجات ، وبأشكال ؟ وهل
الشريف يغري الصديق بخيائته ، بسبب شرف طبعه ، وببل نفسيته ، وترفعه
عن العقاب ؟ أم أن الحسد يحرك ذيله في نفس الصديق ، الذي يُبر بنفسه علو
مكانة صديقه الشريف ، فيغار ، ويحقد ، وينتقم ؟

قد تكون الصورة هنا أكثر وضوحاً . فالصديق يرى صفات صاحبه
النبيلة ، مثلها في مرآة ، يرى تفوقه ، وجدارته ، ونفاسة معدنه ، وهو يرى
نفسه - أيضاً - ، يرى عجزه عن اللحاق بتلك السمات السامية ، ولأن
نوازع الشر موجودة في الصدر ، فإنه بدلاً من أن يعتبر تلك السمات قدوة
يهتدي بها ، فإن نوازع الضحالة تحبط خبطتها ، فتخلق الحسد والغيرة ،
والكراهية المتدرجة ، ثم الإنتقام اللثيم .

وأبدياً ، ظلت خيانات الأصدقاء مروعة ، ومهينة وإنسان مثل الشريف
الرضي يعرف الناس ، ويعرف اختياراته جيداً ، لأنه القائل :

تشقّ خلال المرء لي قبل نطقه
وقبل سؤالي عنه في القوم ما أسمه

لا يمكن أن لا يعرف وجوه أصدقائه ، وأكفهم ، لكن هل يكفي ذلك لمعرفة ما وراء الدخائل ؟ وأياً ما كانت معرفة الشريف الرضي بالأصدقاء والخلان ، فإن غدرهم يجرحه جرحاً لا مثيل له ، دائم النزف ، لأن معرفته المخدولة تطرق أوتار نفسه الحساسة المرهفة ، فيكون الأنين مثل صوت ريح البادية : حزيناً ، حزيناً ، حزيناً ، كروح مسمرة في النكبة !

هل كانت معادلة الشريف الرضي ، معادلة الناس الذين هم مثله في صفاء الإحساس والذكاء النادر ؟

ولعل سمات المحب العظيم ، غير هذه السمات : الحب الخارق للأم ، والحب العنيف للأصدقاء ، وحب البشر ، والحياة ، والسمو بالنفس نحو المثلى والمبادئ ونحو أخلاقيات الشرف ؟ وهل مي غير الرهافة ، والسخاء ، والشجاعة ، والموهبة ، فلماذا ، إذا تجمعت لدى امرئ تعرض لغدر الصديق ، غدر الجبان ، فينام الجبان على وسادة جنبه ، ويظل هو شاكياً للزمان اغترابه ؟

ويربط الشريف الرضي ، كل شيء بالأصول ، فإن أوضح ذلك ، في شعره بالسببية ، فقد فعل ، وإن أوضح ذلك بالتجاوز فقد أومأ ، وقد قال :
وأول لؤم المرء لؤم أصوله وأول غدر المرء غدر خليل
فالله ، الله ، لمن توحدت في نفسه أيكمة الأصل الشريف ، ومحبة الخللان !
ولله ، ما يلقي من غدر من لؤم أصوله ، ومن يضع السم في كأس صاحبه وصديقه وخليله !

فطارت شكوى الرضي إلى الجوزاء ، وإلى جميع محطات ذاكرة الزمن ، فتشاكل الشجر والشجن والشكر في ناموس البلاء ، والله الحي الشاهد :
أشكو النوائب ثم أشكر فعلها لعظيم ما ألقى من الخلان
وإذا أمنت من الزمان فلا تكن إلا على حذر من الإخوان
وكذلك قال عن معاناته من نفاق الأصحاب :

فكم صاحب تدمي علي بنانه ويظهر أن العز لثم بناني
يضم حشا بغضاء عند تغيبني ويجلو جبين الود حين يراني
مسحت بحلمي ضغنه عن جنانه فلما أبى مسحته بسناني
سبقت برمي قلبه فأصبته ولولم أصبه عاجلاً لرماني
وقال :

لما الله دهرأ خاني فيه أهله وأحشمني حتى احتشمت الأعداء
فلست أرى إلا عدواً مكاشفاً ولست أرى إلا صديقاً مداجياً

وفي وحشة الوحدة ، وهو يحتاج الأرض بهمة ومجدو شأنه ، وآماله الكبيرة ، يصدحه الخذلان فيرى نفسه وحيداً ليس له صديق ، إذن ليس له منزل أو سكن ! لكن : متى كانت لكبار النفوس مساكن ؟

وظل الشريف الرضي ، شاعر القلب والحكمة ، يحل ثنائية التفجع بين حاجته إلى الصديق ، وبين حرمانه من وفاء الأصدقاء (إلا من قلة ناهين أجلاء) في شكوى الدهر والزمان ، وكان يتساهل في فجائع وأزمات كثيرة ، لكن انعدام وفاء الأصدقاء كان ينقله فوراً إلى مخاطبة الدهر الخائن ، لأن الصداقة حلت في قلبه وعقله محلاً لا أعلى منه ولا أرقى ، فإن قل الصديق

كان الدهر مسؤولاً عن ذلك :
توقّعي أن يقال قد ظغنتا ما أنت لي منزلاً ولا سكناً
يا دار قل الصديق فيك فما أحس وداً ولا أرى سكناً
ما لي مثل المذود عن أربي ولي عرام يجزني الرسنا
الين عن ذلّة ومثلي من ولي المقادير جانباً خشنا
معطلاً بعد طول ملبثه منازل قد غمرتها زمنا
تلعب بين النائبات واغلة كما تهز الزعازع الغصنا
أيقظن مني مهتداً ذكراً إلى المعالي وسائقاً أرنا
كيف يهاب الحمام منصلت مذ خاف غدر الزمان ما أمنا
لم يلبث الثوب من توقّعه للأمر إلا وظنّه كفنا
أعطشه الدهر من مطالبه فراح يستمطر القنا اللدنا
لي مهجة لا أرى لها عوضاً غير بلوغ العلى ولا ثمننا
وكيف ترجو البقاء نفس فتى ودأبها أن تضعضع البدنا
أكر طرفي فلا أرى أحداً إلا مغيطاً علي مضطغنا
يُنْبِض لي من لسانه أبداً نصال ذم تمزق الجننا

إن الصراع يشتد ، وتضاف إلى أسبابه أسباب جديدة .
وسيرى الشريف الرضي نفسه شاردأ في البلاد دائماً ، منكوراً ، محروماً ،
جريحاً لأن حبل الوفاء ، أن ذهب وتوجه ، يتصرم كاللعنة :

أنكر والمجد عنوانيه وخبرني عند أقرانيه
ويُعرف غيري بلا ميسم مبین ولا غرة ضاحيه
ألا قاتل الله هذا الأنام وقاتل ظني وأماليه
ودهرأ يمّول ذلاته ولا يذخر العُذم إلا ليه
إذا ما تماثلت من غصبة أعاد المرار فسقائيه
فيا ليت حظي من ذا الزما في رد نوائبه الجاريه
زمان عدا العي أبناءه فأفصح من ناطقي راغيه
سؤالاً فهل يجبرن سالف من العيش قطع أقرانيه
ألا أين ذاك الشباب الرطب ب أم أين لي بيض أياميه
مشى الدهر بيني وبين النعي م ظلياً وغير من حاله
نظرت وويل أمها نظرة ببضاء في عارضي باديه
يقولون داعية للشباب فقلت ولكنّها ناعيه
ألا قطع الناس حبل الوفاء وأولع بالندر خلانيه
وصرت أعدد في ذا الزمان صديقي أول أعدائيه
أضر الأنام لي الأقربون وأعدى الوري لي جيرانه
إلى كم أخفض من عزمي وكم يأكل العضب أغماديه
فلله عزمي لو أنه على قدر عزمي سلطانيه
ستسمع بي شاردأ في البلاد لأمر أغير إنسانيه
وقد اغتدي غرض النائبا ت لا يتقي الروح إلا بيّه
نديماً جذية لي في البلاد نديمان والظلمة الداجية

ومما يزيد في تأثير غدر الأصدقاء والخلان على نفس الشريف الرضي مرارة ، أنه شديد اللهفة على الصديق ، فروج الصداقة تغزو دمه وأعصابه ، وذهنه ، وقلبه . وتبدو آثار قسوة الخيانة ، أو الجفاء شديدة عليه إذا ما علمنا

أنه يذكر عن نفسه أنه تحفة للصدیق قائلاً :

على أنني تحفة للصدیق يروح بنجواي أو يغتدي
وإني لئأس بي الزائرو ن أنس النواظر بالأثميد
تغمض لي أعين الحاسدي من كالشمس في ناظر الأرميد
فلا دخل البعد ما بيننا ولا فك منأيداً عن يد
وطول أيامنا بالمقا م في ظل عيش رقيق ندي

لكن قدره أنه وهو الصدیق والصادق ليس له صدیق ، فيقول :

كفى حزناً أني صدیق وصادق ومالي من بين الأناس صدیق
فكيف أريخ الأبعدين لحلة وهذا قريب غادر وشقيق

وظلت حسرته على الصدیق تنتهي دوماً بمقالة حكيمة :

من لي بغرة صاحب لا يستطيل عليه عاب
ما حار الأيام إلا كان لي وله الغلاب
هيئات أطلب ما يطر ل به بعاد واقتراب
قل أصحاب فإن ظفر ت بنعمة كثر الصحاب
من لي به سمحاً إذا صفرت من القوم الوطاب
من لي به يا دهر وأد أيام كالحة غضاب

غربة المتفرد

لا يمكن قصر الإغتراب على شروط الموضوعية ، من حيث كونه تغريباً سياسياً وإجتماعياً واقتصادياً ، إذ أن العوامل الذاتية للإغتراب تشكل أساساً قوياً لفعالية الثروة والمؤثرات الموضوعية . وبالنسبة إلى الشريف الرضي لعبت طبيعته الشخصية دوراً كبيراً في إغترابه المأساوي . وإستناداً إلى أشعار الشاعر ، وإلى المعروف عن حياته ، فإن طبيعته تتسم بمزيجتين واضحتين تماماً : الأولى قوة طبعه ، وحديثه التي لا يستطيع حيالها الأقدام على أية مراوغة شخصية . ولعل وضوحه القاسي كان سبباً كبيراً لكثير من المتاعب التي مر بها ، وكثيراً تحدث عن السيف ، بل هو يرى أن السيف لا معنى له ، (وليس سيفاً) إذا ظل مغمداً ، فهو سيف في وظيفة الإستعمال ، وليس في إطار الغمد والحفظ فقال :

« أنا السيف إلا أنني في معاشر أرى كل سيف عندهم لا يُجرب »

ومثلما بدأ جلياً في العديد من الإستشهادات الشعرية المذكورة ، وسواها مما لم نذكره - وهو أكثر ! - كان الشاعر متجهاً صوب أهدافه التي اجمعتها كلمة (المعالي) تعبيراً عن قضية سياسية وإيديولوجية ، وطموح متحصن بدلالة دينية وتاريخية .

وأكسبته طبيعته الشخصية العنيدة ، واقعية مباشرة ، وتعاملاً حسياً مع الأحداث بالمستوى الذي حتمه كفاحه من أجل تحقيق بعض أهدافه .

وإن (العلي) الذي كان يتوق إلى الوصول إليه بإستمرار ، لم يكن مقطوعاً عن تلك الطبيعة نفسها ، لأنها بالذات ، طبيعة تحمل في داخلها شعوراً بالعلوم يفارقه لحظة . وإنسان ، هو الشريف الرضي ، ذو نفس عالية ، لا يمكن إلا أن يكون صادقاً في حياته ، حقيقياً ، واضحاً ، مباشراً ، مفصلاً عن أهدافه ، وأغراضه ، وعواطفه ، بشاعرية صافية .

ومن موقع العلو النفسي ، يأنف الشاعر وأي إنسان مشابه له ، من

التدني ، والتلوث ، والإرتباط بالشبهات ومن باب أولى ، فإنه يترفع عن الكذب ، والإلتواء ، والإحتيال ، والتخابث ، وسنرى - فيما بعد - كيف أن هذه الصفة من صفات الشريف الرضي متعلقة بخوض غمار حرب صعبة مع الناس والأقرباء والأصدقاء بسبب صدقه في عشقه ، وتعطفه عن النفاق ، بإسم دواعي نقابته وإمارته بالحج .

وإذا كانت صفة القوة الطاغية في طبيعة الشريف الرضي قد برزت في مضامين كثيرة من شعره ، والشعر ترجمان الأفكار والأحوال ، فإن الصفة الثانية برزت في حياته الواقعية ، وفي شعره أيضاً ، هي صفة السباحة ، التي يمكن حسابها نوعاً من الديمقراطية الفطرية ، والمناقية الإنسانية السمحاء . وهي - أيضاً - الوجه الآخر لعظمة الروح . فالقوة الحقيقية للشخصية هي التي توفر أوسع الإمكانيات ، والإستعدادات لخوض الحوار الديمقراطي ، والتعايش مع المذاهب والأفكار بثقة .

إن الضعفاء حينذاك ، وفي أي وقت آخر ، في ميدان السياسة والفكر هم الذين يخشون الحوار والتعايش مع الآخرين من مختلف المستويات المذهبية والإيديولوجية ، ذلك لأن التزعزع الذي يلم بنفس الضعيف فكرياً وأخلاقياً يعجزه عن المعاشة ، والمجاهبة المشروعة ، ومقارعة الحجة بالحجة .

وعلى امتداد حقب التاريخ كان المتعصبون ، المتطرفون أضعف الناس ، لذلك فقد استخدموا النار والحديد للأجهزة على اجتهادات الفكر والسياسة ولم تكن ظاهرة قوة بعض رؤوس التعصب ، التي لا يمكن إنكار وجودها في مراحل تاريخية معينة وفي بلدان مختلفة ، دالة على قوة حقيقية ، بالمعنى الإنساني ، بل هي نوع من شذوذ القوة ، أو القوة الشاذة .

وحينما تحاول ماكينة السياسة طي السجلات والأوراق ، وكم الأفواه ، والتكتم على الأخبار والإختباء في ليل السرية ، فإن قوة التاريخ تفتح كل ما طوته السياسة ، وتسلب الضوء على مخفياتها وطلاسمها .

ولأن السياسة (بنت) التاريخ ، فإنها تسلم الأحكام النهائية إلى التاريخ الذي يقرر مدى الضعف والقوة ، والكذب والصدق في حيوات البشر الفعالين ، من سياسيين ومفكرين ، وشعراء ومقائلين . . الخ .

وقد انتصر التاريخ للمقيم السمحاء ، وأدار ظهره للتعصب ، وبذلك أصبح تاريخاً .

ويبدو أن الشريف الرضي ورث سماحة الأخلاق وديمقراطية الرأي ورفضه للتعصب والتعصب والإنعزالية وتصنيف البشر بإسم المعتقدات وسواها ، من أبيه السيد أبي أحمد الموسوي ، الذي كان الرجل الهمام ، والرأس المقدام ، في حل مشكلات الصراع الذي كان يؤججه الطامعون وعملاؤهم المنتفعون .

وقد تشرب الشريف الرضي من أخلاق أبيه كل السماحة النجبية التي جعلته ينظر إلى البشر بمنظار المحبة ، لا بمنظار التعصب الضيق ، الذي يصطنع الفوارق بين البشر ، بعنصرية مقيئة ، ذات منحى مذهبي ، ادعائي ، شكلي بالنتيجة .

وكان أن توجه بالنقد المرير إلى قومه المتنازعين ، المتنازعين ، وكان نقده مدخلاً بدعوة إلى التمرد والثورة ، فقال في قصيدة له :

ذكره الشريف في المجازات ودرس ابواباً في الفقه ، ويُعدُّ شيخ الحنفية وفقههم .

٥ - أبو عبدالله بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) :
وكان أديباً فذاً وراويّة بارعاً ، قرأ عليه الشريف الفقه والحديث . وكان يقال عنه في زمنه إنه أحسن تصنيفاً من الجاحظ . وهو معتزلي صنف كتاباً في أخبار المعتزلة كبيراً .

٦ - أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد الطبري (ت ٣٩٣ هـ) :
وكان فقيهاً مالكيّاً ، ويعد شيخ القراءات . تتلمذ عليه الشريف في عنفوان شبابه وقرأ عليه القرآن .

٧ - الشيخ المفيد (ت ٤١٣ هـ) :
أبو عبدالله محمد بن محمد بن النعمان قرأ عليه الشريف مع أخيه المترضي وقد انتهت إليه رئاسة الإمامية في وقته ، وكان مقدماً في العلم وصناعة الكلام والفقه ، وله ما يقرب من مئتي مصنف .

٨ - أبو القاسم عيسى بن علي بن عيسى بن داود بن الجراح (ت ٣٩١ هـ) :

وهو شيخه في الحديث ، ذكره في المجازات ، وترجم له ابن الجوزي ، ووصفه بأنه كان عارفاً بالمنطق والحديث ، روى عنه الأزهرى والصيمري ، وكان بالإضافة إلى ذلك شاعراً .

٩ - أبو حفص عمر بن إبراهيم الكنائي (ت ٣٩٠ هـ) :
يروى عنه الحديث ، وقد ذكره في المجازات ، اثناء حديثه عن (الخرم أم الخبائث) ، وهو الكنائي (بنونين) كما ورد في المجازات لا (الكنائي) بالثناء كما ورد في المنتظم والشدرات .

١٠ - أبو سعيد السيرافي (ت ٣٦٨ هـ) :
الحسن بن عبدالله بن المرزبان ، كان عالماً في الفقه واللغة والنحو والفرائض والعروض . تتلمذ عليه الشريف في التاسعة من عمره .

١١ - أبو علي الحسن بن أحمد (ت ٣٧٧ هـ) :
وهو أحد أئمة العربية ، اجازته في كتابه (الإيضاح) وكان من تلامذته المشهورين عثمان بن جني ، وعلي بن عيسى الشيرازي ، وقد تقدم عند عضد الدولة الذي كان يقول : أنا غلام أبي علي النحوي في النحو ، كما أقام بحلب عند سيف الدولة مدة ، وجرت بينه وبين أبي الطيب المتنبي مجالس .

١٢ - أبو محمد عبدالله بن محمد الأسدي الأكفاني (ت ٤٠٥ هـ) :
يذكره صاحب الغدير ، وكان عالماً ، ولي قضاء مدينة المنصور وباب الطاق ، ثم جمع له قضاء بغداد .

١٣ - أبو محمد هارون بن موسى التلعكبري (ت ٣٨٥ هـ) :
ذكره الأميني في الغدير ، ولن تسعفني مصادر في العثوري عليه .

١٤ - سهل بن أحمد بن عبدالله بن سهل الديباجي (ت ٣٨٥ هـ) :
روى عنه الشريف في المجازات ، وأغفله الأميني في موسوعته ، وذكره محمد عبد الغني حسن في مقدمة تلخيص البيان ، وأشار إلى أنه عثر على ترجمته في لسان الميزان .

لها من النعي إعوال وإرنان
ونا على عدواء الداء نشوان
فالدار واحدة والدين أديان
فوارغ ووعاء الشر ملآن
في أن يعودوا إلى البقيا كما كانوا
وللرشاد امارات وعنوان
واستوضحوا الحق أن الحق عريان

ثم قال :
يا قوم إن طويل الحلم مفسدة
مالي أرى حوضكم تغفونضائبه
مُدفعين عن الأحواض من ضرع
لا يرهب المرء منكم عند حفظته
إن الأولى لا يعز الجار بيئهم
كم اضطبار على ضيم ومنقصة
وفيكم الحامل الهمهام مسرحه
والخيل مخطفة الأوساط ضافرة
الله أن يبتز أمركم
ثوروا لها ولتئن فيها نفوسكم

ولعب اساتذة الشريف الرضي دوراً كبيراً في تعزيز سماحة روحه ، وأصالة نظراته الإصلاحية الإنسانية ، فهو لم يتلمذ على أساتذة من مدرسة مذهبية واحدة ، بل كانوا من مذاهب وطوائف فكرية مختلفة ، فخلق ذلك إنسجاماً وافراً بين طبيعته الحرة وبين حرية الفكر التي كانت رائدة ومناخه الذي ترعرع فيه .

وكان أشهر من أخذ عنهم الشريف الرضي هم :

١ - أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) : وقد ذكره الرضي في كتابه (المجازات النبوية) وهو أستاذه الأكبر في علم النحو ، صاحبٌ كثير ، وأعجب الرضي بأرائه ، وأعجب هو بشعر الرضي ، فشرح بعض قصائده ، ومدحه الرضي بقصيدة يشكره فيها ويصفه الأنباري بأنه كان من حذاق أهل الأدب وأعلمهم بعلم النحو والتصريف ، فصنف في النحو والتصريف كتاباً ابدع فيها كالمصانف والمنصف ، وسر الصناعة وصنف كتاب في شرح القوافي وفي العروض ، وفي الذكر والمؤنث .

٢ - أبو الحسن علي بن عيسى الربيعي (ت ٤٢٠ هـ) : وهو استاذ في النحو قبل ابن جني ، قرأ عليه مختصر الجرمي وقطعة من كتاب الإيضاح لأبي علي ، والعروض للزجاج والقوافي للأخفش . . . وذكر عنه القفطي أنه صاحب (أبا علي) ودرس عليه وكان يقول له «لو سرت من الشرق إلى الغرب لم تجد أنحي منك» .

٣ - قاضي القضاة عبد الجبار بن أحمد الشافعي المعتزلي (ت ٤١٥ هـ) :
ذكره الشريف في المجازات أيضاً . وقرأ عليه (تقريب الأصول) وكتاب (العمدة) في أصول الفقه .

٤ - أبو بكر محمد بن موسى الخوارزمي (ت ٤٠٣ هـ) :

والمواصلة ، والتسجيل ، والجرد ، وتثبيت الحقائق .

إن الحقيقة العلمية ، وهي غير الحقيقة الشعرية تحتاج إلى مجهود بشري مكرس لها ، في إنقطاع العالم ومكيثه في ميدان العمل العلمي ، فكيف استطاع الشاعر الحر الشريف الرضي أن يفي بمستلزمات الحقيقة العلمية ، وهو بطبيعته الشاعرية ، الغرامية ، المتجولة ؟

إن جواب ذلك وارد في فريدة طبعه وطبيعته ، فكان العالم الوجه الثاني لشخصية الشريف الرضي الشاعر المجيد ، فاستطاع أن يكون مبرزاً في ميادين العلوم اللغوية والشرعية ، وفي الدراسات الأدبية ، فصدرت له مؤلفات ثمينة من بينها : « المجازات النبوية » و « حقائق التأويل » و « أخبار قضاة بغداد » و « انتخاب الحسن من شعر الحسن » و « انتخاب شعر ابن الحجاج » و « تعليق خلاف الفقهاء » و « طيف الخيال » و « المشابه في القرآن » و « مجاز القرآن » و « خصائص الأمة » و « إنشراح الصدر في مختارات من الشعر » و « إنشراح الصدور » و « سيرة الوالد الطاهر » و « مختصر أمثال الشريف الرضي » وقدم المختارات من عبقرية علي بن أبي طالب ممثلة في الكتاب النادر : « نهج البلاغة » إضافة إلى العديد من المؤلفات والرسائل التي تفصح ، أيما إفصاح ، عن توقد الذهن ، وغنى التجربة ، وإتساع الأفق عند الشريف الرضي .

وكان الجانب العلمي - الدراسي - من حياة الشريف الرضي مناسباً لمكانته الدينية ، ومسؤوليته في إمامة الحج ، بعكسه الشعر الذي كان يثير حفيظة الخصوم ، ويؤلم المريدين الذين راهنوا على السياسة فقط .

لكن الشخصية الفذة ، شخصية الشريف الرضي ، سارت مشتملة بكل جوانب الإبداع في الشعر وفي علوم الأدب والفقه والشرع ، مثلما سارت مشتملة برداء الرئاسة الذي اكتسبه بفضل تأريخه العربي الأشم وإمكاناته النادرة ، وعلو محنته .

غير أن ما من ضرورة تجعل تفرد شخصية الشريف الرضي نوعاً من التغرب المثير لولا الجانب المهم في حياته ، فقد شاعت الدنيا ، دنياه ، ودنيا منطقته العربية ودائرته الاجتماعية ، أن يكون أميراً في العشق ، مثلما هو أمير في موسم الحج ، وفي السياسة .

وكثيرة هي الفعاليات النظرية التي قد لا ترتبط بفعاليات عملية ، لأنها مجرد أفكار وتصورات ، وأخيلة ، وقد يتخيل الإنسان ما شاء له الخيال ، في الشعر ، وفي السياسة لكن العشق هو واقع كالحياة ، صلة بين عاشق ومعشوق ضمن مناخ اجتماعي ، وطبيعي . فهي حسية رغم كل جوانبها اللاحسية ، وهي مفضوحة ، رغم كل السرية ، وهي أبدية رغم (الأئية) .

ولم يوجد - قط - عاشق بدون معشوق . فكيف إذا كان العاشق واسع التجربة ما أسرع ما كان قلبه يتعرض للطرق ؟!

هناك في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، في اجواء التعصب والفتن والصراعات الدامية ، هناك في زمن المكاييد والفساد والشغب العنيف ، كان شخص يتحلّى بكل إمارات النبيل والشرف والورع ، وبكل مخايل النبوغ في الشعر والأدب والعلم ، شخص مشيع بالطموح ، وهو سيد

إن انطواء شخصية الشريف الرضي على قوة الطبع ، وعلى السماحة ، أضفى عليها تفرداً متميزاً ، ومن خلال ذلك كان التفرد العقلي والأدبي والسياسي ينمو نمواً طبيعياً من تربة النفس الغنية بالإنفعال الصادق . ففي ميزة قوة الطبع ترعرعت قوة الإرادة ، والمطلبية السياسية ، والقدرة الكفاحية وفن قيادة الناس (سواء في نقابة الطالبين ، أو في مواسم الحج ، أو في النظر في المظالم) .

وفي ميزة السماحة ، نمت النزعة الديمقراطية ، وروح التعايش المذهبي وأخذت ذهنية الشاعر المتفتحة مداها الوافر في المعرفة ، والحوار ، والإبداع ، والإنتاج الأدبي والعلمي ، إضافة إلى الشعر .

ومن وحدة المصدرين اللذين شكلا أساس النفس وترتبتها ، تكونت للفرجة الشعرية بصمات قوية لا تخص أحداً غير الشريف الرضي . كما أن العشق الذي كان رحلة طويلة في حياة الشاعر الرضي ، استقى من ذينك المصدرين العلامات المميزة في تجربته الخاصة فجانب السماحة ، وهو الجانب العاطفي ، والإنساني كان يستقبل (الهوى) بسرعة ، فيما كان جانب قوة الطبع يجعله متشبهاً بالعلاقة العاطفية بقوة ، وهكذا كان ، الأمر - وسيظل دوماً - يتبدى الحب بنظرة خاطفة ، أو بلمسة يد غير مقصودة ، أو بتبادل بضع كلمات في فرصة غير متوقعة ثم ينيخ بركابه على النفس إناخة المستقر الذي لا يريم .

وامتدت شجرة المعرفة في نفس الشريف الرضي بجذرين متوحدتين كضفيرة واحدة (قوة الطبع ، والسماحة) فكانت ثمار الشجرة متنوعة في الشعر والأدب والعلم والسياسة ، لأن نبوغ الشاعر وجد في السمات المتفردة للشخصية امدادات قوية : عقلية وعاطفية .

أي أن اتحاد العقل والقلب في السفر الطويل للشريف الرضي كان قد أوجد الإغتراب الكبير في وسط بشري اتخذ ازدواجية العقل والقلب مصطلحاً له ، وإذا ما حصل أن توفر انموذج بشري يعطي للقلب حقه ، مثلما يعطي للعقل صلاحيته ، فإن ذلك الانموذج - في أحسن الأحوال - يعطي للقلب بعض حقه ، وللعقل بعض صلاحيته لكننا الشريف الرضي فتح بوابات الجسد أمام الشهقة التامة للقلب ، وأمام طلاقات العقل التي لم تنقطع .

لقد رفع الحجاب بين العقل والقلب ، في داخل نفسه ، فكانت لها رياضة مشتركة ، ورفع الحجاب خارج نفسه ، أمام الناس ، فكان للقلب والعقل مهرجان كبير لم يشترك فيه أحد سواه هو ! ليس هو واحداً متكثرأ بما حباه الله به من موهبة ونبوغ ومؤهلات ؟ ورغم تناقض السمات عند سواه ، فإنها تضايقت فيه ، فكانت فيه خيالية الشاعر ، وواقعية السياسي ، وموسوعية العقلاني وجدية العالم ورقة العاشق ، وعناد المغامر .

وكان فيه طبع الرئاسة ، ونزعة الجواب ، وهكذا ولد في الشريف الرضي انموذج العالم إلى جانب انموذج الشاعر ، وكانت مؤلفاته العلمية في الأدب والنحو والفقه لا تقل شهرة عن شاعريته الرفيعة .

إن العلم وهو يتعامل مع الوقائع ومع التواريخ ، ومع خلاصة الخبرات البشرية ، يتطلب نقیض ما يتطلبه الشعر فحيث يعني الشعر الهجرة وراء الخيال والرؤيا ، فإن العلم يعني المكوث نداءً لمختبر ، وفي دارة البحث

ففي صلب طبعه كان جمالاً كبيراً . يقتصر سرحدات الإشراق الفاتن على الوجوه ، لأنه كان يراها بعين القلب التي لا تخطئ . فكان غير محتاج إلى مقاييس الإحساس ، لإدراك جمال الجميل ، لأن الوتر واحد بين (الناظر) و (المنظور) ، فرنة (هنا) تنشئ إفتها النغمية (هناك) !

الشعور بالجمال كان لدى الشريف الرضي أكبر من شعور الشعراء الآخرين ، الذين وصلوا إلى الحب من خلال جذبات الإحساس . لقد عشقوا من خلال تأثير العيون الحوراء ، والحواجب الزجاء ، والشفاه اللمياء ، والأعناق المسبوكة ، والصدور الناهدة ، وغير ذلك مما نطقت بهم قصائد الغزل ، أي أنهم عشقوا الحسي ، والجزئي ، ثم استوطنوا الحسي والجزئي أيضاً ، وعجزوا - بسبب الطبيعة البشرية والثقافية ، طبيعتهم - عن رفع الحسي إلى مستوى الأبدى ، والجزئي إلى مستوى الكلي ، فجاءت قصائد الغزل متشابهة إلا من فروق بسيطة ، فهذا شاعر يحب امرأة سمراء ، وذاك يحب امرأة شقراء . هذا يحب امرأة قصيرة ، وذاك يحب امرأة طويلة ، وانخفضوا تسمية (القلب) إن جاءت في أشعارهم ، إلى سيطرة الرغبة ونداء اللذة ، فكان القلب يريد الشهوة ، أو قناعاتها المحترمة الذي تستخدمه للتضليل ، والتخلص من الفضائح ولتعفيف الشعر من الإستخدامات العضوية الأخرى المحرجة . غير ذلك ، تماماً ، كان الشريف الرضي ، لأن مفاهيمه عن الجمال كانت من معطيات نفسه الشريفة ، المتسامية . فهو في علاقته بالناس ، وبالطبيعة ، كان يتصل بالأعماق المشتركة ، مبرهنًا بتجربته الحياتية . إنه والناس والطبيعة من عمق واحد وينبوع واحد .

وحين كان الناس لا يرون إلا الظواهر الخارجية ، كان هو مدركاً أن في داخله تضطرم دفعات اليانبع الجوفية للطبيعة والكون ، فكان يصغي إليها أتم اصغاء ، وكانت هي التي تهديه ، وتقوده ، وتجعله صادقاً مع نفسه ومع سواه ، فالذي يدرك حركة الأعماق في الكون الهائل ويصيح سمعاً لإيقاعاتها المستضاف في جسده ، هو - وحده - الذي لا تغره المظاهر وهو وحده الذي تفتح عينه متعرفة على المدى الأكبر ، فيعود يرى ما لا يراه الآخرون ، ويتبدى بالكلي مترحلاً من خلاله إلى ملاحظة الجزئي ، فالعين ، عين المرأة الفاتنة ، أو عين الغزال ، ليست جميلة بذاتها ، بل هي جميلة في علاقتها بـ (كلية) الطيف الشمسي للجمال .

فالشعور بالجمال ، هو تصور بالكلية ، والأبدية الجمالية ، هو انتساب إلى جلال الكون المتوحد في الجمالات التي يهرع إليها المتوهلون ، هرع العطشان إلى الماء الزلال .

وفي كل عشق تمثل العين مركز التأثير الذي يسرع بإرسال برقيته إلى القلب ، ولم يفت المفكرين والشعراء تشبيه العين بالشمس ، في تأثيرها على الأحياء ، فيما تعطي وفيما تميت ، وكذلك في شكلها .

وكما سترى ، فإن الشريف الرضي اعطى للعين رسالة كونية ، لأن العيون المقدسة هي التي تزيج الحجب السمكية ، فترى ما ليس يرى ، وتقرب ما هو متباعد وتدمج ما هو متعارض ، وتلغي اضطراب الأشكال الخارجية في فنية وجمالية النسق .

إن (كلية) الجمال وكلية الجلال ، وكلية الحق ، وكلية العدل والخير ،

قومه وأهله ، يدخل عصره وبلانتظاره المريدون الذين يريدونه ممتشقاً سيفه فقط ، إلا أنه يقتحم العصر بإيتسامة القلب ، عاشقاً كبيراً ، ظل في الحب غلاماً تنقصه الجميلات .

كان للشريف الرضي مذهب في العشق ، وفي أنشطة سياسية وفكرية كثيرة تتوفر إمكانية صياغة المذهب ، أما في العشق ، فإن صياغة مذهب للعشق عمل مذهب .

وقد توصل الشريف الرضي إلى رسم مذهبه في العشق من خلال تجربته الواقعية المثيرة . ويبدو أن ثراء شخصيته كان يدفع به في كل اهتمام إلى أقصاه ففي الشعر يصبح أشعر قریش ومن أشهر شعراء العرب ، وفي السياسة يصبح نائب الخليفة ، أمير الحج ، نقيب الطالبين ، وفي الأدب والفقه والنحو يصبح عالماً لا يشق له غبار ، ثم في العشق يصبح أمير العشاق ، ومعجم العشق .

لقد برز عمر بن أبي ربيعة في الغرام فكان شعره ديوان حياته وغرامياته إلا أنه لم يطرح مذهباً ، لأنه كان يتبع إحساساته اللذية ، وبرز الشعراء العرب الذين اعطى كل واحد منهم قلبه لفاتنة واحدة ، (قيس لليلي ، وجميل لبثينة ، وكثير لعزة . . . إلخ) فأبدعوا وأجادوا ، لكنهم أعطوا طرازاً من الحب ، رائعاً ، ومتميزاً ، إنما لم يصل إلى مستوى المذهب في العشق .

كان الشريف الرضي لوحده تجربة متكاملة ، فقد اندفع في العشق إلى النقطة البعيدة ، إلى حبة القلب ، وما أبعدا ! فأى واحد ذلك الذي استطاع أن يصل إلى حبة قلبه ؛ (ومن الحبة ، حبة القلب ، جاء الحب !) فيناغيها ، ويشاورها ، ويستجيب لهفتها ! وأي واحد ذلك الذي يستطيع الوصول إلى حبة قلب محبوبه ، فيقدم لها صلاة الروح ، وأذعان الولاء ، ومناجاة التدليل ، وواجب الحراسة العشق هو جسر الغيب ما بين حبات القلوب المتألفة .

وفي ملكوت العشق ، كان الشريف الرضي عذرياً في عالم الرغبة ، وراغباً في عالم العذراوية ، ومزيجاً رائعاً من الزهد ، والرغبة ، مع كائنات بشرية جميلة ، مترعة بفيض الجمال ، المثل من العيون والحدود ، والشفاه ، وفي مواسم الحج ، التي يحضرها أميراً وشهيراً كان كل شيء يلتصق بسرعة ، مثل برق . عين البدوية التي تومض إيماضة الدنف ، ونحدها الذي يتضرج بحمرة الإشتهاء الخجول ، وينشق الهوى من صندوق الجسم كزلزال ، لا يتجاوز عمره عمر موسم الحج ، ثم ينقضي كل شيء ، وكأن نبضة القلب التي تتعلق بها مصير حياة بأكملها ، ليست إلا نغمة ، حائرة ، نائمة ، غريبة ، سرعان ما يرميها اعصار الكون في وديان العدم .

كان الشعراء العشاق يطاردون نساءهم الفاتنات ، والشعر فضيحة . وحتى لو لم تكن للشاعر قصة غرامية ، فإنه يتناول قصة الآخر محيلاً إياها في شعره إلى موضوع ، وتجربة ، فكيف إذا كان الشاعر يكتوي بنار الحب إنه يستصرخ الزمان ، ويستنطق الموق ، ويشهد الأحياء والأموات والأشياء والكثبان والجداول والأباعر على فرحه أو على حزنه .

ولقد شهدت جزيرة العرب عشرات الشعراء ، الذين كانوا في الغرام مثل « دون جوان » و « كازانوف » لكن إماراة العشق ظلت معقودة من نواصبيها ، إلى الشريف الرضي .

موزع بين الإثنين يحب حيناً ، ويبغض حيناً ، تسوقه دواعي المصلحة والرغبة فلا يستجيب لغيرها . أي أن عقله وقلبه يخدمان تيار غريزته غير المشدبة .

وكانت نفس الشريف الرضي المتطهرة بالشرف والإستقامة والسخاء ، قد ألقت الحب ، فلا عجب إن كان ذلك عاملاً مهماً من عوامل غربته ، بل في المقدمة منها . ولا بد من الإشارة إلى عام تغريبي كبير ، كان له أثره البالغ في نفس الشاعر الحساسة ، وتجربته في الحب ، ذلك هو وفاة الأم .

فكما كانت نكبة الشاعر بسجن والده نكبة الحب الأولى ، فإن نكبة الكبرى حلت بموت أمه كانت بعد سجن أبيه التعويض العاطفي الكبير له .

لقد اهتزت أركان حياته اهتزازاً عنيفاً ، حين فقد محبوبته المقدسة أمه (فاطمة بنت الحسين بن أحمد بن الحسن الناصر الأصم) التي أسبغت عليه نعم الحب ، والرعاية ، والحماية ، فكانت له خيمة ، وسنداً ، وأي سند !

فكانت أول غربة هي فقدانه لها ، وقبل ذلك قال جده (زين العابدين) : « فقد الأحبة غربة » !

وتبوح قصائد الرثاء - عادة - بتلك الغربة بوحاً بعيداً ، عند موت الأم خاصة ، فكانت قصيدة (المتنبي) في رثاء جدته التي أحبها حباً شديداً ، لأنها كانت له أمّاً وأباً ، تفجيعاً كبيراً ، فصاح طعناً ، وهو يحن إلى الكأس التي شربت بها ، ويهوى لمثواها التراب :

ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذماً فما بطشها جهلاً ولا كفها حلماً
إلى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما أبدي ويكري كما أرمى
لك الله من مفجوعة بحبيبها قتيلة شوق غير ملحقها وصماً
أحس إلى الكأس التي شربت بها وأهوى لمثواها التراب وما ضماً

ويقول :

وما آنسدت الدنيا عليّ لضيقها ولكن طرفاً لا أراك به أعمى

كذلك كانت رثائية أبي العلاء (المعري) حينما دهمته مصيبة أمه ، في سنة ٤٠٠ وكان في السابعة والثلاثين من عمره :

دعا الله أمّاً ليت أيّ أمامها دُعيتُ ولو أن المواجهرَ آصالُ
مضت وكأني مُرضعٌ وقد آرتقتُ بي السنُّ حتى أشكل الفودُ أشكالُ

وقال أيضاً :

مضتُ وقد آكتهلتُ فخلتُ أيّ رضيعٌ ما بلغتُ مدى الفطامِ

كما كان يقول في رسالة له إلى خاله :

« وحزني لفقداه كنعيم أهل الجنة ، كلما نَفَذَ جَدُّ » .

فكيف يكون الرثاء ، وكيف تكون الغربة ، والشريف الرضي تطوَّح به الفادحة الفدحاء ، بموت الأم التي تجسدت فيها كل ضرور المحبة ، والعون ، والحنان ، فكان له في « همزته » جثيرة ، يتناوح فيه كل الباكين الذين فقدوا في أنفسهم شيئاً لا يسترجع بعد فقد الأم :

أبكيتك لو نفع الغليل بكائي وأقول لو ذهب المقال بدائي
وأعوذ بالصبر الجميل تعزياً لو كان بالصبر الجميل عزائي
طوراً تكأثرتني الدموع وتارة أوي إلى أكرومتي وحيائي
كم عبرة مؤهتها بأناملي وسترتها متجماً بردائي

هي شرط العشق الصحيح ، والوله الذي تقضي الأيام ولا ينقضي .

والشاعر الجمالي ، وأي جمالي آخر ، شاعراً كان أو غير شاعر ، يحمل في داخله معزوفات الكون الجميلة التي يستدل بها على كل جميل . ومن ذلك (العلو) الذي تتوحد فيه كليات الجمال والجلال والخير ، يعاين النظر كل ما هو جميل فيفرد له مكانة الخصوص . وفي وحدة الأفق الجمالي الكوني تتضاياف وتتجاوز الأشياء الجميلة مثلما تتضاياف وتتعايش وتتكامل موجات وأمواج البحر في الإيقاع الأزلي لها في الصخب وفي الهدوء .

لقد أتاحت الرؤية الجمالية الشمولية للشاعر الشريف الرضي استيعاب الجميل بدلالات الجلال خلافاً لما حصل لدى الشعراء الغزليين ، الحسين الذين اطنبوا في ذكر المفاتن الجسدية .

إن عين الشريف الرضي ، هي عين الجمال التي رأت بروج الجلال ، لذلك ما كان له كبير مغنم في الأوصاف الحسية المباشرة ، وحسبه أنه كان عفيفاً قوي المروءة .

وهو القائل :

ويعنني العفاف كأن بيبي وبين مآربي منه هضابا
والقائل أيضاً :

أرى برد العفاف اغضُ حسناً على رجل من البُرد القشيب
ومذهب الشريف الرضي في العشق ، يرقى بتغرد السمات الشخصية له إلى مستوى غربة واغتراب المحبين الكبار ، الذين عصفت بحيواتهم تنهيدة الشوق في كونية سريعة التبدل لأجزائها المعطوبة ، أو المقطوعة ، أو التي حان أو يحين أجلها .

اغتراب الحب

إن الرؤية الشمولية للشريف الرضي في الحب والجمال هي لسان حاله ، وصفته الماثلة في طبيعته ، وطبعه .

ولعرفة خصوصية تجربة الشريف الرضي في العشق ، ينبغي إحالة العشق إلى الحب وهو الدائرة الكبرى للقلب .

وسبب الإقرار بشمولية الحب على العشق ، فذلك لأن العشق مرتبة من مراتب الحب ، التي أولها الهوى ، ثم العلاقة ، ثم الكلف ، ثم العشق ، ثم الشغف ، ثم التئيم ، ثم الشوق .

وإذا كانت تلك هي مراتب الحب ودرجته فإن الحب يتسع ويتنوع بعدة أنواع ، فهناك حب الأهل ، وحب الأصدقاء ، وحب المرأة ، وحب الأشياء ، وحب الطبيعة ، وهناك الحب الروحي ، الخ ..

وأحسن عشق العاشقين إذا كانوا محبين ، تطهرت نفوسهم من البغضاء ، وتسامت بالحنان والمودة والحب .

ويظهر في مجمل شعر الشريف الرضي أنه محب كبير يخفق قلبه بحب الأهل والأصدقاء والناس والأماكن ، أي أن حبه للمرأة كان من نور جنس مشع بالحب ، ممتلئ بالعاطفة . والبشر في طبائعهم ، يتباينون ، فبعضهم خلق ألوفاً ، محباً ، والبعض الآخر خلق مبغضاً ، لثيماً ، والبعض الثالث

أبدي التجلّد للعدوّ ولو درى
ما كنتُ أذخرُ في فداك رغبةً
.....
فارتقتُ فيك تماسكي وتجملي
وصنعتُ ما ثلم الوقار صنيعه
كم زفرة ضعفت فصارت أنةً
لهفان أنزو في حبال كبة
وجرى الزمان على عوائد كيده
قد كنتُ أمل أن أكون لك الفدا
.....
لو كان مثلك كلُّ أم برّة
كيف السلو وكل موقع لحظة
فعلات معروفٍ تقرّ نواظري

ويختتم القصيدة :

بتململي لقد آشتفى أعدائي
لو كان يرجع ميّت بفداء
.....
ونسيتُ فيك تعزّزي وإبائي
مما عراني من جوى البرحاء
ثممتُها بتنفس الصّعداء
ملكّت عليّ جلادتي وغنائتي
في قلب آمالي وعكس رجائي
مما ألم فكنّت أنتِ فدائي
.....
غني البنون بها عن الآباء
أثر لفضلك خالداً بإزائي
فتكون أجلب جالب لبكائي

صلّى عليك وما فقدتِ صلاته
لو كان يبلغك الصفيح رسائي
لسمعتُ طول تأوّهي وتفجّعي
كان أرتكاضي في حشاك مسيباً

وفي جميع قلبيات الشريف الرضي ، تدور العين ، فيستشعر الشريف الرضي الجمال فيراه بميزان العين ثم يختتمه بختم القلب ، فما كان يدري الحب إلا بعد أن تعرضت العين إلى العين فقال :

وما كنتُ أدري الحبّ حتى تعرّضت
فوالله ما أدري الغداة رميننا
بكلّ حشئٍ منا رمية نابل
فررتُ بطرفي من سهام لحاظها
وقالوا أنتجّع رعي الهوى من بلاده
جلون الحداق النجل وهي سقامنا
ولولا العيون النجل ما قادنا الهوى
يلجلجن قضبان البشام عشية
ترى برداً يُعدي إلى القلب برده
تماسكتُ لما خالط اللب لحظها
وما كان إلا وقفة ثم لم تدع
نصصتُ المطايا أبغني رشد مذهبي

وقوله في واحدة من لواحق الحجازيات ، ذاكراً فعل اللحظ :

يا رفيقيّ قفا بضويكما
وانشدا قلبي فقد ضيعته
عارضاً بالسرب فإن كان فتيّ
إن من شاط على الحاظها

وقوله :

يا صاحبيّ تروّحاً بمطيتي
سيراً فقد وقف الطعين لما به

ما سرّني وقنا اللحاظ تنوشني أني هناك قتيل غير الأعين
وقد كان عشق الشريف الرضي معاشية رضية بين الحب والزهد . . ورث
الزهد وراثته روحية ، كما ورثه وراثته ثقافية . وفي تاريخ الشعر العربي ، كان
الشعراء الزهاد موجودين منذ القرون الهجرية الأولى ، وهم أسبق من الشعراء
العذريين ، ومنهم عبدالرحمن بن أبي عمار الشهير بالتعس ، وعروة ابن أذينة ،
ويحيى بن مالك وغيرهم .

بعبارة أخرى إن الشعر العربي نقل خطأ بيانياً لأفكار الزهد من خلال
الشعراء الأتقياء ، ثم تطورت المؤثرات الزهدية في الشعر فأخذت تعبّر العشق
القلبي الذي عرف به الشعراء العذريون ، فكان الشريف الرضي امتداداً
أصيلاً للزاهدين ومستوعباً استيعاباً عميقاً لحكمة الموت التي نبع منها كل زهد
إسلامي أو غير إسلامي .

وقد قال :

قد آن أن يسمعك الصوت أنائم قلبك أم ميت
يا باني البيت على غرة أمامك المنزل والبيت
أيجزع المرء لما فاتته وكل ما يدركه فوت
وإنما الدنيا على طولها ثنية مطلعها الموت

ولكن زهدية الشريف الرضي ليست تنسكاً ورهبانية ، بل هي معرفة
بالموت من خلال الحياة ، فكانت روحه المشدودة بين قطبي الحياة والموت ،
تنبض بالحياة ، بأعلى أصواتها الحرة ، وتستجيب لحكمة الموت ، بصورة
مباديء أخلاقية صارمة . والقلب هو القادر على تلبية نداءات الحياة الحرة ،
والتعري أمام الموت بقانون الحرية .

فالقلب هو الـ (أنا) بكل علنيّتها واستبطاناتها . وهو - بالنتيجة -
يصطفي الروحي والحسي اصطفاً شفافاً فيؤلفهما خير مؤالفة .

والقلب ، قلب الشريف الرضي ، كالميزان العادل الذي يتحسس بأوزان
الجمال ، فهو يلتهب التهاباً شديداً ، ويضيق ، عندما يدرك أنه لا يتحمل
الحبس الطويل في داخل صدره ، والمحبوب خارج أسوار الصدر يتلألاً ،
ولكن كنجم قطبي ما أبعد ، وإن ذلك التناقض الذي كان يتجرعه القلب ،
يظل - دائماً - عنوان تجربة الزهد والعشق ، فالقلب في بسط وقبض ، في عطاء
وأخذ ، في امتلاء وفروغ ، في جذب وطرد ، إنه مشدود بين العلوي
والأرضي ، وبين الروحي والحسي انشداداً لا تغفلت منه .

إن هجرات الروح ليس لها مستودع غير القلب ، الذي يضيف عند
الإمتلاء بالحب والحسرة فيتسع اللسان بالعبارة .

وتلك المناوبة ، والمبادلة التي لجأ إليها للتعبير عن أشواقهم ومكابدتهم ،
وجدت عند الشريف الرضي واحداً من أمثلتها المهمة ، وهو القائل عن صدق
شعره :

وليس من الفراغ يثرن عني نفائس يجيش بها الجنان
ولكن مهجة ملئت ففاضت وضاق القلب واتسع اللسان

أن القلب يضيق حيث يمتلئ ، ويمتلئ حيث يضيق ، واللسان أداة القلب
الناطقة . وفي واقع المحيين والجمالين ، يأخذ القلب دلالات مكثفة ويصبح

الرمز المقدس في حبه وفي علاقاتهم .

وربما استعار العديد من المتصوفة وشعراء الغزل من الشريف الرضي « قلبياته » التي ازدان بها شعره ، فلطالما كان (القلب) ملهمه ، ومرشده ، ومنبع إحساسه . وقد شكّا إلى الله ذلك القلب (قلبه) الذي كان يناضل من أجل الوصال ، فإذا ما وصل كان إنقطاعاً . لقد كان قلبه مشنوقاً بين قطبي التوتر ، وكانت نفسه تعرج بين الإرتواء والعطش ، بين البرد والهجير ، بين الحميلة والرمضاء ، فصرخت :

أشكو إلى الله قلباً لا قرار له قامت قيامته والناس أحياء
إن نال منكم وصلاً زاده سقماً كأن كل دواءٍ عنده داءٌ
كان قلبي يوم البين طار به من الرفاع نجيب الساق عداءٌ

إن سلطان القلب على الجسم والنفس يقوم عندما تتحقق العبودية . فحينما يكون القلب مملوكاً للمحبيب ، فإنه مستعبد له - بفتح الباء - لكنه مستعبد - بكسر الباء - لجسم صاحبه ، فيفقد العقل سلطته ، وتصبح وظيفة الحواس مبهمّة خارج نطاق المحبوب .

ومسألة القلب ، إنه معذب في الوصل وفي الهجر ، إنه يحمل وجهي المرأة اللذين يرى فيهما الحاضر والغائب ، الممكن والمستحيل ، البهجة والخوف .

وسواء أكان الحبيب قريباً أو بعيداً فإن الشوق يحجز قلب الشاعر كما ذكر :

أقول وقد أرسلت أول نظرة ولم آر من أهوى قريباً إلى جنبي
لئن كنت أخليت المكان الذي أرى فبهيات أن يخلو مكانك من قلبي
وكننت أظن الشوق للبعد وحده ولم أدّر أن الشوق للبعد والقرب
خلا منك طرفي وامتلا منك خاطري كأنك من عيني نقلت إلى قلبي
إن صلة العين بالقلب ، أعقد من أن يدرك بعدها الحقيقي ، و« طوى لمن كان له عين في قلبه » كما أورد (الشبلي) .

فعين المحبوب تسكر قلب المحب ، ويحار المحب بين سكرة قلبه وإنكسار عينه أمام سطوة جمال المحبوب ، فيصبح قابلاً للعبودية ، مكتشفاً بذلك أسرار الحرية ، فقال في بعض قلبياته :

هل ناشدني بعقيق الحمى غزيراً مرّاً على الركب
أفلت من قانصه غرّة وعاد بالقلب إلى السرب
واظمأ القلب إلى مالك لا يحسن العدل على القلب
يعجب من عجبني به في الهوى واعجبني منه ومن عجبني
أقرب بالودّ وينأى به ويلى على بعدك من قرب
منعم يعطف منه الصبا لعب الصبا بالغصن الرطب
بلادة النعمة في طبعه وربما ناقش في الحب
أما أتقى الله على ضعفه معذب القلب بلا ذنب
يا ماطلاً لي بديون الهوى من دُلّ عينيك على قلبي

ويختار القلب عبودية الحب ، فيقلد المحبوب وسام الإمارة ، ويمنحه حق التصرف ، واجداً في الطاعة سعادته الكبيرة . إن العبودية في حضرة المحبوب هي حرية المحب ، أو طريقة لإكتشاف حريته التي معنى لها بحروفها ككلمة ، بل هي معروفة بمضمونها ، بمقدار ما يتهيأ للقلب من استبشار ، ورضا ،

وسرور ، فقال في بعض غزله :

رماني كالعدوّ يريد قتلي فغالطني وقال أنا الحبيب
وأنكرني فعرّفني إليه لظى الأنفاس والنظر المريب
وقالوا أطعمت وكيف أعصي أميراً من رعيته القلوب

ولأن المهوم الطائلة تناوشت نفس الشريف الرضي ، فإن قلبه أضحي مثل طير كريم أضناه العطش ، يبحث عن عين ماء ، ما أن يريد الإرتواء منها حتى يغيبض ماؤها ، أو تحجف ، أو تطمرها الكئيبان الهائجة .

ولم يحظ تساؤل بتلك النبرة الطولانية التاسعة مثل تساؤل الشريف الرضي عن هموم قلبه ، وهويتخاطب :

ما للهموم كأنها نارٌ على قلبي تشبُّ

الأجل ما حمل القلب من الحب ، أصبح وجيبه شعراً ؟ وأصبحت ناره أكبر من نار الغضا حتى أضحت الإستعارة بين القلب والنار إشعاراً بأن الجسم - كله - في حالة احتراق ، وحكم بالأعدام يتفد يوماً بعد يوم ، ترى أي قلب ذاك الذي كان يطلب الإقتداح به بدل الزناد :

يا قادحاً بالزناد مُرّاً قندحُ بفؤادي
نار الغضا دون نار الـ قلوب والأكبـاد

وقال الشريف الرضي العديد من القصائد المشبعة بالإغتراب المكاني المرافق للإشتياق الباكي ومنها هذه القصيدة التي قالها في شهر ربيع الآخر سنة ٣٩٢ هـ :

أقول وقد حنت بذني الأثل ناقتي قري لا ينل منك الحنين المرجع
تحنين ألا أن بي لا بك الهوى ولي لا لك اليوم الخليط المودع
وباتت تشكى تحت رحلي ضمانه كلانا (إذا) يا ناق نضو مفعج
أحست بنار في ضلوعي فاصبحت يخب بها حر الغرام ويوضع
أروح بفتيان خاص من الجوى لهم أنفة في كل دار وادمع
إذا غرد الـركب الخفي تأوهوا لما وجدوا بعد النوى وتوجعوا
على ابرق الحنان كان حيننا وبالجزع مبكى أن مررنا وبجزع
تزافر صحبي يوم ذي الأثل زفرة تذوب قلوب من لظاها وادمع
منازل لم تسلم عليهن مقلة ولا جف بعد العين فيهن مدمع
فدمع على بالي الديار مفرق وقلب على أهل الديار موزع
أرى اليأس حتى تعزم النفس سلوة ويرجع بي داعي الغرام فاطمع
ذكرت الحمى ذكر الطريد محله يذاد مژاد العاطشات ويرجع
وأين الحمى لا الدار بالدار بعدهم ولا مريع بعد الحنين مريع
سلام على الأطلال لا عن جناية وان كن يأساً حين لم يبق مطمع
فيا قلب أن يفن العزاء فطالما عهدتك بعد الطاعنين تصدع
وقد كان من قلبي إلى الصبر جانب فقلبي بعد اليوم للصبر اجمع
نعم عادني عيد الغرام ونبهت عليّ الجوى دار بميشاء بلقع
وطارت بقلبي نفحة غصورية بنفسها حال من الروض عمرع
أصد حياء للرفاق وإغا زمامي منقاد مع الشوق طيع
نظرت الكئيب الأيمن اليوم نظرة تردّ إليّ الطرف يدمي ويدمع
في قصيدة غزل واحدة ، تقدست روحه ، تنتشر المفردات المأساوية التي تخبرك بعذاباته المتعذب : الألم ، الجوى ، المصدوع ، الوقوع ، الظما ،

سأني مذ نأيت نسيان ذكري فأذكروني ولو ذكرت بسوء
إن التستر هو ملمح عميز من ملامح شخصية الشريف الرضي على شدة ما
تنطوي عليه شاعريته من إنتهاك للصمت الكبير بعبارة الشعر ، إنه تستر العفة
والإستقامة .

وفي مقابلات الثنائية المريرة ، كان عشقه آلية ضوئية تومض وتنطفئ ،
تقترب وتبتعد ، وعلى نار الجوى كان يحرق فؤاده ، والحبيب قريب ، فكيف
إذا ما تنأى ؟! وهكذا ارتكز عشق الشريف الرضي على اندفاع الشوق ،
التي كان يسلبها قوتها ، ويردها على عقبها أعراض المستر ، فتتال الذكريات
فيقول :

يقرُّ بعيني أن أرى لك منزلاً بنعمان يزكو تربيه ويطيب
وأرضاً بنسوار الأقاحي صقيلة تردّد فيها شمائل وجنوب
وأني حبيب غيب النأي شخصه وحال زمان دونه وخطوب
تطاوت الأعلام بيني وبينه وأصبح نائي الدار وهو قريب
لك الله من مطلولة القلب بالهوى قتيلة شوق والحبيب غريب
أقلّ سلامي إن رأيتك خيفة وأعرض كيما لا يقال مريب
وأطرق والعينان يومض لحظها إليك وما بين الضلوع وجيب
يقولون مشغوف الفؤاد مروّع ومشغوفة تدعو به فيجيب
وما علموا أنا إلى غير ريبه يقاء الليالي نغدي ونؤوب
عفاي من دون التقيّة زاجرٌ وصونك من دون الرقيب رقيب
عشقت وما لي يعلم الله حاجة سوى نظري والعاشقون ضروب
وما لي يا لمياء بالشعر طائلٌ سوى أن أشعاري عليك نسيب
أحبك حباً لوجزيت ببعضه أطاعك مني قائدٌ وجنّيب
وفي القلب داءٌ في يديك دواؤه ألا ربّ داءٍ لا يراه طبيبٌ

إن عفة الشريف الرضي ، هي عفة رجل اختار التحريم اختيار المؤمن
الثابت ، فلم يصل إلا إلى التسليم برغبة اللثم ، في تقليد شعري ، ورغم
التأوهات التي انشق عنا صدره بين (اللقاء) و (الفراق) فإن أقصى ما تسعفه
به حكمة الزمن ، هو لثم القرينة ، فكانه في مذهبه العشقي يرى الجمال في
تناسخ دائم ، أو في حلولية متوزعة بين الفتيات والغزلان ، فقال في واحدة من
حجازياته وهو يذكر أيامه منى :

أحبك ما أقام منى وجمع وما أرسى بمكة أخشباها
وما رفع الحجيج إلى المصلّى يجرون المطي على وجاها
وما نحروا بخيف منى وكبوا على الأذقان مشعرة ذراها
نظراتك نظرةً بالحيف كانت جلاء العين مني بل قذاها
ولم يك غير موقوفنا فطارت بكل قبيلة مثا نواها
فواهاً كيف تجمعنا الليالي وآهاً من تفرقنا وآها
فأقسم بالوقوف على الألال ومن شهد الجمار ومن رمأها
وأركان العتيق وبانييها وزمزم والمقام ومن سقاها
لأنت النفس خالصة فإن لم تكونيها فأننت إذن مناها
نظرت بطن مكة أم خشف تبغّم وهي ناشدة طلاها
وأعجبتني ملامح منك فيها فقلت أخوا القرينة أم تُراها
فلولا أنني رجلٌ حرامٌ ضمنت قرونها ولثمت فاهها

المنع ، القيظ ، التجرع ، الغصص ، الملام ، التقرّيع ، البكاء ، الدجى ،
الخضوع ، التوديع ، الفراق ، الهون ، اللسع ، الصدود ، الكمد . . . وما هو
المثال :

يا صاحب القلب الصحيح أما اشتفى ألم الجوى من قلبي المصدوع
أسأت بالمشاق حين ملكته وجزيت فرط نزاعه بنزوع
هيهات لا تتكلّفن لي الهوى فضح التطبّع شيمة المطبوع
كم قد نصبت لك الجبال طامعاً فنجوت بعد تعرّض لوقوع
وتركتني ظمآن أشرب غلتي أسفاً على ذاك اللّمي المنوع
قلبي وطرفي منك هذا في حمى قيظ وهذا في رياض ربيع
كم ليلة جرّعته في طولها غصص الملام ومؤلّم التقرّيع
أبكي ويسم والدجى ما بيننا حتى أضاء بشغره ودموعي
تفلي أنامله التراب تعلّلاً وأناملي في سني المقرّوع
قمر إذا استخرجته بعتابه لبس الغروب ولم يعد لطلوع
لوحيث يستمع السرار وقفتما لعجبتما من عزّه وخضوعي
أبغى هواه بشافع من غيره شري الهوى ما نلت به بشفيغ
ما كان إلا قبلة التسليم أر دفها الفراق بضمة التوديع
كمدي قديم في هواك وأنا تاريخ وصلك كان مذ أسبور
أهون عليك إذا امتلأت من الكرى أني أبيت ليلة الملسوع
قد كنت أجزيك الصدود بمثله لو أن قلبك كان بين ضلوعي

ومن مفعول (ذكرى الذكرى) ، كان الشريف الرضي ينظر إلى الآثار
والأمكنة بجذلية الرغبة والإشفاق ، الرغبة في أن يرى الطلول ، والإشفاق
على نفسه من الأسى ، فهو مسوق بدعوة المرور على آثار الأحباب ، وحذر- في
الوقت نفسه - من المرور عليها ، لأنه مقسوم بين نداءين متعارضين ، هما نداء
القلب ، الأبدان ، ولا خلاص له من ضغطها إلا بالشهقة التي يسجد لها
البكاء ، وكل حزن :

أمن ذكر دار بالمصلّى إلى منى تعاد كما عيد السليم المؤرّق
حيناً إليها والتواء من الجوى كأنك في الحيّ الولود المطرّق
ألسه أني إن مررت بأرضها فؤادي مأسورٌ ودمعي مطلق
أكرّ إليها الطرف ثم أردّه بإنسان عيني في صرى الدمع يغرق
هوأي يمان كيف لا كيف نلتقي وركبي منقاد القرينة معرّق
فواهاً من الربيع الذي غير البلى وآهاً على القوم الذين تفرّقوا
أصون تراب الأرض كانوا حلولها وأحذر من مرّي عليها وأشفق
ولم يبق عندي للهوى غير أنني إذا الركب مروا بي على الدار أشهق

لكن ماذا تستطيع الأمكنة أن تفعل للقلب المدمى ؟ وماذا تستطيع
اللقاءات المتواترة ، أو العابرة ، في القرب ، أو في البعد ، أن توفر لنفس
متسامية في مذهب الحب ؟ لا شيء ، لأن مذهب الحب الذي اعتنقته روح
الشريف الرضي كان يأخذ زيتته ووقوده من (الجوى) ، والعذاب الطويل ،
فقال :

علق القلب من أطال عذابي ورواحي على الجوى وغدوي
وافترقنا في مذهب الحب شقي بين تقصيره وبين غلوي
كان عندي أن الحبيب شقيقي في التصافي فكان عين عدوي

عذرتك أنت أردى الناس أصلاً وأخبت منصباً وأذل جنباً
وأنت أقل في عيني من أن أروحك أو أشن عليك حرباً
أعجب من خصامك لي وجدي . رسول الله يوسع منك سباً
ومن رجم السماء فلا عجيب يقال حثا بوجه البدر تريبا
فلئنك إن هجوت هجوت لثأ وإني هجوت هجوت كلبا
السيرافيان

وقال الشيخ محمد رضا الجعفري معلقاً على بعض ما نشر عن الشريف الرضي :

من هو ابن السيرافي هذا ؟

والسيرافيان اللذان عاصرها الشريف ، هما :

(الأب) : الحسن بن عبدالله بن المزيان ، أبو سعيد السيرافي ، ثم البغدادي ، المعتزلي ، الحنفي (٢٨٤/٨٩٧ - ٣٦٨/٩٧٩) أحد أعلام العلم والأدب واللغة .

كان أبوه مجوسياً اسمه (بهزاد) فأسلم وسمّاه أبو سعيد (عبدالله) . ولد أبو سعيد بسيراف ، وفيها نشأ ، ثم هاجر إلى بغداد فسكنها حتى توفي عن أربع وثمانين سنة ، كان يدرس - كما قال عنه المترجمون له - القرآن ، وعلومه ، والقراءات ، والنحو ، واللغة ، والفقه ، والفرائض والكلام ، والشعر ، والعروض ، والحساب ، وكان من أعلم الناس بنحو البصريين ، معتزلي العقيدة ، حنفي المذهب ، ولي قضاء بغداد وكان نزهاً ، عفيفاً ، جميل الأمر ، حسن الأخلاق ، لم يأكل إلا من كسب يده ، ينسخ ويأكل منه ، حتى أيام قضاؤه ، وله كتب كثيرة في القراءات ، والنحو ، وغيرها^(١) .

(الإبن) : يوسف بن الحسن ، أبو محمد ، ابن السيرافي ، البغدادي (٣٣٠/٩٤١ - ٣٨٥/٩٩٥) وكان عالماً بالنحو ، والأدب ، واللغة ، أخذ عن والده ، فحلقه في جميع علومه ، وتصدّر مجلسه بعد موته ، وأكمل كتبه التي مات ولم يكملها ، وألف كتباً عدة ، وكان يرجع إلى علم ودين ، رأساً في العربية^(٢) .

فأبها الذي حضر عليه الشريف ؟

يقول الدكتور الخلو أنه الأب ، أبو سعيد نفسه ، لا ابنه أبو محمد ، ابن السيرافي^(٣) ثم يتناوله بتفصيل أكثر فيقول :

ويرى الدكتور إحسان عباس أنه : (ربما كان من الوهم أن نعدّ أبا سعيد السيرافي واحداً من أساتذة الرضي (. . .) لأن السيرافي أبا سعيد توفي وعمر الرضي يقل عن ثمان سنوات (. . .) وابن السيرافي المشار إليه - فيما أعتقد هو : ابن أبي سعيد يوسف وقد توفي (. . .) ورثاه الرضي (. . .) وقد خلف يوسف أباه في علومه^(٤)) وقد ردّ الأستاذ محمد عبد الغني حسن هذا الرأي ،

(١) تاريخ بغداد : ٣٤١/٧ - ٣٤٢ ، (ابن) النديم / ٦٨ ، المتنظم : ٩٥/٧ ، الأنساب : ٣٣٩/٧ - ٣٤٠ ، إنباه الرواة : ٣١٣/١ - ٣١٥ ، ابن خلكان : ٧٨/٢ - ٧٩ ، ياقوت : ٨٤/٣ - ١٢٥ ، سير أعلام النبلاء : ٢٤٧/١٦ - ٢٤٨ ومصادر كثيرة أخرى .

(٢) المتنظم : ١٨٧/٧ ، إنباه الرواة : ٦١/٤ - ٦٣ ، ياقوت : ٣٠٧/٧ ، ابن خلكان : ٧٢/٧ - ٧٤ ، سير أعلام النبلاء : ٢٤٨/١٦ - ٢٤٩ ، وغيرها .

(٣) ديوان الشريف الرضي : ٨٢/١ .

(٤) الدكتور إحسان عباس ، الشريف الرضي / ٣٩ - ٤٠ .

إن العفة رفعت الشريف الرضي الزاهد إلى مكانة الرجل المحرم لا في مناسبات (الحرام) وحدها ، بل في جميع عشقياته التي سيح فيها للجمال مستتباً منه الأزلية الإلهية وأناشيد الشوق الكونية ، وكيف لا وهو القائل :

« أنا مولى لشهوتي وسواي عبد لها »

ويلعب (الرقيب) الأخلاقي ، الذي لم يكن إلا « ضمير » الشريف الرضي ، دوراً حاسماً في تقرير شكل العلاقة المتبادلة مع المحبوب . والتي تحتويها - أصلاً وابتداءً - روحية جمالية مفرطة التناقض .

كان الشريف الرضي ، بدافع رقيه الداخلي يتعفف ، وكان بدافع عين الرقيب الخارجي المتلصص ، يختار التجنب والصدود ، رغم اللوعة ، فكان يقول :

ألا أيها الركب اليمانون عهدكم على ما أرى بالأبرقين قريب
وإن غزالاً جزئتم بكناسه عليّ النأي عندي والمطال حبيب
ولما التقينا دلّ قلبي على الجوى دليلاً حسن في العيون وطيب
ولي نظرة لا تملك العين اختها غفلة يثنوها عليّ رقيب
وهل ينفعني اليوم دعوى براءة لقلبي ولحظي يا أميم مريب

وما يراه جمهور الوشاة ، والمنافقين ، والصغار ، من معاييب في الكبار السامقين ، المعاميد في العشق والحكمة والحياة ، يتضح ، لأن الشخص الكبير بعقله ، وشجاعته ، وكرمه ، حيث يكون مرموقاً ، فإنه يكون عطف افتراء المفترين وتشويه المشوهين ، فيكثر الإختلاق ، وتتناوشه سهام المتعرض ، فيلجأ الشاعر إلى سلاحه ، وهو القصيدة ، فيوجه الهجو إلى من يتقص منه ، أما السياسي فيلجأ إلى سلاح الحكمة ، وتختلف الأسلحة عند الشعراء ، والسياسيين ، والحكماء ، والفرسان ، غير أنها تتنوع وتلازم عند الشريف الرضي ، لأنه الشاعر ، والسياسي ، والحكيم ، والفارس ، فقال حكيماً :

نزل المسيل وبات يشكو سيله إلا علوت فبت غير مراقب
جمع المثالب ثم جاء تعرّضاً بالمخزيات يدق باب المثالب
وإذا اجتمعت على معاييب جمّة فتنتج جهلك عن طريق العاييب

أويكيل الصاع صاعين بالحكمة نفسها ، ومن مقامه الرفيع قائلاً :

وإن مقام مثلي في الأعداي مقام البدر تنبجه الكلاب
رموني بالعيوب ملفقات وقد علموا باني لا أعاب
وأني لا تدنسني المخازي وأني لا يروعي السباب
ولما لم يلاقوا في عيباً كسوني من عيوبهم وعابوا
وكذلك :

وجاهل نال من عرضي بلا سبب أمسكت عنه بلا عي ولا حصر
حمتني عني المخازي أن أعاقبه كذاك تحمي لحوم الذود بالسدير

وكان إذا انفعل فيه روح الشاعر شديد الهجاء ، قوي التعرض ، يهجم هجمة الفارس ، الأنوف ، المتعالي على الأردباء ، كقوله :

لعل الدهر أمضى منك غرباً وأقوى في الأمور يداً وقلبا
ومقلته إذا لحظت حسامي تغض مهابةً وتفيض رعبا
فكيف وأنت أعمى عن مقالي ولو عاينته لرأيت شهباً

وقال : إنه (لا حاجة للإنكار ، ولا موضع للغرابة ، لأن الشريف كان شديد الذكاء ، وإذا ذهبنا مع الدكتور إحسان عباس إلى أن المراد هو ابن أبي سعيد السيرافي ، لا أبو سعيد نفسه ، فهل يحل هذه القضية وينفي تعلّمه النحو ، وهو دون العاشرة ١٩)^(١) .

ولست أرى مجالاً للخلاف في هذه القضية ، فإن ابن جني يذكر أن الرضي أحضر إلى مجلس ابن السيرافي ، ووضح أن المراد هنا أبو سعيد ، لا ولده ، فهو الذي كان صاحب المجلس وأستاذ لابن جني ، وكان ابن جني يتلقّى عنه ، فهو شاهد عيان ، ولم تذكر الرواية أن الرضي قرأ عليه شيئاً ، وإنما لقّنه النحو في جملة من يلقّن من حضور الحلقة ، ثم ذكره بشيء من الإعراب ليختبر تقدّمه ، وقد كان يوسف ولده يفيد الطلبة في حياة أبيه - كما يذكر ابن خلكان - ولعله كان يعنى بالمبتدئين في العلم من حضور حلقة والده كالرضي .

فالرضي إذا حضر حلقة أبي سعيد ، وهو صاحب القصّة معه ، وهذا لا يدفع أنه ربما استفاد من علم ولده يوسف الذي كان يفيد الطلبة في حياة أبيه ، وإن كان لا يشعر نحوه بما يشعر به الطالب نحو أستاذه ، فقصيدته في رثائه لا تدلّ على أنه يرثي أستاذاً له ، ولم يقلها الرضي فيه إلا ليحافظ على ما ضيّعه الناس من الوفاء وما هكذا يفعل الرضي في رثاء أساتذته^(٢) .

وقد سبقه إلى عدّ أبي سعيد السيرافي نفسه أستاذاً للشريف ، السيد الأميني في الغدير : ١٨٣/٤ ، وسبقهما السيد الخوانساري في روضات الجنات في ترجمة (أبي سعيد السيرافي) : ٧٣/٣ ، وذكر : أن الثعالبي ذكر في ترجمة الشريف : أنه له في أبي سعيد مراثية - وذكر ثلاثة أبيات منها - ثم ترجم لأبيه يوسف ، وتبعه في هذا الشيخ عباس القمي في الكنى والألقاب : ٣٤٠/٢ ولا أدري كيف وقع له مثل هذا مع أن الثعالبي يصرّح بأن المراثي هو أبو محمد بن أبي سعيد^(٣) وهكذا صدرت القصيدة في ديوان الشريف^(٤) .

وهذه إحدى المشكلتين . وهناك مشكلة أخرى ، وهي أن الشريف قد ذكر من قرأ عليهم وهم :

١ - علي بن عيسى بن الفرج ، أبو الحسن الرّبيعي ، الشيرازي ، ثم البغدادي (٩٤٠/٣٢٨ - ١٠٢٩/٤٢٠) وتوفي الشريف ، والرّبيعي كان لا يزال حياً .

٢ - أبو الفتح عثمان بن جني ، الموصلّي ، ثم البغدادي (٩٣٩/٣٢٧ - ١٠٠٢/٣٩٢) .

وقال الشريف نفسه : (وقال لي شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى النحوي ، صاحب أبي علي الفارسي ، وهذا الشيخ كنت بدأت بقراءة النحو عليه قبل شيخنا أبي الفتح عثمان بن جني ، فقرأت عليه (مختصر الجرمي) وقطعة من (كتاب الإيضاح) لأبي علي الفارسي ، و (مقدّمة) أملاها عليّ

(١) محمد عبد الغني حسن ، الشريف الرضي / ٢٤ .

(٢) الشريف الرضي ، الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو ، معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية ، القاهرة ، ١٣٩٦/١٩٧٦ - ١٠٤ - ١٠٦ ، وهي مكتوبة بالآلة الطابعة .

(٣) بيتية النهر : ١٤٩/٣ .

(٤) ط . بيروت : ٤٩٠/١ - ٤٩١ .

كالمدخل إلى النحو . . .)^(٥) .

ووجه المشكلة أن الشريف إن كان قد قرأ على السيرافي ، الأب ، أو الإبن ، أيّاً كان ، فلماذا لم يشر إليه ؟

وقال شيخنا النوري : (وظهره أنّه لم يقرأ على السيرافي ، وإلا لأشار إليه ، مع أنه عند وفاة السيرافي [الأب ، وهكذا فسره بالأب] كان ابن تسع سنين ، كما يظهر من تاريخ ولادة الأول ووفاته الثاني) ثم حكى ما حكاه ابن خلكان ، فقال : (وفي قوله : قلّفته النحو مسامحة)^(٦) .

والذي أراه في حلّ المشكلة الأولى التأكيد على مدلول (ابن) السيرافي ! فإنّ إضافة (ابن) إنّما جيء بها للتعريف ، والتعريف بالإضافة إلى الأب (السيرافي) لا يصحّ إلا إذا كان الأب قد بلغ من الشهرة المبلغ الذي يعدّ أشهر من يحمل العنوان ، فيعرف به من يضاف إليه (ابن) أو (أخ) أو غيرهما ، وهذا يعني : أن المشتهر يومذاك بالسيرافي كان هو الأب ، لا الإبن الذي حضر الشريف مجلسه ، وهذا لا يصحّ إلا إذا كان الأب أبو سعيد السيرافي نفسه ، لا أبوه بهزاد المجوسي الذي عاش في سيرا ، والذي أسلم وسماه ابنه عبدالله ، عاش مغموراً ومات مغموراً ، ولو لم يبلغ ابنه أبو سعيد ما بلغه لم يسمع بذكره أحد . وبهذا يكون الذي حضر عنده الشريف ابن أبي سعيد السيرافي أبا محمد ، لا هو نفسه . وليست المشكلة تدور حول قصر السنّ أو قلة الذكاء ، فإنّه لا مناقشة في شدّة ذكاء الشريف وحده فطنته ، وقصر سنّه لم يمنعه من الحضور على الشيخ المفيد - كما سيأتي - وسيأتي أن عمره كان يومذاك في حدود السادسة .

ولم أجد فيما أملك من المصادر قراءة ابن جني على أبي سعيد السيرافي ، وإنما الذي تتفق المصادر كلّها عليه أنه قرأ على أبي علي الفارسي ، في صحبة دامت أربعين سنة ، صحبه في أسفاره ، وخلا به في مقامه^(٧) ، ويذكر ابن ماکولا أن ابن جني (سمع جماعة من المواصلّة والبغداديين)^(٨) ، إلا أن أحداً لم يذكر أنه كان فيهم أبو سعيد السيرافي .

ولا نملك أيّ حجة تدلّنا على قراءة الشريف على السيرافي ، سواء أكان الأب أم الإبن ، سوى ما تدلّ عليه النادرة الروية عنه في علامة النصب في كلمة عمر ، وهي لا تدلّ إلا على أنه حضر مجلس الإبن دون الأب ، وبهذا لا أجد أيّ مبرّر لما احتاط الدكتور الحلو في رأيه حينما ارتأى أن الشريف قرأ على الأب ، وأضاف : (وهذا لا يدفع أنه ربما استفاد من علم ولده يوسف) .

ولا يلزم أن تكون القراءة على الإبن أنّها كانت بعد وفاة الأب بل أرجح أنّها وقعت في حياة الأب ، وفيما يقرب من تأريخ حضوره على شيخنا المفيد - كما سيأتي - وإنما اختير له الإبن (وكان يفيد الطلبة في حياة أبيه)^(٩) ، أن الأب يومذاك كان قد بلغ من العمر عتياً ، ومن الشخصية العلمية ما ارتفع بها

(٥) حقائق التأويل : ٨٧ - ٨٨ .

(٦) مستدرک الوسائل : ٥١٤/٣ .

(٧) إنباء الرواة : ٣٣٦/٢ ، ياقوت : ١٨/٥ - ١٩ ، ابن خلكان : ٢٤٦/٣ البلغة في تاريخ أئمة اللغة / ١٣٧ ، نزهة الألباء / ٣١٥ ، ٣٣٣ ، سير أعلام النبلاء : ٣٨٨٠/١٦ ، ١٨/١٧ ، بغية الوعاة : ١٣٢/٢ ، روضات الجنات : ١٧٦/٥ ، ١٧٧ ، ١٨٠ .

(٨) الإكمال : ٢٨٥/٢ ، الأنساب : ٣٦١/٣ .

(٩) إنباء الرواة : ٦١/٤ ، ابن خلكان : ٧٢/٧ ، اليافعي : ٤٢٩/٢ - ٤٣٠ .

(١٥٨) وجاء في هامش (ي) : (إن هذه القصيدة لا يمكن أن تكون من شعره ، وإنما دسها عليه أغتام الإمامية ، لما فيها من العقائد ، والليونة التي لا تلائم نفس الشريف) وعلق الدكتور : (وواضح أن كاتب هذه الحاشية زيديّ يحتوي الإمامية) و(ي) رمز للنسخة اليمنية ، وهي نسخة كتبها زيديّ ، وتداولتها أيد زيدية كثيرة (التصدير/١٣٣ - ١٣٨) .

ومن هذه التعليقات يظهر أن التشكيك ، أو النفي يعتمد على أمرين :
١ - أنها لينة لا تشبه شعر الرضيّ .

٢ - ما فيها من العقائد (ويقصدون بها : التصريح بالأئمة الاثني عشر عليهم السلام) التي لا يعتقد بها المعلق فلم يستسغها للشريف !
يضاف إليها ثالث ، وهو ما ارتآه الدكتور نفسه حول المقصورة ، وأنها تختلف عن منهج الشريف في حسيّاته الأربع الأخرى !

وقبل الدخول في مناقشة هذه النقاط الثلاثة لا بد لي من أن أقدم تاريخاً موجزاً لهذه المقصورة ، بل لشعر الشريف ، وأنه كيف جُمع ، وما موقع المقصورة من ديوانه ، وأكتفي هنا بما قاله الدكتور الحلواني نفسه في التصدير ، وملخصه :

إن شعر الشريف كان مجموعاً - بصورة أو بأخرى - في حياته ، وأنه هو كان يتولّى ذلك بنفسه ، وقد اهتم عدنان ابنه بشعر أبيه بعده ، فأخرج من مسوداته أوراقاً قليلة نحو كراسة ، زادها على شعر أبيه ، ثم جاء أبو حكيم الخبيري فأخذ هذه الكراسة ، وضم إليها الأقطاع والأبيات التي وجدها ، وصنع من ذلك كله باباً أحقه بالديوان سمّاه باب الزيادات ، وقد ذكر في خاتمه الباب أن ما اجتمع له أضعاف ما جمعه ابنه عدنان .

(وباب الزيادات الذي صنعه أبو حكيم الخبيري يضم خمسة وثلاثين وتسعمائة بيت ، زادها على صنعة الرضي لديوانه ، وليس كل هذا الشعر من قبيل الأبيات المفردة ، أو المقطوعة ذات البيتين ، أو الثلاثة ، أو الخمسة ، وإنما بعض هذا الشعر قصائد ، منها قصيدته التي تضم الأبيات (٥٧٧ - ٦٠٧) وهي التي خاطب فيها سلطان الدولة وعرض بدم أعدائه ، ومنها قصيدته التي تضم الأبيات (١ - ٦٢) وهي في رثاء الحسين بن علي^(١) ولم يرقمها الدكتور متسلسلة لأنه تفضل فحذفها !

ولا بدّ من بعض التعريف بأبي حكيم الخبيري هذا ، فهو : أبو حكيم عبدالله بن إبراهيم بن عبدالله بن الخبيري ، البغدادي ، الشافعي (١٠٨٤/٤٧٦ -) .

إمام الفرضيين ، العلامة - كما بقول الذهبي وعامة المترجمين له - كانت له معرفة تامة بالحساب والفرائض ، وله معرفة بالأدب واللغة ، وكان متمكناً من علم العربية . تفقّه على الشيخ أبي إسحاق الشيرازي ، الفقيه الشافعي الشهير ، وسمع الحديث الكثير من جماعة . وكان مرضي الطريقة ، خيراً ، ديناً صدوقاً ، إنتهت إليه الإمامة في الفرائض ، والأدب ، وكان يكتب الحظ الحسن ، ويضبط الضبط الصحيح . شرح الحماسة ، وديوان البحري ، والتنبيي ، والرضيّ ، وكان ينسخ المصحف الكريم ، ومات وهو ينسخ مصحفاً ، وكانت له بتان ، الكبرى رابعة ، وأم الخير فاطمة ، وكانتا من رواة الحديث والأدب . و(الخبيري) نسبة إلى (خبير) ، وكانت قرية بنو حامي

(١) التصدير / ١٢٧ - ١٣٠ .

عن الإشتغال بمبادئ النحو والعربية ، وتلقين الصغار تلك المبادئ ، دون الإبن وخاصة في حياة الأب ، وهو بعد لم يشغل مجلس أبيه .

والذي كان من ابن السيرافي أنه لقّن الشريف النحو ، ويقصد منه التعليم الشفهي ، والتحفيظ وتقويم اللسان ، ولا تدلّ القصة على أن الشريف قرأ عليه شيئاً من الكتب الموضوعية في النحو ، لا صغيرها ولا كبيرها ، بل وأن (مختصر الجرمي) وما كان كالمدخل إلى النحو قرأهما على الرضيّ فيما بعد .

ولعلّ لهذه الجهة ، ولأنّ التلقين انتهى بتلك النادرة سبب ذلك انقطاع الشريف عن أبي محمد السيرافي ، بعد أن لقّنه أوليات النحو .

وأرى أن ما ذكرته كاف لتعليل تلك الظاهرة التي أشار إليها الدكتور الحلواني ، والتي تبدو من رثاء الشريف لأبي محمد السيرافي ، وأظنّ قزياً أن موقف أبي محمد السيرافي من نادرة الشريف كان موقف غضب وامتناع ، ولعلّ ذلك الموقف ، أو ما تعقبه من ملاحظات وتعليقات خلف ذلك كله في نفس التلميذ الصغير وخاصة إن كان يمثل الشريف الرضيّ آثار سوء ظلت حيّة ، حتى وبعد أن مات أبو محمد .

وأرى أيضاً أن هذا كاف لتفسير تغافل الشريف عن الأيام المعدادات التي حضر فيها عند ابن السيرافي ، وعدم الإهتمام بتلك الأيام وتغافلها ، عندما ذكر الشريف من قرأ عليه النحو والأدب .

المقصورة الحسينية

وقال الشيخ محمد رضا الجعفري معلقاً على حذف المقصورة الحسينية الشهيرة (كربلا لا زلت كرباً وبلا) من الطبعة التي صدرت في بغداد بإشراف الدكتور عبدالفتاح محمد الحلواني أنها ليست للشريف الرضي :

إن مقصورة الشريف الرضي : (كربلا لا زلت كرباً وبلا) لأشهر ما نظمه على الإطلاق ، فإن كان شعره على كثرته ، وسعة أغراضه ، وسموّ معانيه ، ورفعة منزلته الأدبية ، معروفاً عند الأدباء ، معنيين بها ، فإن مقصوده تداولتها الأجيال الواسعة قراءة وسماعاً منذ عصره إلى عصرنا الحاضر ، بل وأن الكثير منهم قرؤوها أو سمعوها وإن لم يعرفوا القائل .

إن ما قاله الدكتور الحلواني حول المقصورة يرجع إلى مصدرين :

١ - ما وجده من التعليقات حول المقصورة في بعض مخطوطات الديوان التي استعرض الكثير منها ووصفه في تصديره للديوان .

٢ - ما ارتآه هو ، وإن كان من الطبعي أنه كان بوجي من تلك التعليقات .

فقد حكى الدكتور (التصدير/١٦٤) أنه جاء في الأصل و(ك) (يقال : أنها آخر ما قاله من الشعر ، وأنها ربّما كانت منحولة) ويقصد بالأصل : مخطوطة دار الكتب المصرية وهي انتساخ لديوان الشريف الرضي صنعة أبي حكيم الخبيري ، وقد وصفها الدكتور في التصدير/١٣١ - ١٣٣ ، ومن (ك) : نسخته كوبريلي (التصدير/١٤٧ - ١٤٨) ، وجاء في (س) : (لم توجد في ديوانه ، بل هي منحولة ، لكونها لينة لا تشبه شعره ، وهو الصحيح) و(س) رمز لمخطوطة في المكتبة الأهلية بباريس (التصدير/١٥٧ -

شمران ، بها قبر سعيد أخي الحسن بن أبي الحسن البصري ، كان أصله منها^(١) .

وقد عني بجمع ديوان الشريف الرضي جماعة ، وأجود ما جمع الذي جمعه أبو حَكِيم الخَبَرِي^(٢) .

ومما تقدّم يبدو بوضوح : أنَّ الخَبَرِي لم يكن بالجاهل الذي لا يميز الأصل من المنحول ، ولا بالغر الذي ينخدع بقول هذا أو ذاك ، ولا يتفق مع الشريف في المذهب أو العاطفة حتى ينساق مذهبياً أو عاطفياً ، وهو عند المترجمين له - وكلهم ممن تثق بهم الأمومة ، ويطمئن إليهم الإعلام الصدامي - من الثقة والصدق والأمانة في المحلّ الذي يأبى عن الكذب والإفتعال ، ولم يبعد به الزمن عن عصر الشريف ، حتى يحول بينهما عبث الأيام !

وأنا لا أملك صورة من الأصل الذي اعتمد عليه الدكتور ، ولا النسخ التي جعلها مراجع لتحقيق الديوان ، لكنّ اختلاف التعبير في تلك التعليقات من جهة ، واختلاف الحجة فيها من جهة أخرى يدلّ على أنها ليست من جامع الديوان (الخَبَرِي) نفسه ، بل هي كلّها إمّا من النسخ أو القراء ، لم يقلها الخَبَرِي ، حتّى الذي جاء في الأصل ونسخة (ك) منها . ولم يفصح الدكتور الخلو : أنَّ ما جاء في (الأصل) أو (ك) إمّا جاء في الهامش أم في المتن ، كما أفصح فيما جاء في (ي) ، وإن أحسنت الظنّ بالدكتور ، أو بالإعلام الصّدّامي ، فأرى أنَّ هذا الإيهام قد يكون متعمداً مقصوداً ، كي يوحي إلى القاري أنَّ التعليق إمّا هو من صلب الديوان ! وليّ ممّا تقدّم شواهد تؤكد لي حسن ظنيّ هذا !

بل وإنّ كلام الدكتور نفسه عندما بحث حول الزيادات التي أفردها الخَبَرِي ، وتساءل : فما الذي صرف الرضي عنها فلم يدّعها فيما أذاعه من شعره ؟ ذكر أنَّ الخَبَرِي قدّم توجيهاً لها ، ومدلول ذلك : أنَّ الخَبَرِي نفسه كان جازماً بصحة انتسابها إلى الرضي ! وإن لم يقبل الدكتور بتوجيه الخَبَرِي في بعضها وفي المقدّمة المقصورة الحسينية ! (التصدير / ١٦٣ - ١٦٤) وهذا كلّ . يدلّنا دلالة قاطعة على أنَّ هذه التعليقات ليست ، ولا واحدة منها من الخَبَرِي نفسه !

ونعود إلى النقاط الثلاث التي قلت أنّها هي الأساس للتشكيك أو النفي :
١ - فالليونة التي قيل أنّها توجد في المقصورة بما لا يتناسب وشعر الشريف ، فقد قال عنها الدكتور الخلو نفسه :
أمّا بناء القصيدة فإنّ وصف جميعه بالليونة أمر مبالغ فيه ، ولكنّ بعض أبياتها لين لا يشبه شعر الرضي - مثل قوله :

يا رسول الله فاطمة يا أمير المؤمنين المرتضى
كيف لم يستعجل الله لهم بإنقلاب الأرض أو رجم السما

(١) المنتظم : ٩٩/٩ - ١٠٠ ، معجم الأدباء : ٢٨٥/٤ ، الإكمال : ٥١/٣ ، الأنساب : ٣٨/٥ - ٤٠ ، اللباب : ٤١٨٨/١ - ٤١٩ ، معجم البلدان : ٣٤٤/٢ ، إنباء الرواة : ٩٨/٢ ، سير أعلام النبلاء : ٥٥٨/١٨ ، ابن كثير : ١٥٣/١٢ - وقد أخطأ في تعيين سنة الوفاة ، فذكر في غير محلّه - الأسنوي ، طبقات الشافعية : ٤٧١/١ - ٤٧٢ ، ابن هداية الله ، طبقات الشافعية / ١٧٢ - ١٧٣ ، السبكي ، طبقات الشافعية : ٦٢/٥ - ٦٣ ، بغية الوعاة : ٢٩/٢ ، شذرات الذهب : ٣٥٣/٣ .

(٢) إنباء الرواة : ١١٥/٣ ، ابن خلكان : ٤١٦/٤ ، شذرات الذهب : ١٨٣/٣ .

لو يسبطني قيصر أو هرقل

وقوله :

ميت تبكي له فاطمة وأبوها وعليّ ذو العلا
لو رسول الله يحيى بعده قعد اليوم عليه للعزا^(٣)

وأقول :

إنّ هؤلاء النقاد غفلوا - أو تغافلوا عامدين - عن أمر يختص به أدب الرثاء الحسيني ، وهو : أنَّ الرثاء الحسيني ينقسم إلى قسمين : رثاء فني أدبي ، وهذا ما يشترك فيه الرثاء الحسيني وأي رثاء آخر - ورثاء مأثمي شعبي . ولكلّ منهما خصائصه وميزاته ، قد تجتمع وقد تفترق . وليست قصائد الشريف الأربع^(٤) شعر المآثم ، وإن كانت رثاء أدبياً ! ومنّ عاش المآثم الحسينية - ومع الأسف أنّ الدكتور الخلو لم يعشها وإن حضرها لا أثق بأنّه يفعل نفسياً بها ، والسر واضح - علم أنّ شعر المآثم لا بد وأن يكون شعراً وصفياً مأساوياً ، يصف المأساة وصفاً شعرياً يمزج الحقيقة بالعاطفة ، والواقع بالإحساس النفسي ، كي يكسب في نفوس السامعين - وهم عامة الناس ، أي مختلف طبقاتهم ، الأدباء وغير الأدباء ، وذو الثقافة العالية ، والسواد الأعظم - الرقة والخشوع ، ويستدرّ منهم الدموع ، بل وأكثر من الدموع ! ولا تكفي هنا الإشارة العابرة ، والكناية الأدبية ، واللغة الفنية .

ويكفي في هذا الرجوع إلى « الدرّ النضيد » تأليف سيدنا الأمين ، رحمه الله ، وإلى المقاطع التي حتّى بها الشيخ ابن شهر آشوب كتابه (مناقب آل أبي طالب) والتي هي نماذج لأدب الرثاء يومذاك ، ومنها مقصورة الشريف ، دون غيرها من حسنيّاته .

ومن هذا أقول بكلّ تأكيد : إنّ الشريف لم ينظم حسنيّاته الأربع تلك كي تُقرأ في المآثم ، وينوح بها النائحون والنائحات ، وهو من أعلم الناس بشعر المآثم ، شعر دُعي ، والعويّ ، والناشيء ، وأضرابهم ممّا كان يناج به يومذاك ، نعم ، إنّ مقصودته تمتاز عنها بأنّه قالها في كربلاء ويوم عاشوراء ، وقالها ارتجالياً ، ومن المحتمل الراجح أنّه قالها وهو يحضر المآثم هناك ، وفي ذلك اليوم ، ولا يمكن لأحد أن يلمس جوّ كربلاء ، وجوّ عاشوراء ، وجوّهما معاً إن اتفقا ، وجوّ المآثم الحسيني ، وخاصة إن كان يوم عاشوراء ، وفي كربلاء ، في الحائر الحسيني ، إلّا إذا كان شيعياً حسينياً ، وخاصة إن كان علوياً - نسبياً وروحاً - كالشريف ! فمقصورة الشريف شعر المآثم هناك ، يومذاك ، لا شعر المهرجانات أو المباريات الأدبية ! شعر البكاء والدموع ، لا شعر الإعجاب الأدبيّ ، والمقدرة الفنية ، شعر النوح والطم ، لا شعر (أمسيات الشعر) !

وهذا هو الفارق الأساس بين روح المقصورة وبين طابع حسنيّاته الأخرى ، فطابعها أدبيّ فنيّ ، وطابع المقصورة حسينيّ ، وهي فنّ شعريّ ، والمقصورة ولاء حسينيّ ، كربلائيّ عاشورائيّ !

وسمّ هذا ما شئت ! سمّه ليونة ، أو سمّه مطابقة لمقتضى الحال !

(٣) التصدير / ١٧١ - ١٧٢ .

(٤) راجع (الأولى) الديوان - ط بيروت ٢٧٨/١ - ٢٨١ ، و (الثانية) ٢٨١/١ - ٢٨٣ ، و (الثالثة) ٣٧٦/١ - ٣٧٨ ، و (الرابعة) ٦٥٨/٢ - ٦٦١ ، وقارن بالمقصورة وهي في ط بيروت ، ٣٦/١ ، ٣٣/١ .

نفسه ، وما نلمسه في المقصورة إنما هو الوجدان الشيعي المتمثل في الشيعة ومنهم الشريف ، فالشريف في تلك يكشف عن نفسه ونفسياته الخاصة به ، وفيها يعبر عن روح الولاء الذي يحمله كل شيعي حقيقي !

٢ - وأما الزيدية والإمامية وعقيدة الشريف ، فأرى أن البحث فيه من لغو القول ! فلم يكن الشريف بالرجل المغمور الذي يجهل أصله ، وأهله ، والوسط الذي كان يعيش فيه ، والذين كان يتصل بهم ، أو يتصلون به ، حتى يجهل مذهبه ، ويكون مجال شك ، ثم مجال بحث واستدلال ! فهو إمامي معروف ، معروف بأسرته وأهله ، ومن يتصل بهم من الإمامية ، لم يشك في ذلك أهله ولا أصحابه الإمامية ! ولكن لإعتبارات لا تخفى ، أحكي كلاماً لأحد علماء الزيدية حول الموضوع :

قال يوسف بن يحيى بن الحسين بن (الإمام المؤيد بالله) محمد بن (الإمام المنصور بالله) القاسم بن محمد بن علي الحسني الصنعائي الزيدي (١٠٧٨ / ١٦٦٧ - ١١٢١ / ١٧٠٩) بعد أن ذكر جملة من قصيدة الرضي البائية في الأئمة الاثني عشر ، (عليهم السلام) ، ومنها :

سَقَى اللّهُ الْمَدِينَةَ مِنْ مَحَلِّ لِبَابِ الْمَاءِ وَالنُّطْفِ الْعَذَابِ
وَجَادَ عَلَى الْبَقِيعِ وَسَاكِنِهِ رَحِيَّ الدَّيْلِ مَلَأَ الْوِطَابِ
وَأَعْلَامَ الْغُرَى وَمَا اسْتَبَاحَتْ مَعَالِمُهَا مِنَ الْحَسَبِ اللَّبَابِ
وَقَبْرًا بِالْطَّفُوفِ يَضُمُّ شِلْوًا قَضَى ظَمًا إِلَى بَرْدِ الشَّرَابِ
وَسَامِرًا وَبَغْدَادًا وَطُوسًا هَطُولَ الْوَدْقِ مُنْخَرِقَ الْعُجَابِ (٢٠)

قال : هذه الأبيات من القصيدة أردت بإيرادها تبين معتقد الرضي ، رحمه الله تعالى ، فإن جماعة ممن قصر فهمهم من المؤلفين يتهمونه أنه على مذهب الإمام أبي الحسين زيد بن زين العابدين ، قدس الله روحه ، ونعم ذلك المذهب الفاضل ! ومن العجب أن منهم القاضي أحمد بن سعد الدين ، مع وفور علمه وإطلاعه ، ويحتجون بأنه كان يريد الأمر الذي كان في يد الخليفة ذلك الزمان ، بدليل أبياته القافية الشهيرة ، التي كتبها إلى الطائع ، ولأن ابن عسبة قال في عمدة الطالب : وقيل : أن الرضي كان زيدياً . ولم يعلموا أنه أراد الملك لأنه أحق به ، ولو أراد الخلافة لم تنتقض عقيدته على مذهب الإمامية ، ويلزم من هذا أن المرتضى أخاه ، حيث كان أول من بايع الخليفة هو ، كان عباسياً ، وليس كل من شهر السيف دعي زيدياً ! وإلا لكان الخوارج زيدية ! وهذا شعر الرضي وروايات العلماء عنه تأتي ذلك ، وكل تابع لأهل البيت البررة الأتقياء موفق ، إن شاء الله تعالى ، وتابع جعفر الصادق وزيد بن علي لم يتبع إلا البر التقي المجمع على فضله (٢١) .

٣ - وأما ما ذكره الدكتور الحلواني أخيراً : (وظني الغالب أن هذه القصيدة مصنوعة ومنسوبة إلى الشريف الرضي ، أراد صاحبها لها الذبوع والإنتشار في محافل عاشوراء ، فاجتهد ما وسعه الإجتهد في أن يضع عليها مئسماً الرضي ، وخانه التوفيق في بناء بعض أبياتها ، كما فضحه حشو القصيدة بعقائد لم يترن

والحق أقول : إن الشريف وفق في مقصوده هذه قدر ما وفق في حسينيّاته تلك ، بل ولعله برز في المقصورة ما لم يبرز في غيرها !

وبعد ، فالقصيدة التي تبلغ اثنين وستين بيتاً ، إن وجد فيها أبيات معدودة لم ترتفع إلى المستوى العام للقصيدة نفسها ، أم لم تبلغ المستوى العام لشعر شاعرنا ، متى كان هذا دليلاً يعتمد عليه على نفي القصيدة وحذفها بتمامها ، إلا بالنسبة إلى الرضي ، وفي مقصوده الحسينية خاصة ، وعند الإعلام الصدامي ١١ .

فمن من الشعراء ، من تقدّم على الشريف منهم ، من جاهليين ، ومخضرمين ، وإسلاميين ، من أمويين أو عباسيين ، أو الذين عاصروه أو جاءوا بعده ، وإلى عصرنا الحاضر ، لا في الأدب العربي فحسب بل في الآداب الإنسانية كلها بمختلف عصورها ولغاتها من أمكنه أن يحتفظ بمستوى واحد لا يقصر عنه أبداً ، في كل ما نظم أو كتب ١٢

ولا أجدني بحاجة إلى إيراد الأمثلة ، فالتهديب والإنتفاء سمة عامة لكل شاعر وأديب ، وشعر المناسبات يختلف عن الآثار الأدبية المقصود منها التبريز والظهور ، وبعد التهديب والإنتفاء لا يزال هناك فارق كبير في شعر أي شاعر ، وفي أدب أي أديب ، بين هذا الشعر وذاك وبين هذا القول وذاك !

والرضي نفسه كان يعتمد إلى مثل هذا ، وتجد مثالا لذلك في ديوان الرضي : ٨١٦ / ٢ ، وللدكتور الحلواني إشارات إلى هذا الأمر ، ولعل الشريف أراد لمقصوده أن يعيد النظر فيها ويهدبها أو ينتقي منها ، ولكن النية لم تمهله - في سن مبكر نسبياً - وهي من آخر ما قاله ، وأمانة الخبري لم تسمح له أن يصنع شيئاً لم يفعله الشاعر نفسه .

وبهذا أكون قد ناقشت ما قرره الدكتور الحلواني : (ولعل أفضل وسيلة للحكم عليها (أي المقصورة) هي الرجوع إلى قصائد الرضي الأخرى في رثاء الحسين بن علي (سلام الله عليهما) على قلة شعره في هذا الباب بالقياس إلى شعراء الشيعة فيه) ثم يستعرض سماتها العامة ويميزها عما جاء في المقصورة فيقول : (وقد استبان من هذا العرض للمعاني التي وردت في القصائد الأربع الأولى ، والقصيدة الأخيرة : أنه لا نسب بين هذه الأربع وبينها ، فهذه الشكاة التي تنضح بها القصيدة الأخيرة ، والإستغاثة بالرسول ، (صلى الله عليه وآله وسلم) وخصومته لبني أمية في الدار الآخرة ، ووقوفه موقف المظلوم ، وتعداد الأئمة ، واعتبارهم الشافين من العمى ، والشفعاء مع الرسول يوم القيامة [والتأكيد على مقاطع معينة ، إنما هو منا ، لا من الدكتور نفسه] كل هذا لم نعهده من الرضي في رثائه لأبي عبد الله الحسين ، وإنما عهدناه ثائراً تلمع نصول السيوف في شعره ، وتتطاول لها ذم الأسنة ، مهدداً بيوم يجرد فيه الخيل للوغى ، لا بالعقاب والحساب في يوم القيامة (١) .

وتتلخص المناقشة : نعم هناك فارق ولكن ، لا بين شخصين ، ولكن بين روحين : فإن ما نلمسه في تلك القصائد الأربع ، إنما هو روح الشريف

(٢) ديوان الرضي : ٩١ / ١ .

(٣) نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر ، ترجمة الشريف الرضي ، مخطوط - المصورة التي أملكها ، ج ٢ ، الورقة (٤٦١ / ب - ٤٦٢ / أ) .

(١) التصدير / ١٧٠ - ١٧١ .

عليها الرضي شعره ولم يتضح بها قريضه (١).

وأقول :

إن الشريف قد جعل من شعره وسيلة للتعريف بنفسه ، خاصة فيما يريد له الإذاعة والظهور ، ولأجل هذا لا نجد في شعره ما نجده في شعر كثير من شعراء الشيعة الذين وقفوا شعرهم لبيان عواطفهم وأحاسيسهم المذهبية - أو جعلوا ذلك أحد أهدافهم الرئيسية ، ولم يكتفوا بالإفصاح عن ذاتياتهم الخاصة - فلا نجد في شعره مديحاً خالصاً لرسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، ولا لأبيه أمير المؤمنين ، وأمه الصديقة الطاهرة ، (عليها السلام) ، وهو في هذا يختلف عن العوني ، وابن حماد ، والناشيء ، وقبلهم الكمي ، ودعبل ، وأصراهم ، فنجد شعرهم شيعياً بل ويختلف عن أخيه الشريف المرتضى أيضاً ، فهؤلاء شيعة ، والتزموا أن يكشف شعرهم عن عقيدتهم ، وأن يكون معبراً عن تشيعهم ، في حين أن الشريف كان شاعراً شيعياً ، كأبي تمام ، وابن الرومي ، وأمثالها .

ولم يشتهر الشريف بالأدب المذهبي ، وخاصة في أدب الرثاء الحسيني ، الشهرة التي تجعل المغمرين يحاولون أن يلصقوا آثارهم به فينحلون شعر غيره إياه ، كي يرتضيه السامعون إذا تلى عليهم منسوباً إلى الرضي فيزوج عندهم والنائحون والنائحات ، وقراء المآتم ، ومنشدو مجالس العزاء الحسيني إنما يهتمون بضمون الشعر ومدى تأثيره على السامع أكثر مما يهتمهم الشاعر نفسه ، بل إن الشاعر يغفل عنه غالباً عندهم وعند السامعين على سواء ، فلا يستبونه إلا نادراً ، ولأغراض خارجة عن إطار القراءة وإقامة المآتم .

ولا يسعني أن أتجاوز هذا الموضوع إلا وأن أذكر واحداً من هؤلاء ، وقد أدرك عصره الشريف ، وسمع الكثير من شعره ، وهو الناشيء البغدادي ، عليّ ابن عبدالله بن وصيف (٢٧١/٨٨٤ - ٣٦٦/٩٧٦) (صاحب المراثي الكثيرة في أهل البيت) (٢) قال معاصره وصديقه وحامي سيرته وقضاياه ، الحسين بن محمد الخالع ، الأموي نسباً ، البغدادي ، (٣٣٣/٩٤٥ - ٤٢٢/١٠٣١) : (وكان الناشيء قووماً بالكلام والجدل ، يعتقد الإمامة وينظر عليها بأجود عبارة ، فاستغفد عمره في مديح أهل البيت حتى عُرف بهم ، وأشعاره فيهم لا تحصى كثرة) (٣) وراجع قضاياه ، بل وكراماته في النوح بشعره في ياقوت : ٢٤٠/٥ - ٢٤١ ، لسان الميزان : ٢٣٩/٤ ، وإذا أردت نموذجاً لما كان يناج به يومذاك في المآتم ، بل وإلى قرابة قرنين بعد ذلك العصر ، وهو عصر الخطيب الخوارزمي ، الموفق بن أحمد الحنفي (٤٨٤/١٠٩١ - ٥٦٨/١١٧٢) ، ونموذجاً أيضاً لشعر الناشيء ، فارجع إلى ما حكاه الخطيب الخوارزمي من شعره في مقتل الحسين (عليه السلام) : ١٤٥/٢ - ١٤٧ صدره بقوله : (وللناشيء ، علي بن وصيف ، ممّا يناج به في المآتم) .

وأنا أعجب من الدكتور أنه يعمد إلى أبعد الاحتمالات من الواقع ، وأقربها إلى عالم الخيال والوهم ، فيختاره ، ويغلب ظنه عليه ، وهو أن شاعراً

مغموراً له القدرة على مجازاة الشريف الرضي ، ولكنه ينسى نفسه ولا يشيد بمقدرته الشخصية ، بل يتقمص الشريف الرضي ، ويقلده في قصيدة عدد أبياتها إثنا وستون بيتاً ، يوفق في ذلك ، إلا في عدة أبيات ١١ فلم لم يسلم الدكتور بأن الرضي نفسه هو القائل ، وأنه هو الذي خانته التوفيق - إن كان الدكتور مصراً على هذه الحيانة ١١ - .

ولا تفسير لهذا الاختيار الشاذ عندي سوى أن الإعلام الصدامي يرضيه هذا الاختيار ، مهما كان بعيداً متكلفاً فيه ، ويغضبه إذاعة الواقع ، وإن دلت عليه الحجة ، وكان هو التفسير الطبيعي والمعقول المقبول .

وأنا أعجب أكثر من قوله : (وفصح حشو القصيدة بعقائد لم يترن عليها الرضي . . .) كيف لم يترن عليها الشريف ، وقد مر قبيل هذا نموذج من قول الشريف ، ولا أظن أن الدكتور لم يقرأ بأية الشريف التي حكينا أبياتاً منها قبيل ١ والدكتور نفسه قد قرأ ما قاله صاحب نسمة السحر ، ويحكي عنه جملة من قوله في هامش ٥١/ - ٥٢ من التصدير .

وآخر ما أقوله : إن الإعلام الصدامي لم يرد لنفسه أن يكون ناشراً للمقصورة ، ولا للشريف أن يُعرف بأنه القائل لها ، فحذفها من الديوان ثم أوحى إلى من أوحى بأن يضع المعاذير لذلك ١١ (بل الإنسان على نفسه بصيرة ، ولو ألقى معاذيره) (٤) .

والكلمة الأخيرة : أنا إن سلمنا جديلاً بأن مقالته الدكتور الحلحول المقصورة كله صحيح لا مطعن فيه لطاعن ، ولكنه بحذفه المقصورة قد فتح الباب لنوع من التحريف السافر ، والتلاعب المُعلن به بالكتب والأثار ، لم يسبق أن فتحه قبله أحد ١ فإن القاعدة الأساسية المتبعة في نشر النصوص - والدكتور نفسه من أمس من يتصل بها ويعرفها ، بحكم عمله في قسم المخطوطات في جامعة الدول العربية - الاحتفاظ بالنص في صورته الأصلية التي أرادها المؤلف له ، وعمل المحقق والناشر لا يعدو تقويم النص وإعطاء أقرب صورة وأوثقها إلى التي اختارها المؤلف .

والدكتور قد تولى نشر ديوان الرضي لا على أساس أنه هو الذي جمعه ، فله أن يختار ما وثق بنسبته إلى الشريف ، ويحذف ما كان على ريب من ذلك ، بل على أساس أنه ناشر لعمل جامع آخر ، وهو الخبيري الذي تولى الجمع ، والطبعة نفسها تحمل هذا العنوان : (صنعة أبي حَكِيم الخبيري) ، والتزاماً منه بالأمانة العلمية احتفظ الدكتور بنظام الخبيري القائم على أساس الأغراض ، لا التنظيم على أساس حروف القوافي ، الذي حوّل الديوان إليه في كثير من مخطوطاته - كما يذكر الدكتور في التصدير - وهكذا في طبعاته السابقة ، ومنها الطبعة البيروتية الأولى . ولا شك أن الخبيري - ويسلم بذلك الدكتور - قد أثبت المقصورة في الزيادات التي ألحقها بالديوان .

فأقصى ما هو المسموح به للدكتور أن يبدي ريبه من نسبة المقصورة إلى الشريف ، في التصدير أو عندما تأتي في صلب الديوان ، كما صنعه بعض النساخ أو القراء ، وحكى الدكتور صنيعهم في التصدير . وصنيع الدكتور قد تجاوز كل هذه الاعتبارات ، وخرق السنة المتبعة في الاحتفاظ بالنصوص - على

(١) التصدير / ٧٢ .

(٢) ابن الأثير : ٦٨٨/٨ ، ابن خلكان : ٣٦٩/٣ ، لسان الميزان : ٢٣٨/٤ .

(٣) معجم الأدباء : ٢٣٥/٥ .

(٤) القيامة ٧٥ : ١٤ - ١٥ .

فيها مخططاً يطبق منهجه لحماية الإسلام والعربية ، في إيمان بها واندماج أعاناه على الوصول إلى ما فيهما من قوى الثبات والتكيف ، فهو إذ يفتح للثقافات المختلفة يجد موضع الأمان بالقيادة القرآنية القادرة على الاستيعاب والتكيف بوسائل نظامها العالمي الخالد ، وإمكانات لغتها الواسعة المرنة ، وواضح أن أعماله هذه تركز (الثبات) في القرآن والحديث وكلام علي والأئمة من بنيه ، ثم ترك التطور للإجتهد يؤدججه حسب التغيرات بفلسفة الإسلام وثقافته . ويلاحظ بتقدير وإكبار أن عمل الشريف الضخم هذا موضوعي لا أثر فيه للعصبيات التي كانت تمزق العالم آنذاك .

لا يدخل في منهج هذه الكلمة نقد مؤلفات الشريف هذه ، كما لا يدخل في منهجها عقد مقارنة بينه وبين من كتب في موضوعاتها من معاصريه أو ممن سبقهم ، فما نريد قوله هو بالضبط : أن الفن الشعري أصغر ما يقاس به بقاء الشريف ، وأن لا محيد لقادر الشريف حق قدره عن الرجوع فيه إلى شخصية المؤسس ، فمؤلفاته المنهجية تربط ما قبلها بما بعدها ربطاً يمنحه درجة قيادة مستمرة ، وذلك ما لا يحققه ديوانه ولا رسائله كيفما كان تقدير موهبته وفنه .

فمؤلفاته المنهجية انشأتها حاجة مرحلة قوي فيها العقل وضعف الحكم ، وخيف من خلال التوازن بينها أن يختل منهج التاريخ ، ثم هي في صميم هذا الظرف ، تربط ما قبلها بما بعدها ربطاً يمنح الشريف درجة قيادة مستمرة . وذلك ما لا يحققه ديوانه ولا رسائله كيفما كان تقدير موهبته وفنه .

الشيخ محمد بن الشيخ عبدالكريم الكركاني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان فقيهاً عالماً بصيراً عارفاً شاعراً له كتاب البواقيت وديوان في الغزليات مات في المدينة الطيبة سنة ١٢٣٠ .

الشيخ محمد بن الشيخ علي بن الشيخ عبد النبي بن محمد بن سليمان المقابي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هكذا قرر شيخنا الأجدد الشيخ أحمد في جوامع الكلم وهو فقيه عصره ومتكلم مصره وله من المؤلفات كتاب : العمدة في الفقه . مات سنة ١١١٤ .

الشيخ محمد بن ماجد بن مسعود البحراني .

قال في كتاب تاريخ البحرين المخطوط نقلاً عن اللؤلؤة ، ونحن نأخذها عنه لأن فيها صورة عن الحياة في تلك الأزمنة :

كان فقيهاً مجتهداً محققاً مدققاً دقيق النظر من أعيان علماء البحرين ، إماماً في الجمعة والجماعة ، وله الرسالة المسماة بالصوفية ورسالة في الصلاة صنفها في شيراز للسيد البهي ميرزا صفي بن الميرزا محمد مهدي النسابة وسماها الروضة الصوفية في فقه الصلاة اليومية ، والميرزا محمد مهدي المذكور كان شيخ الإسلام في شيراز بعد الشيخ صالح بن عبدالكريم الآتي ذكره ، وله أيضاً : شكل في مسائل المنطق ، قال شيخنا المحدث الصالح الآتي ذكره : رأيته في أواخر عمره وصليت خلفه مرتين مقتدياً به في قرية الماحوز مع استاذنا العلامة الشيخ سليمان الماحوزي وكان صهره على ابنته ووقع بينهما بحث في ذلك اليوم في مسألة فقهية وهي : أن الجبهة جزء من السجود أو أنها غير جزء فلو تليت آية العزيمة على ساجد فهل يكفيه الاستمرار ويرفع ثم يضع .

ما هي عليه ، وكما هي - وليس لنا إلا الحكم بأنه خيانة واضحة للأمانة العلمية ، ونقض فاضح لقواعد نشر النصوص ، وسنة سيئة قد سنّها الدكتور لتبرير التحريف والتلاعب ، فعليه وزرها ووزر من عمل بها ﴿ لِيَحْمِلُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمِنْ أَوْزَارِ الَّذِينَ يُضِلُّونَهُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَلَا سَاءَ مَا يَزُرُونَ ﴾ [النحل ، ٢٥/١٦] - نسأل الله سبحانه أن يجنبنا ويجنب الناشرين الإستان بها .-

الرضي المؤلف

قال السيد صدر الدين شرف الدين :

عالج « الشريف » الحظ في بعض شعره ، ورآه « بمشي بأقوام وأن وقفوا » ولكنه ما ارتضاه - وأن تمناه أحياناً - لنفسه التي شدها شداً واعياً إلى الحقائق والقيم رغم تكيلها إياه بالمقاييس ، وتقديمها عليه فاقدتها من الجهال المحظوظين .

هو - إذن - يقحم نفسه المعركة الرهيبة ببطولة ترفض (الجبر) وتتحمّل مسؤولية الحرية والإختيار في كفاح لا تزيد مظاهر النجاحات المصطنعة إلا تسكاً بحقائق الأمور ، واحتمالاً لهموم الواقع الثقيل .

ومهما تكن هذه المشكلة في ذاتها ، ومهما يكن موقف « الشريف » منها ، فالشريف ممتحن بها امتحاناً يسلكه في عداد الكبار من ضحاياها ، وما نهم به في هذه الكلمة هو العبور من هذه الحكاية إلى إبراز محتته في جوهرها ، وتشخيصها في كيفها ونوعها ، معنيين بالبرمجة والتنهيج ، لا بالنصوص والأحداث .

يحسب الكثيرون امتحان الشريف بالنقاد والمقيمين امتحاناً بسيطاً لا يعدو إهماله واعطاء غيره عناية أشد ، واهتماماً أكبر .

هذا خطأ فإمتحانه مركب يتعدى أمر إهماله المجلل إلى إزاحته عما به يكون ، إلى التحدث عن أضعف ما به كان ، في تفصيل إليك بيانه :

باحثو الشريف والمتحدثون عنه لا يحفلون منه بغير « الشاعر » فإن تجاوزوا تقييم فنه ، أو ضعفت مقاييسهم عن تحديده ، ضاعفوا القول فيه بخصال من خصائصه ، كطموحه وإبائه وترفعه .

والبحث يقول لنا شيئاً كثيراً عن جوانبه هذه ، ولكنه يقول لنا شيئاً أكثر وأعمق عن عمل المؤسس في الشريف ومحاولاته المجدية في تطويع الحضارة للثقافة القرآنية والفكر الإسلامي .

نستطيع أن نفهم الشريف على حقيقته لا في ديوانه ، ولا في طموحه فقط ، بل في أعماله التالية :

- ١ - حقائق التنزيل ودقائق التأويل .
- ٢ - تلخيص البيان في مجاز القرآن .
- ٣ - معاني القرآن .
- ٤ - مجازات الآثار النبوية .
- ٥ - نهج البلاغة .
- ٦ - خصائص الأئمة .
- ٧ - تعليق خلاف الفقهاء .

ودع غيرها من أعماله الأدبية في رسائله ومختاراته .

نحن نرى في أعماله هذه تطبيقاً لمخطط رسمه غب دراسة وتأمل ، ونراه

وإدعى الشيخ المذكور أنه غير جزء وأن الإستمرار كاف وإدعى عليه الإجماع وخالفه الأستاذ وقال : بل يجب عليه الرفع ثم الوضع .
ووقعت بينهما مشاجرة عظيمة فأنتهى أمرهما إلى أن قال : شيخنا (لكم دينكم ولي دين) . .

يريد أن هذا اعتقاده لأنك مجتهد لا يجوز لك تقليدي وهذا اعتقادي لأنني مجتهد أيضاً لا يجوز لي تقليدك ، فقال الشيخ بكلام فيه نفرة وهنا سلام جهل لأنه التفت إلى أصل ورود الآية فأنها خطاب النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) للمشركين فقال شيخنا إنما هو بالحجج لا بالتشنيع ولم يمكنه أن يرد عليه أكثر من ذلك لأن الشيخ كان مشاراً إليه وشيخنا بعد لم يشتهر وافترقا وانقضى المجلس وكل منهما مملوء غيظاً على الآخر فبقى لمدة قليلة تقرب من أربعين يوماً وصنّف شيخنا رسالة في الرد عليه وعرض للشيخ محمد مرض عظيم وعاده شيخنا في مرضه وتوفي في ذلك المرض رحمه الله وسنه يقارب من سبعين سنة في حدود السنة الخامسة والمائة والألف وهو عام جلوس الملك الأعظم سلطان عصرنا اليوم السلطان حسين بن الشاه سليمان وقبره في مقبرة المشهد وبني على قبره قبة فأنتهت رئاسة البلد بعده إلى السيد هاشم التولي . . . (انتهى) .

أقول : قد كانت هذه الرسالة التي صنفها شيخنا الأستاذ الشيخ سليمان في هذه المسألة عندي ثم ذهبت فيما وقع على كتبي من حوادث الأيام والتي لا تنيم ولا تنام ، ولما مات الشيخ محمد المذكور رثاه الشيخ سليمان المذكور بقصيدة جيدة أطراه فيها ومدحه .

الشيخ محمد بن أبي جمهور الأحسائي (١) :

هو الشيخ أبو جعفر محمد بن الشيخ زين الدين أبي الحسن علي بن الشيخ حسام الدين إبراهيم بن حسن بن إبراهيم (٢) بن أبي جمهور الشيباني الأحسائي ، من مشاهير علماء الإمامية ، فقيه مجتهد وراوي شهير وفيلسوف كبير وأديب شاعر .

والده وجده

أما والده الشيخ علي - المتوفي قبل عام ٨٩٥ هـ - فقد كان من كبار العلماء ، وهو استاذ ابنه وشيخه في الرواية ، ويروي عن قاضي قضاة الإسلام ناصر الدين الشيخ إبراهيم بن نزار الأحسائي عن الشيخ حسن المطوع الأحسائي عن ابن فهد الأحسائي عن ابن المتوج البحراني - كما هو مذكور في أول « عوالي الآلي » - .

وجده الشيخ إبراهيم ابن أبي جمهور أيضاً كان من كبار علمائنا ، وقد ذكرهما العلماء في كتب التراجم وأثنوا عليهما ثناءً جليلاً .

قال الشيخ عبد الله الأفندي في « رياض العلماء » : « الشيخ زين الدين أبو الحسن علي بن الشيخ حسام الدين إبراهيم بن . . . أبي جمهور الأحسائي ، الفاضل العالم الجليل والد الشيخ محمد . . . المعروف بإبن أبي جمهور » .

(١) بقلم السيد هاشم الشخص الموسوي . وهي منتزعة من كتاب له مخطوط اسمه أعلام هجر .

(٢) كذا ذكر المصنف نسبه في « العوالي » وفي « ربحانة الأدب » أضاف إلى ما ذكرنا : « بن حسين بن إبراهيم بن أبي جمهور . . . » .

جمهور الأحساوي ، وكان « قده » - يعني علي ابن أبي جمهور - ووالده الشيخ حسام الدين إبراهيم المذكور وولده الشيخ محمد المذكور من مشاهير علماء الإمامية . . . (٣) .

وقال الشيخ عباس القمي في « الفوائد الرضوية » : « علي بن إبراهيم بن أبي جمهور الأحسائي . . . فاضل أديب عالم زاهد عابد . . . » (٤) .

وقال الشيخ علي البحراني في « أنوار البدرين » - بعد أن ترجم المصنف - : « وكان والده الشيخ علي وجده الشيخ إبراهيم من العلماء الفضلاء . . . » (٥) .

وقال الشيخ محمد بن أبي جمهور - صاحب الترجمة - في الثناء على والده وجده : « الشيخ الزاهد العابد الكامل زين الملة والدين أبو الحسن علي بن الشيخ المولى الفاضل المتقي من بسين أنسابه وأضرابه حسام الدين إبراهيم بن . . . أبي جمهور الأحساوي . . . » (٦) .

وقال أيضاً : « حدثني أبي وأستاذي الشيخ العالم الزاهد الورع زين الدين أبو الحسن علي بن الشيخ العلامة المحقق حسام الدين إبراهيم بن أبي جمهور الأحساوي .

مولده ونشأته

ولد المترجم في « الأحساء » حدود سنة ٨٤٠ هـ ، يظهر ذاك من مناظرته مع العالم الهروي - التي جرت في « مشهد خراسان » سنة ٨٧٨ هـ - حيث قال في آخر المجلس الثاني من المناظرة : « فأن عمري اليوم يقارب الأربعين سنة . . . » (٧) .

وفي بلده « الأحساء » نشأ وترعرع ، وكان محل سكنه فيها قرية « التيمية » (٨) ومسجده فيها كان قائماً إلى عهد قريب .

(٣) رياض العلماء : ج ٣ ص ٣٢٦ .

(٤) الفوائد الرضوية : ص ٢٦٤ .

(٥) أنوار البدرين : ص ٢٩٩ .

(٦) عوالي الآلي : ج ١ ص ٥٠٦ و ٢١٠ ، بإختصار .

(٧) المناظرة : ص ٤٣ .

(٨) قال الشيخ فرج العمران القطيفي في « الأزهار الأرجية » ج ١٤ ص ٢١١ ما ملخصه : « التيمية من قرى « الأحساء » كانت في القديم تضم طائفة من الفقهاء والمجتهدين وثلة من الحكماء الراسخين مما يبلغ عددهم إربعين عالماً - كما قيل - منهم الفيلسوف الشهير الشيخ محمد بن أبي جمهور والشيخ محمد البويهي قدس الله أسرارهم . . . ثم أنشأ القطيفي أبياتاً في مدح هذه البلدة الطيبة فقال :

فهي من خيرة القرى المحجربة
هي بالأمس مشرقاً مضيئة
بالتقى والمعارف الدينية
تلك علمية وذو عملية
ينحمن نالوا المراقي العلمية
رَبِّ اللطيفة القدسية
و « الجَلِّي » في الحكمة النظرية
رَكَ أسمى المراتب العلمية
بهم قد أضاءت « التيمية »
أبَد الدهر بكرة وعشيرة

قدسوها مدينة « التيمية »
قد سوا تلكم الربوع اللواتي
هي بالأمس مشرقاً زواو
مشرقاً بالحكمتين تسمى
جمعت أربعين من علماء الدي
منهم الفيلسوف « ابن أبي جمهور
هوذا كاتب « العوالي الآلي »
منهم العالم البويهي من أد
هؤلاء الأعلام كانوا مصابيخ
فعليهم من ربه رحمت

دراسته وأساتيذه

تلقى العلوم الأولية في بلده « الأحساء » على يد علمائها الأعلام ، وفي مدة قليلة تفوق على جمع أقرانه ونال قصب السبق في كثير من العلوم والفنون .

ثم هاجر إلى العراق وحل عاصمة العلم والعلماء « النجف الأشرف » . وراح يواصل دراسته على علمائها العظام خصوصاً استاذة الكبير الشيخ عبدالكريم الفتال .

وبعد مدة طويلة قضاه في النجف للتزود من العلم عزم على حج بيت الله الحرام وذلك سنة ٨٧٧ هـ فتوجه إلى الحجاز عن طريق الشام ونزل مدينة « كرك نوح » وفيها التقى بالشيخ الجليل علي بن هلال الجزائري وأقام عنده شهراً كاملاً مستفيداً من علومه .

وأما أساتيذه فقد ذكر المصنف أربعة منهم في مقدمة كتابه « العوالي » وهم :

- ١ - والده الشيخ زين الدين علي بن أبي جمهور الاحساني .
- ٢ - السيد شمس الدين محمد بن كمال الدين موسى الموسوي الحسيني الاحساني^(١) ، والظاهر أنه تلمذ عليهما في « الأحساء » .
- ٣ - الشيخ حسن بن عبدالكريم الفتال .
- ٤ - الشيخ علي بن هلال الجزائري .

مشائخه في الرواية

ويروي عن جماعة من العلماء الأعلام ذكرهم المصنف في مقدمة هذا الكتاب وهم :

- ١ - ٤ - أساتيذه الأربعة المتقدم ذكرهم .
- ٥ - الشيخ حرز الدين الأوائل (الأوالي) البحراني .
- ٦ - السيد شمس الدين محمد بن السيد أحمد الموسوي الحسيني .
- ٧ - الشيخ عبدالله بن فتح الله بن عبدالمالك الفتاحان الواعظ القمي القاساني .

تلاميذه والرايون عنه

- يروي عن المصنف جماعة من العلماء وفيهم من كان من تلاميذه وهم :
- ١ - تلميذه المقرب إليه السيد محسن بن السيد محمد الرضوي القمي وتاريخ الإجارة له « منتصف ذي القعدة ٨٩٧ هـ » .
 - ٢ - تلميذه الشيخ ربيعة (ربيع) بن جمعة العبري العبادي الجزائري .
 - ٣ - السيد شرف الدين محمود بن السيد علاء الدين الطالقاني .
 - ٤ - الشيخ محمد صالح الغروي الحلي أجازته بثلاث إجازات :
- الأولى : مختصرة تاريخها « ٢٤ ربيع الثاني ٨٩٦ هـ » .
- الثانية : مبسطة ذكر فيها المعجز « ٢٤ كتاباً » من تصانيفه ، وتاريخها « أول جمادي الأولى ٨٩٦ هـ » .
- الثالثة : متوسطة كتبها في قرية « قلغان » بإستراباد وتاريخها « منتصف جمادي الأولى ٨٩٨ هـ » .

(١) قرأ عليه في الفقه كتاباً في « العوالي » .

٥ - الشيخ علي بن عبدالحالي المشتهر بالمحقق الكركي الثاني ، ذكر ذلك في « روضات الجنات »^(٢) .

اسفاره

بعد الحج عاد إلى وطنه « الأحساء » وأقام بها قليلاً ثم غادرها إلى زيارة أئمة العراق (عليهم السلام) ، وبعد الزيارة قصد « خراسان » لزيارة الإمام الرضا (عليه السلام) وفي الطريق ألف كتابه « زاد المسافرين في أصول الدين » .

ولما نزل المشهد الرضوي تعرف عليه السيد محسن بن السيد محمد الرضوي - من وجهاء « مشهد » وفضلائها - وحل المصنف ضيفاً عنده ، وأصبح السيد من تلاميذه والمصاحيين له ، وذلك سنة « ٨٧٨ هـ » ، وفي هذا العام حدثت المناظرة العلمية المعروفة بين ابن أبي جمهور والعالم الهروي - من أهل السنة - في ثلاث مجالس خرج فيها ابن أبي جمهور منتصراً .

ثم عزم على الإقامة في « مشهد » مجاوراً للإمام الرضا (عليه السلام) ، وفي حوالي سنة « ٨٩٣ هـ » عزم على الحج مرة ثانية ، وبعد أداء المناسك توجه إلى العراق للمرة الثالثة وذلك في أوائل سنة « ٨٩٤ هـ » ونزل « النجف الأشرف » للإشتغال بالعلم والتأليف وبها ألف كتابه « المجلي لمراء المنجي » . وفي أواخر سنة « ٨٩٥ هـ » غادر النجف عائداً إلى وطنه الثاني « مشهد خراسان » .

والظاهر أنه بقي مجاوراً للرضا (عليه السلام) حتى وافاه الأجل المحتوم .

مناظرتة مع العالم الهروي

ولما استقر ابن أبي جمهور في مدينة « مشهد » اشتهر أمره وعظم صيته فقصده عالم سني من أهل « هرات » - إحدى مدن « أفغانستان » - وطلب منه المناظرة في أمر الخلافة وبعض المسائل الخلافية فأجابته المصنف إلى ذلك .

فعقدت الجلسة الأولى للمناظرة في منزل السيد محسن الرضوي وحضرها جمع من العلماء والفضلاء .

ثم عقدت جلسة أخرى في إحدى المدارس العلمية وبحضور جماعة من أهل السنة ، وبعدها عقدت جلسة ثالثة في مكان آخر ودار فيها الحوار حول موارد من المسائل الخلافية . وازداد بذلك صيتاً وسمعة ، وأعجب به علماء « خراسان » ، وطلب منه تسجيل ما حدث في كتاب مستقل ، فأجابهم إلى ذلك فكان كتابه المعروف « مناظرة بين الغروي والهروي » .

ومن أراد تفاصيل هذه المناظرات فليرجع إلى الكتاب المذكور المطبوع مراراً .

أقوال العلماء فيه

قال في « مجالس المؤمنين » - ما ترجمته - : « الشيخ محمد بن علي . . . بن أبي جمهور ، صيت فضائله بين الجمهور مشهور وفي سلك مجتهد الإمامية مذكور ، مولده الشريف « لحصا » - الأحساء - ، وفنون كسالاته خارج عن حد الإحصاء » .

(٢) ج ٧ ص ٣٣ - ٣٤ .

وقال الشيخ علي البحراني في «أنوار البدرين»: «الشيخ الفاضل المحقق الكامل المشهور الشيخ محمد بن... أبي جمهور الأحسائي وهو من العلماء المشهورين والفقهاء المتبحرين المذكورين - إلى أن قال - فهو من العلماء الفضلاء الأتقياء النبلاء...».

مؤلفاته

- ١ - (أسرار الحج)، فرغ من تبييضه «٩٠١ هـ» وطبع عام «١٣٢٤ هـ» ضمن كتاب «المجلى» للمصنف أيضاً.
- ٢ - (الأقطاب الفقهية والوظائف الدينية على مذهب الإمامية)، شرح فيه قواعد الأحكام الفقهية نظير قواعد الشهيد ألا أنه أوجز منه.
- ٣ - (الأنوار المشهدة في شرح «الرسالة البرمكية»)، في فقه الصلاة اليومية.
- ٤ - (بداية النهاية)، في الحكمة الإشراقية.
- ٥ - (التحفة الحسينية في شرح «الرسالة الألفية»)، التي ألفها الشهيد الأول في الفقه.
- ٦ - (تحفة القاصدين في معرفة اصطلاح المحدثين).
- ٧ - (التعليق) على «أصول الكافي».
- ٨ - (التعليق) على «من لا يحضره الفقيه»، ذكرهما المرعشي في مقدمة (العوالي).
- ٩ - (جمع الجمع) نسبه إلى المصنف في «مجالس المؤمنين».
- ١٠ - (الحاشية) على «تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول» للعلامة الحلي.
- ١١ - (الحاشية) على كتابه «عوالي اللآلي» وهي كبيرة^(٥).
- ١٢ - الدرة المستخرجة من «اللمعة في الحكمة»، قال في «الذريعة»: «ولعل المراد من (اللمعة في الحكمة) هو (اللمعة الجوينية) في الحكمة تأليف بن كمونة المتوفي ٦٨٣ هـ...» وعليه يكون هذا الكتاب تلخيصاً وزيداً لكتاب «اللمعة الجوينية».
- ١٣ - (درر اللآلي العمادية في الأحاديث الفقهية)، فرغ من تأليفه «٨٩٩ هـ» وفرغ من تبييضه «٩٠١ هـ»، رتبته على مقدمة في أخبار الترغيب على العبادات وخاتمة في الأخلاقيات بينها ثلاثة أقسام في أبواب الفقه كلها. وجاء اسم هذا الكتاب في «أمل الأمل» (الأحاديث الفقهية) وفي «البحار» و«الرياض» و«المقاييس» (نثر اللآلي) وفي «الروضات» (اللآلي العزيزية) والكل كتاب واحد.
- ١٤ - (الرسالة الإبراهيمية في المعارف الإلهية).
- ١٥ - (الرسالة البرمكية في فقه الصلاة اليومية)، ومر شرحه «الأنوار المشهدة».
- ١٦ - (الرسالة الجمهورية).
- ١٧ - (زاد المسافرين في أصول الدين) كتبه في طريقه إلى زيارة الرضا (عليه السلام) بعد أداء فريضة الحج عام «٨٧٧ هـ».

وقال في «روضات الجنات»: «الشيخ الفاضل المحقق والخبر الكامل المدقق خلاصة المتأخرين محمد بن... أبي جمهور الأحسائي».

وقال الشيخ عباس القمي في «الفوائد الرضوية»: «محمد بن أبي جمهور الأحسائي... عالم عارف حكيم متكلم محقق مدقق فاضل محدث خبير متبحر ماهر...»^(١).

وقال في موضع آخر من «الفوائد الرضوية»: «الشيخ المتجدد والفاضل المسدد قدوة العلماء الراسخين وفخر الحكماء والمتكلمين الشيخ محمد بن... أبي جمهور الأحسائي»^(٢).

وقال أيضاً في «الكنى والألقاب»: «محمد بن... أبي جمهور الأحسائي... العالم الفاضل الحكيم المتكلم المحقق المحدث الماهر...».

وقال في «لؤلؤة البحرين»: «والشيخ محمد بن أبي جمهور المذكور كان فاضلاً مجتهداً متكلماً...».

وقال في «أمل الأمل»: «الشيخ محمد بن جمهور الأحسائي كان عالماً فاضلاً راوية».

وقال في موضع آخر من «الأمم»: «الشيخ محمد بن علي... بن أبي جمهور الأحسائي فاضل محدث...».

وقال المحدث النيسابوري - في رجاله - : «محمد بن علي... بن أبي جمهور الأحسائي متكلم فقيه محدث عارف...»^(٣).

وقال السيد حسين القزويني في مقدمات «شرح الشرائع»: «محمد بن... أبي جمهور الأحساوي فاضل جامع بين المعقول والمنقول راوية للأخبار...»^(٤).

وقال المحقق الكاظمي في أول كتاب «المقاييس»: «العالم العلم الفقيه النبيل المحدث الحكيم المتكلم الجليل محمد بن... أبي جمهور سقاء الله يوم النشور من الشراب الطهور...»^(٥).

وقال السيد نعمة الله الجزائري في شرحه على «العوالي»: «العالم الرباني والعلامة الشافعي محمد بن... أبي جمهور الأحسائي أسكنه الله تعالى غرف الجنان وأفاض على تربته سجال الرضوان»^(٦).

وقال الجزائري أيضاً - معللاً رجوع شيخه إلى الرغبة في «عوالي اللآلي» - : «لأن جماعة من متأخري أهل الرجال وغيرهم من ثقات أصحابنا وثقوة وأطنبوا في الثناء عليه - ابن أبي جمهور - ونصوا على احاطة علمه بالمعقول والمنقول...»^(٧).

وقال في «ريحانة الأدب»: «محمد بن... أبي جمهور الأحسائي الهجري من أكابر علماء الإمامية في القرن العاشر للهجرة عالم عارف رباني محقق مدقق حكيم كامل متكلم فاضل محدث متبحر ماهر...»^(٨).

(١) الفوائد الرضوية: ص ٣٨٢.

(٢) روضات الجنات: ج ٧ ص ٣٢.

(٣) مستدرک الوسائل: ج ٣ ص ٣٦٢ و ٣٦٤.

(٤) ريحانة الأدب: ج ٧ ص ٣٣١.

(٥) فرغ منها في مدينة مشهد بخراسان ٢٣ صفر أو ٢٦ شوال سنة ٨٩٧ هـ وطبع بعضها أخيراً مع (عوالي اللآلي).

١٨ - (الطوابع المحسنية في شرح « الرسالة الجمهورية ») المذكورة قريباً ، سُمي « الرسالة » بإسم نفسه ابن أبي جمهور وسمى الشرح بإسم تلميذه السيد محسن الرضوي .

١٩ - (عوالي اللآلي العزيزية في الأحاديث الدينية) وقد يقال له « عوالي اللآلي » - بالغين المعجمة - ولا أصل له ، ألفه في أربعة أشهر مدة إقامته في دار السيد محسن الرضوي في « مشهد خراسان » وفرغ منه ليلة الأحد ٢٣ صفر وقد شرح هذا الكتاب شرحاً مبسطاً السيد نعمة الله الموسوي الجزائري وسمى شرحه « الجواهر الغوالي في شرح عوالي اللآلي » .

٢٠ - (الفصول الموسوية في العبادات الشرعية) .

٢١ - (قبس الإقتداء - أو الإهتداء - في شرائط الإفتاء والإستفتاء) ، قال في « الدرعية » : « فيه مباحث الإجتهد والتقليد ... وهو كتاب كبير مفيد » .

٢٢ - (كاشفة الحال عن أحوال الإستدلال) ، في بيان طريق الإستدلال على التكاليف الشرعية وكيفية أخذها من الأصول الدينية ، فرغ منه في « مشهد خراسان » ضحى يوم الجمعة « ٣ ذو القعدة ٨٨٨ هـ » وهو من كتب أصول الفقه مرتب على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة . وقد يسمى « رسالة في طريق الإستدلال » أو « رسالة في لزوم العمل بأخبار الأصحاب في هذا الزمان » والكل كتاب واحد .

٢٣ - (كشف البراهين في شرح « زاد المسافرين » في أصول الدين ، ألفه بـ « مشهد خراسان » بالتماس تلميذه السيد محسن الرضوي في عام ٨٧٨ هـ » .

٢٤ - (المجلي لمراة المنجي) ، هو شرح لكتابه « مسالك الأفهام في علم الكلام » ولحاشيته على « المسالك » المسماة بـ « النور المنجي من الظلام » لأن المصنف كتب أولاً « مسالك الأفهام » ثم علق عليه حواشي سماها « النور المنجي من الظلام » وبعد رجوعه إلى « النجف الأشرف » عام « ٨٩٤ هـ » ألف كتابه « المجلي » كشرح لـ « مسالك الأفهام » وحاشيته وفرغ من تأليف « المجلي » في « النجف » أو آخر جمادي الثانية ٨٩٥ هـ « وطبع « ١٣٢٤ هـ » .

٢٥ - (مجموعة الأخبار والمسائل) ، التي جمعها من كتب شتى .

٢٦ - (مجموعة المواعظ والنصائح والحكم) ، وفيه ألفاظ ومراثي ومذائح ومراسلات شعرية بينه وبين الشعراء ، ذكر هذين الكتابين في « الدرعية » .

٢٧ - (مدخل الطالبين في أصول الدين) .

٢٨ - (مسالك الأفهام في علم الكلام) ، ألفه قبل عام « ٨٩٤ هـ » وطبع - كما تقدم - ضمن كتاب « المجلي » عام « ١٣٢٤ هـ » .

٢٩ - (المسالك الجامعية) في شرح « الرسالة الألفية » في الفقه للشهيد الأول ، وهو غير « التحفة الحسينية » المتقدم ، وقد كتبه المصنف أيام اعتكافه في « جامع الكوفة » سنة « ٨٩٥ هـ » وطبع في إيران مع « شرح الشهيد » و « شرح صاحب المدارك » و « شرح الكركي » سنة « ١٣١٢ هـ » .

٣٠ - (المعالم السنابسية) في شرح « الرسالة الجوينية » في أصول الفقه .

٣١ - (معين الفكر) في شرح « الباب الحادي عشر » .

٣٢ - (معين المعين في أصول الدين) ، وهو شرح لـ « معين الفكر » -

المتقدم - ، قال صاحب « رياض العلماء » : « كبير جداً رثيته في بلدة

(مازندران) ... » (١) .

٣٣ - (مفتاح الفكر) لفتح « الباب الحادي عشر » . وهو غير « معين الفكر » - المتقدم - .

٣٤ - (كتاب المقتل) ، قال في « الروضات » : « وقد ينسب إليه - ابن أبي جمهور - رحمه الله أيضاً كتاب في « المقتل » كبير ، مشتمل من الأجزاء الغربية على كثير ... » .

٣٥ - مناظرة بين الغروي والهروي ، طبع للمرة الثالثة سنة ١٣٩٧ ، وطبع أيضاً بعنوان « المناظرات مع العالم الهروي » ، وهي ثلاث مناظرات وقعت بين المصنف وعالم سني من أهل « هرات » - وقد سبق الحديث عنها - .

وقد ترجمت هذه « المناظرات » إلى الفارسية عدة مرات ، منها الترجمة الكاملة المدرجة ضمن كتاب « فردوس التواريخ » المطبوع ١٣١٥ هـ ، وأدرجت الترجمة كاملة أيضاً في « نامه دانشوران » المطبوع ١٣١٨ هـ ، كما أدرج قسم كبير منها ضمن « مجالس المؤمنين » .

٣٦ - (موضح الدراية لشرح باب « البداية » ، في الحكمة ، ولعله شرح لكتابه المتقدم « بداية النهاية في الحكمة الإشراقية » .

٣٧ - (موضح المشكلات لأوائل الإجتهدات) في الفقه .

٣٨ - (النور المنجي من الظلام) ، في حاشية « مسالك الأفهام » طبع - كما تقدم - ضمن كتاب « المجلي » عام « ١٣٢٤ هـ » .

وفاته

توفي المصنف في حوالي العشر الأولى من القرن العاشر الهجري وله من العمر قرابة سبعين عاماً ، والظاهر أن وفاته كانت في مدينة « مشهد » بخراسان لأنها المقر الأخير لسكنائه .

ولم يعلم له مزار ، كما لم ينص أحد من ترجمه على تاريخ وفاته غير أنه كان حياً عام « ٩٠١ هـ » حيث فرغ من بعض كتبه في هذا التاريخ ولم يعهد له بعد التاريخ المزبور أي كتاب أو خط أو إجازة ، ومعلوم أنه لو بقي كثيراً بعد عام « ٩٠١ » لألف وكتب ولذكره المؤرخون لأن مثله لا يهمل ، ومما ذكر يعلم أن ابن أبي جمهور مات بعد التاريخ المذكور بقليل وقد أشار إلى ذلك في « الدرعية » حيث قال : « ابن أبي جمهور الشيباني الأحساني المتوفي أوائل القرن العاشر » (٢) .

وجاء في « ريجانة الأدب » (٣) وغيره أن المصنف كان معاصراً للمحقق الكركي - الذي توفي عام « ٩٤٠ هـ » - . وقد أشتبه الأمر على السيد المرعشي النجفي حيث جعل هذا التاريخ - « ٩٤٠ هـ » - عام وفاة المصنف - كما ذكر ذلك في مقدمة الجزء الأول من (عوالي اللآلي) - وهو خطأ واضح .

أدبه وشعره

لقد كان المترجم أديباً شاعراً إلى جانب كونه عالماً فقيهاً مجتهداً ، وقد جمع هو بعض أدبه وشعره في كتابه « مجموعة المواعظ والنصائح والحكم » - المذكور آنفاً - ، وليس بأيدينا الآن هذا الكتاب كما لم نعر على شيء من شعره سوى

(١) رياض العلماء : ج ٥ ص ٥٠ .

(٢) الدرعية : ج ١٦ ص ٧١ .

(٣) ج ٧ ص ٣٣١ .

الآيات التي ذكرها هو في مقدمة كتابه (العوالي) والتي مدح بها تلميذه السيد عمن الرضوي ، ونكتفي هنا بنقل هذه الآيات كأتمودج لشاعريته :

يا فريداً في الفضل غير مشارك عزُّ باريك في الورى وتبارك
يا هلال الأنام قد كتب الأيام^(١) في دفتر العللى آثارك
ولسانُ الزمان يدرس في كل مكانٍ على الورى أخبارك
سيدي أنت من يشق غبارك بأنبي أنت من يروم فخارك
ما نرى في مناسب لك إلا دائب صار دأبه تذكارك
شوقته إليك أوصافك الغر فجاب البلاد حتى زارك
يا كريمًا خفت عليه المعالي فأدريها فاشدُّ بها آزارك
واسحب الفخر وامض في الخير قدما واقض في طاعة الندى أوطارك

شبه ومؤاخذات

رغم عظمة المصنف وسمو مكانته فقد دارت حوله بعض الشبه ووجه إليه القدح والانتقاد فاتهم بالتصوف المفرط وقالوا إنه أخباري ونسب إليه الغلو ، وشاع عنه أنه غير مثبت في نقل الأخبار ومتساهل في روايتها ، وزاد في « الروضات » حيث قال : « بل الكلام في توثيق نفس الرجل - يعني ابن أبي جمهور - والتعويل على رواياته ومؤلفاته »^(٢) .

ولسنا الآن بحاجة إلى البحث عن مدى صحة هذه التهم أو بطلانها بعدما ردها وأجاب عنها بالتفصيل الشيخ النوري في « مستدرک الوسائل » والسيد المرعشي النجفي في مقدمة الجزء الأول من (عوالي اللآلي) .

ونظرة واحدة فيما قاله جملة من خيرة علمائنا في مدح هذا العالم الجليل وتعظيمه - وقد مر نقلها - تكفي رداً لهذه الشبه وجواباً عنها . . . والذي نقوله هنا أن مثل هذه التهم وجهت إلى كثير من كبار علمائنا كالشيخ الصدوق والملا صدراً الشيرازي وتلميذه الفيض الكاشاني والسيد حيدر الأملي وغيرهم من علمائنا الأعلام الذين لا يشك أحد في نزاهتهم وعلو شأنهم ومع ذلك رموهم بالإلحاد والتصوف والغلو وغير ذلك مما هم منه براء .

السيد محمد ابن عبدالحسين ابن إبراهيم ابن أبي شبابة الحسيني البحراني .

قال في سلافة العصر على عادته في الإسجاع والمبالغات : علم العلم ومنازة ومقبس الفضل ومستنارة فرع دوحة الشرف الناصر المقر بسمو قدره كل مناضل ومناظر أضاءت أنوار مجده مآثر ومناقب إلى أن قال : وكان قد دخل الديار الهندية فاجتمع بالوالد ومدحه بمدائح نقضت عزل الحارث بن خالد فعرف له حقه وقابله من الأكرام بما استوجبه واستحقه وذكره عند مولانا السلطان بما قدمه لديه وملاً من المواهب الجليلة يديه ولما قضى أماله من مطالبها ارتحل إلى الديار العجمية وقطن بها فلقي بها تحية وسلاماً وتنقل في المراتب حتى ولي شيخ الإسلام وهو اليوم نازل بأصبهان ورافع من قدر الأدب . ومن نشره ما كتبه إلي من ديار العجم سنة سبعين وألف (ولم نر ضرورة لنقل الرسالة) : ثم قال :

(١) في الجزء الأول من « العوالي » المطبوع وردت الفقرة الأولى من هذا البيت هكذا يا هلال الأيام قد كتب الأنام . . . والصحيح ما أثبتناه .

(٢) روضات الجنات : ج ٧ ص ٣٣ .

ومن شعره قوله مادحاً الوالد وهي من فرائد القصائد :

أرى علماً ما زال يخفق بالنصر به فوق أوج المجد تعلو يد الفخر
مضى العمر لا دنيا بلغت بها المنى ولا عمل أرجو به الفوز في الحشر
ولا كسب علم في القيامة نافع ولا ظفرت كفي بمغن من الوفر
فأصبحت بعد الدرس في الهند تاجراً وأن لم افز منها بفائدة التجر
طنويت دواوين الفضائل والتقوى وصرت إلى طي الأماني والنشر
وبعت نفيس العمر والدين صفقة فيا ليت شعري ما الذي بها اشري
إذا جنني الليل البهيم تفجرت عليّ عيون الهم فيها إلى الفجر
إلى أن قال :

مضت في حروب الدهر غاية قوتي فأصبحت ذا ضعف عن الكر والفر
إلى أن قال :

إذا لم تكن في (الهند) أصناف نعمة ففي (هجر) احظى بنصف من التمر
على أن لي فيها حماة عهدتهم بناة المعالي بالمشقة السمر
إذا ما أصاب الدهر أكتان عزهم رأيت لهم غارات تغلب في بكر
ولي والد فيها إذا ما رأيت رأيت بها الخنساء تبكي على صخر
ولكنني انسيت في الهند ذكرهم بلحسان من يسلي عن الوالد البر
إذا ذعرتني في الزمان صروفه وجدت لديه الأمن من ذلك الذعر
وفي بيته في كل يوم وليلة ارى العيد مقروناً إلى ليلة القدر
ولا يدرك المطري نهاية مدحه ولو أنه قد مدّ من عمر النسر
وفي كل مضمار أرى كل غاية من الشرف الأوفى له سائق يجري
إذا ما بدت في أول الصبح نعمة ترى فرجاً قد جاء في آخر العصر

إلى أن قال :

وأني لأرجو من جميلك عزيمة تبليغي الأوطان في آخر العمر
إلى أن قال :

وما زلت مشتاقاً اليهم وعاجزاً كما أشتاق الجناح إلى الوكر
ولكننا حسبي وجودك سالماً ولو أنني أصبحت في بلد كفر
فمن كان موصولاً بحبل ولائكم فليس بمحتاج إلى صلة البر

الشيخ محمد الشهير بالملائكة البرغاني ابن الشيخ محمد تقي الشهير بالفرشته ابن الشيخ محمد جعفر بن الشيخ محمد كاظم .

أخذ الفقه والأصول عن والده الشيخ محمد تقي الطالقاني القزويني والسيد نصر الله الحائري الشهيد في اسطنبول سنة ١١٥٨ ونخرج في الحكمة والكلام على الشيخ اسماعيل المعروف بالخواجوي المتوفى سنة ١١٧٣ ، وغيرهم ، وكان يلقب بالملائكة لشدة ورعة وقداسته نفسه وتقواه تولى التدريس في كربلاء ، ثم هاجر إلى قزوين فرأس فيها ، وهو الذي ناظر الشيخ يوسف البحراني صاحب الخدائق المتوفى سنة ١١٨٤ بقزوين بمحضر علماء الفريقين فأفحمه وأدى هذا النقاش إلى عدول صاحب الخدائق عن رأيه وأصبح من العلماء الأخباريين المعتدلين بعدما كان من الأخباريين المتطرفين وانتهت هذه المناظرة إلى بليلة عظيمة في قزوين وأخذ يتوسع مداها ويتصاعد حتى عمت سواد الناس من الطائفتين وانتهت إلى هجوم الفرقة الأخبارية على دار المترجم له لإغتياله فلم يظفروا به وأحرقوا داره ومكتبته النفيسة ثم تدخل رجال الحكومة وحكموا بتسفير المترجم له عن مدينة

هو الإمام العلامة الهمام الفهامة شيخ الإسلام ، ملجأ الأنام كشف مشكلات العلوم حلّال معضلات المفهوم أمام الفقه والحديث وكان من أعيان هذه الطائفة وانتهدت إليه رئاسة البحرين بعد رحلة أبيه ومهاجرة أخيه صاحب الحقائق إلى الديار العجمية .

ثم اشتغل بالتدريس والتأليف إلى أن قام بإعلاء الفتوى فله في الفقه كتاب في أحكام المسافرين وآدابهم كامل في الفن المذكور المسمى بمرآة الأخبار وله رسالة في صلاة الجمعة وأعمال ليها ويومها وله أجوبة مسائل متفرقة . وله في المراثي كتاب الضرام الثاقب في مقتل سيدنا وإمامنا علي بن أبي طالب . وخصائص الجمعة . وله ديوان شعر في الرثاء وله من الأولاد الشيخ علي والشيخ أحمد والشيخ حسين وأعلم اولاده الشيخ حسين طيب الله مضجعهم . مات قدس سرّه الشريف سنة ١١٨٢ .

الشيخ محمد بن الشيخ غوث الحجري البحراني .
قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من مشايخ البحرين وأعلامها . وإمام العلوم العربية وعلمها صوفي المشرب له كتاب في الأذكار لم يكمل . مات سنة ١٢٠٥ .

السيد محمد جمال الهاشمي

مرت ترجمته في الصفحة ١٥٥ من المجلد الأول من المستدركات ونعيدها هنا بتفصيل أكثر مع نشر شيء من شعره مضافاً إلى ما نشر من قبل :

ولد عام ١٣٣٢ في مدينة النجف الأشرف وتوفي فيها عام ١٣٩٧ . درس الفقه والأصول وغيرهما من العلوم المتداولة في حوزة النجف الأشرف ، على يد علماء كبار ، من أمثال والده ، والشيخ ضياء الدين العراقي ، والسيد أبو الحسن الأصفهاني وغيرهم .

وقد طبع من مؤلفاته الكتب الآتية :

- ١ - الزهراء (عليها السلام) . ٢ - أصول الدين الإسلامي . ٣ - الأدب الجديد . ٤ - مشكلة الإمام الغائب . ٥ - هكذا عرفت نفسي . ٦ - المرأة وحقوق الإنسان . ٧ - الإسلام في صلاته وزكاته .

وقد شارك في عضوية جمعية منتدى النشر .

كما ألقى الكثير من المحاضرات التوجيهية ورعى العديد من الاجتماعات .

شعره

قال يناجي ربه :

مبدأ الكون ، لك الكون وما فيه يعود
انت ما انت وجود منه قد فاض الوجود
تنطوي في رسم معنأك ، رسوم وحدود
وللاؤك في العالم الطاف وجود
حيث لولاها لما اخضر من التكوين عود
ولما قام لهذا الفلك السامي عمود
منهل ما زال بالرحمة واللفظ يعود
ونظام فيه روح الحق والعدل يسود
أيها السرمد .. من تاه بمعناه الخلود

قزوين إلى برغان وهو أول من اشتهر من رجال هذه الأسرة بالبرغاني وله آثار ومآثر خالدة حتى اليوم ومن آثاره في برغان توسيع وتجديد بناء المسجد الجامع في برغان وكان يقيم فيه صلاة الجمعة . وقد دَوّن تاريخ هذا الجامع من القرن السابع الهجري وما أضيف إليه من التعميرات والتوسيع حتى العصر الحاضر في كتبه من القاشاني بخط جميل عند مدخل الباب الرئيسية ما ترجمته (. . .) تم بناء وتوسيع عمارة الجامع بحكم وفتوى ساحة العلامة الفقيه آقا محمد الطالقاني نزيل برغان المشهور باللائكة والد الشهيد الثالث أعلى الله مقامه وذلك لإقامة صلاة الجمعة وإزدياد عدد مصلي هذه الفريضة الدينية في عصره) . وتم البناء بفن معماري أنيق ونصب له شبابيك مزينة بالزجاج الملون وكان سقف الجامع من الخشب المنبت المصنوع من الخاتم وهو من الأبنية الضخمة العظيمة التي لا مثيل لها . . .

توفي المترجم له في برغان سنة ١٢١٠ وقبره مزار معروف يتبرك به أهالي تلك النواحي والمصطفون والزائرون .

من مؤلفاته تحفة الأبرار في تفسير القرآن في مجلدين كبيرين ، كتاب الدار الثمين في الإمامة^(١) .

الشيخ محمد تقي الفشندي ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ حمزة بن الشيخ محمد جعفر بن الشيخ محمد تقي بن الشيخ محمد جعفر بن الشيخ محمد كاظم .

ولد حدود سنة ١٢٤٢ في قرية فشند^(٢) وتوفي حدود سنة ٣٢٨ هجرية .

تخرج على الشيخ محمد صالح البرغاني والشيخ حسن البرغاني والشيخ الميرزا عبد الوهاب البرغاني وغيرهم . صرح في آخر كتابه إرشاد العاملين الذي انتهى من تأليفه في سنة ١٣٢١ أنه بلغ من العمر ٧٨ عاماً .

وصرح في كتابه الآخر المسمى بصراط العارفين ونجاة العاشقين الذي ألفه في سنة ١٢٩٣ أنه بلغ من العمر نحو ثمان وأربعين سنة .

وعلى الرغم من مؤلفاته الكثيرة فهو من علمائنا المنسيين ولم أر له ذكراً في الفهارس وكتب التراجم .

من مؤلفاته موسوعة كبيرة مسماة بذخائر المحبين في شرح ديوان أمير المؤمنين في واحد وعشرين مجلداً ضخماً وجعل لكل مجلد منها اسماً خاصاً وجميع المجلدات بخط المؤلف من مخطوطات مكتبة كاتب هذه السطور في قزوين عبد الحسين الصالح .

وهو والد الشيخ حمزة المعروف بإسم جده الشيخ محمد علي أو حمزة علي^(٣)

الشيخ محمد بن الشيخ أحمد بن الشيخ إبراهيم من آل عصفور .
قال في تاريخ البحرين المخطوط :

(١) الشيخ عبد الحسين الصالح .

(٢) فشند قرية من ضواحي مدينة كرج التابعة للعاصمة طهران وتقع على الشرق من الطريق العام لتهران - قزوين .

(٣) الشيخ عبد الحسين الصالح .

في سماواتك للفكر نزول و نهود
والخائنك في الذكر اضطراب و همود
نورك الظاهر عن ظاهره النور يذود
هو معنى جل أن يدركه الفكر الشرود
أنك الله .. وما لله غيب و شهود
صمد فرد قديم لا وليد لا ولود
وثب العلم لنجواك فاعياه الجمود
وسما الدين لدنياك فعاقته القيود
فنائي آدم بالوصل و أدناه الصدود
والتوى (صالح) بالناقة مذ زاعت (ثمود)
وانزوى (يونس) في اللج، ومل الناس (هود)
ولإبراهيم في النار .. هدوء و صمود
والى الطور سعى موسى تزجيه اليهود
ولروح الله في المهدي بروق و رعود
ولطه في السماوات عروج و صعود
ها هو الماضي وثوب واضطراب و ركود
ومن الحاضر لا يُفزعني إلا الجحود
ولروحي في شواطيك صدور وورود
فسالكاك، وان خابت بمساعها الجودود
لي من روحي وعد سالفات وعهود

وقال في المولد النبوي :

عادت الذكرى لنا فاحتفلي
واعيدي باسم طه موسماً
واسأل التاريخ عن معجزة
هبت الصحراء من رقتها
ولدت للحق ناموس الهدى
مولد الثورة ما أقدمه
سائلي البطحاء ماذا راعها
واسأل الأصنام من عليائها
واسأل فارس كيف انخمدت
وادخلي البيت ففي جانبه
شبية الحميد . وما أعظمه
كم له دون العلا من موقف
وانظري الوقاد تسعى حوله
واسمعي الشاعر يشدو راوياً
يلفظ المعنى بما ينشده
ينثر الدمعة في بسمته
نمل المحفل من ألحانه
انظريه ثورة هادئة
يبعث الأفرح في أنغامه
فمشت في الحفل من ذكر اسمه
واعرضي الماضي على المستقبل
للتهاني حافلاً بالجدل
فهو عنوان كتاب الأزل
وتهادت في الصراط الأمثل
وهي غير الظلم لم تحتمل
أنه تاريخ وعي الملل
وهي في عالمها المنعزل
من رماها للحضيض الأسفل
نارها ، هل جفت زيت المشعل ؟
امة مجموعة في رجل
قائداً حاز وسام البطل
سار في الدهر مسير المثل
وتحيي كفه بالقبل
فنه عن نغمات البلبل
والمعاني معجزات الجمل
هل تذوقت الرثا في الغزل ؟
وانتشي من شعره المرجل
وأماناً باعشاً للوجل
هاتفاً باسم الوليد المقبل
نشوة هزت وقار المحفل

ليت شعري هل وعى باطنه
أن هذا اسم النبي المرسل
نرك الأمة في عاداتها
وانزوى في غاره المنعزل
هرمق الأجواء في منظاره
خارقاً حجب الظلام المسدل
ما هي الأصنام . ما تأثيرها
في نظام العالم المكتمل ؟
لم يسري الفكر في منحرف
عن صراط الواقع المعتدل ؟
هذه العادات امضى فتكة
بالورى من فتكات الأسفل

نزل الوحي عليه فانبرى
يحمل المشعل باليمنى وقد
في سبيل الحق كم من مشكل
جاهد الأطماع حتى انهزم
فلذا الدنيا بصبح مشرق
بعدها باتت بليل الليل

وقال متحدثاً عن القرآن :

يا نشيداً صاغه الله وغناه
الرسول فيك أكوان بها تاهت قلوب وعقول
ومعان يقف العلم بها وهو جهول
عالم لم يحوه عرض ولم يسبره طول
واضح المنهج ما ضل بمجراها الدليل
مشرق الغاية . ما فيها قشور وقشور
غامض الإعجاز عن إدراكه الفكر كليل
أتراه وهو في منطقة اللفظ يحول ؟
ولدنيا اللفظ ابواب نعيمها وفصول
أم تراه وهو في منطقة المعنى نزير ؟
ومن الفكر إلى المعنى وأن تق سبيل
أيها اللحن الذي هلل فيه جبرئيل
فلذا نغمته خمر بها الدنيا تميل
وإذا الأفق شمس وإذا الأرض حقول
وإذا التاريخ يستقبله عهد جميل
فيه تنزاع عن الفكر سجون و كبول
هجم الفجر على الأفق بالنور يصول
وأبل البث جيلاً زاره وهو عليل
أو جز البحث به واختصر الدرب الطويل
ومشي الإنسان في درب إلى الحق يؤول

ما يقول الشعر في حقك قل لي : ما يقول ؟
أنت بحر يتقي موجك فعل وفعل

وقال مناجياً يوم غدير خم :

يحتفي الخلد فيك مجداً وفخراً
واقتحم ساحة الحياة بعزم
فتطاول على السماكين قدرا
يهرب الموت منه خوفاً وذعرا

لك من روحك العظيمة جيش
والذي يغمر الليالي الطافاً

* * *

يا نجوم الظلام فيضي هناءاً
واسكي النور خمرة تسكر الحب
واقبضي دقة النسيم ليجري
وابعثي في السكون روحاً رقيقاً
واحمليها لمن أعارك من معناه
حلقت نفسه الكبيرة تبغي
عشت وجهك الضحوك فباتت
فاستراحت في ظل صمتك لما
نومضت توقظ الخيال بلحن
حفزتها إلى النضال دروس
إنفت أن تشور كالوحش بالسيف
وانبرت ترهف اليراع وتبرئ
وإذا صلصل اليراع حماساً
قللم ينثر النجوم لتهددي
يخرق الحجب في البيان فيبدو
ويشق العصور بطناً وجهراً
فيحيل الضباب في العين نوراً

* * *

الغدير الغدير ذاك نشيد
لحنته قيامة الله صخاباً
مدهدته الساء للأرض روحاً
فاحتسته الأذان خمرأ ، وإن
صور تسحر الخيال فيسمو
وإلى أين حيث ينبثق الفجر
فهناك السوحى الإلهي يبدي
تترامى من حوله عبقریات
ذاك سر هيهات يدركه الوعي

* * *

الغدير الغدير ، لحن تلاشي
لم يطقه الزمان هضبا فأمسى
الزمان الحقود هيهات يرضي
فأحال الشعاع منه ضباباً
والذي يدرس الحوادث يلقي الشر
كم هزار تفتني لتحيي غراباً
منهج تقصر الموازين عنه

* * *

الغدير الغدير ، ذلك طيف
فانتشي الحب من ملاحه الزهر
حاول الفن أن يصوره في

يهزم الحادثات كراً وفرأ
سيحي في صفحة الأفق فجرا

*

واملاي الأرض والسموات سحرا
فتصحب به العواطف سكراً
هادئاً يغمر العوالم بشرا
يتندى وحيأ وينطف شعرا
مجدأ على الشمس لإسمخرا
في مجالك عالماً مستقرا
عينه في الهوى كعينيك سهرى
وجدته للفكر أهني وأمرى
ذهبي يجيي به الميث نشرا
تستثير الأحرار علماً وخبرا
فالقته للمجانين سحرا
حدّه للجهاد بحثاً وسبرا
اين منه الحسام جأراً وزأراً
موكب الفكر وهو يجتاز وعرا
منه سر الحياة للعين جهرا
ويدوق الظروف حلولاً ومراً
تجليله ، والشوك في الكف زهرا

*

رددته العصور سجعاً وزمرا
فهاجت منه الكوامن حرى
ملكياً يفيض قدساً وطهرا
السمع قد يغتدي بدياه ثغرا
صاعداً في معارج النور سُكرا
ليكسو الوجود نوراً وعطرا
منه شطراً يرى ، ويضم شطرا
مشيت تطلب الخلود مقراً
وإن غاب منه دهرأ ودهرا

*

في خضم الحياة مدأ وجزرا
خبراً في ضميره مستسرا
أن يرى الحب فيه ينثر بذرا
وأعاد الروض المنعم قفرا
خيراً هناك والخير شراً
وهزير تضوي لتنفخ هرا
فاترك البحث فيه ، فالترك أحرى

*

ساحر داعب الخيال وفرأ
وماس الجمال تيهأ وكبرا
لوحدة تبهر الأخاييل بهرا

فاستعار الألوان من وضع الشمس
ومضى يرسم المناظر حتى
كلما قاس سحره بسواه
فرمى الريشة الكليلة أسوان
وارتمى ساهماً يحدق في الأفق

* * *

الغدير ، الغدير ، ذلك يوم
صرع الحقد منه غيظاً ، ورقت
نحن في ضحوة النهار ، ونور الشمس
دقات الرياح يلهمها الصيف
والرمال الحمراء مؤجها النور
والسكون العميق يبعث في الصحراء
يتعالى الغبار من كبّد البر
إنه من قوافل تقطع الصحراء
إنه مشهد الحجيج إلى الأوطان
إنه موكب النبوة يجتاز
هذه هالة الجلال وهذا
هؤلاء الأصحاب كالشهب حفت
منظر يغمر الصحاري جلالاً
لم تشاهد هذي القدافد ركبا
يقف الموقف العظيم ، فماذا

الثغاء الرنّان يخرق السمع
ونداء الحداة موجه الجو
ويعم السكوت حتى على النيب
من حدوج النياق قد نصب المنبر
جلست حوله الجماهير ، والصمت عليها القى من السحر سُترا
ها هو القائد العظيم على المنبر
يتعالى بخطابه وهو إعجاز
وارتقى نحوه فتى ، فحسبت النجم
آه ، هذا ابن عمه ، بطل الإسلام
ومعد النبوي يمناه للصهر
أفتدري ما رام من فعله هذا
إنه شاء أن يبين أن المرتضى
مهّد الوضع فيه للوحي حتى
ثم نادى : من كنت مولاه حقاً
موقف أزعج الزمان فأمسى
بايعته الأيام بالحكم لكن
هكذا تنمحي الحقائق حتى

وقال في مولد علي أمير المؤمنين (عليه السلام) :

وخط الضحى على اللوح طغرا
أجهدته قوى وأضنته صهرا
لاح اسمى معنى وأبعد سرا
وعاف الألوان غيظاً وقهرا
كطير أضاع في الأفق وكرا

*

خلدته العصور للحق ذكرى
راية الحب فيه فتحاً ونصراً
قد طبّق المفاز طراً
فتصلي الساء والأرض حراً
فلاحته نهرأ له الأفق مجرى
روحاً منها الفضاء أقشعرا
تماويج تجعل البر بحرا
فيها لم ترع حرأ وقراً
يسعى في سيره مستمراً
الصحاري فتحتني فيه فخرا
خاتم الرسل لاح في الركب بدرا
واستدارت عليه يمين ويسرى
ويحيل الرمال في العين تبرأ
عربياً يعنو لعلياه كسرى
عاقه عن مسيره فاستقراً ؟
فيسمي به من الضفط وقراً
نشيداً يلد للروح نبراً
فمنها لم تصغ جعراً ونعرا
في الشمس وهي تنفث سغرا
عنه العيون ترجع حسرى
يهز العصور عصراً فعصرا
في المنبر المشرف خراً
من يرجف الميادين ذعرا
فيعلو على الجماهير طراً
وإن كان فيه ربى أدرى
من سواه ارفع قدرا
لا يرى الناس أمره فيه إمرا
فعلي مولاه ، دنيا وأخرى
وهو ينوي شراً ويضم غدرا
نقضت عهد المقتدس كفرا
يصبح العرف في الشرائع نكرا

يا شعر أبدع في المعاني أو فذر
ويخفق القلب ويحسر النظر
علفها بالعرش باريء الصور

ماذا تقول في هيلول نقطة : إن قلت هذا بشر ، قال الحيجي أو قلت فيها : ملك ، أجابني حارت به الشعوب ، شعب منكّر هذا مقام يقف العقل به قدّمت قلبي لكم في يومه

يا قلب هذا مسرح الحب قتل واختصر الحديث فيه إنما وسائل الكعبة عن وليدها واسترق السمع بنادي مضر وانظر أبا طالب في مجلسه وحوله من هاشم عصابة تُصغي إلى أسماره مرتاحة قد سحر الأسماع في حديثه لا غرو إن أسكره منطقة يدور في الحديث حول حادث في البيت حيث الطير لا يعبره قد وضعت فاطمة وليدها واقبلت به إلينا باسمًا أني أرى لأبني شأنًا تنطوي سيدهش التاريخ في أعماله

يحيى أبو طالب فيه ، إنّه لولاه ما قام لدين أحمد لا غرو إما احتفل الإسلام في

ويا وليد البيت هذي نفحة جئت بها مبتكرًا طريقة وانظر لدنيا الدين والعلم فقد وانصر رجالاً جاهدوا دون الحمى مولاي واغفر لي ما زل بي

تضييق في عالمها دنيا يبكر : استغفر الوجدان ، ما هذا بشر : هل ملك يحكيه عيناً وأثر له ، وشعب فيه غالي فكفر مُردداً بين الورود والصدر والعقل أزويه لأيام آخر

جائزة الخلد بدورك الأغر رسالة الشوق حديث مختصر : من شرف البيت وقدم الحجر فالخير الموثوق في نادي مضر يمتلك القلب ، ويملا النظر يُمنى لها المجد وينسب الخطر في الليلة القمر ما أحلى السمر فلم تفق حتى تجاوز السحر فمنطق الشاعر شهّد وسكر قد حير البدو وأذهل الحضر قدساً ، وحيث الوحش لا يرعى الحذر منزهاً من كل رجس وكدر وقبله لم نربسمة القمر فيه شؤون غيره إذا انتشر ويملا الدنيا عظة وعبر

معجزة الدهر وآية القدر ركن ، وما أنه الضلال واندر ميلاده ، فأنه ذكرى الظفر

فاض بها القلب سروراً وانهر في المدح ، فامنحني عطاء مبتكر امست تعالج الخطوب والخير وهاجموا الخطب وقاوموا الخطر شعري ، فزلات الأديب تغتفر

وقال في علي أمير المؤمنين (عليه السلام) وألقيت في احتفال بذكره أقيم في مدينة كربلا :

تبقى وتفنى حولك الآثار بك يرفع الحق المضام لواءه ولأنت للنهضات فجر تنمحي عبّدت للتاريخ نهجاً لاحقاً وأريت كيف العقيدة إن طغت فرد يناضل دولة ، وسلاحه كيف الإباء إذا تشظى جمره

كيف الشهادة تغتدي أمثلة تحيي أبا الأبرار أنك جنة

وفدت يسوق بها الولاء مواكب في ليلة تحكي النهار وضأة وتقدمات بالتهنئات بمحفل حفل أقيم على اسم أكرم مولد في البيت اشرق فجره فتلاّات ولد الوصي آخر النبي وصهره وأبو النجوم الغر من لسمائهم وفنى المواقف ماج منها خبير من في مناقبه وغر صفاته الله قد صلي عليه ، فما ترى

فاهنا أبا الشهداء في عيد به وقد احتفى الإسلام باسمك ناشراً لك صفحة ماجت بها الأنوار فلكر بلاء مكانة قدسية ها هم بنوك بنو الفاخر يزدهي الكابحون السيل في عزم له والمؤمنون الصادقون بموقف وقفوا ويركان الحوادث ثائر

وقال في حفل افتتاح الباب الذهبي لمقام أمير المؤمنين (عليه السلام) في شعبان سنة ١٣٧٣ :

عجت ببابك تحتفي الأفراح وتماوجت تلك الألوف كأنها ماذا أثار شعورها فأحاله هل كان إلا من ولاك هياجه تحيي العقيدة ، فالعقيدة لم تنزل

قل للعصور المنتات ألا ارقبي جرفت حوادثك الضخام بموجة إن الدين تعاهدوك ، وأذعن وتكفلوا التاريخ حيث بوحيمهم فمحو كما شاء المرام واثبتوا وجرت على ما خططته حوادث حتى إذا صهر الثقافة منهج أدب الحياة ، وقد تغلغل جذره فترى الملامح رغم كل تغير فضح المدائح ضوؤه ، فإذا بها وإذا السفينة في الحضم تلفها وإذا بتاريخ الحياة رواية

بجلالها تستشهد الأعصار في ظلها تتنعم الأبرار

لك ملؤها الإعظام والإكبار وترق في أطرافها الأسمار بهر العيون جماله السحار فيه ازدهى فهر وطال نزار فيه المناسك فهي منه تثار ولسانه وحسامه البثار تنمى الشمس وتنسب الأعمار نوراً ، ورف على حنين الغار تتجاوب الأبرار والأشجار تضفي عليه بحمدها الأشعار

لأبيك طال على الخلود منار وقد احتفى الإسلام باسمك ناشراً لك صفحة ماجت بها الأنوار بك لا تزاحم مجدها الأمصار بهم الندى ويعمر المضمار خشع الأبى وأذعن التيار ينهار فيه الفارس المغوار هز الزمان دويّه الهدار

وقال في حفل افتتاح الباب الذهبي لمقام أمير المؤمنين (عليه السلام) في

وشدت بحمدك تزدهي أرواح بحر تلاتم موجّه المجتاح وهجا يفسح زئيره السلفاح وولاك روح للنضال وراح يحو الظلام شعاعها اللامح

عصرًا تماوج عطره الفواح غمر الحياة هجومها المكساح لقضائها الأفراح والأتراح يتنزل الإبهام والإيضاح وينوا نظاماً للزمان وراحوا نحر الضمير نظامها السفاح يحكي الضحى اسلوبه الوضاح في النفس منه ججاها ينزاح اجراه في تشريحها الجراح عار عليه من الخنوع وشاح لجج وقد أعين بها الملاح مكذوبة عنها تجل سجاج

وإذا العمالقَةُ الضخامُ هياكل

وإذا بأبطالِ الوغى أشباح

* * *

عصفت ببابك يا علي عواطف
زحفت كما نار الخضم بموكب
هي ثورة الإيمان تنشر نورها
رامت تلوثها فخابت غصبة
عاشت بحبك يا علي، ومن يعيش
قد حفرتها وثبة - لمقدم -
الفارس الجحجح في أمجاده
وافاك يعرب عن ولاء بآية
في غصبة كالورد يارج حُبها
و- محمد - رام الخلود بسيره
قوم فنوا في حب آل محمد
لاذوا ببابك يطلبون القرب من
حرم به للأنبياء حفاوة

هز الزمان دويها الصداح
جرف المبادي سيله الطواح
روح لها بين النجوم مزاج
عمياء، شائهة الوجوه وقاح
في ظل حُبك ما عليه جناح
في الفضل مسرحه علأ وطماح
للدين عاش الفارس الجحجح
عصاء يسكر وحيها السماح
لك ملء برديها تقى وصلاح
فسعت به قديم وطار جناح
فزكا بهم قصد وطاب كفاح
حرم تلوذ بقدسه الأرواح
والروح من بركاته يمتاح

وقال في رثاء أمير المؤمنين (عليه السلام) :

ذكرى لها نفس الشريعة تجزع
تتقادم الأعوام وهي جديدة
كالشهب لم تذهب نضارتها وان
تأتي فتندبها قلوب روعت
نكراء أدهشت العصور بهولها
رزة له الإسلام ضج، وحادث
الله أكبر، أي جرم، ذكره

فلقد قضى فيك الإمام الأنزع
روحية منها العواطف تخشع
ينفى، وافق ظهوره متشعشع
نور، ولا فيها شهاب يسطم
من بعده أفق وأشرق مطلع

أدري ابن ملجم حين سل حسامه
أردى به التوحيد في ملكوته
أردى به الإسلام في توجييه
يا فتكة جبارة لم تندمل
الدين من جزائرها متزلزل
صمت لها أذن الحوادث دهشة
جرح أصاب الطهر في محرابه
لاقى الإله وذكره بلسانه
بين الصلاة، وتلك أرفع شارة
سر التقرب في الصلاة، ومن به
قد كان ما بين الأنام وديعة
ونعاه للملأ المقدس صارخاً

للفتك بالإيمان، ماذا يصنع ؟
فالعرش مما قد جنى متفجع
فشعاعه بدمائه متبرقع
أبدأ، وغلة واجد لا تنقع
والحق من نكباتها متزعزع
وتلجلج التاريخ وهو المصقع
من وقعه قلب الهدى يتوجع
ومضى إليه ساجداً يتضرع
يقضى شهيداً بالدماء يلفع
تسمو العبادة للإله وترفع
رجعت، وأي وديعة لا ترجع
جبريل : قدمات الإمام الأورع

وتهدمت في الأرض أركان الهدى
قد فل سيف للحقيقة صارم
سهم الضلالة لا برحت مسدداً
لولا الزكي لقلت قد سدت به
لا زالت الذكرى تحز قلوبنا

* * *
يا حضرة قد شرفت برقائه
لا غرو إن طاولت في عليائه

وقال برثية :

طبقت الأفق ظلام أقتم
ظلمة موحشة قاتلة
يتحامي الذئب من أشباحها
ويخاف اللص منها، فهو عن
أيها الليل الذي أوصافه
ما الذي تخفيه يا ليل ففي
وإذا الصرخة تعلو بغتة

* * *
أيها المجرم هل تعلم ما
هل درى سيفك في ضربته
وجم الإيمان منها فزعاً
وهوى الإسلام منها خائراً
والصلاة انهدمت أركانها
والجهاد انغلقت أبوابه
والكتاب التبتت آياته
والضمير إنهار لما سقطت

* * *
أيها الفجر الذي آلاؤه
عميت عنك عيون كحلت
زحفت أوعارها ناقمة
أطفأت شعلته في ضربة
سفكت فيها دماً لما يزل
صرعت تاريخ جيل ركب
ضربة المجرم رمز ملهب

* * *
أيها الدمع انسجم في ليلة
فالإمام المرتضى محرابه
وأمين الله في لاهوته
هدمت والله أركان الهدى
وقال برثية :

راح والليل رهيب مُرعِب
يتخطى الدرب روحاً هائماً
يتخطاه وفي أحشائه

فكيانه من بعده متضعض
وانهدج حصن للشريعة أمتع
لم يبق في قوس الهداية منزع
طرق إلى الرحمان كانت تشرع
ما عاودت، وتفيض منها الأدمع

* * *
أعلمت إنك للهدى مستودع
هأم السبا فيك الإمام الأرفع

تحدث في صفته الأنجم
حممت أمواجه تلتطم
فهو في مكمته مكتتم
غزوات الليل دُعراً يحجم
فوق ما يرسم منا القلم
وجهك الكالج رعب مؤلم
وإذا المحراب يغشاها دم

* * *
ارتكبت نفسك أولاً تعلم
هدم الطود الذي لا يهدم
وتلاشى في لهاه النغم
وانبرى موكبه يستسلم
بعدما طاح العمد الأعظم
بعدما قلل الحسام المخدّم
بعدما جف البيان المحكم
قيم فيها تقوم الشيم

* * *
لم تزل في كل جوت تبسم
ضووها في مروديه الظلم
ومن الفجر انبرت تنتقم
في ضمير الحق منها ضرم
مائراً تياره محتمم
حفرته للصعود القمم
وشعار فيه رف العلم

* * *
مدمع الحق بها منسجم
مائج في دمه ملتطم
نادب يقطر منه الألم
وعرى الحق غدت تنفصم

ضيّع المسرح فيه الكوكب
شبح كالليل داج مرهب
ثورة كان بها يلتهب

وله ثممة حائلة يرمق الأفق بعين نورها هل ترى قد غار في الأفق له هائم يعبر لم تعثر به هذه الظلمة كالنور فلا هل له من مأرب في السير أو حارت الكوفة ماذا يتغي من يك السائر هذا أنه ومشي التاريخ في آثاره وإذا السالك والتاريخ من يقصد المسجد، إذ في جوه عالم يوصل بالأرض السما يعرج الإنسان الله به يصهر الجسم بروحانية فصلاة الجسم شكر خاشع لغة يفهمها الذوق، فلا أدب الفردوس ذوق وهوى وطريق الله لا يسلكه دخل المسجد نشواناً له يوقظ النور وفي جانحه ينفض النوم بلمس مسكر وتجلّي الفجر خيطاً أبيضاً وتعالى صوته فاضطربت وأذان الفجر، كالفجر له جلجل الصوت رهيباً فالفضا وجرى إسم الله مجرى الروح في واستفاق البشر الغافي، ومن وإلى المسجد وافى خاشعاً وصلاة الصبح نور وشذى وعلي غمرت اجواءه رجف المحراب من خشعته عرج الحق به عن عالم وأقام الفرض فائتم به وهوى يسجد، فاهتز به رفع السيف وأهواه على وأراق الكفر للدين دماً وهوى فيه علي قاتلاً في سجودي رحمت الله، ولي

وقال في الزهراء (عليه السلام) :

مولد الزهراء للإيمان عيد ذكرى الفجر في مطلعته

روحه كانت بها تنسكب يرق الحجب به إذ يرقب كوكب، أو هالة تحتجب هوة في دربه تنسرب فارق بينهما يحتسب ماله في السير هذا مأرب رجل في سيره مستغرب لغز تحليله مستصعب فهو عن مسلكه لا يعزب خلفه، والليل ساج معجب عالم من كل كون أرحب فله كل بعيد يقرب في قوى عنها غاط الحجب كل ما فيها لذيذ عذب وصلاة الروح لحن مطرب عجب لولم يذوقها الأدب لا تعابير حوتها الكتب غير نجم للسما ينتسب نغمة ترقص منها الشهب أي أفق شمس لا تغرب عن جفون بالكرى تعصب في فضاء بالدجى ينتقب شهب الليل وماج الغيب كل حس نابض يستعذب منه أسمى خاشعاً يرتعب عالم من فيضه يكتسب نومه الجافي كسيح متعب كي تؤذي روحه ما يجب لها دنيا الهدى تنجذب بالسنا طاعاته والقرب فهو من أذكاه منقلب باطل قد لوئته الريب مجمع فيه أقيم الموكب من مراد مجرم يرتقب عالم آلاؤه لا تنضب كان فيه رمزه ينتصب (فزت) وانسأقت إلى الإرب أزر من دم رأسي قشب

كل شيعي بذكره سعيد تتجلى، ولنا فيه عهوم

يوم كان الدين في مناجه يتوخى السير بالتاريخ في والفضا معصوب، والأرض قد التكاليد وما أفتكها والمرامي وهي في أطماعها ورسول الله في دعوته يقظة الفطرة وحي رائع

مولد الزهراء في موكبه يهزم الأوهام في أطفاه ورمال اليد سالت عجسداً واستطالت قمم المجد بها ولد الإنسان في أكنافها لم يكن من قبلها في ظلها عجباً للصخر كيف انبثقت قدس الإسلام في دُستوره

مولد الزهراء هذا فابسمي ودعي عنك الأسمى واحتفلي واتركي الأمر إلى رب السما سوف ينجاب الدجى منهزماً فإذا وجهها الله إلى

وقال في الحسين (عليه السلام)

أعني بوحي منك إن خاني الشعر تحجبت حتى قيل أنك غامض تطوف حواليك القرائح خشعاً أعني عني أن المس السرفالحجى يناجيك غيري بالدموع، وإنني عليك سلام الله أي رواية أعداها على الجليل الجديد رسالة أعداها على دنيا الزوابع نسمة أعداها نغمة سرمدية أعداها دماء يسكر المجد لوئها

أبا الشهداء الأصفياء تحية هو الشعر لا يرضى بمقياس غيره نظرتك ما بين السيوف فراغني تقدست من فرد يهاجم دولة فيا وقفة الإيمان في ساحة الوغى على رسلكم يا عاذلين لللهوى فلا تلحقوها بالمواقف إنها

نغمة كل معانيها جديد أبخر مرفأها الأدنى بعيد زلزلتها عاصفات وعود وقفت من دونه فهي سدود كالغفارت ترامت وهي سود يفرز الأحلام والناس هجود صاغه الله لنا فهو نشيد

يتهادى، وبه الماضي يعود فالفيافي من معانيه ورود والخصى فيه لثال وعقود فهي في الشرق رواب ونجود فهي أم للكرامات ولود للهدى عين، وللحق وجود جانباه، فهما فضل وجود يورق الصخر وينشق الحديد

أيها الشيعة، فالموسم عيد فيه، فالعيد به الحزن يبيد فهو بالوضع خبير وشهيد من سنا الفجر، فللفجر جنود أفق باد به الليل المبيد

وهيات أن يسمو إلى سرّك الفكر واسفرت حتى إنجاب عن لثة القشر وتسعى لك الأقلام يكبوها الذعر تعصّي عليه الرأي والتبس الأمر أراك تساجيني متى ابتسم الشجر على مسرح التاريخ يعرضها الدهر تشع على الإيمان آياتها الغر ترقق فيها الحب وانتشر العطر تجمد منها البحر وانفلق الصخر أعداها إباء بإسمه يهتف الفخر

يقدمها عن روحه شاعر حرّ فلي فيه إما زل بي مقولي عذر جلال عليه رفرف الحزن والبشر لسلطانها قد أذعن البر والبحر تضعض منها الشرك وانخلد الكفر مقياس يأبى فهمها الماكن الغر لأنشودة غنى بها الأدب البكر

هي الثورة الحمراء عن فكر مصلح
أراد لكي تحيي الحقيقة فانبرى
كذلك حياة المصلحين شهادة

* * *
إذا الروض لم تنفح أزاهره الشذى
وإن عجز الصداح عن وحي لحنه
وإن فقد الوجه الجميل فتونه
فكل عناوين الحياة ضلالة
وما الدين إلا قائد العقل للهدى
إذا هُجرت أحكامه أو تغيرت
أيغدو ابن ميسون خليفة أحمد
ويحرم شرب الخمر في أمة لها
وتؤمن في يوم الحساب ولم يرع
وتسكت عن هذي المهازل أنفس
ألا . لا . فإن الحق يأنف أن يرى
وأن لم تساعده الحياة على المني

* * *
سلام على يوم الحسين ، فإنه
وسجل للأحرار منهجه الذي
تموت وتنسى الذكريات ، وذكره

* * *
أحاول أن لا اسكب الدمع غيرة
ولكنني لا أملك النفس حينما
بنفسي أفديه ، وقد هذه الظما
ولم يبق من أصحابه غير نسوة
يطالعهن من برقع الدمع حسرة
فتطغى عليه سورة علوية
وفي حضنه طفل يطوق نحره
وحاشاه لم تلو الحوادث عزمه
ففي ذمة الإيمان أقدم موقف
ويطعن قلب الدين بالرمح - مالك -
إلى أن قضى في ساحة المجد فانفضى
لئن قام شطر الدين في صبر حيدر
ولم أر من قبل الحسين مجاهداً

ترفع أن يحتاجه النفع والضرر
إلى الموت لا يلوي به السهل والوعر
يحد بها عصر ، ويلى بها عصر

* * *
ولم تبهج الأرواح أدواحه الخضر
وغاض ولم يلعب بأمواله النهر
ولم يكشف الظلماء في نوره البدر
وكل ثراء في متاجرها فقر
له النهي في دنيا العقائد والأمر
فكل حديث حول تأثيره هجر
وفي عرفه ما قاله أحمد نكر
إمام به يسي ويصطبغ الخمر
خليفتها يوماً حساب ولا حشر
يلوذ الحمى فيها ويعتصم الشجر
مواكبه يقتادها الغي والغدر
فلا بد أن يأتي بها الموت والقبر

* * *
أرى عالم الظلماء ما يصنع الفجر
تهيج دم الثوار أسطره الأحمر
سيبقى مع الأحقاب ما بقي الذكر

* * *
بأن لا يقولوا شاعر خانه الصبر
أراه وقد حقت به البيض والسمر
وأجده فقد الأحبة والكر
ترأى لها في قتله الثكل والأسر
وفي قلبه من فقد أحبابه جمر
بها يتساوى عنده الخلو والمر
من الظلم سهم ناء عن مثله النحر
ولا راعه في زحفه العسكر المجر
له تخشع الدنيا ويرتجف الدهر
ويحمد نور الله في سيفه - شمر -
بذلك عهد للهدى ، وانطوى سفر
فقد قام في قتل ابنه بعده شطر
لمصرعه وافي يشيعه النصر

وقال في نساء الحسين (عليه السلام) مسوقات من كربلاء إلى الكوفة :
وفضاء يمتد فيه الضباب
ليغلي كالسج منه التراب
يلهب الروح موجّه الصخاب
جثث كورت عليها الحراب
يبعث الحزن ظلها المنساب
وقد سادها أدنى وإكتئاب
صاحبه مناحة وإنتحاب

إنها الثاقلات من آل طه
نزلت في الطفوف في منعة قد
واستدار الزمان فإبتز منها
حينما إستشهد الجميع ، ولم يبق
وغدت في الخيام وهي حيارى
وعلت ضجة فهبت من الخوف
فإذا الجيش جاء للسلب والنهب
فتراكضن في البوادي ، وللعين
ووراها الذئاب تعدو ، فللحلي
أين يلجان ، والحماة على الأرض
في محيط تموج فيه الأعادي
رجعت للخيام ، والنار فيها
والكفيل العليل يرقب وضعا
وأنته أم المصائب تستوضح
وهناك الإمام قال : (عليكن)

فترامت ثواكل الطف في البيداء
بقيت زينب لترعى عيلاً
أقبلوا بالنيق كي يركب الأسرى عليها ، وما لها أقتاب
أبنات الهدى على النيب ما بين
حدث يقرح القلوب ، وخطب
يشكي الشعر حين يعرض لمحا
هكذا ركبت بنات علي
ليراها في مجلس ابن زياد
يا ساء أكسفي نجومك حزناً

وقال في العباس (عليه السلام) :
أبا الفضل باسمك غنى الأخاء
فموقفك الفد يوم الطفوف
غداة استفزت بك الحادثات
وهز لوك أنين الصغار
فخضت الفرات وجيش الطغاة
وكظ الظما قلبك المستشيط
وحاولت عباً ولكنما
نساء تلوب وقد رفرفت
تطوف به وتراعي الحسين
هنالك في عذبات الخيام
فأوحى لوعيك موج الفرات
فكانت رسالتك المنتقا
تخب بها ، وجيوش الطغاة
وراحت تلوذ بظل النخيل
لتقطع منك اليمين التي
وتبتز منك الشمال التي
ويخسف بدر بني هاشم

من بالائها أهاب الكتاب
سورت عزها أسود غضاب
مجدها ، وأستبيح منها الجناب
لديها أهل ، ولا أحباب
لا حمى تلتجى به لا حجاب
وقد هز جانحيها اضطراب
كما تنهب الخراف الذئاب
إنسكاب ، وللفؤاد إلتهاب
إنتهاب ، وللبرود إستلاب
عليها من الدماء ثياب
ما لها جيرة به أو صحاب
تتهاون من وقدها الأطناب
مؤسفاً منه تلتظي الأعصاب
منه وضعا عراه إرتياب
فلاح الهدى ، وبان الجواب
تعدو وقد دهاها المصاب
صرعته الأوجاع والأوصاب
أقبلوا بالنيق كي يركب الأسرى عليها ، وما لها أقتاب
الأعادي ، ولا يقيه النقاب
منه تبكي الأجيال والأحقاب
منه وصفاً ، ويستحير الخطاب
وإلى الكوفة إستحث الخطاب
شامت قوله شجى وسباب
واخسفي الأرض رجفة يا هضاب

وهلhel قيساره المبدع
به كل مكرمة تنبع
فرحت لأموالها تصرع
يضعده عطش موجه
به غص شاطئه الممرع
وقد ضمك المنهل المترع
أصاب بك المنظر المفجع
بأحضانها كالقطا رضع
بعين تغص بها الأدمع
عطاشي بحر الثرى صرع
كما جثني ظامئاً ترجع
سقاء رجعت بها تسرع
ذباب تمزقها زعزع
سيوف بها ترجف الأذرع
لها السيف من كفها أطوع
لها كل ذي حاجة يضرع
عمود بإجرامها يصدع

فتهوي وتندب أدرك أخاك
رآك وجسمك نهب السيوف
فراحت تعبّر عنه الدموع
وعاد ليستقبل الطاهرات
ولم يبق روح بهذي الحياة
فلا الشمس تبهج ألوانها
ولا الفجر تحلو به يقظة
فقد كنت زوج حياة الحسين

وقال أيضاً في العباس (عليه السلام) :

يطلب الإذن والصراع رهيب
بطل تعرف الميادين مرماء
كسر الجفن كي يغطي دمعاً
سائلاً من أخيه في الصمت أذنأ
رفع الطرف نحوه السبط إشفاقاً
ثم مرّت عليهما فترة يقصر
وأجاب الحسين والألم القاتل
كيف تمضي عني ، وهذا لوائي
أنّ جيشتي إذا مضيت سينهار
أنت للنصر رمزه ، فإذا فارقتني
أنت سيفي يوم الجهاد ، فإن بنت
كيف أحيى من بعد موتك ، والنور
فأجاب العباس والألم الصارخ
: كيف أحيى ومن دماء أجبائي
إخوتي كلّهم على الأرض أشلاء
أفيقي في الغمد سيفي ، وهذي
أنت بين العدا غريب ، وابقى
لك رمز الفداء عشّت لأفندي
يا أخي منك أطلب الإذن للموت
وتعالى من العطاشي نشيد
وهناك الحسين قال ، وفي عينيه
يا أخي هدني بكاء اليتامى
فأنت بالماء للصغار فقد أذواهم
منع الماء عن حرّيم رسول الله
عطش قاتل ، وضغط مبيد
والذي حرّ في فؤادي صُراخ
فابغ نهر الفرات ، وأملأ سقاء
ومضى يحمل السقاء إلى النهر
ودّع السبط صنوه ببكاء
كلما همّ أن يفارقه نازعه
كيف يبقى حياً ، وعضي أبو الفضل
ورأى الجيش صولة الحبّ في الحرب
تتلاشي الصفوف ، ذاك شمال

فيهزع كالليث إذ يهرع
فما شدّ عنها به موضع
بلحن يضيق به المصقع
بقلب به ضاقت الأضلع
فكل عناوينها تخدع
ولا البدر يزهر له مطلع
ولا الليل يهني به المضجع
فبعدك واحاتها بلقع

وصليل السيوف لحنّ طروب
ففيها له مجال رحيب
نثيه الحزم ، والإباء المهيب
للوغى ، وكبرو مطرق مستريب
وفي القلب وجده مشبوب
عن وصفها الأديب الأريب
معنى في لفظه مصبوب
بك قد رقت مجده المرحوب
عليه رواقه المطنوب
زال رمزه المحبوب
سينبو حُسامي المخضوب
إذا غبت عن حياتي يغيب
قبل الجواب كان يحيب
عفر الثرى ندي خضيب
عليهم عصف الرياح هبوب
زعقات الوغى بسيفي تهب
ساكناً ، أن ذاك وهم غريب
لك نفساً إلى الفداء تشوب
وبالحرب يُدرك المطلوب
مستثير تذوب منه القلوب
دمع من الفؤاد صبيب
وبكاء اليتيم لحنّ مذيّب
الحزن ، والظما ، واللهيب
رهط لدينه منسوب
وهتاف مرد ، وفكّ عجب
لرضيح فؤاده مشعوب
فعسى فيه للصغار نصيب
وللجيش في الشواطئ وثوب
منه حتّى صمّ الصخور تذوب
فيه قلبه المجذوب
إلى الموت إنّ ذاك غريب
فللسيف ثورة وهبوب
يتهائى ضعفاً ، وذاك جنوب

فبيد الحسين صفّاً ، وصفّاً
طاقة ترجف الجبال ، وزحف
فرأى نخل سعد أن يرجع السبط
أمر الجيش أن يؤمّ نجباء
ورآه الحسين فارتدّ كي يحمي
ومضى يهزم الجموع أبو الفضل
قاصداً شاطئ الفرات بعزم
فبيد الألوف لا سيفه ينبو
عنده الضرب عادة ، ولقاء الموت
سيفه ثورة على البغي منه
علم المستضام كيف يردّ الضيم
بطل عن قواه تعمى البطولات
ورث السيف عن أب ، باسمه السيف
أخلق الوضع عهد حيدر ، لكن
بطل يزحم الفيالق كالليث
زاحف يقصد المسنّاه ، والجيش
فأباد الجموع عنها ، وباتت
قحّم الماء فارساً بفؤاد
ملاً الكفّ ، كي يبلّ شفاهاً
فترأى له الحسين وأطفال
فرمى الماء من يديه ، وقد شاطره
ومضى يملأ السقاء لتروى
وانثنى للخيام يزحف ، والجيش
فطواه بسيفه ، وهو غيران
هزم الجانبين فانخذل القلب
وتوارت قلوبه وهي تخفي
فظلال النخيل أضحت مكناً
بينها - ابن الطفيل - وهو شقي
شهر السيف يرقب الليث ، والليث
جدّ منه اليمين ، فالتقط السيف
منشداً : أن يكن قطعتم عيني
سوف أحيى دين الهدى بيساري
وإذا باليسار يمتدّها نذل
ورمى عينه لعين ، فغطى
لم يرعه الذي جرى ، حيث أنّ
لهف نفسي عليه ، لما رأى الماء
هزّه منظر السقاء ، وفيه
غار في الرمل ماؤه ، فانتظار
أيها الموت أين أنت ؟ فمالي
وإذا بالعمود يفلق منه
فهوى للثرى ، ونادى أخاه
فعدا نحوه الحسين ، وفي العين

بأي الفضل ضائع منكوب
كلّ جيش أمامه مغلوب
ويبقى العباس وهو حريب
فيه يعلو للشاكلات نحيب
حرّيم الإله وهو كتيب
وحيداً وقلبه ملهوب
تتلاشي من شفرتيه الخطوب
ولا وعي عزمه مخلوب
عيد به الفؤاد طروب
أخذت درسها العتيذ الشعوب
وهو المظفر الموهوب
وينهار حدّها المضروب
تسامى له جلال رهيب
بأي الفضل عاد وهو قشيب
يلاقي الأغنام وهو غضوب
عليها لإواؤه منصوب
وهي ملك لسيفه مكسوب
لاهب ، كظله الظما والوجيب
جفّ حرّاً منها الأديم الرطيب
ظماء ، حول الحسين تلوب
في ألوف الجواد النجيب
منه أمّ قد جفّ منها الحليب
به سدت الرى والسهبوب
وقد فاض غيظه المحجوب
وضاع النظام والترتيب
نفسها ، وهو كالعفرى وثوب
لوجوه ، فيها تعيث العيوب
كلّ جرم منه إليه يؤوب
بعيداً عما يروم الرقيب
بيسراه ، والدماء تصوب
فهو أمر مقدر مكتوب
فيساري لها الجهاد يطيب
فيهوي منها الحسام الخضيب
نورها الجرح والدم المسكوب
الماء ما زال يحتويه الذنوب
على الأرض من سقاه يسب
مزق من سهامهم وثقوب
الطفل للماء منه حلم كذوب
بعده في الحياة عيش رغيب
رأسه ، وهو ساهم مكروب
: السوداع السوداع ، حان المغيب
إنسفاق ، وفي الفؤاد شبوب

وضريح للحقّ حام عليه
ضمّ منك الرفاة رمز جهاد
تخذ الدين منه كعبة إيمان
معبد للعواطف الخرس تشدو
صهرت فيه كلّ أمالها حتّى
تتباهى إيران فيه ، ففيه
بقعة لم تزل توالي علياً
كشفت في دمشق منه جلالاً
فأنته تسعى ومقصدها الحق

وقال في انصار الحسين (عليه السلام) :

ارسل الدمع هذه كربلاء
فهنا يضرب الحسين خبء
في نجوم من آله ، ونجوم
بايعوه على الشهادة كيما
عارضوا البغي وهو كالليل قد مدّ
وتنادوا باسم العقيدة فاهتزّت
نركوا عالم الفناء ، وراحوا
ركضوا للفداء مذ طلب الدين
صفوة الله في الوجود ، والله
هم من الله كالشعاع من البدر
منهم الأنبياء ، قد أنزل الوحي
ومن الأولياء من ينصر الحقّ
وسيوف السطوف سلّت لأمر
فحسين سبط النبيّ ، إمام العصر
يصدر الحكم بالجهاد لتُمحي
سمعوا دعوة الحسين فلبّوها
وتهادوا في كربلاء كبرياء
فتنة في الحساب تبلغ سبعين
هاجت بالسيوف حكم ابن ميسون
سائلوا كربلاء عنها ، ففي كل
جهّزوا عسكرياً يقود (حبيب)
أيّ شيخ فات الثمانين ، لكن
هاجم الجيش مفرداً بحسام
وقضى بعدما قضى واجب السيف
وأناه (زهير) وهو صريع
قال : اوصيك يا الحسين ، فدافع
هكذا كان كل فرد يرى قيمته
وانظروا عابساً وقد هاجم الجيش
فهوليت ، والحرب غاب ، وأبطال الوغى حينها يهاجم ، شاء
فلذا عنه أحجمت فزق الجيش
وقف القرم ينزع الدرع كي ترجع
وهنا صاح فيه من عسكر القوم

ورمى نفسه عليه ، وللجيش
ساعة يتوقف الزمان عن السير
ذاك سبط النبيّ يحضن صنواً
يا سماء اصعقي .. فهذا مصاب
ثم كانت مناظر لوداع
ورثاء من الحسين ، ووضع
مضرب الليث في الطوف سيقى

وقال في رثاء زينب (عليها السلام) :

يا ابنة الفجر أرسلني
روضة أنت أنبتتها
إيه روح الزهراء صوني الإباء
وأطلي كالفجر في ظلم الأجيال
وتحدّي يزيد في بؤرة الظلم
واغمري المجلس الخليل جلالاً
وانشري روحك النديّة في طي
وأرهم أنّ الحياة أفانين
وابعثي في السجون من عزمك الجبار روحاً يهدّد الأقوياء
واحملي راية الشهيد بجو
وأشيري لنا من الغيب كي نجرى في ساحة الوغى شهداء
نحن عدنا إلى يزيد فعودي
فعدى أن تجفّ منا دموع
وعسى أن نردّ عهداً تقضى

أبعثي نغمة بها
وأهيبني بعالم
يا أبنة المرتضى أبي القمّ الشّم
قمت والسبط في جهاد تهاوى
ذاك بالنفس قد فدّى الحقّ ، أمّا
أنّ ما شدّتما به من كيان
تتهاوئ القرون حول مبانيه
لك في كربلاء أيّ مقام
فعلى كل قطرة من دم خلدت
أن يك السبط بالشهادة قد عاش ، فقد عشت بالأسار بقاء
ذاك أدّى شطراً ، وأدّى شطراً
لم يكن قتله بأكثر من سبيك في نظرة الخلود جزاء
بكما بثّت الرسالة روح العزم في أمة تضيق لإحتذاء
وأبادت وكر الفساد لتعلي فوقه للصلاح أفقاً مضاء

طاوولي الشمس بالسنا
نغمة الحق أنت عطرت
أطلي الفجر في دمشق إبنة الظلماء ، كي تحقي به الظلماء
ولرفعي الحقّ قبة تصدع الأفق جلالاً وروعة وبهاء

: عابس جُنْ ، قال : حبُّ حسين فأتته السيوف نحمد نوراً شهداء عاشوا مع الخلد ، كي تنشر تنهادي الأحرار في طرق قد فعلهم تحية الروح ، تندى وقال فيهم أيضاً :

نهضة شع نورها مستطيلا شرعت منهج الخلود ، وسنت ضربت للإباء أبعد مقياس آية ليلولاء رتلها الدين

* * * خرجت للخلود قافلة الإيمان ودعت بالدموع عاصمة الدين حضنتها الصحراء أمأ رؤوماً قدستها الوحوش فابتعدت عن وعليها الطيور ألقت عن الشمس درجت في القفار تبغي مقراً لم تجد موطناً سوى بقعة الطف موكب الحق حط فاهتزت الأرض نزلت صفوة الوجود لتعلو تركت ذلة الحياة ، وعنها شرف النفس قد أب أن يعيش الحر

* * * فئة قادها الحسين إماماً لبست لامة الثياب ، وسلت ومضت تطلب الممات أو العيش وقفت ، وهي عدة تبلغ السبعين دون جيش كأنه السيل قد صب ظامئات نفوسها فهي تذكو وقفت موقفاً سيبقى إلى الخثر فئة بايعت على الموت لما كل حر يابن الخضوع لغير الله يقلق الجيش ذكره حيث كان الموت يتحامى ماضيه عن كل نذل تتلقى الرقاب ضربته إذ وقضت بعدما قضت واجب السيف شهداء الإبا مصرعها التاريخ

وقال فيهم أيضاً :

أحدثوا في منهج الحرب إنقلابا هتف الدين بهم فابتدروا أفرغوا الإيمان درعاً دونه

منه جئت أنصاره الأوفياء لم يزل ، وهو لاهب لاءلاء منها الظلال والأنداء رف منهم على الحياة اللواء من شعور يفيض منه الولاء

يرجع الطرف عن سناها كليلا في خطاها إلى الرشاد سيلا يهز القرون جيلاً فجيلاً إفتخاراً بذكرها ترتيلاً

* * * تطوي على الحزون السهولا وسارت عنها تجد الرحيل واحتوتها الرمال ضيفاً جليلاً طرق قد سرت بها تبجيلاً بمد الجناح ظلاً ظليلاً تبتغيه لركبها ومقيلاً لأسد الكفاح يصلح غيلاً تعيد التكبير والتهليلاً شرفاً باذخاً ، ومجداً أثيلاً تحذت عزة الخلود بديلاً في موطن اللثام ذليلاً

* * * سحبت في ذرى النجوم ذيولا صارماً من إباءها مصقولا كما تبتغيه غصاً جيلاً ليثاً من الكماة صثولا فسدت القفار عرضاً وطولا من لظاها حماسة وغليلاً على مفرق الإبا إكليلاً وجدت مر طعمه سلسبيلاً قرم يرضي الحسام الصقيلاً ظلاً بذكره موصولا فلذا يطلب الشجاع المهولا أصبحت للفتى الكمي دليلاً وأرضت عنها القنا والنصولا قد عاد واجاً مذهباً

حينما خفوا إلى الموت غضابا يتهادون شيوخاً وشبابا يرجف السيف ارتياعاً وارتيابا

عقدوا الحق لواءاً خافقاً لم ترعهم سلطة البغي التي زحفوا والجيش في أفواجه أسكرتهم فكرة النصر فلم حولوا الأرض سماءاً حينما كل فرد أمة في بأسه أن تأني فهو ليث رابض

* * * أيها التاريخ حدث عنهم شهداء الحق قد شاد لهم وثبوا للخلد أحراراً فما نزعوا الأدرع شوقاً للردى وجروا في حلبة الطف إلى بايعوا السبط حسيناً واشتروا قاروموا الطفغيان إيماناً إلى هكذا المبدأ في طاقاته

* * * وقفت دون ابن طه موقفاً فئة بايعت الله فما قابلت عشرين ألفاً ، وهي لم هجمت باسمه في معرك هزت الجيش وقد ضاقت به زحفت ظامئة ، والشمس من ما لواها الموقف الدامي وما سائل الميدان عنها ، سترى كيف حامت حرم الله فما كيف دون السبط راحت تدري

* * * في جحيم الحرب حيث اشتبكت وقف السبط يصلي ، واقتدت أصلاة الخوف ، حاشاها فما عرجت لله حتى لم تدع رشقتها أسهم البغي فكم

* * * صور في معرض الخلد بها تلك أم وقفت ترعى إينها وفتى يهتز بشراً بينما وعجوز كافح الدهر إلى رفرفت رايته ، واختال في وكمي روع الجيش فما فرمى الدرع ، وإبدى صدره صور حار بها الفن فما

ومشوا في ظله أسداً غلابا تملاً الدنيا حروباً وحرابا مائج تحسبه بحرأ عبابا يبصروا آلفه إلا ذبابا عقدوا منها على الأفق سحابا يهزم الجيش إذا صال إرتبابا وإذا ما انقض ينقض عقابا

* * * واغمر الحفل بذكرهم ملابا بأسهم في أفق المجد قبابا وهنوا جنباً ، ولا خاروا اضطرابا واكتسوا من حلل المجد ثيابا جنة المأوى ذهابا وإيابا منه تأريخاً له الدهر أنابا أن ذوى كابوسه العاتي وذابا يكسب النصر وأن عز إكتسابا

* * * وجد الدهر به شيئاً عجبابا راعها الموت وقد كثر نابا تبرج السبعين عدداً وحسابا قطبت فيه المغاوير ارتعابا عرصة الطف سهولاً وهضابا حرها تلتهب الأرض التهابا صدها الجيش ابتعاداً وإقترابا كيف أرضته طعانا وضرابا خدشت عزاً ، ولا ذلت جنابا بهواديا سهاماً وكعابا

* * * أسيف الشوس اصطداماً واصطخابا بصلاة السبط حباً وانجذابا روعت ، والموت منها كان قابا رتبة إلا وجازتها وثابا من صريع واجه الموت إحسابا

* * * جاوز الفن من السحر النصابا وهو ينصب على الموت إنصبابا عرسه تبكي شجوناً وإكتسابا أن ذوى عوداً ، كما ذاب اهبابا ظلها تحسبه ليثاً مهابا زال يدعوه ، ولم يسمع جوابا للعدا ، وانساب للموت انسيابا رام أن يرسمها إلا وخابا

بدر الدين محمد بن زهرة الحسيني .

قال أبو الفداء في تاريخه وهو يتحدث عن أحداث سنة ٧٣٩ :

فيها في العشر الأوسط من ربيع الآخر توفي السيد الشريف بدر الدين محمد بن زهرة الحسيني نقيب الإشراف وكيل بيت المال بحلب . ومن الاتفاق أنه مات يوم ورود الخبر بعزل ملك الأمراء علاء الدين الطنبغا عن نيابة حلب وكان بينهما شحنة في الباطن . كان السيد رحمه الله حسن الشكل وافر النعمة معظماً عند الناس شهماً ذكياً . وجده الشريف أبو إبراهيم هو ممدوح أبو العلاء المعري . كتب إلى أبي العلاء القصيدة التي أولها :

غير مستحسن وصال الغواني بعد ستين حجة وثمان ومنها :

كل علم مفروق في البرايا جمعتة معرة النعمان فأجابه أبو العلاء بالقصيدة التي أولها :

علاني فأن بيض الأماني فنيت والظلام ليس بفاني ومنها :

يا أبا إبراهيم قصر عنك الشعر لما وصفت بالقرآن

محمد جواد دبوبق ابن الحاج حسن .

ولد في صور سنة ١٨٩٩ م وتوفي في بيروت ودفن فيها سنة ١٩٧٦ م كان من ضباط الدرك اللبناني وبلغ فيه رتبة عميد وكان ينظم الشعر فمن ذلك قوله :

من للمحب نأى حبيبه واشتد من وجد نحيبه
هل للدموع مكفكف والقلب هل يطفى لهيبه
قلب يقلبه الأسى والشوق من حريذيه
يسي ويصبح والجوى والهلم والبلوى نصيبه
عز الدواء لدائه هيهات يسعفه طبيبه

وقوله :

إذا عضدك الدهر الخؤون بنابه وضافت بك الدنيا وفاتك ما ترجو
فأحمد المبعوث والليث حيدر وفاطم وابناها تمسك بهم تنج

الشيخ محمد بن محسن المقابي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان هذا الشيخ فاضلاً فقيهاً ، إماماً في الجمعة والجماعة وهو أول من صلى الجمعة في البحرين بعد افتتاحها في الدولة الصفوية ، وله كتاب في الخطب لم يعمل مثله ، قاله الحر في أمل الآمل .

الشيخ محمد بن سعيد المقابي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

أصلاً ومنشأً والخطي فرعاً ومولداً كان من المتكلمين له كتاب في المنطق كبير لم يعمل مثله وله شرح على دعاء الصباح وله حاشية على التجريد وغير ذلك من الرسائل أخذ العلم عن شيخنا نوح بن هاشل وعن الشيخ الكامل صلاح الدين الشيخ ياسين البحراني مات سنة ١١٢٥ .

الشيخ محمد بن يوسف البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

قال جدي في اللؤلؤة عند ذكر هذا الشيخ ما نصه :

ماهر في العلوم العقلية والفلكية والرياضية والهيئة والهندسة والحساب والعربية وعليه قرأ والذي أكثر العلوم العربية والرياضية وقرأ عليه خلاصة الحساب وأكثر شرح المطالع وتتم الباقي من المطالع بعد الشيخ المزبور على أستاذه الشيخ سليمان بن عبدالله المتقدم ذكره ثم لازم بقية عمره في باقي العلوم من الحكمة والفقه والحديث والرجال ولم ينقل الشيخ محمد المذكور شيئاً من المصنفات ، توفي ٧٥٨ هـ .

الشيخ محمد بن الحاج يوسف الأمير زيدي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

وكان من أدباء البحرين وشعرائها له رسالة في البديع ورسالة في العروض وله كتب في القصائد والمراثي ومن قصائده الفاخرة في وفاة علي (عليه السلام) :

مدامع عيني سكبها لا يفتر وأحزان قلبي نارها تتسعر
وحزني طويل دائم ومؤبد ودمعي مدى الأيام يهيم ويقطر
فلا مدمعي يطفى لنيران لوعتي ولا حزني يفنى ولا الوجد يفتر
بكيت وأحييت البكا لا لمعشر أصابهم للبين سهم يدمر
ولكن بكيت عيني لمولاي حيدر ومصرعه منه الجبال تفتطر

إلى أن قال :

فها أنا اريته وأبكي لشجوه وقلبي حليف الحزن والعين تسهر
وأني بتوفيق ألا له منظم لمقتله وهو الحليم المدبر
وبالجملة فمدائحه كثيرة وأشعاره بين أرباب المراثي شهيرة ولا يحضرني الآن تاريخ وفاته (رحمه الله عليه) .

الشيخ محمد ابن الشيخ يوسف صاحب الحقائق من آل عصفور .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

قال صدر الدين الحسيني في تاريخ فارس في حالات علماء آل عصفور الذين جاوزوا « الفسا » و« شيراز » قال : ومنهم العلامة الأرواح الشيخ محمد البحراني من آل عصفور نجل المرحوم المبرور الشيخ يوسف صاحب الحقائق وهو أحد المجتهدين في علوم الدين وغيرها من فنون العلوم خصوصاً في الفقه والأصول حتى لقبه علماء عصره بابن الفقيه .

وكان تولده في البحرين . ومات قدس سره سنة ١٢٢٠ .

فأقول : وهذا الشيخ كان من أعيان هذه الطائفة وفضلائها أخذ عن أبيه صاحب الحقائق ثم رحل من البحرين إلى (فسا) مع أبيه بعد الوقعة التي قد ذكرناها آنفاً ووصل فيها إلى درجة الاجتهاد وانتهت إليه رئاسة العلم في زمانه في تلك النواحي وشدت إليه الرحال وكان أعجوبة زمانه في استحضار النصوص وكلام الأصحاب وله المصنفات الفائقة التي حقها أن تكتب بماء الذهب لما فيها من النفائس البديعة والتدقيقات النفيسة . وله فتاوى كثيرة جمعها ولده الشيخ محسن في ثلاثة مجلدات . ومن تأليفاته كتاب : السر المكتوم وكتاب شرح البلغة في الرجال وخائص الجمعة ورسالة في معنى قوله (عليه السلام) : الحقيقة نور اشرق من صبح الأزل فتلوح على هياكل التوحيد آثاره . ورسالة في بيان : أن الأعمال بالنيات . ورسالة في العدالة . ورسالة

له من المؤلفات :

- ١ - الشريعة السهلة (عربي) . ٢ - رسالة راحت رسا . ٣ - زاد عقبي ، مثنوى فارسي . ٤ - باغ مؤمنين ، مثنوى . ٥ - رقعات فارسي . ٦ - نان وكباب ، مثنوى . ٧ - شمس الضحى ، مثنوى . ٨ - حالات انبياء . ٩ - مجموعة القصائد . ١٠ - كتاب المسائل . ١١ - جوهر شب جراح ، مثنوى . ١٢ - رشك بوستان ، مثنوى . ١٣ - كلشن هدايت ، مثنوى . توفي في عظيم آباد (بهار) عام ١٣١٣ هـ .

وخلف ولده زين العابدين . وكان عالماً ، أديباً فاضلاً ، ولد عام ١٢٨٠ . تلمذ لأبيه ، ولتاج العلماء السيد علي محمد ، وألف كتباً منها : منابع الإفاضات في الجهر والإخفات ، فقه استدلالي توفي شاباً بعد مدة من وفاة أبيه .

والسيد حسن هو الولد الثاني ، تولى منصب إمامة الجماعة من راجه أمير حسن خان ، توفي سنة ١٣٣٠ في مدينة فتح بور بسوان (الهند) .

والسيد حسين صابر نور العلماء هو الولد الثالث ولد في كبر سن أبيه ففرح بميلاده وقال :

بشرت على كبر سني بوليد أنسى الأحزاناً
فاقر الله به عيني إذ كنت هجرت الأوطاناً
أرخت له في مصرع هو مولود في رمضان

توفي غريقاً قرب مدينة « كلكتة » سنة ١٣٠٦ وبعد شهور من وفاته توفي أبوه محزوناً عليه .

والسيد نورالدين هو الولد الرابع . كان عالماً شاعراً أقام مدة في مدينة « حيدر آباد الهند » له عقب فيها - توفي بمدينة « لكهنؤ » عام ١٣٣٠ .

والسيد محمد علي الجزائري هو الولد السادس ولد يوم ١٣ رجب سنة ١٢٩٨ هـ كان عالماً ، فقيهاً ، شاعراً ، أديباً . درس المقدمات في مدرسة مشارع الشرايع في لكهنؤ ، وحضر مجالس درس أساتيد وعلماء وقته كالسيد نجم الحسن ، وجعفر حسين ، ورضا حسين ، ومحمد مهدي ، حتى فرغ من السطوح وهو في السادسة والعشرين . ثم سافر إلى العراق فبقي هناك ست سنين وحضر دروس العلمين الكاظمين الخراساني ، واليزدي ، وأبي القاسم التبريزي بن محمد رضا ، والشيخ حسين ، والسيد محمد باقر حجة الإسلام ، والشيخ علي المازندراني ، والشيخ ضياء الدين العراقي ، ثم رجع إلى لكهنؤ (الهند) وصار فيها مرجعاً للتقليد ، واشتغل في التدريس أعواماً حتى خرج من حوزة درسه أعلام ، منهم :

- ١ - السيد علي نقي النقوي . ٢ - السيد مجتبي حسن الكامون فوري .
- ٣ - السيد اصغر حسين مؤلف « نقد الشعر » . ٤ - الشيخ محمد بشير الأنصاري . ٥ - الميرزا يوسف حسين . ٦ - السيد ثمر حسن . ومن تأليفه رسالة في الأصول الفها في النجف الأشرف ، والتحفة الرضوية في الأدب .

كانت له قريحة في نظم الشعر العربي والفارسي والأردوي (مرث له ترجمة مستقلة في المجلد الأول) .

توفي عام ١٣٦٠ هـ في مدينة لكهنؤ (الهند) وخلف ولدين السيد طيب ، والسيد طاهر ، توفي الثاني شاباً بلا عقب .

في الجرح والتعديل . ورسالة في عدد الكبائر . وكتاب الرعاية في علم الدراية . قاله الميرزا محمد النيشابوري في حاشية قلع الأساس ورثاه الكامل الأديب والعالم الأريب وحيد عصره والأوان شيخنا الحاج هاشم بن حردان (الكعبي) :

كيف تبقى لنا وانت العماد وتوفى وتكمد الحساد
أو يعود الزمان مغتبط العيش وتقضي بغيظها الأصداد
وسجايما زمانك النقص فمن أين يرجى من عنده الإزدياد
تبتغي في الزمان ذخراً وفخراً والقصارى القبور والألحاد
لم يعطى النداء وتسعى المساعي ويؤم العلا بها ويساد
لم تبني القصور محكمة الأركان وعلى لها البنا ويساد

إلى أن قال :

لم ينتاب ماجد لعطاء لم تحيى برفده الوقاد
لم يستنكف الأبى من الذل وتأبى الدناءة الأجداد

إلى أن قال :

كل يوم يخر للأرض طود لا تداني جلالة الأطواد
طال حمل الثرى باهل المعالي ليت شعري متى يكون الولاد

إلى أن قال :

زين أهل التقى وركن المعالي وعماد الورى ونعم العماد
إلى أن قال :

أن تكن في الثرى غربت فلم يغد رب عن الكون نورك المستفاد
إلى أن قال :

أو طواك الردى ففي كل يوم لك من فعلك الجميل معاد
كنت شمساً للمساكين وبدراً بك يجل العمى ويهدي الرشاد
فملأت الهدى سروراً كما قد بات يطوى بحزنه الألحاد
لبكتك العلوم تغرق فيها شهم فكر لم يخط منه المراد
والمباني تجيدها بمقال زانه الإنتقاد والإفتقاد
وفروع شريفة وأصول قررتها أدلة واعتقاد
وقضايا قد اشكل الحكم فيها وأبى طرف ناظرها الرقاد
يا لقومي لحادث عم دين الله فانهذ ركنه والعماد
لرزايا حلت بدار المعالي فالمعالي لباسهن سواد
كيف قرت شقائق الفحل قسراً وهو ذاك المزيج المرعاد

وعلى الحملة فهذه القصيدة طويلة أخذنا منها موضع الحاجة .

السيد محمد عباس الموسوي الجزائري اللكهنوي .

مرت ترجمته في الصفحة ٤١١ من المجلد السابع ونزيد عليها ما يلي مكتوباً بقلم حفيده السيد طيب آقا الموسوي الجزائري : خلف سبعة أولاد هم : السيد محمد ، السيد حسن ، السيد حسين ، السيد أمير حسين ، السيد نور الدين ، السيد محمد علي ، السيد أحمد علي . وتوفي السيد أمير حسين شاباً بلا عقب ، وكان السيد محمد أكبرهم وهو عالم شاعر ، كان أولاً إمام الجمعة والجماعة في أكبر آباد (آكره) ثم انتقل إلى عظيم آباد (بتنه) مشغلاً في ترويج الدين وإمامة جماعة المؤمنين وكان له خبرة في الطب أيضاً .

تفسير القرآن (فارسي) . ٢٧ - آداب أكل وشرب (اردو) . ٢٨ - حكمت كي موق (اردو) . ٢٩ - شمس المشرقين در شهادة إمام حسين (اردو) . ٣٠ - أحسن المقالات (اردو) . ٣١ - أحكام شريعت (اردو) . ٣٢ - الكشكول (عربي فارسي) . ٣٣ - شهاب ثاقب ، في رد « القاديانية » (اردو) . ٣٤ - كتاب انجليسي اسمه : ALI- THE GREATEST JUSTICE OF THE WORLD

مشايخه في الإجازة : السيد محسن الحكيم ، السيد أبو القاسم الخوئي ، السيد أحمد علي ، السيد شهاب الدين المرعشي .

الشيخ محمد علي الشهير بالملّا علي البرغاني ابن الشيخ محمد بن الشيخ محمد تقي ابن الشيخ محمد جعفر بن الشيخ محمد كاظم .

عالم حكيم متكلم شاعر مؤلف مكثر ، ولد في برغان سنة ١١٧٥ وتوفي فيها بين الطلوعين من يوم الأحد ١٢ ربيع الثاني أدرك الاغا باقر البهباني ثم تخرج على الشيخ جعفر النجفي صاحب كشف الغطاء والشيخ الميرزا أبو القاسم القمي صاحب القوانين والشيخ أحمد الأحسائي ، وأخذ الحكمة والفلسفة عن الأخوند ملا علي النوري المتوفي سنة ١٢٤٦ وأخذ الحديث والعلوم الغربية من الميرزا محمد الأخباري ولازم استاذة الأحسائي سنين وأجيز منه بإجازة مفصلة والإجازة ، بخط المجيز موجودة عندنا .

ثم تولع بالفلسفة والعرفان فجد فيها واتقنها وتولى التدريس والفتوى في كل من كربلاء والنجف وكرمانشاه وقزوین ورأس .

وقد ترك مؤلفات أشار إلى بعض منها شيخنا الأستاذ في أبواب الذريعة وذكر الميرزا محمد حسن خان اعتماد السلطنة في كتابة المآثر والأثار ص ١٤٤ الطبعة الحجرية معبراً عنه بأنه من أعظم علماء الشيعة في العصر القاجاري .

مؤلفاته :

- ١ - أسرار الحج . ٢ - أسرار الصلاة . ٣ - الاعتقادات . ٤ - تذكرة العارفين . ٥ - الحق اليقين . ٦ - حياة الإيمان في العرفان . ٧ - رموزات العارفين . ٨ - روضة الأصول . ٩ - رياض الأحزان في ١٢ مجلداً . ١٠ - رياض الكونين . ١١ - الصراط المستقيم . ١٢ - صوت الإيمان . ١٣ - ضوابط الأصول . ١٤ - طور سيناء . ١٥ - عدم جواز تقليد الميت . ١٦ - غرائب الأسرار . ١٧ - غنائم العارفين في تفسير القرآن المبين . ١٨ - فردوس العارفين في بيان أسرار آل طاه وياسين . ١٩ - لسان العارفين مطبوع . ٢٠ - كلزار أسرار . ٢١ - مشكاة العارفين في معرفة أصول الدين . ٢٢ - معراج العارفين . ٢٣ - منهج السالكين . ٢٤ - إشارات عبد الله . ٢٥ - جنة الرضوان : وهو ثامن مجلدات الكتاب رياض الأحزان . ٢٦ - زاد العابدين ليوم الدين . ٢٧ - مصباح السالكين ومروحة المتقين . ٢٨ - مصباح المؤمنين في سنن أهل البيت الطاهرين . ٢٩ - هموم العارفين وأكسير الصادقين . ٣٠ - مجمع المسائل في شرح المختصر النافع^(١) .

الشيخ محمد الفاضل القايني .

ولد في قرية من أعمال مدينة (قائن) حوالي عام ١٣٠٥ وتوفي في مدينة .

(١) الشيخ عبد الحسين الصالح .

والسيد أحمد علي هو الولد السابع ولد سنة ١٣٠٣ وسافر إلى العراق سنة ١٣١٨ درس السطوح على الشيخ ضياء الدين العراقي وحضر الدروس الخارجية للميرزا محمد حسين الخليلي ، والعلمين الكاظمين الخراساني واليزدي ، ثم رجع إلى الهند فكان مرجعاً للتقليد ورئيساً لمدرسة « مشارع الشرائع » التي تخرج منها وكان شاعراً بالعربية كوالده .

طبعت له : موعظة فاخرة ورسالة عملية . توفي سنة ١٣٨٨ في لكهنؤ ولم يخلف غير بنت وترك تلامذة كثيرين متشرين في البلاد .

هذا ما كتبه لنا حفيد المترجم ونضيف نحن إليه ما يلي :

أن أشهر أحفاد المفتي محمد عباس اليوم هو : السيد طيب ابن محمد علي بن محمد عباس .

ولد عام ١٣٤٤ . درس العلوم العربية والفارسية على أبيه وعمه ثم سافر إلى العراق عام ١٣٦٧ ، فدرس السطوح على السيد أبي القاسم الرشتي والشيخ محمد الأردبيلي والسيد محمد جعفر الجزائري وحضر خارجاً عند السيد حسين الحماشي والميرزا عبد الهادي الشيرازي والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمود الشاهرودي والسيد محمد جواد التبريزي .

وفي النجف الأشرف ألف كتاب « اللمعة الساطعة في تحقيق صلاة الجمعة الجامعة » طبع هناك سنة ١٣٧٤ ، واشتغل في النجف الأشرف بتدريس الطلاب سطوحاً وخارجاً فتخرجوا عليه فقهاء وأدباء وهم ما بين عرب وفرنس وباكستانيين . ثم سافر إلى « كراتشي » سنة ١٣٦٨ وانشأ هناك « مدرسة الواعظين » ثم سافر إلى « لاهور » وصار هناك « إمام الجمعة » وأسس مؤسسات كثيرة في أنحاء البلاد ، منها :

« مؤسسة داعيان الخير » في كراتشي ، و « مؤسسة علوم آل محمد » في لاهور ثم انتقل إلى مدينة قم في إيران فتوطنها ولا يزال فيها . وزرناه هناك سنة ١٤٠٨ ، كما كنا زرناه في مدينة لاهور .

له من المؤلفات :

- ١ - إسلام كي آواز (اردو) . ٢ - اللمعة الساطعة في تحقيق صلاة الجمعة الجامعة ، (عربي) . ٣ - أبو تراب در نظر أم المؤمنين وأصحاب (اردو) . ٤ - أبو تراب بر مسند قضا وفصل خطاب (اردو) . ٥ - آفتاب شهادات (اردو) . ٦ - تاريخ كربلاء ونجف (اردو) . ٧ - ميراث بيوه (اردو) . ٨ - خطبة معاوية بن يزيد (عربي واردو) . ٩ - زينت جاثمناز (عربي واردو) . ١٠ - ترجمة بحار الأنوار (سوانح كربلاء - اردو) . ١١ - ترجمة بحار الأنوار (سوانح الشام - اردو) . ١٢ - ترجمة بحار الأنوار (سوانح الزهراء - اردو) . ١٣ - خدائي تلوار در حالات مختار (اردو) . ١٤ - ترجمة منتخب الرسائل (اردو) . ١٥ - تحفة الأطفال (اردو) . ١٦ - مقصد حسين (اردو) . ١٧ - سفير حسيني (اردو) . ١٨ - وجوب اجتهاد (اردو) . ١٩ - صحابيت كاصحيح تصور (اردو) . ٢٠ - المقدمة والحواشي على تفسير القمي (عربي) .

أما غير المطبوعة فهي : ٢١ - دروس النهاية في شرح الكفاية (عربي) .

- ٢٢ - عمدة المطالب في شرح المكاسب (عربي) . ٢٣ - قانون إسلام (اردو) . ٢٤ - تفسير القرآن (عربي) . ٢٥ - تفسير القرآن (اردو) . ٢٦ -

جعفر الطالقاني الموصوف بفرشته ابن الشيخ محمد كاظم الطالقاني .

آل البرغاني

هم من أقدم الأسر العلمية وأشهرها . نبغ منهم العديد من العلماء والفضلاء في مختلف العلوم الإسلامية . ويقال أنهم فرع من آل بويه .

واشتهر هذا البيت في القرن العاشر وحتى النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري بآل الطالقاني ، وقد زار أحد أفاضل أحفادهم الأستاذ عبدالحسين الصالح طالقان منذ عهد قريب فوجد على الواح قبور رجال هذا البيت . وعلمائهم منقوش (. . . البويهي الطالقاني) ، وقد هدم قسم من هذه القبور في قزوين وطالقان ، ولا يزال بعضها وموقوفاتهم في طالقان وديلمان موجوداً ، وعند أحفادهم بعض صكوك هذه الأوقاف . وينتشر أفراد هذا البيت اليوم في كل من العراق وإيران وأوروبا وأمريكا .

واشتهرت هذه الأسرة بآل البرغاني في أواخر القرن الثاني عشر ومطلع القرن الثالث عشر الهجري ، وأول من اشتهر منهم بالبرغاني هو الشيخ محمد المعروف بالملائكة المتوفى سنة ١٢٠٠ ، بعد تسفيره إلى قرية برغان وفرض الإقامة الإجبارية عليه فيها ثم أصبح هذا الاسم عنواناً للأسرة واشتهروا به حين ذاعت أسماء الأشقاء الثلاثة : الشيخ محمد تقي والشيخ محمد صالح والشيخ ملا علي البرغانيين في المحافل الأدبية العلمية في العراق وإيران .

وفي عام ١٢٦٣ عندما استشهد الشيخ محمد تقي البرغاني ، وهو أكبر الأخوة في المحراب أثناء أداء صلاة الصبح اشتهر هذا البيت بآل الشهيد وآل شهيد ، ثم تفرعت هذه الأسرة إلى الفروع الثلاثة : آل الصالح والشيخ محمد تقي ، وآل العلوي انتساباً إلى الأخ الثالث علي ، واحتفظ بعضهم إلى جانب لقبه الشهيد بالشهيد الصالح ، والشهيد العلوي تفاخرا بعمهم الشهيد . وقد قال عنهم الشيخ آغا بزرك في كتابه (طبقات أعلام الشيعة) : (. . . وهذه الأسرة من أشرف بيوت العلم ، ومن السلاسل الذهبية ، . . . التي ظهر فيها غير واحد من أعظم الفقهاء وأساطين الدين . . . في العلم والزعامة والورع والقداسة . . .)^(١) .

وقال الدكتور حسين علي محفوظ في كتابه مجموعة تراجم العلماء ، عن هذه الأسرة : (آل البرغاني من البيوت العلمية العظيمة القديمة في العراق وإيران ، التي خدمت العلم والدين اثني عشر جيلاً ، وهم ينتسبون إلى آل بويه) . ا . هـ .

وقد أنجبت فروع هذا البيت الثلاثة : آل صالح ، وآل الشهيد ، وآل العلوي ، في كربلاء وقزوين عدداً من العلماء ، فصلت تراجمهم كتب الرجال المطبوعة والمخطوطة .

وقد أحصى جمعاً من أعلام هذا البيت بقيتهم الأستاذ عبدالحسين الصالح وذكرهم في كتابه المسمى (الشموس المضيئة) . وأشار إلى أكثر من

(٢) الشيخ آغا بزرك الطهراني : نقباء البشر : ج ٢ ص ٨٦٥ ، والكرام البررة : ج ٢ ص ٦٦ وج ١ ص ٣٢٧ .

قم سنة ١٤٠٥ وكان والده الشيخ عبدالكريم من أهل العلم والفضل . وبعد أن أكمل الدروس الابتدائية في قريته ، وتعلم القرآن وبعض ما لا بد منه حضر عند أحد العلماء في قرية مجاورة لقريته .

ثم سافر إلى مدينة قائن حيث كان يوجد فيها مدرسة علمية تسمى المدرسة الجعفرية فانتمى إليها وفي هذه الأثناء كان الحاكم لتلك المنطقة يتصرف في الأوقات على غير وجهها المشروع فاعترض عليه علماء البلدة ومنهم المترجم ، فأمر الحاكم بجلبه إلى مدينة بيرجند حيث يسكن الحاكم ، وعندما واجهه وعرف أن الإستنكار كان بفعل إيمان الشيخ اعتذر إليه وقدم له مبلغاً وهدية رفضها . وبعد هذا لم يستقر في بلدة قائن فسافر إلى مشهد الرضا (ع) وبقي مدة قليلة ثم سافر منها إلى مدينة طهران وحل فيها عدة أشهر . ثم هاجر إلى النجف الأشرف .

وفي النجف حضر لدى عدة من أعلامها منهم : الميرزا حسين النائيني والسيد أبو الحسن الأصفهاني .

وحضر السطوح العالية لدى السيد إبراهيم الشهير بميرزا آغا الأصطهباناتي الشيرازي (١٢٩٧ - ١٣٧٨ هـ) كما أنه حضر لديه خارجياً في الفقه والأصول ، ثم استقل بالتدريس فكان من مدرسي النجف البارزين وتخرج عليه من تولوا بعد ذلك التدريس في النجف وقم . وترك مؤلفات منها : الدرر النجفية ، والوجيزة ، وكتاب في المتاجر من البيع إلى أحكام الربا ، وكتاب في الحج ، وكتاب في الوصية ، وكتاب النكاح ، وكتاب في القضاء والشهادات ، ورسالة في الرضاع ، ورسالة في الإرث ، وشرح إستدلالي مختصر على العروة الوثقى للسيد محمد كاظم اليزدي وشرح إستدلالي مختصر على تبصرة العلامة الحلي وكتاب جامع في علم الأصول يقع في أربع مجلدات وهذه لا تزال مخطوطة .

أما مؤلفاته المطبوعة فوجيزة في علم الأصول في مسألة الترتب ، وكتاب الدرر النجفية في الخمس والزكاة ، وحاشية على تبصرة المتعلمين للعلامة الحلي ، ومختصر الدرر الثمين في معرفة أصول الدين وغيرها .

تخلف بولده الشيخ علي المقيم في قم وقد درس في النجف ثم في قم . له كتاب معجم مؤلفي الشيعة ، وكتاب علم الأصول تاريخاً وتطوراً ، وهما باللغة العربية ، وكتاب تدوين القرآن والحديث باللغة الفارسية وغيرها من الكتب المطبوعة . وله بعض المؤلفات المخطوطة .

الشيخ محمد صالح البرغاني^(١) .

ولد في ٢٥ ذي القعدة سنة ١١٦٧ في مدينة برغان بإيران وتوفي سنة ١٢٧١ في كربلاء ودفن في مقبرة خاصة في الرواق الغربي من الروضة الحسينية جنب الشباك المحاذي للرأس .

هو ابن الشيخ محمد الشهير بملائكة ابن الشيخ محمد تقي ابن الشيخ

(١) تقدمت ترجمته في الصفحة ٢٦٩ من المجلد التاسع ونعيدها هنا بتفاصيل أخرى ملخصة عما كتبه أحد أحفاد المترجم الأستاذ عبدالحسين الصالح ، وهو الذي حقق كتاب جده المترجم في الفقه وأخرجه بإسم (موسوعة البرغاني في فقه الشيعة) في عدة مجلدات . كذلك نذكر هنا موجزاً لتاريخ الأسرة العلمي بذكر أشهر رجالها ، ملخصاً ذلك كله عما كتبه الأستاذ الصالح .

خمسين منهم شيخ الذريعة في كتابه (الظليلة) . ونعرض هنا لبعض مشاهيرهم :

١ - الشيخ محمد كاظم الطالقاني ، تخرج على فحول علماء عصره منهم الشيخ البهائي ، والمير باقر الداماد ، والمير فندرسكي ، ثم انتهى إليه التدريس والفتوى في قزوين وله آثار باقية حتى اليوم منها تأسيس وبناء مدرسة النواب الواقعة في شارع بيغمبريه ويعرف في العصر الحاضر بمدرسة الإمام الصادق (عليه السلام) ومن مؤلفاته التكميل في بيان الترتيل ، وتفسير كبير .

عاصر الشيخ محمد تقي المجلسي الأول والشيخ الحر العاملي كما صرح بذلك في كتابه (أمل الآمل) قائلاً : (مولانا محمد كاظم الطالقاني أصلاً القزويني مسكناً من الأفاضل المعاصرين ، كان مدرساً في مدرسة نواب في قزوين ، مات في المحرم سنة ١٠٩٤) واستدرك صاحب الذريعة في كتابه سيرة آل البرغاني المخطوط قائلاً : (... أقول أن لفت النظر إلى سيرة الشيخ الحر المولود (١٠٣٣) والمتوفى (١١٠٤) في القسم الثاني من كتابه (أمل الآمل) الذي ألفه (١٠٩٧) عند ترجمته للأشخاص المعاصرين له ، يرشدنا إلى أنه لا يصف أحداً منهم بكلمة (مولانا) إلا من كان أكبر سناً منه ، وأعظم شأنًا وأجل قدرًا ، وأشهر سمعة ، مثل المولى محمد تقي المجلسي ، والمولى محمد باقر السبزواري ، والمولى خليل القزويني ، وأخاه المولى محمد باقر القزويني ، والأقارضى القزويني ، والمولى محمد أمين الأسترآبادي ، والمولى حسن علي التستري ، وغير هؤلاء فأول ما علمنا من حال المولى محمد كاظم من توصيفه بمولانا أنه كان واحد تلك الخصوصيات وكان في طبقة هؤلاء الذين ادركوا عصر الشيخ البهائي الذي توفي (١٠٣٠) وكانوا معاصرين للمولى محمد تقي المجلسي المتوفى (١٠٧٠) ولعله كان مجازاً منه كما أن ولده المولى محمد جعفر كان مجازاً من ولده المجلسي الصغير ثم أنه صرح بأنه طالقاني الأصل من طرف آبائه وأنه أول من نزل منهم إلى قزوين ولم يصفه بأنه فاضل بل صرح بأنه كان من الأفاضل وكان مشغولاً بالتدريس وتربية الطلاب في مدرسة النواب إلى آخر عمره ووفاته في (١٠٩٤)^(١) .

وذكره الميرزا عبدالله افندي في كتابه رياض العلماء ، الجزء الخامس صفحة ١٥٣ ، والشيخ الطهراني في كتابه الروضة النضرة في علماء المئة الحادية عشر وكتابه الظليلة المخطوطين .

٢ - الشيخ محمد جعفر المعروف بالفرشته بن الشيخ محمد كاظم الطالقاني .

تخرج على العلامة محمد باقر المجلسي وحاز منه اجازة مؤرخة في جمادى الآخرة سنة ١٠٩٥ وأشار إلى الإجازة المذكورة في الذريعة وعبر عنه في كتابه الآخر سيرة آل البرغاني قائلاً : (... وأما جده الثاني فهو المولى محمد جعفر الطالقاني بن المولى محمد كاظم صرح به العلامة المجلسي المتوفى (١١١٠) فيما كتب له من الإجازة المتوسطة التي ذكر فيها جملة من تصانيفه بقلمه الشريف ، كما ذكرناها في ج ١ من الذريعة ص ١٥٠ .

وقد نقل صورتها عن خط المجلسي الشيخ الميرزا محمد بن رجب علي

(١) الشيخ آغا بزرك الطهراني سيرة آل البرغاني المخطوطة .

الطهراني العسكري ، وأدرجها في كتابه مستدرك اجازات البحار . ويظهر من بعض القرائن أن صدور تلك الإجازة كان في أوائل أمر المولى محمد جعفر .

وأنه بقي بعد هذا التاريخ سنين كثيرة حتى ولد له ابنه المولى محمد تقي الآتي ذكره فإنه توفي (١١٦١) وكان يلقب المولى محمد جعفر (بالفرشته) وهو دفين طالقان يزوره ويتبرك به أهلها ...^(٢) له مؤلفات ومنها : كتاب فقه استدلالی معروف بـ فقه الفرشته ، وكتاب اشتراط الحسن في الشهادة .

٣ - ومنهم الشيخ محمد تقي بن الشيخ محمد جعفر . تخرج على والده ، وأخذ الحكمة والكلام عن الميرزا حسن بن المولى عبدالرزاق اللاهيجي القمي المتوفى سنة ١١٢١ . وغيرهما من الأعلام ثم هاجر إلى العراق ، وسكن النجف الأشرف . ثم انتقل إلى الكاظمين ومنها إلى كربلاء ، وسكنها مدة تصدى خلالها للتدريس .

ثم اتخذ قزوين موطناً له ، وقام بالوظائف الشرعية من الإمامة والتحكيم ، وقد حضر مؤتمر النجف الذي عقده نادرشاه الأفشاري لتحقيق مشروعه في التآليف بين المذاهب الإسلامية ذكره شيخ الذريعة في كتابه سيرة آل البرغاني قائلاً .

(... أما جده الأول فهو المولى محمد تقي بن المولى محمد جعفر بن المولى محمد كاظم الطالقاني البرغاني القزويني المتوفى (١١٦١)^(٣) وخلف ولدين أحدهما المولى محمد الملاثة ، والآخر هو الذي سماه بإسم والده محمد جعفر^(٤) .

ولم نظفر بآثار علمية لهذا الولد لكننا ظفرنا بآثار باق لولده محمد علي المذكور في حرف الميم من الذريعة هكذا (مصباح المؤمنين) في سنن أهل البيت الطاهرين ، وبيان أسرار العبادات الشرعية .

والولسد الآخر للشيخ محمد تقي ، هو الشيخ محمد الملقب بالملاثة ...^(٥) .

٤ - ومنهم الشيخ محمد نعيم - الشهير بملا نعيم - بن الشيخ محمد تقي بن الشيخ محمد جعفر .

قرأ على والده في قزوين ثم هاجر إلى اصفهان والتحق بالحوزة العلمية هناك وحضر على أكابر أساتذها منهم الملا محمد صادق الأردستاني المتوفى سنة ١١٣٤ وبهاء الدين محمد المعروف بالفاضل الهندي المتوفى سنة ١١٣٧ ومال إلى الحكمة والعرفان فبرع في ذلك .

هاجر في فتنة الأفاغنة إلى قم ، ثم رجع إلى اصفهان ومنها انتقل إلى قزوين فرأس فيها .

(٢) الشيخ آغا بزرك الطهراني سيرة آل البرغاني المخطوطة .

(٣) يقول الأستاذ الصالح : عند عودتي من سفر الحج واجعت مرقده الشريف في موقوفات الصدر بقزوين خلف الشاهزاده حسين فلاحظت أن صخرة قبره المطهر القديمة كان منقوشاً عليها سنة وفاته هكذا (رمضان ١١٨٦) هجرية ولا أدري من أين نقل شيخنا الأستاذ الإمام الطهراني عام وفاته .

(٤) وله ولده ثالث بإسم محمد نعيم المعروف بملا نعيماً وسياتي ذكره .

(٥) راجع له ترجمة مستقلة في (المستدرك) .

وهو الذي ناقش الشيخ أحمد الأحساني في المسائل العقلية في المجلس الذي حضره جمع من علماء الفريقين وهو المجلس الذي انتهى بتكفير الشيخ أحمد الأحساني .

وذكره السيد جلال الدين الأشتياني قائلاً أنه كان من المتبحرين في أفكار مدرسة ملا صدرا الشيرازي ، وأنّ الأستاذين الآقا علي والآقا محمد رضا كانا يرجحانه على الحاج ملا هادي السبزواري . وسكن قزوین وكف بصره في أواخر عمره .

توفي سنة ١٢٨٥ عن عمر يقارب المئة العام ، وترك حواشي مهمة على الإسفار وله رسالة في العرفان وحواشي على العرشية وغيرها .

وكان ولده الشيخ أحمد آل الحكمي من خواص الشيخ ميرزا حسين الخليلي في النجف .

ثم استقر في قزوین ، وكان من أئمة الجماعة في مسجد الشاه ، وشارك في الانقلاب الدستوري في إيران .

٩ - ومنهم الشيخ علي أصغر بن الشيخ محمد يوسف القزويني وهو ابن أخ الشيخ محمد كاظم الطالقاني .

تخرج على الشيخ خليل القزويني وأخيه الشيخ محمد باقر القزويني وآقا رضي القزويني ثم تصدى للتدريس ، له مؤلفات منها شرح (عدة الأصول) لأستاذه ملا خليلا . وحواشي على نهج البلاغة وكتاب سفينة النجاة في الأدعية ، ورموز التفاسير ، وتنقيح المرام . ذكره الحر العاملي في كتابه أمل الأمل توفي سنة ١١١٧ .

خلف ولدين هما : الشيخ محمد مهدي صاحب المؤلفات منها شرح مغني اللبيب وغنية الطالب ، وعين الحياة في الأدعية وغيرها .

والثاني الشيخ محمد مؤمن ، له مؤلفات منها شرح الزبدة للشيخ البهائي .

١٠ - ومنهم الشيخ محمد بن الشيخ محمد تقي .

أخذ الفقه والأصول من والده الشيخ محمد تقي وعمه الشيخ محمد صالح وشريف العلماء والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر وغيرهم .

وتخرج في الفلسفة على ملا آغا وملا يوسف الحكيميين القزوينيين .

وهو صهر عمه الشيخ محمد صالح البرغاني المترجم على ابنته (قرة العين) . ورزق منها ثلاثة أولاد ذكور هم الشيخ إسماعيل والشيخ إبراهيم والشيخ إسحاق .

١١ - ومنهم الشيخ إسماعيل بن الشيخ آقا محمد بن الشيخ محمد تقي آل قرة العين كان عالماً أديباً شاعراً متكلماً .

تخرج على والده ووالدته قرة العين ، وجده لأبيه ، وجده لأمه الشيخ محمد صالح البرغاني ، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر والشيخ مرتضى الأنصاري ، والسيد حسين الكوهكمري .

وأخذ الحكمة والفلسفة من ملا آغا وملا يوسف الحكيميين القزوينيين ، والميرزا عبد الوهاب البرغاني .

استقر في قزوین وسكن زماناً في طهران .

من مؤلفاته نواذر الحكمة ، وأصول الفقه ، وديوان شعر ، توفي سنة

ووصف حاله في فتنة الأفاغنة في مقدمة كتابه أصل الأصول قائلاً (. . . هذا مع تشتت الحال وتوزع البال إذ قد وقع هذا السؤال حين جرد الزمان على أهاليه سيف العدوان ، وذلك بغلبة عساكر الأفغان على بلدة أصفهان ، وإهلاك من كان فيها من معظم المتوطنين والسكان ، وإبادة ما كان فيها وفي حواشيها من البلدان ، وإفناء أكثر المؤمنين ، ولا سيما العشائر والأقارب والأخوان ، وفراري منها إلى بلدة قم بلدة أمن وأمان - حماها الله تعالى من طوارق الحدثن وإفات الأفغان ، واغترابي فيها ، وبعدي عن أهل والأوطان . . .) وتوفي بعد سنة ١١٨٠ .

وله مؤلفات منها : كتاب أصل الأصول الطبعة الأولى ضمن المجلد الثالث من كتاب (منتخباتي از آثار حكما آلي إيران) سنة ١٩٧٦ م ، والطبعة الثانية في كتاب مستقل يقع في ١٧٨ صفحة (العروة الوثقى في إمامة ائمة الهدى) في مجلد كبير في الكلام منها ، حاشية على الحاشية الجليلة الجلالية وعلى الحاشية الشريفة وعلى شرح المطالع ، الجبر والتفويض ، كتاب القضاء والقدر ، رسالة في قاعدة الواحد ، تعليقات على شرح جديد التجريد ، كتاب شرح الإشارات ، شرح أصول الكافي ، رسالة في تشكيك الوجود .

قال عنه السيد جلال الأشتياني في مقدمة أصل الأصول أنه من مشاهير المدرسين في الحوزة العلمية بأصفهان في القرن الثاني عشر من الهجرة النبوية الشريفة . . .

وذكر في أعيان الشيعة وفي الدريرة وطبقات أعلام الشيعة .

٥ - ومنهم الشيخ محمد جعفر بن الشيخ محمد تقي . تخرج على والده وعلى السيد نصرالله الحائري الشهيد في القسطنطينية سنة ١١٥٨ ويروي عنه ، ثم استقر في قزوین ورأس فيها .

٦ - ومنهم الشيخ محمد تقي بن الشيخ محمد نعيم الشهير بملا نعيما ، ابن الشيخ محمد تقي .

تخرج على والده ملا نعيما ، وانتهى إليه تدريس الفلسفة في قزوین .

٧ - ومنهم الشيخ يوسف الحكمي ، ابن المولى الشيخ محمد تقي بن المولى ملا نعيما .

تخرج على والده والشيخ محمد البيد آبادي المتوفى سنة ١١٩٧ ، والشيخ علي النوري المتوفى سنة ١٢٤٦ وغيرهم ، ثم رجع إلى موطنه قزوین وقام بتدريس الفلسفة بالمدرسة الصالحية في قزوین .

ترك مؤلفات وتحقيقات منها : حواشي على الأسفار ، رسالة في حدوث العالم ، رسالة في القضاء والقدر ، حواشي على العرشية ، حواشي على المشاعر وغيرها ، توفي حدود سنة ١٢٧٦ عن عمر طويل .

٨ - ومنهم الشيخ الحكمي القزويني ابن الشيخ جعفر بن المولى الشيخ محمد تقي .

تخرج في الحكمة والفلسفة على الشيخ علي النوري والشيخ إسماعيل الأصفهاني وأخذ العرفان من السيد رضي وغيرهم ، ثم رجع إلى موطنه قزوین وقام بتدريس الفلسفة ، بالمدرسة الصالحية لأكثر من نصف قرن .

١٣٠٢ ومذكره في محله من (أعيان الشيعة) .

١٢ - ومنهم الشيخ إبراهيم بن الآقا محمد ابن الشيخ محمد تقي آل قرة العين .

تخرج على الشيخ مرتضى الأنصاري وأخذ الحكمة والفلسفة عن الأخوند ملا آقا الحكمي وميرزا عبد الوهاب البرغاني ، تصدى للتدريس في كربلا ، وسكن في أواخر عمره في قزوین ومن مؤلفاته مفتاح الفقه .

١٣ - ومنهم الشيخ عبد الحسين بن الشيخ ملا علي بن الشيخ محمد البرغاني القزويني الحائري آل العلوي الشهيدي .

أخذ الفقه والأصول والتفسير عن والده وعمه الشيخ محمد تقي والشيخ محمد صالح البرغاني. والسيد علي الطباطبائي صاحب الرياض ، والسيد محمد المجاهد وشريف العلماء .

وتخرج في الحكمة والفلسفة على الشيخ ملا آغا الحكمي والملا يوسف الحكمي القزويني وتولى التدريس في كربلا والنجف الأشرف ، واستقر في قزوین .

وتصدي فيها لتدريس الفقه والأصول والحكمة والفلسفة في المدرسة الصالحية ، حتى توفي بها سنة ١٢٩٢ وله مؤلفات منها نفحات الإلهام في شرح شرايع الإسلام ، وشرح القواعد وغيرها .

١٤ - ومنهم الشيخ محمد تقي الفشندي ابن الشيخ محمد علي^(١) .

١٥ - المولى الشيخ حمزة علي بن الشيخ محمد تقي الفشندي .

ولد في قرية فشند سنة ١٢٦٧ ، قرأ على والده .

وتخرج في الفقه والأصول على الشيخ علامة آل الصالحية ، والشيخ علي نقي الصالحية ، والميرزا حسين الخليلي ، والأخوند محمد كاظم الخراساني والسيد محمد كاظم اليزدي .

وأخذ الفلسفة والحكمة عن الميرزا عبد الوهاب البرغاني .

وفي سنة ١٣٢٥ رجع من النجف إلى موطنه قزوین ورأس هناك .

له مؤلفات منها ، كتاب (وقائع الأيام وحوادث الإسلام) ، ورسالة في النظام الدستوري الإسلامي ، وتقارير درسه في الفقه والأصول ، وديوان شعر وغيرها .

وهو والد الشيخ حسن والشيخ حسين ، وكانت لهم مكتبة ضخمة في قزوین ، ثم تبعثرت ومن نوادر مخطوطاتها الشاهنامة المصورة المؤرخة سنة ٥٠٠ .

١٦ - ومنهم الشيخ أبو القاسم ابن الشيخ محمد تقي .

تخرج على والده وعمه المترجم ، ثم سافر إلى النجف الأشرف وقرأ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر وغيره .

وأخذ الحكمة والفلسفة عن ملا آقا الحكمي ، واستقر في قزوین .

(١) راجع له ترجمة مستقلة .

من مؤلفاته الحق المبين ، وشرح على الشرائع في مجلدين كبيرين وكانت وفاته سنة ١٣١٠ ، ومذكره في أعيان الشيعة .

١٧ - ومنهم الشيخ محمد جعفر بن الشيخ محمد تقي .

تخرج في الفقه والأصول والحديث على والده وعمه المترجم ، والشيخ أحمد الأحسائي ، وأخذ الحكمة والفلسفة على الأخوند الملا آغا الحكمي القزويني ، وهو من مشايخ محمد خان بن كريم خان الكرمانلي من أقطاب الشيعة الإبراهيمية في كرمان ، ويروي عنه ، كما صرح في أول (الكتاب المبين) .

من مؤلفاته تعديل العقيدة والقراءة في القراءات السبع وأسماء القراء ، ميزان التلاوة فارسي ملخص كتابه تعديل العقيدة والقراءة ألفه بعد سنة ١٢٦٣ .

توفي في كربلاء سنة ١٣٠٦ ودفن بها .

وكان مولده في قرية برغان^(٢) سنة ١١٦٧ .

وبعد هذا الإستعراض لأبرز رجال الأسرة نعود إلى مواصلة مسيرة المترجم الشيخ محمد صالح .

دراسته

درس أولاً في برغان ثم في قزوین ثم في اصفهان فكان من أساتذته في اصفهان : كل من الشيخ محمد البید آبادي والشيخ علي النوري والسيد محمد مهدي الأصفهاني . ثم انتقل إلى كربلاء والنجف والكاظمية فكان من أساتذته فيها : الشيخ باقر البهبهائي والسيد حسين المعصومي والسيد مهدي بحر العلوم والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء والشيخ عبدالغني القزويني والسيد مهدي الشهرستاني والسيد علي الطباطبائي صاحب الرياض والسيد عبدالله شبر والشيد محمد المجاهد والترقي .

إستقراره في كربلا

تنقل بين كربلاء والنجف وقم وخراسان وطهران . ثم نفاه فتح علي شاه من إيران إلى العراق ، ومنه قصد الحج فسكن الحجاز سنين ثم رجع إلى العراق فأقام في النجف ثم رافق الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء إلى إيران حيث تشفع له الشيخ عند الشاه فوافق على بقاءه في إيران على أن لا يسكن طهران فأقام في قزوین . وعلى أثر أحداث سنة ١٢٦٣ عاد إلى كربلا واستقر فيها حتى وفاته .

قزوین بين الأخيارين والأصوليين

وبمناسبة الحديث عن المترجم وذكر مدينة قزوین نشير هنا إلى ما ورد في سيرة المترجم في كتاب (موسوعة البرغاني الفقهية) عن الخلاف بين

(٢) برغان : قرية من ضواحي مدينة كرج التابعة للعاصمة طهران ولها طريق خاص من كرج عبر كمال آباد حوالي ١٧ كيلومتر ومن الطريق العام لطهران قزوین ٢٤٤ كيلومتراً من جهة الشرق للشارع العام وتقع في سفح جبال سلسلة ألبرز الشاغرة ، وهي مركز لأربعة عشر قرية وعدد سكان برغان ٢٠٠٠ عائلة أي حوالي عشرة آلاف نسمة تقريباً ويزداد عدد سكانها في الصيف إلى أكثر من ثلاثة وأربعة أضعاف هذا العدد ، وتعتبر من أحسن مصايف العاصمة طهران .

(٣) يبدو أن الذين اغتالوه كانوا من جماعة الشيعية .

الأخباريين والأصوليين في قزوين ، فقد ذكر محقق الكتاب أن قزوين في القرن الثاني عشر كانت منقسمة إلى فريقين : اخباريين وأصوليين وأنه كانت للأخباريين قوتهم ، وكان يفصل بين الفريقين نهر السوق (رودخانه بازار) ، فالقسم الغربي من المدينة كان للأخباريين ، والقسم الشرقي كان للأصوليين . وأن الصراع بين الفريقين كان عنيفاً حتى أن الطالب الاخباري كان لا يحمل مؤلفات الأصوليين إلا بمندبل حتى لا تتنجس يده من ملامسة جلد الكتاب اليايس . وأن الاخباريين كانوا من تلامذة وأنصار الشيخ خليل القزويني المتوفي سنة ١٠٨٩ وكان إخبارياً متطرفاً .

ويرى الكاتب أن رجوع الشيخ يوسف البحراني عن اخباريته ، أو على الأقل اعتداله فيها يعود إلى أنه زار قزوين وجرى بينه وبين الشيخ محمد الملائكة والد المترجم مناظرة في اجتماع كبير بمحضر من علماء الفريقين اشترك فيها الجميع . وأنه كان من نتيجة هذا الاجتماع وما جرى فيه حدوث بليلة عظيمة في قزوين ، أخذت تتوسع وتتصاعد حتى عمت سواد الناس من الفريقين . وقد أدت إلى هجوم الاخباريين على دار الشيخ محمد الملائكة لإغتياله فلم يظفروا به ، ولكن احترقت داره وفيها مكتبته ، وأدى الأمر إلى أن نفت الحكومة الشيخ محمد من قزوين إلى برغان . وكان البرد قارساً في الطريق فمات أطفال الشيخ دنقاً ، ثم رزقه الله غيرهم في برغان كان منهم المترجم الشيخ محمد صالح .

وأن إنقساماً آخر حصل في قزوين بعد ذلك بين أنصار الشيخ أحمد الأحسائي وخصومه انشطرت فيه المدينة شطرين وحاول المترجم في أول الأمر أن يكون محايداً وأن يصلح بين الفريقين ، ولكن جرفته التيار أثر انعقاد اجتماع عام في منزل شقيقه الشيخ محمد تقي ، تكلم فيه بإسم الأحسائيين الشيخ أحمد نفسه ، وبإسم خصومهم الشيخ آغا الحكمي والشيخ يوسف الحكمي ، وانتهى الاجتماع بتكفير الشيخ أحمد .

أولاده

ترك من الأولاد ١ : - الشيخ محمد

ولد في كربلاء حدود سنة ١٢٠٥ ، وتخرج على والده وعمه الشيخ محمد تقي ، والسيد علي الطباطبائي الحائري ، صاحب (الرياض) ، والسيد محمد المجاهد ، وشريف العلماء ، وقتل في ساحات القتال ، في أوائل الحرب الإيرانية الروسية سنة ١٢٤٠ ، ونقل جثمانه إلى قزوين ، ودفن فيها .

وهو غير شقيقه وسميه الشيخ محمد الملقب بكاشف الأسرار الآتي ذكره .

٢ : - الشيخ عبد الوهاب تخرج في الفقه والأصول على والده ، وعمه الشيخ محمد تقي ، وقرأ أيضاً على السيد محمد المجاهد ، وشريف العلماء ، وصاحب (الجواهر) . وحضر في الحكمة والفلسفة درس الملا علي النوري المتوفي سنة ١٢٤٦ وبعد وفاته التحق بحوزة الملا آقا الحكمي القزويني ويعد من الطبقة الأولى من تلامذته .

توفي في ٢٥ ذي الحجة الحرام سنة ١٢٩٤ ، ودفن في المقبرة العائلية قرب والده .

له مؤلفات منها :

١ - (خصائص الأعلام في شرح شرائع الإسلام) : في خمسة عشرة جزءاً ضخماً .

٢ - مخازن الأصول : في عشرين مجلداً ضخماً في علم أصول الفقه .

٣ - ديوان شعر .

٤ - شرح على (العرشية) لصدر المتألهين الشيرازي .

هبط طهران في الأواخر فكان من كبار المراجع إلى أن توفي فيها .

٣ : - الشيخ حسن تخرج في العقليات على المولى علي النوري ، والمولى ملا آقا الحكمي القزويني ، وحضر في الفقه والأصول على والده ، وعمه الشيخ محمد تقي وصاحب الجواهر ، واختص بالشيخ مرتضى الأنصاري ، ثم هاجر إلى الحجاز ، وبعد مناظرة بينه وبين بعض الشيوخ في المدينة ، فاجأه من ضربه على رأسه ليلاً فتوفي في اليوم الثاني ، وذلك سنة ١٢٨١ .

له مؤلفات في الفقه والأصول ، ومناسك الحج ، وحاشية على رسائل ومكاسب استاذة ، في أربع مجلدات ضخمة .

٤ : - الشيخ حسين تخرج في الفقه والأصول على والده ، وعمه ، وحضر في كربلاء على السيد إبراهيم القزويني ، صاحب (الضوابط) ، وفي النجف على صاحب (الجواهر) ، والشيخ مرتضى الأنصاري ، وتعلم في الحكمة والفلسفة على ملا آقا الحكمي القزويني ، ثم استقر في قزوين وتصدى للتدريس في المدرسة الصالحية ، له مؤلفات في الفقه والأصول ، منها : منهج الرشاد في شرح الإرشاد .

٥ : - الشيخ رضا : تخرج على والده ، وعمه ، وصاحب (الضوابط) ، وصاحب (الجواهر) ، والشيخ مرتضى الأنصاري .

من مؤلفاته : مصباح الأصول ، رسالة في الرضاع ، رسالة في النذر ، روح النجاة في الكلام والإمامة . توفي بكربلاء سنة ١٣٠٨ .

٦ : - الشيخ محمد الملقب بكاشف الأسرار .

ولد في قزوين سنة ١٢٤٠ وتوفي حدود سنة ١٢٩٤ .

تخرج على والده وعمه الشيخ محمد تقي وهاجر إلى العراق فالتحق في كربلاء بحوزة السيد إبراهيم صاحب (الضوابط) وفي النجف بحوزة الشيخ محمد حسن صاحب (الجواهر) وغيرهم ، وأخذ الحكمة والفلسفة من الملا آغا الحكمي القزويني .

له رسائل في الفلسفة ، وتفسير آية الكرسي .

٧ : - الشيخ موسى : تخرج في الفقه والأصول على والده ، وعمه الشيخ محمد تقي والشيخ مرتضى الأنصاري في النجف ، وتعلم في الحكمة والفلسفة على المولى ملا آقا الحكمي القزويني وتولى التدريس في المدرسة الصالحية في قزوين .

من مؤلفاته : أسرار التنزيل في تفسير القرآن في مجلدين ضخمين . توفي سنة ١٢٩٨ .

٨ : - الشيخ محمد علي : تخرج على والده وشقيقه الميرزا عبد الوهاب ، والشيخ حسن ، وتعلم في العقليات على المولى ملا آقا الحكمي القزويني وتولى التدريس في المدرسة الصالحية بقزوين ، وهو زميل السيد جمال الدين الأسد

آبادي المعروف بالأفغاني ، في المدرسة الصالحية ، وكان بينها علاقات وثيقة ، ثم التحق بالأفغاني حينما كان في الهند .

من مؤلفاته : أصول الفقه في مجلد واحد . توفي سنة ١٣١٥ .

هؤلاء أولاد المترجم المذكور ، أما بناته فاشتهرت منهن :

زرين تاج المكنة بأم سلمة والشهيرة بـ (قرة العين) وهذه تحتاج إلى دراسة مستقلة مستفيضة لما كان من شأنها في حوادث البابية وعلاقتها بدعوتهم وانتسابها إليهم . ويصفها الأستاذ عبد الحسين الصالح أحد أحفاد المترجم بأنها كانت عالمة فاضلة ، محدثة فقهية أدبية كبيرة ، حافظة للقرآن عالمة بتفسيره وتأويله متكلمة خطيبة . ونقول : انها اضاعت ذلك كله بانتسابها إلى البابية .

تزوجها ابن عمها الشيخ محمد إمام الجمعة ، ورزقت منه ثلاثة أولاد ذكور كلهم من العلماء وهم الشيخ إبراهيم ، الشيخ إسماعيل ، الشيخ إسحاق .

ويقول الأستاذ الصالح عن بقية بناته الأخريات :

الحاجة نركس : فقيهة محدثة حافظة للقرآن ، أدبية شاعرة .

والحاجة زهراء : محدثة ، حافظة للقرآن أدبية شاعرة فقيهة مفسرة .

والحاجة فاطمة : مفسرة محدثة حافظة للقرآن فقيهة أدبية كبيرة .

الشيخ محمد قاسم الحسيني العاملي .

قال في تكملة أمل الأمل : عالم فاضل جليل من المعاصرين للسيد نصرالله الحائري الشهيد ، ويوجد في ديوان السيد المذكور قصيدة في مدح صاحب الترجمة يذكر ما أصابه في وقعة ذهب فيها ماله وكلم وجهه وساءت أحواله .

ثم يقول صاحب التكملة أنه ربما كان ذلك في فتنة الجزائر .

الشيخ محمد بن علي البغلي^(١) .

أحد شعراء القرن الثالث عشر الذين نبغوا في الأحساء ، وكان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً ، كما أن له يدأ في الطب ، وكانت له به شهرة .

ولد في مدينة الهفوف عاصمة الأحساء ، ولم نقف على تاريخ ولادته كما لم يؤرخ لوفاته ، والمستفاد من شعره أنه كان حياً سنة ١٢٤٥ ، فقد حملت بعض قصائده هذا التاريخ لسنة النظم كما هو مثبت في ديوانه المخطوط الذي عثرنا عليه في الأحساء . كانت دراسته الأولى في الأحساء وفي شعره ما يدل على إقامته في النجف الأشرف فلا بد أنه قصد لها للدراسة ، ولكن ليس لدينا تفاصيل عن ذلك .

قال وهو يشير إلى توجهه إلى زيارة الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) :

أمير المؤمنين إليك أشكو وليس عليك يخفى ما عراني
أتيتك أقطع البيداء ركضاً وحاشي أن يخيب لديك عاني
فكن لي سيدي غوثاً وغوثاً وخذ بيدي من نوب الزمان
وله أبيات أخرى يشير بها إلى تغربه عن وطنه وقصده زيارة الإمام (عليه السلام) ، قال :

(١) كتبها الشيخ جعفر الحلاتي .

لقد تغرّبت عن أهلي وعن وطني إلى زيارة مولانا أبي حسن
لعله عند ربّ العرش يشفع لي يوم الحساب وعند الموت يحضرنني
هذا اعتقادي في سرّي وفي علني وإن رجوت فشيء لست عنه وني
وله قصيدة يخاطب بها الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) ويذكر زيارته له ، فمناها قوله :

عَبَيْدُكَ الْمَذْنِبُ جَاءَ زَائِراً ولائداً ومستجيراً بالنجف
فأمنن عليه سيدي بعطفة فأنت خير من عفا ومن عطف
كما صرح في بعض قصائده أنه نظمها وهو واقف على قبر الإمام الحسين (عليه السلام) .

وصرح أيضاً في قصيدة أخرى في رثاء العباس ابن أمير المؤمنين (عليه السلام) أنه نظمها في كربلاء ، جاء في مستهلها قوله :

لمن الطلول خواشعاً أعلامها قفراء كالحة الوجوه إكأمها
ويقول في آخرها :

وإليكها يا ابن الوصي خريدة مثل الدراري لا يرام نظامها
جاءتك باسطة إليك يد الرجا وعلى جنابك واجب إكرامها
ألبيتها حلل الكمال ولم أقل (أمن المعروف مكنة فمقامها)
ونظمتها في كربلاء فأصبحت أذكى من المسك الفتيق ختامها^(٢)

وكانت له علاقات ودّية ومساجلات شعرية مع بعض العلماء والأدباء في النجف ، فقد وردت له في ديوانه قصيدة يقرّظ بها أرجوزة الشيخ عبدالله الحويزي المسماة بـ «الكوكب الدرّي» قال :

لقد جلّ هذا النظم عن صفة الشعر ولكنّه الحلو الحلال من السحر
ويقول في آخرها :

فلا زال عبدالله شيخاً مهذباً وهمته تعلو على هامة النسر
ولا زال شمساً يستضاء بنوره ويدر غلاً يُجلى به حندس الكفر
ولا برحت أرض العراق بذكره معطرة الأفاق باسمه الثغر

وهذه أبيات جاءت في ديوانه أيضاً يمدح بها أحد شعراء النجف ، وهو الشيخ عبدالحسين الأعسم ، بما يؤكّد وجود علاقة ودّية بينها ، قال :

ملكّت قلوب أرباب الكمال بتعريض من السحر الحلال
أتيت بكلّ بكر ذات حسن على أعطافها شبه اللّالي
لأنت وإن جعلت الأرض مشوى فشأنك في سماء المجد عالي
شهرته الأدبية :

لقد اكتسب شاعرنا البغلي شهرة أدبية ، وبالرغم من منزلته العلمية فقد كان الجانب الأدبي في حياته هو الأبرز ظهوراً ، ذكره جملة من العلماء والأدباء الذين عاصروه وأطروا أدبه ، منهم الشيخ علي آل الرضمان ، المتولّد سنة ١٢٥٣ هـ ، والمتوفى سنة ١٣٢٧ هـ ، وكان أحد علماء الأحساء وشعرائها ، له ديوان شعر لا يزال موجوداً عند بعض أحفاده في الأحساء ، فقد كانت لشاعرنا

(٢) ديوان الشاعر - مخطوط - ، وقد جرى فيها قصيدة الشيخ محمد رضا الأزري في رثاء العباس ابن أمير المؤمنين (عليهما السلام) .

وراق ، مما تتحلل به الأوراق ، كرسالة وردت إلينا آنفاً ، غدوت منها لأنوار الربيع قاطفاً ، رسالة من نسجت البلاغة مطارف نظامه ، وتقاطرت شآبيب البراعة من شق أقلامه ، صاحبنا صادق الوعد الجلي ، محمد بن علي ، لا زال ربيع الآداب به أهلاً عامراً ، يقتطف من أفنان فنونه ثمرات أفكار الأكابر (٢) . . .

كما جاء ذكر شاعرنا البغلي في كل من كشكول (٣) الصائغ الأحسائي وكتاب محمد (٤) بن عبدالمحسن الغريب ، فقد وردت له في الكتابين أبيات قالها في القهوة والغليون ، قال في البن :

بزغت شمسُ البُنِّ ذات تشعشع كدم الغزالِ تضيء في الأقذارِ
قُتِلَتْ فاحِيت مَيْتَ كُلِّ مَسْرَةٍ بشميمٍ طَيِّبٍ عرفها النِّفَاحِ
جُلِيتُ كما تُجلى العروسُ لزوجها ويديرها ذو عفةٍ وسماحِ
وسعى بها كالبدر في غلسِ الدجى والصبحُ مستغنٍ عن المصباحِ
كتب الجمالُ بخدّه من جبرها كالمسكِ خالاً ماله من ماحِ
فاشرب كؤوس البِنِّ أنى شئتُ ن البِنِّ للشهواتِ كالفتاحِ
ومنها في الغليون :

وعليك بالتتنّ النديّ فإنّه معها لعمرُك راحة الأرواحِ
طرقتك بعد الكاسِ لامعة الطلا كالزندِ تفلح في يدِ القدّاحِ
عجميّة تركيّة عربيّة خوذْ خَدَجَةً وأُيَّ رداحِ
مالت لنشوتها النفوسُ لأنها حلت هناك محلة الأرواحِ (٥)
اثاره العلمية

منها ١ - أبيات يجمع فيها أحكام المبتدأ والخبر ، ويظهر أنها من أرجوزة له ضاعت ، قال :

مذهبٌ سيبويه رفعُ المبتدأ مجرداً يعمل فيه الإبتدأ
وبعضهم يرفعه مع الخبر به وبعض للذي قال حضر
وبعضهم قال هما ترافعا والأول المختار عند من دعا
وهذه أبيات أخرى في الطب ، ويظهر أنها من أرجوزة له في هذا الفن ، قال :

اجعل على الحزاز أني أجهدك حيناً وصبراً يعجنان بالودك
والمرّ والترياق مع دهنِ البقر للبطنِ والزحيرِ والدمِ أن قطر
أما آثاره الأدبية : فهي ديوانه الذي عثر عليه مؤخراً ، وأغلبه في أهل البيت (عليهم السلام) ، والباقي منه في مواضيع أخرى ، ويبلغ عدد أبياته ١٠٣٥ بيتاً الشعر العمودي والمربعات ، والتخاميس ، والرجز ، ووجدت في ديوانه ما يشبه البند قاله مستقياً ، وما أنا أعرض أمام القاري بعض النماذج من قصائده ، فهذه قصيدة قالها في الغزل ، وتخلص فيها إلى مدح النبي

البغلي معه علاقة ودّية وأدبية ، فهذه أبيات للشيخ علي المذكور - كما في ديوانه - أرسلها إلى البغلي يذكر فيها ما بينه وبينه من صلة ومودة :

سلامٌ جَلا محضُ السودادِ وأغربا وبينَ صدقِ الإتحادِ وأعربا
وفاحٌ بساحاتِ الصداقةِ عنبرا ولاخٌ بآفاقِ العلاقةِ كوكبا
محمد البغلي من شاع ذكره بأقطار أرضِ الله شرقاً ومغربا

كما ورد ذكره في غير موضع من ديوان الشيخ علي حيث قال : كان لمحمد بن علي البغلي مرات ، فترك القراء قراءتها ، فنظم أبياتاً يشكو فيها وطلب مني نصرته فقلت :

يا مَنْ أُن من شعره بعزائم سجّدتُ لهُنّ مفالقُ الشعراءِ
وتيقنوا أن لا سواك فوحّدوا لك مخلصين بغير شوبِ رياءِ
قسماً بنظمك ذلك النظم الذي ضاعت لديه كواكب الجوزاء (١)

وقد كانت لشاعرنا البغلي علاقة أدبية مع آخرين من شعراء قطره - الأحساء - منهم الشيخ عبدالله بن محمد بن عثمان الأحسائي ، وهما بدورهما كانت تربطهما علاقة ودّية مع شاعر آخر من أهل العراق في مدينة البصرة ، هو السيد عبدالجليل البصري ، ولم تتأكد من أسباب هذه العلاقة التي ربطت بينهما وبين الشاعر البصري ، فهل زار هو بدوره الأحساء وتعرّف على الشاعرين ؟ أم أنه كان قد سكن الأحساء ؟ أم أنها زارا الشاعر في مدينة البصرة فتعرّفا عليه . . . ؟

والسيد عبدالجليل البصري من مواليد سنة ١٧٧٦ م ، وتوفي سنة ١٨٢٧ م ، وقد وردت في ديوان البصري قصيدة أرسلها إلى كل من الشيخ البغلي والشيخ عبدالله الأحسائي جواباً عن رسائل شعرية وردت منها إليه وهي تؤكد تلك الصلة بين هؤلاء الشعراء الثلاثة ، قال :

إلى طيب ملهى للعذارى وملعب يحن فؤاد المستهام المعذب
وقد امتدح كلاً منها وأشاد بمواهبها ، فبعد أن ذكر الشيخ عبدالله قال يذكر الشيخ محمداً البغلي :

ففاق بنظم لا يباريه شاعرٌ سوى ما أتى من نظم وإفٍ مهذبٍ
كسمط من العقيانِ والدرِّ قُصِّلَتْ فرائدُه من كلِّ غالٍ مثقِبٍ
نظام فريد في القريض مبرّز فلم يرض من بكر المعاني بثيبٍ

وهو هنا يشير إلى ما اشتهر به شاعرنا البغلي من امتهان الطب بإستعمال العقاقير ، كما يشير إلى ظاهرة الولاء لأهل البيت (عليهم السلام) عند البغلي فيقول :

ذكيّ به علم العقاقير نيرٌ فأصبح جالينوس في جنبه غبي
هو ابن عليّ ذو الوفاءِ حمداً محبٌ لآلِ المصطفى عترة النبي
غدا نظمه وشي الربيع وكافلاً بصدقٍ ودادٍ بالولاء مطنّبٍ

كما أرسل السيد عبدالجليل الجواب نثراً لكل من الشاعرين المذكورين ، فقال في جوابه للشيخ البغلي :

إن ألفت ما اكتحلت به الأحداق ، رسائل الأشواق ، إذا تكفلت بما دق

(٢) ديوان السيد عبدالجليل البصري : ٢٢٨ ط دمشق (المكتب الإسلامي) الطبعة الثانية .

(٣) هذا الكشكول شاهدت ما بقي منه في الأحساء وهو عدة أوراق مبعثرة ، قد تلف أكثره .

(٤) هو الشيخ محمد بن عبدالمحسن بن محمد بن خلف الغريب الهمداني العاملي الأحسائي ، كذا جاء اسمه في الكتاب ، والكتاب المذكور رأيته أيضاً في الأحساء عند بعض عشاق الأدب والحريصين على جمعه هناك ، وهو كالكتاب السابق لم يبق منه إلا أوراق امتدّت إليه يد التلف ، ويظهر أنه كتاب تاريخي أدبي مزين بكثير من الشواهد الأدبية ، وتتخلله تراجم جماعة من العلماء والأدباء .

(٥) الأرواح هنا جمع رُوح : وهو نسيم الريح .

(صلى الله عليه وآله وسلم) وأمير المؤمنين (عليه السلام) وأهل البيت (عليهم السلام) قال :

سكرنا بكأس الراح في روضة غنا
ومهما سرت بين الخمائل نسمة
وساق كمثل الطي فينا يديرها
سقانا وغنانا فهمنا بحبه
فبت مع الأحباب ما بين بانها
وأحور معسول المرافف لورنا
يسل علينا من لحاظ جفونه
وشاد لو أن الراسيات سمعته
يميل بنا في كل واد من الهوى
ويتلو علينا والغرام يهزنا
وينشد مهمل إن رأى الركب منجدا
فيا حبذا لو نالنا فيهم الأذى
تعيّرنا قوم بحب هدايتنا
بني الوحي يا من بالقلوب لهم جوى
يمينا بكم انا نحب محبتكم
وإن ضلّت الأقوام عن منهج الهدى
وإن عدلت عنكم أناس فإننا
وإن خاب من عاداكم يوم حشره
وإن نكثوا أيمانهم بعد عهديهم
فقل لرسول الله والحق أبلغ
عمدا يا من جاء للناس رحمة
أغني وأنجز سيدي ما وعدتني
رويداً ولو لوث الإزار لعلنا
تراه إذا ما قام في القوم منشداً
وبتنا على فرش المسرة والهناء
وحوراء تصطاد القلوب بمقلة
إذا أقبلت تمشي الهوىنا تعطف
أنت تسحب الأذيال والفجر ظاهر
بدت من خلال السجف بيضاء طفلة
مهارة أعارت ظبية البان جيدها
تعلقها قلبي فخالط حبها
فيا عاذلي لو ذقت بعض صبابتي
ولكنني أرجو الخلاص من الهوى
ومدح أمير المؤمنين وزيره
فيا سائق الوجناء تعق في البرى
على قبر خير الرسل قف بي لعلي
وماذا على ريح الصبا لو تحملت
لأكرم مبعوث إلى خير أمة
إلى المرسل الهادي البشير محمد
إلى خير خلق الله أحدها ومن

نبي الورى الأمي أفضل من مثي
فتى جاء بالقرآن من عند ربه
وعلمنا خير الورى أمر ديننا
ولما مضى عنا تحلفت بعهده
علي أمير المؤمنين وسيد الورى
إمام هدى تحي القلوب بذكره
فتى لم تزل من زهده وعفافه
فتى لم يخف في الله لومة لائم
يمينا به لولاه لم ندر ما الهدى
فطرت على حب النبي وآله
جزى الله بالخيرات آباءنا على
ومن أمهات طاهرات من الحنا
وإني لمشتاق لتقبيل تربة

وقال بمدح أمير المؤمنين (عليه السلام) :

لله صب بات ساهر والدمع من عينه هامر
لعبت بمهجته الصبا به والهوى الداء المخامر
ما جئت في معشوقه كجنونه مجنون عامر
كتم الغرام ودمعه مبدا لما تخفي السرائر
من لي بأغيد لؤلئي الثغر مسكي الغدائر
ومطرز الوجناء بالنعيمات مكحول النواظر
ذي غرة مثل النها ر وطرة كالليل عاكر
ومجرد من لحظه ماضي المضارب وهو فاتر
قمر على غصن عيس مهفهف الأعطاف ناضر
ونحيل خصر يشتكي من ردفه والردف وافر
رام النهوض فعاقه والعجز بين الناس ظاهر
ظبي مراتعة مدى الأيا م أودية الخواطر
الف التوحش والنفور ر ولا يزال الطي نافر
وجفا فما هو مانحي وأخذ الفؤاد وليته
أخذ قلب صادق جوذر يا حبذا صيد الجاذر
يا أيها الليث المدرع لا تلاق الطي حاسر
سطواته لم تغن عنهن الدرو ع ولا المغافر
يا قاعة الوعساء ما فعلت ظباؤك بالقساور
تركتهم صرعى وما لهم بحكم الحب ناضر
هذي سجيّة كل معشوق ورب العشق صاغر
جاروا علي ولم يزل قاضي الهوى في الحكم جائر
قسماً بكأظمة ورامة والعذيب ويطن حاجز
ما مال قلبي عنهم أبداً إلى باد وحاضر
إلا حب أبي تراب قطب دائرة المفاحر
نور النبوة والإمامة والهداية والبصائر

(١) سقطت القافية : كذا في الأصل .

والأمراء في زمانه في الرياضيات . وفي مكتبة مجلس الشورى الوطني عدد من كتبه بخط يده .

كان أهله من سادة قايين الأجلاء ، وهاجروا إلى اصفهان وتوطنوا هناك ، ومهروا في الطب . كما عرف في أسرته الشاعر والأديب والخطاط . وقد ترجم له - بإختصار - الميرزا علي محمد صاحب (المآثر والآثار) . ومن مؤلفاته الخطية الموجودة :

- ١ - رسالة الصبح والشفق ، بالفارسية .
- ٢ - نهاية الإيضاح في شرح باب المساحة من المفتاح ، والمقصود هو (مفتاح الحساب) لغياث الدين جمشيد الكاشاني ، بالعربية .
- ٣ - مشارق الأضواء ، في الهيئة . وقد كتبه بالعربية في ثمانية أبواب .
- ٤ - رسالة الجيب والظل .
- ٥ - رسالة المسؤولات ، وتشتمل على ١٦٣ مسألة صعبة من المسائل الرياضية . ويرى أن أغلبها من أسئلة تلامذته .
- ٦ - إستخراج أعمال الليل والنهار .

وكان من بين تلامذته النابيين الميرزا عبدالله الرياضي ، وهو ابن الميرزا محمد ، والذي كان كذلك من اساتذة الرياضيات ، وقد توفي سنة ١٣١١ هـ . وكان للميرزا عبد الله كذلك تلميذ ممتاز هو الميرزا أسد الله المنجم الهرازجيري ، وكان خطاطاً حسن الخط بالإضافة إلى براعته في فنون الرياضيات واستخراج التقويم .

الشيخ محمد كاظم بن عبدعلي التنكابني الملقب بعبدالكاظم . ولد في تنكابن ، ودرس في اصفهان على كبار العلماء ، واختص بالشيخ البهائي ودرس عليه بعض الكتب (كما سيأتي في الإجازتين) .

له مباحثات علمية مع السيد مير الداماد ، ذكرها بعض المؤلفين . زار العتبات المقدسة قبل سنة ١٠٠٨ هـ ، ثم سكن مشهد الرضا (عليه السلام) وتوفي بعد ١٠٣٣ هـ . له من المؤلفات :

- ١ - اللوح المحفوظ لأسرار كتاب الله المملووظ - في الكلام . ٢ - إثنا عشرية - في معضلات العلوم . ٣ - العشرة الكاملة . ٤ - قانون الإدراك أو برهان الإدراك في شرح تشريح الأفلاك . ٥ - الحاشية على كتاب المحصول لفخر الدين الرازي . ٦ - شرح تذكرة نظام الدين . ٧ - شبه الطفرة . ٨ - حاشية على تفسير فخر الدين الرازي . ٩ - رسالة في حقائق سورة الفتح . ١٠ - رسالة في أصول الدين .

وكتب له أستاذه الشيخ البهائي - في نهاية (رسالة في أصول الدين) و « رسالة في حقائق سورة الفتح » إجازتين : الأولى مؤرخة في سنة ١٠٠٨ هـ ، والثانية في ١٠١٠ هـ ، وحررت الرسالتان في مشهد الرضا (عليه السلام) .

والنسخة في مكتبة السيد المرعشي العامة في قم ، مذكورة في فهرسها ٢٤٨/١١ ضمن مجموعة برقم ٤٢٥٠ .

محمد محسن بن مرتضى بن محمود الملقب بالفيض الكاشاني . ولد عام ١٠٠٧ هـ ، ونشأ أول أمره في مدينة قم ، ثم انتقل إلى مدينة

ومنزله الأعراض والأمثال عن شَبِّه الجواهر قل لابن مَكَّة وابن زمزم والصفاء وابن المشاعر وابن الهداة الأولياء المصطفين من العشائر وابن المصونات النقيات التقيات الحرائر من آل عبد مناف أطهرهم وأطيبهم عناصر وأخي المساجد والمدارس والمحابر والمنابر وفني الفضائل والمعاجز والدلالات البواهر زوج البتول أخو رسول الله أصفاهم سرائر التارك الأسد ابن وِدِّ فاحصاً في الترب عافراً ومقصر خطو النمارة الفراعنة القياصر ومكسر أيدي الغطرفة الجبابرة الأكاسر يا صاحب الأعراف والأنفال والشورى وغافر أنت السفينة والصراط المستقيم لكل عابر لولاك دارت في الوغى بالمسلمين رحي الدوائر أيام آسَد قريش جاءت والعتاة من العشائر حتى إذا بلغت قلوب المسلمين إلى الحناجر وتقدمت أسد العريكة بالأسنة والبواتر وغدا الجبان مشمراً نحو الهزيمة ذيل صاغر وغدا النبي منادياً والدمع من عينيه هامر أين الفوارس والضراغم من لدين الله ناصر ودعا بمقداد وسلمان وعمار بن ياسر قال ادركوني بالوصي فجاء حيدرة مبادر قال امض منصوراً إلى الميدان واقتل كل كافر فمضى يهز حسامه شغفا ونقع الحرب نائر فتراه والمهيجاء شب لهيبها كالبحر زاجر وكأنه أسد الفريسة لم يزل دامي الأظافر يلقي الأسنة باسماً طرباً وناب الموت كاشر أسد يمر به جواد من جياد الخيل ضامر فكأنه من تحيته فلك من الأفلاك دائر فهناك كم من دارع من بأبيه قد ظل حاسر وكتيبة منكوسة الأعلام كالبقر النوافر وأتى إلى نحو النبي محمد بالفتح ظافر خدما أمير المؤمنين هدية من كف شاعر وإذا قبلت فإن حظ (محمد) لا شك وافر صلى الإله عليك ما سار الحجيج إلى المشاعر

الميرزا محمد علي الحسيني الأصفهاني .

توفي سنة ١٣٠٢ هـ ، ودفن في طهران ، وهو ابن الميرزا محمد إسماعيل الأصفهاني القابلي الأصل . وهو أحد العلماء وكبار الرياضيين في عهد ناصر الدين شاه ، ومن تلاميذ الملا علي محمد الأصفهاني البارزين . وكان متمكناً في مجال الرياضيات القديمة والحديثة ، كما كان مجيداً لخط التعليق ، وبارعاً في رسم الأشكال الهندسية . ولقد تتلمذ على يديه كثير من الفضلاء

كاشان ، ثم إلى شیراز حيث درس على السيد ماجد البحراني والملا صدرا الشيرازي صاحب الأسفار ، وتزوج ابنته . وعاد إلى كاشان وبقي فيها إلى أن توفي سنة ١٠٩١ .

افترق الناس في مدحه وقدره والتعصب له وعليه فرقاً .
يصفه صاحب المقابس بقوله : « الشيخ المحدث الأديب ، والمفسر الباهر ، والحكيم المتبحر الماهر ، الجامع لشتات المفاخر والمآثر » .
ويصفه صاحب جامع الرواة بقوله : المحقق المدقق ، جليل القدر ، عظيم الشأن ، رفيع المنزلة ، فاضل كامل ، أديب متبحر في جميع العلوم .

الشيخ محمد محسن ابن الشيخ علي العاملي .
قال عنه في تكملة أمل الآمل :

عالم عامل فاضل محدث رجالي فقيه . عندي من مؤلفاته كتاب (مجمع الإجازات) جمع فيه ثلاث عشرة اجازة من اجازات الكبار المشهورة ، كإجازة العلامة لبني زهرة الكبرى وإجازة الشيخ الشهيد الثاني لابن الخازن وإجازة الشهيد الثاني الكبرى للشيخ حسين بن عبد الصمد والد الشيخ البهائي وإجازة الشيخ حسن بن زين الدين صاحب المعالم الكبرى للسيد نجم الدين ، وأمثال هذه الإجازات . جزاه الله خير جزاء المحسنين ، وقد فرغ من تأليفه سنة ١١٢٥ في النجف الأشرف ، وهي بخطه الشريف ، وهو خط في غاية الحسن والجودة ولا أعرف باقي تأليفاته ووفاته . (انتهى) .

وهو كما ترى واحد من متقدمي العلماء العاملين الذين ضاعت آثارهم وفقدت أخبارهم ، وما أكثر أمثاله من الضائعين المفقودين . . . ولا ندري إلى أية قرية من قرى هذا الجبل ينتمي هذا العاملي .

الدكتور محمد مهدي البصير .

مرت ترجمته في موضعها من الجزء الأول من المستدركات ونزيد عليها هنا شيئاً من شعره :

قال من قصيدة :

يا صاحبي وهذي الضاد قد جمعت
أيقدمون وهم أحمى الرجال حمى
فلا صغار إذا هم دونها ثبتوا
ولن يصابن لليث الغاب مريضه
ولا ألوم قوياً في تنكره
لكنما كل ذمي للضعيف إذا
ولا حياة لنفس لا يحركها
لا حق للمرء في مجد يحاوله
إبناءها والعلل فيهم على كتب
أم يحجمون وهذا أكبر العجب
ولا فسخار إذا ألووا على رغب
من الذئاب لو أن الليث لم يثب
إن قال لا حكم إلا في يد الغلب
رام الحياة بلا كد ولا تعب
إلى الحماسة يوماً باعث الغضب
إن شح بالنفس أو إن ضنّ بالنشب

وقال في أعقاب مظاهرات عراقية تحدث الإنكليز سنة ١٣٣٨

(١٩٢٠ م) وأطلق فيها الإنكليز الرصاص على المتظاهرين :

غضبنا فتهنأ ثائرين لغاية
وردت الأجواء قصف زئيرنا
فهل تنطق الزوراء وهي أسيرة
أتمنع إبناء العمومة نصرها
أما لهم من حكمة الرأي قائد
وما لهم من قوة العزم سائق
تهون المنايا عندها والمشائق
فردت عليه يا لدوي البنادق
وتسكت عما تبتغيه المناطق
وها هي كادت أن تضيق المخائق

وقال من قصيدة :

كذبتك أقطاب السياسة عهداً
نقضت مطامعهم صداقتك التي
لو أنصفوك وفوا بعهدك أنهم
أفيطلبون لك الوصاية ضلة

وقال من قصيدة :

خطب تهز الشعب هاتفة به
ويثور مشبوب العزيمة معلماً
متطلعاً للحق مفتدياً له
مستبلاً والهام تحصدها الطبا
يبغي الحياة بثورة في ظلها
متكاتفاً رغم المكاييد واثقاً

وقال من قصيدة يصف بها الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ :

بين الأسنة والقواضب
فاض الفرات جحافلاً
واحتلت المدن العديدة
أهلاً بخافقة البنود
أهلاً بلامعة السيوف
أهلاً بإبطال البلاد
دوا لنا الحق الذي
ردوه أن سيوفكم
ظنوا العراق فريسة
ورأوه حر الرأي عف
فتسلحوا لرجاله
وسعوا لشق صفوفه
حتى إذا ما جاش كالتيار
كانوا كناكصة الذئاب
وتراجعوا من بين مقتول

وقال من قصيدة :

بكيت لما انتاب البلاد وراعها
أما كنت تدري أن ذلك واقع
فكفكف دموعاً لست بمن يزيلها
وعد بجميل الصبر أنك أهله
وإن أنت لم تملك دموعك صابراً

وقال :

هون عليك فلا تفزعك إن طرقت
فما استطالت إلى المجد الأثيل يد
دم الخطوب وإن جل الذي دهما
لا تنتضي السيف أولاً تحمل القلما

الشيخ محمد النمر ابن ناصر .

ولد سنة ١٢٧٧ في مدينة العوامية وتوفي فيها سنة ١٣٤٨ .

هو الشيخ محمد بن الحاج ناصر المتوفى سنة ١٣١٣ ابن الحاج علي بن

ويحدثنا (المسعودي) عن كيفية إسلام هذه المنطقة ويذكر (الزارة) فيقول أن (رباب السبتي) و (بحيرة الراهب) من بني عبدالقيس كانوا على دين النصرانية، وقد لقي المنذر بن ساوي رباب السبتي بسوق الزارة فأخبره عن قرب موعد خروج نبي من العرب بمكة المكرمة وأخبره بالعلامات الواردة في الكتب المقدسة، فلما سمع بمبعث الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) بعث ابن اخته إلى مكة للتأكد من صحة هذه العلامات... فأسلم ابن اخته وعاد إلى خاله وأخبره فأسلم هو الآخر، ثم عمل الإثنين على استمالة قومهما إلى الدخول في الإسلام حتى ورد إليها العلاء بن الحضرمي مبعوث الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) سنة (٦) فدخل أهلها في الإسلام وكان على رأسهم المنذر بن ساوي ملك العرب، ثم أوفد أهلها وفدًا التقى برسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ودعاهم ووجههم في أمور دينهم.

ولهذه البلدة تاريخ من البطولة والتحمدي فلقد رضع ابنائها حليب الرفض للظلم السعودي وكانت وما زالت قلعة الرفض لطغيان آل سعود.

ويمكن القول أن ثورة العوامية التي قادها الشيخ النمر من أبرز الأحداث السياسية التي ترجمت عملياً الرفض المقدس.

وحادثة أخرى حدثت في محرم (١٣٩٩) حينما منع الأهالي سيارات الإرهاب السعودي من الدخول إلى البلدة وهاجموا كل السيارات التي دخلت بالعصي والحجارة. فكان أن اعتقل أكثر من (٦٠) شخصاً لمدة تزيد عن الأربعة أشهر.

وتكررت المواقف البطولية في محرم (١٤٠٠ هـ) حيث كانت انتفاضة المنطقة الشرقية البطلة فسيطر المتظاهرون على مركز الشرطة الموجود في منطقة الرامس (شرق البلاد). وقطعوا الإمدادات والتموين العسكري للنظام عن مدينة صفوى. والعوامية هي المدينة التي لم يتجرأ جندي من جنود الحرس الدخول إليها أيام الانتفاضة إلا بعد الاستعانة بالطائرات الهليكوبتر العسكرية.

نشأته العلمية

تربى الشيخ النمر في حجر والده الذي غرس في نفس ولده الإلتزام بالدين والتحلي بالأخلاق الحميدة الفاضلة والملاكات الرشيدة وقد زارهم ذات مرة الشيخ أحمد بن الشيخ صالح آل طعان البحراني (المتوفى يوم عيد الفطر سنة ١٣١٥ هـ). فتوسم فيه الصلاح والنجاح واللياقة لتحصيل العلوم والإستعداد التام لإدراك المعارف الدينية فأشار على والده أن يفرغه لطلب العلم الديني وقد كان هذا الشيخ المذكور نازلاً في قرية القديح بجوار قرية العوامية (التي يسكنها الشيخ نمر وأبوه) فهياً له أبوه دابة وخادماً يصحبه لأنه كان مكفوف البصر من صغره.

ولعل الجزء الأكبر من الفضل يعود إلى أبيه الذي شجعه على طلب العلم وقبله يعود إلى الشيخ آل طعان.

وهكذا أخذ يحضر كل يوم عند ذلك الشيخ الجليل ويتلقى على يديه مقدمات للعلوم الدينية فقرأ عنده النحو والصرف والمنطق والبيان كما تلقى بعض هذه الدروس أيضاً عند الشيخ علي بن الشيخ حسن آل الشيخ سليمان

علي بن أحمد بن علي بن حسين بن عبدالله بن نمر بن عائد آل عقيصان من سكة الأسلمية من قرى الخرج من نجد بالجزيرة العربية.

وأسرته هي إحدى الأسر الثلاث المتمية إلى الأخوة الثلاثة نمر وفرج وزاهر أبناء نمر بن عائد بن عقيصان وكان جدهم عائد يتردد كثيراً بين نجد والأحساء والقطيف واتفق أنه ورد العوامية من قرى القطيف فطلب من أهالي العوامية أن يزوجه بامرأة منهم وأخبرهم أنه كان شيعياً مكتتباً فزوجه الشيخ محمد العرجان بنتاً له فأولدها ولداً سماه نمرأ ثم أولد نمر هذا ثلاثة أولاد وهم نمر وفرج وزاهر وإليهم انتسبت الأسر الثلاث المشهورة هناك حتى اليوم وقد نبغ من هذه الأسر علماء وفضلاء أعلمهم وأشهرهم الشيخ محمد النمر ومنهم أخوه الشيخ حسن المتوفى في شهر ذي الحجة الحرام سنة (١٣٢٧) ودفن في البحرين ومنهم ابن أخيه الأديب محمد بن الشيخ حسن آل نمر نزيل مدينة الكاظمية المتوفى (١٣٩٧) وهو أول رائد قطيفي للقصة أصدر جريدة سياسية (بهلول) في العراق ونشر له مجموعات قصصية ومنهم الشيخ سعود بن محمد بن سلمان بن محمد بن حسين بن صالح آل فرج المتوفى سنة (١٣٣٥) ومنهم الشيخ محمد بن أحمد بن محسن آل فرج كان قد تتلمذ عند الشيخ النمر أيضاً مدة من الزمن توفي سنة (١٣٦٦) ومنهم الشيخ عبدالكريم بن حسين بن علي بن فرج بن نمر.

بلدته

تقع العوامية على بعد (٤) كم شمال غربي مدينة القطيف وتجاورها كل من القديح جنوباً وصفوى شمالاً والأوجام غرباً ويحدها البحر من جهة الشرق حيث تفصل منطقة الرامس الزراعية بين البحر والبلدة.

ويقدر عدد سكانها بـ (٣٥٠٠٠) نسمة.

وأشهر أحيائها التاريخية هو فريق الزارة الواقع في الجنوب الشرقي من البلاد وهو فريق مشهور في التاريخ الإسلامي والجاهلي وقد أحرقتها أبو سعيد الجنابي القرمطي عام (٢٨٣) في بداية حركته حينما استعصت عليه.

ويذكر الشيخ البلادي في كتابه أنوار البدرين ص ٢٧٧ :

أن القرامطة أغاروا على الزارة التي فيها ملك البلاد وحاصروها وغادوها الحرب صباحاً ومساءً وقد ضعف حاكم البلد عن قتالهم خارج البلد فحاصروها أربعة أشهر حتى افتتحوها عنوة فأشعلوا فيها النار جميعاً فخربت البلد وهجمت بيوتها وتملكوا البلاد، وكان حاكمها من قبل من بني عبدالقيس من تميم وهم أهل البحرين (أعني الأحساء والقطيف وأوال) فعمدت القرامطة إلى فريق من بني عبدالقيس فحرقوهم بالنار وصارت الزارة خراباً ثم حدثت بعد خرابها القرية المعروفة بالعوامية أول من سكنها وعمرها أبو البهلول العوام بن محمد بن يوسف بن الزجاج أحد بني عبدالقيس وهو الذي أخذ جزيرة أوال من القرامطة واستولى عليها بعد ضعفهم وأدبار دولتهم فنسبت إليه وبقيت الزارة خراباً، ثم صارت نخيلاً وأشجاراً وأنهاراً تبعاً للعوامية.

ويذكر صاحب كتاب (ساحل الذهب الأسود ص ٥٢) أن أول من عمر العوامية (بهذا الاسم) هو العوام بن محمد بن يوسف الزجاج في أوائل القرن الخامس الهجري فنسبت إليه، أولعها نسبت في الأصل إلى أبي الحسن بن العوام زعيم الأزدي وأمير الزارة.

البحراني وبعد أن انتهى هذه الدروس . شد الرحال من وطنه إلى النجف الأشرف .

وبقي في النجف الأشرف قرابة خمسة عشر عاماً يطلب العلم على يد كبار العلماء واجلائهم ، منهم الشيخ محمد طه نجف النجفي ، الذي اجاز له رواية الحديث والشيخ محمود ذهب والشيخ ملا هادي الطهراني ، وله اجازة في رواية الحديث - أيضاً - من السيد محمد الهندي النجفي المتوفى سنة (١٣٢٢) . وغيره من العلماء .

كما درس الفقه والأصول والحكمة والكلام وسائر العلوم الرياضية ومنها علم الهندسة على يد الشيخ أبي المجد المعروف بأغا رضا الأصفهاني وقد ألف الشيخ بعدها كتاب التعليقات الكافية على القوانين والكفاية . وتعليق على كتاب الإشارات لابن سينا في مقام الاستدلال على بطلان وجود مالا يتناهى من الإمتداد الجسماني .

وقد درس الطب القديم أيضاً عند الميرزا محمد باقر بن الميرزا خليل بن الميرزا حبيب الله الطهراني النجفي طيلة المدة التي كان متواجداً فيها في النجف وهي خمسة عشر عاماً .

ثم عاد إلى البلاد فأفتتح مدرسة للعلوم الإسلامية أخذ يدرس فيها البحث الخارج ، أنضم إليها الكثير من الطلاب الذين أصبحوا فيما بعد من أرباب العلم والفضيلة ، فيهم الخطيب والكاتب والطالب^(١) .

وقد أوقف أكثر الأموال التي بين يديه لطلاب العلم من أهل بلاده وقد اختلست ظملاً بعد وفاته من قبل سلطات الجور الباغية ولا يزال أهالي العوامية يعرفون ويذكرون بعضاً من ذلك . وقد قاوم الإضطهاد السعودي لأهل القطيف مقاومة عنيفة .

تلاميذه

تتلمذ على يديه الكثيرون منهم :

١ - الشيخ حسن علي بن الشيخ عبدالله البدر (المتوفى سنة ١٣٣٤) في الكاظمية .

٢ - الشيخ منصور ابن الحاج علي المرهون (المولود سنة ١٢٩٤ هـ - المتوفى ١٣٦٢) .

درس عند الشيخ النمر والشيخ البدر ثم هاجر إلى النجف الأشرف وبقي (١٥) سنة ثم عاد إلى القطيف وهو أحد الخطباء المشهورين في ذلك الوقت .

له الكثير من القصائد في رثاء الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) .

٣ - الخطيب الشيخ عيسى بن الحاج محمد السني التاروقي (المولود سنة ١٣٠٥ هـ - والمتوفى سنة ١٣٥٥) .

٤ - الشيخ الملا حسن بن الحاج عبدالله بن حسن ربيع الخطي توفي سنة ١٣٦٢ .

له ديوان مطبوع بعنوان الزهور الربيعية فيه قصائد في رثاء آل البيت .

٥ - الشيخ محمد حسين بن الشيخ حسين آل عبد الجبار البحراني القطيفي

(١) في تلك الفترة كانت القطيف تسمى « النجف الصغرى » لكثرة من فيها من علماء ومجتهدين ومراجع كبار .

(المولود سنة ١٣٠٠ والمتوفى سنة ١٣٨١) .

درس في القطيف لدى الشيخ ناصر نصرالله والشيخ أحمد بن علي بن عطية والشيخ النمر ثم درس في النجف على يد السيد مهدي آل بحر العلوم والشيخ جعفر السوداني والسيد رضا الهندي والشيخ الأنصاري والشيخ عبد الهادي كاشف الغطاء الشيخ ملا محمد كاظم الخراساني صاحب الكفاية .

له شرح واسع على أصول الكافي في (١٤) مجلداً .

٦ - الشيخ حسين بن الشيخ علي بن الشيخ حسين القديمي البحراني (المولود ١٣٠٢ والمتوفى سنة ١٣٨٧) .

ولد في النجف الأشرف وهو ابن الشيخ علي صاحب كتاب أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والأحساء والبحرين .

درس العلوم الدينية على يد والده والشيخ النمر وعلماء آخرين .

له مؤلفات منها : كنز الدرر - رياض المدح - الرثاء - نزهة الناظر - معادة الدارين في أحوال مولانا الحسين - المجموعة الحسينية - مجمع الفؤاد - ومؤلفات دينية أخرى .

وله شعر في رثاء أهل البيت عليهم الصلاة والسلام .

له اجازات من كبار العلماء منهم :

السيد أبو تراب الخوانساري النجفي ، السيد حسن الصدر الكاظمي ، الشيخ محسن الطهراني المعروف بأغا بزرگ الطهراني واجازات أخرى عديدة .

دفن في مقبرة بلاده القديح .

٧ - الشيخ سعود بن محمد سلمان الفرج المتوفى في سنة ١٣٣٥ .

درس عند الشيخ النمر بعدما تجاوز عمره الثلاثين ثم هاجر إلى النجف ومكث قرابة العشرين عاماً ، توفي ودفن في مقبرة بلاده العوامية .

٨ - الشيخ محمد أحمد الفرج المتوفى سنة ١٣٦٦

من خطباء المنبر الحسيني . وكان يعرف بالشيخ محمد المؤمن .

شعره

قال من قصيدة في رثاء الإمام الحسين (عليه السلام) :

لهاشم يوم الطف ثار مضيع	وفي أرضه للمجد جسم موزع
هجعت فلا ثار لك اليوم مدرك	ومث فلا مجد لك اليوم يرفع
وهذي بنو حرب أدارت لك الردى	كؤوساً ولا كأس بك اليوم تجرع
وتلك الظبا اللاتي شحذت حدادها	لأنف الأبا من مجدك اليوم تجدع
وتلك القنسا اللاتي أقمت كعابها	بصدر العلى من عزك اليوم تفرع
فنهضا فأن العز أن تنهضوا لها	ولا فأن الكف للنفس أنفع
سنتنم بيوم الفتح صفحاً فأصبحت	نساء بني حرب من السبي تمنع
فتلك بها اللاتي أشادت بها الظبا	مضارب من هام السماكين أرفع
برغم الهدى أمست ولا دون خدرها	قريع وغى عنها يذب ويدفع
لقد هجمت حرب عليها خباءها	فكم برقع عنها يماط ويرفع
وكم حرة كالشمس تدمى بوكزها	وكم طفلة كالبدن بالضرب توجع
وكم ثاكل عزت ثكولا ورضع	لها انتحبت عن بلة الثدي أدمع
وكم من خبا أمسى إلى النار موقداً	بحيث غدت في وجه عزك تسفع

أما الأدباء والنقاد والمؤرخون القدماء الذين عاشوا في أواسط القرن الرابع الهجري (القرن العاشر الميلادي) ، حتى أواخره ، ممن لم يلتقوا بكشاجم ، فقد اتفقوا جميعاً كذلك على كنيته ، أبي الفتح ، وعلى اسمه ، محمود بن الحسين ، وعلى لقبه العلم ، كشاجم . وقد ذكره في سياق ما روه له من شعره . ولعل أقدمهم الناقد أبو الحسن الجرجاني في وسطه ، وقد أشار إلى بعض استعارات كشاجم الحسنة ، مفضلأ إياها على استعارات المتنبي في مثلها ، في صفة السحاب ، وفي وصف الكمال ، وقد اتهم الجرجاني المتنبي بسرقة معناه .

ثم روى شعر كشاجم أبو الحسن الشماطي في أنواره ، وأبو عبد الله الحسن بن الحسين ، بازيار العزيز الفاطمي (ظناً) في بيزرته ، وأبو علي الحاتمي في رسالته ، والشابشتي في دياراته ، وأبو هلال العسكري في معانيه . أما أبو بكر الخوارزمي فكان من المعجبين بشعر كشاجم ولطائفه ، وكان يرى أنه لا بد للمتخرج في الشعر من معرفة « لطائف كشاجم » ، وقد جعله أحد الفحول الشعراء ، حين عدّهم ، بجملته المشهورة التي شاعت بين الرواة ، وهي : « إن من روى حويلات زهير . واعتذارات النابغة ، وأهاجي الحطيئة ، وهاشميات الكميت ، ونقائص جرير والفرزدق ، وخمريات أبي نواس ، وتشبيهات ابن المعتز ، وزهديات أبي العتاهية ، ومراثي أبي تمام ، ومدايح البحري ، وروضيات الصنوبري ، ولطائف كشاجم ، وقلائد المتنبي ، ولم يتخرج في الشعر ، فلا أشب الله قرنه » !

أما النديم^(١) في فهرسته فترجم له بإختصار شديد ، مشيراً إلى بعض مؤلفاته ، بقوله : أن كشاجم « هو أبو الفتح ، محمود بن الحسين ، وأدبه وشعره مشهور ، وهو من ولد السندي بن شاهك » .

تحدثوا عن كشاجم

أما الأدباء والمؤرخون والباحثون ، من القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) ، إلى القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) ، فقد لهجوا بذكر كشاجم الشاعر ، وتناقلوا شعره ، ورووه في مؤلفاتهم مما يناسب المقال ، فبلغ أشده ، كما تجاوز عند بعضهم المئات . فالعمري ، على سبيل المثال ، جمع شعراً لكشاجم في مسالكة نحو ٣٤٣ بيتاً ، وقد قال : وهي « من جيد ما وقع لي من صالح أشعاره » . أما الحصري القيرواني في زهره وذيله ، فبلغ ما رواه نحو ٣٤٠ بيتاً ، كما بلغ في كتب الثعالبي المختلفة ما يقارب ١٨٧ بيتاً ، وفي قطب السرور للرفيق النديم ما يقارب ١٠٩ أبيات ، وفي محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني ما يقارب ١١٤ بيتاً .

وقد راح الرواة يتناقلون شعر كشاجم ، مشيدين بوصفه وبلطائفه ، وجميعهم اتفقوا كذلك على أنه محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك ، المعروف بأبي الفتح كشاجم ، وأنه من أكابر الشعراء المحدثين .

فإذا كان النديم أقدم مترجم لكشاجم في القرن الرابع الهجري ، فلماذا لم يترجم له الثعالبي ؟ وبناء عليه نرجح أن ترجمته قد سقطت من اليتيمة

بقفر به لم يحجب الشمس حاجب فوجه الثرى كالشمس ما الشمس تطلع وعاطشة ودت بأن دموعها تبيل بها حر الغليل وتنقع ومدهشة بالخطب حتى عن البكا أذيب به منها فؤاد موزع ومزعجة من هجمة الخيل خدرها تضم الحشا بالراحتين وتجمع وموحشة باتت على فقد قومها تنوح كما ناح الحمام وتسجع « ملخصة عن دراسة لمحمد العوامي »

عمود بن الحسين المعروف بكشاجم .

مرت ترجمته في الصفحة ١٠٣ وما بعدها من المجلد العاشر . ونزيد عليها هنا الدراسات الآتية مكتوبة بقلم الدكتور ثريا ملحس ، وهي بعض ما كتبه عنه في رسالتها الجامعية النفيسة التي نالت بها شهادة الدكتوراة في الآداب والتي كانت من أفضل ما صدر من دراسات أدبية .

اسمه ، وكنيته ولقبه

لقد اتفق جميع نساخ ديوان كشاجم ومؤلفاته التي استطعنا أن نطلع عليها ، من أقدمها نسخاً إلى أحدثها ، على أن اسم كشاجم هو محمود بن الحسين ، وأن كنيته هي أبو الفتح ، وأنه الكاتب المعروف بلقبه كشاجم الذي أصبح علماً له ، وأنه ، كما تبين لنا ، منتسب إلى السندي بن شاهك .

كذلك اتفق جميع الذين التقاهم من الأصدقاء الشعراء والأدباء والمؤرخين على اسمه وكنيته ولقبه العلم المعروف به . ولعل الشاعر الأنطاكي الحلبي الصنوبري الذي قامت بينه وبين كشاجم المطارحات ، والمساجلات ، والمعارضات ، والمعاتبات ، والمهاداة ، هو أول من عرفنا بكنيته « أبي الفتح » ، في إحدى معانيته الشعرية ، كذلك بلقبه كشاجم . وقد يكون المسعودي المؤرخ أقدم من عرفنا بكشاجم ، ممن التقوه ، تعريفاً حسناً ، فقال : هو « أبو الفتح ، محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك ، الكاتب المعروف بكشاجم ، وكان من أهل العلم والرواية والمعرفة والأدب » ، وقد أخذ عنه الرواية . كما روى له من لطائفه الشعرية مما يناسب المقال . وقد تبين لنا أن أبا محمد المظفر بن نصر بن سيار الوراق ، روى لكشاجم نحو ١٣٣ بيتاً في كتابه الطيخ مما يناسب المطبوعات ، والمأكولات ، ذاكراً كنيته واسمه ، وأحياناً لقبه ، وأن بعض المرويات سمعها من كشاجم نفسه . أما أبو بكر الزبيدي فقد سمع منه خبراً عن أبي الحسن الأخفش النحوي ، أستاذ كشاجم ، فرواه في طبقاته . ونرجح أنه التقى السري الرفاء الموصلي الشاعر بالموصل ، أو ببغداد ، أو بحلب . وكان السري أحد المعجبين بشعر كشاجم ، إنما لم يشر السري الرفاء في ديوانه إلى ما يوحى بذلك ، غير أن رواية الثعالبي في يتيمة ، عن علاقة السري الرفاء بكشاجم ، قد تناقلها الرواة ، والمؤرخون ، وكتاب السير حين كانوا يكتبون عن السري ، فكان السري في طريق كشاجم يذهب ، وعلى قاله يضرب ، على حد قول الثعالبي ، كما نرجح أن السري الرفاء ، بعد موت كشاجم ، راح ينسخ ديوانه ، ويورقه ، ويرتق به ، وهو إذ ذاك ربحان أهل الأدب بتلك البلاد . أما لقاء الثعالبي بكشاجم فقد تبين لنا عدم صحته . ولعل الناسخ أضاف حرفي « النون والياء » في « أنشدني » ، أو لعله أسقط لفظة « ابن » ، فالمعروف أن ابن أبي الفتح كشاجم ، أبا الفرج ، كان يروي أشعار أبيه وينشدها .

(١) من المفيد أن نذكر أن بيار دودج قد صوب الخطأ الشائع في حقيقة اسم صاحب الفهرست بعد أن عثر على مخطوط بيتو (Beatty) للفهرست ، والصحيح هو النديم ، وليس ابن النديم .

في هديله . ولعل التيفاشي توهم ذلك ، فالمعروف عن كنية كشاجم أنها أبو الفتح ، وأن كنية جده الأكبر ، وجدّه ، وابنه ، أبو نصر ، مما جعل بعض الباحثين المحدثين يقفون في حيرة ، ويشيرون إلى غير كنية لكشاجم . أما الصواب فكان لكشاجم كنية واحدة ، وهي أبو الفتح . والسيوطي كذلك أول من نسب كشاجم إلى محمد ، وجعله والده ، نقلاً عن رواية التيفاشي ، فقال : كشاجم هو محمود بن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك ، يكنى أبا نصر ، أو لعل التيفاشي أشار إلى كنية السندي بن شاهك ، فنقله السيوطي ، ووضع لفظه « يكنى » ، ولم نطلع على سجع الهديل ، لعدم وجوده ، مرجحين أنه لا يزال مخطوطاً .

أما حاجي خليفة في كشفه ، فذكر لكشاجم مؤلفاته مكرراً كنيته ، واسمه ، ولقبه كالآتي : « هو أبو الفتح ، محمود بن الحسين المعروف بكشاجم » .

ولعل ابن العماد شاء أن يروي ما قاله جميع الرواة في سيرة كشاجم ، دون حسم أي خبر أو رواية . ولعله أول من أشار إلى كنية أخرى له وهي أبو الحسين ، فأضافها إلى أبي الفتح المعروفة ، إنما بقي اسمه محمود بن الحسين بن السندي ، أحد فحول الشعراء .

وفي حديثه عن السري الرفاء نقل ، كغيره ، ما قاله الثعالبي في يتيمة ، أو ياقوت الحموي في معجمه ، أو ابن خلكان في وفياته ، بأن السري كان مغري بنسخ ديوان كشاجم الشاعر المشهور ، ربحان الأدب بتلك البلاد .

وأول من كناه أبا الفتوح (بالجمع) ، هو محمد بن الحسن الحر العاملي في أمه ، ولعله تكريم لتشيع الشاعر كشاجم ! ولم ينقله عنه فيما بعد سوى مصدر شيعي آخر هو السيد حسن الصدر في تأسيسه .

ولم نستطع أن نعرف عن كشاجم من المصادر التي أطلعنا عليها ، التاريخية ، منها ، والموسوعية ، والمعجمية ، والأدبية ، من القرن الرابع الهجري حتى الثاني عشر الهجري ، سوى ما حسمنا حوله الخلاف في اسمه ، وهو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك ، وأن كنيته هي أبو الفتح ، وأن لقبه العلم هو كشاجم ، بالإضافة إلى ما عرفناه في الفصل السابق بأن شاهك هو ابن زادان بن شهریار الرازي الفارسي الساساني .

ومن المفيد أن نضيف إلى ذلك ما قاله فيه بعض المؤرخين والرواة ، مشيرين إلى الذين سبقوا غيرهم بما قالوه ، فالمسعودي في موجه أشار إلى أن كشاجم كان « من أهل العلم والرواية والمعرفة والأدب » ، وأن الخليفة المستكفي (٣٣٣ هـ - ٣٣٤ هـ) ، كان يستحسن وصف كشاجم للمأكولات والمطبخات ، فيطرب ، ويأمر بإحضار كل ما وصف له ! أما أبو بكر الخوارزمي فكان يروي شعر كشاجم ويقول : « أنا أحفظ في هجاء المغنين ما يقارب ألف بيت ، وليس فيه أبلغ وأوجز وأطرب من قول أبي الفتح كشاجم » ! كما كان يعتبر « لطائف كشاجم » من المواضيع الأساسية لكل من يرغب في أن يتخرج في الشعر . أما الثعالبي فاعتبر كشاجم من مولدي شعراء أهل الشام ، ومن الشعراء الذين أصبح لهم مذهب في شعرهم يقتدى ، وعلوم تحتذى ، وهو الكاتب ، والشاعر ، والنجم ، وكان « ربحان أهل الأدب بتلك البلاد » .

المنشورة . ولعل سقوط ترجمة كشاجم من مخطوط (بيتي) للفهرست ، وثبوتها في المخطوط الذي اعتمده (فلوغل) ، ما يعزز قولنا . كذلك يعزز قولنا موقف الثعالبي من كشاجم في كتبه الكثيرة ، وإعجابه الشديد به ، واستحسان معانيه وأوصافه ولطائفه ، وكثرة استشهاد به شعره . ولم يستدرك ترجمته بعد الثعالبي أحد من المؤرخين القدماء ، وكتاب السير في أمهات كتبهم ، كتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وفوات الرفيات للكتبي ، والوافي بالوفيات للصفدي .

ونرجح أن الترجمة قد سقطت في القرن الخامس أو السادس ، قبل معجمي الخطيب البغدادي وياقوت الحموي ، لذلك لم يصف كتاب القرن الخامس كثيراً إلى ما عرفناه من قبل . وظل الرواة يروون شعره ، ويذكرون لقبه ، ويعرفون ذلك اللقب بقولهم ، كما قال الحصري القيرواني في جواهره : « هو أبو الفتح محمود بن الحسين بن السندي » ، « الكاتب المعروف بكشاجم » .

وفي القرن السابع ، حيث ألف ياقوت الحموي ، وابن خلكان معجميهما في سير المشاهير ، لم يدون له أحد سيرة ، ولم ينتبه أحد إلى إسقاط ترجمته من اليتيمة ، إنما حين أشار ياقوت في معجم الأدباء إلى كشاجم في سياق حديثه عن السري الرفاء ، نقل ما قاله الثعالبي في اليتيمة . أما في معجم البلدان فروى لكشاجم شعراً في حلب ، ومصر ، وفي بعض أديرة بلاد الشام والعراق ومصر . أما ابن خلكان فنقل كذلك رواية صاحب اليتيمة ، أو ياقوت الحموي ، في سياق حديثهما عن السري الرفاء ، كذلك نقل ابن خلكان في وفياته أخبار الصيد عن كشاجم في مصايده .

بهذا راح المؤرخون يرددون ما قاله كل من صاحب اليتيمة ، أو صاحب معجم الأدباء أو صاحب الوفيات ، أو صاحب شذرات الذهب منذ القرن الثامن الهجري حتى الحادي عشر الهجري .

فالدّهبي اكتفى في عبره بقوله أنه أحد فحول الشعراء ، وأن اسمه محمود بن الحسين ، كما أن الكتبي لم يستدرك في فواته على ما فات ابن خلكان في وفياته .

أما ابن خلدون في تاريخه ، فقد قلب اسم كشاجم ، وجعله الحسين بن محمود المعروف بأبي الفتح كشاجم ، ولم يشر أحد إلى تصويبه .

ولعل الجملة التي أطلقها الغزولي في القرن التاسع الهجري قد شغلت الباحثين ، والكتاب ، فتناقلها المؤرخون لسيف الدولة ، ولبلاطه ، واشتهرت عبر القرون ، وذاعت ، مما جعل الكثيرين يتوهمون أن كشاجم كان طباح سيف الدولة !

قال الغزولي في بدوره ، أنه اجتمع لسيف الدولة « ما لم يجتمع لغيره من الملوك ، فكان خطيبه ابن نباتة الفارقي ، ومعلمه ابن خالويه ، ومطربه الفارابي ، وطباخه كشاجم ، وخزان كتبه الخالديان ، والصنوبري ، ومداحه المتنبي والسلامي ، والوواء الدمشقي ، والبغواء ، والنامي ، وابن نباتة السعدي ، والصنوبري ، إلى غير ذلك » .

أما السيوطي فهو أول من كنى كشاجم أبا نصر ، نقلاً عن رواية التيفاشي

ومن المفيد أن نشير إلى تفرد سامي الدهان بتحديد سنة ٣٤٠ هـ ، تاريخاً لوفاته ، وتحديد مكانها بحلب ، حيث استقر . أما محمد أسعد طلس فقد تفرد كذلك بتعيين تاريخ ولادة كشاجم ، وأخرى لوفاته ، فذكر في إبحاثه أن كشاجم ولد في حدود سنة ٢٩٥ هـ ، دون أن يدلي بالأسباب المقنعة ، وأنه توفي سنة ٣٥٨ هـ ، أو ما بعدها ، كذلك دون أن يقتنع بالسبب الذي اعتمده ، ففي رأيه أن كشاجم هجا كافوراً ، وأن كافوراً لم يتول السلطة المطلقة إلا قبل وفاته بقليل ، وقد توهم الكاتب حين أشار إلى هجاء كافور الأخشيدي ، أما الصواب فهو هجاء لأحد غلمان كشاجم ، وكان يدعى كافوراً ، ويبقى سؤالنا قائماً : أفلا يستطيع كشاجم أن يهجو كافوراً قبل استقلاله المطلق بالملك سنة ٣٥٥ هـ ١٩ على أننا نعلم أن الأخشيدي محمد بن طنج قد عهد إلى كافور بالوصاية على ولديه أنوجور (محمود) ، وعلي ، لأنها كانا قاصرين ، وكان كافور ، كما يخبرنا التاريخ ، قد استأثر بالملك منذ موت الأخشيدي سنة ٣٣٤ هـ ١

ومن المفيد كذلك أن نذكر أن المؤرخين والباحثين ، ممن اختاروا سنة ٣٦٠ هـ تاريخاً لوفاته ، إنما فعلوا ذلك توهماً أن ابن كشاجم هو كشاجم ، فاختلط عليهم الأب وابنه ، وقد ذكر الثعالبي أبا نصر بن أبي الفتح كشاجم ، وروى له ما يقارب ٦٦ بيتاً ، كما روى أخباره أبو علي التنوخي في نشواره في الستين بعد الثلاث مئة ، حين كان كاتباً لأبي علي الأعصم القرمطي في بلاد الشام ، وفي رملة فلسطين خاصة .

وأخيراً ، نشير إلى إعجاب كشاجم بحلب ، حيث بنى فيها داراً ، وامتلك أرضاً وبستاناً ، كما جاء في شعره (٥) . وكان كشاجم يصف طبيعته حلب (٦) في جميع فصولها ، ويصف ربيعها ، وهو في غاية من الفرح والإنشراح النفسي ، ويصف نهرها قويق ، ويتغنى بجمال طبيعتها ، مما جعل بعض المؤرخين يرددون قصيدته في حلب ، ويعتبرون ما قاله فيها وفي طبيعتها من أروع ما قيل في حلب . فلو عاش كشاجم حتى الخمسين بعد الثلاث مئة ، وعلم بخراب حلب حين دخل إليها نفقور فوكاس الروماني سنة ٣٥١ هـ ، ودمر قصورها ، ونهب محتويات خزائنها ، وأثاثها ، وتحفها ، وذخائرها ، واستباحها ، بحيث لم ينج منها إلا من صعد القلعة ، ثم تركها ركاماً من خراب ، أما كان قد ناح كشاجم على البلدة التي أحب ، والتي غنى بساتينها وأشجارها ، ونهرها ، وزهورها ، وربيعها ، أو رثاها باكياً ، وهو الذي رثى وبكى قمره الذي مات ، وطاوسه الذي هلك ، ومنذيله الذي سرق ! فأنق له أن يسكت عن دمار حلب الحبيبة ، عاصمة الشعراء والأدباء ١٩

ولعل أول من أشار إلى مهاراته وعددها هو الحصري القيرواني في جواهره ، وابن مكي في تثقيفه (١) . ٤ - ١١٧٨ ولعل ابن مكي أول من أشار إلى أن كشاجم طلب علم الطب بعد ذلك ، حتى مهر فيه ، و« صار أكبر علمه ، فزيد في اسمه طاء من طبيب . وقدمت على سائر الحروف (من كاتب ، شاعر ، أديب ، منجم ، مغن) ، لغلبة الطب عليه ، فقل طكشاجم ، ولكنه لم يسر كما سار كشاجم » . أما أول من أشار إلى أنه كان مجاهراً في شيعته فهو ابن شهر آشوب في معالمه ، وأول من روى أن ديوان كشاجم كان مصدر ارتزاق لدى النساخ هو الثعالبي في تيمته ، كما كان شعره مصدراً للتعزية والترفيه (٢) عن النفس ، حسب ما قاله أحد أهل العصر ، وقد يكون الثعالبي أول من أخرج من شعره ما نسب إلى الخالدين الشاعرين . .

ولعل الثعالبي كذلك كان أول من أشار إلى أنه كان لكشاجم ولدان أبو نصر ، وأبو الفتح .

أما أول من ذكر مؤلفات كشاجم فكان النديم في فهرسته ، وقد أشار إلى الديوان الذي بلغ مئة ورقة ، وكتاب أدب النديم ، وكتاب الرسائل ، وأول من أشار إلى كتاب كشاجم في الغناء والطرب هو الحصري القيرواني في جواهره ، بقوله : « وله في الغناء كتاب مليح » . ولعل ابن خلكان أول من أشار إلى كتابه المصايد والمطارد حين روى عنه . أما القلقشندي فهو أول من أشار إلى كتاب « كنز الكتاب » ، وفي القرن الحادي عشر الهجري جمع حاجي خليفة لكشاجم مؤلفاته المعروفة في عصره ، وذكرها جميعاً ، ما عدا كتاب الرسائل ، وكنز الكتاب ، مضيفاً إلى مؤلفاته كتاب خصائص الطرب ، كتاب الطيخ (الذي ورد مصحفاً بالصبيح) ١ ، كتاب الطرديات في القصائد والأشعار .

مولده ووفاته

وتبين لنا بعد التنقيب ، والبحث ، والتحقيق ، أن كشاجم ولد ببغداد في حدود سنة ٢٨٠ هـ ، وتوفي في حدود سنة ٣٤٨ هـ بمصر ، حيث استقر في أواخر حياته .

ومن المفيد أن نشير إلى أن كشاجم ظل يرحل متنقلاً بين بلاد العراق والشام ومصر ، يستقر في أحدها مدة من الزمن ، ثم يتركها ، ليعود إليها مرة أخرى . إنما من الواضح أن كشاجم كان قد انطلق من بغداد ، حاضرة الخلافة ، حيث كانت له دار ، على شطّ دجلة ، على حدّ تعبيره (٣) ، ويبدو أنه كان يعيش ببغداد في الجانب الشرقي حيث دور الخلافة ، ودور رجالها (٤) .

(١) ابن مكي ، تثقيف اللسان وتلقيح الجنان (ط القاهرة ، ١٩٦٦ م) ، ١٣٨ (قال أن كشاجم « لقب له ، جمعت أحرفه من صناعته ، أخذ الكاف من كاتب ، والشين من الشاعر ، والألف من أديب ، والجيم من منجم ، والميم من مغن » . كذلك كان أول من صوب أقوال الرواة في حركة الكاف ، فقال إن الصواب فتح الكاف ، لا ضمه .

(٢) قال بعضهم :

يا بؤس من يمى بدمع ساجم يهمني على حجب الفؤاد الواجم
لولا تعلقه بكأس مدامة . ورسائل الصابي وشعر كشاجم ١
(٣) ديوان كشاجم (ط بغداد) ، قط ٣٨٨ ، البيت ٦٧ ، يخاطب فيه الوزير ابن مقله :

وقيل كن جبار بحر أوقنا ملك زانت جاري ومثوانا على دجلة
(٤) ابن حوقل ، كتاب صورة الأرض ، ٢١٦ ، قال أن الجانب الغربي من بغداد كان لأهل

اليسار ، ومعظم مساكن التجار ، أما الجانب الشرقي فكان لدور الخلافة ، ولن بيده حال من إسم المملكة . (م . ن . ، ٢١٦ و ٢١٧) .

(٥) ديوان كشاجم (ط بغداد) ، قط ٢٢١ (٢٦ بيتاً) ، يمدح صديقه أبا بكر الصنوبري وهو بحلب ، وفيها يقول :

ولي أرض وبستان ونهر فيه ما يجري
(٦) م . ن . ، قط ١٧٨ (١٧ بيتاً) ، يصف مدينة حلب بالمطلع :
أوتك يد الغيث آثارها وأعلنت الأرض أسرارها
وفي البيت ١٠ و ١١ ، قال :

وما أمتعت جاراها بلدة كما أمتعت حلب جاراها
هي الخلد تجمع ما تشتهي فزرها فطوى لمن زارها !

ولدا كشاجم
أبو الفرج وأبو نصر

لم يذكر كشاجم في شعره من أولاده مباشرة سوى ولد واحد دون أن يسميه ، لعله أبو الفرج ، ولعله كان بكره . ومن المفيد أن نذكر أن كشاجم أشار إلى « أصيبية كزغب الأفراخ » كانوا سبباً عائقاً في طلابه المجد والرتب ، والإرتحال في سبيلها . وقد تبين لنا أنه لم يبق منهم سوى اثنين ، وقد شكا الزمان ، وندب حظه ، وعدم وصوله إلى الرتب العالية التي يستحقها ، إذ فضل أن يبقى مع صغاره مشفقاً عليهم ، حذباً بهم :

وعاقني عن طلابها أصيبية يأبى فراقهم الإشفاق والحدب
ولي قوادم لو أني خدمت بها لأنقضتي ولكن أفرخي زغب !

على أن كشاجم مدرك أنه استعجل الأولاد قبل المال ، وكان عليه أن يوفر لهم المال والجاه قبل أن يروا النور ، ويرى في ذلك خروجاً ومخالفة لما جاء نصه في القرآن الكريم ، وقد بدىء بالمال قبل البنين : وإنما « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » .

ونرجح أن كشاجم رزق بأبي الفرج أولاً ، وقد تبين لنا أن المقطوعة التي شاء النساخ أن يسموها في مدح بعض أصدقائه ، هي في الحقيقة في ولده أبي الفرج ، من هذه المقطوعة اتضح لنا أيضاً أنه أول ولد ، إذ فرج كربه ، وجعله يستقر مدة من الزمن ، لولاه لظل كشاجم يرتحل من مكان إلى آخر ، لكنه اختار أن ينعم بمجيء الولد الجديد ، وكان بوده لو يحول الأفاق ، ويجمع الأموال قبل مجيء الولد ، لكنه تعجله ، فخالف بذلك نص الكتاب كما مر بنا :

لولا أبو الفرج الذي فرجت به كربى لما جفت لبود جيادي
وجللت آفاق البلاد وجبتها حتى أكثر بالغنى حسادي
لكن سبقت به الثراء ففاتي وعجلت قبل المال بالأولاد !
خالفت ما جاء الكتاب بنصه فلذاك قد ملك الزمان قيادي !

ولعل ما في البيت الثالث لدليل قاطع على أن أبا الفرج هذا هو ابنه المولود ، وليس صديقاً كما ادعى النساخ ! ثم يكبر أبو الفرج ، ويرعاه أبوه ، كما يرعى الأب الحنون الصالح ولده ، ويربيه أحسن تربية ، متوسماً فيه ما كان أبوه من قبل قد توسم فيه . وقد اختار لابنه أمّاً حرة ، فاضلة ، كريمة الحسب ، « ابنة النجباء » ، فتقبله قبولاً حسناً ، وشكر الله على عطيته الكبيرة ، ورزقه العظيم ، ونعمه الكثيرة :

ربيته متوسماً في وجهه ما قبل ، في توسمت آبائي
ورزقته حسن القبول مهتياً فيه عطاء الله ذي الآلاء
وغدت مقتنياً له من أمه وهي النجيبة وابنة النجباء
وقد وضع كشاجم لابنه منهجاً يسير عليه ، فكان له المربي ، والمرشد ، والمعلم ، وقد عمرت مجالسه به ، فكان يهيج به نهاراً ، ويريه أسباب العلواء ، وكيف يصلها المرء ، ويحدثه ، ثم يزيه العلماء ليأخذ عنهم ، فيتفوق على جميع طلاب العلم ، حتى إذا أجنّ الليل ، راح يسامره ، ويحاوره ، وحين ينتهيان من برنامجهما اليومي يعودان إلى البيت ، فيدنيه إليه ويضمه ، فكانه يلدني مهجته إلى مهجته ، واحشائه إلى أحشائه ، فيصبح كلاهما واحداً :

وعمرت منه مجالسي ومسالكي وجمعت فيه مآربي وهوائي

فأظّل أبهج في النهار بقربه وأربه كيف تناقل العلواء
وأزيره العلماء يأخذ عنهم فيبذ من يغدو إلى العلواء
وإذا أجنّ الليل بات مسامري ومحوري ومثلاً بإزائي
فأبيت أدني مهجتي من مهجتي وأضم أحشائي إلى أحشائي
وخوفاً من أن يؤخذ عليه إعجابه بولده ، وإفتانه به ، أسرع ليقول أن إعجابه به مثل إعجابه بشعره ، إذ كلاهما بعض منه . وما الإعجاب هذا إلا صادر عن تعقل ، ورزاة ، لا عن خفة أو تهور :

والمرء يفتن بابنه وبشعره لكن هذا فتنة العقلاء !
والوالد كشاجم يعتبر وجود ولده شفاء لما يصيبه من الجروح والآسى ، آملاً أن يكون قربه في شدته وفي رخائه :

روحي الفداء لمن إذا جرح الآسى قلبي أسوت به جروح أسائي
كبدني وتاموري^(١) وحبّة ناظري ومؤملي في شدتي ورخائي

على أن كشاجم ، كما أشرنا إليه سابقاً ، لم يذكر في شعره سوى ولد واحد ، إنما ذكر له الثعالبي في يتيمة ، وهي أقدم نص ، ابنين ، هما أبو نصر وأبو الفرج . وكان الثعالبي يروي شعراً لمحمد بن هارون بن الأكتمي المصري فقال : « وله يهجو ابني كشاجم أبا النصر ، وأبا الفرج » ، ونرجح أنها كانا بمصر بعد موت أبيهما ، ولم ترقهما الأحوال ، فرحل أبو الفرج إلى الري^(٢) حيث التقى أبا بكر الحمدوني جامع ديوان والده ، فأنشده أبيه ٩٩ بيتاً ، ألحقها الجامع فيما بعد بالديوان ، أما أبو نصر فرحل إلى الشام ، وأصبح كاتب الأعصم أبي علي القرمطي بالرملة .

أما المقرئ في مخطوطه المففى فقد عرفنا بأبي الفرج الذي تحدث عنه كشاجم في شعره ، كما ذكرنا سابقاً ، وقال أنه أحمد بن محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك بن زاذان بن شهريار ، أبو الفرج ، ابن أبي الفتح كشاجم . وليس هناك ما يدعو إلى الشك في أن أبا الفرج هو أحمد بن أبي الفتح كشاجم . وكان أبو الفرج هذا بمصر أيام كافور ، وأيام القاضي محمد بن عبدالله بن الخصيب والدة ، وحين عرف أبو الفرج ما يتمتع به القاضي محمد من قوة الإحساس باللمس ، وكان إذا صفع عرف من يصفعه بوقع يده على رقبته ، من غير أن يبصره ، عمل فيه شعراً ليقول له أنه أيضاً « يقرأ نقش فص الخاتم باللمس خاصة دون الرؤية » ، فاتفق الاثنان في قضية « بهرت عقول العالم » وقام بينهما نسب في تلك القضية ، فقال :

إني إلى القاضي أمت بحربة هي بيننا نسب كفرض لازم
حسن لطيف في قفاه وفي يدي هو آية بهرت عقول العالم !
فقفاه يفتقد الأكف بحسه ويداي تقرأ نقش فص الخاتم !

فإذا أخذنا بتلك الرواية ، أخرجنا المقطوعتين اللتين نسبتا إلى كشاجم خطأ وسهواً ، إذ إنهما لأحد ابنه ، لعله أبو نصر ، ونرجح أن أبا الفرج الذي

(١) تامور لفظة فارسية معربة معناها : روح ، أو نفس ، أو دم (ستانغس ، فوهنك جامع ، ٢٧٧) .

وفي الكتز المدفون ، قال السيوطي : « يقال حرف في تامورك خير من عشرة في وعائك » . التامور القلب (ص ٣٦٠) . أما الخفاجي فقال أن لفظة تامور معناها « صبغ أحمر ، ودم القلب ، وأصل معناه موضع السر » ، وهي لفظة غير عربية . . (ص ٥١) .

(٢) هي في موقع طهران الآن .

« فقام أبو نصر بن كشاجم ، وقيل الأرض بين يديه ، وسأله أن يأذن له في إجازة الأبيات ، فأذن له فقال :

وليلتنا هذه ليلة تشاكل أشكال أقليدس
فيا ربّة العود غني لنا ويا حامل الكأس لا تجلس

« فتقدم بأن يخلع عليه ، وحملت إليه صلة سنّية ، وإلى كل الحاضرين » .

وتناقل المؤرخون والباحثون القدماء هذه الرواية ، فرواها ابن عساكر في تاريخه الكبير ، وابن ظافر الأزدي في بدائعه ، والكتبي في فواته ، والمقريزي في نحلته . أما ابن خلدون فقد أشار في تاريخه إلى أن كشاجم كان كاتباً للأعصم القرمطي ، وقد اشتهر بخدمته للقرامطة ، وقد خلط بينه وبين أبيه (٢) .

لعل أقدم من ذكر ولدي كشاجم ، أو ذكر أن له ولدين هو الثعالبي في يتيمة الدهر كما ذكرنا سابقاً .

وكان أبو نصر ، مثل أبيه كشاجم ، يرتحل في ربوع الشام ومصر ، ولعل أبا نصر وأبا الفرج كانا مع والدهما كشاجم بمصر أيام القاضي عبدالله بن محمد بن الخصيب ، قاضي الأخشيدي وكافور . وقد روى ابن حجر العسقلاني في كتابه « رفع الإصر عن قضاة مصر » ، مقطوعتين لابن كشاجم ، دون أن يسميه في هجاء القاضي عبدالله بن محمد بن الخصيب . وقد رجعنا سابقاً أن يكون أبو نصر هو الذي هجا القاضي ، لا أخوه أبو الفرج ، إذ كان أبو الفرج معجباً لابن عبدالله محمد القاضي بعد أبيه ، وكان بينهما تشابه سمّاه أبو الفرج نسباً . أما الجامع المشترك بينهما ، أو النسب فهو في شدّة الإحساس في اللمس لذلك استبعدنا هجاءه لأبي زميله .

وفي مصر ، التقى أبو نصر وزير كافور أبا الفضل ، جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بلبن حنّابة ، وحين علم أن أبا الفضل بهمّ في الخروج إلى متنزّهه بالمقس (٣) ، كتب إليه بيتين بماء الذهب على تفاحة حمراء وأنفذها إلى الوزير المذكور ، جاء فيها :

إذا الوزير تجلّى للنيل في الأوقات
فقد أتاه سمّياه جعفر بن الفرات

وتبين لنا أن الوالد كشاجم مات بمصر ، ولما مات هجاه محمد بن هارون بن الأكتمي المصري ، كما هجا ابنه أبا نصر وأبا الفرج ، بقوله :

يا ابني كشاجم أنتما مستعملان مجرّبان
مات المشوم أبوكما فخلفتاه على المكان
وقرنتما في عصرنا ففعلتاه فعل القران
لغلاء أسعار الطعام وميتة الملك الهجان

(٢) ابن خلدون ، كتاب المعبر ، ٤ : ١٩٦ ، قال : « . . . كان كاتبهم (أي القرامطة) ، أبو الفتح الحسين بن محمود ، ويعرف بكشاجم . . . وكتب لهم بعده ابنه أبو الفتح نصر ، ولقبه كشاجم مثل أبيه . وكان كاتباً للأعصم » . والصواب هو أن أبا الفتح كشاجم هو محمود بن الحسين ، وأن ابنه هو أبو نصر بن أبي الفتح بن كشاجم كما ذكرنا سابقاً .
(٣) المقس قرية قرب القسطة (القاهرة) ، تقع على النيل ، كان اسمها قبل الإسلام أم دنين .

افتخر بنسبة إلى محمد بن عبدالله القاضي ، لا يهجو والده القاضي عبدالله ، وأن أبا الفرج هذا هو أحمد بن محمود بن الحسين ولد كشاجم البكر .

أبو نصر ، ابن أبي الفتح كشاجم ،
أو أبو النصر

ذكرنا سابقاً أن كشاجم لم يذكر في ديوانه سوى ولد واحد ، وإن أشار إلى أنه كان له « أصيبية » . ونرجح أنه لم يعيش منهم سوى اثنين أبي الفرج ، بكره ، وأبي نصر . وأول مصدر ورد فيه ذكر أبي نصر هو نشوار المحاضرة لأبي علي التنوخي ، وهو أيضاً أقدم نص جاء على ذكره فيها عرفناه ، وكان أبو نصر ، ابن كشاجم ، كاتب أبي علي الحسن بن أحمد القرمطي المعروف بالأعصم (١) . وحين عاد الأعصم إلى دمشق غازياً سنة ٣٦٠ هـ استولى عليها ، وقتل نائبها الفاطمي جعفر بن فلاح ، ثم توجه إلى مصر سنة ٣٦١ هـ ، ثم عاد إلى بلاد الشام حيث استقر بالرملة حتى وافته المنية سنة ٣٦٦ هـ . ونرجح أن الأعصم الذي كان شاعراً ، محباً للأدباء والشعراء ، كان يقيم في داره بالرملة مجالس أدبية ، وكان الشعراء يميزون ما يقول ، وكان ابن كشاجم ، أبو نصر قد التحق به ، فقربه وأدناه ، وجعله كاتبه منذ عاد إلى بلاد الشام . ففي سنة ٣٦٥ هـ حسب رواية أبي علي التنوخي ، كان أبو نصر بالرملة ، يلزم الأعصم ، كاتبه ونديعه أيضاً . وكان للأعصم مجالس أدب يحضرها الأدباء والفقهاء والشعراء . وكان أبو نصر شاعراً ، وكاتباً للأعصم ، مما جعل بعض المؤرخين يخلطون بينه وبين أبيه كشاجم ، فجعلوا كشاجم من وفيات عشر السنين ، كما جعلوه كاتباً للقرمطي (٢) ١ ولأهمية رواية أبي علي التنوخي (٣٨٤ هـ) ، وقربها من العصر الذي عاش فيه أبو نصر ، ابن كشاجم ، نقلها كما وردت على لسان محمد بن عثمان الخرقى الفارقي الذي رواها بنفسه لأبي علي التنوخي في إحدى زياراته . قال محمد بن عثمان : « كنت بالرملة (١٣) سنة ثلثمائة وخمس وستين ، وقد ورد إليها القرمطي أبو علي القصير الثياب ، فاستدناي منه ، وقربني إلى خدمته . فكنت ليلة عنده إذ حضر الفراشون بالشموع . فقال لأبي نصر بن كشاجم ، وكان كاتبه : يا أبا نصر ، ما يحضرك في صفة هذه الشموع ؟ ، فقال : إنما نحضر مجلس السيد ، لنسمع كلامه ، ونستفيد من أدبه ، فقال أبو علي القرمطي في الحال بديها :

ومجدولة مثل صدر القنا تعرّت ، وباطنها مكتسي
لها مقلة هي روح لها وتاج على الرأس كالبرنس
إذا غازلتها الصبا حركت لساناً من الذهب الأملس
وإن رنقت لنعاس عرا وقطت من الرأس لم تنعس
وتنشج في وقت تلقيحها ضياء يجلي دجى الخندس
فنحن من النور في أسعد وتلك من النار في أنحس

(١) هو الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الجنابي القرمطي ، أبو علي ، وقيل أبو محمد ، المعروف بالأعصم ، ولد بالأحساء ، وتوفي بالرملة سنة ٣٦٦ هـ . تغلب على الشام سنة ٣٥٧ هـ ، ثم عاد إلى الأحساء . وفي سنة ٣٦٠ هـ عاد إلى دمشق ، وكسر جيش جعفر بن فلاح ، أول نائب فاطمي بالشام ، وقتله . ثم توجه إلى مصر ، فحاصرها سنة ٣٦١ هـ . ثم عاد إلى الأحساء ، ثم رحل إلى الرملة حيث توفي سنة ٣٦٦ هـ . وكان يظهر الطاعة للطائع للعباسي ببغداد ، وكان شاعراً ، فصيحاً على حد قول ابن تغري بردي (النجوم الزاهرة ، ٤ : ١٢٨) . وكان شعره من أفحل الشعراء ، على حد تعبير ابن كثير (البداية والنهاية ، ١١ : ٢٨٧) . وكان أبو نصر ، ابن كشاجم ، كاتبه بالرملة .

وكان لا بدّ لابني كشاجم من مغادرة مصر بعد وفاة الوالد ، وتهجم الشاعر عليهما . وقد اتجه أبو نصر إلى بلاد الشام حيث التقى علي بن محمد الشاشي « بصيداء الشام »^(١) ، فأنشده من شعره . وحين التقى الشاشي الثعالبي بميفارقين أنشده شعر أبي نصر ، إذ كان الثعالبي حينذاك يجمع شعر الشعراء الذين لا دواوين لهم من شعراء الشام .

وتبين لنا أيضاً أن أبا نصر التقى الطبيب عيسى الرقيّ ببلاد الشام ، بحلب أو غيرها ، ببلاط سيف الدولة أو خارجه . وكان عيسى الرقيّ أحد الأطباء المقربين في بلاط سيف الدولة ، إنما كان على خلاف مع أبي نصر ، ولم يكن أبو نصر معجباً به ، ولا بطبه ، فذمه ، وهجاه ، إما عن تجربة أو سماع ، فقال يهجوّه ، مقارناً بينه وبين عيسى المسيح ، لإشتراكه بالإسم ، فقال :

عيسى الطبيب ترقق فانت طوفان نوح
يأبى علاجك إلا فراق جسم لروح
شتان ما بين عيسى وبين عيسى المسيح
فذاك محيي مواتٍ وذا مميتٌ صحيح

شعر أبي نصر بن كشاجم

ومن المفيد أن نثبت شعر أبي نصر كما جمعه له الثعالبي . فأبو نصر كان مثل أبيه كشاجم شاعراً ، متأثراً بمنهجه ، منهج المدرسة الشامية ، متطرفاً بظرفه ، متأنقاً في خطه بتأنقه . ولم يذكره النديم في فهرسته . وقد قال الثعالبي أنه جمع أشعاره وأشعار غيره ممن لم يجد لأصحابها دواوين ، فأثبت كل ما رواه له المنشدون من جلسائه . وقد أنشدوا له من شعر أبي نصر في وصف الكتاب ، والشمعة ، والصدّيق البخيل ، وكان قد دعاه إلى الطعام ، فجاء وصفه له وصفاً بارعاً ، مضحكاً . وفي الطبيب عيسى الذي يعجل في تفريق الروح عن الجسد ، وفي جونة الطعام ، القصيدة الطويلة المزدوجة ، وفي الخط ، وفصد إسحاق بن كيغلف . أما نظرفه فقد بلغ مداه حين كتب شعره على تفاحة حمراء بالذهب ، وأنفذها إلى وزير كافور ، ابن حنّابة !

أما العسقلاني فقد روى له مقطوعتين في هجاء القاضي عبد الله بن الخصيب ، قاضي الإخشيد وكافور . وارتأينا أن نجمع للشاعر أبي نصر ، ابن أبي الفتح كشاجم ما جاء في اليتيمة ، وفي غيرها ، على ترتيب الحروف . لعلنا بذلك نشير إلى ما نسب إلى أبيه كشاجم من شعره ، ولتأثره مذهب أبيه الشعري في لطائفه .

ولأبي نصر ، ابن أبي الفتح كشاجم في شمعة :

بركة صفر عمودها شمع
تبكي إذا ما المقصّ خمشها
كأنها عاشق مخايله
صفرة لون وذوب معنبة

تفيض ناراً من موضع الماء
فرط حياءٍ من الأخلاء
فيه بوادٍ لمقلة الرائي
ودفع حزن ، ونار أحشاء

وله في الكتابة :

غبط الناس بالكتابة قوماً
حرموا حظهم بحسن الكتابه

وإذا أخطأ الكتابة خطّ سقطت تأوها فصارت كآبه
« وكتب على تفاحة حمراء بالذهب إلى الوزير أبي الفضل جعفر بن الفضل ابن الفرات وأنفذها إليه ، وقد خرج إلى متنتزه بالمقس :

إذا الوزير تجلّ للنيل في الأوقات
فقد أتاه سميّاه جعفر بن الفرات
وله في وصف الكتاب :

وصاحب مؤنس إذا حضرا
جسم موات تحيا النفوس به
ملكك منه كنزاً غنيت به
أظّل منه في مجلس حفل
وإن أطفل به فيا لك من
أعجب به جامعاً ولو جعلت

جالسني بالملوك والكبرا
يحلّ معنى وإن دنا خطراً
فما أبالي ما قلّ أو كثرا
بالناس طراً ولا أرى بشرا
مستحسن منظرأ ومختبرا
عليه كف المجلس لاستترا

وله يهجو القاضي عبد الله بن محمد بن الخصيب :

تبع الله الخصيبي فما أقبح أمره !
اشترى الدار التي كانت قديماً لابن شعره
وهي الدار التي يبتّر فيها الله عمره
لا يتمّ الحول حتى يجعل المجلس قبره
وله أيضاً فيه :

اشترى الدار الكبيرة
صغر الباب وفي
قبره لا شك فيه
وله في فصد إسحاق بن كيغلف :

ودعا فيها الوكيرة
تصغيره أشام طيره
بعد أيام يسره

يا فاصداً شقّ عرق أسحاق
سفكته من يد معودة
لويوم حرب أصابت من دمه
وله في صديق بخيل :

أيّ دم لو علمت مهراق ؟
لنيل مالٍ وضرب أعناق
إذا أقام الدنيا على ساق

صديق لنا من أبرع الناس في البخل
دعاني كما يدعو الصديق صديقه
فلما جلسنا للطعام رأيته
ويغتاز أحياناً ، ويشتم عبده
فأقبلت أستلّ الغذاء مخافةً
أمدّ يدي سرّاً لأسرق لقمة
إلى أن جنت كفي لحتفي جنابةً
فجرت يدي للحنّ رجل دجاجة
وقدم من بعد الطعام حلاوة
وقمت لو أني كنت بيّت نيةً

وأفضلهم فيه ، وليس بلذي فضل
فجئت كما يأتي إلى مثله مثلي
يرى أنه من بعض أعضائه أكلي
وأعلم أن الغيظ والشتم من أجلي !
والحافظ عينيه رقيب على فعلي
فيلحظني شزراً فأعبث بالبقل !
وذلك أن الجوع أعدمني عقلي
فجرت ، كما جرت يدي رجلها ، رجلي
فلم أستطع فيها أمر ولا أحلي
ريحت ثواب الصوم مع عدم الأكل

وله في جونة الطعام ، قصيدة مزدوجة :

وجاءنا فيها بباذنجان
مثل قنود أكر الميدان

(١) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ١ : ٣١١ .

مؤلفاتها منذ القرن التاسع الهجري حتى أواخر السبعينات من القرن العشرين ، ولا سيما المستغريون الذين ذكروا كشاجم في تحقيقاتهم ، أو ترجماتهم ، أو أبحاثهم .

وتبين لنا أن كشاجم كان كاتباً ، وله مذهب في الكتابة يحتذى ، وقد ألف كتاب « كنز الكتاب » ، وجعله القلقشندي أحد الكتب الثلاثة التي لا يستغني عنها الكاتب . وكان شاعراً ، وله ديوان شعر مشهور ومعروف ، كان مصدراً لإرتزاق النساخ ، كما كان عامراً باللطائف التي تميز بها على زملائه ، وكان أديباً ، وله كتاب الرسائل ، وكتاب أدب النديم ، وكتاب الطرديات في القصائد والأشعار ، وكان منجماً ، وله كتاب المصايد والمطارد ، فيه ما يدل على ثقافته الفلكية ، كذلك في شعره حيث وصف النجوم ، وآلاتها . وكان مغنياً بالأوتار^(١) ، على حدّ تعبيره ، وله كتاب خصائص الطرب ، وقد أجاد الضرب على العود ، وفي شعره قصائد كثيرة تشير إلى ذلك ، وإلى وصف آلات الطرب . وكان يجيد بعض أصناف الطبخ ، ويصفها شعراً ، كما كان يجيده بعض الخلفاء ، والأمراء ، والأدباء في ذلك العصر .

فبالرغم من كثرة طبائحه ، على حدّ قوله ، كان يباكر الطبخ حين يشاء^(٢) ، وكان طبيباً ، يهتم بالطب البشري ، والحيواني ، كما اتضح لنا من كتابيه المصايد والمطارد ، والبزيرة .

وتبين لنا أن المصادر الشيعة أشارت إلى أن حرف الميم مستل من « جامع أوجدلي » ، وأن حرف الميم مستل من « منجم أو متكلم » .

وقد اعتمدت هذه المصادر على روايتي ابن شهر آشوب في معالمه ، وابن طاووس في كتابه علماء النجوم . أما السيد محسن الأمين ، فقد انفرد بلفظة معارف ، فجعل الميم مستلاً منها .

وإذا كان لنا أن ندلي برأينا نقول أن الحروف في « كشاجم » ، مستلة من كاتب ، وشاعر ، وأديب ، ومنجم وملحن (مغن بالأوتار) ، أول لعل الحرفين الجيم والميم مستلان من جواد ، وكان لكشاجم مذهب معروف في الجود ، يضرب به المثل ، ومن منجم أو ملحن .

اختلاط كنى الوالد وابنيه

على المؤرخين والباحثين

لعل أول من اختلط عليه كنى الثلاثة ، الوالد وابنيه ، هو السيوطي في محاضراته ، بقوله : أن « محمود بن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك ، يكنى أبا نصر » . فنقل عنه يوسف اليان سركيس في معجمه ، مضيفاً إليه كنيته أبا الفتح وحين نسب محمد كامل حسين هجاء القاضي عبدالله بن محمد بن الخصيب إلى كشاجم ، اعتبر أبا نصر أحد كنى كشاجم ! أما محمد أسعد طلس فخلط بين الأخوين وجعلهما واحداً ، معتبراً أن كشاجم لم يخلف سوى ولد واحد ، بارع في الأدب كآبيه ، وهو « أبو نصر (أبو الفرج) » ، ثم أضاف كنية

تقارن الكُرات بالصوالجـه
كمثل أنوار من اللخالخ
وفيحن غضّ وبين كزبر
إكأنه تعلية البخور
كان في جنبه قطناً قد نُدِف
كأنه مضمخ بعنبر
كأنه بالزعفران مطلي
مركباً تحت عقيق أحمر
عجيبة الصنعة والمذاقة
وكُشفت القحف عن الدماغ
مثل رصيع خرز المرجان
بحر طبع البارد المزاج
سبائك جاءت من الروباس
قد جمع الطباخ فيها كل فن
ما بين ألوان إلى بوارِد
يحمّد في المنظر والمذاق
كما تشفّ أوجه المرائي
كأنما كانت ترفّ في الحبل
تصلح للمخمور أو للمحتمي
فهو كمثل نرجس في روض
كأنه العقيق ما لم يُقشّر
أبرز من تحت عقيق دُرّ
رأيت منه ذهباً تحت ورق
أعاره تلوينه قوس قزح
مقدودة كمثل قدّ النّد
بملحها وبقلها متبلة
مقطّع باللفظ والنظافة
كأنها سلاسل من فضة
كأنه من الأنحمي مُنرّج
كما أخذت بيد الغريق
ونحن لم ننهض من الطعام
وغير أنقال ولا ريمان
وعوضاً من كل شيء يُطلب
ليس الذي عذبنا انتظاره

نتائج

وهكذا فإن (كشاجم) اسم مرتجل ، مبتكر (مخترع) للعلمية ، شاء صاحبه أن يركبه ، أو يؤلفه ، أو يجمع أحرفاً من أوائل كلمات خمس ، تشير إلى صناعاته أو مهاراته أو صفاته ، فكان له (كشاجم) اسماً علمياً ، عرف به واشتهر . وتبين لنا كذلك أن كشاجم علم بوزن مفاعل مفتوح الكاف ، ومكسور الجيم ، شبيه بصيغة منتهى الجموع ، ممنوع من الصرف . وتبين لنا أن حركة الكاف الفتحة ، بالرغم من الأكثرية التي شاءت أن تظم الكاف في

(١) ديوان كشاجم (ط بغداد) ، قط ١٧ ، البيت ٤ ، وهو :
فغنيت بالأوتار حتى لم أدع نغماً ، ولم أغفل لمن حساب

(٢) م . ن . قط ٦٤ ، البيت ٩ ، وهو :
طعام إذا ما شئت باكرت طبخه على كثرة من غلطي وطهاتي

على أن كشاجم التقى في حلب بعض الذين أخذ عنهم الشعر ، واللغة ، والفقه ، كالصنوبري ، وأبي بكر الدقيشي ، وإبراهيم بن جابر . والتقى بعض الرواة الذين أخذوا عنه كالمسعودي ، وأبي بكر الزبيدي ، والمظفر بن نصر بن سيار الوراق ، والسري الرفاء .

* والتقى كشاجم بعض الأمراء القادة فمدحهم كالحسن بن الحسن بن رجاء ، وعلي بن أحمد بن بسطام . والتقى من الأمراء التنوخيين عبيد الله بن إبراهيم ، والحسين بن علي ، فمدحهما ، كذلك التقى بعض الأشراف الهاشميين ومدحهم كعبد الملك بن محمد ، وعلي بن حمزة ، وعبد بن أحمد الرشيد .

ولعله التقى كذلك سيف الدولة في الموصل وبغداد ، قبل أن يلتقيه في حلب ، حيث انضم إلى رجال الفكر ، والأدب ، والشعر ، مجتمعين في بلاط سيف الدولة الحمداني ، مؤلفين عصبية امتازت بشعرها الشامي الذي عدّه الثعالبي أكثر تفوقاً من أي شعر آخر . وأصبح كشاجم أحد كبار شعراء المدرسة الشامية الوافدة إلى بلاد الشام ، يحتذيه الشعراء ، ويضربون على قاله .

ونرجح أن كشاجم بقي في بلاط سيف الدولة مدة قصيرة ، حيث نادمه ، وكتب له ، وألف ، ثم انسحب من البلاط الذي كان يعجّ بكبار الشعراء ، والمفكرين ، والمداحين ، فانسحب متنقلاً كعادته ، مشرقاً إلى العراق ، ومغرباً إلى مصر ، حيث أكب على لذاذات الحياة ، وهو يقول :

وما اللذاذات إلا لمن صبا وتغردا
ويقول أيضاً :

ولا تك ألفاً إلا أديباً وبستاناً وماخوراً وديراً

كان ينتقل بين الشام ومصر ، كما كان ينتقل أيضاً بين الشام والعراق . وقد سكن بغداد حيث ولد ، وامتلك فيها داراً على شطّ دجلة ، لعله ورثها عن آبائه ، كما سكن حلب ، ويخيل لنا أنه استقر في أواخر عمره بمصر حيث امتلك داراً بالفسطاط . ومن الفسطاط كان ينتقل بين ربوع مصر ، فيزور مدنها ، وقراها ، وأمكنتها ، ومخلائها ، ومتنزهاتها العامرة بالبساتين والزهور ، وكان ينعم بالنيل ، فينتقل بواسطته من قرية إلى أخرى ، فتارة يركب الخيول المضمرات ، وأخرى يركب البحر ، حيث يجمع بين صيد البرّ وصيد البحر . وكان كثير الغشيان لدور اللهو ، والغناء ، والقصف ، وقد عبّر عن مغامراته الكثيرة في مصر ، في شبابه ، وفي كهولته . فكان له لقاءات مع الندماء والرفاق في تلك الأمكنة ، منها بولاق والقاش والجيزة وحلوان ودمهور وشبرا (شبري) ، ودير القصير وغيرها . وقد التقى كشاجم شخصيات ، اكتفى بتكثيها ، فحاولنا مجتهدين أن نسمي بعضها ، كأبي الحسين ، لعله علي بن حمزة الهاشمي ، وأبي أحمد ، لعله القاضي عبدالله بن الخصيب ، وأبي الفضل ، لعله وزير الأخشيدي جعفر بن الفضل المعروف بإبن حنّابة . وقد رجحنا أن يكون علي بن طارق ، وأحمد بن طارق ، من المغاربة الذين سكنوا الفسطاط . أما مرحب فتبين لنا أنه ابن مرحب الطيب المعروف في ذلك الزمان . أما كافور الأخشيدي ، فلم يسمه مباشرة ، وإنما أشار إليه تلميحاً ، وذكر سيادته على مصر والشام ، في معرض هجاء . ومهما يكن من أمر ، فقد ابتهج كشاجم في مصر ، وفرح بدور اللهو ، فكان يقضي نهاره في صيد البرّ وصيد البحر ، ثم يغشى في أماسيه دور اللهو

ثالثة لهذا الولد ، وهي أبو الفتح ، مستشهداً بالثعالبي . فكيف أصبح ابن كشاجم « أبا النصر وأبا الفرج وأبا الفتح ١٩ » فإن اعتمد الثعالبي ، كما ادعى ، فقد أخطأ الرواية في قراءة النصوص ، أما الشيخ عبدالحسين الأميني فذكر ولدي كشاجم أبا الفرج وأبا نصر أحمد ، وعقب على ذلك بقوله أن كشاجم كان يكنى نفسه بالثاني . وفي معجم المؤلفين ، قال عمر رضا كحالة أن لكشاجم كنيّتين : « أبا الفتح وأبا النصر » !

أحواله

ولد ببغداد ونشأ ، وتلقى علومه الأولى الأدبية ، واللغوية ، والعلمية ، على كبار أساتذة الفقه والأدب والرواية والطب والتنجم ، منهم الفقيهان المروزيّان موسى بن إبراهيم ، وإبراهيم بن أحمد ، وعلي بن سليمان الأخفش النحوي ، والمنجم يحيى بن علي ، والشطرنجي الأخباري أبو بكر الصولي ، والطيبان إسحاق بن حنين وثابت بن سنان وغيرهم . كما تأكد لنا أن خروجه الأول من بغداد إلى بلاد الشام كان في حدود سنة ٣٠٠ هـ ، كما أنه كان يتردد إلى العراق عائداً إلى مسكنه وأملاكه ببغداد ، ثم ينطلق منها ليزور مدن العراق ، وقراها ، وأمكنتها النزهة ، ويرتاد أديرتها ، منها الأكيراج ، والأهواز ، والبصرة ، والكوفة ، والموصل وغيرها . كذلك تبين لنا أن كشاجم قد شهد ما حلّ من نكبات بالقهرمانتين فاطمة وأم موسى الهاشمية (٢٩٩ هـ ، ٣١٠ هـ) ، كما شهد محنة أستاذه الأخفش (٣١٥ هـ) ، ومقتل أميره أبي الهيجاء عبدالله بن حمدان (٣١٧ هـ) ، ومحنة ابن مقلّة ، وقد امتدت من ٣١٨ هـ ، ٣٢٨ هـ . وقد مدح شاعرنا بعض الوزراء ، والروؤساء ، والأشراف ، والأمراء ، والسلطين ، كإبن مقلّة ، وأحمد بن إسماعيل الأسكافي ، وإبراهيم بن عيسى الهاشمي ، وأبي القاسم التنوخي ، ومعز الدولة البويهّي وغيرهم .

وجملة القول أن كشاجم قد سكن حلب مدة من الزمن ، قد تكون في حدود سنة ٣٠٠ هـ حتى سنة ٣١٣ هـ ، وتعرّف فيها إلى الشاعر الصنوبري ، فتأثر شعره الشامي ، وحذا حلو مدرسته في الروضيات . ثم عاد إليها مرات قبل مجيء سيف الدولة إليها سنة ٣٣٣ هـ ، وفي أيامه ، وكان لكشاجم في حلب دار وأملاك ، وقد تغنى شعراً بحلب ، وبنهرها قويق ، وبساتينها النضرة ، وأزهارها الرائعة ، وأشجارها الباسقة . وكان يزور ضواحيها المعروفة بمتنزهاتها ، فيزور بانقوس ، وبطيّاس ، ودير البريج . ثم يغرب منها إلى أنطاكية ، فينعم بنهرها الأرند ، وإلى اللاذقية حيث أصدقاه الأمراء التنوخيون ، ثم ينحدر من حلب إلى دمشق ، فيزور حمص ، وينعم بنهرها الميساس ، وديرها على شطّ النهر . ثم يزور (قارة) ، مصطفى الهاشميين ، ودمشق حيث التقى صديقه الهاشمي علي بن حمزة ، وينعم بغوطة دمشق ، ويديرها مرّان في سفح جبل قاسيون .

وتبين لنا أن كشاجم كان يقوم بتلك الرحلات النزهة ، والزيارات للقري والبلدان مع جماعة من الأصدقاء ، والندماء ، على رأسهم الصنوبري الشاعر ، الأنطاكي الحلبي ، الذي نمت بينها صداقة وود عميقان ، نعم كشاجم بها مدة طويلة من الزمن ، فكان إذا أحسّ بالفتور يدبّ في قلب الصديق ، أسرع ، فكتب له معاتباً ، متسائلاً ، معتذراً ، بإذلاً نفسه عن ودّ وأحبّ . وتبين لنا أن الصديقين كانا يصفان الأمكنة نفسها ، ويمدحان الشخصيات نفسها ، كالحاشميين علي بن حمزة ، وعبد الملك بن محمد ، وعبد بن أحمد الرشيد .

الطرب وكتاب الرسائل ، وكتاب الطرديات في القصائد والأشعار ، وكتاب كنز الكتاب .

وكان عالماً باحثاً ، فترك وراءه كتباً منها كتاب البزيرة المعروف بكتاب النزّه ، وكتاب الطبيخ ، وكتاب المصايد والمطارد . وكان جامعاً ، راوياً ، كثير الحفظ والرواية ، أخذاً بتلايب الجدول وعلم الكلام . وقد ظهر راوية جديلاً في كلّ مؤلفاته المذكورة . وكان منجماً ، كثير الإهتمام بالنجوم ، وطوالها ، وأبراجها ، وآلاتها المستحدثة ، وقياساتها ، وطبائعها . ففي معرض أبحاثه وأشعاره جاء على ذكرها ، فوصفها ، وتحدث عنها . وكان موسيقياً ، مرهف الحسّ ، يضرب على العود ، ويحيد اللحن ، وقد ألف في الطرب كتاباً كما أشرنا إليه سابقاً ، وكان يلحن أشعاره ليغنيها المغنون والقيان ، فمن قوله :

ونظمنا شعراً مليحاً فغنّاه بلحن يحى به الأموات

وقوله :

فغنّيت بالأوتار حتى لم أَدع نغمياً ولم أغفل لمن حسابا
والفتها فأغار ذاك على يدي قلبي ، وعاتبها عليه عتابا
وقوله أيضاً :

ثم استهلت فغنّت وهي محسنة في بعض أبيات قلّته فيها
ولم أزل دون ندمائي مقترحاً شعري عليها ، تغنيني وأسقيها

وجلة القول كان كشاجم واسع المعرفة ، كثير الإطلاع على علوم متعددة ، أجاد التأليف في بعضها ، وكان قد تعلم العربية على عليّ بن سليمان الأخفش الصغير النحوي ، وأخذ الغريب عن أبي بكر الدقيشي ، والفقه على الشافعيين الإبراهيميين ابن أحمد المروزي ، وابن جابر ، وتأثر بالمدرسة الغنائية الحجازية ، فأخذ لحن معبد ، وابن سريج ، والغريفي ، وجالس المنجمين ، ونادمهم كبحي بن علي المنجم ، وتأثر بمذهب النوبختيين في التنجيم ، فأخذ عن أبي سهل إسماعيل بن علي النوبختي ، واهتم بآلات النجوم ، وأبراجها ، ودرس علم الطب ، والتغذية وفوائدها ومضارها ، متأثراً بالأطباء الذين ألفوا فيها . وأخذ الطب البشري عن جالس من الأطباء المعروفين كإسحاق بن حنين ، وثابت بن سنان وغيرهما من غير المشهورين كإبن مرّحب . وقرأ كتبهم الطيبة ، وكتب غيرهم ككتب بقراط ، ويوحنا بن ماسويه ، وابن الجزّار ولا سيما زاد المسافر . على أن إهتمام كشاجم بالصيد والجوارح والحيوان ، جعله يعني بالطب الحيواني ، فكتب في البيطرة ، وأشار إلى أمراض الطيور وعلاجها ، وغير ذلك .

وقد جمع كشاجم علومه المتعددة ، ومهاراته الكثيرة في كتب ، منها معروف منشور ، ومنها مجهول أو مفقود . أما الكتب المنشورة التي في حوزتنا فهي كتاب ديوان شعره ^(١) ، كتاب المصايد والمطارد ^(٢) ، كتاب أدب النديم ^(٣) . وفي حوزتنا نسخة مصورة من مخطوط كتاب البزيرة المعروف بكتاب النزّه ^(٤) .

(١) نشر الديوان مرتين ، سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م ، في المطبعة الأنسية ببيروت ، وسنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م ، في مطبعة دار الجمهورية ببغداد .

(٢) نشر كتاب المصايد والمطارد سنة ١٩٥٤ م ، في مطبعة دار المعرفة ببغداد ، تحقيق محمد أسعد طلس .

(٣) نشر كتاب أدب النديم سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م ، في المطبعة الأميرية ببغداد .

(٤) مخطوطة غوطا ، رقم 209.1 .

والقصف ، ولعل المرض بدأ يدبّ في أعضائه وعظامه ، مما جعل ابن مرّحب الطبيب ينصحه في أن يكف عن العبث ، وكان قد شكّا أمره إلى الطبيب . وقد انتهى كشاجم بعزل كثيرة ، وأسقام مضميّة ، عبّر عنها بقوله نادياً :

حان أن تستحي الأسقام من جسمي وتخزي !

لم تدع لي منه ما في مثله لي متعزّي
حرّت الأعضاء منه كلّها بالضرّ حرّاً
فأنا الجزء الذي من لطفه لا يتجزّأ

وتبيّن لنا أن كشاجم ندم على شبابه الذي ضاع بين العبث والقصف ، فقال ناصحاً الشباب :

حلل الشبيبة مستعاره فدع الصبا واهجر دياره !
لا يشغلنك عن العلى خوّد تمّيك الزياره
ما الفخر أن يغدو الفتى متشبعاً ضخم الجزاره
كلفاً بشرب الراح ، مشغوفاً بغزلان الستاره !
الفخر أن يشجي الفتى أعداءه ويعزّ جاره !
ويروح إمّا للإمارة سعيه ، أو للوزاره !

آثار كشاجم

اتفق المؤرخون وكتاب السير ، وجامعو الأشعار والأخبار على أنه كان كاتباً يجيد الكتابة وأصولها ، والخط وأصوله . وقد ترك وراءه منهجاً للكتاب يحتذى كما قال :

ولقد سننت من الكتابة للورى طرقاً فسيحة
وفضضت من عذر المعاني الغرّ في اللغة الفصيحه
وجعلت من كفي نصيباً للراعة والصفحه
وقال أيضاً :

وكم سنت رسوماً غير مشكّلة كانت لمن أمّها مسترشداً قبلة
وكان شاعراً ، مقتخراً بشعره :

على أي نبيّ الشعر قد جثت على فترة !
فلو أنصف حسادي رأوي فوقهم قطره !
بغوا شأوي في الشعر فما أن قطعوا شعره
وقال أيضاً :

فاستمع لي - بقيت - شامية الألفاظ حسناً ، نجدية الأعراب
بنت فكر كسوتها حلل الصدق فكادت تكون أم الكتاب !

وكان يقول الشعر ، لأنه يجد فيه ترجمة فصيحة عن النفس ، ولا يقوله تكسباً ، ولا تعمداً :

ولئن شعرت لما تعمّدت الهجاء ولا المديحة
لكن وجدت الشعر للآداب ترجمة فصيحه

وترك كشاجم وراءه كتاب ديوان شعر بمئة ورقة ، كما حسبته النديم في فهرسته ، وكان أديباً باحثاً ، فألف كتاب أدب النديم ، وكتاب خصائص

ولكن كذا كانت طباعهما ! على حد قول النديم .

كتاب أدب النديم

وقد ذكر النديم في فهرسته كتاب أدب النديم ، وذكره حاجي خليفة أيضاً في كشفه ، ثم تناقله المؤرخون والكتاب .

نشر هذا الكتاب مرتين ، مرةً ببغداد سنة ١٢٩٨ هـ ، وثانيةً بالإسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ بعنوان « آداب الندماء ولطائف الظرفاء » . وترجح أن الطبعتين هما للمخطوط نفسه ، لكن ناشر الطبعة الثانية ألحق به قصيدة لأبي فراس الحمداني . على أن بروكلمان حين أشار إلى كتاب أدب النديم ، لم يذكر أنه طبع ، إنما ذكره مخطوطاً ببرلين والقاهرة ، وقال عنه أنه « مجموعة من الحكايات والأشعار » ، يوجد « في برلين ، ١٠٩٤ ، وفي القاهرة أول ٤ : ٢٠ ؛ القاهرة ثاني : ٣ : ٩ » .

ثم ذكر بروكلمان كتاب آداب الندماء ولطائف الظرفاء المنشور بالإسكندرية ، كأنه كتاب آخر ، يختلف عن كتاب أدب النديم . أما أبو ذؤيب ولفنسون فقد أشار إلى أن أدب النديم طبع مرتين ، مرةً ببغداد ، ومرةً أخرى بالإسكندرية بعنوان أدب الندماء ولطائف الظرفاء ، وأشار بروكلمان إلى أن عدة صفحاته ٦٢ ، ويليها قصيدة لأبي فراس الحمداني .

وكتاب أدب النديم يحتوي على مقدمة ، وثلاثة عشر باباً ، وهي : « باب مدح النديم وذكر فضائله ، باب أخلاق النديم وصفاته ، باب التداعي للمنادمة ، باب الشرب وكثرتهم وقتلهم ، باب السماع ، باب المحادثة ، باب غسل اليد ، باب إدارة الكأس ، باب الإكثار والإقلال ، باب طلب الحاجة والإستراحة على النبيذ ، باب هيئة النديم وما يلزم لرئيسه ، باب ما يلزم الرئيس لنديمه ، باب الأدب في الشطرنج » .

كتاب المصايد والمطار

لم يذكر النديم في فهرسته كتاب المصايد والمطار ، ولم يذكره بين الكتب التي أشار إليها في البيطرة والجوارح .

ونرجح أن النساخ خلطوا كثيراً بين مؤلفات كشاجم التي تناولت موضوع الصيد والطرء ، كما ادعى بعض الكتاب لأنفسهم بعضها . فالكتب : المصايد والمطار ، والبيطرة ، والبزيرة المعروف بكتاب النزاه ، ونزهة الملوك (الصيد والطرء عند العرب) ، والطرديات ، جميعها تدور حول موضوع واحد وهو الصيد والطرء ، وما يتبعهما . ومن المحتمل أن يكون النساخ قد غيروا عناوينها أو استبدلوا في سياق نسخهم لها ، أو تلخيصها . ومن المحتمل أيضاً أن الذين ادعوا بعض كتبه ، أو اختلسوها ، هم الذين غيروا عناوينها ومقدماتها ! على أن الغموض لا يزال قائماً ، والظنون لا تزال أيضاً حائرة حول بعضها ، وستبقى حتى يتبين ما يعيدها إلى مؤلفها كشاجم ، أو يعيد بعضها .

إن أقدم من أشار إلى كتاب المصايد والمطار هو ابن خلكان في وفياته . حيث نقل عنه في مواضع مختلفة .

وأول من أهتم بمراجعة مخطوط المصايد والمطار هو ولفنسون ، وكان قد عهد إليه الأمير عبد الله بن الحسين بمراجعة من نسخة مصورة في جامع الفاتح بالآستانة ، ففعل .

أما الكتب الباقية ، المجهولة أو المفقودة ، فهي : كتاب الرسائل ، وقد ذكره النديم في فهرسته ، كتاب كنز الكتاب ، وقد ذكره القلقشندي في صبحه . أما حاجي خليفة فقد ذكر في كشفه بالإضافة إلى أدب النديم ، والديوان ، والمصايد والمطار ، كتاب خصائص الطرب ، وكتاب الطبخ ، وكتاب الطرديات في القصائد والأشعار .

كتاب ديوان شعره

أن أول من أشار إليه من المؤرخين هو النديم في فهرسته ، ثم الثعالبي في يتيمة ، وياقوت الحموي في معجمه ، وابن خلكان في وفياته ، وحاجي خليفة في كشفه ، ثم تناقله المؤرخون القدماء والمحدثون . وقد غلب على كشاجم الشعر ، فلهج المؤرخون ، والباحثون ، والرواة في الأخذ من شعره في مواضيع شتى .

أما المخطوط الذي أعتمدته النديم فيقع في مئة ورقة . وقد حصلنا على مخطوطات مصورة للديوان ، فوجدنا أن مخطوط برنستون ^(١) (نسخ ٥١٤ هـ) ، يقع في ١١٧ ورقة ، وعدة أبياته ١٢٧٦٢ ^(٢) ؛ ومخطوط دار الكتب المصرية ^(٣) (نسخ ٦٠٣ هـ) ، عن أقدم مخطوط ، جمعه أبو بكر الحمدوني في القرن الرابع الهجري ، أيام ابن كشاجم ، أبي الفرج أحمد ، يقع في ١٧٥ ورقة ، وعدة أبياته ٣٣٢٢ ؛ ومخطوط بكري شيخ أمين (نسخ القرن السادس أو السابع هـ ظناً) ، وهو مخطوط نادر ، غير مسجل في أي دار أو مكتبة ، يقع في ١٥٦ ورقة ، وعدة أبياته ٣١٦٣ ؛ ومخطوط المتحف البريطاني (نسخ ١٠٥٤ هـ) ، يقع في ٩٤ ورقة ، وعدة أبياته ٣٠٦٣ ؛ ومخطوط لينغراد (نسخ ١٠٥٥ هـ) ، يقع في ٨٠ ورقة ، وعدة على أن النديم والثعالبي ومن بعدهما تنبهوا لما دخل ديوان كشاجم من شعر غيره ، ولا سيما الخالديين .

كان السري الرفاء مغري بنسخ ديوان أستاذه كشاجم ، لإعجابه به ، ولإرتزاق أيضاً ، فكان يدس فيه ما حسن من شعر الخالديين ليكبر حجمه ، ويغلي سعره من ناحية ، ومن ناحية أخرى ليثبت ما كان شائعاً عن الخالديين بأنها كانوا إذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه حياً أو ميتاً ، لا عجزاً منها عن قول الشعر ،

(١) رقم مخ برنستون [H 17] 23 ، نسخ ابن المقرون ، الخط نسخي كبير واضح مشكول جزئياً . في ورقة العنوان أما يلي : « ديوان أبي الفتح محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك الكاتب المعروف بكشاجم » . وفي آخر المخطوط ما يلي : « تم جميع شعر كشاجم والحمد لله ، وصلواته على سيدنا محمد النبي ، وآله الطاهرين الأخيار ، وقع الفراغ منه في يوم السبت ، تاسع عشر من صفر ، من أربع عشر وخمسة ، كتبه ابن المقرون » (ورقة ١١٧ أ-ب) . . . القصائد غير مرتبة على الحروف .

(٢) خيرية محفوظ ، محققة ديوان كشاجم ، م ١٤ ، ناجي هلال ، هوامش تراثية ١١٦ .
(٣) رقم مخطوطة دار ، الكتب المصرية ، ٤٥٧٩ أدب ، الناسخ مجهول ، نسخة عن أبي بكر محمد بن عبد الله الحمدوني ، معاصر أبي الفرج ، ابن كشاجم . الخط نسخي ، واضح ، مشكول . ورقة العنوان غير موجودة . في آخر المخطوط « قال أبو بكر محمد بن عبد الله الحمدوني : هذا جميع ما وقع إلينا من شعر أبي الفتح محمود بن الحسين ، الكاتب المعروف بكشاجم ، وما صبح عنه قد جمعت ، وألفته على حروف المعجم ليكون أقرب مأخذاً ، وأنجح مطالعاً لمن رآه . وبعدما اتفق تأليفه على هذا الحد لقيت (ورقة ١٦٨٨ ب) ، أبا الفرج بن كشاجم بالري فأنشدني لوالده » . (ورقة ١٦٩ أ) . ثم روى له ٩٩ بيتاً . . وفي آخر المخطوط ما يلي : « آخر ما وجدنا من شعر أبي الفتح كشاجم الحمد لله على نعمه ، وصل الله على سيدنا محمد النبي وعلى آله وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . فرغ كتابه من نقله في الحادي والعشرين من ربيع الأول سنة ثلث وستة مئتين بحلب المحروسة » (ورقة ١٧٥ أ) . . قصائده مرتبة على الحروف .

ونرجح أن كتاب نزهة الملوك ، الذي نشره محققه بعنوان « كتاب الصيد والطرود عند العرب » ، ما هو إلا تلخيص ذكي ، وإختصار مفيد ، وتفرغ مقصود من الشعر لكتاب المصايد والمطاردة ، وكتاب البزيرة المعروف بكتاب النزه !

الكتب المفقودة أو المخطوطة

أما المؤلفات الأخرى فلا نعرف عنها كثيراً ، ولا نعرف هل هي مخطوطات ، أو مفقودات ، منها كتاب خصائص الطرب ، وكتاب الرسائل ، وكتاب الطرديات في القصائد والأشعار ، وكتاب كنز الكتاب ، وكتاب الطبخ .

السيد مرتضى العلوي البحري .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان شاعراً بليغاً فصيحاً وكان أروع فضلاء زمانه وله كتاب (القصائد والمراثي) مات سنة ١١١١ ومن جملة قصائده الفاخرة في رثاء أهل البيت منها :

إذا لم يكن بد من الحزن والبكا
أصابتهم أيدي المصائب فاغشوا
رمتهم بنبل الحقد آل أمية
فمن بين مسموم وبين مشرد
فلا تجزعن إلا لآل عماد
بأسوء حال في الزمان وانكد

إلى أن قال :

بكم آل طه همي ومداحي
أنا العلوي المرتضى عبد عبدكم
وحزني وتذكاري وحسن توددي
وأنتم حماي في حياتي وفي غد

الشيخ مغامس الحجري البحري .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو أحد الأدباء ، وواحد النجباء جمع مع الأدب علوماً كثيرة وله ديوان معروف في الرثاء مشتمل على اشعاره البديعة وعباراته المنيرة ومن قصائده :

تذكر ما احصى الكتاب فتأبى
بكى ذنبه واستغفر الله ربه
تذكر أوزار جناها بجعله
رأى السعي في الدنيا خلا سعي
فلام على التفريط في السعي نفسه
إذا كانت الدنيا غروراً لطالب
إلا فاستقيلي وارجمي مطمئنة

إلى أن قال :

ولو دام عيش في الزمان لأهله
أما سمعت أذنك ما قد جرى لهم
لقد ضربوا في جانب الكرب والبلا
وقد ضربوا في كربلاء قبابا

إلى أن قال :

وحاشا وكلا أن يخيب مغامس
وقد شب في مدح الهداة وشابا

الدكتور مصطفى جواد .

مرت كلمة عنه في الجزء الأول من المستدركات ونضيف إليها هنا ترجمة مأخوذة مما كتبه هو بنفسه :

ولد في العقد الأول من القرن العشرين في محلة القشلة من الرصافة في بغداد من والد خياط كان دكانه في سوق الخياطين قرب خان مرجان الذي أصبح الآن متحف الآثار العربية في شارع السموءل من محلة باب الآغا ، ولقد والده بصره غادر بغداد محل عمله ومقر سكنه إلى دلتاوة التي تعرف الآن بالخالص حيث اشترى بساتين يعيش من غلتها .

ولما بلغ سن الدرس سلمه والده إلى معلمة أطفال لقتنه بعض القرآن الكريم ، ثم نقله والده إلى مدرسة دلتاوة الابتدائية ، ومن معلميه فيها عبدالمجيد الأعظمي الذي تدرب عليه في خط الرقعة ، وفي هذه المدرسة نجح إلى الصف الثالث ، وفي شتاء السنة الدراسية في هذا الصف ، أي في سنة ١٩١٧ ، احتل الجيش الإنكليزي دلتاوة معقياً الجيش العثماني المنسحب نحو الشمال ، وكان والده قد توفي قبل ذلك بقليل فلم يتسن له الإستمرار على الدراسة وانصرف إلى العناية بالساتين التي خلفها والده له ولأخيه الأكبر ولأخواته الست من زوجي أبيه : أمه وضرتها ، ثم حدث نزاع بين والدته وأخيه من أجل الوصية عليه والإشراف على أموره ، لأنه كان حينئذ قاصراً ، فنقله أخوه إلى بغداد وأدخله المدرسة الجعفرية الأهلية ، ولتلكو أخيه عن تسديد أجرة المدرسة ضناً بالنفقة عليه انتقل إلى مدرسة باب الشيخ الابتدائية ، ثم ترك هذه المدرسة والتحق بوالدته بعد أن حصلت على حكم الوصاية عليه ، وقد قاسى من الفقر والحرمان والضنك وشظف العيش ما يحزن ويؤلم .

وفي سنة ١٩٢٠ ضاقت عليه سبل العيش في بغداد واشتدت فاقته ، فرأى أن يغادرها إلى دلتاوة ليتنفع من سهامه في البساتين الموروثة وكان الغالب على غلاتها التمر أغزر الفواكه في العراق وأرخصها ، وكانت الثورة العراقية قد شب أوارها واندلعت نيرانها في بعض أنحاء العراق ولا سيما الفرات الأوسط ولواء ديالى ، واستولى الثوار على بعقوبة ونواحيها ومنها دلتاوة ، وكانت الطريق بين بغداد وبعقوبة قدلتاوة تحت سيطرة الإنكليز ورقابتهم وقد اتخذوا من الآشوريين والأرمن اللاجئين حراساً لحفظ الطريق وقطعها على الثوار وقتلهم ، فلم يجد غير طريق (الجديدة) الشرقية ، فسلكت سائراً على قدميه مع قافلة من المسافرين فبلغ قرية (كشكين) المجاورة لدلتاوة مساء وأدركه الليل فيها وحار في أمره لأن القافلة سلكت طريقاً أخرى ، فأضافه رجل من أنسابه ، وخرج من عنده صباحاً وسار قاصداً دلتاوة التي عندما وصل إليها وجد الثوار قد بنوا على الطريق المؤدية إلى بعقوبة باب دفاع حصيناً ، وبقي في دلتاوة يعني بالبساتين ، وكان الحكم فيها للثوار وهم في فوضى من أمرهم وقلق من مصيرهم . وكان الإنكليز قد استرجعوا بعقوبة من أيدي الثوار ولبنوا ينتظرون الفرصة لمهاجمة دلتاوة ، وأخذوا يرسلون عليها وعلى الثوار الطائرات ثلاث مرات في اليوم الواحد تلقى عليهم القنابل إزعاجاً وإرهاباً وتجهيلاً للهجوم عليها ، وفي يوم عاشوراء العاشر من شهر محرم سنة ١٣٣٩ الهجرية الموافق ليوم ٢٥/٩/١٩٢٠ ، وكان معظم أهل دلتاوة مشغولين بالعزاء الحسيني أرسل الإنكليز ثلاث طائرات ألقت عليهم القنابل ، وقد حسب الثوار أنه قصف بغير هجوم كما وقع قبلاً ، ثم أرسل الإنكليز إلى الثوار من خدعهم بالزعم أنهم أسقطوا طائرة في مقاومتهم إياها عند

وقد جمع شعره بخطه (الرقعة) في دفتر أراد أن يخرج به ديواناً يسمى (الشعور المنسجم في الكلام المنتظم) ، بيد أن المنيّة أدركته قبل أن يحقق أمنيته ، فما زال هذا الديوان مخطوطاً ومن شعره قصيدته (باريس قبل الحرب) التي نظمها سنة ١٩٣٩ وفيها يقول :

رمت حسرة بالفجر فارتعب الفجر
وددت لو الدنيا يزول انتظامها
تجلدت حتى حطم الكظم أضلعي
فيا حسرة طال اكتسابي بذكرها
لئن مزقت قلبي وأوهت حشاشتي
أرى بارق الآمال يدعو عزمي
حللت بباريس وباريس جنة
حدائقها غلب تناهي جمالها
وفيها ذوات الحسن من كل كاعب
تكلمها سودّ الشعور وشقرها
يكاد يطير القلب أما تباغمت
فمن شاء حسناً فهو فيها موفر
ومن شاء آداباً رأى خيرها بها
ومن شاء إيماناً فللدين حرمة
وقصيدته (ولدي) :

أويذرف الدمع وهو الشاهد العلم
هما لعمري لديه المنطق الخدم
إذا بقيت وأفنى جسمي العدم
أو تؤلوه فدمع العين يحتدم
وأن ماما اله رازق لهم
فالخير بالشر في باباه ملتئم
كما يشاء فأنا عنده خدم
بابا فتشبت من تلقائها القدم
نقض وأنفاذه فرض وملتم
من غير ميز ولكنا له فهم
فلما أنسه الترقيص والرنم
يقول : بابا ، إذا ما مضى الألم
بابا وماما ولا منطوق غيرهما
بابا فدى لك يا روجي وعاقبتني
لا تخرجوه فبابا عنده وزر
كأن بابا هو الدنيا بأجمعها
يقولها راضياً أو غاضباً حرداً
يقول : بابا ويسوميء لي فأحمله
وأن خرجت يناديني بلهجته
أن يحتكم فهو حكم لا يعقبه
يجمع الصوت في تبيان مآربه
وطالما كنت استصبي فارقصه
وقصيدته (الشاعر) التي منها :

من بنى الأرض واصطفته الساء
عاشق للكمال صب برشد
يتحرى الجمال في كل ليل
كان أخرى بأن يكون نبيا
فتجلى فيما يقول البهاء
ضاق عن بعض ما يريد الفضاء
فهو مجنونها وليلى الشفاء
في سجايه ما يرى الأنبياء

ومن آخر شعره البيتان المولان التاليان اللذان يفيضان أسى ولوعة
لطول ما عانى من الآلام وفرط ما تجرع من العذاب والأحزان وليقينه بدنو منيته
وقرب نهايته :

رشحتني الأقدار للموت لكن
ومحت لي الآلام كل ذنوبي
أخرتني لكي يطول عذابي
ثم أضحت مدينة لحسابي

هجومها ، ووضع الإنكليز شرذمة من الرجال بأيديهم آلات من الخشب تدار فتحدث أصواتاً كأصوات الرصاص المنطلق من الأسلحة النارية ، فلما خرج الشوار إلى مكان الأصوات كان الجيش الإنكليزي يترصدهم وقد كمن لهم في طريقهم وراء أشجار الصفصاف القائمة على ضفاف الأنهار ، فلما صار الشوار على مقربة من الجيش الإنكليزي أمطرهم بوابل من الرصاص ، فقتل من قتل وجرح من جرح وتشنت الباقون ، ودخل الجيش الإنكليزي دلتاوة وفعل بأهلها الأفاعيل من قتل الرجال وتشريد العيال وقطع الأشجار وحرق الديار ، وكان هو فيمن خرج لمشاهدة الطيارة التي قيل أنها أسقطت فلم يجد سوى الخراطيش الفارغة ، ولما رأى دلتاوة قد صارت في قبضة الجيش الإنكليزي يصنع بها ما يشاء أشفق من الرجوع إلى داره ولاذ هو وصبيه آخرون بالبساتين التي قضوا فيها ليلة ليلاء ثقيلة السحاب ماطرة شديدة الريح . . وبعد أن عادت الأمور إلى مجاريها وأستتب الأمن في دلتاوة أمر الإنكليز بفتح مدارسها ، أما هو فقد انصرف إلى العمل في بساتينه عاقداً العزم على المضي في عمله هذا ، ولكن ذات يوم رآه ابن مدير المدرسة الذي حجب إليه دخول المدرسة فدخلها على قلة ما يصيبه من الغلة وضيق ذات يده وشدة حاجته حتى أنه لم يكن في وسعه أن يشتري حذاء له بدلاً من حذائه القديم البالي المتهري ، ولما صار في الصف الخامس علم أن في بغداد « دار المعلمين الابتدائية » تقبل الطلاب فيها بعد الإمتحان ، فغادر دلتاوة إلى بغداد وبعد أن نجح في الإمتحان قبل في هذه المدرسة التي قوي فيها ميله إلى دراسة العربية وظهرت رغبته في نظم الشعر حتى أنه أخذ يكتب مواضيع الإنشاء نظماً ونثراً مما جعل مدرس الإنشاء يعجب به ويثني عليه ، وعند تخرجه من هذه المدرسة عين معلماً في مدرسة الناصرية الابتدائية التي بعد أن قضى فيها نحو سنة ونصف السنة نقل إلى مدرسة السيف الابتدائية في البصرة ، ومنها إلى مدرسة الكاظمية الابتدائية ، ومنها إلى مدرسة دلتاوة الابتدائية ، ثم اختير للتحرير في وزارة التربية والتعليم التي كانت تدعى حينئذ وزارة المعارف ، ثم أصبح معلم اللغة العربية في المدرسة المأمونية الابتدائية . وعندما كان معلماً في هذه المدرسة نشر كتاب (الحوادث الجامعة) وبحوثاً علمية في مجلة (لغة العرب) ، وفي سنة ١٩٣٢ صار مدرس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الشرقية ، واستمر على نشر آثاره نثراً وشعراً ونظماً في مجلة (لغة العرب) ومساعدة صاحبها اللغوي الشهير الأب انستاس ماري الكرملي في تحريرها مجانياً .

وفي سنة ١٩٣٤ سافر إلى باريس ودخل كلية السوربون لثيل شهادة (الدكتوراة) في الأدب في موضوع (سياسة الدولة العباسية في أواخر عصورها) ، فظفر بما أراد ، وبعد رجوعه إلى العراق في سنة ١٩٣٩ عين أستاذاً في دار المعلمين العالية ، ثم نقل منها إلى مديرية الآثار القديمة العامة التي عين ملاحظاً فنياً فيها ، ثم رجع إلى التدريس في دار المعلمين العالية التي صارت تسمى كلية التربية بعد إنشاء جامعة بغداد ، وفي عمله هذا بقي إلى آخر أيامه وأن أقعده المرض العضال في داره وحال بينه وبين النهوض بعمله الرسمي . وقد انتخب عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي في دمشق ، ثم عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي ، ونشر كثيراً من شعره في المجلات والصحف ، ونقل إلى العربية رباعيات الشاعر الرياضي الفيلسوف عمر الخيام ورباعيات الأديب الإيراني حسين قدسي نخعی ، وترجم وشارك في ترجمة الكثير من الكتب والتعقيب عليها ، وله فصول مستفيضة في التراث الشعبي العراقي ومعلومات واسعة عن المقام العراقي وأشهر الذين أتقنوه وبرعوا فيه .

فكثرت المخترعات كثرة هائلة ، ووفرت المبتدعات وفارة طائلة^(٣) ، وتنوع نتاج العقول ، واختلفت ألوان المعقول ، وتفتقت الأذهان عن علوم وفنون عجيبة غريبة ، نظرية وعلمية ، والشرقيون وخاصة العرب غافلون عنها ، ومشغولون بما مناهم الدهر به من سلطان جائر ، وجد عائر ، وتشتت وتفرق ، وإرتكاس وإنتكاس في العلم والفن والأدب والثقافة عامة ، ما عدا الذي أشرنا إليه من نهضة الترجمة في مصر ، ونضيف إليه إستيقاظاً في لبنان ، لا يعيننا ذكر مصدره .

وكانت الدولة العثمانية هي المهيمنة على عامة أصقاع العرب وأقطارهم وبلدانهم حتى الحرمين الشريفين مكة والمدينة ، وكانت أقرب الدول الشرقية إلى أوروبا ، فقد امتدت فتوحها إلى أواسط أوروبا ، ولكنها بقيت متخلفة في الحضارة والعلوم والفنون سوى الخط والرسم ، ولما جهرتها النهضة العلمية الأوروبية والنهضة الفنية لم تجد في لغتها التركية ما يؤازرها فعمدت إلى اللغة العربية كما عمدت قديماً إلى الإسلام وفقهه وحديثه وآدابه فأختارت منها أسماء للمسميات الأوروبية على حسب إدراكها لمعاني تلك الأسماء ، وعلى نحو ما فهمته من استعمالها قديماً عند العرب ، فأختارت « التفتيش » والمفتش والمدير والإدارة والمباشر والمستنطق والضابط والملازم وقائم المقام والمتصرف واللواء ومير لواء « أمير اللواء » والفريق والصف للمدرسة والجيش ، والمراتب والسفارة ، والممتاز والإفتخار والمرصع والمشير والمشيرة والمستشار ، والعزة والرفعة والسعادة والفخامة والفضيلة والخزينة بدلاً من « الخزنة » ، والوكالة للمحامة ، والوكيل للمحامي ، والمتهائز من الرتب ، والمدعي العمومي ، والعضو والمعاون ، والمقيد والقيد ، والواردات والمصرف والمصارفات ، والأوراق والتحريرات والمعارف ، والمعلومات والإملاء ، واللسان « اللغة » والأعلام ، والأعلامات ، والأخطار والأخطارات ، والطبع ، والمرتب والترتيب للحروف ، والإستئناف والتميز ، والبداية ، والجزء والإجراء ، والضبط « لكتابة المحكمة » ، والمنحل « للشاغر » ، والكشف ، والمخابرة أي المناوبة ، والشعبة ، والمكتب « لمدرسة الصبيان والصبايا » ، والموزع ، والرسم والرسومات ، والتحقيقات ، والمركز ، والصحة ، والولاية والقضاء والناحية ، والهيئة والضابطة « والنفر » للواحد ، واليكون « للحساب » ، والقلم والدائرة « للكتابة وديوانها » ، والإعدادي « للدرس » ، والرؤساء الروحانيون ، وعلم الثروة « للإقتصاد » والأدبيات « لعلم الأدب » ، والمبصر « لمرشد المدرسة » ، والأنث « للطلبات » ، والذكور « للطلاب » - أعني البنات والبنين - ، والشهادة ، وأركان الحرب والرديف والإحتياط واللوازم ، والجراح ، والبيطر « لحيل الجيش » ، والفرقة « لعدد معين من الجند » ، والصندوق « لبيت المال » في مدينة أو بلد ، وأمين « لخازن بيت المال » ، والنفوس « لإحصاء السكان » ، والبحرية ، والموازنة « بين الواردات والمصروفات » ، والحاصلات للمجانية ، والمعاش ، وغيرها .

واشتقوا « المحكمة » والأمر والمحاسب والمحاسبة والمطبعة واللياقة والتميز للمتميز وابتدعوا الابتدائية والرشدية والألفية والبلدية والداخلية والخارجية والمالية والعدلية والضبطية والرسمية والقرطاسية واليومية والأمرية والمأمورية ،

وأنا لننشر مع هذه الترجمة مقالاً له بعنوان (اللغة العربية والعصر) لنعطي صورة عن تفكيره وأسلوبه ، مما يكمل ترجمته :

بدأ عصر يقظة اللغة العربية الأخيرة في أواسط القرن الثالث عشر للهجرة النبوية الجليلية ، وكان عصر اليقظة هذه موافقاً للثلث الأول من القرن التاسع عشر للميلاد ، بدأ ذلكم العصر في مصر بترجمة الكتب الأفرنجية العلمية والتاريخية والاجتماعية والفلسفية إلى اللغة العربية ككتاب « منتهى الأغراض في علم شفاء الأمراض » من تأليف بروسيه وسانسون الطبيبيين الفرنسيين الكبيرين ، وترجمة يوحنا عنحوري ، وقد طبع ببولاق سنة ١٢٥٠ هـ = ١٨٣٣ م . وكتاب « ضياء النيرين في مداواة العينين » من تأليف لورانس أحد أطباء العيون الإنكليز ، وترجمة أحمد حسن الرشيد ، وكتاب « مطلع شمس السير في كرلوس الثاني عشر » من تأليف فولتير الكاتب الفرنسي الكبير الشهير وترجمة محمد أفندي مصطفى البياع أحد خريجي مدرسة الألسن ، وقد طبع ببولاق سنة ١٢٥٧ هـ = ١٨٤٢ م وهو تاريخ كرلوس الثاني عشر ملك السويد « ١٦٩٧ - ١٧١٨ » وكتاب « الروض الأزهر في تاريخ بطرس الأكبر » تأليف فولتير أيضاً ، ونقل أحمد عبيد الطهطاوي ، و « إتحاف الملوك الألبا بتقديم الجمعيات في أوروبا » من تأليف روبرتسون أحد المؤرخين الإنكليز ، نقله من الفرنسية إلى العربية خليفة عمود ، أحد خريجي مدرسة الألسن أيضاً ، و « الدراسة الأولية في الجغرافية الطبيعية » من تأليف فيلكس لامروس ، أحد العلماء الفرنسيين ، نقله من الفرنسية إلى العربية أحمد حسن الرشيد المقدم ذكره آنفاً ، و « الجغرافية العمومية » من تأليف مالت برن من العلماء الفرنسيين ، نقله من الفرنسية إلى العربية رفاعة الطهطاوي ، و « تنوير المشرق بعلم المنطق » من تصنيف دومارسيه ، ونقل خليفة عمود المذكور في الكلام على إتحاف الملوك .

ولأود أن أرسل عنان القلم لذكر أسماء الكتب المترجمة غير التي ذكرت خشية الاسام والإملاء ، ففي كتاب « تاريخ الترجمة والحركة الثقافية » تبيان لها ولموضوعاتها المختلفة^(١) ، فقد شمل النقل عامة العلوم حتى الطب البيطري ، وقد ساه المترجم « علم البيطرية » . وكان المترجمون من الشاميين والمصريين ، ولم تكن الثقة بعباراتهم كاملة ، فندب لتصحيح ترجمتهم وتحريرها ، شيوخ أزهريون ، ولم نعلم كيف كان هؤلاء الشيوخ الفضلاء يزاولون التصحيح والتحرير ، فإن الإصلاح اللغوي لترجمة الكتب العلمية والكتب الفنية ينبغي له أن يكون مبنياً على حفظ مقاصد المؤلف ومعانيه ، قبل كل شيء ، يقول الشيخ مصطفى حسن كساب محرر الكتب المترجمة في مدرسة الطب البيطري ، في تصدير أحدها : « وقد سميت هذا الكتاب روضة الأذكياء في علم الفسيولوجيا » . ويقول في تقديم كتاب آخر في هذا العلم : « فجاءت - يعني الرسالة - بعون الله مرتبة المباني ، مهذبة المعاني وسميتها بهجة السنية في أعمار الحيوانات الأهلية »^(٢) .

ومذ ذلك العصر اتصل الغرب بالشرق ، إتصلاً علمياً وكانت النهضة العلمية الغربية قوية كالغارة الشعواء ، والتقدم العلمي كالسيل الجارف ،

(٣) اشترط اللغويون في استعمال « الطائل » للكثرة والفائدة أن يكون في منفيه كأن يقال : هذا لا طائل فيه ولم يحل منه لطائل . ومع ذلك لم يلتزم المولدون قولهم ، فكيف نلتزم ذلك من « الطائلة » ؟

(١) تاريخ الترجمة والحركة الثقافية ، تأليف جمال الدين الشيال « ص ٤٩ وما بعدها » نشرته دار الفكر العربي سنة ١٩٥١ وطبع في مطبعة الإعتدال بالقاهرة .

(٢) المرجع المذكور .

أن يستعمل كذلك في العربية ، وكذلك القول في « عكس رغبات الشعب » ويراد به « أعرب عنها وصورها ومثلها وأبانها وأوضحها وحكاها » مع أن العكس هو القلب والنكس ورد الأول على الآخر والجذب يضغط إلى الأرض والصرف ، فهذا من التعابير الأفرنجية التي لا نسيغها ولا تسوغها العربية ، أرأيت لو تعلم الناشيء أن « عكس مقصده » يعني أعرب عنه وصوره ثم قرأ قول جمال الدين محمد بن سالم الحموي القاضي الفيلسوف : « وفي المحرم من هذه السنة (٥٧٢ هـ) توفي القاضي كمال الدين الشهرزوري وعمره ثمانون سنة ، وكان في الأيام النورية إليه قضاء القضاة والتحكم في الدولة ، وكان السلطان الملك الناصر [صلاح الدين يوسف بن أيوب] متولي الشحنة بدمشق أيام نور الدين (فكان كمال الدين يعكس مقاصده ويكسر أغراضه ويعترض عليه في أموره) لتوخي كمال الدين الأحكام الشرعية فلما صار الملك الناصر إلى ما صار إليه من الملك وافتتح دمشق صار كمال الدين أحد قضاة بلاده ، ولم يؤاخذه على ما صدر منه في حقه بل أكرمه وأحترمه ، وأستشاره وعظمه »^(٥) . فإنه يفهم من قوله « يعكس مقاصده ويكسر أغراضه » عكس ما أرادوا ، وضد ما قصدوا ، فماذا يفعل ؟

ومن ذلك قولهم : « كان يحارب ضد العدو » يريد أنه « كان يحارب العدو » فاستعملوا كلمة « ضد » التي ظنوها جائزة في اللغة الأعجمية ، فادت الجملة ضد معناها ، لأن من معاني الضد « العدو » فإذا حارب عدو العدو ، صار مضافاً ومسالماً للعدو وموافقاً وموائماً لا مقاوماً له . وما من أحد ينكر أن « باب المجاز والإستعارة » مفتوح في اللغة العربية قديماً وحديثاً ، ولا يضيرها أن تستعير من اللغات الأخرى مجازات جليلة وإستعارات جميلة ، على شريطة أن لا تكون نائية منافية لطبيعتها ، مباينة لأذواق أهلها ، عسيرة على مداركهم . ولقد اقتبست عربية العصر جملة مجازات وإستعارات من عدة لغات ، وشاعت فيها لكونها سائغة ، جميلة الخيال ، رشيقة المعنى .

وفي أثناء ركود العربية وضمورها وتخلف العرب في العلوم والفنون والآداب ، استحدثت في الغرب ألوف آلات ومئات أدوات وآلاف اختراعات ، وعشرات ابتداعات ، ويعتد الغريين على وجدان أسماء لطائفة منها وإشتقاق أسماء لطائفة أخرى أو تركيبها ، ومن الواجب أن يذكر هنا أن اللغات الأعجمية تركيبية واللغة العربية إشتقاقية ، فالمخترعات والابتداعات والمستحدثات الغربية الأخرى يغلب على أسماؤها التركيب وشبهه وهو النحت ، والنحت هو أخذ إسم واحد من كلمتين بعد طرح ما يمكن طرحه منها للتخفيف ، وما وجد من النحت في العربية نزر جدالاً يتعدى ما ورد في النسب وقلما يخرج عن الشعر كقولهم « فلان العشمي وفلان العسقي » نسبة إلى عبد شمس وعبد القيس ، وقد جاء العشمي في قول الشاعر :

وتضحك مني شيخخة عشمية كأن لم تري قبلي أسيراً يمانياً !

ومن الباحثين من لم يعلم أن اللغة العربية إشتقاقية فيلوي بلسانه ، ويتشدد ببيانه ، هازئاً بمن لا يعد النحت من خصائص العربية ، وإنما حله على هزئه جهله لطبيعة اللغة العربية^(٦) ، وكل ما ثبت عندنا من النحت عدة رموز

و لحزائية وغيرها ، وما لم يبتدوا إلى إسم له في العربية نقلوه بلفظه كالتلغراف ولغزئة « للجريدة » والفابريكة « للمعمل » والمدالية « للوسام » والقنال^(١) « للنهر الصغير غير الطبيعي » والماكنة والماكنيست « لصاحبها » ، والجاندرمة والشفيرة « للمترجم » ، والبوستة والقونسل والجناسيتق والاستاتيسيتق « للإحصاء » والبانق « للمصرف » والترامواي والقوزموغرافياً والقرانتنة « لدار العزل الصحي » وغيرها مما لا يحضرنا الآن .

أن التعليم والترجمة وما سمي « الصحافة » نهضت في البلاد العربية في نصف القرن الأخير نهوضاً سريعاً ، فترجمت الكتب العلمية والكتب الفنية والكتب الأدبية للتعليم والتدريس ، وانتشرت الصحافة في البلدان العربية بجرائدها ومجلات ونشواتها الأخرى ، فنقلت ألوان المعارف ، ومختلف الفنون حتى الشؤون العسكرية والبلاغات الحربية ، فضلاً عن الأخبار السياسية والأبناء العالمية والحوادث البشرية ، وكان من غريب ما حدث في هذا الأمر أن كثيراً من النقلة والمترجمين اغتروا بمعرفتهم اللغات الأعجمية كالفرنسية والإنكليزية والألمانية والإيطالية ، ولم يتقنوا اللغة العربية ولا تبجروا في علم مصطلحاتها ومولدها ، فترجموا الكلمات العلمية والألفاظ الفنية كيفما اتفق لهم ، إلا أفراداً أقلاء كجملهم^(٢) ، لا يجوز لنا أن ننكر إحسانهم للنقل وفضلهم فيه ، وكان واجباً على المسيئين للترجمة والنقل أن يتقنوا العربية كما أتقنوا اللغة الأعجمية ، ولكنهم استهانوا بالعربية - قاتلهم الله - مع إعتداد شطر من أركانهم عليها ، فجاءت ترجمتهم شوهاء ورهاء مرهاء .

وتسمح أهل الصحافة وتساهلوا في كثير مما ينشرونه ، في نحو العربية وصرفها وبيانها ، لأن من عادتهم السرعة ، فضلاً عن إسراعهم النقل والترجمة ، فشاعت تراكيب ركيكة ومصطلحات فجأة ، ان جاز أن تسمى مصطلحات^(٣) وفشا الفساد في العربية ، وخصوصاً ما ترجم إليها مما يسمى « الروايات » أي القصص والحكايات ، وشاع استعمال الناشئة للفساد من التراكيب والمساء استعماله من الكلم ، كقولهم « كم هو جميل وكم هي جميلة ؟ » بدلاً من « ما أجمله وأجمل به وما أجملها وأجمل بها ، وما كان أجملها ! » و « الرتل الخامس » بدلاً من « الرسل الخامس » و « هدف إلى الغاية » بدلاً من « رمى إليها واستهدفها »^(٤) وتوخاها وقصد إليها » و « استهتر بالقانون » بدلاً من استهان وتهاون به ، وخالفه وخرج عنه وتعدى حدوده ، مع أن الإستهتر بالقانون هو العناية به والتمسك به كل العناية والتمسك ، ولا يزال هذا الفساد مستداماً ، حتى أصبحنا نسمع من يقول « فلان يسافر أمس وفلان يجتمع أمس هو وفلان » أو يقول عصراً « الرئيس يؤدي صلاة الجمعة في المسجد الفلاني » مع أن صلاة الجمعة تصلي قبل العصر ، بإستعمال المضارع الذي لا صلة له بالماضي ، للزمن الماضي البحث ، كان المضارع إذا جاز إستعماله لهذا المعنى في لغة أعجمية وجب

(١) فاتهم أن يضعوا له كلمة « القناة » العربية لأنها جاء في أحد معانيها بمعنى القناة الفرنسية .

(٢) الأفراد جمع قلة للفرد ، وإن كان مخالفاً للقياس الذي وضعوه ، من كون « فعل » الصحيح الأحرف لا يجمع على أفعال ، إلا ما شذ كفرخ وأفراح وزند وأزناد ، إلا أن واقع الإستعمال وكثرة الأمثال نقضاً هذه القاعدة .

(٣) يشترط في المصطلح أن يتفق عليه عارفان أو أكثر منها ، ولا يجوز للواحد وحده أن يسمى ما يستعمله هو نفسه مصطلحاً

(٤) ورد « استهدفه » في نهج البلاغة على رواية قياساً على وجود « مستهدف » اسم مفعول ، في الكتاب المذكور ، راجع مجمع البحرين للطبري .

(٥) مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ٢ : ٤٩ - ٥٠ نشر الدكتور جمال الدين الشيال بالمطبعة الأميرية المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٧ .

(٦) راجع كتاب « دراسات في فقه اللغة العربية » ص ٣٠٧ .

جملة مستحدثة ترمز إلى العبارات كرمز الحروف إلى المواد الكيميائية كقولهم « سبجل فلان أي قال سبحان الله ، وحوقل : قال لا حول ولا قوة إلا بالله ، وطلبق : قال أطال الله بقاءه ، ودمعز : قال أدام الله عزك » ، ولولا أن هذه الجمل الرمزية كانت من الشهرة والتكرار بالمكان المعلوم ما استجازوا لها هذا الاختصار ، فالنحت من خصائص اللغات الآرية الهندية - الأوروبية ، وغتصره في العربية هو ابن فارس العالم اللغوي المشهور مؤلف كتاب مقاييس اللغة العربية والمجمل في اللغة والصاحبي في فقه اللغة ، وغيرهن ، وهو فارسي الأصل ، واللغة الفارسية نحتية تركيبيّة كسائر اللغات الآرية ، وقد حدثه لغته الأصلية على أن يلصق أهم خصائصها باللغة العربية ، من غير أن يعلم أن اللغات في العالمين أجناس ، متباينة كتبائين أهليها ، فأصل الفرس غير أصل العرب ، واللغة العربية من جمهرة اللغات السامية لا من جمهرة اللغات الهندية الأوروبية ، ولكل جمهرة خصائص وصفات ، ونعوت وعلامات ، وحروف وأصوات خاصة بها .

وهذا ابن جني أبو الفتح عالم الدنيا في الصرف وغيره من علوم العربية قد ألف كتاب الخصائص في خصائص العربية وتكلم على عامة أحوالها ومجالاتها ونحوها وأعرابها وأدواتها ومناحيها ودقائقها ونكتها ويداعتها ويراعتها وأسرارها وعجائتها وصفاتها ونزعاتها الطبيعية ، ولم يذكر أن « النحت » والتركيب من أصولها ولا من خصائصها ، وكان معاصراً لابن فارس الفارسي حق المعاصرة وكلاهما من أهل القرن الرابع للهجرة ، ابن جني في بلاد العرب وابن فارس في بلاد الفرس .

ولو كان التركيب المزجي والنحت من خصائص اللغة العربية ما ألفينا التثني العزيز يميل بالمركب المزجي إلى أوزان عربية رشيقة فأصار « ميكائيل » إلى ميكال ، و « جبرائيل » إلى « جبريل » وحمل الزنجيل على السلسيل ، والسجيل على الشريب ، وهي من المركبات المزجية في لغاتها ، والخصيصة في اللغة تعني قاعدة عامة مطردة في كثير من مفردات اللغة وتراكيبها ولا تعني كلمات معدودة أو تسميات محدودة أو مستعارة مقصودة ، وينبغي لنا أن نذكر في هذا المقام أن للعربية خصيصة الكسع وإضافة الكواسع وهي الحاق حرف أو حرفين أو ثلاثة بآخر الكلمة ، كالفعم والفعمسل ، والحلق والحلقوم ، والضيف والضيفن والابن والابنم ، والعندليب والزمهرير ، والشقحطب^(١) ، وهو كما في القاموس للفيروز أبادي « كسفرجل [في الوزن] : الكبش له قرنان أو أربعة كل منها كشق حطب جمعه شقحاط وشقاطب » . وجاء في لسان العرب « شقحطب : كبش شقحطب ذو قرنين منكبين كأنه شق حطب . أبو عمرو : الشقحطب : الكبش الذي له أربعة قرون . الأزهري : هذا حرف صحيح » ،

(١) عن أخذ بملهب ابن جني في وجود النحت في الكلم العربي ظهر الدين أبو علي الحسن بن الخطير الفارسي المتوفي بالقاهرة سنة ٥٩٨ هـ وهو فارسي الأصل أيضاً وأن ادعى أنه من ولد النعمان بن المنذر ، سأله البلطي عما وقع في ألفاظ العرب على مثال شقحطب فقال : هذا يسمى في كلام العرب « المنحوت » ومعناه أن الكلمة منحوتة من كلمتين كما ينحت النجار خشبتين ويجعلها واحداً ، فشقحطب منحوت من (شق) و (حطب) . فسأله البلطي أن يثبت له ما وقع له على هذا مثال إليه ، ليعول في معرفتها عليه ، فأملأها عليه في نحو عشرين ورقة من حفظه وسأها (كتاب تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب) . « معجم الأدباء ج ٣ ص ٦٦ » .

وأصله في الصحاح للجوهري « كبش شقحطب أي ذو قرنين منكبين كأنه شق حطب » . فهذا التأويل البعيد هو الذي أطمعهم في إعتداد النحت موجوداً في اللغة العربية ، أعجبهم التأويل « شق حطب » ولم تعنهم سخافة المعنى ، كأن الحطب مألوف الشق وكان الشق يشبه القرن دائماً مع أن الحطب هو ما أعد من الشجر شجوباً للنار ووقوداً ، ومنه الشوك على اختلاف أنواعه ، فمن الحطب ما يجوز أن يشبه القرن ، فلماذا لم يقولوا « قرن شقحطب » و « قرون شقحطب » أو شقحاط ؟ بل قالوا : « كبش شقحطب » فوصفوا الكبش لا القرن ؟ لا شك في أن تأويلهم وتحليلهم متهافتان ، فيجوز أن تكون كلمة شقحطب مكسوعة بحرف أو أكثر كما كسع لفظ « العندليب » و « العندليل » بمعنى واحد ، جاء في لسان العرب « والعندليل : طائر يصوت ألواناً ، والبلبل يعندل أي يصوت ، وعندل المدهد : إذا صوت عندلة . . . العندليب : طائر أصغر من العصفور ، قال ابن الأعرابي : هو البلبل ، وقال الجوهري : هو الهزار^(٢) ، وروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : عليكم بشعر الأعشى فإنه بمنزلة البازي يصيد ما بين الكركي والعندليب ، وهو طائر أصغر من العصفور ، وقال الليث : هو طائر يصوت ألواناً . قال الأزهري : وجعلته رباعياً لأن أصله (العندل) ثم مد بياء وكسعت بلام مكررة ثم قلبت باءاً ، وأنشد لبعض شعراء غني :

والعندليل إذا زقا في جنة خير وأحسن من زقاء الدخيل

والجمع العندال . فإن لم يكن الشقحطب مكسوعاً كالعندليل والعندليب فهو مأخوذ من لغة أخرى وكان كلمتين فجعله العرب كلمة واحدة كالسلفحة والزمردة والزغردة والبرنسا والبرنساء^(٣) ، ورد في لسان العرب « والبرنسا والبرنساء : ابن آدم ، يقال : ما أدري أي البرنساء هو ؟ ويقال : ما أدري أي برنساء هو وأي برنساء هو وأي البرنساء هو ؟ معناه : ما أدري أي الناس هو ؟ والبرنساء : الناس . . . والولد بالنبطية برونسا » . فاللغويون العرب اعتدوا « البرنسا » و « البرنساء » كلمة واحدة مع أنها في الأصل كلمتان هما « بر » السريانية الآرامية بمعنى « الابن » و « ناشا » السريانية الآرامية بمعنى الناس^(٤) ، فالمعنى « ابن الناس » أو ابن الإنسان . والحمد لله على أنهم لم يجعلوها منحوتة من « بر النساء » أي أحسن إليهن ورعاهن على تأويل أن الرجل يرمى المرأة في الغالب فهو بار النساء !! .

ولما بسطنا الكلام هنا على « النحت » تمهيداً لكلامنا على مشكلات لغة العصر المحتاجة إلى التوسع والتحرر والإنطلاق لتقوم بما عليها من مصطلحات في العلوم والفنون والآداب لا تحصى كثرة ، ولا تستقصى ، لأن الحضارة الغربية لا تزال تسرع الخطا وتطوى مسافات الاختراع والإبداع والإبتداع طياً ، فمئات الكتب العلمية وعشرات الكتب الفنية على اختلاف العلوم والفنون قد أوجب التعليم الحديث والتحضر والتمدن دراستها وتعلم ما فيها وتدريسها وتعليم ما

(٢) البلبل مثل العصفور في الحجم ويختلف عنه في اللون وطول الذيل ، والهزار معروف في العراق وهو أكبر من العصفور ولا يختلف عنه في اللون ويصوت ألواناً وأحياناً شبيهة إلى السمع .

(٣) في العرب لابن الجواليقي طائفة من المركبات المزجية الأعجمية ، كالإسريق والسكرجة والأصطفلية والبرسم والبستان والبندوقة والبرطلة والبارجاء والباربار والتجفاف .

(٤) العرب « ص ٤٥ » وغيره . وجاء في الصفحة ٦٨ من المعرب « قال أبو حاتم قال الأصمعي : بر : ابن » .

للمصطلحات منها معجم الكيمياء ومعجم الفيزياء ومعجم الرياضيات و « الأصول العربية والأجنبية للعامة المغربية » ، وقد نشرت فيها نشرته بالطبع « المستدرك في التعريب » وهو معجم فرنسي عربي ، للكلمة المستعملة في مختلف الأمور والشؤون ، وقد كتبت عليه « مصلحة التعريب التابعة للمكتب المغربي للمراقبة والتصدير » بالدار البيضاء .

وأطرف ما ألف في معالجة اللغة العربية العصرية كتاب فرنسي اللغة جامع شامل ، ألفه الأستاذ فنسنت مونتي Vincint Monteil الفرنسي ونشره سنة « ١٩٦٠ » وسماه « العربية الحديثة » L'arabe moderne وقد رجع في تأليفه إلى مئة (٣) وثلاثة وستين مرجعاً عربياً ومئة وستين مرجعاً أعجمي اللغة فجاء الكتاب في ثلاث مئة وست وثلاثين صفحة من القطع الوسط ، فهو أوسع كتاب في هذا الباب منذ ظهور مشكلة اللغة العربية العصرية حتى اليوم ، وقد تكلم فيه على الكلمات المولدة والإنبعث اللغوي والقومية العربية وصعوبة الكتابة العربية بحروفها المعلومة والطباعة والتجديد والتيسير ، والأصوات العربية وأحرف العلة والإعراب والنطق والمستعار والأغلاط والأوهام والنصوص اللغوية وتأثير اللهجات والأدب الشعبي والسبيل الأقوم ، والثقافة العربية المزدوجة والنقل والترجمة والتعليم والتدريس للعرب وباللغة العربية والإشتقاق ومجاليه ، وتخصيص الهيكل اللغوي في العبارة والصفات الناشئة عن النسبة والتأنيث والإزدواج والجمع والنحت والأصول والحدود والدواخل والكواسع والتعريب أي نقل الكلمات الأعجمية إلى أوزان عربية في الغالب والدلالات والمعاني والإصلاح اللغوي والرمزية والإيماء ، والكواسع اللاتينية « اللطينية » للمصطلحات وخاصة الكيميائية ، والوضع والتسجيل والمجامع العلمية والمجامع اللغوية العربية والمؤسسات الثقافية و « الصحافة » ، والمؤتمرات العلمية العربية ، والمعجمات ، واضطراب الدلالات ، وإحصاء الحدود وإعتبار التحديد ، والترادف ، والتعدد المعنوي وأسماء الألوان وتأليف الكلام وتركيبه ، والتصريح والتلميح والتعريض والجواز والحدس والتساهل والإتساع والنفي والخصر والزمان والصورة والمظهر ، إلى غير ذلك مما يطول تعدادها وخصوصاً الأساليب ومنها أسلوب الخطابة وأسلوب « المحاضرات » وأسلوب الصحافة وأسلوب النشر وأسلوب القضاء ، وأسلوب الإقتصاد وأسلوب الجدل وأسلوب التأديب والتهديب وأسلوب النقد الأدبي والأسلوب العلمي والأسلوب الفلسفي وأسلوب الإقتصاد وأسلوب الخطاب والأسلوب الفني والأسلوب الحكائي والأسلوب الشعري .

ولعلي أن أهتبل فرصة لإقتباس شيء من الكتاب ونشره مع التعليل أو التعقيب ، فإن هذا الموضوع المهم الخاص بمستقبل العربية لا يعالج بمقالة واحدة ، ومن الله تعالى التوفيق .

الشيخ معنوق بن الشيخ عمران الأحساني .

قال الشيخ جعفر الهلالي :

ولد في مدينة الأحساء سنة ١٣١٥ وتوفي فيها سنة ١٣٧٨ كان أحد علماء

(٣) دأبت مجلة المجمع العلمي العراقي على كتابة المائة بهذه الصورة أخذاً بالتجديد المفيد ونبدأ لتقديم الباحث على اللبس في القراءة مع خلوة من الفائدة .

فيها ، في الكليات والمعاهد والمدارس في جميع الأقطار العربية ، وعامتها ذوات مصطلحات جديدة بالنسبة إلى مسمياتها ، وكان المعلمون والمدرسون والأساتذة يترجمون تلك المصطلحات كل على حدة ويتفردوا باستقلال ، وكان قليل منهم يرى صعوبة الترجمة لإستلزامها إتقان اللغة العربية والعلم بمفرداتها ، وهو ما لا يطبقونه فكانوا يعربون المصطلحات العلمية والمصطلحات الفنية ، والمصطلحات الأدبية أيضاً ، ويهتمون العربية بالعجز والتقصير ، والتخلف في المسير ، فحدثت من كل ذلك بلبلة في المصطلحات والآراء وفي مستقبل اللغة العربية ، ونشأت فكرة أن اللغة العربية عاجزة عن القيام بما يستوجبها العصر العلمي الحديث من الآراء والأسماء وكثر في اللغة العربية السقط والغلط لما ذكرنا آنفاً من أن المتقنين للغات الأعجمية للشعوب المتمدنة لم يلزموا أنفسهم إتقان اللغة العربية تهاوناً بها وإستهانة بأهلها مع أنها كانت - ولا تزال كذلك - مرآة الحضارة وسناد الأمة العربية ، وعماد القومية ، وحفاظ التراث العلمي القديم والآداب العربية على تباين موضوعاتها ، وضروبها وأنواعها ، وظهرت في الصحف والمجلات وكتب القصص « والروايات » لغة عربية جديدة ، فيها مجاز مقتبس جديد ، وإستعارة مقتبسة جديدة ، وألوان من التعابير ، كان فيها الغث والسمين ، والخطأ والصحيح ، والجميل والقيبح ، فضلاً عن المصطلحات التي اتحدت معانيها ومقاصدها واختلفت ألفاظها والدلالات عليها في اللغة العربية .

وحملت الغيرة على الأمة العربية ولغتها آحاداً من العلماء والأدباء الفوقه على نقد المصطلحات الركيكة والمعربة وإقتراح الإستبدال بها مع ذكر البدل ، وعلى نقد التعابير الفاسدة ، والكلمات المستعملة في غير مواضعها ، والإشتقاقات المبينة لطبيعة اللغة العربية ونشرت في ذلك مقالات في الصحف والمجلات وألفت رسائل وكتب ، ونشأ جدال بين العلماء والأدباء أنفسهم في الموضوع بعينه ، ورأى أولو الأمر في الدول العربية أن إنشاء مجامع للغة العربية قد أصبح ضرورة وحاجة ماسة لا بد منها ، ولا ندحة عن قضائها ، فأنشئ المجمع العلمي العربي بدمشق ، ثم أنشئ المجمع العلمي العراقي ، ونشر كل مجمع لنفسه مجلة تعالج مشكلات اللغة ، وتقترح مصطلحات جديدة ، وتقوم ما فسد من التعابير ، وتدعو إلى أن اللغة العربية مليئة (١) بما يراد منها في أداء المعاني الحديثة على اختلافها ، وكثرتها ، وتسمية ما تحتويه الحضارة الجديدة والإختراعات والإبتداعات من ألوف أسماء ، في مختلف العلوم والفنون والآداب ، وقد ألفت ونشرت كتب في ذلك ورسائل مشهورة متداولة ، وكانت أقطار من البلاد العربية متخلفة كثيراً عن هذه النهضة اللغوية لشدة وطأة الإستعباد المسمى خداعاً بالإستعمار (٢) الذي هو شبيه بالإستعمار في أصل اللغة ، ومن تلك الأقطار « المغرب » ، وما كادت تشم رائحة الإستقلال السياسي حتى أخذت تنشيء مراكز للتعريب وتريد بها جعل المصطلحات الأعجمية عربية الألفاظ ، وعقدت مؤتمرات له ، ونشرت معجمات

(١) المليئة : القديرة والمستطبعة والوافية الكافية ، ومذكرها المليء ، فليس معناها « الملاء » كما يستعمله كتاب العصر ، وكذلك « المليء » فليس معناه « الملائن » .

(٢) الإستعمار كلمة قرآنية في فعلها وقد دنس استعمالها هؤلاء الغربيون فوضعوها في غير موضعها ، قال تعالى في سورة هود ﴿ وإلى ثمود أخاهم صالحاً ، قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من آله غيره ، هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها فاستغفروه ثم توبوا إليه أن ربي قريب مجيب ﴾ الآية ٦١ .

وكان ينوب عن الشريف ابي تميم معد في اشراف المخزن ابنه أبو علي الحسن ، وتوفي هو بعد وقعة المقيبر المذكورة بسنة واحدة أي سنة ٦١٧ ، ومضى موكب الديوان إليه في جمع من الحجاب والدعاة وفي صدرهم عارض الجيش سعيد بن عسكر الانباري إلى داره بالمحلة المقتدية وكان ما في شرقي محلة قنبر علي اليوم يعرف بالمحلة المقتدية نسبة إلى المقتدي بالله العباسي ، والدار تعرف بدار معد الموسوي وهي التي انزل المستنصر فيها الملك الناصر داود بن المعظم عيسى في وفوده عليه سنة ٦٣٣ لفخامتها ، وكان مضي الموكب في اليوم الثالث من وفاة الشريف معد ، فأقاموه من العزاء وعرفوه ان الخليفة الناصر لدين الله قلده ما كان أبوه قد تقلده من النقابة واشراف المخزن ، فركب إلى دار الوزارة وخلع عليه خلعة نقابة الطالبين وكان عمره يومئذ خمساً وعشرين سنة .

ومن ابناء الشريف ابي تميم معد هذا فخار الموسوي العلامة المشهور المتوفي سنة ٦٣٠ هـ .

معقل بن قيس الرياحي

مر ذكره في الصفحة ١٣١ من المجلد العاشر ، ونضيف هنا ما يلي : كان علي (عليه السلام) استخلف رجلاً يقال له الخريت بن راشد على بلاد الأهواز قبل خروجه إلى صفين ، فلما كان بعد رجوع علي من صفين خالف عليه هذا الخريت وجعل يجمع الجنود ويدعو إلى خلع علي والبراءة منه ، حتى أجابه إلى ذلك خلق كثير ، ثم إنه احتوى على البلاد وجبى الأموال ، وبلغ ذلك علياً فدعا معقل بن قيس الرياحي ، فضم إليه أربعة آلاف رجل ووجهه إلى الخريت .

فسار الخريت في عشرة آلاف رجل من أهل الأهواز ومن بني ناجية ومواليهم .

ودنا القوم بعضهم من بعض ، فقال معقل بن قيس : أيها الناس ! أين الخريت بن راشد ؟ فليخرج إليّ فاني أريد كلامه ؛ قال : فخرج إليه الخريت حتى واقفه ، ثم قال : أنا الخريت فهات ما الذي تريد ! فقال له معقل : ويحك ! لم خرجت على أمير المؤمنين ودعوت الناس إلى خلعه والبراءة منه وقد كنت من خيار أصحابه وأوثق الناس عنده ؟ فقال : لأنه حكم في حق هو له ، فقال له معقل : ويحك ! أمن أهل الإسلام أنت ؟ قال : نعم ، أنا من أهل الإسلام ، فقل ما بدا لك فقال له معقل : خبرني لو أنك خرجت حاجاً فقتلت شيئاً من الصيد بما قد نهى الله عز وجل عنه ، ثم أتيت علياً فاستفتيته في ذلك فأفتاك ، هل كان عندك رضى ؟ فقال : بلى ، لعمري إنه عندي لرضى ، وقد قال النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) : أقضاكم عليّ ؛ فقال له معقل بن قيس : فكيف ترضى به في علمه ولا ترضى فيما حكم ؟ فقال : لأني لا أعلم أحداً من الناس حكم في شيء هو له . فقال : يا هذا ! إن الذي لا تعلمه أنت هو أكثر من الذي علمته ، إنا وجدنا علياً يحكم في جميع ما اختلفنا فيه . وقد رضينا بحكمه ، فاتق الله وإياك وشق العصا ! وارجع إلى ما كنت عليه من السمع والطاعة ، فأمر المؤمنين أعلم بما يأتي ويذر ؛ فقال الخريت : لا والله لا يكون ذلك ولا تحدثت العرب به أبداً ، وما لكم عندي ولصاحبكم إلا السيف .

ثم صالح بأصحابه وحمل على معقل بن قيس ، وحمل عليهم معقل في

الأحساء المشهورين ، كما كان من ادبائها ، يقيم في قرية (العمران الشمالية) .

أخذ مبادئ دراسته في مدينة المبرز إحدى مدن الأحساء ، ثم رحل بعدها إلى النجف الأشرف لأكمال دراسته هناك ، وكان عمره حينذاك ٢٥ سنة ، وأقام في النجف ما يزيد على ٢٠ سنة ، رجع بعدها إلى الأحساء ، وكانت له عدة مؤلفات إلا أنها تلفت .

لم نعث من شعره إلا على هذه الأبيات الأربعة في مدح الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) :

حسب دَبِّ في النمسوس وهمسٌ وعيون في حيرةٍ وازوار
لعليّ الفخار زين المعاني أسد الله حيدر الكرار
حسدوه وأظهروا النقص فيه وعصوا أمر أحمد المختار
وأساؤا إلى نبيه فاضحوا نهب أيدي الطغاة في كل دار

النفيب معد الموسوي

قال الدكتور مصطفى جواد :

هو شرف الدين ابو تميم معد بن الحسين الموسوي النفيب ، كان قد تولى سنة ٦٠٥ إشراف المخزن وذلك في يوم الثلاثاء سادس ذي القعدة ، وخلع عليه بالهدية المعروف اليوم انه منها درب الرواق وجامع مرجان ، وركب من هناك إلى المخزن ثم تولى بلاد واسط ، وفي سنة ٦١٦ امره الخليفة الناصر لدين الله ان يسير إلى قتال بني معروف في البطائح فتجهز وجمع معه من الرجال من تكريت وهيت والحديثة والأنبار والحلة والكوفة وواسط والبصرة وغيرها خلقاً كثيراً وسار إليهم ومقدمهم حينئذ معلى بن معروف وهم قوم من ربيعة ، وكانت بيوتهم غربي الفرات تحت سورا وما يتصل بذلك من البطائح ، وكان قد كثر فسادهم واذاهم لما قاربهم من القرى ، وقطعوا الطريق وافسدوا في النواحي المقاربة لبطيحة الغراف ، فشكا أهل تلك البلاد إلى الديوان منهم فأمر الخليفة معداً ان يسير إليهم في الجموع - كما قدمنا - فسار إليهم فاستعد بنو معروف لقتاله ، فاقتتلوا بموضع يعرف بالمقيبر ولا يزال معروفاً بذلك وهو عند المدينة الأزلية المسماة (أور) وفيها اليوم مستشار للآثار ، والمقيبر تل كبير بالبطيحة بقرب الغراف وكثر القتل بين الفريقين ثم انهزم بنو معروف وكثر فيهم القتل والأسر والغرق واخذت أموالهم وحملت رؤوس كثيرة من القتل إلى بغداد في ذي الحجة من سنة ٦١٦ المذكورة ، وكان شمس الدين ابو المظفر باتكين بن عبد الله الرومي والي البصرة حاضراً هذه الواقعة مع عسكر البصرة وفي ذلك قال :

يا وقعة شفت النفوس وغادرت
وسقت بني المجهول^(١) كأساً مرة
جحدوا أيادي للخليفة جمة
وتوهموا ان المقيبر معقل
فرماهم القدر المتاح بأسهم
تركوا ربوعهم كرسم دائر

(١) ذمهم بتعكيس اسمهم لأنه بنو معروف فصاروا بين المجهول .

من الرجوع إلى العراق إلا الحياة ، ولم ييسط منذ خرج من العراق علينا لسانا ولا يدا ، ولا نحب أن يكون رجلاً منا مثل مصقلة عند معاوية ، فإن أذنت لنا كتبنا إليه كتاباً من جماعتنا وبعثنا إليه رسولاً فلعله أن يرجع ! فقال علي : اكتبوا ما بدا لكم وما أراكم تتفعون بالكتاب . فقال الحضيض بن منذر السدوسي : يا معشر بني بكر بن وائل ! إن أمير المؤمنين قد أذن لكم في الكتاب فقلدوني كتابكم ، فقالوا : قد فعلنا ذلك فكتب ما بدا لك .

فكتب إليه الحضيض بن منذر : أما بعد ، يا مصقلة ! فإن كتابنا هذا إليك من جماعة بني بكر بن وائل ، وقد علمنا بأنك لم تلحق بمعاوية رضى منك بدينه ولا رغبة في دنياه ، ولم يقطعك عن علي طعن فيه ولا رغبة عنه ، ولكنك توسطت أمراً قويت فيه بدياً ثم ضعفت عنه أخيراً ، وكان أول أمرك أنك قلت أفوز بالمال وألحق بمعاوية ، ولعمري ما استبدلت الشام بالعراق ، ولا السكاسك بريئة ، ولا معاوية بعلي ، ولا أصبت دنيا بهما ، وإن أبعد ما يكون من الله أقرب ما يكون من معاوية ، فارجع إلى مصرك فقد غفر لك الذنب وحمل عنك الثقل ، واعلم بأن رجعتك اليوم خير منها غدا ، وكانت أمس خير منها اليوم ، وإن كان قد غلب عليك الحياة من أمير المؤمنين فما أنت فيه أعظم من الحياة ، فقبح الله امرءاً ليس فيه دنيا ولا آخرة - والسلام . قال : ثم أثبت في أسفل الكتاب هذه الأبيات :

أمصقل لا تعدم من الله مرشداً ولا زلت في خفض من العيش أرغدا
وإن كنت قد فارقت قومك خزية يمد بها الشاني إلى رهطك اليدا
وكننت إذا ما ناب أمر كفيته ربيعة طرا غائبين وشهدا
تدافع عنها كل يوم كريمة صدور العوالي والصفائح المهندا
يناديك للعلياء بكر بن وائل فتشي لها في كل جارحة يدا
فكنت أقل الناس في الناس لائما وأكثرهم في الناس خيراً معددا
تخف إلى صعلوكنا فتجيبه فكننت بهذا في ربيعة سيدا
ففارقت من قد يحسر الطرف دونه جهارا وعاديت النبي محمدا
فلإن تكن الأيام لاقتك غيرة قم الآن فارجع لا تقولن غدا غدا
ولا ترض بالأمر الذي هو صائر فقد جعل الله القيامة موعدا

فلما ورد هذا الكتاب على مصقلة بن هبيرة وقرأه ونظر في الشعر ، أقبل على الرسول فقال : هذا كلام الحضيض بن منذر ، وشعره لم يشبه كلام أحد من الناس ؛ فقال له الرسول : صدقت هذا كلام الحضيض ، فاتق الله يا مصقلة ! وانظر فيما خرجت منه وفيما صرت إليه ، وانظر من تركت ومن أخذت ، ثم اقض بعد ذلك على هواك ، أين الشام من العراق ! وأين معاوية من علي ! وأين المهاجرون والأنصار من أبناء الطلقاء والأحزاب ! وأنت بالعراق تتبع وأنت بالشام تتبع .

فسكت مصقلة عن الرسول فلم يجبه بشيء ، ثم أخذ الكتاب فأتى به معاوية وأسمعه الشعر ، فقال له معاوية : يا مصقلة ! أنت عندي غير ظنين ، فإذا أتاك شيء من هذا فأخفه عن أهل الشام ؛ فقال : أفعل ذلك إن شاء الله .

ثم رجع مصقلة وأقبل على الرسول فقال له : يا أخا بني بكر ! إني إنما هربت بنفسني من علي خوفاً منه ، ولا والله ما ينطلق لساني بعبيه ولا ذمه ولا قلت قط فيه حرفاً أعلم أنه يسوءه ذلك ، وقد أتيتني بهذا الكتاب فخذ الجواب

أصحابه واختلط القوم بعضهم من بعض فقصده معقل من بين أصحابه ، فضربه ضربة على أم رأسه فجذله قتيلاً . وحمل أهل الكوفة على أهل الأهواز من بني ناجية ، فقتل منهم من قتل وهرب من هرب وأسر من أسر من بني ناجية ، وأمر معقل بن قيس هؤلاء الأسارى فجمعوا ثم أمر برأس الخريت ابن راشد فأخذ واحتوى على أمواله ، وسار إلى علي بالأسارى والأموال .

وكان مصقلة بن هبيرة الشيباني أيضاً عاملاً لعلي بن أبي طالب (عليه السلام) على بلد من بلاد الأهواز ، فنظر إلى هؤلاء الأسارى الذين قد أتى بهم معقل بن قيس ، كأنه اتقى عليهم أن يقتلوا ، فقال لمعقل : ويحك يا معقل ! هل لك أن تبيعي هؤلاء الأسارى ولا تمضي بهم إلى أمير المؤمنين ؟ فإني خائف أن يعجل عليهم بالقتل . قال معقل : قد فعلت فاشترهم مني إذا حتى أبيحك . قال له مصقلة : قد اشترتهم منك بخمسمائة ألف درهم ، قال : قد بعثك فهات المال ! فقال مصقلة : غدا أعطيك المال ، فسلم إليه معقل بن قيس الأسارى ، فأعتقهم مصقلة بأجمعهم ، فمضوا حتى لحقوا ببلادهم .

فلما كان الليل هرب مصقلة إلى البصرة إلى عبد الله بن العباس ، وكتب معقل بن قيس إلى عبد الله بن عباس يخبره بخبر مصقلة وما فعل . فدعا ابن عباس مصقلة فقال : هات المال ! فقال : نعم وكرامة ، إن معقل بن قيس أراد أن يأخذ المال مني وأنا فلم أحب أن أعطيه ذلك ، ولكن أدفع هذا المال إليك لأنك ابن عم أمير المؤمنين وعامله على البلاد ؛ قال ابن عباس : فقد أحسنت إذاً وأصبت فهات المال .

وانصرف مصقلة إلى منزله ، فلما كان الليل هرب إلى الكوفة إلى علي بن أبي طالب ، قال : وكتب معقل بن قيس إلى علي يخبره بذلك ، وكتب أيضاً عبد الله بن عباس إلى علي بذلك . قال : فدعا به علي وقال : هات المال يا مصقلة ! فقال : نعم يا أمير المؤمنين ! إن معقل بن قيس وعبد الله بن عباس أرادوا مني أن أدفع المال إليهما وأنت أولى بحقك منها ، قال علي : قد أحسنت إذاً وأصبت فهات المال ! فقال : وجه من يحمل المال ، فدفع إليه في ذلك اليوم مائة ألف درهم وبقيت عليه أربعمائة ألف درهم .

فلما كان الليل هرب إلى معاوية ، وطلبه علي فلم يقدر عليه ، وكان نعيم بن هبيرة أخو مصقلة عند علي بن أبي طالب ومن خيار أصحابه ، فكتب إلى أخيه مصقلة بهذين البيتين يقول :

تركت نساء الحي بكر بن وائل واعتقت سبياً من لؤي بن غالب
وفارقت خير الناس بعد محمد لمال قليل لا محالة ذاهب
ولم يبق بالعراق أحد من ربيعة إلا وذكر مصقلة بن هبيرة بكل قبيح إذ
فارق عليا وصار إلى معاوية .

فلما فرغ نعيم من شعره أقبل إلى جماعة من بني عمه من بني بكر بن وائل فقال : إنه قد وردت علي أبيات من عند أخي مصقلة ، وقد علمت أنه يحب الرجوع إلى العراق ، وأنا والله مستح من أمير المؤمنين أن أكلمه فيه ، ولكن أحب أن تكتبوا إليه كتاباً عن جميعكم ، وليكن ذلك عن رأي أمير المؤمنين .

فاجتمع نفر من ربيعة إلى علي فقالوا : يا أمير المؤمنين ! إن نعيم بن هبيرة مستح منك لما فعل مصقلة أخوه ، وقد أتانا الخبر اليقين بأن مصقلة ليس بمنع

إلى قومك . فقال الرسول : أفعل ذلك واكتب ما بدا لك ، فكتب

أما بعد ، فقد جاءني كتابكم فقرأته وفهمته ، فأخبركم أنه من لم ينفعه القليل يضره الأكثر ، وإن الذي قطعني من علي وأمالي إلى معاوية ليس يخفى عليكم ، وقد علمت أني لو رجعت إليكم لكان ذنبي مغفورا وثقلي محمولا ، ولكني أذنبت إلى علي ذنبا وصحبت معاوية ، فلو رجعت إلى علي لأبدت غيب واحتملت عارا ، وكنت بين لومتين أولها خيانة وآخرها غدر ؛ ولكني قلت أتيه بالشام ، فإن غلب معاوية واستوى له هذا الأمر نداري العراق ، وإن غلب علي فداري الروم ، وفراقي عليا على بعض العذر أحب إلي من فراق معاوية ولا عذر لي ، والقلب مني إليكم طائر والسلام . ثم كتب في أسفل الكتاب بهذه الأبيات :

أبا راكب الأدماء أسلم خفها وغار بها حتى تردد أرض بابل
الكني إلى أهل العراق رسالة وخص بها حيت بكر بن وائل
وعم بها عليا ربيعة انني تركت عليا خير حاف وناعل
على عميد غير عائب ذنبه ولا سامع فيه مقالة قائل
ولا طالبا بالشام أدنى معيشة وما الجوع من جوع العراق بقاتل
فكيف بقائي بعد سبعين حجة وما ذا عسى غير الليالي القلائل
أقول إذا أهدى له الله نعمة بدا الدهر زده من مزيد الفضائل
ولكنني كنت امرء من ثقاته أقدم في الشورى وأهل الوسائل
فأذنبت ذنبا لم يكن ليقيله ملني وقت الليث لا شك آجلي
ولم أدر ما قدر العقوبة عنده سوى القتل قد أيقنت ان ليس قاتلي
وأفردت محزونا وخليت مفردا وقد خمدت ناري ورثت حبائلي
ولم يك إلا الشام دار وانه لموطئها بالخيال من دون قابل
فسرت إليه هاربا بحشاشة من النفس مغموما كثير البلايل
ولم يسمع السامعون مني نقيصة ولا فشلت من يمن يمني أناملي

ثم دفع الكتاب إلى الرسول وقال : عليك يا ابن أخ أن تسأل أهل الشام عن قولي في علي ، فقال له الرسول : نعم - إني قد سألت عن ذلك فما حكوا إلا جيلا ؛ فقال مصقلة : إني والله على ذلك حتى أموت .

ثم رجع الرسول بالكتاب إلى الكوفة فدفعه إلى الحضين بن المنذر فقرأه ثم أتى به عليا فأقرأه إياه ، فقال علي : كفوا عن صاحبكم فإنه ليس براجع إليكم أبدا حتى يموت ؛ فقال الحضين : يا أمير المؤمنين ! والله ما به الحياء ولكن الرجوع ، قد كففتنا عنه وأبعده الله (راجع : نعيم بن هبيرة)

السيد مهدي الحكيم .

مرت ترجمته في الصفحة ١٥٢ من المجلد العاشر وقد ترجم له الشيخ محمد حرز الدين صاحب كتاب (معارف الرجال) ، وكان صديقه ورفيقه ، وقال أنه حدثه عن أهل جبل عامل قائلًا : « وكان يحدثنا عن أنه لم يكن يعجبه أخلاق تلك النواحي ولا عاداتهم ، ويقول : أن فيهم غلظة وجفافاً في الأخلاق ... » .

ويعقب الشيخ محمد علي ذلك قائلًا : « ولا لوم عليه حيث تربى في بلد العلم والأخلاق النجف الأشرف التي هي موطن الصفات الجميلة والعادات الطيبة ... » .

نقول : ولده السيد هاشم كان فاضلاً تقياً ورعاً محبوباً ظل بعد أبيه في بنت جبيل وتوفي فيها فكان منه فرع لآل الحكيم في جبل عامل ، انجب عدداً من العاملين في الخير العام ابرزهم ولده السيد علي الذي هو اليوم خطيب جبل عامل والذي أصبح منبره الحسيني مدرسة سيرة يعم نفعها الجماهير والأفراد في كل مكان تصل إليه . وللسيد علي أولاد نجباء جمع بعضهم إلى الدراسات الإسلامية العريقة ، الدراسات الحديثة العالية فكانوا في مقدمة المثقفين العاملين المفيدون .

السيد مهدي بحر العلوم .

مرت ترجمته في الصفحة ١٥٨ من المجلد العاشر وما لم ينشر له هناك هذه القصيدة :

قال يرد على مروان بن أبي حفصة شاعر الرشيد حيث يقول في قصيدته اللامية التي أولها :

سلام على جبل وهيهات من جبل ويا حبذا جبل وإن صرمت جبلي ومنها :

علي أبوكم كان افضل منكم اباه ذوو الشورى وكانوا ذوي فضل
وساء رسول الله إذ ساء بنته بخطبته بنت اللعين أبي جهل
فلم رسول الله صهر أبيكم على منبر بالمنطق الصادع الفصل
وحكم فيها حاكمين أبوكم هما خلعا خلع ذي النعل للنعل
وقد باعها من بعده الحسن ابنه فقد ابطلا دعواكم الرثة الحبل
وضيعتموها وهي في غير أهلها وطالبتموها حين صارت إلى الأهل
فقال السيد مهدي يرد عليه :

الا عد عن ذكرى بثينة أو جبل فما ذكرها عندي يمر ولا يحلي
ولا اطربتي البيض غير صحائف عبيرة بالفضل ما سرحت شغلي
وعوج يقيم الأعوجاج انسلها إذا حان منها الحين حنت إلى السل
وعد للأولى هم أصل كل فضيلة ويم منار الفضل من ربه الأصلي
وعرج على الأطهار من آل هاشم فهم شرفي والفخر فيهم وهم أصلي
وسلم على خير الأنعام محمد وعترته الغر الكرام أولي الفضل
وخص علياً ذا المناقب والعمل وصي النبي المرتضى خيرة الأهل
وبث لهم بشي فإني فيهم أكابر أقواماً مراجلهم تغلي
وقل للذي خاض الضلالة والعمى ومن خبط العشواء في ظلمة الجهل
ومن باع بالأثمان جوهرة الهدى كما باع بالخسران جوهرة العقل
هجوت أناساً في الكتاب مديهم وفي العقل بأن الفضل منهم وفي النقل
ولفقت ذوراً كادت السبع تنطوي له والجبال الشم تهوي إلى السفلى
علواً حسباً من أن يصابوا بوصمة فيدفع عن أحسابهم أنا أو مثلي
ولكن ابت صبراً نفوس ايّة وأنف حمي لا يقدر على الدل
فاصغ إلى قولي وهل أنا مسمع غداة أنادي الهائمين مع الوعل
علي أبونا كان كالطهر جتنا له ماله إلا النبوة من فضل
وذو الفضل محسود للذي الجهل والعمى لدا حسد الهادي النبي أبو جهل
وعادى علياً كل أرذل اسفل وضوب مدخول الهوى ذاهب العقل
لئن كانت الشورى ابته وقبلها سقيفتهم اصل المفاسد والختل
فقد أنكرت خير البرية ندوة وضلت رجال الرحلتين عن السبل
وخاربه أهل الكتاب بيغيهم وكأنوا يستفتحون لدنى السهل

وأصحاب موسى السامري أضلهم
وقد كذب الرسل الكرام وقوتلوا
ولو كانت الثورى لقوم ذوي فضل
أبوا حيدراً إذ لم يكونوا كمثل
أبيه ويأبى الله إلا الذي أبوا
له في العقود العاقبات له الولا
وكم في كتاب الله من حجة له
كشاهد هود ثم يتلوه شاهد
أمام أت فيه من الله ما أت
وبلغ فيه المصطفى أمر ربه
فقال الستم تعلمون بأنني
فقالوا بلى قال النبي فأتت يا
وأنزله منه بمنزلة مضت
وشبهه بالأنبياء لجمعه
له حكم داود وزهد ابن مريم
وتسليم اسماعيل عند ميته
وحكمة إدريس واسماء آدم
وخطب شعيب في خطابة قومه
وكان عديل المصطفى ومثله
وكان الأخ البر الموصي بنفسه
وأول من صلى وآمن وأتقى
وأشجعهم قلباً وأبسطهم يداً
وأكرمهم نفساً وأعظمهم تقى
حبيب حبيب الله نفس رسوله
رقى فارتقى في القدس مرقى منعاً
تجسرت الأبواب في ذات ممكن
تجمعت الأضداد فيه من العلى
أذلك أم من للمعائب عيبة
تطأ من لآلات الخيثة اعصرأ
ومصطنع رباً بكفيه لأكه
ومن جهل الأب الذي كل سائم
ومن كل عن فهم الكلاله فهمه
أمن هو باب للعلوم كمن غدا
ومن هو أقضاهم كمن جد جده
فأحصوا قضايه ثمانين وجهة
وكم بين من قال اسألوني جهرة
ومن هو كراد إلى الحرب يصطلي
له الرأية العظمى يطير بها إلى
ومن لا يرى في الحرب إلا مشمراً
أبو حسن ليث الوغى اسد الشرى
أقام عماد الدين من بعد ميله
وقاتل في التأويل من بعد من بغى

بعجل فظلوا عاكفين على العجل
فما ضرهم خذلان قوم ذوي جهل
لما عدلوا بالأمر يوماً إلى الرذل
وما الناس إلا مائلون إلى المثل
وهل بعد حكم الله حكم لذي عدل
من الله عقد مبهم غير منحل
وآيات فضل شهادات على الفضل
من الرعد والأحزاب والنمل والنحل
وهل قد أت في غيره هل أت قل لي
على منبر بالمنطق الصّادع الفصل
أحق وأولى الناس بالناس في الكل
أبا حسن أولى الورى بالورى مثلي
لهرون من موسى بن عمران من قبل
جميع الذي فيهم من الفخر والنبل
ومجد خليل الله ذي الفضل والبذل
وعزم كليم الله في شدة الأزل
وشكر نجي الله في عهد ذي الكفل
وخشية يحنى البر في هيئة المحل
وهل لعديل الطهر أحمد من مثل
ومن لم يخالفه بقول ولا فعل
وأعلم خلق الله بالفرض والفعل
وأرعاهم عهداً وأحفظ للال
وأسخاهم كفاً وإن كان ذا قل
ونور مجلي النور في العلو والسفل
تجاوز فيه الوهم عن مبلغ العقل
تعالى عن الأماكن في الوصف والفعل
فعر عن الأنداد والشبه والمثل
تفرع كل العيب عن كفره الأصلي
وژاد نفاقاً حين اسلم عن ختل
بفكيه لما جاع واضطر للأكل
به غارف راع فصيل إلى عجل
مقرأ بكل العجز عن ذاك والكل
يفضل ربّات الحجال من الجهل
ليقضي في جد قضية ذي فصل
تلون ألواناً واخطأ في الكل
ومن يستقبل الناس في المحفل الحفل
بنيرانها حتى تبوخ بما يصلي
قلوب اطيرت منه بالرعب والنصل
بذل ذيول الفر في المعشر الفل
مقدمها عند الهزاهز والوهل
وثل عروش المشركين أولى المحل
كما كان في التنزيل قاتل من قبل

فروى من الكفار بالدم سيفه
وزوجه المختار بضعته وما
وقال لها زوجتك اليوم سيّداً
وأنت أحب الناس عندي وأنه
وأن إله العرش ربّ العلى قضى
فأبدت رضاها واستجاب لربها
وكم خاطب قد ردّ فيها ولم يجب
ولولا علي ما استجيب لخاطب
وأكرم بمن يعلي النبي بشأنها
الافاطم مني ومن هي بضعة
ومن لرضاها الله يرضى وسخطها
لذا اختارها المختار للمرتضى الذي
ومن لا يزال الحق معه ولم يزل
فأعظم بزوجين الأله ارتضاها
فكل لكل صالح غير صالح
لذلك ما هم الوصي بخطبة
بدا خبر المختار والصدق قوله
فاضحى بريثاً والرسول مبرثاً
بذلك فاعلم جهل قوم تحدّثوا
نعم رغب غزوم فيه وحاولت
فلما أبى الطهر الوصي ولم يجب
فبراه المختار بما تحدّثت
وقد طوقا إذ ذاك منه بلعنة
وقد جاء تحريم النكاح لحيدر
فإن كان حقاً فالوصي أحق من
وكيف يظنّ السوء بالطهر حيدر
وكيف يحوم الوهم حول مطهر
ومثل علي هل يروم دينه
وليس يشاء المستحيل الذي شأى
وإن لم يكن حقاً وكان محلاً
فما كانت الزهرا ليسخطها الذي
ولا كان خير الخلق من لا يهجه
وليس علي حاش الله بالذي
وهل ساء نفساً نفسها وسرورها
وما ساء خير الناس غير شرارهم
بهم سيئت الزهرا وأوذى أحمد
وما ضر مجد المرتضى ظلمهم له
ولا ضرّة جهل ابن قيس وقد هوى
وقد بان عجز الأشعري وعزّه

وثنى به الباغين علأ على نهل
لها غيره في الناس من كفو عدل
تقياً نقياً طاهر المرع والأصل
اعز وأولى الكل بعدي بالكل
بذا وتولى الأمر والعقد من قبلي
ووالدهارب المكارم والفضل
وكم طالب صهراً وما كان بالأهل
ولا كانت الزهرا تزف إلى بعلي
واسمع بما قد قال من قوله الفصل
ومن قطعها قطعي ومن وصلها وصلي
له سخط اعظم بذلك من فضل
رضاها رضاها في العزيمة والفعل
مع الحق لا ينفك كل عن الكل
جليلين جلاً عن شبيه وعن مثل
له غيره والشكل يأبى سوى الشكل
حياة البتول الطهر فاقدة المثل
أبو حسن ذاك المصدق في النقل
(وقد ابطلا دعواكم الرثة الجبل)
(بخطبته بنت اللعين أبي جهل)
بذلك فضلاً لو اجبيت إلى الفضل
رمت بما رامت ومالت إلى العدل
وما أظهر الرّجسان من كامن الغل
فسامتهما خسفاً وذلاً على ذل
على فاطم فيما الرواة له تملي
تجنّب محظوراً من القول والفعل
وربّ العلى في ذكره فضله يعلي
من الرّجس في فصل من القول لا هزل
كفى حاجزاً عن مثلها حاجز العقل
جميع الورى في العقل والفضل والنبل
له كل ما قد حلّ من ذاك للكل
به الله راض حاكم فيه بالعدل
سوى غضب الله يغضب من جهل
يسوء أخاه أو يسيء إلى الأهل
إذا سرّها مرّ المساءة من محل
كعجل بني (ش) وصاحبه الرذل
وصنو النبي المصطفى خاتم الرسل
ولا فلة منهم وشورى ذوي خذل
ودلّاه جرو العاص في المدحض الزل
وما كان بالمرضي والحكم العدل

نهامهم عن التحكيم والحكم بالهوى
وحاولت نقصاً من عليّ وأتما
فما علت العلوية إلا بمجده
وأما التي قد خصه ربه بها
أيعزل منصوب الأله بعزلهم
وقست العلي بالتعل وهي بقلبها
فبشراكم بالتعل تتبع لعنة
وما شأن شأن المجتبي سبط أحمد
فقد صالح المختار من صالح ابنه
وقال خطيباً فيه ابني سيّد
كما كف أيديكم بمكة عنهم
وقد قال في السبطين قولاً جهلتم
امامان إن قاما وإن قعدا فما
فصيرتموا صلح الزكيّ مسبة
وتلك شكاة ظاهر عنه عارها
لئن كنتم انكرتم حسن ما أتى
لفي مثلها لام الذي لام احمداً

إلى أن يقول :

هما أسسا ظلم الهداة وقد بنى
ولولاهم ما كان شورى ونعل
ولا كان تحكيم ولا كان مارق
ولا كان غضوباً علي بضربة
ولا سيئت الزهرا ولا ابتز حقها
ولا عمي القبر الشريف وقرب الـ
ولا جنح السبط الزكيّ ابن أحمد
ولا كان في الطف الحسين مجدلاً
ولا سبيت يوماً بنات محمد
ولا طمعت فيها علوج أمية
جعلتم تراث الأقربين لمن نأى
وأخرتم من قد علا كعبهم على
على أنني مستغفر من مقاتلي
فما خد من قسم به صالحاً لأن
وأيّن سماء المجد من مهبط الثرى
وأيّن البهى من بهجة الشمس في الضحى
زعمتم بني العبّاس عقدة امرها
وجدهم قد كان افضل منهم
وقد قتموا اليتيم قدماً لسنة
لقد ظلموا العبّاس إن كان أهلها
فما بالكم صيرتموها لولد
وقد بذل العبّاس نصرة حيدر

فلم يتهموا حتى رأوا سبة الجهل
نقصت العلي في ذاك إن كنت ذا عقل
ولو خلع العلوية خرت إلى السفّل
فليست برغم منك تدفع بالعزل
إذا فلهم عزل النبيّين والرّسل
مواقعها جيد اللّعينين والعجل
مضاعفة من تابعي خاصف النّعل
مصالحة الباغي الغويّ على دخل
وصدّ عن البيت الحرام إلى الحلّ
يكف به الله الأكف عن القتل
لما كان في الأصلاب من طيب النّسل
معانيه لكن قد وعاه ذوو العقل
يضرّها خذلان من هم بالخذل
وأكثر فيه العاذلون من العدل
وما هي إلا عصمة رقة الجبل
به الحسن الأخلاق والخيّم والفعل
على صلحه كفّار مكة من قبل

غواتهم بغياً على ذلك الأصل
ولا جهل والقاسطون ذوو الدّخل
ولا رمي الإسلام بالحادث الجلل
لأشقى الأنام الكافر الفاجر الوغل
ولا دفنت سرّاً بمحلولك الطّفّل
بعيد إلى الهادي وبوعد بالأهل
لسلم ابن حرب حرب كلّ أخي فضل
ولا رأسه للشّام يهدى إلى النذل
ولا آله أضحت أضاحي على الرّمل
ولا حكمت أبناء مثلة في النّسل
وأذنتهم الأقصين عدلاً عن العدل
خدود الأولى مالوا وملتم إلى المثل
وذكرى شروداً سار في مثل قبلي
يكون لعمري موطئ الرّجل والنّعل
وأيّن سنام العلم من مدحض الجهل
وأيّن البهى من بهجة الشمس في الضحى
وما صلحوا للعقد يوماً ولا الحلّ
وما أدخل الشورى ولا عدّ للفضل
وما قدّموا الشّيف الشريف أبا الفضل
وإن لم يكن اهلاً فما الولد بالأهل
وأثبتّموا للفرع ما ليس للأصل
ويبعته بعد النبي بلا فصل

وكان بحق الطهر كالجبر نجله
ولكن ابى الأحفاد سيرة جدّهم
وغرّهم الملك العقيم وعزّهم
وقد قطعوا الأرحام بعد قيامهم
بحبس وتشريد وبغي وغيلة
لأن قتلت آل النبي أمية
وإن منعتها الماء تشفي غليلها
وإن حبست عنها الفرات فليتهم
وقد حيل فيما بين ذاك وبينهم
وحاولت الأرجاس اطفاء نورهم
فعلمهم المنشور في كلّ مشهد
واسماؤهم تلوا ساء ربهم
ويرفعهم في وقت كلّ فريضة
مشاهدهم مشهودة وبيوتهم
تشدّ الورى من كلّ فجّ رحالها
على كلّ عداء من السّير ضامر
تؤمّ التي فيها النّجاة وعندها
بيوت بلذن الله قد رفعت فما
وفيها رجال ليس يلهيهم بها
اولئك اهلوها واهلاً بأهلها
اولئك لا نوكى أمية والتي
اساءت إلى الأهلين فاجتث أصلها
فسل عنهم الزّوراء كم باد أهلها
أبيدت بها خضراء ذات سوادها
وإن شئت سل أبناء يافث عنهم
فكم ترك الأتراك كلّ خليفة
وكم قلبوا ظهر المجنّ لهم بها
وكم قطع الجبار دابر ظالمي
وقلتم اضاعوها كذبتهم وأتما
وهل يطلبون الأمر من غير ناصر
كنصرة انصار النبيّ ابن عمّة
ونصر عبيد الله في يوم مسكن
إذا انسلّ من جند عليهم مؤمّر
ولم يرع حقّ المصطفى ووصيّه
ونصرة كوفان حسيناً على العدى
ويبعة اشراف القبائل مسلماً
ونصرتهم زيدا واعطائهم يداً
ولو قام في نصر الوصيّ وولده
لقام بنصر الدّين من هو أهله
ولو كان في يوم السّقيفة جعفر
لما وجدت (أخرى) سبيلاً إلى العلي
ولكن قضى فيما قضى الله عنده

عليماً وأكرم بابن عبّاس من نجل
فجدّوا بظلم الطّيبين من النّسل
فبعداً لعزّ عاد بالخزي والذلّ
بظلم مقام الأقربين من الأهل
وحرب وإرضاء وخذل إلى قتل
فقتلهم أوفى عديداً من الرّمل
فهدد ارسوله للقبور من الغلّ
بإجرائه أجرى فقبح من فعل
فحاروا وحار العقل من كلّ ذي عقل
بأقواهم والنور يسمو ويستعلي
وحكمهم المشهور بالنّصف والعدل
وجدهم خير الورى سيّد الرّسل
نداء صلاة والصلاة من الكلّ
تراها كبيت الله شارعة السّبل
اليها وتطوي اليد حزناً إلى سهل
يقول الفلا في كلّ هاجرة تغلي
مناخ ذوي الحاجات للفوز بالسّؤل
لها غير بيت الله في الفضل من مثل
عن الله بيع أو سوى البيع من شغل
ولا مرحباً بالغير إذ ليس بالأهل
قفتها فزادت في الضّلالة والجهل
وبادت كما بادت أمية من قبل
فأمست لفقد الأهل بادية التّكل
فاضحت بها حمراء من حُلْب النّصل
فغندهم أبناء صدق عن الكلّ
ببغداد خلفاً لا يمرّ ولا يحلي
وكم خلعوه خلع ذي النّعل للنّعل
أولي عدله والحمد لله ذي العدل
أضيعت بكم لما انطويتم على الغلّ
أو النّصر بمن لا يقيم على إلّ
فلم يبق منهم غير ذي عدد قلّ
لسبط رسول الله ذي الشّرف الأصل
بجنح ظلام والدّجى ستر منسلّ
ولا حرمة القرى الحرة بالوصل
فلما أتاهم حلّ ما حلّ بالنّسل
وقد اسلموه بعد ذلك للقتل
وتركهم إياه فرداً لدى الوهل
حماة مصاديق اللّقا صادقوا الفعل
وذيد بهم من ليس للأمر بالأهل
أو الحمزة اللّيث الصّئول أو شبل
ولا هبط الأمر العليّ إلى السفّل
وما خطّت الأقلام في اللّوح من قبل

بعض الصحابة والتابعين وبعض الملوك ، والجزء الثاني في احوال الخمسة الطاهرين وبعض المواعظ والأخلاق في ثلاثة وخمسين مجلساً .

٢ - الكوكب الدري في ثلاثة اجزاء كل منها ذو مجالس ذكر فيها احوال النبي والبتول والوصي .

٣ - معالي السبطين في احوال السيدين الامامين الحسن والحسين (عليهما السلام) .

٤ - نور الابصار في احوال الائمة التسعة الأبرار .

٦ - هدية الأبرار .

٧ - تقارير استاذ الشيخ ميرزا علي نقي البرغاني الصالح في الفقه والاصول^(١) .

السيد مهدي الحيدري :

مرت ترجمته في الصفحة ١٤٣ من المجلد العاشر واشير هناك إلى موقفه الجهادي مع اخوانه العلماء خلال الحرب العالمية الأولى . ونضيف هنا بعض المعلومات عن احداث تلك الفترة :

في الحرب العالمية الأولى ، سنة ١٣٣٢ ، داهمت الجيوش الانكليزية العراق من جهة البصرة ، فارسل بعض البصريين برقيات إلى مختلف انحاء العراق يستنجدون لدفع الانكليز عن البصرة . وكان نص البرقية التي وصلت إلى علماء الكاظمية كما يلي :

« ثغر البصرة ، الكفار يحيطون به ، الجميع تحت السلاح ، نخشى على باقي بلاد الاسلام ، ساعدونا بأمر العشائر بالدفاع » .

وجاء على الاثر من علماء النجف إلى الكاظمية - قبل سفره بيوم واحد - : شيخ الشريعة الاصفهاني ، والسيد مصطفى الكاشاني ، والسيد علي الداماد - وغيرهم من العلماء والمجاهدين .

ثم تواردت على الكاظمية وفود العلماء الزاحفين نحو المعركة من النجف الأشرف وكربلاء ، وكانت البلدة تستقبل كل واحد منهم بمنتهى الترحاب والتكريم ، وتودعه بمثل ذلك » .

أما الميرزا محمد تقي الشيرازي فإنه لما بلغه الامر وهو في سامراء أرسل ولده الأكبر .

ولما عزم السيد مهدي على السير إلى « القرنة » أبرق إلى جميع زعماء القبائل ورؤساء العشائر الواقعة على ضفتي نهر دجلة يخبرهم بتوجهه إلى ساحة الحرب ، وأمرهم بالتعبئة والاستعداد ليكونوا في صفوف المجاهدين .

وفي عصر يوم الثلاثاء ، الثاني عشر من محرم الحرام سنة ١٣٣٣ ، تحرك من الكاظمية ومعه الشيخ مهدي الخالصي والشيخ عبد الحميد الكليدار وجماعة من المجاهدين ، وخرجت الكاظمية بأسرها لتشجيع ركب الجهاد الزاحف .

ووصل الموكب الكبير إلى ساحل النهر في بغداد ، حيث اعدت لهم هناك السفن والمراكب ، ثم سارت بهم متجهة - نحو « العمارة » . وكان كلما يصل

بإمهالهم حتى يميز به الذي إلى أن يقوم القائم المرتجي الذي ويشفي صدور المؤمنين بنصره ويسقي العدى كأساً مصبرة إذا فمهلاً فإن الله منجز وعده وخاذل جمع الماردین ومن سعى فديتك يا ابن العسكري إلى متى فقم يا ولي الله وانقض بعزيمة لأن ظنّ بالنصر المؤزر معشر ولائي دليلى والمهيمن شاهدي فدونك نصري باللسان طليعة انت من عبید مت اسماً ونسبة فمنّ علينا بالقبول فلئنا عليك سلام الله مبلغ فضله

ومالك من فضل على كل ذي فضل

الشيخ محمد مهدي بن الشيخ عبد الهادي بن الشيخ ابي الحسن بن شاه محمد ابن عبد الهادي المازندراني الهزارجربي الحائري .

ولد في كربلاء سنة ١٢٩٣ وتوفي سنة ١٣٨٤ ، ودفن في مقبرته الخاصة الواقعة في حسينية المازندراني .

اسرته

وآل المازندراني من بيوتات العلم المعروفة في كربلاء وكان نبوغ هذه الأسرة في كربلاء في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري حين هاجر جدهم الشيخ أبو الحسن ابن شاه محمد بن عبد الهادي الهزارجربي المازندراني المتوفى سنة ١٣٠٦ من طهران مع زميله الشيخ مرتضى الأنصاري إلى كربلاء واستوطن بها .

مؤسس هذه الأسرة الشيخ ابو الحسن بن شاه محمد بن عبد الهادي الهزارجربي المازندراني من اجلاء علماء الشيعة وقد مر ذكره في محله من (الأعيان) في المجلد الثاني . وقد نبع من هذه الأسرة علماء ، وخطباء مشاهير .

منهم : الشيخ عبد الجواد بن الشيخ ابو الحسن من فقهاء كربلاء كان يقيم الجماعة في الحرم الحسيني المطهر من جانب الرأس الشريف وقد كف بصره في أواخر عمره ، وهو احد نماذج السلف الصالح في تبخره في الفقه وخشونته في ذات الله ، عابد زاهد كان ارشد اخوانه توفي في ليلة الجمعة ثالث من شهر رجب سنة ١٣٦١ واعقب ولده الشيخ علي .

اساتذته

أخذ الفقه والاصول عن والده ، ثم تخرج على الشيخ ميرزا علي نقي البرغاني الصالح المتوفى سنة ١٣١٠ ثم تخصص في الخطابة ونبغ بها وكان من اكابر خطباء المنبر الحسيني في العراق ، وكان يرقى السيد حتى في أواخر أيام عمره على رغم الضعف المفرط في مزاجه وكبر سنّه .

مؤلفاته

١ - شجرة طوى يقع في جزئين أولهما في سبعة وستين مجلساً في احوال

(١) الشيخ عبد الحسين الصالح .

الجبوي ، والشيخ باقر حيدر ، والسيد محسن الحكيم وغيرهم ومعهم خلق كثير من المجاهدين والقبائل المقاتلة .

وأما الجناح الايسر وهو « الحويزة » فقد رابط فيه الشيخ مهدي الخالصي ، ومعه ولده الكبير الشيخ محمد ، والشيخ جعفر الشيخ راضي ، والسيد محمد نجل السيد كاظم اليزدي ، والسيد عيسى كمال الدين وغيرهم ، ومعهم عدد غفير من المجاهدين .

ثم قرر ان يتقدم إلى الخطوط الأولى فركب سفينة اعدت لذلك ، وسارت معه بعض القبائل كربيعة وبني لام بسفنهم ، وتخلفت عنه بعض القبائل الأخرى ريثما تنهياً للسفر ثم تلتحق به في اليوم الثاني .

ولما أدركهم الليل رست السفينة ، على الساحل ، وأمر أصحابه بالنزول ، في أرض تسمى « حربة » وهي من الأراضي الوعرة . فنزلوا فيها ، وضربوا خيامهم على حافة النهر من جانب القرنة ، وباتوا تلك الليلة وهم لا يعلمون موقعهم من الجيش العثماني ، هل أنهم متأخرون عنه أم متقدمون عليه ، وأما قبيلتنا « ربيعة » وبني لام « فلمهم قد حطوا رحالهم قبل أرض « حربة » حيث أدركهم الليل هناك .

ولما أسفر الصبح خرج ولداه السيد أسد الله والسيد أحمد ليستكشفوا حقيقة المكان . فبينما هما كذلك إذ لاحت لهما طلّاع العدو ، وظهرت لهما بواخره النهرية ومدافعه ومعداته الحربية ، وقد بدأ - بقوة هائلة - بهجوم عنيف مفاجيء على بشكل رهيب لا قبل للجيش العثماني بصدّه ، .

ثم اشتبك الجيشان ، واحتدم القتال من قبل طلوع الشمس إلى ما بعد زوالها . وقد رست بواخر الانكليز بأزاء سد كان قد صنعه القائد السابق « جاويد باشا » وقطع به نهر دجلة .

وكانت خيام السيد مهدي وأصحابه متقدمة على الجيش العثماني بنصف فرسخ بحيث كانت قريبة من العدو ، وبمراى منه ومشهد وصمد ومن معه واشتبكوا مع الانكليز وصدوهم في ٥ ربيع الثاني سنة ١٣٣٣ في المعركة التي عرفت باسم معركة (نهر الروطة) .

وبقي السيد مهدي وباقي العلماء وجوع القبائل مرابطين في تلك الجبهات مدة أشهر وكان الانكليز في هذه المدة يعدون العدة للهجوم ثانياً على تلك المراكز في جميع الجبهات ، بقوة هائلة لا قبل لهم بها .

فركزوا هجومهم أولاً على الجناح الأيمن في الشعيبة وانتصروا فيه . ثم وجه الانكليز قوتهم الكبيرة إلى الجناح الايسر في الحويزة وانتصروا هناك .

ولما فرغوا من الجناحين توجهوا إلى القلب ، حيث يربط السيد مهدي ، وجماعة من العلماء ، وجوع من المجاهدين ، ومعهم القوات العسكرية العثمانية ، فهاجمهم الانكليز وانتصروا عليهم ثم انسحب القائد العثماني العام نور الدين بك بجيشه .

واعدت للسيد مهدي وبقية العلماء وأصحابهم باخرة خاصة من بواخر الجيش ، وقد ضم إليها مركبان ، أحدهما في اليمين والآخر في اليسار ولم يكن فيها من الوقود ما يكفي لمثل هذه الرحلة الشاقة ، وما يوصلهم إلى مأمهم ،

الموكب اجدى المدن أو القبائل العربية التي تنزل على ضفاف النهر يأمر بالوقوف ، وينزل هو وأصحابه ، ويجمع الناس ، ويحثهم على الجهاد ، حتى وصلوا العمارة . وهناك أمر بالاجتماع العام في مسجدتها الجامع والقيت الخطب الحماسية من قبل بعض المجاهدين . ثم قام بنفسه ورقى المنبر وحث الناس على الجهاد ، وحرصهم على التضحية والثبات ، وأمرهم برص الصفوف ، وتوحيد الجهود أمام العدو المتربص ورغبهم في الشهادة والسعادة ، وحذرهم مغبة الفرقة والتخاذل ، وشوقهم إلى ثواب الله ورضاه ، فاستجابوا للنداء ، والتحق به خلق كثير .

ثم سار مع جموع المجاهدين إلى منطقة « العزيز » واجتمع هناك بالقائد العسكري « جاويد باشا » ، وتفاوض معه حول القضايا الهامة التي تتعلق بخطط الحرب وشؤون القتال .

وكانت الحرب في ذلك الوقت قائمة في « القرنة » وهي القلب ، فقصدهم بمن معه ساحة الحرب ، وفي أثناء الطريق صادف اندحار الجيش العثماني وانسحابه من منطقة القتال ، ورجوع بعض القبائل التي كانت تحارب معه ، وسقوط القرنة بيد العدو . فأشار بعضهم عليه بالرجوع إلى العمارة لأنها مركز القوة وموطن العشائر ، فوافق على ذلك وعاد إلى العمارة .

وبقي في العمارة يكتأب القبائل ، ويحرض العشائر ، ويبعث الرسائل والدعاة إلى سائر الأطراف يأمرهم الناس بالخروج ، فكان الناس يقدون على العمارة زرافات ووحداناً مليون نداء الواجب ، وعازمين على لقاء العدو ، ثم يتوجهون إلى الميدان .

وبعد أن أعد العدة ، وهياً الجو ، أبرق إلى العلماء : شيخ الشريعة والكاشاني والداماد وغيرهم وكانوا حتى هذا الوقت مقيمين في الكاظمية - وطلب منهم التوجه إلى العمارة مع أصحابهم المجاهدين ، كما أبرق إلى أهالي بغداد وعلمائها - الذين تأخروا عنه بسبب انشغالهم بفيضان دجلة وانكسار بعض سدودها - يحثهم على التوجه إلى سوح الجهاد .

وبعد اثني عشر يوماً من قدومه العمارة ورد العلماء ومن معهم إليها .

وفي تلك الآونة عزل القائد الأول « جاويد باشا » وعين مكانه القائد « سليمان عسكري بك » .

ولما تكاملت جموع المجاهدين في العمارة ، وعبثت القبائل تحرك إلى ساحة الحرب - وكانت قريبة من القرنة قبل بقية العلماء ، ونزل في مقر القيادة العسكرية .

ثم أبرق إلى العلماء الذين تركهم في العمارة ، وطلب منهم اللحوق به فلبوا طلبه .

وقد توزع المجاهدون بقيادة العلماء على الجبهات المتعددة :

أما القلب وهو « القرنة » فقد رابط فيه السيد مهدي مع العلماء : شيخ الشريعة الاصفهاني ، والسيد مصطفى الكاشاني ، والسيد علي الداماد ، والسيد عبد الرزاق الحلو وغيرهم ، ومعهم جموع غفيرة من المجاهدين والقبائل المربطة .

وأما الجناح الأيمن وهو « الشعيبة » فقد رابط فيه السيد محمد سعيد

الفجر ، فمروا بأحد الأهوار فأرادوا عبور النهر إلى الجانب الآخر حيث يوجد السيد مهدي وأصحابه ، فصادفوا زورقاً صغيراً لا يسعهم مرة واحدة ، فقرروا التناوب في العبور ، فأركبوا - في النوبة الأولى - شيخ الشريعة ، والميرزا محمد رضا نجل الشيرازي ورجلين آخرين من أهل العلم . وبينما هو يسير بهم وقد قاربوا الجانب الآخر إذ نفذ فيه الماء وغرق بمن فيه . ومن المصادفات العجيبة ان يكون السيد راضي نجل السيد مهدي واقفاً هناك في تلك اللحظة وقد سبق أصحابه إلى هذا المكان ليستريح فيه هنيهة ، فلما رأى الحادث بعينه ، وعلم ان فيه شيخ الشريعة ، القى بنفسه في الماء واستنقذ الشيخ وأصحابه وجاء بهم إلى الساحل . ، وكان الشيخ يلقيه بعد هذه الحادثة بمحيي الشريعة . وبينما هو كذلك إذ وصل إليه والده وأخوته ، فلما رأوه بهذه الحال ظنوا أنه سقط في الماء مرة ثانية ، فأخبرهم بالخبر فشكروا الله على السلامة . وهناك اجتمع الاقطاب الثلاثة : « السيد المهدي ، وشيخ الشريعة ، والسيد الكاشاني » وجلسوا جميعاً للاستراحة برهة من الزمن ، ثم ركبوا زورقهم وساروا حتى طلعت الشمس وأسفر الصباح ، فأرأوا العدو قريباً منهم ، وأنه سيدخل « قلعة صالح » وشيكاً ، فعدلوا عن مواصلة السير إلى القلعة - وكانوا على مقربة منها - وجعلوا سيرهم على منازل القبائل في الأهوار يتنقلون بين شيوخها ورؤسائها ، من « خريبط بن فالح الصيهد » إلى « عبد الكريم بن صيهد » ومنه إلى « مطلق الخليفة » ثم إلى « مجيد الخليفة » ثم إلى أخيه « حمود الخليفة » ومنه إلى « محمد وشواي » وهما من شيوخ « آل ازيرج » . وما زالوا يتنقلون بين تلك المنازل والقبائل حتى وصلوا إلى « آل دراج » ، ثم دخلوا في « الجزيرة » التي تفصل بينهم وبين « مياح » وهي قبيلة « محمد الياسين » وقد اجتازوها ليلاً بكل مشقة ، وطولها يقارب الاثني عشر فرسخاً . وقد التحق بالسيد مهدي عند اجتيازه هذا الطريق كثير من المجاهدين ، وبعض الضباط والجنود العثمانيين الذين لاذوا بالسيد خوفاً من القتل والأسر والسلب ، وبينهم قائم مقام « قلعة صالح » مع عائلته . وكانت سيرة السيد مهدي في هذه المسيرة ولا سيما في تلك الجزيرة أن يركب ساعة وينزل أخرى حتى يتلاحق به المجاهدون .

وهكذا قطع وصحبه ذلك الطريق الوعر حتى وصلوا إلى أول قبيلة « مياح » بعد طلوع الشمس بساعتين ، ونزلوا وقت العصر عند « كريم » أحد رجال هذه القبيلة ، وباتوا عنده تلك الليلة . وفي الصباح الباكر ساروا حتى وصلوا إلى « محمد الياسين » شيخ مياح ، وتأخروا عنده ذلك النهار وتلك الليلة .

أما باقي العلماء الذين كانوا مع السيد مهدي فقد توجهوا إلى « قضاء الحي » وبعد عن منطقة مياح نصف فرسخ تقريباً ، وقد كان - حتى ذلك الوقت - تحت تصرف الحكومة العثمانية .

ولما علم محمد صالح شكاية أحد وجهاء الحي بنزول السيد مهدي وأصحابه عند محمد الياسين جاء من الحي وزار السيد ، وطلب منه أن يرحل معه إلى الحي ، وينزل عنده في ضيافته ، فأجابته إلى ذلك بشرط أن يمهله ذلك اليوم ليستقر ويستريح ثم يأتيه في اليوم الثاني .

وفي اليوم الثاني مضوا ، ومعهم الميرزا محمد رضا الشيرازي وبقوا في الحي عنده سبعة أيام .

لذلك كانت تقف كثيراً وتسير قليلاً . فكان ذلك كله سبباً في ادراك العدو لهم وهم في النهر ، وقد صوب نحوهم قذائفه ، وحلقت فوقهم طائراته . فأرأوا أن يتفرقوا في الباخرة والمركبين ولا يجتمعوا في مكان واحد ، لئلا يرموا رمية واحدة فيستشهدوا جميعاً في وقت واحد . فنزل السيد مهدي وأنجاله الثلاثة ، وابن أخيه السيد عبد الكريم ، وابن عمه السيد عبد الحسين في مركب اليمين ، ونزل السيد مصطفى الكاشاني ومن معه في مركب اليسار ، وبقي شيخ الشريعة ومن معه في الباخرة نفسها .

ولما علم زعماء القبائل الواقعة على ضفاف النهر بوجود السيد مهدي في المركب ورأوا العدو قد قارب منه ، أرسلوا زورقاً صغيراً ليقله إلى الساحل ، وبعد التردد الطويل نزل في الزورق مع أولاده وابن عمه . وقد طرحوا في المراكب جل أسلحتهم إلا السيد عبد الحسين الحيدري فبقي على أهبته واستعداده وقد ليس لامة حرب كاملة ، فلما استقر بهم الزورق ، وهم بالسير ، رمى اثنان من الجنود وواحد من المجاهدين بأنفسهم إلى ذلك الزورق من شدة خوفهم وفزعهم ، لينجوا من الموت ، فأنقلب الزورق بمن فيه وبينهم السيد مهدي نفسه وبعد جهد جهيد أمكن انقاذه ومن معه والخروج بهم إلى الشاطئ قبيل المغرب .

وأما السيد عبد الحسين الحيدري وقد كان مدججاً بالسلاح فعاص في الماء ولم يجدا له أثراً .

أما السيد مهدي وأنجاله فإنهم بعد أن استراحوا قليلاً من عناء هذه المشقات والأهوال ، دخلوا في قلعة هناك واقاموا فيها صلاة المغرب والعشاء ، ثم رأوا أن المصلحة في مواصلة السير لأن العدو يجد السرى في طلبهم ، ويأسر كل من يصادفه منهم .

وكان الطريق وعراً موحلاً ، وكله مياه وجداول ، والسيد مهدي شيخ كبير ، وقد هدت الحرب قواه ، وانهدكت الاحداث جسمه .

وكان معهم في ساحة الحرب « السيد هاشم الشوشتری النجفي » وعنده زورق جاء به مع أصحابه حين الانسحاب فمر زورقه بتلك القلعة في ذلك الوقت ، فأخبره رجل من الاعراب بما جرى على السيد ومن معه في النهر ، ونزوله في هذا الساحل ، ودخوله في القلعة . وأنه الآن فيها مع انجاله يريدون السير ، ويمنعهم من ذلك شدة الوحل وكثرة المياه ، فوصل إلى السيد واركبه وأنجاله في زورقه ، ثم أخبرهم بأن السيد مصطفى الكاشاني قد انفصل مركبه من الباخرة وانحدر به مع الماء إلى جهة العدو ، والتقى زورقي به عن طريق الصدفة ، فنقلته إلى إحدى السفن التي تقل عدداً كبيراً من المجاهدين . فقال له السيد راضي « ان هذه البواخر معرضة للأسر لأنها بطيئة السير ، والعدو جاد في طلبها ولكن الرأي أن تأتي به معنا في هذا الزورق ، فانه أقرب إلى النجاة لخفته وسرعته » فاستصوبوا هذا الرأي وذهبوا إلى السفينة ونقلوا السيد الكاشاني معهم ، وجدوا في السير حتى وصلوا إلى منطقة اسمها « ابورؤية » قبيل الفجر ، وهي تبعد عن « قلعة صالح » ثلاثة فراسخ .

أما شيخ الشريعة الاصفهاني - فإنه بقي في الباخرة مع أصحابه إلى الساعة الرابعة - غروبية - من الليل ، وهي بطيئة السير ، كثيرة الوقوف ، فخافوا أن يدركهم العدو ، فانتقلوا منها إلى الساحل ، وساروا على حافة النهر إلى قريب

وقد دامت رحلته سنة كاملة الا اياماً قليلة . ونحن نروي هذه التفاصيل التي رواها من شاهدها لنعطي القارئ ملامح عما عاناه أولئك الشيوخ وهم في اسنانهم العالية من البلاء دفاعاً عن الاسلام في ظل الدولة العثمانية التي كانت لا ترحمهم في حكمها لهم .

ومع ذلك فعندما رأوها تواجه اخطار الاحتلال الأجنبي وقفوا إلى جانبها باسم الاسلام لانها كانت في نظرهم تمثله في ذلك العصر .

هذا هو التاريخ الشيعي الناصح وهذه هي مواقف رجاله وقادته .

السيد منصور كمونة النجفي

قال الشيخ محمد هادي الاميني :

الشيء الكثير من تراث النجف الفكري ضاع ولفسه التلف والنسيان والاهمال بحيث لم يحفظ التاريخ لنا منه أي ذكر . ومن هؤلاء شاعر نجفي عاش في القرن الحادي عشر الهجري ، وخرج من عند اسرته ولم يعد إليها إلى أن توفي ، حتى أن اسرته لم تعرف وجود شاعر كهذا في أبنائها هو السيد منصور كمونه الحسيني النجفي .

أما ولادته ونشأته ودراسته وعام وفاته وأثاره الادبية فلم تعرف وكل هذا مجهول ومبهم والمعروف انه من اسرة آل كمونة النجفية الشهيرة بالفضل والادب . . وديوانه يدل على شاعرية وقادة وعبقرية فذة وتضلع بالغ في فنون الشعر وأبوابه .

لقد عاش الشاعر في القرن الحادي عشر ومات ولم يعرف عنه أي أثر ومضت السنون والقرون إلى أن ظهرت في إحدى مكتبات ايران مخطوطة شعرية كتب عليها ما يلي : هذا الديوان للسيد منصور كمونة الحسيني النجفي سلمه الله تعالى .

يقع في جزئين صغيرين بقطع الربع ١٨×١٣ ورق خشن كتابة واضحة مجموع صفحاتها ١٥٤ وقد رتب الجزء الاول على حروف الهجاء من الالف إلى الياء ويحتوي على قصائد فيها المدح والحماسة والبث والشكوى والوصف والمثل والرثاء . . اما الجزء الثاني فيشتمل على مواليات وعددها ٢٥٠ مواليه مرتبة ايضاً على الحروف وسماها الشاعر بالحسينية ولقبها بأبكار الافكار وأنوار الانوار وفيها الحمد والحماسة والتشبيب والرثاء والوصف والوعظ والشكوى والمثل .

جاء في أوله بعد الحمد : أما بعد فيقول العبد المذنب السيد منصور كمونة الحسيني النجفي على ساكنه الف تحية وسلام لما ساقني القضاء والقدر من الوطن المألوف والمنشأ الذي كنت به مشغوف وكان سفري في أول عنفوان شبابي قطعت الفقار وخضت البحار شرقاً وغرباً وصحبت كل ذي عقل ولما أمنت نظري وصرفت فكري في تتبع اشهار العرب وعن لي بأن انشد ما تيسر لي به عن مفارقة الاهل والاطوان . .

وآخر الجزء الاول هكذا : قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب بنظم السيد منصور كمونة الحسيني النجفي وكان الفراغ منه يوم السادس في شهر صفر ختم بالخيرة والظفر من شهور سنة ١٠٩٧ - فالديوان أن لم يكن بخط ناقله فلا شك إنه في حياته وعلى عهده وفي آخره تملك مشوه تاريخه ١١٥٥ وفي ص ٥٨

وكان من نية السيد وعزمه أن يذهب بعد ذلك إلى « الكوت » ليرابط فيها مع الجيش العثماني .

وفي عصر اليوم الثالث من شعبان سنة ١٣٣٣ تحرك ، وأصحابه ومعهم السيد مصطفى الكاشاني وساروا إلى « الكوت » ووصلوا ليلة الخامس منه إلى منطقة « وادي الحبيب » أحد امراء ربيعة ، وياتوا ليلتهم عنده . وفي صبيحة اليوم الخامس منه دخلوا الكوت ونزل السيد مهدي واولاده واصحابه عند « الحاج حسن الحاج جودي السعيد » بطلب منه . ونزل السيد الكاشاني ومن معه في مكان آخر ، وبقي الكاشاني هناك أياماً ثم عاد إلى وطنه .

أما شيخ الشريعة فقد عاد إلى وطنه من قضاء الحلي ، ولم يصل إلى الكوت .

وأما السيد مهدي فقد لبث في الكوت مرابطاً مدة أربعة أشهر كاملة ، مع اولاده وجمع من العلماء والمجاهدين . وقد أصابه هناك مرض شديد . ورابط في الكوت معه أيضاً من العلماء الشيخ مهدي الخالصي والسيد عبد الرزاق الحلو .

وكان مركز الجيش العثماني الذي جمعه القائد العام « نور الدين بك » في شرق الكوت في منطقتين (الفلاحية) و (السن) وهما استحكامات طبيعية في طرفي دجلة . وكان العدو قد أعد العدة للهجوم على هذه القوة العسكرية الكبيرة . وفي اوائل ذي الحجة هجم بقوة هائلة على مراكز الجيش العثماني ، فاضطره إلى الانسحاب ليلاً من الكوت بعد مقاومة عنيفة . فأرسل السيد مهدي إلى الشيخ الخالصي والسيد الحلو وأشار عليهما بلزوم الانسحاب قبل مدهامة العدو ، وان يكون الخروج عن طريق البر في نفس الليلة التي يخرج فيها الجيش . وبدأوا فعلاً بالانسحاب في الساعة السابعة غروباً من الليل ، وعبروا إلى الجانب الآخر حتى لا يدركهم العدو . وفي تلك الليلة أصاب السيد مهدي رمد شديد في عينه ، فاضطر إلى البقاء ليلتين عند قبيلة ربيعة ، وفي اليوم الثاني مرت عليهم بواخر العدو قاصدة مدينة (النعمانية) وهي تبعد عن الكوت بمقدار ستة فراسخ تقريباً ، فاضطر السيد مهدي واصحابه إلى السفر عن طريق (عفك والدغارة) وقد احضرت له ولأصحابه الخيول وهناك كان لا بد من أن يقطع - على شيخوخته وضعفه ومرضه - جزيرة عفك الطويلة ركباً على فرس وهو مشدود العينين ، ومعه رجل من ربيعة يقود الفرس .

وفي الليلة الثانية من ركوبه بلغ أول عفك ، فنزل عند (مناحي آل الحاج طرفة) ، ثم واصل السير إلى محل (الحاج مهدي الفاضل) وأخيه (الحاج صلال) ، ثم واصل السير إلى محل (الحاج غيف) وأقام عنده تلك الليلة ، وأمر باحضار سفينة له ولأصحابه عند الصباح للتوجه إلى وطنه .

وفي الصباح تحرك موكبهم وقطعت السفينة ليلتين حتى وصلت إلى محل (السيد حسين) نجل الشاعر الكبير السيد حيدر الحلي فأقام السيد عنده ليلة واحدة ، ثم توجه في صبيحتها إلى (الحلة) ووصلها عصراً ، وحل ضيفاً مكرماً عند (الحاج حمزة الشهرستاني) وبقي عنده ليلة واحدة .

وفي الصباح توجه بأصحابه إلى وطنه ، فوصل الكاظمية في اليوم الثامن والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٣ .

الجزء الثاني منه جاء في الهامش : لمالكه سليمان بن داود الحسيني .

هذه الصورة مصغرة عن ديوان السيد منصور كمونة النجفي ولعل التاريخ يكشف لنا صفحات مشرقة من حياته الاجتماعية والأدبية . . . وأسأل المولى سبحانه أن يوفقني في تحقيق الديوان وإخراجه للناس والله ولي التوفيق .

الشيخ مهدي الكلكاوي .

آل الكلكاوي :- من الاسر المشهورة في كربلاء وهم ينتسبون إلى قبيلة زبيد نبغ منهم اعلام في الفقه والاصول والادب والشعر . ولهم تراجم في كتب السيرة ومعاجم الرجال . . . وقد انجبوا فروعاً كثيرة وبطون متعددة . أما آل الكلكاوي الذين نزحوا إلى كربلاء من إحدى قرى الحلة المسماة (قليج)^(١) و (قناقية)^(٢) وهم اهل علم وفضل وتقوى وصلاح فلم يبق فيهم من يشتغل بالعلوم الدينية في الوقت الحاضر حيث انصرفوا جميعاً إلى الدراسات الحديثة والتجارة والسياسة كما انهم شاركوا في الحركات السياسية منها ثورة العشرين حيث انهم بذلوا كل غال ونفيس لاجل توطيد اركان الثورة وحملوا السلاح بوجه المستعمرين .

ومن اشهر رجال هذا البيت في كربلاء .

١ - الشيخ مهدي بن تعب بن حمدان بن مسعود الكلكاوي الحائري من رجال العلم وأرباب الفضيلة اصولي محقق ، خطاط مبدع . ولد في كربلاء ، حدود سنة ١٠٩٦ هجرية ونشأ نشأة صالحة فتلقى مبادئ العلوم على جملة من الأفاضل وأدرك السيد نصرالله الحائري المستشهد في القسطنطينية سنة ١١٦٨ هجرية .

وقد اجمع علماء عصره على انتخابه للاشراف على صنع ضريح العباس (عليه السلام) سنة ١١٨٠ وقد خط بقلمه إيات من القرآن الحكيم على جوانب الضريح غاية الابداع بالفن الاسلامي والتراث الفكري الحضاري وقد انتهى صنعه سنة ١١٨٣ وهو الآن موجود في خزانة الروضة العباسية المقدسة .

توفي المترجم له بعد سنة ١١٨٥ هجرية ودفن في الروضة الحسينية المطهرة في الرواق الشرقي .

٢ - الشيخ صالح بن الشيخ مهدي الكلكاوي الحائري من علماء كربلاء الاجلاء فقيه جليل اصولي بارع . ولد في كربلاء سنة ١١٦٣ فتلقى أوليات العلوم على والده وجملة من العلماء وأدرك الوحيد الاغا باقر البهبهاني المتوفى سنة ١٢٠٥ ونبغ في الخط العربي . وقد كتب بخط الثلث سورة الدهر على الصندوق الخاتم الذي هو الآن على مرقد الامام الحسين (عليه السلام) وهو يدل على براعته في فنه ويده الطولى في هذا الباب .

وللمترجم بعض الحواشي على الكتب الفقهية والنحوية لم يخرج من السواد إلى البياض كما جدثني احد احفاده .

توفي بعد سنة ١٢٢٥ ودفن عند والده في الرواق الشرقي من الحرم الحسيني المطهر^(٣) .

السيد محمد طاهر الحيدري ابن السيد احمد :

ولد في الكاظمية سنة ١٣٢٧ ، ونشأ في ظل أبيه وهاجر معه إلى النجف الأشرف ، ثم هاجر إليها مرة أخرى بعد رجوع والده إلى الكاظمية ، فحضر أبحاث السيد أبي الحسن الاصفهاني ، والسيد حسين الحماي والسيد أبي القاسم الخوئي ، والسيد حيدر الصدر وغيرهم .

وهاجر إلى سامراء ، وانصرف إلى الدرس والتدريس ، وتلمذ فيها على الميرزا محمود الشيرازي والميرزا حبيب الله ، ثم عاد إلى الكاظمية ، فحضر درس السيد احمد الكشوان والميرزا علي الزنجاني .

ثم انتقل إلى بغداد اماماً للجماعة في جامع المصلوب .

له كتاب في الأصول ، وكتاب في مناسك الحج ، وكتاب في أحكام وآداب الزواج .

محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب القريشي الزهري ، أبو بكر .

الحافظ الفقيه ، عالم الحجاز والشام ، من أصحاب الإمام زين العابدين ، وروى عنه ، وعن علي بن عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن جعفر ، وعبد الله بن عمر ، وربيعة بن عباد ، والمسور بن مخرمة ، وخلق كثير ، وعنه روى عطاء ، وأبو الزبير المكي ، وعمر بن عبد العزيز ، وكثير كثير ، يعد من أوائل من دَوَّن الحديث مات بشعب سنة ١٢٤ .

الشيخ محمد مؤمن اسد الله الشهير بابن خاتون :

الساكن في (المشهد) . رأيت في مكتبة الامام الرضا عليه السلام مخطوطة لكتاب سيبويه موقوفة منه سنة ١٠٦٧ .

وعلى الجزء الثاني خطه وتوقيعه ، اما على الجزء الاول فيوجد ختم ينص على الوقف .

ولما تحدثت عن ذلك خارج المكتبة قال لي احد الحضور ان هناك كتباً أخرى من موقوفاته ، كما قيل لي ان موقوفاته من الكتب كانت هي نواة مكتبة الرضا التي توسعت بعد ذلك وصارت إلى ما صارت إليه .

معمر بن خلاد البغدادي :

من أصحاب الإمام الرضا (عليه السلام) ، ثقة له كتاب الزهد ، روى عن الإمام ، ومعاوية بن وهب ، وعنه روى الصفار ، ومحمد بن عيسى ، وأحمد بن أبي عبد الله ، وموسى بن عمر ، وعلي بن الحسن بن فضال ، وإبراهيم بن هاشم ، وسهل بن زياد وغيرهم .

الشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام :

ولد في النجف الاشرف سنة ١٢٩٥ ونشأ بها ، توفي عنه والده وهو في

(١) قليج : قرية كانت في ضواحي الحلة ثم اتصلت بها

(٢) قناقية : إحدى قرى الحلة .

(٣) الشيخ عبد الحسين الصالح .

التاسعة عشرة من عمره : واصل دراسته على الميرزا النائي وشيخ الشريعة الاصفهاني وغيرهما ثم رحل إلى البحرين ثم إلى الدورق (الفلاحية) في مقاطعة خوزستان .

اشترك في الحرب العالمية الأولى مع السيد محمد سعيد الجبوي في محاربة الانكليز ثم انتقل إلى الأهواز بعد حدوث اختلاف بين عشائره كعب في الدورق وبقي في الأهواز سبع سنين وعلى أثر مرض عضال ألم به صمم على العودة إلى النجف الاشرف وفي طريقه إليها توفي في البصرة ليلة الخميس ١٥ من شهر ذي القعدة سنة ١٣٥٥ .

الشيخ ناصر الخطي الجارودي :

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

كان من علماء البحرين وفضلائها صالحاً عابداً اخذ الفقه عن علامة عصره الشيخ احمد والد صاحب الحقائق ، وأخذ الحديث والرجال عن شيخنا الشيخ عبد الله السباهجي وبجاز عنه .

مات قدس سره سنة ١١٦٤ . وقبره ببهبهان مشهور إلى الآن .

السيد ناصر حسين :

مرت ترجمته في الصفحة ٢٠٠ من المجلد العاشر ونزيد عليها هنا ما يلي :

١ : - كتابه : نفحات الأزهار عدد مجلداته ١٦ .

٢ : - كتابه : اسباغ النائل عدد مجلداته ٩ .

٣ : - يضاف إلى مؤلفاته كتاب سبائك الذهبان في اسماء الرجال والنسوان عدد مجلداته ٤٨ .

٤ : - من تلاميذه الزعيم الهندي الشهير أبو الكلام آزاد الذي كان فترة طويلة رئيساً لحزب المؤتمر الهندي وكان احد الرجال الثلاثة الذي يؤلفون لجنة القمة لتحرير الهند وهم (جواهر لال نهرو) و (ديليب باتيل) وابو الكلام آزاد . ثم كان بعد استقلال الهند وزيراً للمعارف . فقد درس عليه كتاب نهج البلاغة في سنتين كاملتين .

ومن هنا تشيع أبو الكلام بالروح الشيعية الصحيحة التي برزت في كثير من مؤلفاته مثل كتابه (علي بن ابي طالب القرآن الناطق) وغيره ، كما برزت في اعداد مجلته (الهلال) التي كان يصدرها في كلكتا والتي لم يخل عدد من اعدادها من ذكر الأئمة لا سيما الحسين بن علي (عليه السلام) الذي له فيه اقوال خالدة .

وقد تخلف المترجم بكل من السيد محمد نصير وهو اكبر اولاده وقد انتهى دراسته في النجف الأشرف وعاد إلى لكهنؤ والسيد محمد سعيد وقد انتهى دراسته في النجف أيضاً وهو كان القائم مقام والده في كل شؤونه لا سيما في الاشراف على مكتبته الكبرى .

ومن مزايا المترجم محاربته للروايات غير الموثوقة التي كان يتلوها الخطباء والواعظون على المنابر استهواء للعامة . فكان هو يجارب ذلك فلا يحضر مجلساً لا يثنى بخطيبه . وبهذا اقتدى به جيل من الخطباء فتحروا جهدهم صحة الاحاديث .

ومن مآثره انه أول من فكر بتأسيس معهد (شيعه كالج) في لكهنؤ ليجمع شباب الشيعة بين الدراسات الحديثة والروح الاسلامية وعاونه في ذلك زميله

السيد نجم الحسن فاستطاعا بتوحيد جهودهما أن يقيما ذاك المعهد الكبير بعد أن جمعا له ما لا يقل عن مليون ربية .

نصر بن علي الحلي النحوي :

هو ابو الفتوح نصر بن علي بن منصور النحوي الحلي المعروف بابن الخازن ، كان حافظاً للقرآن المجيد ، عارفاً بالنحو واللغة العربية ، قدم بغداد واستوطنها مدة وقرأ على ابن عبيدة وغيره ، وسمع الحديث على أبي الفرج بن كليب وغيره ولم يبلغ أوان الرواية ، توفي شاباً بالحلة في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة من سنة ٦٠٠ ودفن في مشهد الحسين بن علي (عليهما السلام) .

نصر بن ناصر المدائني

هو قوام الدين ابو الفوارس نصر بن ناصر بن ليث بن مكّي الكاتب المدائني ، انتقل من المدائن إلى بغداد وأقام بها واستوطنها وتقدم في خدمة الديوان وعلت منزلته ورتب مشرف « دار التشریفات » للناصر لدين الله ، ثم مشرفاً بالديوان المفرد ، ثم تولى صدارة المخزن وخلع عليه في دار الوزير ناصر بن مهدي العلوي وأضيف إليه النظر في اعمال السواد سواد بغداد ووكله الخليفة الناصر عنه وأشهد له عدلين كبيرين بالوكالة ، ولم يزل في علو من شأنه واقبال من سلطانه إلى أن اخترته المنية شاباً ، وكان فاضلاً كاتباً أدبياً يقول الشعر ويورد في الهناءات مع الشعراء مدائح للخليفة الناصر وذلك قبل توليه الولايات المذكورة ، ومن شعره قوله في رثاء زمرد خاتون ام الناصر .

قلبي لوقع النأى والبين يضطرب وغاية البين ان الدمع ينسكب
دعه عسى دمه يطفئ لحرقته فملة الماء منها يخمّد اللهب

والرثية طويلة - على ما قاله المؤرخ الثقة ، كانت وفاته في ليلة الاربعاء تاسع شعبان من سنة ٦٠٥ عن مرض أيام قلائل وصلي عليه بجامع القصر المعروف اليوم بعضه بجامع سوق الغزل ببغداد ، وحضر جنازته جميع أرباب الدولة ووجوه الناس كافة ودفن في حضرة موسى بن جعفر - (عليهما السلام) .

القاضي ابو حنيفة النعمان بن محمد

مرت ترجمته في الصفحة ٢٢٣ من المجلد العاشر . ونقل المؤلف هناك قول ابن خلكان انه كان مالكيّاً ثم عاد إلى مذهب الامامية وبذلك استدل المؤلف على أنه اثنا عشري لا اسماعيلي ، إذ أن كلمة (الامامية) تعني الشيعة الاثني عشرية .

ولكننا لم نجد في سيرة المترجم ولا في كتبه ما يدل على انه اثنا عشري . وربما كان ما عني به ابن خلكان من كلمة (الامامية) هو مطلق الشيعة . وننشر فيما يلي بحثاً للدكتور محمد كامل حسين عن النعمان وبينه وفيه تفصيل لما اجل في الترجمة :

١ - بنو النعمان

أسس أسرة النعمان رجل عرف أنه من أشهر فقهاء المذهب الفاطمي ومن أكثرهم تأليفاً للكتب ، وتعد مؤلفاته من الأسس التي تبناها من جاء بعده من علماء هذا المذهب ، بل لا تزال بعض كتبه إلى اليوم من أهم الكتب وأقومها

في عهد أبيه المنصور بالله ، ثم قربت الصلة بين المعز والنعمان حتى أصبح النعمان جليسه ومسايره ، ووضع النعمان كتابه المجالس والمسائرات جمع فيه كل ما رآه وما سمعه من إمامه المعز . ولما رحل المعز من إفريقية إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ اصطحب معه بني النعمان ، وكان النعمان إذ ذاك قاضي الجيش ، وكان من الطبيعي أن يقلد النعمان قضاء مصر ، ولكن المعز بعد أن استقر بمصر ترك القضاء لأبي طاهر الذهلي محمد بن أحمد الذي كان على قضاء مصر منذ سنة ٣٤٨ هـ وطلب إلى أبي طاهر أن يحكم بفقهاء الفاطميين ، فكان لا بد للقاضي من أن يسترشد في أحكامه بالقاضي النعمان ، وما زال كذلك حتى توفي النعمان سنة ٣٦٣ هـ .

ويقول ابن حجر : إن النعمان كان يسكن مصر أي الفسطاط ويغدو منها إلى القاهرة في كل يوم ويروى ابن خلكان عن المسيحي أن النعمان كان من أهل العلم والفقه والدين والنبل ما لا مزيد عليه ، ونقل ابن خلكان عن ابن زولاق أن النعمان بن محمد القاضي كان في غاية الفضل من أهل القرآن والعلم بمعانيه . وعالمًا بوجوه الفقه وعلم اختلاف الفقهاء واللغة والشعر الفحل والمعرفة بأيام الناس مع عقل وإنصاف . وكل من تحدث عن النعمان من المؤرخين يذكر فضله وعلمه وسعة ثقافته ، فلا غرابة إذن أن نرى هذه الكتب الكثيرة التي ألفها النعمان والتي أصبحت عمدة كل باحث في المذهب الفاطمي بل أصبحت الأصل الذي يستقي منه علماء المذهب : فلا أكاد أعرف عالماً من علماء الدعوة الفاطمية لم ينهج نهج النعمان في فقهه أو اختلف معه في رأي في المسائل الفقهية ، وقد يكون ذلك لأن النعمان قال في كتابه المجالس والمسائرات : إن الإمام المعز لدين الله طلب إليه أن يلقي على الناس شيئاً من علم أهل البيت ، فألف النعمان كتبه ، وكان يعرضها على المعز فصلاً فصلاً وباباً باباً حتى أتمها ، فهو يقول مثلاً :

أمرني المعز لدين الله (صلح) بجمع شيء لخصه لي وجمعه وفتح لي معانيه وسط لي جملته فابتدأت منه شيئاً ثم رفعت إليه ، واعتذرت من الإبطاء فيه لما أردته من إحكامه ورجوته من وقوع ما جمعته منه بموافقة (صلى الله عليه وآله وسلم) فطالعت في مقداره ، فوقع إلي : يا نعمان لا تبال كيف كان القدر مع إشباع في إيجاز ، فكلما أوجزت في القول واستقصيت المعنى فهو أوفق وأحسن ، والذي خشيت من أن يستبطأ في تأليفه فوالله لولا توفيق الله عز وجل إياك وعونه لك لما تعتقده من النية ومحض الولاية لما كنت تستطيع أن تأتي على باب منه في أيام كثيرة ، ولكن النية يصحبها التوفيق .

وفي كتابه هذا كثير من النصوص التي تدل على أنه كان يعرض كتبه على المعز قبل إذاعتها ونشرها بين الناس ، كما أنه كان يقرأ مجالس الحكمة التأويلية ومن هنا لقبه ابن زولاق بالداعي وليس لدينا من النصوص ما يثبت أن النعمان كان من الدعاة ، وإن كان مؤرخو المذهب المحدثون مثل الداعي إدريس يحدثنا في كتابه عيون الأخبار أن النعمان كان في مكانة رفيعة جداً قريبة من الأئمة . وأنه كان دعامة من دعائم الدعوة ، ولكنه لم يصرح بأن النعمان ولي مرتبة داعي الدعاة ، وأغالي إذا قلت : إن النعمان هو أول من دون فقه المذهب الفاطمي ، فلا أكاد أعرف فقيهاً من فتهاء المذهب قبله كتب في هذا الفن ، وبين يدي الآن كتاب المرشد إلى أدب الإسماعيلية وهو ثبت لأساء

لدى طائفة البهرة الإسماعيلية ، هذا الرجل هو القاضي أبو حنيفة النعمان بن أبي عبد الله محمد بن منصور بن حيون التميمي المغربي ، ويعرف في تاريخ الدعوة الفاطمية باسم القاضي النعمان تمييزاً له عن سمي أبي حنيفة النعمان صاحب المذهب السني المعروف . اختلف الناس في تاريخ مولده فذهب بعضهم مثل الأستاذ جوثيل إلى أنه ولد سنة ٢٥٩ وتبعه الأستاذ ماسينيون في ذلك الرأي ، ولكن الأستاذ آصف فيظي خالفهما وذهب إلى أنه ولد في العشر الأخير من القرن الثالث وليس لدينا ما يرجح أحد الرأيين . بل نصرح بأنه لم يصلنا شيء عن نشأته الأولى ولا عن آبائه وأسرته إلا ما رواه ابن خلكان : أن والده أبا عبد الله محمد قد عمر طويلاً ، وأنه كان يحكى أخباراً كثيرة نفيسة حفظها في كبره ، وتوفي في رجب سنة ٣٥١ وصلى عليه ولده أبو حنيفة النعمان ودفن بأحد أبواب القيروان فحياة الأسرة غامضة أشد الغموض ولم يحفظ التاريخ شيئاً عنها ، ولا أدري من أين استقى الأستاذ جوثيل ما رواه من أن والد النعمان كان من رجال الأدب ، إلا إذا كان قد فهم من نص ابن خلكان ذلك .

وليس لدينا شيء عن حياة النعمان قبل قيام الدولة الفاطمية سنة ٢٩٦ هـ وقبل اتصاله بعبيد الله المهدي الفاطمي مؤسس الدولة الفاطمية ، إلا أنه كان مالكي المذهب وتحول إلى المذهب الفاطمي ، ولكن مؤرخي الشيعة الأثني عشرية قالوا إن النعمان كان مالكي المذهب ثم تحول إلى الشيعة الأثني عشرية ثم انتقل إلى الإسماعيلية الفاطمية ويذهب أبو المحاسن إلى أنه كان حنفي المذهب قبل أن يعتنق المذهب الفاطمي . ولكن إذا أمعنا النظر في هذه الخلافات وجدنا أن الأرجح هو ما رواه ابن خلكان ، فالمذهب المالكي هو المذهب الذي كان يسود شمال إفريقية والأندلس ، على أن المذهب الحنفي كان قليل الانتشار بين المسلمين في إفريقية وفي مصر أيضاً ، وأن خلاصة تلاميذ مالك كانوا مصريين ، وعن مصر انتقل هذا المذهب المالكي إلى شمال إفريقية والأندلس وساد هذه البلاد حتى قل أن نجد فيها مذهباً آخر من مذاهب أهل السنة ، فمن المرجح أن النعمان كان على مذهب أهل بلاده ، أما ما يدعيه الأستاذ آصف فيظي أن النعمان كان إسماعيلي المذهب منذ نعومة أظفاره وأنه اتخذ التقية والستر خوفاً على نفسه وعلى مذهبه فهو كلام يحتاج إلى ما يؤيده ، وكذلك لم يتحدث أحد من المؤرخين الذين ذكروا النعمان عن إسماعيليته إلا بعد صلته بالمهدي سنة ٣١٣ هـ أي بعد أن أظهر المهدي نفسه في المغرب وهزم الأغالبة واحتل ديارهم . دخل النعمان في خدمة المهدي واتصل به ، ولا ندرى نوع الخدمة التي كان يؤديها ولا الصلة التي اتصلها به ، ولكن بعد وفاة المهدي اتصل النعمان بالقائم بأمر الله طوال مدة حكمه . وفي أواخر أيام القائم ولي النعمان قضاء مدينة طرابلس الغرب ، أما قبل ولايته قضاء طرابلس فلا نكاد نعرف عنه شيئاً . ولما بنى المنصور مدينة المنصورية كان النعمان أول من ولي قضاءها بل ولاه المنصور القضاء على سائر مدن إفريقية .

وأصبح النعمان شديد الصلة بالإمام الفاطمي مقرباً منه ، وظل قاضي قضاة هذه المدن ومن تحته قضائهما ، إلى أن ولي المعز لدين الله الإمامة فاشتدت صلة النعمان به حتى إنه كان يجالسه ويسايره وقل أن يفارقه بعد أن كان مستوحشاً منه عقب ولايته . ولكن المعز طلب إليه أن يكون في عهده كما كان

أحمد بن سريج البغدادي (١٠) دامغ الموجز في الرد على العتكي (١١) نهج السبيل إلى معرفة علم التأويل (١٢) حدود المعرفة في تفسير القرآن والتنبيه على التأويل (١٣) كتاب إثبات الحقائق في معرفة توحيد الخالق (١٤) كتاب في الإمامة في أربعة أجزاء (١٥) كتاب التعاقب والانتقاد (١٦) كتاب الدعاة (١٧) كتاب الحلي والثياب (١٨) كتاب الشروط (١٩) أرجوزة ذات المتن وهي في سيرة الإمام المعز (٢٠) أرجوزة ذات المحن وهي في تاريخ ثورة أبي يزيد مخلد بن كيداد (٢١) كتاب معالم المهدي (٢٢) كتاب منامات الأئمة (٢٣) كتاب التقرير والتعنيف .

هذه هي الكتب التي تركها النعمان بن محمد ، ولعل أهم كتاب خالده هو كتاب « دعائم الإسلام » ، في ذكر الحلال والحرام ، والقضايا والأحكام « وهو الكتاب الذي أمر الظاهر بأن يحفظه الناس ، وجعل لمن يحفظه مالا جزيلًا ، ويشتمل هذا الكتاب على جميع فقه الفاطميين . فدعائم الاسلام عندهم الولاية والطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد ، وكل فريضة من هذه الفرائض لها أصولها وفروعها وآدابها فهو يتحدث عن ذلك كله بشيء من الإطناب ، ويروي عن كل فريضة ما ورد عنها في القرآن الكريم وفي الأحاديث النبوية وما جاء عن الأئمة ، ومن يقرأ هذا الكتاب ويقارن بين الفقه فيه وبين فقه مالك لا يكاد يجد اختلافًا إلا في بعض أمور لا تمس الدين في شيء ، اللهم ما ورد في القسم الخاص بالولاية .

والفصل الخاص الذي في أول الكتاب يتحدث فيه عن الإيمان وجعل الولاية شرطًا أساسيًا للمؤمن ، أما ما سوى ذلك من أحكام فرائض الدين وسننه والمعاملات وغيرها فلا تختلف عن الأحكام الشرعية عند المالكية . وتظهر قيمة هذا الكتاب عند علماء المذهب - منذ عرف هذا الكتاب - إذا عرفنا أن عالين من أكبر علمائهم ذكراه في كتبها واعتمدا عليه ونوها به ، أما العالم الأول فهو أحمد حميد الدين بن عبد الله بن محمد الكرمانى المتوفى سنة ٤١٢ هـ فقد ذكر في مقدمة كتابه « راحة العقل » الكتب التي يجب أن تقرأ قبل قراءة راحة العقل ، ومن هذه الكتب كتاب « دعائم الإسلام » ، وأما العالم الثاني فهو المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الشيرازي المتوفى سنة ٤٧٠ هـ فقد ذكر في السيرة المؤيدية « أنه كان يعقد مجلسًا خاصًا كل يوم خميس يقرأ فيه على السلطان أبي كاليجار البويهي فصول كتاب دعائم الإسلام ، ويعتبر هذا الكتاب الآن من كتب الإسماعيلية على الرغم من أنه في علم الظاهر ، ويعد من كتبهم السرية التي لا يقر بها إلا علماء المذهب فقط .

وقد أتبعه القاضي النعمان بكتاب تأويل دعائم الإسلام واسمه الكامل : كتاب تربية المؤمنين بالتوقيف على حدود باطن علم الدين في تأويل دعائم الإسلام ، وهو في ذكر التأويل الباطني للأحكام والفرائض التي وردت في كتاب دعائم الإسلام ، وهو من أهم كتب التأويل عند الإسماعيلية ، وعليه اعتمد الدعاة بعد النعمان ، وقد توفي النعمان قبل أن يتم هذا الكتاب .

ومهما يكن من شيء فالقاضي النعمان يعد من أكبر علماء الدعوة وفقهائها الأعظم ، وتوفي هذا الرجل بمصر سنة ٣٦٣ هـ .

كان هذا الفقيه رأس هذه الأسرة ومؤسسها ، وجاء بعده أبناؤه وحفدته وعرفوا جميعًا بالعلم والفقه ، وتولوا الدعوة والقضاء بعده .

المؤلفين والكتب الإسماعيلية ، وأمامي فهرست ابن النديم ، ومجموعة خطية قديمة لمؤلف مجهول جمع فيها أسماء الكتب التي ألفت منذ أوائل الدعوة الإسماعيلية ، فلم أعثر في هذه الكتب كلها على كتاب واحد في الفقه الإسماعيلي قبل القاضي النعمان بن محمد . فلا غرو أن يعرف المعز فضل هذا العالم وأن يرفعه إلى أعلى الدرجات ، ولا سيما أن النعمان ذكر في كتبه أنه اقتبس هذه العلوم عن الإمام ويحدثنا المؤيد في الدين في سيرته أن الوزير اليازوري قال له : إن النعمان بني هذا الأمر وإن أحق الناس بمكانه أبناؤه فالنعمان إذن قد أدى للدعوة الفاطمية هذا الفضل الذي عرفوه له ، إذ لا يزال علماء الدعوة يعيشون على الفقه الذي وضعه لهم النعمان ، وربما على التأويل الذي ذكره في كتبه .

لننظر الآن إلى هذه الكتب التي وضعها النعمان لأهل الدعوة ، فيقول ابن خلكان : إن النعمان ألف لأهل البيت من الكتب آلاف أوراق بأحسن تأليف وأملح سجع ، وعمل في المناقب والمثالب كتابًا حسنًا ، وله ردود على المخالفين ، له رد على أبي حنيفة وعلى مالك والشافعي وعلى ابن سريج ، وكتاب اختلاف الفقهاء ينتصر فيه لأهل البيت ، وله القصيدة الفقهية التي لقبها بالمنتخبة وسرد الأستاذ إيفانوف مؤلفات القاضي النعمان فإذا بها نحو أربعة وأربعين كتابًا بعضها لا يزال يحفظ به أتباع المذهب وهم طائفة البهرة . ومنها كتب عثر على بعض أجزاءها ، ومنها ما فقد ولم يعرف إلا أسماؤه ، ولا تعرف مكتبات أوربة إلا ستة كتب من كتب النعمان وهي :

- (١) جزء من كتاب شرح الأخبار بمكتبة برلين ، وأحضرت دار الكتب المصرية صورة فتوغرافية منه .
- (٢) كتاب دعائم الإسلام بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن ، وفي دار الكتب المصرية صورة فتوغرافية منه .
- (٣) تأويل دعائم الإسلام بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن ، وفي مكتبة جامعة القاهرة صورة فتوغرافية منه .
- (٤) أساس التأويل بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن .
- (٥) جزء من كتاب المجالس والمسائرات بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن ، وفي مكتبة جامعة القاهرة .
- (٦) كتاب الهمة في اتباع الأئمة بمكتبة مكتب الهند بلندن ، وعندني نسخة خطية منه .

ويحفظ أصحاب الدعوة الآن في مكتباتهم الخاصة بالكتب الآتية :

- (١) افتتاح الدعوة ، وعندني نسخة خطية منه كما تحتفظ مكتبة جامعة القاهرة بصورة منه (٢) كتاب الإيضاح (٣) كتاب الينبوع (٤) مختصر الآثار (٥) كتاب الطهارة (٦) القصيدة المختارة (٧) القصيدة المنتخبة (٨) منهج الفرائض (٩) الرسالة ذات البيان في الرد على ابن قتيبة (١٠) اختلاف أصول المذاهب (١١) كتاب التوحيد والإمامة (١٢) مناقب بني هاشم (١٣) تأويل الرؤيا (١٤) مفاتيح النعمة .

أما كتبه التي لم يعثر عليها وعرفت أسماؤها فهي :

- (١) مختصر الإيضاح (٢) كتاب الأخبار (٣) كتاب الاختصار (٤) كتاب الاتفاق والافتراق (٥) كتاب المختصر (٦) كتاب يوم وليلة (٧) كتاب كيفية الصلاة (٨) الرسالة المصرية في الرد على الشافعي (٩) كتاب في الرد على

ويقضي والسداد له حليف ويعطي والغمام له زميل
لو اختبرت قضايته لقالوا يؤيده عليها جبرئيل
إذا رقي المنابر فهو قس وإن حضر المشاهد فالخليل

فلما قرأ محمد بن النعمان هذه القصيدة كتب إلى الشاعر :

قرأنا من قريضك ما يروق بدائع حاكها طبع رقيق
كان سطورها روض أنيق تضوّع بينها مسك فتيق
إذا ما أنشدت أرجت وطابت منازلها بها حتى الطريق
وإننا نائقون إليك فاعلم وأنت إلى زيارتنا تتوق
فواصلنا بها في كل يوم فأنت بكل مكرمة حقيق
ومما يروي له أيضاً قوله :

أيامشبه البدر بدر السناء لسبع وخمس مضت واثنين
ويا كامل الحسن في نعته شغلت فؤادي وأسهرت عيني
فهل لي من مطمع أرتجيه وإلا انصرفت بخفي حنين
ويشمت بي شامت في هواك ويفصح لي ظلت صفر الينين
فإما مننت وإما قتلت فأنت القدير على الحالتين

وفي سنة ٣٧٥ عقد لابنه عبد العزيز بن محمد بن النعمان على ابنة القائد
جوهر الصقلي في مجلس العزيز ، ثم قرر ابنه هذا في نيابته عنه في الأحكام
بالقاهرة ومصر .

وعلت منزلة محمد بن النعمان عند الإمام العزيز بالله حتى إنه كان
يصعد معه على المنبر وكان مهيباً محترماً . حتى إن أحداً لم يكن يخاطبه إلا
بسيدنا ويروي ابن خلكان عن ابن زولاق المؤرخ المصري : « ولم نشاهد بمصر
لقاض من القضاة من الرياسة ما شاهدناه لمحمد بن النعمان ولا بلغنا ذلك
عن قاض بالعراق ووافق ذلك استحفاً لما فيه من العلم والصيانة والتحفظ
 وإقامة الحق والهبة فكانت هذه المكانة التي حظى بها هذا القاضي سبباً في أن
ينقم عليه الوزير يعقوب بن كلس ، ويخيل إلى أن الوزير كان يخشى اتساع
نفوذ بني النعمان فحاول ما استطاع أن يكسر شوكتهم وينقص من قدرهم ،
فكان يعمد إلى أن ينقض أحكام القاضي ، ويروي ابن حجر العسقلاني عن
المسبحي أن الوزير ابن كلس كان كثير المعارضة لبني النعمان في أحكامهم ،
وروى قصة تدل على مدى خوف الوزير من اتساع سلطانهم ونفوذهم وما كان
يضمهر لهم ، وبعد أن توفي العزيز بالله سنة ٣٨٥ وولي الحاكم بأمر الله ، أقر
القاضي محمد بن النعمان على ما بيده من القضاء . وزادت منزلته عنده
رفعة ، ولكن محمداً تراحم عليه العلل ، فتوفي ليلة الثلاثاء رابع صفر سنة
٣٩٩ وصلى عليه الحاكم ووقف على دفنه ، وحزن الحاكم لوفاته فلم يول أحداً
مرتبة القضاء إلا بعد شهر ، فقلد القضاء أبا عبد الله الحسين بن علي بن
النعمان .

٤ - ولد أبو عبد الله الحسين بن علي بن النعمان بالمهدية سنة ٣٥٣ هـ
وقدم مع أسرته إلى القاهرة المعزية ، ومهر في علوم الفقه حتى صار أحد
أقطاب فقهاء المذهب الفاطمي ، وكان ينوب أحياناً عن عمه محمد بن النعمان
في القضاء حتى ولىه بعد وفاة عمه . وفي صفر سنة ٣٩١ بينا كان القاضي
جالساً في الجامع بمصر يقرأ عليه الفقه أقيمت صلاة العصر فقام يؤدي
الفريضة ، وبينما هو في الركوع إذ هجم عليه رجل مغربي وضربه بمنجل في

٢ - ولد ابنه الأكبر أبو الحسين علي بن النعمان بالقيروان في رجب سنة
٣٢٨ هـ وقدم مصر مع باقي أفراد الأسرة في صحبة المعز لدين الله ، ولما مات
النعمان اشترك علي بن النعمان في قضاء مصر مع أبي طاهر الذهلي فظلا
يقضيان حتى توفي المعز وولي العزيز وعرض لأبي طاهر القاضي مرض الفالج ،
ففوض العزيز الحكم إلى علي بن النعمان وذلك في صفر سنة ٣٦٦ . وظل
منفرداً بالقضاء وافر الحرمة عند الإمام العزيز حتى أصابته الحمى وهو بالجامع
يقضي بين الناس . فقام من وقته ومضى إلى داره وأقام عليلاً أربعة عشر
يوماً ، وتوفي يوم الاثنين لست خلون من رجب سنة ٣٧٤ هـ وصلى عليه
العزيز ، وهو أول من لقب بقاضي القضاة في مصر ، وكان عالماً فقيهاً مثل
أبيه ، وكان شاعراً أورد له الثعالبي شيئاً من شعره ، مثل قوله :

ولي صديق ما مسنى عدم مذ وقعت عينه على عدمي
أغنى وأقنى فما يكلفني تقبيل كف له ولا قدم
قام بأمرى لما قعدت به ونمت عن حاجتي ولم ينم

ومن شعره ، وقيل بل من شعر أخيه محمد بن النعمان :

رب خود عرفت في عرفات سلبتني بحسنها حسناتي
حرمت حين أحرمت نوم عيني واستباححت دمي بلدي اللحظات
وأفاضت مع الحجيج ففاضت من جفوني سوابق العبرات
لم أنل من مئى مئى النفس حتى خفت بالخيف أن تكون وفاتي
ومن شعره أيضاً :

صديق لي له أدب صداقة مثله نسب
رعى لي فوق ما يرعى وأوجب فوق ما يجب
فلو نقدت خلائقه لبهرج عندها الذهب
ومن سوء الحظ أن شعره لم يصل إلينا كاملاً حتى نستطيع أن نكون رأياً
دقيقاً في شاعريته .

ولا أدري أيضاً من أين استقي الأستاذ آصف فيظي أن أبا الحسن علي بن
النعمان كان في مرتبة داعي الدعاة ، فليس لديّ من النصوص ما يؤيد ذلك ،
بل الذي ذكره المؤرخون أن أول من أضيفت إليه الدعوة من قضاة الفاطميين
هو ولده الحسين بن علي بن النعمان على نحو ما سنذكره بعد .

٣ - ولما توفي علي بن النعمان أرسل الإمام العزيز بالله إلى أبي عبد الله
محمد بن النعمان يقول ، إن القضاء لك من بعد أخيك ولا نخرجه عن هذا
البيت وهكذا ولي مرتبة قاضي القضاة بعد أخيه ، وكان في حياة أخيه ينوب
عنه في القضاء . فإنه لما سافر العزيز بالله إلى حرب القرامطة سنة ٣٦٨ وسار
علي في صحبته استخلف أخاه محمداً في القضاء : ولد محمد بالمغرب سنة
٣٤٥ هـ وقدم القاهرة مع أفراد الأسرة ، وما زال بها حتى ولي القضاء وكان
جيد المعرفة بالأحكام ، متفناً في علوم كثيرة ، حسن الأدب والدراية بالأخبار
والشعر وأيام الناس . وقد مدحه الشاعر عبد الله بن الحسن الجعفري
السمرقندي بقوله :

تعدلت القضاة علي أما أبو عبد الله فلا عدل
وحيد في فضائله غريب خطير في مفاخره جليل
تألق بهجة ومضى اعتزاماً كما يتألق السيف الصقيل

القاسم عن هذه المراتب سنة ٤٤١ هـ ويحدثنا المؤيد أن نساء بني النعمان تشفعن للقاسم عند أم المستنصر وألحقن عليها بالسؤال لإعادته ، فعينه الوزير اليازوري سنة ٤٤٢ هـ نائباً له في الدعوة ، فقبل القاسم أن يكون تابعاً لداعي الدعوة بعد أن كان أصلاً في هذه الخدمة ، واستمر القاسم بن عبد العزيز نائباً لليازوري في مرتبة الدعوة حتى أقعده المرض ، فأناوب ابنه محمد بن القاسم في الدعوة بدله ، واستمر محمد ، نائباً عن والده في نيابة الدعوة حتى سنة ٤٥٠ هـ ثم لم نعد نسمع شيئاً عن هذه الأسرة التي ظلت زهاء قرن في مكانة رفيعة عالية وفي اتصال بالأئمة الفاطميين ، كما كان لهذه الأسرة أثرها في بعث العقائد الفاطمية في نفوس الناس بما ألفوه من كتب وما ألفوه من مجالس الدعوة وبما كانوا يحكمون به في القضايا على حسب فقه المذهب الفاطمي الذي وضعه لهم النعمان بن محمد مؤسس هذه الأسرة .

السيد نعمة الله الجزائري ابن السيد محمد جعفر المتصل نسبه بالسيد نعمة الله صاحب الانوار النعمانية .

ولد في كربلا سنة ١٣٢٦ وتوفي سنة ١٣٦٢ في شوشتر اثناء سفره إلى إيران

صحب والده إلى الاهواز واقام فيها ، ثم حضر عند الانصاري فأخذ عنه علوم اللغة العربية ، ثم ذهب إلى دزفول وأخذ الفقه واصوله عن الشيخ محمد رضا الدزفولي ولازمه . وبعد وفاة استاذة سنة ١٣٥٢ هاجر إلى النجف الأشرف وحضر دروس الميرزا أبي الحسن المشكيني والشيخ ضياء السدين الاراضي والسيد ابو الحسن الاصفاني وغيرهم .

ترك آثاراً بقيت في المسودات ، ونظماً بالفارسية والعربية ، فقد اكثرها . منها : كتاب في النحو . شرح التهذيب في المنطق للفتازاني ، رسالة في حجية اخبار الأحاد . منتخب الاخبار في الاخبار الصحيحة في مختلف المواضيع .

وكان والده واجداده من العلماء . وولده السيد محمد المولود سنة ١٣٥٠ اشتغل بالعلم في النجف الأشرف وهاجر إلى الاهواز سنة ١٣٧٧ وهو اليوم يسكن طهران وله مؤلفات مطبوعة ومخطوطة ، فمن المطبوع : نابغة فقه وحديث وهو ترجمة جده الأعلى المحدث الجزائري . شجرة مباركة في تراجم آل السيد نعمة الله الجزائري وهو عدة مجلدات طبع منها المجلد الاول .

ومن المخطوط : حاشية على شرح التجريد للعلامة الحلي الموسوم بكشف المراد . بقية مجلدات (شجرة مباركة) .

كما ان له عدة دراسات عن مؤلفين نشرت مقدمات لكتبهم . ومصادر ترجمة الشيخ الطوسي نشرت مع ابحاث ذكرى الطوسي الألفية .

نعيم بن هبيرة الشيباني .

التحق مصقلة بن هبيرة الشيباني بمعاوية بعد ان كتب إليه امير المؤمنين علي (عليه السلام) - وكان عامله على اردشير خرة - بهذا الكتاب :

أما بعد فإن من اعظم الخيانة خيانة الامة واعظم الغش على أهل المصغر غش الامام ، وعندك من حق المسلمين خمسمائة الف درهم فابعث بها إليّ حين يأتيك رسولي والآ فأقبل إليّ حين تنظر في كتابي فاني قد تقدمت إلى رسولي الآ يدعك ساعة واحدة تقيم بعد قدومه عليك الا ان تبعث بالمال ، والسلام .

مع تفاصيل اخرى ليس هنا مكان ذكرها (راجع : معقل بن قيس) .

وكان اخوه نعيم شيعياً ولعلي (عليه السلام) مناصحاً ، فكتب إليه

رأسه ووجهه ، فحمل القاضي جريحاً إلى داره ، وظل حتى اندمل جرحه ، فصار من ذلك اليوم يحرسه عشرون رجلاً بالسلاح ، وكان إذا صلى وقف خلفه الحرس بالسيوف حتى يفرغ من الصلاة ثم يصلي حرسه ، ولا تكاد نسمع أن قاضياً من قضاة المسلمين في التاريخ الإسلامي كله كان يصلي والشرطة تحرسه غير الحسين بن علي بن النعمان ، وزاد الحاكم في إكرامه حتى أمر أن يضاف له أرزاق عمه وصلاته وإقطاعاته ، وفوض إليه الخطبة والإمامة بالمساجد الجامعة ، وولاه الدعوة وقراءة مجالس الحكمة التأويلية بالقصر وكتابتها ، وهو أول قاضٍ أضيفت إليه الدعوة من قضاة الفاطميين ويظهر أنه في ذلك الوقت دب ديبب الشقاق بين أبناء هذه الأسرة فهذا القاضي طالب ابن عمه عبد العزيز بن محمد بن النعمان ببعض ودائع كانت في الديوان أيام ولاية محمد بن النعمان على القضاء ، وتشدد القاضي في مطالبة ابن عمه بهذه الودائع حتى ألزمه أن يبيع كل ما خلفه أبوه سداً لهذه المطالبة ، ولست في مركز يسمح لي أن أقول : أكان تشدد القاضي عن ورع ودين أم عن حسد وغيره وشقاق بين بني الأعمام . ومهما يكن من شيء فقد صرف هذا القاضي عن رتبة القضاء والدعوة في رمضان سنة ٣٩٤ ، وأمر الحاكم بحبسه ثم ضربت عنقه في مطلع سنة ٣٩٥ هـ وهكذا لقي حتفه بيد الحاكم ، بعد أن كان مكرماً لديه مقرباً إليه .

٥ - وولي القضاء بعده ابن عمه عبد العزيز بن محمد بن النعمان المولود في أوائل ربيع الأول سنة ٣٥٥ هـ وهو الذي كان ينوب عن أبيه في القضاء ، وكان عالماً من علماء الدعوة الفاطمية ينسب إليه كتاب البلاغ الأكبر والناموس الأعظم في أصول الدين ، وهو الكتاب الذي رد عليه القاضي أبو بكر الباقلاني وقيل : إن هذا الكتاب من تصنيف عمه علي بن النعمان ، ومهما يكن من شيء فالقاضي عبد العزيز بن محمد هو أول من ولي النظر على دار العلم وكان يجلس في الجامع ويقرأ على الناس كتاب جده النعمان « اختلاف أصول المذاهب » وعلى الرغم من أنه خص بمجالسة الحاكم ومسايرته فإنه لم ينبغ من نزوات الحاكم وتقلباته ، فعزله عن القضاء سنة ٣٩٨ هـ ثم اعتقله في السنة التالية ثم عفا عنه وأعاد إليه النظر في المظالم وخلع عليه ، وفي سنة ٤٠١ اضطر هذا القاضي إلى أن يهرب من وجه الحاكم هو والقائد الحسين بن جوهر الصقلي ، فصادر الحاكم بيوتها وحمل كل ما كان فيها ، ثم كتب الحاكم لها بالأمان وخلع عليهما ، ولكنه أمر بعد ذلك بقتلهما في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ٤٠١ هـ .

وبعد هذه المأساة ضعف أمر بني النعمان وساءت حالهم . ولم تبق لهم تلك السطوة ولا ذلك النفوذ ، حتى إن القاسم بن عبد العزيز بن محمد بن النعمان ولي القضاء سنة ٤١٨ هـ ولكنه لم يمكث في هذه المرتبة سوى عام وشهرين ، وأعيد مرة أخرى إلى القضاء سنة ٤٢٧ هـ وأضيفت إليه الدعوة ، ويقول عنه المؤيد في الدين : « وتوجهت إلى الموسوم بالقضاء والدعوة ، وهو يومئذ القاسم بن عبد العزيز بن محمد بن النعمان رحمه الله وإيانا ، فرأيت رجلاً يصول بلسان نسبه في الصناعة التي وسم بها دون لسان سبيه ، فارغاً مثل فؤاد أم موسى (عليه السلام) ، وفيه جنون يلوح من حركاته وسكناته^(١) » وعزل

كتابه : الازهية في علم الحروف ، ولا بأس في أن يتأثره ابن الشجري أو يتابعه أو ينقل نصوصاً كاملة من كتابه الا أن عرض هذه الاقوال غفلاً وعدم نسبتها إليه مما لا يقره العلم .

٢ - ونقل أيضاً عن ثعلب في شرحه لديدان زهير وعن الجرجاني في الوساطة وعن ابن جني والواحي وبني القاسم الاصفهاني وابن فورجة في شروحه لشعر المتنبي ولم يشر لذلك .

٣ - خص ابن الشجري المجلس الموفي الثمانين ومعظم المجلس الحادي والثمانين في ذكر زلات مكي بن أبي طالب المغربي^(١) في كتابه (مشكل اعراب القرآن) وقد اهتم ابن الشجري بهذا الكتاب ونقل عنه كثيراً في أماليه وتابعه في بعض أوهامه إلا أن الذي يلفت النظر هو اهتمامه البالغ بذكر زلاته وسقطاته . ويغلب على الظن ان هجوم مكي على المعتزلة ووصمهم بالاحاد في كتابه كان هو الدافع الذي حفز ابن الشجري إلى تتبع زلاته إذ نرى ابن الشجري قد استشهد كثيراً بأراء الرماني المعتزلي . وإذا لم يكن هذا هو الدافع ، فلم هذا الاهتمام بكتاب مكي والتحامل عليه بدون مبرر ؟ ولم لم يرد على أبي جعفر النحاس الذي تابعه مكي في نقله لهذه الاقوال ؟ ولم لم يرد على أبي عبيدة صاحب الرأي الذي نقله مكي ؟ وربما أثار ابن الشجري أيضاً أن مكي كان ناشراً للمالكية في الأندلس .

٤ - يبدو لي ان ابن الشجري كانت تنقصه الدقة فقد تعقبه ابن هشام في عدة مواضع من كتابه المغني مغلطاً له ومثبتاً عليه عدم التحري في نقل آراء سيويه والكسائي والافخش وأبي علي الفارسي .

خطوطنا الكتاب :

١ - مخطوطة مكتبة الدراسات العليا ببغداد المرقمة ٢٦٩ ، وهي نسخة جيدة كتبت سنة ٦١٤ هـ والموجود منها الجزء الثالث فقط ويبدأ من المجلس السادس والخمسين إلى آخر الكتاب .

٢ - مخطوطة الخزانة التيمورية المرقمة ٦٧٢ (أدب تيمور) وقد كتبت سنة ١٩٢٠ بخط واضح مقروء وفي أولها فهرس مفصل لمجالس الكتاب .

وهيب بن زمعة الجعفي .

لما سار التوابون بقيادة سليمان بن صرد الخزاعي للطلب بشأر الحسين ، وصلوا إلى كربلاء وزاروا قبر الحسين (عليه السلام) . وكان فيهم وهيب بن زمعة وهو من خيار أهل الكوفة فوقف على القبر باكياً ، ثم قال : والله لقد جعله الأعداء للنبل عرضاً وللسباع مطعماً ! فله حسين والله يوم حسين ! لقد غادروا منه يوم وافوه ذا وفاء وصبر وعفاف وبأس وشدة وأمانة ونجدة ابن أول المؤمنين وابن بنت نبي رب العالمين ، قلت حماته وكثرت عداته ، فويل للقاتل ، وملامة للخاذل ! إن الله تبارك وتعالى لم يجعل للقاتل حجة ولا للخاذل معذرة ، إلا أن ينصح الله في التوبة فيجاهد الفاسقين ، فعسى الله عند ذلك يقبل التوبة ويقليل العثرة ؛ ثم أنشأ يقول :

(١) ولد سنة ٣٥٥ هـ وتوفي سنة ٤٣٧ هـ . كان عباً للعلم يكثر السعي والرحلة في سبيله ، واسع الاطلاع وتظهر لنا سعة ثقافته في مؤلفاته الكثيرة وما تنصف به من تنوع ، وكان عالماً بالقراءات ساعياً في نشرها في الأندلس ، طبع من كتبه : الابانة عن معاني القراءات والوقف على كلا وبلى في القرآن .

مصقلة من الشام مع رجل يقال له : حلوان اما بعد فإني كلمت معاوية فيك فوعدك الكرامة ومناك الامارة فأقبل ساعة تلقى رسولي إن شاء الله والسلام .

فكتب نعيم إلى اخيه مصقلة جواب كتابه شعراً :

لا ترميني هداك الله معترضاً بالظن منك فما بالي وحلوانا
ذاك الحريص على ما نال من طمع وهو البعيد فلا يورثك احزاننا
ماذا اردت إلى ارساله سفهاً ترجو سقاط امرى لم يلف وسناننا
عرضته لعلي انه اسد يمشي العرضنة من آساد خفاننا
قد كنت في منظر عن ذا ومستمع تحمي العراق وتدعى خير شيباننا
حتى تقحمت أمراً كنت تكرهه للراكبين له سرراً واعلاننا
لو كنت اديت مال الله مصطبراً للحق احييت احياننا وموتاننا
لكن لحقت بأهل الشام ملتصماً فضل ابن هند وذاك الرأي اشجاننا
فالיום تفرع سن العجز من ندم ماذا تقول وقد كان الذي كاننا
اصبحت تبغضك الاحياء قاطبة لم يرفع الله بالبغضاء انساننا

الشيخ نوح بن الشيخ هاشل بن الشيخ أحمد بن صالح بن عصفور .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو أحد أجداد المشايخ رحمة الله عليه ولم يذكره جدي في اللؤلؤة بالبحرين لأنه لم يكن من مشايخ الأجازة أخذ بالأدب عن فخر المشايخ سليمان الماحوزي البحراني وعن تلميذه الشيخ عبد الله السماهيجي وعن جد جدي الشيخ أحمد والد صاحب الحقائق وهو شيخ النحاة وسيد المعاني وله كتاب الجامع وكتاب التبيان وهو شرح كبير على كتابين ، كتاب الحدود وكتاب الحروف كلاهما تصنيف أبي الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني ومن مؤلفاته كتاب الاعراب وكتاب الأسماء وكتاب الألقاب وهو في علم الرجال توفي قدس سره سنة ١١٥٠ .

الشيخ نور الدين بن الشيخ عبد الجبار القطيفي .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

تتلمذ على يد العلامة المجلسي ومجاز منه تصدّر للافتاء في كيلان مدة ثم استوطن تبريز فصار من العلماء الاعلام وفوض إليه زمام الكلام . وله مباحثات مع الملا خليل القزويني جمعها الشهيد الثالث في كتاب تحفة الحبيب .

مات سنة ١١٠٥ .

هبة الله بن علي المعروف بابن الشجري .

مرت ترجمته في الصفحة ٢٦٢ من المجلد العاشر ، ونشر هنا كلمة عن كتابه (الأمالي) بقلم حاتم صالح الضامن :

مقدمة

الامالي الشجرية من الكتب المهمة التي جمعت اقوال كثير من النحاة واللغويين والادباء ، وقد املاها ابن الشجري في أربعة وثمانين مجلساً الا ان طبعة حيدر آباد لا تضم الا ثمانية وسبعين مجلساً .

ويجدر بي هنا ان اشير إلى بعض الملاحظات التي عنت لي اثناء تحقيقي لهذه المجالس وهي :

١ - كان ابن الشجري عيالا على الهروي اذ نقل فصلين كاملين من

له ، وعام (٢٠٧) وفاة وعلى هذا يكون عمره ثلاثا وستين سنة . وهو رأي لا يتعدى الصواب .

تجواله في البلدان طويل سريع ، فقد نشأ في الكوفة ، وذهب إلى البصرة للعلم ، وسافر إلى بغداد للمال ، ورحل إلى مكة للحج . ناظر وحاجج وناقش . ناظر سيبويه في البصرة فبهز وفاقه ، وناقش الكسائي في بغداد فغلبه . وهذا هو الذي ميزه عن شيخه الكسائي كما قال له ابو جعفر الرواسي العالم اللغوي الكوفي الكبير « خرج الكسائي إلى بغداد وانت اميز منه » .

اتخذ من الاعتزال مذهبا قربه إلى المأمون في وقت كان للمعتزلة الباع الاطول والشأن الاعظم والمكان الاسمى . فدعاه إلى تأليف كتابه العظيم الذي اسماه « الحدود » دون لنا فيه حدود النحو جميعاً^(١) .

ويتمثل النحو الكوفي - في اقله - بكتب الفراء كما يتمثل النحو البصري بـ (كتاب) سيبويه ، إذ لم نكد نعث على كتاب جامع مفصل يدون في طياته النحو الكوفي كما قام سيبويه بعمله الجليل حين جمع نحو البصرة في (كتابه) ، وهذا هو الاختلاف الحقيقي بين المدرستين ، الا أن الفراء يمثل لقطة نادرة من النحو الكوفي بعد شيخه الكسائي ويتمثل ذلك فيما وصل إلينا من آثاره الموجودة ، وفيما يتحدث لنا عن آثاره المفقودة . فكتبه (معاني القرآن) و (الايام والليالي والاشهر) و (المذكر والمؤنث) و (المقصور والممدود) تمثل لنا فيضاً غزيراً من الدراسات اللغوية والنحوية والقرآنية يقدم للقارئ درراً من فرائد العربية الغوالي ، وانماطاً من كلام مرصع بالماس واللآلئ تغنيه عن حوشي اللغة وغريبها وفاسد الالفاظ ورديثها تلك التي تجعل ذوق القارئ ينبو عنها ، وذهنه ينفر منها .

واعترافاً منا بفضل سبق البحث للباحثين المتقدمين وتفضيلاً لعرض الحقيقة على نصاعتها يجدر بنا القول ان هذا الموضوع قد درسه وبحث فيه - تفصيلاً لا اجمالاً - باحثون فضلاء وعلماء اكفاء واساتذة ثقات لا يرتقي الشك إليهم ومنهم الدكتور مهدي المخزومي والدكتور احمد مكي الانصاري والدكتور ابراهيم السامرائي ، غير أن للفراء آراء أخرى مختلفة لم يتحدثوا فيها بل اكتفوا بذكر المصادر التي تجمعها ، وقد جمعت منها هذه المادة الطويلة مستعينا ببعض المصادر هي من أمات كتب النحو واللغة ، متوخياً الدقة والامانة في البحث ، راجياً أرضاء القارئ الكريم باضافة بعض من آراء هذا النحوي الشهير مما لم يطلع عليه .

ما هي آراء الفراء في النحو ؟

(باب المبتدأ والخبر)

ذهب الفراء إلى أن العائد المنصوب يجوز حذفه بشرط أن يكون المبتدأ لفظ « كل » وان يكون ناصبة فعلاً نحو قوله تعالى ﴿ وكل وعد الله الحسنی ﴾ في قراءة من رفع « كل » وتقديره : وكل وعد الله الحسنی .

كما ذهب إلى ان الاسم المرفوع بعد لولا ارتفع بها نفسها اصالة ، لا لأنها نائبة عن الفعل ، وعلل ذلك بان (لولا) حرف مختص بالاسماء والحرف المختص بعمل .

وتبیت نساء من أمیة نُوما وما ضیع الإسلام إلا قبيلة وعادت قناة الدين في كف ظالم فأقسم لا تنفك نفسي حزينة حیاتی أو تلقى أمیة وقعة لقد كان في أم الكتاب وفي الهدى فرائض في الميراث قد تعلمونها بها دان من قبل المسيح ابن مريم فأما لكل غير آل محمد وأما الميراث الرسول وأهله فكيف وضلوا بعد خمسين حجة أبو محمد ، هشام بن سالم الجواليقي الجمعي ، العلاف الكوفي مولى بشر بن مروان ، كان من سبي الجوزجان ، عد من اصحاب الإمام الصادق والإمام الكاظم ، وروى عنها (عليهما السلام) ، له كتاب الحج ، التفسير ، المعراج ، وثقه كل من ترجم له . روى عنه جمع منهم ابن ابي عمير ، صفوان بن يحيى ، علي بن الحكم ، النضر بن سويد ، وغيرهم روي الكشي في مدحه روايات .

ومر في الصفحة ٢٦٦ من المجلد العاشر : هاشم بن سالم من اصحاب الصادق ، ولعلها واحد .

يحيى بن زياد الفراء .

مرت ترجمته في الصفحة ٢٢٠ من المجلد العاشر ونشر هنا هذه الدراسة عنه مكتوبة بقلم : عبد المنعم محمد جاسم : من هو الفراء ؟ .

ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء عالم لغوي فذ ، نحوي بارع ، تقى ورع ، مفسر للقرآن عظيم ، تلميذ علي بن حمزة الكسائي ، استاذ احمد بن يحيى ثعلب .

كوفي النشأة ، معتزلي المذهب^(١) ، كوفي الرأي - في الغالب - بصري - في النادر - ، يأخذ من وجوه الاعراب أقربها للعقل ، واحلاها للذوق ، واسلمها للغة . لا يلجأ إلى التأويل والتعقير والتعقيد والالتواء - الا نادراً - ولعل هذا النادر ناتج عن تأثره - بعض الشيء - بمنهج اصحاب الكلام .

لم يعرف التاريخ عن صباه شيئاً سوى ابن خالته القاضي الفقيه محمد بن الحسن الشيباني بالولاء صاحب الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان ، وولده الشاطر صاحب السكاكين الذي لم يخلد به ذكر أبيه ، انما خلد بكتبه التي لا تحصى ، وفيض علمه الذي لم ينضب ، وشغفه بتفسير القرآن الكتاب السماوي البلاغي العظيم ، وغزارة لغته التي حوتها بطون الكتب وحفظتها أمات المصادر ، وخلدتها ضخام المجلدات على صفحاتها الطويلة .

تضاربت الروايات في مولده فرواية تؤرخه بعام (١٤٠هـ) وأخرى تلمح له بعام (١٤٤هـ) وثالثة تشير له بعام (١٤٥هـ) ورابعة تثبته بعام (١٢٤هـ) .

كما اختلفت في وفاته - زمانا ومكانا - فرواية تقول انه توفي في عام (٢٠٧) وأخرى تذكر انه عام (٢٠٩) وثالثة تنص على انه (٢٠٤) ورابعة تصرح بانه عام (١٨٧) . ولقد رجح الدكتور احمد مكي الانصاري عام (١٤٤هـ) ميلادا

(١) بسبب موافقة الشيعة للمعتزلة في بعض الامور كان الكثيرون ينسبون بعض كبار رجال الشيعة إلى الاعتزال كالسيد المرتضى والصاحب بن عباد وغيرهما . ومن ذلك نسبة الفراء إلى الاعتزال (ح) .

ويرى كذلك - خلافاً لسيبويه والمبرد - في قولهم « قطع الله يد ورجل من قالها » ان الاسمين مضافان إلى « من قالها » ولا حذف في الكلام .

كما يرى أن ياء المتكلم المدغم فيها تكسر كما في قراءة حمزة « ما انا بمصرخكم وما انتم بمصرخي » وقد فسرها بان الياء من مصرخي منصوبة لان الياء من المتكلم تسكن إذا تحرك ما قبلها ، وتنصب ارادة الهاء ، كما قريء (لكم دينكم ولي دين) بنصب الياء وجزمها . فإذا سكن ما قبلها ما قبلها ردت إلى الفتح الذي كان لها ، فالياء من مصرخي ساكنة والياء بعدها من المتكلم ساكنة ، فحركت إلى حركة قد كانت لها فهذا مطرد في الكلام .

(باب الفاعل)

ذهب الفراء إلى أن الفاعل المحصور بالا يتمتع بتقديمه فلا يجوز « ما ضرب الا زيد عمرا » وهو مذهب اكثر البصريين وابن الانباري .

(باب نائب الفاعل)

إذا كان نائب الفاعل مجروراً بحرف جر غير زائد نحو سير يزيد أو مر بعمره فذهب الفراء إلى أن الناصب حرف الجر وحده في محل رفع ، كما يقول : انه وحده بعد الفعل المبني للفاعل - (الفعل المبني للمعلوم) - في محل نصب .

(باب الاسماء الخمسة)

الفراء يقول : من اتم الاب فقال هذا ابوك فاضاف إلى نفسه قال : هذا أبي ، خفف . قال : والقياس قول العرب : هذا ابوك وهذا أبي فاعلم وهو الاختيار وانشد :-

فلا وأبي لا آتيك حتى يُنسى الواله الصب الحزيننا
(باب ان النافية المشبهة بليس)

ذهب الفراء إلى منع اعمال ان النافية عمل ليس من رفع للاسم ونصب للخبير .

(باب التعجب)

يرى الفراء في « ما » التعجبية انها استفهامية وليست تعجبية . كما قال في صيغة التعجب (افعل به) : لفظه ومعناه الامر وفيه ضمير والباء للتعديه .

(باب افعال التفضيل)

يرى الفراء أن صيغة افعال لا تخلو قط من الدلالة على التفضيل فإذا كانت الصيغة مجردة من آل والاضافة فأما أن تذكر معها « من » الجارة للمفضل عليه ، وأما أن تكون مقدرة كما في بيت الشاعر :-

ان الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه اعز واطول
وكأنه قال : بيتا عز الدعائم واطولها أو اعز واطول من بيتك .

(باب المفعول به)

قال الفراء بان الناصب للمفعول به هو الفعل والفاعل كلاهما بحجة أن الفعل والفاعل كالشيء الواحد ولا يعمل بعض الكلمة دون بعضها الآخر .

(باب النداء)

منع الفراء ضم كلمة (ابن) في النداء اذا وقعت بين علمين نحو يا عيسى بن مريم .

ويجيز الفراء اقتران الخبر بالفاء إذا كان الخبر أمراً أو نهياً سواء أكان المبتدأ عاماً أم لم يكن بدليل وروده في فصيح الكلام نثراً وشعراً فمن ذلك قوله تعالى ﴿ هذا فليذوقوه حميم وغساق ﴾ وقوله سبحانه : ﴿ والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ﴾ وقوله : ﴿ والزاني والزانية فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ﴾ وقول الشاعر عدي بن زيد :-

أرواح مودع أم بكور؟ أنت فانظر لاي ذاك تصير
ومنع الفراء وقوع الحال فعلاً مضارعاً في قوله :
ورأي عيني الفقى أباك يعطي الجزيل فعليك ذاك

فـ (يعطي) ذهب الفراء إلى عدم جواز كونها حالا سادة مسد الخبر جملة فعلية .

(باب كان واخواتها)

يرى الفراء انه لا يجوز تقديم خبر كان واخواتها عليها إذا كان النفي بغير (ما) فلا يجوز ان يقال (قائماً لم يزل زيد ، منطلقاً لم يكن عمرو) .

(باب الحال)

اجاز الفراء تقديم الحال على عاملها مطلقاً سواء كان صفة نحو (مسرعاً ذا راحل) و (مجرداً زيد مضروب) و (هذا تحمليين طليق) فتحملين في موضع نصب على الحال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة أو كان عاملها فعلاً نحو (مخلصاً زيد دعا) و (خشعا ابصارهم يخرجون) والظرف والمجرور الخبر بهما نحو (تلك هند مجردة) و (ليت زيدا أميراً اخوك) وأما نحو (أما علماً فعالم) في هذه الامثلة كلها يجيز الفراء تقديم الحال على عاملها .

ويقول الفراء بانه لا بد في ربط الجملة الاسمية إذا وقعت حالا من الواو اما وحدها واما مع الضمير ولا يجوز أن يكون الرابط هو الضمير وحده . وأما بيت الشاهد (ثم راحوا عقب المسك بهم) فيعتبره شاذاً لا يقاس عليه . إذ أن الشاهد في هذا البيت هو محيى الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ والخبر (عقب المسك بهم) حالا من الواو في (راحوا) والضمير (هم) هو الرابط فقط ولم تربط بالواو . ويعتبر الفراء ذلك شاذاً .

(باب التمييز)

يجيز الفراء تقديم عامل التمييز مطلقاً لأن الغالب في التمييز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلاً في الاصل وقد حول الاسناد عنه إلى غيره لقصد المبالغة فلا يغير عما كان يستحقه من وجوب التأخير لما فيه من الاختلال بالاصل .

(باب الاضافة)

يرى الفراء كغيره من النحاة انه قد تحذف تاء التأنيث للاضافة عند امن من اللبس ، وجعل منه « وهم من بعد غلبهم سيغلبون » « واقام الصلاة » بناء على أنه لا يقال دون اضافة في الإقامة : اقام ولا في الغلبة : غلب .

كما يرى أنه يجوز اضافة اسم الفاعل المحلى بأل إلى المعارف مطلقاً نحو : الضارب زيد ، والضارب هذا ، بخلاف : الضارب رجل .

كما اجاز اضافة الشيء إلى ما بمعناه لاختلاف اللفظين نحو « ولدار الاخره » « حق اليقين » و « حبل الوريد » و « حب الحصيد » .

(باب الترخيم)

أجاز الفراء حذف الياء والالف مع الآخر من نحو سعيد وعماد في كل لغة وحذف الواو مع الآخر في نحو ثمود في لغة من يجعله اسماً برأسه ولا ينتظر المحذوف فيقول يا سع ويا عم ويأثم وأما على لغة من ينتظر فيوجب حذف الواو والدال ولا يميز يا ثمو بحذف الدال فقط لأن بقاء الواو يستلزم عدم النظير إذ ليس في العربية اسم متمكن في آخره وإلازمة قبلها ضمة .

كما انه لا يشترط المجانسة فيجوز حذف اللين وإن كان قبله فتحة فيقول يا فرع ويا غرن في فرعون وغرنيق لبقاء الاسم المتمكن على ثلاثة احرف .

كما منع الفراء ترخيم المركب من العدد إذا سمي به .

(باب حذف الفعل)

قال الفراء في قوله تعالى : ﴿ انتهوا خيراً لكم ﴾ : الكلام جملة واحدة وخيراً نعت لمصدر محذوف أي انتهاء خيراً . وفي قوله تعالى ﴿ والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم ﴾ أي واعتقدوا الإيمان من قبل هجرتهم .

(مفسر ضمير الشأن)

أجاز الفراء أن يفس ضمير الشأن مفرد مؤول بالجملة نحو كان قائماً زيد وكان قائماً الزيدان أو الزيدون على أن قائماً في جميعها خبر عن ذلك الضمير وما بعده مرتفع به . وأجاز أيضاً نحو ظننته قائماً زيدا أو الزيدان أو الزيدون وكذا ليس بقائم اخواك وما هو بذهب الزيدان .

(باب ظن واخواتها)

جواز الفراء قيام الضمير واسم الإشارة مقام مفعولي ظن ودل على ذلك بأنك تقول لمن قال اظن زيدا قائماً أنا أيضاً أظنه أو اظن هذا وكذا باقي افعال القلوب .

(باب النعت)

إذا تعددت النعوت مع تفريق المنعوت فإن اختلف العمل واختلفت نسبة العامل إليهما نحو ضرب زيد عمراً الظرفين فاتباع الآخر عند الفراء .

كما يرى بانه قد يعامل الوصف الرفع ضمير المنعوت معاملة رافع السببي إذا كان معناه له فيقال : مررت برجل حسنة العين كما يقال حسنت عينه .

(باب التوكيد)

زعم الفراء أن اجمعين تفيد اتحاد الوقت . كما أجاز حذف الضمير استغناء بنية الاضافة كما في قوله تعالى : ﴿ خلق لكم ما في الأرض جميعاً ﴾ وقراءة بعضهم « أنا كلا فيها » على أن المعنى : جميعه وكلنا . كما أجاز الفصل بين المؤكد والمؤكد بما فاجاز « مررت بالقوم اما اجمعين واما بعضهم » .

(باب عطف البيان)

جوز الفراء اضافة الوصف المفرد المقترن بأل إلى العلم وبهذا اعرب كلمة (بشر) في قول الشاعر :-

انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

بدلاً من (البكري) وليس عطف بيان كما عند جمهور العلماء .

(باب عطف النسق)

منع الفراء افادة الفاء للترتيب منعا مطلقا . كما زعم أن الواو تفيد الترتيب والتعبير بمطلق الجمع مساو التعبير بالجمع المطلق من حيث المعنى ولا التفات لمن غاير بينهما بالاطلاق والتقييد . كما قال في معنى «أو» في الآية الكريمة « وارسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون » أنها بمعنى بل يزيدون .

كما انه يقيس حذف اما إذا عطفت على كلام سابق تقدمته في الاصل «أما» ثم حذفت لأن في ذكر الثانية المسبوقة بواو العطف إيماء إليها وإشارة لها فيجوز « زيد يقوم وأما يقعد » كما يميز « أو يقعد » فهو يقول بالنص « ولا تدخل أو على أما ، ولا أما على أو ، وربما فعلت العرب ذلك لتأخيرها في المعنى على التوهم فيقولون : عبد الله أما جالس أو ناهض ، ويقولون : عبد الله يقوم وأما يقعد ، وفي قراءة أبي : (وانا وإياكم لاما على هدى أو في ضلال مبين) فوضع «أم» في موضع «أما» . وقال الشاعر :-

ف قيل لمن امشين اما نلاقه كما قال أو نشف النفوس فنعدرا
وقال آخر :-

تلم بدار قد تقادم عهدا واما باموات الم خيالها
فوضع «أما» في موضع «أو» على التوهم وذلك إذا طالت الكلمة بعض الطول أو فرقت بينهما بشيء هنالك » انتهى كلام الفراء في «أما» .

وأجاز الفراء كذلك العطف بـ «لا» على اسم لعل كما يعطف بها على اسم ان نحو «لعل زيدا لا عمرا قائم» .

(الضمير)

مذهب الفراء ان المجيء بالنون مع ليت ليس بلازم ، وتركه ليس ضرورة ولا شاذاً فيجوز أن تقول : ليتني في سعة الكلام كما تقول : ليتني وإن كان ذكر النون أكثر من تركها .

(اسم الإشارة)

حكى ابن منظور عن الفراء دخول (ها) التنبيه على اسم الإشارة المختص بالبعيد نحو (هناك أو هنالك) والقريب نحو هنا، فيجوز أن يقال : ههنا بهاء التنبيه مع تشديد النون أما (ههنا) فالفراء يرونها مكسورة ومفتوحة .

(الاسم الموصول)

قال الفراء : « العرب قد تذهب بـ « ذا » و « هذا » إلى معنى « الذي » فيقولون : من ذا يقول ذاك ، في معنى : من الذي يقول ، وقال يزيد بن مفرغ :

عدس ما لعباد عليك امارة نجوت وهذا تحمليين طليق

كأنه قال : والذي تحمليين طليق انتهى كلام الفراء .

(باب النكرة)

قال ابن الانباري في (الزاهر) ان الفراء وهشاما قالا : نسيج وحده وعير وحده ، وواحد ، وواحد امه ، نكرات والدليل على هذا أن العرب تقول : رب نسيج وحده قد رأيت ، ورب واحد امه قد اجرت .

(باب الاشتغال)

يرى الفراء أن في نحو قولنا زيدا ضربته وزيدا مررت به وزيدا ضربت

٢ - يرى الفراء ان المراد بزيادة التنوين في الاسم الفرق بين المتصرف وغير المتصرف . بينما يرى آخرون بان المراد به الفرق بين الاسم والفعل . ونسبه الزجاجي للفراء أيضاً .

٣ - ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز العطف على موضع «أن» قبل تمام الخبر . واختلفوا بعد ذلك فالكسائي جوز ذلك على كل حال سواء يظهر فيه عمل «أن» أو لم يظهر ، وذلك نحو قولك «ان زيدا وعمرو قائمان ، وانك وبكر منطلقان» وذهب الفراء إلى أنه لا يجوز ذلك إلا فيما لم يظهر فيه عمل أن . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز العطف على الموضع قبل تمام الخبر على كل حال .

٤ - ذهب الكوفيون إلى أن « عليك ، ودونك ، وعندك » في الاغراء يجوز تقديم معمولاتها عليها نحو « زيدا عليك ، وعمرا عندك ، وبكرا دونك » وذهب البصريون والفراء إلى أنه لا يجوز تقديم معمولاتها عليها .

٥ - ذهب الكوفيون إلى أن الاسم المنادى المعرف المفرد معرب مرفوع بغير تنوين وذهب الفراء من الكوفيين إلى أنه مبني على الضم وليس بفاعل ولا مفعول .

٦ - يرى الفراء بان حرف القسم يعمل محذوفاً بغير عوض مستندلاً على ذلك بسماعه عن العرب يقولون « الله لتفعلن » فيقول المجيب « الله لافعلن » بالف واحدة مقصورة في الثانية فيخفض بتقدير حرف الخفض وان كان محذوفاً .

٧ - ذهب الكوفيون إلى أنه إذا تقدم الاسم المرفوع في جواب الشرط فإنه لا يجوز فيه الجزم ووجب الرفع ، نحو « أن تأتي زيدا يكرمك » واختلفوا في تقديم المنصوب في جواب الشرط نحو « أن تأتي زيدا اكرم » فأباه الفراء واجازه الكسائي .

٨ - ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم المفعول بالجزاء على حرف الشرط نحو « زيدا أن تضرب اضرب » واختلفوا في جواز نصبه بالشرط فأجازه الكسائي ومنعه الفراء . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز أن ينصب بالشرط ولا بالجزاء .

(باب الحروف)

١ - الالف المفردة : - يرى الفراء ان الهمزة في قراءة الحرمين (أمن هو قانت آناء الليل) للنداء إذ أنه سليم من دعوى المجاز إذ لا يكون الاستفهام منه تعالى على حقيقته ومن دعوى كثرة الحذف لأن التقدير عند من جعلها للاستفهام : أمن هو قانت خير أم هذا الكافر أي المخاطب بقوله تعالى : ﴿ قل تمتع بكفرك قليلاً ﴾ فحذف شيثان : تعادل الهمزة والخبر .

٢ - اذن : يرى الفراء انها إذا عملت كتبت بالالف والا كتبت بالنون للفرق بينها وبين إذا .

٣ - ان المكسورة الخفيفة عند سيويه والفراء لا تعمل عمل ليس إذا دخلت على الجملة الاسمية .

٤ - أما : يفصل بين أما وبين الفاء ظرف معمول لـ «أما» لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه أو للفعل المحذوف نحو «أما اليوم فاني ذاهب ، وأما في

غلامه وزيدا حبست عليه لا ينتصب الاسم بفعل يفسره ما بعده أي ضربت وجاوزت وأهنت . ولا يستلزم أن ناصبه لفظ الفعل المتأخر عنه اما لذاته أن صح المعنى واللفظ بتسليطه عليه نحو زيدا ضربته فضربت عامل في زيد كما انه عامل في ضميره واما لغيره ان اختلف المعنى بتسليطه عليه فالعامل في زيدا هو قولك مررت به لسده مسد جاوزت وفي عمرا ضربت أخاه لسده مسد أهنت وليس قبل الاسم في الموضعين فعل مضمر ناصب عنده .

(باب التنازع)

يرى الفراء بأنه إذا اتفق العاملان في طلب المرفوع فالفعل لهما ولا اضمار نحو يحسن ويسئ ابناك ولا تقول يحسنان ويسئ ابناك . هذا عند توجه العاملين إلى الاسم الظاهر ، وان اختلفا اضممرته مؤخرًا ، نحو : ضربني وضربت زيدا هو .

(مبحث المضمرات)

قال الفراء في قوله تعالى : ﴿ قل هو الله احد ﴾ ان (هو) ضمير اسم الله تعالى وجاز ذلك وان لم يجر له ذكر لما في النفوس من ذكره ، وكان يميز : كان قائماً زيد وكان قائماً الزيدان والزيدون فيكون قائماً خبراً لذلك الضمير وما بعده مرتفع به . كما اجاز ان تقول : الضارب زيد نظراً إلى الاسمية وان الاضافة لفظية لم يحصل بها تعريف فيكون مانعاً من الاضافة .

(باب نعم ويش)

ذهب الفراء وجماعة من الكوفيين إلى أن «نعم ويش» اسمان واستدلوا على ذلك بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم - وقد بشر ببيت - « والله ما هي بنعم الولد » وقول آخر - وقد سار إلى محبوبته على حمار بطيء السير - « نعم السير على بش العير » . واعرابه على مذهب الفراء ومن وافقه من الكوفيين هكذا : «نعم» مبتدأ ، وهو اسم بمعنى الممدوح مبني على الفتح في محل رفع . « الرجل » يدل من نعم أو عطف بيان عليه مرفوع بالضممة الظاهرة «زيد» خبر المبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة .

(باب الاستثناء)

يرى الفراء ان (الا) مركبة من (ان) و(لا) ثم خففت ان وادغمت في اللام فإذا انتصب ما بعدها فعلى تغليب حكم ان وإذا لم ينتصب فعلى تغليب حكم لا لأنها عاطفة .

كما قال في الصحاح عن بعض بني اسد وقضاعة انهم ينصبون (غير) إذا كانت في معنى الا ، تم الكلام قبلها ام لم يتم . يقولون ما جاءني غيرك وما جاءني احد غيرك .

(باب في مسائل خلافية)

١ - يرى الفراء والكوفيون عامة ان الاعراب في الفعل يفرق بين المعاني فكان اصلاً كاعراب الاسماء كقولك : أريد أن أزورك فيمنعني البواب . إذا رفعت كان له معنى وإذا نصبت كان له معنى ، وكذلك قولك : لا يسعني شيء ويعجز عنك إذا نصبت كان له معنى ، وإذا رفعت كان له معنى آخر ، وكذلك باب الجواب بالفاء أو الواو ، نحو : لا تأكل السمك وتشرب اللبن . وهو في ذلك كالاسم ، إذا رفعت كان له معنى ، وإذا نصبت أو جررت كان له معنى آخر .

١٥ - اللام المفردة :- ويرى الفراء ان الشرط قد يجاب بها مع تقدم القسم عليه .

١٦ - لا : مثل لا رجل - عند الفراء - « لا جرم » نحو « لا جرم ان لهم النار » والمعنى عنده لا بد من كذا أو لا محالة في كذا فحذفت من أو في .

١٧ - لات : - زعم الفراء انها تستعمل حرفاً جاراً لاسماء الزمان خاصة كما أن مذومند كذلك ، وأنشد : - .

طلبوا صلحنا ولات أوان . . . البيت . واستدل على ذلك بقراءة (ولات حين مناص) بخفض الحين .

١٨ - لو : أثبت الفراء ورودها مصدرية استشهاده بقراءة بعضهم (ودوا لو تدهن فيدهنوا) بحذف النون فعطف يدهنوا بالنصب على تدهن لما كان معناه أن تدهن .

١٩ - لولا : - وتأتي للتوبيخ كما يتضح من تفسير الفراء قوله تعالى : ﴿فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس﴾ أي فهلا كانت قرية من القرى المهلكة ثابت عن الكفر قبل مجيء العذاب فنفعها ذلك .

٢٠ - لن : يرى الفراء ان اصلها واصل (لم) : (لا) فابدلت الالف نونا في لن وميما في لم .

٢١ - ليت : - وحكمه ان ينصب الاسم ويرفع الخبر ويرى الفراء انه قد نصبهما كما في قول الراجز : يا ليت أيام الصبا رواجعا .

٢٢ - لعل : - حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وأجاز الفراء نصبهما كما في بعض لغات العرب « لعل اباك منطلقا » .

٢٣ - لكن : - قال الفراء بان اصلها لكن ان ، فطرحت الهمزة للتخفيف ، ونون لكن للساكنين ، كقول الشاعر : - ولاك اسقي ان كان ماؤك ذا فضل فحذف نون (لكن) في قوله (ولاك) .

٢٤ - هل : من معانيها انها تأتي بمعنى (قد) وذلك مع الفعل . وبذلك فسر الفراء قوله تعالى : ﴿هل أتى على الانسان حين من الدهر﴾ قال : انها بمعنى (قد أتى) .

٢٥ - الواو المفردة : - وقال الفراء وقطرب والرعي وثعلب وأبو عمرو الزاهد وهشام والشافعي بافادتها معنى الترتيب .

(باب في مسائل متفرقة)

١ - نقل أبو العباس احمد بن يحيى ثعلب قول الفراء في (لذن غدوة) حيث قال في (غدوة) انها تنصب وترفع وتخفص . فتأويل الرفع لذن كان غدوة ، وينصب بخبر كان ، ويخفص بعند ، أي عند غدوة .

٢ - كلمة (سبحان) عند الفراء تأويلها الاضافة وهي تنزيه وضعت موضع المصدر ، في الاصل سبحت تسبيحا وسبحانا ، فإذا اسقطت الكاف فتحت ، وأنشد : - سبحان من علقمة الفاخر . . . فقال الفراء : طلب الكاف ففتح .

٣ - قال الفراء في تفسير قوله تعالى : (لا يلاف قريش) ان اللام هي لام تعجب ، أي اعجبوا لهذا . وقال : (فجعلهم كعصف مأكول) لهذا .

الدار فإن زيدا جالس» ولا يكون العامل ما بعد الفاء لأن خبر أن لا يتقدم عليها فكذلك معموله هذا قول سيبويه والمأزني والجمهور ، وخالفهم المبرد وابن درستويه والفراء فجعلوا العامل نفس الخبر ، وتوسع الفراء فجوزه في بقية اخوات (ان)، فإن قلت «اما اليوم فأنا جالس» احتمل كون العامل «اما» وكونه الخبر لعدم المانع ، وان قلت «أما زيدا فاني ضارب» لم يجوز أن يكون العامل واحدا منها .

٥ - أو : قال الفراء في معنى (أو) في قوله تعالى : ﴿وَأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون﴾ : بل يزيدون .

٦ - الا : ذكر الاخفش والفراء وابو عبيدة أن من أحد معانيها أن تكون عاطفة بمنزلة الواو في التشريك في اللفظ والمعنى ، وجعلوا منه قوله تعالى : ﴿لئلا يكون للناس عليهم حجة الا الذين ظلموا منهم﴾ ، ﴿لا يخاف لدي المرسلون الا من ظلم ثم بدل حسنا بعد سوء﴾ أي ولا الذين ظلموا ، ولا من ظلم .

٧ - إلى : - أثبت الفراء ان من معانيها التوكيد ، وهي الزائدة ، واستدل بقراءة بعضهم ﴿افتدة من الناس تهوى إليهم﴾ بفتح الواو ، وخرجت على تضمين تهوى معنى تميل ، أو أن الاصل تهوى بالكسر فقلبت الكسرة فتحة والياء الفا كما يقال في رضي رضا ، وفي ناصية ناصاة يقول الفراء : قال ذلك ابن مالك ، وفيه نظر ؛ لان شرط هذه اللغة تحرك الياء في الاصل .

٨ - ثم :- يرى الفراء أن (ثم) المهملة قد تتخلف بدليل قولك : «اعجبني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب» لأن ثم في ذلك لترتيب الاخبار ، ولا تراخي بين الاخبارين .

٩ - عن :- حكى الفراء عن العرب قولهم رميت عن القوس ورميت بالقوس (عن) تفيد الاستعانة في احد معانيها ، وفيه رد على الحريري في انكاره ان يقال ذلك الا إذا كانت القوس هي المرمية ، وحكى أيضاً «رميت على القوس» .

١٠ - حرف الفاء المفردة : - قال الفراء : انها لا تفيد الترتيب مطلقا واحتج بقوله تعالى : ﴿اهلكنا فجاءها بأسنا بيانا ، وهم قائلون﴾ . ومن معانيها ان تكون زائدة بشرط ان يكون الخبر امراً ونهياً . ومثل للأمر بقول الشاعر : - وقائلة : خولان فانكح فئاتهم . . . ومثل للنهي بنحو «زيد فلا فلا تضربه» .

١١ - حرف الكاف :- قال الفراء في قوله تعالى ﴿أرأيتك هذا الذي كرمت علي﴾ : التاء حرف خطاب ، والكاف فاعل لكونها المطابقة للمسند إليه .

١٢ - كم : - اجاز الفراء والزجاج وابن السراج وآخرون ان يكون تمييزكم الاستفهامية مجرورا .

١٣ - كلا :- ويرى الفراء انها تكون حرف جواب بمنزلة أي ونعم ، وحمل عليه «كلا والقمر» معناه أي والقمر .

١٤ - كل :- اجاز الفراء أن تقطع (كل) المؤكد بها عن الاضافة لفظاً متمسكاً بقراءة بعضهم (انا كلا فيها) .

وقال : هي من صلة : (فليعبدوا رب هذا البيت) . قال : ومعنى (لألف قريش) ايلا فهم : يجعل مثل انبتكم نباتا ، رده إلى الاصل .

٤ - قال الفراء في نحو (ان عبد الله قام أقم) : ان اضمر مجهولا رفع لا غير ، وإذا اضمر غير مجهول رفع ونصب .

قال : والشروط كلها يتقدمها المستقبل والماضي والدائم ، و«ان» لا يتقدمها الا مستقبليها .

٥ - وقال الفراء في قوله تعالى : ﴿ ان الذين آمنوا والذين هادوا ﴾ : انما عد اصناف الكفرة ، فهم اليهود . قال : وخبر «ان» في قوله : ﴿ فلهم اجرهم عند ربهم ﴾ وهو جزء .

٦ - وقال الفراء في قوله تعالى : ﴿ ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون ﴾ : اما الصابئون فإن رفعه على انه عطف على الذين ، والذين : حرف على جهة واحدة في رفعه ونصبه وخفضه فلما كان اعرابه واحدا وكان نصب ن ضعيفا . وضعفه انه يقع على الاسم ولا يقع على خبره - جاز رفع الصابئين . ولا استحسب ان اقول : ان عبد الله وزيد قائمان ، لتبين الاعراب في عبد الله .

٧ - وقال الفراء : الاعداد لا يكتفى عنها ثانية ، فلا أقول : عندي الخمسة الدراهم والستتها ، وأقول : عندي الحسن الوجه الجميلة ، فأكتفى عنه ، فكل ما كُتبت عنه كان مفعولا ، وكل ما لم يكن مفعولا .

٨ - وقال الفراء في قوله تعالى : ﴿ فآمنوا خير لكم ﴾ : فآمنوا إيماناً خيراً لكم .

وقال أيضاً في قوله تعالى : ﴿ قل للذين آمنوا يغفروا ﴾ : هو جزء ، وفيه شيء من الحكاية .

٩ - وقال ايضا في نحو قولهم (انت رجل قائم) يكون صلة ولا يكون صلة ، ويكون حالا ولا يكون حالا . وانت ، هو الرجل ، والرجل هو انت .

١١ - كل ما كان مثل عباس والعباس ، وحسن والحسن ، فادخال الالف واللام واخراجهما والاسم لا يحتاج إلى الالف واللام ، لانك تقول : هذا زيد الساعة وغدا وامس ، فتكون له الحالات ، فإذا قلت الحسن فنزلت الالف واللام فيه فهو للمعهود ، فقد خرج إذا سميت به من ذلك الطريق .

١٢ - يميز الفراء نحو « قائم اخوك » وهو يريد « من قائم فاخوك » .

١٣ - قال الفراء في قوله تعالى : ﴿ هن اطهر لكم ﴾ ان اطهر نصبت على التقريب ، وهو يسمي : هذا زيد القائم ، تقريبا أي قرب الفعل به .

١٤ - وقال في نحو : نحن بني ، ومعشر ، ورهط : هو مثل « جميعا » فكأن العرب حينها تقول : نحن بني فلان أو معشر فلان أو رهط فلان نقول ذاك ، معناه : نحن جميعاً نقول ذلك .

١٥ - وقال في (ما) في قوله تعالى : ﴿ ويختار ما كان الخيرة ﴾ انها على صريين ، تكون مصدرا ، وتكون عائدا الالف واللام .

١٦ - وقال ايضا : الايمان ترتفع بجواباتها ، وهذا موضع هذا وانشد : - .

لعمري أبي الواشين لا عمر غيرهم لقد كلفوني خطة لا اريدها فتنصب « عمر » اذا سقط اللام .

١٧ - يجوز عند الفراء ترخيم المندوب وانشد : -

ينا فقعسا وأين مني فقعس أأبلي يأكلها كروس واصله : « يا فقعساه » .

١٨ - إذا قالوا (من ذا نأته) فالفراء يرفع من بذا وإذا بمن ، ونأته جواب الجزاء . كأنه قال من يكن هذا نأته . وإذا اراد الاستفهام قال من ذا فنأته ؟ كأنه قال ، من هذا فنأته .

١٩ - « حيث » على مذهب الفراء يرفع بها شيآن ، لانها تقوم مقام صفتين ، إذا قالوا : حيث زيد عمرو ، فالتأويل : مكان يكون فيه زيد يكون فيه عمرو . فضمت لانها تدل على محذوف مثل قبل وبعد .

٢٠ - وقال في قوله تعالى : ﴿ هل اتي على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا ﴾ : تكون أمرا . وقال : وسمعت اعرابيا يقول : هل انت ساكت . مثله (هل انتم متتهون) . هذا استعراض لاراء الفراء في النحو عسى ان ينتفع القارئ الكريم بما قدمته بين يديه ، ومن الله التوفيق .

الشيخ يحيى بن محمد الكتكاني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

هو من اعلام فقهاء هجر والمنبى عن حقائق البشر له كتاب في التاريخ والسير وكانت له عند شاه عباس الصفوي المنزلة العليا والمكانة التي تنافست فيها الدنيا .

مات قدس سره الشريف سنة ٩٩٩ التاسعة والتسعين وتسعمائة من الهجرة .

يعقوب بن اسحق الكندي .

مرت ترجمته في الصفحة ٣٠٧ من المجلد العاشر ، ونشر هنا بحثا عنه بعنوان (الله والعالم عند الكندي) بقلم الدكتور عثمان عيسى شاهين :

تمتاز نظرية الله والعالم عند الكندي بانها اسلامية متأثرة بارسطاطليس ولكنها لم تفقد مع هذا التأثير خصائص القوة والاصالة فيها . فما هي اذن هذه النظرية ، وكيف نستطيع ان نتفهمها من ثنايا ما تأدى إلينا من نصوص محققة ومنشورة ؟ تمتاز براهين وجود الله عند الكندي بانها أقرب ، في صلتها بالعالم ، إلى المحتوى الديني الاسلامي ، كما هو الحال عند ابن سينا ، وتوضح براهين الكندي هذه بانها ابعد ، - إذا ما قيس بما عند الفارابي ، - عن الافلاطونية المحدثة . ولكن ليس من السهولة ان يتجاهل الباحث ، - وهو يتحدث عن الهيات الكندي وصلتها بالعالم المحدث ، وهو يحاول أن يتلمس وجه الاصلة فيها ، - نظرية المحرك الابدي الاول عند ارسطاطليس ، هذا المحرك الذي عرفته الفلسفات الإلهية جميعها : مسيحية واسلامية . فما هي إذن طبيعة هذا المحرك ، ما هي خصائصه ، وإلى أي حد اثر في فهم الله عند الكندي ؟ .

محال حسب رأيه ، لأنه إذا كان هنالك جرم كانت حركة اضطراباً ، إذا افترض وجود الجرم بدون الحركة ، فلما ألا تكون حركة به ، وأما أن تقبل ألا تكون في وقت ما ، وأن تكون في آخر ، يعني الكندي أن تقبل هذه الحركة حالتي الوجود والعدم . ومن الطبيعي أنه إذا كانت الحركة ليست موجودة ، وإن الجرم موجود ، فسيحدث تناقض واضح حسب مذهب الكندي العام ، لاننا عرفنا أن الحركة والجرم والزمان عنده لا يسبق بعضها بعضاً في الآنية فهي معا .

ولنتفهم رأي الكندي في عدم قبول انتساب اللا تناهي إلى الجرم والعالم ، لا بد لنا أن نناقش ، وفي اقتضاب ، آراء ارسطاطاليس في هذا السبيل تلك الآراء التي ستوضح لنا طبيعة ادراك التناهي واللا تناهي بوجه عام . يقول ارسطاطاليس في الكتاب الثالث من الطبيعيات : أن الفيشاغوريين وافلاطون قد اعتبروا اللا متناهي جوهرًا وشيئًا قائمًا بذاته ، وأن تصور العناصر الأربعة في الفلسفتين الأيونية والطبيعية قد أشار إلى وجود هذا اللا متناهي ، - وهو مبدأ لا يقبل الفناء - عن متصل ملموس .

لا ينكر ارسطاطاليس أننا سنكون أمام صعوبات جمة حينما نحاول امتحان نظرية اللا متناهي . يظهر ارسطو هنا أمام نظرتين قد لا تبدوان متعارضتين إلى حد كبير ، نظرة أوحث بها إليه دراساته الطبيعية التي تعتبر الجسم المكاني متناهيًا ، ونظرة ثانية اسعفتها بها الدراسات المتقدمة عليه حينما اعتبر مادة العالم القديمة أزلية غير محدودة . أن الكندي لم يقف كثيرًا أمام هذه الناحية كما سيفعل ابن رشد فيما بعد ، أنه لم يفكر في المشاكل الذهنية البعيدة المدى ، تلك المشاكل التي قد تعترض الباحث حينما يتصور فكرة اللا متناهي عند الاقدمين ، وفكرة الحدوث أو التناهي عند المسلمين . وإذا لم تستوقف الكندي هذه النظرة العويصة بعض الوقت ، فإن استاذة ارسطاطاليس قد أخذ يتساءل عن طبيعة هذا اللا متناهي : هل هو جوهر ، أم هو محمول ذاتي على طبيعة ما ، أم هو لا هذا ولا ذاك ؟ لا يمكن أن يوجد اللا متناهي بالفعل ... تلك هي حكمة قال بها ارسطاطاليس حينما نظر إلى الجسم المحسوس المحدود ، وأكدها عن طيب خاطر تلميذه الكندي ، لا يتصور ارسطاطاليس أن يوجد اللا متناهي بالفعل كجوهري ، أو كمبدأ ، أو كقدر أو كعدد ، لأنه سيقبل إذن القسمة والتجزئة والتناهي والزيادة والنقصان . أن الجسم المحسوس الذي يتكون من عناصر متناهية العدد ، والذي يوجد بطبيعته في مكان ما لا يقبل أن ينتسب إليه كما يقول ارسطاطاليس ، وكما يتضح هذا بجلاء عند تلميذه الكندي ، فكرة اللا تناهي بأية حال من الأحوال .

ولكن إذا حاول ارسطاطاليس أن ينكر فكرة انتساب اللا تناهي إلى الجسم المحسوس الموجود في المكان ، فإنه قد يقبل وجود جوهر اللا متناهي بوجه ما . لأننا إذا انكرنا ، وكما تقول نصوص الطبيعيات فكرة اللا متناهي انكاراً مطلقاً وأبدياً ، فستكون إذن للزمان ولهذا العالم بداية ونهاية . وكأننا بارسطاطاليس يعبر عن هذا في أسلوب شعري جميل ، وذلك حينما يقول : ويتحقق اللا متناهي من أن كل شيء يبدو في الوجود من جديد ، من أن كل حدود لابد له أن يظهر في وضع مباين ومغاير . أن يتصور الحركة والزمان اللا متناهيين لا يفهم الا في عالم الامتثال ، هذا الذي يجعلنا نظن الأشياء دائماً

لا يقبل ارسطاطاليس أن يكون هذا المحرك الأبدي الأول متكرراً ، بل انه واحد وعلة لما عده من المتحركات الأخرى . يختلف هذا المحرك عن الموجودات التي تتكون من الاحجام والاجزاء والاعظام ، أنه ، وهو يتصف بالوحدة ، ويعتبر مبدأ جميع الأشياء علة الوجود والعدم والتغير في الكائنات ، ولكن من غير أن ينعت بأي من هذه في وجه من الوجوه . وحينما يرى ارسطاطاليس أن الأشياء المتغيرة لا يمكن أن تكون علة حقيقية للحركة ، فإنه يفرق ، وفي أصالة ، بين حركات الأجرام العليا ، التي تتحرك بواسطة محرك أزلي لا يتحرك ، وإن تغيرها يكون أزلياً كذلك ، وحركات الأشياء الطبيعية السفلى التي تتحرك عن طريق شيء متغير متبدل ، وإنها تكون بذاتها متغيرة كذلك . ولكن هذا المحرك القديم ، الذي يطلق عليه الكندي لفظة الله ، والذي يقبل أن يكون عنده علة الأشياء جميعها بتوسط وبغير توسط ، هو عند ارسطاطاليس أبدي بسيط ، إنه ، وباستمرار ، في حالة واحدة لا تتبدل ، أنه يحرك حركة واحدة وبسيطة .

إن الله الأبدي ، والذي هو العلة الأولى ، لا يقبل أن يوصف عند الكندي بالعدم ، أنه لا موضوع له ، ولا محمول ، ولا فاعل ولا سبب . يبرهن الكندي هنا ، وكما يفعل الغزالي وابن سينا ، على أن الله الأزلي لا تحده التعريفات المنطقية ، يعني أنه لا جنس له ، لأنه إن كان له جنس فهو نوع ، والنوع مركب من جنسه العام له ولغيره ومن فصل ليس في غيره ، فله موضوع هو الجنس القابل لصورته وصورة غيره ، ومحمول هو الصورة الخاصة له دون غيره ، فله موضوع ومحمول .

ولكن قد ظهر أن الله الأبدي ليس له عند الكندي موضوع ولا محمول ولا جنس ... أن الله عند الكندي ، وهو الذي أوجد العالم المحدث ، تام وكامل وموجود ، لا يقبل التبدل والفساد والانتقال من النقص إلى التمام ، لأن الانتقال استحالة ما ، أنه لا يمكن أن يكون ناقصاً فيصير إلى حال يكون بها فاضلاً وكاملاً ، إنه لا يمكن أن يستحيل إلى أفضل منه ولا إلى انقص منه بته ، إن الله الأبدي ، - وكما يبرهن ارسطاطاليس في طبيعة المحرك الأول الذي لا يقبل الامتداد - لا جنس له عند الكندي ، لا يمكن أن يكون جرماً ذا كمية أو كيفية ، لأنه سيتصف بحدود الزمان والمكان والتناهي ، والله الذي خلق العالم وامسكه وأبدعه ، هو الفاعل ، الحق الأول ، الأزلي ، إنه يعلو على كل ما يتصوره عقل الانسان ...

يحاول ان يربط الكندي في كثير من رسائله ، وفي أصالة ظاهرة بين الحركة والجرم والزمان ، ويدعم بهذا الربط نظريته في تناهي وحدوث العالم . إذا قال الكندي في بادئ الأمر أن الزمان مدة تعدها الحركة ، وإنه إذا لم تكن حركة لم يكن زمان ، فإنه يوحد بينها حينما يقول : إن كان زمان فحركة ، وإن كانت حركة فجرم . أن الحركة ملازمة للجرم بوجه عام ، وإن الجرم في زمان حي كم متصل - أن الحركة والجرم والزمان لا يسبق بعضها بعضاً في الآنية ، انها ، - وتختلف في هذا عن الذات الآلهية ، - ذات بداية ونهاية . والجرم ، كالزمان موجود معناه ، أنه يقبل الكون والفساد ، وأنه ، من حيث أنه شيء حادث ، لا يمكن أن يكون لا نهاية له بالفعل .

ويرى الكندي ، في نظريته عن الله والعالم ، أن الحركة موجودة ما دام هنالك جرم ، وقد قيل أن الحركة لا تكون ، إذا كان الجرم موجوداً ، وهذا

بأنه جوهر طويل عريض عميق ، ذو ابعاد ثلاثة . مركب من هيولى وصورة - ، وبين الاعظام المتجانسة . يرى الكندي أن الاعظام المتجانسة التي كل واحد منها متناه هي في جملتها متناهية . أنه لا يمكن أن يكون جرم لا نهاية له اعظم من جرم لا نهاية له ، على حين أن كل عظيمين متجانسين ، - ليس أحدهما اعظم من الآخر ، - متساويان . ويخلص الكندي من هذا إلى أن جرم الكل ، أي العالم ، ليس يمكن أن يكون لا نهاية له بل هو متناه .

وإذ يحاول الكندي اقامة الدليل على فكرة التناهي يقول : قد يظن أنه يمكن أن يكون جرم الكل كان ساكناً أولاً وكان ممكناً أن يتحرك ثم تحرك ، وهذا ظن كاذب بالضرورة ، لأن جرم الكل ، أي العالم ، إن كان ساكناً أولاً ثم تحرك ، فلا يخلو أن يكون جرم الكل موجوداً بعد عدم ، أي كما جاء في نص الكندي ، كوناً عن ليس ، أو يكون قديماً . فإن كوناً عن ليس ، فإن وجوده قد اكتسب إذن الكون عن طريق الحركة ، وإذا لم يسبق الجرم الكون كان الكون ذاته ، فإذا لم يسبق كون الجرم الحركة بته . وقد قيل أن جرم الكل كان أولاً ولا حركة ، وهذا ما لا يقبله الكندي ، لأنه إن كان جرم الكل موجوداً عن عدم ، كوناً عن ليس ، فإنه ليس يمكن أن يسبق الحركة . وإذا كان الجرم لم يزل ساكناً ، أي قديماً ، ثم تحرك لأنه كان ممكناً له أن يتحرك ، فقد استحال إذن جرم الكل القديم من السكون بالفعل إلى الحركة بالفعل ، والقديم ، كما نعرف ، لا يقبل أن ينعت بلفظه الاستحالة ، فهو إذن مستحيل لا مستحيل ، وهذا خلف لا يمكن . ويخلص الكندي من هذه البرهنة الاصلية على أنه ليس يمكن أن يكون جرم الكل قديماً أي لم يزل ساكناً بالفعل ، ثم قبل أن يتحرك بالفعل ، لأنه إذا كانت الحركة فيه موجودة ، فهو لم يسبق الحركة بته . ويختم الكندي هذه البرهنة في نص مشرق جميل : « إن كانت حركة كان جرم اضطراباً ، وإن كان جرم كانت حركة اضطراباً ، فمدة الجرم اللازمة للجرم ابدا تعدها حركة الجرم اللازمة للجرم ابدا ، فالجرم لا يسبق الزمان ابدا ، فالجرم والحركة والزمان لا يسبق بعضها ابدا » . وفكرة التناهي هذه في الجرم هي التي تميز نظرية الحدوث عند الكندي ، بالاصالة ، وتجعلها ذات طابع يختلف عن الفلسفة الايونية والطبيعية ، وعن استاذة ارسطاطاليس .

أن الجرم المتناهي الذي يقبل التبدل ، عن طريق الحركة المكانية ، بالقرب من مركزه أو البعد منه ، يوصف عند الكندي بأنه مركب ، لا يمكن تصويره منفصلاً عن الحركة والزمان ، لا يقبل الازلية بحال من الأحوال ، أنه يحدث له خالقه ومحدثه . أن الجرم والحركة والزمان ، كما يؤكد الكندي في كل نص ومناسبة ، لا يسبق بعضها بعضاً في الآنية ، فهي معا ، فإذا كان الجرم لا يسبق مدة تعدها الحركة ، وإذا كان الزمان ذا نهاية بالفعل ، فآنية الجرم ذات نهاية بالفعل اضطراباً . ومن هنا فقد اثبتت نظرية الله والعالم عند الكندي ، حدوث العالم ، زواله ونهايته ، كما إنها أكدت خلود الله المحدث ، لا نهائيته وابديته . . .

حينما يحاول ارسطاطاليس أن يناقش (كما سيفعل الكندي في تصويره للعالم) ، مبحث الزمان ، من حيث عنصر ، جوهر ، متحرك من نقطة بداية إلى نهاية ، انه ينتسب إلى المقدار ، حينما يحاول أن يفعل هذا فإنه يربطه ، كما سيكون الحال عند الكندي ، بالحركة التي تخضع للاتصال اننا نعرف الزمان حينما نحدد الحركة باستعمال لفظتي التقدم والتأخر ، ولا نشير إلى هذا الزمان

في وضع يختلف عما هو عليه في الواقع ، ومن هنا فإن فكرة الجوهر اللا متناهي قد تتحقق عند ارسطاطاليس وإلى حد ما ، في جو يقرب من المثل الافلاطونية ، على حين أن الكندي لم يلجأ إلى هذا التصور الجزئي المثالي ، وأمن بعالم الاجسام المتناهية وارتباطها بالحركة والزمان والمكان . . .

مولكن كيف يوضح الكندي ، في نظريته عن الله والعالم ، أنه لا يمكن أن يكون جرم لا نهاية له . يبرهن على هذا بنصه : أنه إن أمكن أن يكون جرم لا نهاية له ، فقد يمكن أن يتوهم منه جرم محدود الشكل متناه ، وإذا توهم من الجرم اللا متناهي آخر محدوداً ، فقد يقال : هل هذا الجسم المحدود هو متناه أم لا متناه ، فإن كان هذا الجسم المحدود متناه فإن الجملة ستكون متناهية ، ذلك لأن الاعظام التي يعتبر كل واحد منها متناه تكون جملتها متناهية ، ومن المستحيل ، حسب برهنة الكندي ، أن يكون الجرم لا متناهياً ومتناهياً .

لم يشن الكندي ، حينما يقول بتناهي الجرم ، أن يثبت في نظريته عن الله والعالم ، كيف أن الله ، وهو الفاعل الحق ، وغاية كل علة ، يستطيع وحده ايجاد الموجودات عن عدم . أنه المبدع الذي لا يتأثر بجنس من أجناس التأثير ، أنه وهو الفاعل لا يقبل ، كمخلوقاته ، أن يفعل بته . وقد يقرب الكندي ، حينما يناقش طبيعة الفعل والانفعال ، من الغزالي . يقول الكندي : « أن الفاعل الحق الأول لا يفعل بته وأما ما دونه اعني جميع خلقه ، فإنها تسمى فاعلات بالمجاز ، لا بالحقيقة اعني انها كلها منفعة بالحقيقة . » وهو يقدر بهذا أن الفلك الأعلى هو المفعول الأول ، وأنه باختلاف حركات ما فيه من اجرام متحركة على انحاء معينة ، يفعل فيما دونه ، ويعتبر هذا الفلك مبدعاً ، ابدعه خالقه ومنشئه ، أي ابدعه الله الذي هو العلة المباشرة أو غير المباشرة لكل ما يقع في الكون . يرى الكندي أن الأول يفعل عن الباري وينفعل عن هذا ثان ، وهكذا حتى ينتهي الأمر إلى المنفعل الأخير منها . أن المنفعل الأول يسمى فاعلاً بالمجاز للمنفعل عنه ، لأنه علة انفعالة القريبة ، وكذلك الثاني ، إذ هو علة الثالث القريبة في انفعاله حتى ينتهي إلى آخر المفعولات . ويختم الكندي هذه البرهنة التي قد توهم بتأثير افلوطوني ، والتي قد تبدو واضحة عند الفارابي فيما بعد ، إلى أن الله ، أي الباري تعالى هو « العلة الأولى لجميع المفعولات التي بتوسط ، والتي بغير توسط ، بالحقيقة ، لأنه فاعل لا منفعل بته ، إلا أنه علة قريبة للمنفعل الأول ، وعلة بتوسط لما بعد المنفعل الأول من مفعولاته .

ان الظواهر المحسوسة لتدل ، كما يرى الكندي ، أوضح دلالة على وجود هذا الفاعل الحق المدبر ، هذا الموجود الذي لم يكتسب وجوده من شيء خارجي عنه ، والذي يعده الكندي الواحد العي ، والعلة الأولى التي لا تقبل التكرار بحال من الأحوال . أنه كما يقول في نصه : « العلة الفاعلة التي لا فاعل لها ، المتممة التي لا تتم لها » ، وانه هو الذي يجعل الاشياء تقبل العلل والاسباب . وقد رمزت الطبيعة في جميع الاشياء بأن علة الكل واحد حق ، هذا الواحد المحجوبة عنه الأعين الجثمانية ، الذي هو تام وكامل ، لا يلحقه النقص والانفصال بجهة من الجهات .

والكندي الذي يرى ، في نظريته عن الله والعالم ، أن الواحد الحق تام وكامل ، يبرهن على أن الجرم وكل محمول فيه هو متناه ، أنه يقبل الحركة والكم والمكان والزمان . والعلاقة كائنة عند الكندي بين الجرم - الذي يحده

تنفرد الفلسفة الأولى وتضيف على هذا التعريف بأن العدد والقول لا يمكن أن يقال عليه وفي ذاته طويل أو قصير ، بل ينصب عليه هذا من جهة الزمان الذي هو فيه . يقال عدد طويل ، أي في زمان طويل ، وقول طويل أي في زمان طويل ، ولا يمكن أن يحتمل أي واحد من القول والعدد اسم الطول واسم القصر بذاته أي انه ليس هنالك للأشياء وجود مطلق في ذاتها بل في الزمان . صحيح ، وكما تتفق على هذا المصادر الكندية ، ان افتراض زمان لا نهاية لأوله قد يؤدي إلى تناقض لأننا إذا قلنا أن الزمان مكون من انات مفعولة ، وهو من الكم المتصل عنده ، فستصل إلى حد متناه نفث عنده ، وافتراضنا نظرية اللاتناهي ستناقض التناهي ، وسيكون الزمان متناهياً ولا متناهياً في نفس الوقت ، وهذا غير معقول ولا مقبول . ونظرة ثانية بان اللاتناهي لا تقطع مسافته ولا يؤق على آخرها ، وبأنه ليس متصلاً من لا نهاية اضطراباً .

والله ، الذي خلق العالم والزمان ، يتصف عند الكندي بالوحدانية ، لا تعجز قدرته عن شيء ، أنه يستطيع اخراج المعاني إلى الكون ، خلق العالم في اتقن واكمل وأفضل وجه ، خلق المعاني البسيطة مثل العنصر والصورة ، وابداع الأشياء المركبة . وقد صير الله الجوهر النفساني أما ناطقاً وأما لا ناطقاً ، الناطق مثل الاشخاص العالية والانسان ، والذي لا ناطق هو الحرث والنسل ، وأنه هو الذي جعل للحركة كينونتها وبقاءها . ويتساءل الكندي ، مع كل ذهن يعرض له هذا ، وكما فعل ارسطاطاليس بوضوح في الطبيعيات ، عن خالق هذا العالم ومحركه ، هو واحد أم كثير ، هل هو بسيط أم مركب ؟ أن الأشياء المركبة لا بد أن تقبل القسمة والتجزئة ، والمتكثرة لا بد أن تقبل انفصال بعض أجزائها عن بعض . والله ، الواحد ، الفاعل ، الأول ، لا يقبل من حيث أنه يتسم بالبساطة ، الكثرة والتركيب ، وكما يقول الكندي في نص له : « أن الكثرة في كل الخلق موجودة ، وليست فيه بثة ، ولأنه مبدع وهم مبدعون ، ولأنه دائم وهم غير دائمين ، لأن ما تبدل تبدلت أحواله ، وما تبدل فهو غير دائم » .

يحاول أن يبرهن ارسطاطاليس في الطبيعيات ، كما يفعل في ما وراء الطبيعة ، على وجود محرك أول قديم دائم غير متكرر ، وغير قابل للحركة . وإذا كان انكسار جوارس قد قال ، كما يذكر عنه ارسطاطاليس ، بأن العقل منزّه عن الاختلاط بشيء ، أنه مبدأ للحركة ، فإن هذا الأخير قد قال بأن المحرك الأول ، الذي لا يقبل التحريك بواسطة شيء سابق عليه يحرك ذاته . أن هذا المحرك هو دائماً ، كالله عند الكندي ، بالفعل أنه لا يمكن أن يكون فيه جانبان : أحدهما يحرك والثاني يقبل أن يتحرك ، لأنه إذا صح هذا فسيكون التحرك بينهما بالتناوب ، وسوف لا يكون هنالك محرك أول قديم أنه لا بد من أن تقف سلسلة الأشياء المتحركة بالغير عند حد ، وإن هذا الأخير لا بد أن يحرك ذاته بذاته ، ولا بد من أن يتسم بصفة القدم والابدائية والخلود .

يتمشى الكندي ، ويرى في نظريته عن الله والعالم ، أن الله الواحد الابدائي القديم هو علة كل كائن في هذا الوجود . يتلخص دليله ، في استحالة أن يكون الشيء علة لكون ذاته ، في حصر الاحتمالات الممكنة الآتية التي يحاول أن يبطلها جميعاً . أنه ليس ممكناً أن يكون الشيء علة كون ذاته ، وأن

بأنه ماضٍ إلا إذا احسنا بالتقدم والتأخر في الحركة . وارسطاطاليس الذي يقول أن الحركة انما تعرف بالمتحرك ، وأن النقلة انما تعرف بالمتنقل ، والذي يقبل انه لا يمكن تصور الزمان من غير الآن ، كما لا يمكن تصور الآن من غير الزمان ، يعطينا تعريفاً خالداً ، وجامعاً مانعاً ، تعريفاً قبلته منه الفلسفات المسيحية والإسلامية ، وذلك حينها يذكر : أن الزمان هو مقدار الحركة بحسب المتقدم والتأخر ، انه متصل وينتسب إلى متصل . . .

وإذا كان زمان الموجودات الأبدية الخالدة لا يحويها ، لا يقيس مقدار وجودها وليس له تأثير عليها فإن زمان الكائنات الحسية يعتبر ، عند الفيلسوف اليوناني وفي لحظة تشاؤم ، سبب هدم لا بناء ، لأنه مقدار الحركة ، والحركة تضعف وتفتني ما هو موجود . ولكن هل يمكن تصور الزمان من غير النفس ؟ سؤال تمتع وجميل سبق ارسطاطاليس الكندي إليه ، جاء ديكارت وإقامه نظرية دفعته إلى معرفة الله والعالم وجاء برجسون وإقامه فلسفة انبنى عليها فهم الحرية والشعور والحدس والوجدان . يرتأي ارسطاطاليس انه ليس من هناك شيء يمكن أن يعد خارج النفس والعقل ، وإذا كان الزمان هو مقدار الحركة ، - بصفة عامة وكلية وليست حركة ما ، - بحسب المتقدم والتأخر ، وإذا كانت الحركة المعدودة لا تقوم إلا بالزمان ، فإن الزمان يوجد في داخل النفس .

والكندي الذي قد تأثر كثيره من فلاسفة المسلمين باستاذة ارسطاطاليس ، لا يستطيع أن يتصور ، في نظرية الله والعالم ، جرمًا بلا زمان . يرى أن الزمان والجرم متناهين ، أن الحركة هي حركة الجرم ، فإن كان جرم كانت حركة ، وان لم يكن جرم لم تكن حركة . وإذا كانت الحركة هي تبدل الأحوال ، وان كل تبدل هو عاد كما يقول في نصه ، مدة المتبدل ، فإن التبدل سيسري كذلك على الزمان ، هذا الزمان الذي لا يمكن أن يتصور بالفعل لا نهاية له .

وليبرهن الكندي على أنه لا يمكن أن يكون زمان لا نهاية له بالفعل في ماضيه ولا آتية يقول : اننا إذا قسمنا الزمان إلى أجزاء فيجب أن نقف عند فصل متناه لا يكون قبله فصل ، أنا إذا افترضنا خلف كل فصل من الزمان فصلاً ولم نقدر أن نقف ، ولو في حالة التوهم ، عند حد ما ، فسنكون إذن امام لا متناه ، وسينتج في ذهننا زمان معلوم محدود ، وزمان غير معلوم : أي سنقف أمام لا متناه متناه ، وهذا خلف لا يمكن . ان ما لا نهاية له لا تقطع مسافته ولا يؤق على آخرها ، فإنه لا يقطع ما لا نهاية له من الزمان ، حتى ينتهي إلى زمن محدود ، والانتهاه إلى زمن محدود ، موجود به ، فليس الزمان فصلاً من لا نهاية ، بل من نهاية اضطراباً . . . ولكل زمان محدود نهايتان : نهاية أولى ونهاية آخرة ، فإن اتصل زمانان محدودان بنهاية واحدة مشتركة لهما ، فإن نهاية كل واحد منهما الباقية معدودة معلومة ، وإذا فرض أن جملة الزمانين وهي معدودة تصير ، عن طريق هذا الاتصال لا معدودة النهايات ، فسنكون إذن امام زمان محدود ولا محدود ، وهذا ما لا تقبله نظرية حدوث العالم عند الكندي بحال لأنه كما زيد على الزمان المحدود زمان محدود ، فكله محدود النهاية من آخرة ، ولا يمكن أن يكون الزمان الآتي وعلى هذا الأساس لا نهاية له بالفعل .

تجمع مصنفات الكندي ، حينها يحاول أن يفهم تصور الله والعالم على أن الزمان من الكمية المتصلة ، وهي تتفق في هذا مع تعريف ارسطاطاليس .

تعتبر الجسم الذي يحويه هواء يعرف الكندي المكان بأنه نهايات الجسم ، وبأنه بتكثر بقدر أبعاد المتمكن ونهاياته . . . لا يقبل الكندي أن يكون للخلاء المطلق وجود ، وليبرهن على هذا الرافض يقول أن معنى الخلاء هو مكان لا متمكن فيه . لا يصح وبأنه حال من الأحوال ، تصور مكان من غير أن تتبعه إضافة متمكن ، إذا كان متمكن كان مكان اضطرارا ، إذا كان مكان وفيه متمكن ، فإن وجود الخلاء المطلق إذن عند الكندي ، كما هو عند ارسطاطاليس ، مستحيل . وإذا لم يكن ثمة خلاء مطلق فلا بد إذن من المأ ، وحيث أن هذا يكون جسما ، فلا بد من أن يكون متناهيا ، لأنه ليس يمكن ، حسب المذهب العام لنظرية الحدوث عند الكندي ، أن يكون شيء لا نهاية له بالفعل .

والكندي الذي يعرف الهويولي أي المادة ، في نظريته عن الله والعالم ، بأنها موضوعة لحمل الصور ، وبأنها منفصلة ، يرى أن الهويولي هي ما يقبل ولا يقبل ، أنها ما يمسك ولا يمسك .

يعني بهذا أنها تحفظ الصورة . والمادة التي يتكون منها كل شيء ، والتي تقبل الاضداد دون فساد ، تعطينا تمثلات كلية في النفس ، بحيث تكون هذه التمثلات القائمة في الصورة أشبه بالمحسوسة . وهو لا ينسى أن يفرق ، في نظريته إلى المادة ، بين نوعين من المعرفة ، أي الوجود . ينقسم الوجود عنده إلى حس يتصل بطبيعة الأشياء الجزئية الهويولانية ، وعقلي ينتسب إلى الكليات والجناس والعقل الانساني . والكندي الذي يعرف الصور في رسالته عن الحدود بأشياء الشيء الذي به الشيء هو ما هو ، يراها تنقسم إلى قسمين : أحدهما يقع تحت الحس والثاني تحت الجنس . وإذا كانت الصورة الحسية تميز ، وعن طريق البصر ، الشيء من حيث الجوهر والكيف والكم وبقيّة الجناس العشرة ، فإن الكندي يرى أن الصورة في النفس هي والنفس شيء واحد ، لا يتغايران تغاييرا مصدره غيرية المحمولات ، يعني بهذا ما تحمله النفس في ذاتها وليس المحمولات المنطقية .

يتضح لنا من فهم المادة والصورة من ادراك المحمولات والجناس العشرة في نظرية الله والعالم عند الكندي ، ان القول أولا بوجود الواحد الحق المبدع ، والقول ثانياً بالحدوث ، يحل مشكلة رئيسة تبدو في صميم العلاقة الكائنة بين الفلسفة والدين . يظهر لنا بجلاء من هذه الصلة أن تدبير العالم المرئي لا يمكن أن يكون الا بعالم لا يرى ، وأن آثار العالم ، وما فيه من التناسق والنظام ، تدل على موجد ومديره ، هذا المدير الالهي الذي وهب العالم الحركة والزمان والابداع ، الذي خلق المحدثات المنفعلات من لا شيء ، والذي أعطى الوجود اصالته وتماهه وكماله . .

رسالة للكندي

ونشر فيما يلي كلمة عن رسالة له مخطوطة في موضوع (قلع الآثار من الثياب) وهي مكتوبة بقلم الدكتور محمد عيسى صالحية :

الكندي أحد أعلام الفكر العربي الإسلامي الكبار ، عمِلَ الباحثون ولسنوات طويلة في دراسة ونشر أعماله العلمية ، حتى لبيدولي أن معاودة الكتابة عن حياته ما هو إلا ضرب من التكرار الممل ، وما دام الأمر كذلك ، فإنني

تكون ذاته معدومة . لا يقبل الشيء أن يوصف بأنه علة ومعلول إلا إذا وصف بالوجود ، وأنه من المستحيل أن يكون علة كون ذاته إذا كان معدوما . إذا كانت ذات الشيء هي غيره ، والمتغايرات يمكن أن يعرض لأحدها ما لا يعرض للآخر ، وقد عرض له أن يكون موجوداً وعرض لذاته أن تكون معدومة ، فستكون ذاته إذن هي لا هو ، وكل شيء بذاته هي هو فهو لا هو ، وهو هو ، وهذا خلف لا يمكن . إذا كان الشيء موجوداً وذاته موجودة ، أي حسب تعبير الكندي : إن كان أيسا وذاته أيس ، فهو علة ومعلول . يعني أن يكون علة ذاته ، وعرض لذاته أن تكون معلولته ، بذاته هي لا هو ، وكل شيء بذاته هي هو ، فهو لا هو ، وهو هو ، وهذا خلف لا يمكن . . . يخلص الكندي من هذه البرهنة الاصلية إلى أنه من المستحيل أن يكون الشيء علة ذاته بل هو معلول دائماً . أن الله وهو الفاعل الحقيقي ، والعلّة القريبة والبعيدة لهذا الشيء ، يعطي للمعلولات جميعها وجودها وكمالها وبقاءها .

يعرف الكندي الحركة ، في بحثه عن الله والعالم ، بأنها تبدل أما بمكان ، وأما بكم ، وأما بكيف وأما بجوهر ، وكل تبدل فإلى غير يرى الكندي أن كل حركة أما إن تكون ذاتية وأما أن تكون عرضية ، ويعني بالذاتية هي ما تكون من ذات الشيء ، ولا تفارق الشيء الذي هي فيه إلا بفساد جوهره ، ويضرب لهذا مثلاً بحياة الحي التي لا تفارق الحي إلا بفساد جوهره وانتقاله إلى لا حي ، على حين أن الحركة العرضية هي عنده تلك التي ليست من ذات الشيء ، ويعني بما ليس من ذات الشيء ما يفارق الشيء ولا يفسد جوهره ، كالحياة في الجرم ، فإن الجرم الحي قد تفارقه الحياة وأن الجرمية ثابتة فيه على حالها لم تفسد .

ويكاد الكندي ينقل ، ولكن في شيء من الأصالة ، ما قاله ارسطاطاليس في تصور الزمان في داخل النفس . يقول الكندي : أن الحركة موجودة في النفس ، اعني أن الفكر ينتقل من بعض صور الأشياء إلى بعض ، ومن اخلاق لازمة للنفس شتى مثل الفرح والحزن وما كان كذلك ، فالفكر متكررة ومتوحدة ، إذ لكل كثرة كل وجزء ، إذ هي معدودة ، وهذه اعراض النفس ، فهي متكررة أيضاً ومتوحدة ، بهذا النوع . ومن هنا يتضح لنا كيف يصور الكندي ارتباط الزمان ، وهو في داخل النفس ، بالحركة والجرم ، ولكن هل يمكن تصور جرم من غير مكان ؟ هذا ما ستجيب عليه فلسفة ارسطاطاليس وبراهين الكندي . . .

وإذا كان الجرم لا يمكن أن يتصور إلا في المكان ، فلن الكندي لم يناقش ، في نظريته عن الله والعالم ، علاقة الحركة والجرم والزمان والمكان ، وكل ما فعله في هذا السبيل هو إشارة عابرة إلى آراء الفلاسفة الذين لم يتعرض لاسمائهم ، إلى افلاطون ، ثم إلى ارسطاطاليس الذي يقول أن المكان موجود وبين . لا يقبل الكندي أن يكون المكان جسماً ، ولعله يفترض يختل خلاء ، لأن الخلاء الخالي ، كما يقول ارسطو وابن سينا والكندي ، لا وجود له . يرفض الكندي أن يكون المكان جسماً ، لأن الجسم يقبل اذن الجسم ، والجسم يقبل ويقبل ، وهكذا ابداً بلا نهاية ، وفكرة اللاتناهي هذه ، وكما نعرف مرفوضة عنده في نظرية حدوث العالم . يرى الكندي إذن أن المكان ليس جسماً ، بل هو السطح الذي هو خارج الجسم الذي يحويه المكان ينظر الخوارزمي إلى مكان الشيء بأنه سطح تعقير الهواء الذي فيه الجسم ، أو سطح

العربي ، ويبدو أن العناية بهذا الفن كانت مسألة معروفة لا تحتاج إلى تدوين عند العرب ، كما هو حالهم في تدوين هندسة البناء ونسج الثياب وغزل بيوت الشعر وصناعة الخيم والحياكة والتطريز والوشى وغيرها من الأمور الحياتية ، وما عدا إشارات ترد عن صناعة الصابون والصباغة فلا تكاد تعثر على عناوين تخص قلع الآثار والطبوعات من الثياب حتى منتصف القرن الثالث الهجري .

لقد أعملنا جهدنا درساً في التراث العربي علّنا ننجح في تأطير هذا الفن تاريخياً وكانت حصيلة إشتغالنا ما يلي :

- ورد في كتاب فردوس الحكمة لعلي بن ربن الطبري (ت ٢٤٧ هـ) ، ذكر ما يقلع الآثار من الثياب في النوع السابع من المقالة الثانية ، الباب الثالث ، بين الصفحات ٥٣٠ - ٥٣٢ ، وتناول قلع الآثار والطبوعات من ثياب الطيلسان والوشى والفراش ، والآثار التي أشار إليها ، هي قلع آثار النفط والموز والبسر وقشور الرمان والخبر والدم والودك والزعفران ودهن البزر والسواد والقيز والعنب والقطران والخلوق والدهن والدسم المغرة والمُدداد بالإضافة إلى صباغة الثوب والشراب .

- رسالة في الصباغة الكيماوية لابن وحشية (ت حوالي ٢٩١ هـ) ، وهي الرسالة التي كتبها لابنه وجاء بأولها : « فأول ما أعلمك يا بني من ذلك ما أشاهده وتشاهدون من عمل الصباغين بالبقم والعصفر ، وكيفية استخراج الأصباغ من هذين الجسدين » (٤) .

ولعل من معترض ، يرى بأن هذا باب الصباغة ، فما بال إزالة الآثار ، وعندي أن الصباغة تتطلب بداية إزالة أي آثار أو طبوعات تكون في الثوب أو القماش ، مهما كان نوعه ، قبل الشروع في الصباغة . غير أن الجانب الطلسمي في الرسالة يبدو واضحاً ، وهذا المنهج يفقد الرسالة مصداقية النهج العلمي ، وتلك الصفة الطلسمية برزت أيضاً في العديد من مؤلفات ابن وحشية ، وخاصة الفلاحة النبطية ، وكتاب أسرار التعافين ، وخواص النبات ، وكنا قد ناقشنا هذه المسألة وأسبابها عند تحقيقنا لكتاب مفتاح الراحة لأهل الفلاحة ، لمجهول من القرن ٨ هـ ، في درسنا للمقدمة .

- فوائد في قلع الآثار من الثياب لمؤلف مجهول ، لا تزال محفوظة في خزانة شهيد علي ، بالمكتبة السليمانية ، رقم ٢٠٩٢ ضمن مجموع ، بين الصفحات (٤٧ أ - ٤٨ ب) ، وهو نفس المجموع المحفوظة فيه رسالة الكندي التي نشرها ، وتاريخ نسخ المخطوط يرجع إلى سنة ٧٥٧ هـ ، وقد شملت تلك الفوائد قلع الآثار والطبوعات للحبر والنطفة والدم والمُدداد والقيز والموز والرمان والزعفران والقلقاس والعنب الأسود والقطران والزفت والمغرة والأثقال والورد والدهن بالإضافة إلى غسل الجلود والمصاحف من الحبر .

- الباب التاسع من كتاب المخترع في فنون من الصنع المنسوب للملك المظفر يوسف الرسولي (ت ٦٩٤ هـ) ، والمحفوظ في الخزانة الأصفية بالهند تحت رقم ٢٢١ متفرقات ، وفيه إشارات لقلع آثار الرمان والموز والتوت الأسود والحديد ، والنفط الأسود والنفط الطيار والزعفران والمُدداد والحبر وأثر الشمع والخمر والياسمين والشقائق والعفونات والفواكه والجوز والدم والسفرجل

سأحاول في مقدمة دراستي هذه أن أعاود تأكيد بعض الحقائق الهامة عن حياته والتي تظل مطلباً رئيساً لكل باحث عند العناية بتراث الكندي .

إن ما أورده إسماعيل حقي الأزميزلي في كتابه عن فيلسوف العرب الكندي المنشور بالتركية والذي نقله إلى العربية عباس العزاوي يظل رأياً له تقديره عندي على الأقل ، فقد قرن الأزميزلي اتخاذ بغداد غداة بنائها من قبل أبي جعفر المنصور كقاعدة حضارية ، بظهور الكندي كباٍنٍ لأسس العلم والفلسفة والطب عند العرب (١) . فبناء بغداد الحضارية ونبوغ الكندي العلمي كانا معلّمين يكمل بعضهما بعضاً : فالكندي هو أبو الحكماء وفيلسوف العرب والمسلمين ، عربي من قبيلة كندة ، كان والده أمير الكوفة أيام المهدي وهارون الرشيد ، وأما الكندي فقد كان منكباً على العلوم والفنون بلا هوادة ، ألف في المنطق والفلسفة والهندسة والحساب والأرثماطقي والموسيقى والنجوم ، وإن مراجعة إحصائية لمؤلفاته وفروعها تسجل منها قوائم رقمية نجملها بما يلي :

الفلسفيات : ٢٧ مؤلفاً .

المنطق : ٩ مؤلفات .

الحساب وما يتعلق به : ٢١ مؤلفاً .

الكريات : ٩ مؤلفات .

الموسيقى : ٧ مؤلفات .

النجوميات : ٣٨ مؤلفاً .

الهندسة : ٢٤ مؤلفاً .

الطب : ٣١ مؤلفاً .

الفلك : ١٧ مؤلفاً .

الجدليات : ١٩ مؤلفاً .

علم النفس : ٧ مؤلفات .

السياسة : ١٢ مؤلفاً .

الأحداثيات : ١٦ مؤلفاً .

الابعاديات : ١٠ مؤلفات .

الأنواعيات : ٢٩ مؤلفاً .

الأحكاميات : ١٠ مؤلفات .

التقدميات : ٨ مؤلفات (٢) .

ولا غرابة من كثرة مؤلفاته وتنوعها وتشعب اختصاصاتها ، فالكندي كما تؤكد كافة المراجع التي عنيبت به أنه كان مطلعاً على علوم اليونان والهنود والفرس ، وتلكم مراكز الحضارة الرئيسية في عصره ، هذا بالإضافة إلى إلمامه بالسريانية واليونانية والهندية والفارسية . وقد أصاب الشهرزوري حين قال عنه : « كان مهندساً خائضاً غمرات العلوم » (٣) .

قلع الآثار والطبوعات

من الثياب

وغیرها في التراث العربي

يجد الباحث صعوبة في العثور على عناوين مستقلة لهذا الفن في التراث

(١) الأزميزلي : فيلسوف العرب (يعقوب بن إسحاق الكندي) ، ص ٥ .

(٢) ابن النديم : الفهرست ، ٣١٥ - ٣٢٠ .

(٣) الشهرزوري : نزهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء والفلاسفة : ٢٢/٢ ، ط حيدر آباد ، ١٩٧٦ .

(٤) الأزميزلي : فيلسوف العرب ، ١٧ .

(٥) مخطوط محفوظ في دار الكتب القومية بالقاهرة تحت رقم ٧٣١ طبعة .

والقلي والنورة والتين والكتان والتمر وغيرها من المواد المذكورة في الرسالة ، وهي في مجملها مواد متوفرة في البيئة المحلية .

- اتسمت الرسالة بالإختصار الشديد فلم تفصل في كيفية استعمال المواد أو طرق استخدامها والكميات التي يجب خلطها بعضها مع بعض ، ولعل الكندي كان مدركاً لذلك ولكنه تركها ثقة منه بفطنة من يخاطبه في عصره ، بل إن فصل علي بن ربن الطبري يبدو أشد اختصاراً من رسالة الكندي ، وكذا الفوائد في قلع الآثار ،

أما الفصل التاسع من المخترع فإنه يفصل ويوضح ويشرح كيفية استعمال المواد وكمياتها النسبية ومعالجتها عند وضعها على الثياب وغيره . ومعلوم أن صاحب المخترع قد عاش في منتصف القرن الثامن الهجري تقريباً ، وطبيعة الحياة في عصره تختلف عن نظيرتها في منتصف القرن الثالث الهجري .

- وبالإجمال ، فإن الرسالة تطرح موضوعاً جديداً في بابها لا علم لمحققها إن كان أحد من الباحثين والمحققين في التراث العربي أو الدارسين لتاريخ العلوم عند العرب قد أشاروا لهذا الفن - فن قلع الآثار والطبوعات من الثياب وغيرها - في أبحاثهم أو دراساتهم .

يوسف بن قزعلي بن عبدالله التركي العوني الهبيري البغدادي سبط أبي الفرج ابن الجوزي .

هكذا ذكره الذهبي في الصفحة ٢٩٧ من الجزء ٢٣ من كتابه (سير أعلام النبلاء) . ووصفه : بالشيخ العالم المتفنن الواعظ البليغ المؤرخ الأخباري واعظ الشام . وكان قد أضاف إلى ألقابه لقب الحنفي . ثم قال في ترجمته :

ولد سنة نيف وثمانين وخمس مئة . وسمع من جده ومن عبد المنعم بن كليب وعبدالله بن أبي المجد الحربي ، وبالموصل من أحمد وعبد المحسن بن أبي الخطيب الطوسي ، وبدمشق من أبي حفص بن طبرزد وأبي اليمن الكندي وطائفة .

حدث عنه الدمياطي وعبد الحافظ الشروطي والزين عبد الرحمن بن عبيد والنجم الشقراوي والعز أبو بكر من الشايب وأبو عبدالله بن الزراد والعباد ابن الباسي ، وآخرون .

انتهت إليه رئاسة الوعظ وحسن التذكير ومعرفة التاريخ ، وكان حلو الإيراد ، لطيف الشئائل ، مليح الهيئة ، وافر الحرمة ، له قبول زائد وسوق نافذ بدمشق . أقبل عليه أولاد الملك العادل وأحبوه ، وصنف (تاريخ الزمان) وأشياء ، ورأيت له مصنفاً يدل على تشيعه . وكان العامة يبالغون في التغالي في مجلسه .

سكن دمشق من الشبيبة وأفتى ودرّس . توفي بمنزله بسفح قاسيون ، وشيعه السلطان القضاة ، وكان كيساً ظريفاً متواضعاً ، كثير المحفوظ ، طيب النعمة ، عديم المثل .

له « تفسير » كبير في تسعة وعشرين مجلداً .

توفي في ذي الحجة سنة أربع وخمسين وست مئة (انتهى) .

ويبدو أن الكتاب الذي ذكر الذهبي أنه يدل على تشيع المترجم هو كتاب (رياض الافهام) وهو في مناقب أهل البيت ، وفيه قول النبي (ص) لعلي : من كنت مولاه فعلي مولاه .

والكحل والمني والريحان والقراصيا والسمن والودك والبلح والعصفر والبان والتفاح والإجاص والزنجار والسوسن والدهن والزفت والأشكلاط وطبع الورد والقراصيا والخوخ والعصص .

وأورد كذلك وسائل لقلع الأصباغ من الثياب والسواد من الخف ، ورد ألوان الثياب بما فيها الأطلس والعنابي وقلع الدهن ، وتنظيف الشياشيات الحريرية من أوساخها ويقعها وغيرها .

الرسالة

يبدو أن الكندي كان قد تلقى رسالة من أحدهم يسأله فيها عن قلع الآثار والطبوعات من الثياب وغيرها ، فكتب إليه هذه الرسالة التعليمية الخفيفة المؤونة ، السريعة التعلم والسهلة على الطالب . والتي فيها منفعة للخاصة والعامة .

والرسالة بكل بساطة تعرض لكل ما يقلع الأثر من الثياب الفاخرة والثياب البيضاء والخز والوشي والطيلاسة الطرازية والقرمزية والفراء ، وكذا المصبوغ من الثياب أما الآثار التي قد تلحق بما ذكر عاليه فهي آثار وطبوعات كل من : المداد والحبر والدبق والشمع والنفط والبزر والسمن والودك من اللحم والرؤوس والسملك والمرق والنطفة والدم وقشور الرمان وأثرها والمغرة والأسرنج والسواد .

إن القراءة المتأنية للرسالة تفيدنا في تسجيل الحقائق التالية :

- كانت أكثر المواد استعمالاً لقلع الآثار والطبوعات هي الماء والخُرُص (الأشنان) والصابون .

- تظهر الرسالة أن العلماء العرب المسلمين قد عرفوا التدخين كطريقة للتنظيف ، وخاصة تدخين القماش أو الثياب بالكبريت ، فالسواد من الثياب المصبوغة يدلك بحماض الأترج المروض ثم يدخن بالكبريت وهو رطب ، والثوب الأحمر يغسل بالخُرُص ويدخن بالكبريت ، ولإزالة أثر الزعفران يغسل بالبورق ويدخن بالكبريت ، وكذا آثار وطبوعات الأسرنج والمغرة تطل بالمادريون المدقوق وتذلك بماء الحمض وتدخن بالكبريت ، والثوب الوشي إذا بان فيه أثر البزر ، بخر بالكبريت وغسل بالصابون .

وفي تقديري أن هذه المسألة من أهم ما عرفه العلماء العرب في مجال تنظيف الثياب ففي عصرنا نرى أن التنظيف بالبخار إنجاز علمي متقدم ، وعندني أن التنظيف بالبخار قد عرفه العرب منذ منتصف القرن الثالث الهجري ، وقد وردت إشارة صريحة إلى ذلك في مخطوطة « فوائد في قلع الآثار من الثياب وغيرها » والذي يعود تاريخ نسخه إلى منتصف القرن الثامن الهجري ، ونص العبارة :

« إذا أردت أن يذهب صبغ الثوب فدخنه وهو رطب بالكبريت ، وأي صبغ لا يذهب بالغسل يذهب بالتبخير » . فالتبخير يعلو الغسل مرتبة في التنظيف ، وتلك نظرية العصر في زماننا .

- كانت المواد المستعملة في إزالة الآثار والطبوعات مما يسهل الحصول عليه من البيئة ولا تحتاج إلى كثير عناء لا في التحضير أو التجهيز مثل الخل والخُرُص والصابون والأشنان واللبن والملح والخردل والشعير والمادريون والكبريت والسمن والصعتر والرماد والطين الحر والرمان والبورق والخطمي والقرطم

فماذا جرى بعد معركة حطين ؟

كان المفروض مواصلة الكفاح لإجلاء الصليبيين عن البلاد ، فإذا كان إسترداد القدس أمنية غالبة تحققت بعد النصر ، فليست القدس هي كل الوطن ، وأهميتها من حيث الواقع لا تختلف عن أهمية أية مدينة تسترد من الأعداء ، ولكن أهميتها تفوق هذا الواقع بما تحتوي من مقدسات إسلامية ، وبما ترمز إليه أنها أولى القبلتين وثالث الحرمين ، لذلك كان لإستردادها ذاك الصدى العاطفي البعيد . ويبدو أن ذلك الصدى قد خدّر تفكير الناس فألهاهم عن التبصر في العواقب .

خدّر تفكير الناس يومذاك ، وما زال يخدّر تفكير معظم الناس حتى اليوم . جرى بعد حطين : أن صلاح الدين الأيوبي وهو المنتصر في حطين ، المعقودة عليه الآمال في مواصلة الزحف لإنهاء الاحتلال الأجنبي ، وإقتلاع آخر جذوره فيها .

أن صلاح الدين هذا بطل حطين ، لم يكذب يطمئن إلى النصر الرائع في تلك المعركة حتى أسرع إلى القيام بعمل لا يكاد الإنسان يصدق ، لولا أنه يقرأ بعينه تفاصيله الواضحة فيما سجله مؤرخو تلك الحقبة ! المؤرخون الذين خدّرت عقولهم روائح إسترداد القدس فذهلوا عما بعده ، لم تتخدّر أقدامهم فسجلوا الحقائق كما هي . وظل تخدير العقول متواصلاً من جيل إلى جيل ، تتعاضى حتى عما هو كالشمس الطالعة !

حصل بعد حطين أن صلاح الدين الأيوبي آثر الراحة بعد العناء والتسليم بعد التمرد فأسرع يطلب إلى الفرنج إنهاء حالة الحرب وإحلال السلام . إنهاء حالة الحرب وإحلال السلام ، وما وراء ذلك من إعتراف بوجودهم وإقرار لإحتلالهم ودولتهم وسمى ذلك (هدنة) . ويبدو جلياً أن الصليبيين قد استغلوا هذا الطلب أحسن الإستغلال فأشترطوا للقبول بالهدنة أن يعاد إليهم الكثير مما كان قد أخذه صلاح الدين منهم بعد النصر في حطين ، ولم تكن القدس بين ما طالبوا به ولا كان من الممكن أن يجيبهم صلاح الدين إلى ذلك لو فعلوا ، لأنه لو أجاب لبطل مفعول المخدّر وتنبهت العقول .

ووافق الصليبيون على إنهاء حالة الحرب وإحلال السلام ، وعقدت الهدنة في ٢١ شعبان سنة ٥٨٨ هـ وقبض الصليبيون الثمن الباهظ الذي دفعه صلاح الدين لهم لقاء قبولهم بالمهادنة ، فأعاد إليهم حيفا ويافا وقيسارية ونصف اللد ونصف الرملة وغير ذلك ، حتى لقد صار لهم من يافا إلى قيسارية إلى عكا إلى صور ، بل صارت لهم فلسطين إلا أقل القليل ولم يكن لهم ذلك من قبل .

يقول ابن شداد في كتابه « الأعلام الخطيرة في أمراء الشام والجزيرة » وهو يتحدث عن حيفا (ص ١٧٧ - ١٧٨) : « لم تزل في أيدي الفرنج إلى أن فتحها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة ثلاثة وثمانين ، فلم تزل في يده إلى أن نزل عنها للفرنج فيما نزل عنه لهم في المهادنة التي وقعت بينه وبينهم ، وذلك سنة ثمان وثمانين وخمسمائة ، ثم لم تزل بعد في أيديهم » .

وقال هو يتحدث عن الرملة واللد (ص ١٧٣ - ١٨٤) : « لم تزل في أيديهم إلى أن ملكها وملك معها (لد) الملك الناصر صلاح الدين يوم الأربعاء ثالث شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة .

ولم تزل في يده إلى أن وقعت الهدنة بينه وبين الفرنج سنة ثمان وثمانين ، فنزلهم عن البلاد وجعل (لد) و (الرملة) بينه وبينهم مناصفة » . وقال وهو يتحدث عن يافا (ص ٢٥٩) : « لم تزل في أيديهم (الفرنج) إلى أن فتحها عنوة الملك الناصر صلاح الدين سنة ثمان وثمانين وخمسمائة على يد

الشيخ يوسف ابن الشيخ خلف بن الشيخ عبد علي صاحب الأحباء من آل عصفور .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :
هو من فقهاء عصره كان عالماً فاضلاً ذكياً سخيّاً جمع بين العلم والعمل وأخذ الفنون على الوجه الأكمل . تصدّر للإفتاء والجمعة والجماعة في الفلاحية والمحمرة وهو مجاز عن أبيه عن صاحب الحدائق ولم أجده من تصنيفاته شيئاً سوى بعض الحواشي على كتب الحديث . مات قدس سرّه سنة خمس وخمسين ومائتين بعد الألف ، وله من الأولاد : الشيخ خلف وهو من العلماء المتورعين تشرفت بخدمته في سنة ١٣١٢ وكان سخيّاً ورعاً تقيّاً وبيته محل حاجات الطالبين وله من المصنفات ارجوزة في علم الهيئة ، ورسالة في الإجماع وغير ذلك من الفوائد . وتوفي في سنة ١٣١٧ وله من العمر عشرون سنة طيّب الله مضجعه .

الشيخ يوسف بن علي المقايي البحراني .

قال في تاريخ البحرين المخطوط :

صاحب تصانيف البديعة ، وكان من أذكى زمانه وأوجزهم بلاغة وبيان وله تصانيف كثيرة منها كتاب الجواهر الثمينة ومنها كتاب في اثبات العقول مات آخر المحرم سنة ١٢٦٠ .

ملحق بالمستدركات

هذه بحوث إذا لم تكن داخلية في باب التراجم فإن لها علاقة وثيقة به لذلك جعلناها ملحقاً للمستدركات .

صلاح الدين الأيوبي

بعد معركة حطين

تقام في بعض العواصم العربية لإحتفالات مرور ٨٠٠ سنة على وقعة حطين التي كانت في ٤ تموز ١١٨٧ (١٥ ربيع الآخر سنة ٥٨٣ هـ) والتي انتهت بهزيمة الصليبيين وإسترداد المسلمين للقدس ، والتي قاد فيها المسلمين صلاح الدين الأيوبي .

وهذه الوقعة جديرة بكل هذه الإحتفالات ، ولكن المغالاة والزعم أنها كانت المعركة الفاصلة في الحرب مع الصليبيين هما ما يتنافى مع حقائق التاريخ . أصبح أنه كان لمعركة حطين هذه النتائج التي ينو بها من ينو ؟ وهل صحيح أنها كانت المعركة الحاسمة في تاريخ الحروب الصليبية ؟

أنا سنسب هنا أمام القاريء هذه الحقائق التاريخية ، ونترك له أن يحكم : لا شك أن النصر في حطين كان نصراً مؤزراً ، ولا شك أن ما أسفرت عنه المعركة من إسترداد القدس كان إنجازاً عظيماً . ولكن إلى أي مدى أمكن إستغلال هذا النصر ، وإلى أي نتيجة عملية وصل ؟

إننا نقول مستندين إلى ما سجله مؤرخو تلك الأحداث ، ومعتمدين على الوقائع المسلم بها : لقد أضاعت التصرفات التي تلت معركة حطين ما كان يمكن إستغلاله من هذا النصر ، وأضاعت أية نتيجة عملية حقيقية له !

ويجب أن لا يصرفنا التحمس للمعركة ، ولا التصفيق المتواصل لمن قادوها عن التبصر فيما أدت إليه تلك التصرفات من عواقب وخيمة لكل ثمرات النصر . ولا أن نزلق في تهويمات خيالية ، وتفكيرات سطحية تبعدنا عن النظر البعيد في تقليب صفحات تاريخنا .

هوان ، وأن سهماً واحداً لم يرم ، ورعماً واحداً لم يشرع ، وسيفاً واحداً لم يجرد في تلك المدة في وجه الصليبيين . . . نقول هذا في تحد صارم لا هودة فيه .
وقد كنت أحسب أنه بقي للخجل مكان فيمتنع سليل الأيوبيين - إن صح أنه من سلالتهم - عن القول أن الجهاد المتواصل أكمله من جاءوا بعد صلاح الدين حتى تسنى لهم طرد الصليبيين .
أن الذين جاءوا بعد صلاح الدين من أسلافك قد واصلوا المهمة ، ولكن لا مهمة الجهاد بل مهمة الإستسلام والدك ، مهمة تسليم البلاد للصليبيين : ولن نعد كل أفعالهم بل سنورد له امرين إثنين فقط ..

أن الذي فعله صلاح الدين هو أنه سلم فلسطين كلها للصليبيين ما عدا القدس ، وأعاد إليهم ما كان قد أخذه منهم بعد معركة حطين كما بيناه في مقال سابق . ولم يبق في يده إلا بعض ما يعرف اليوم بالجمهورية اللبنانية ما عدا صور التي ظل الصليبيون متمسكين بها . أما الذين جاءوا بعد صلاح الدين فقد تنازلوا للصليبيين حتى عن هذا الذي بقي بيد صلاح الدين من لبنان والسواحل السورية .

فالكمال والأشرف مثلاً سلما القدس للملك الصليبي فريدريك الثاني وهل يعتبر هاشم الأيوبي تسليم القدس للصليبيين جهاداً متواصلاً ؟
وقد مر تسليم خلفاء صلاح الدين القدس للصليبيين بالأدوار التالية :
١ : - بعد تسليم الكامل والأشرف القدس للملك الصليبي فريدريك الثاني سنة ٦٥٥ هـ (١٢٢٨ م) ظلت في يد الصليبيين حتى استردها منهم الناصر صاحب الكرك سنة ٦٣٧ هـ (١٢٣٩ م) .

٢ : - استنجد الصالح إسماعيل صاحب دمشق بالصليبيين ليساعدوه على ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر ، وعلى الناصر داود صاحب الكرك (مسترد القدس) . وأعاد إليهم لقاء ذلك القدس ٦٤١ = ١٢٤٤ م ، كما سلمهم صفد وعسقلان وطبرية وأعمال كل منها ، وجميع جبل عامل بما منه قلاع هونين وتبنين والشقيق ومدينة صيدا أو سائر بلاد الساحل ، وهكذا عادت القدس مرة ثانية إلى الصليبيين .

ووعده الصالح إسماعيل الصليبيين أيضاً بأنه إذا ملك مصر اعطاهم بعضها . فاستعد الصليبيون لمهاجمة مصر وزحفوا إلى غزة ، في حين كوّن الصالح إسماعيل حلفاً من بعض الملوك الأيوبيين في شمال الشام وزحفوا جميعاً إلى حلفائهم الفرنج عند غزة .

أما الصالح نجم الدين أيوب فقد تقدم من مصر إلى غزة لمواجهة هذا الهجوم . ولما بين لعساكر الشام حقيقة الموقف تمردوا على قوادهم ومالوا على الفرنج مع الصالح أيوب فالتزم الفرنج وانسحبوا إلى عسقلان ، وفأوضوا الصالح أيوب سنة ٦٣٨ = ١٢٤٠ م فاعترف لهم بحقوقهم في ملكية الشقيق ونهر الموجب (أرنون) وإقليم الجليل بالإضافة إلى القدس وبيت لحم ومجدل بابا وعسقلان .

وهكذا فلم يكن الصالح أيوب خيراً من الصالح إسماعيل .
وهنا تحالف الصالح إسماعيل مع الناصر داود واستنجدوا من جديد بالصليبيين مقابل جعل سيطرهم على القدس كاملة ، بمعنى أن يستولي الصليبيون على الحرم الشريف بما فيه المسجد الأقصى وقبة الصخرة ، وهي الأماكن التي طلت ، ولو نظرياً في حوزة المسلمين عندما سلم الكامل والأشرف القدس للصليبيين سنة ٦٢٥ = ١٢٢٨ م .
وهنا تقدم الصالح أيوب إلى الصليبيين طالباً مساعدتهم مقابل الثمن نفسه

أخيه العادل وخربها وبقيت خراباً إلى أن تقررت الهدنة بين الملك الناصر (صلاح الدين) وبين الفرنج وشرطوا عليه ابقائها في أيديهم .
ولنلاحظ هنا كلمة (شرطوا عليه) ودلالاتها المؤلمة التي توضح لنا أن صلاح الدين هو المتوسل لطلب الهدنة وأن الفرنج هم واضعو الشروط .
ليس ما ذكرناه هنا كل النصوص لهذه الحقائق ، ولم نخترها إختياراً ، وإنما عمدنا إلى أول كتاب وقع عليه نظرنا في خزانة الكتب فتناولناه فكان كتاب (الأعلام الخطيرة) .

وتلا هذا التسليم للصليبيين فعل أنهى كل تفكير في مقاومتهم وأجلائهم عن البلاد في المستقبل ، بل أدى إلى ما هو شر من ذلك أدى إلى توسيع رقعة إحتلالهم ، وتمكينهم في مناطق أخرى غير التي مكنتهم منها صلاح الدين نفسه .
كان ورثة صلاح الدين من أخ وأولاد كثيرين فرأى أن يقسم البلاد بينهم ، وأن يقطع كل واحد منهم جزءاً من الوطن يستقل به عن غيره ، وهكذا فلم يكذب يموت صلاح الدين حتى انفرد كل واحد من أخوته وأولاده بالرقعة التي خصصت به ، فعاد الوطن مزقاً بين الورثة ، ونسي هو ونسي ورثته أن الإحتلال الصليبي لا يزال جائئاً على صدر الوطن ، وأن ذلك لا يستدعي تمزيق الوطن وتشتيت شمل حكامه ، بل يستدعي تماسك وحدته وتضافر امرائه ، ولم يقنع كل واحد من هؤلاء الورثة بما تحت يده من مخلفات صلاح الدين بل راحوا يتنازعون ويتقاتلون ، ويستنصرون في هذا التنازع والتقاتل بالصليبيين مغربين إليهم بأعطائهم ما يشاؤون من بلاد وعباد !

ولن نسترسل في تفاصيل تلك النزاعات وتلك الأعطيات ، بل سنكتفي بذكر واحدة منها هي الطامة الكبرى التي قضت على كل ثمرة من ثمرات معركة حطين ، وأضاعت كل نتيجة من نتائجها ، وجعلتها كأنها لم تكن .

فإذا كان إسترداد القدس على يد صلاح الدين قد أكسب ذلك الزمن كل ذلك التآلق وأعطاه كل ذلك الوهج ، ثم خدر الأفكار والعقول وأعمهاها عن التبصر في الحقائق ، فإن تصرف صلاح الدين نفسه قد اطفأ ذلك الألق ومحا ذلك الوهج ، وإن لم يبطل مفعول المخدر ، فكان من تقسيمه البلاد بين أقربائه وما نتج من تنازعهم وتشاكسهم وإستنصارهم بعضهم على بعض بالصليبيين ، أن ولدي أخيه العادل وهما الكامل والأشرف سلما إلى الصليبيين القدس نفسها وأعاداهم إليها .

وهكذا إذا كان الإنتصار في معركة حطين يثير في النفس البهجة ، فإن البهجة لا تلبث أن تلتشى حين نذكر التصرفات التي أعقبت المعركة وذهبت معها دماء المقاتلين هدرًا وفي سبيل لا شيء .
وقد رد عليّ راد فرددت عليه بما يلي :

الواقع أني كنت رقيقاً كل الفرق بصلاح الدين الأيوبي ، وتعمدت أن لا أصدم (المخدرين) صدمات قوية فاجعة ، لا ترك لهم منفذاً ولو كسم الخياط يتعللون به في مرور ٨٠٠ سنة على معركة حطين .

يقول هاشم الأيوبي : « فهذه السنوات القصيرة بين حطين ووفاء صلاح الدين كانت جهاداً متواصلاً أكملها من جاءوا بعده حتى تسنى لهم طرد الصليبيين نهائياً » .

ونقول له : كلا ، أنها كانت إستسلاماً متواصلاً ، ونتحده أن يذكر لنا معركة واحدة جرت بعد إستسلام صلاح الدين وتسليمه البلاد للصليبيين . نعم نتحده ونقول له : أن تلك السنوات كانت إستسلاماً في إستسلام وهواناً في

استئصال الصليبيين بأن يحصرهم بين جبهتين : جبهة مصر ، وجبهة بلاد الشام ، فيزحف هو من دمشق ، ويزحف صلاح الدين من القاهرة فيضطر الصليبيون للقتال على جبهتين ، لذلك أوعز إلى صلاح الدين أن يتقدم بالجيش المصري ليتقدم هو بالجيش الشامي ، ولكن صلاح الدين رفض الإمتثال لأوامر نور الدين ، أي أنه أعلن إيقاف حال الحرب بين مصر والصليبيين (والتاريخ - كما يقال - يعيد نفسه دائماً) .

وابن الأثير كان واضحاً في تبيان السبب الذي دعا صلاح الدين لإخراج مصر من الحرب مع الصليبيين ، ذلك أن الإحتلال الصليبي لفلسطين كان يعطي صلاح الدين إنفصلاً كاملاً عن المملكة المتحدة ، وتبقى تبعيته لها اسمية فقط ، فإذا زال الكيان الصليبي من فلسطين تم الإتصال بين بلاد الشام (سورية وفلسطين ولبنان والأردن) وبين مصر وتصبح مملكة واحدة يكون لصلاح الدين المكان الثاني فيها بعد نور الدين ، بل يصبح مجرد حاكم لمصر تابع فعلياً لإسمياً لنور الدين ، وهذا ما لا يرضي مطامع صلاح الدين الشخصية ، لذلك أثر التمرد على نور الدين وإخراج مصر من الحرب المأمولة لاستئصال الصليبيين .

وغضب نور الدين لذلك ، وصمم على التفرغ لصلاح الدين أولاً وتسليم حكم مصر لمن يعيد مصر إلى حال الحرب مع الصليبيين ، ولما أعد عدته للزحف على مصر وإزاحة صلاح الدين فاجأه الموت .

وكما ساء هاشم الأيوبي مبادرتنا في المرة الأولى إلى أول كتاب وقع عليه نظرنا في خزانة الكتب فكان كتاب (الأعلام الخطيرة) ، فسيئسوءه - ولا شك - إن كان أول كتاب وقع عليه نظرنا هذه المرة هو كتاب (الكامل) لابن الأثير ، فيقول عن قولنا المعتمد على كتاب (الكامل) أنه قول لا يحمل قيمة علمية أو تاريخية .

ويوم يكون (الكامل) و (الأعلام الخطيرة) لا قيمة علمية أو تاريخية لها ، فإننا يسرنا أن نكون في زمرة ابن الأثير وابن شداد ، وأن تكون لنا القيمة العلمية والتاريخية التي لهما .

ونرجو أن لا يضطربنا هاشم الأيوبي لأن نخرج من خزانة الكتب أول كتاب يقع عليه نظرنا للمرة الثالثة فنريه ما هو أدهى وأمر .
وردة مرة ثانية فأجبت بما يلي :

لقد كنا نحسب أننا ناقش بحثاً تاريخياً محضاً أدلينا منه بأحاديث دونتها أمهات كتب التاريخ ، وكنا نفترض أن نلقى من يناقش هذه الأحاديث فيدحضها أو يثبتها ، فإذا بنا أمام بؤرة سفاهة تعجز عن رد الحجة بالحجة ولا تستطيع نقض ما أبرمنا وإنكار ما أوردنا فتلجأ إلى ما تفيض به من سفاهة .

أما الدركة التي انحدر إليها في حديثه عن الأفاعي الشعبية ، فإننا أرفع رؤوساً واكم نفوساً وأشمخ أنوفاً وأنصع صفحات وأروع وقفات من أن يصل إلى كعوب أحذيتنا مثله من حشرات .

أما تعريضاته الأخرى التي جمعت بها كلماته وتلجلجت فلن تروعا في شيء .

وأما ما لجأ إليه مما كان يلجأ إليه أمثاله في ماضي الأزمان من التهويل على المعتقدات ولزها والتخويف بها ، فإننا نقول له أنه ينسى أن الزمن تبدل وأننا نعيش الآن في أواخر القرن العشرين ويقصر معه لسانه عما كانت تطول به السنة الغابرين من سبىء القول وفحش الوصف وفظيعة الشر .

لقد حددنا الوقائع وعينا زمانها ومكانها وكان يستطيع هذا الرجل أن ينهي

الذي عرضه منافسائه . وبذلك يكون الملوك الأيوبيون الثلاثة : الصالح أيوب والصالح إسماعيل والناصر داود قد أقرروا مبدأ إستيلاء الصليبيين على الحرم الشريف - على حد تعبير بعض المؤرخين .

على أن الصليبيين اختاروا الوقوف إلى جانب الصالح إسماعيل صاحب دمشق لأنه أقرب إليهم من صابح مصر . وبالتالي فهو أكثر قدرة على التحكم في مصائيرهم . فشرع الصالح إسماعيل في غزو مصر بمساعدة حليفه الناصر داود صاحب الكرك والمنصور إبراهيم ملك حمص ، مع الصليبيين . وتقرر أن تجتمع قوات الحلفاء جميعاً عند غزة .

فاستنجد الصالح أيوب بالخوازمية^(١) فأنجذوه بعشرة آلاف منهم ساروا من إقليم الجزيرة فمروا بدمشق ، ثم استولوا على طبرية ونابلس ثم القدس سنة ٦٤٢ = ١٦٤٤ م فعادت القدس نهائياً إلى المسلمين .

والعادل : أعاد للصليبيين سنة ١٢٠٤ ما كان قد ورثه عن صلاح الدين من المواقع الساحلية ، ما عدا الشقة المحصورة في اللاذقية .

هذا هو الجهاد المتواصل الذي أكمله من جاءوا بعد صلاح الدين من ورثته .

يقول هاشم الأيوبي عن مقالنا : أنه لا يحمل أية قيمة تاريخية أو علمية . ونقول له - ولا فخر - أن كل العلم وكل التاريخ في هذا المقال . ذلك أنه استند إلى مصادر كبرى ووقائع معينة ، حدد مكانها وزمانها ، ما لم يستطع معه الأيوبي أن ينكر شيئاً منها ، بل عمد إلى مثل هذه التهويلات التي يلجأ إليها العاجزون حين تفحهم الحقائق الناصعة ، فلا يرون غير الشتائم ملاذاً يعوذون به . . . التهويلات التي لا تستطيع أن تجعل من الحق باطلاً ومن الباطل حقاً .

ومن أطرف الطرائف وأضحك المضحكات أن دليل الأيوبي على أن المقال لا يحمل قيمة علمية أو تاريخية ، هو أي صرحت بأني عمدت إلى أول كتاب وقع عليه نظري فتناولته .

نعم : أن أول كتاب وقع عليه نظري كان كتاب (الأعلام الخطيرة في أمراء الشام والجزيرة) لابن شداد ، وحسب المقال ليكون حاملاً للعلم والتاريخ أن يكون مستنداً إلى ابن شداد صاحب (الأعلام الخطيرة) .

وقد عمدت الآن مرة ثانية إلى أول كتاب وقع عليه نظري فكان كتاب (الكامل) لابن الأثير فإذا بي أقرأ فيه ما يلي :

« كان المانع لصلاح الدين من غزو الفرنج الخوف من نور الدين ، فإنه كان يعتقد أن نور الدين متى زال عن طريقه الفرنج أخذ البلاد منه فكان يحتمي بهم عليه ولا يؤثر استئصالهم ، وكان نور الدين لا يرى إلا الجدل في غزوهم بجهد وطاقته ، فلما رأى إخلال صلاح الدين بالغزو وعلم غرضه تجهيز بالمسير إليه ، فأثابه أمر الله الذي لا يرد » .

ومع أن هذا الكلام واضح كل الوضوح ، نحب أن نزيده لهاشم الأيوبي وضوحاً فنقول : كان وضع مصر وبلاد الشام يومذاك يشبه الوضع الذي كانت عليه مصر وسورية أيام قيام الوحدة بينهما بإسم الجمهورية العربية المتحدة . فكما أن كيان العدو اليهودي كان الفاصل بين سورية ومصر المتحدتين كان الكيان الصليبي يفصل بين مصر وبلاد الشام المتحدتين ، والفرق بين الحالين : هو أن العاصمة أيام الصليبيين كانت دمشق ، وأنها في أيام الصهاينة كانت القاهرة ، فكان صلاح الدين معتبراً تابعاً لنور الدين والياً من ولاته . فقرر نور الدين

(١) هم من نزحوا عن بلادهم (خوارزم) بعد غزو جنكيز فتزلوا العراق وحدود سوريا .

تدخل شخص آخر

وتدخل آخر فرد على ردي ، فرددت عليه بما يلي :

الصديق المتواري وراء طلال المنجد نبعت له قبل البدء بمناقشة أقواله بتحية صداقة عاطرة ، ونقول له : أن تسمية رأي تاريخي برجل تاريخي تحاملاً هو التحامل الذي ما بعده تحامل .

إننا نطرح قضية تاريخية محضة وعلى من لا يرى رأينا أن يدحض هذا الرأي بالحجة لا بترديد ألفاظ التحامل وأمثلة التحامل ، مما هو سلاح العاجزين .

ولماذا يعتبر نقد صلاح الدين « من الأمور المألوفة في بعض الكتابات إنطلاقاً من دوافع وخلفيات وغايات » ولا يكون التحمس لطمس الحقائق التاريخية الواضحة التي تلتصق بشخص صلاح الدين من الأمور المألوفة في كل الكتابات لا في بعضها إنطلاقاً من دوافع وخلفيات وغايات . وإذا كان الصديق المتواري يدعو إلى الدقة والرصانة والعلمية والموضوعية في الأبحاث التاريخية ، فإننا نقول له : لقد كنا فيما كتبناه في أعلى درجات الدقة والرصانة والعلمية والموضوعية لأننا لم نخف شيئاً ولأننا اعتمدنا على مؤرخين هم وحدهم المصدر الأساس لكل من يكتب في التاريخ وفيهم من هو ألصق الناس بصلاح الدين ومن عاشوا في نعمه وكانوا من موظفيه المنافحين عنه .

ويروغ (الكاتب المتواري) عن هذه الحقيقة ويدور ويلف ثم لا يستطيع إلا أن يعترف بها ، ولكنه يحاول تغليف اعترافه بقوله عن بهاء الدين ابن شداد : « سيرة صلاح الدين التي وضعها ابن شداد ابتداء من ١١٨٨ عام التحق ابن شداد بصلاح الدين كقاض للجيش الأيوبي . وقبل ذلك العام كان بهاء الدين ملازماً الموصل ولم يكن يستطيع الرواية إلا بطريقة غير مباشرة وغالباً ما أثبتت الدراسات المقارنة وقوعه في أخطاء التفصيلات الوثائقية والتسلسل الزمني » ، إلى آخر ما قال من مثل هذا اللف والدوران . ونقول له :

أن الوقائع التي لم يستطيع ابن شداد إلا أن يذكرها كانت وهو صفي لصلاح الدين ، وكذلك لا ينطبق عليها قولك : « وغالباً ما أثبتت الدراسات المقارنة وقوعه في أخطاء التفصيلات الوثائقية والتسلسل الزمني » .

فهو عندما يقول مثلاً عن تسليم صلاح الدين مدينة (حيفا) للصليبيين : « لم تنزل في أيدي الفرنج إلى أن فتحها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة ثلاث وثمانين فلم تنزل في يده إلى أن نزل عنها للفرنج فيها نزل عنه لهم في المهادنة التي وقعت بينه وبينهم وذلك سنة ثمان وثمانين وخمس مائة ، ولم تنزل بعد في أيديهم » .

وعندما يقول عن تسليمه مدينة (يافا) : « وشرطوا (الصليبيون) عليه ابقاءها في أيديهم » . عندما يقول ابن شداد هذه الأقوال الواضحة الصريحة الدالة على أن الموقف كان هواناً في هوان وإستسلاماً في إستسلام ، وأن الصليبيين كانوا يشترطون وصلاح الدين يخضع لشروطهم . عندما يقول ذلك لم يقله وهو في الموصل ، لم يقله وهو بعيد عن الأحداث ، بل كان في صميمها ، ولم يروه بطريقة غير مباشرة ، بل بطريقة مباشرة ، طريقة شاهد العيان . وليس في هذا القول وقوع في أخطاء التفصيلات الوثائقية والتسلسل الزمني .

وما شأن التفصيلات الوثائقية والتسلسل الزمني في تسليم حيفا ويافا للصليبيين والنزول على شروطهم ؟ وأي تفصيلات وأي وثائق وأي تسلسل زمني في أمر تم في غاية البساطة والسهولة ؟ وهو أمر باد ظاهرياً كل الناس ، ولا يستطيع ابن شداد تجاهله وتالياً لا تستطيع انت إنكاره ، ولكن يصعب عليك الاعتراف به فرحت تدور وتلف ، ثم تدور وتلف ولكن بلا جدوى .

الأمر كله بسطر واحد يقول فيه : أن ما تدعيه غير صحيح وأن صلاح الدين لم يسلم حيفا ويافا وقيسارية بل فلسطين كلها ما عدا القدس للصليبيين بعد أن استردها منهم .

ولكنه لم يستطع أن ينكر ذلك وراح يهوش ويشتم ويحرض ويشير الضغائن ويغلا أعمدة الجريدة بكلام فارغ .

لم يكتب السطر الذي ينهي الأمر - كما قلنا - وأنى له أن يكتب هذا السطر وصحف التاريخ أمامه تصفعه وتصفع أمثاله .

ثم عدنا نقول له كلاماً نقلناه بنصه من كتاب الكامل لابن الأثير وفيه يقول حرفياً بأن صلاح الدين كان يحتمي من نور الدين بالصليبيين .

وكان يكفيه هنا أيضاً أن يكتب سطرأ واحداً ، ولكن كيف يستطيع كتابة هذا السطر وصفحات التاريخ تنهال عليه صفة وراء صفة .

لقد قرأ من كتابة هذا السطر ولجأ إلى عشرات السطور يتخبط بها ما شاء له التخبط ويحاول الوصول ولو إلى (قشة) يتمسك بها وهو يرى نفسه غريقاً في بحر الضلال فلم يستطع أن يصل حتى إلى هذه (القشة) .

لقد استرسل في هذيان لا يعيننا أن نلتفت إليه ، ولكننا نريد أن ندل القاريء على ثلاثة أشياء نفرزها من ذلك الهذيان :

١ - لقد عدد هذا الرجل المدن والقرى التي دخلتها القوى الإسلامية بقيادة صلاح الدين .

لقد عددها كأننا ننكر ذلك ، مع أننا قلناه ونقول ونكرر الآن قوله . ولكن هل كان هذا موضوع كلامنا ، أن ما جرى من دخول تلك المدن هو نتيجة حتمية للنصر في معركة حطين وهو جزء من تلك المعركة . نحن لم نعرض له بشيء . ولكننا عرضنا لما جرى بعده وقلنا بملء الفم قولاً واضحاً صريحاً . أن أعمال صلاح الدين بعد هذا الذي جرى قد أبطلت نتائج كل ما جرى .

لم ينجح من أن يذكر فيها عدده من المدن والقرى أسماء حيفا وقيسارية والرملة ، وهي من البلدان التي ذكرنا أن صلاح الدين أعادها للصليبيين .

٢ - يقول هذا الرجل ما نصه بالحرف : « كما يبدو وفاء صلاح الدين لنور الدين عميقاً بعد وفاة نور الدين » .

ونقول له : أن هذا الوفاء تجل كل التجلي في المعاملة التي عامل بها صلاح الدين ابن ولي نعمته نور الدين .

لقد كان هذا مقيماً في حلب وكان على صغر سنه محاطاً برعاية الحلبين لإعتباره ملكهم المقبل - وفاء لنور الدين - فكان أول ما فعله صلاح الدين أن قصد إلى حلب ليقضي عليه . ونترك الكلام هنا لابن الأثير : « لما ملك صلاح الدين حماء سار إلى حلب فحصرها ثالث جمادى الآخرة فقاتله أهلها وركب الملك الصالح (ابن نور الدين) وهو صبي وعمره اثنتا عشرة سنة وجمع أهل الحلب وقال لهم : قد عرفتم إحسان أبي إليكم ومحبة لكم وسيرته فيكم وأنا يتيمكم وقد جاء هذا الظالم الجاحد إحسان والذي إليه يأخذ بلدي ولا يراقب الله تعالى ولا الخلق ، وقال من هذا كثيراً وبكى وأبكى الناس فبذلوا له الأموال والأنفس واتفقوا على القتال دونه والمنع عن بلده » إلى آخر ما قال ابن الأثير .

هذا هو وفاء صلاح الدين لنور الدين : في حياته ، يحتمي منه بالصليبيين وبعد موته يحاول القضاء على ولده ذي الإثني عشرة سنة .

ليس ما يجرنا إلى كتابة ما نكتب هو ما يريد أن يوهم القراء به إستدراراً لعطفهم وإستارة للشروع . بل أن الذي يجرنا هو الحقيقة وحدها .

لك أن تقف مدافعاً عن هذا الموقف « إنطلاقاً من دوافع وخلفيات وغايات » ، وأن يصل بك الأمر إلى النيل من المؤرخ العظيم ابن الأثير لأنه لا ينطلق من الدوافع والخلفيات والغايات التي تنطلق منها أنت وأمثالك .

ويوم تحاول ، عبثاً ، تحطيم سمعة ابن الأثير فهل تظن أنه سيبقى حرمة للتاريخ الإسلامي ؟

وها أنت ترى أن ليس ابن الأثير وحده هو الذي يروي ذلك ، فهل كل هؤلاء المؤرخين مفترون مزورون ، لأنهم لا ينطلقون عما تنطلق منه أنت وأمثالك ؟

نقول نحن قال ابن الأثير ، فيرد علينا : قال (هاملتون جب) لا يا صديقي العزيز ، أن تاريخنا لا نأخذه من المستشرق الإنكليزي هاملتون جب ، إننا نأخذه من ابن الأثير وابن شداد وابن العديم وأمثالهم ولن تبلغ بنا الضعة أن تدع للإنكليز أن يدونوا تاريخنا ، ولن يكونوا هم مصدر هذا التاريخ . إننا نحن الذين نسجل تاريخنا ، ولن يكون مصدرنا ما يكتبه هاملتون جب ، بل ما هو مدون في الكامل . والأعلاق الخطيرة وأمثالها .

وإذا كنت اليوم تعتمد في التاريخ الإسلامي هاملتون جب ، فقد اعتمدته قبل اليوم في العقائد الإسلامية ، ولعلك لم تنس ذلك .

ونحن لم نقول ابن الأثير ما لم يقله كما تزعم ، بل نقلنا قوله بنصه ، ولم نطرح احتمالات غامضة وملتبسة كما تدعي ، بل طرحنا حقائق واضحة صريحة لا غموض فيها ولا لباس ، ولا تستطيع أن (تغطي السماوات بالقبوات) ، بإرسال جمل متكلفة لا يحصل لها ، فالقبوات أضيق من أن تتسع لتغطية السماوات . وما قلناه لم يكن اجتهداً كما تقول ، بل كان نصوصاً وأي نصوص ، نصوصاً أنت أعجز من أن تقف لها . وقد بان عجزك .

وما شأن الظاهر بيبرس في موضوعنا لتحاول أن تغطي به ، أما قولك : أن الواقع يكذب الإحتمال وإلا لاستمرت ممالك الصليبيين حتى يومنا ، فإرد عليه بأننا لم نحتمل احتمالاً بل قررنا واقعاً ، والذين أزالوا ممالك الصليبيين ولم تبق بسببهم حتى اليوم ليسوا صلاح الدين وورثة صلاح الدين . ونحن لم نقل أن الحرب لم تقم بعد زوال صلاح الدين وورثته ، بل قلنا وسنظل نقول : أن صلاح الدين أعاد للصليبيين ما استرده منهم ، أعاد لهم فلسطين عدا القدس ، وأدت تصرفاته الشخصية لأن يعيد القدس نفسها للصليبيين أولاد أخيه ، وأنه هو نفسه عقد الصلح مع الصليبيين وأنهى معهم حالة الحرب وما يستتبع ذلك من اعتراف بوجودهم وسلطتهم وأنه بعد معركة حطين وبعد هذا الإستسلام لم يشرع صلاح الدين ولا ورثته رعباً ولا جردوا سيفاً ولا أطلقوا سهماً على الصليبيين وأن الأمر عاد هواناً في هوان .

وأنت في كل ما درت به ولففت ، وفي كل ما ثقت به عبارات وزخرفته من كلمات ، ولوحت من تهويلات ، لم تستطع أن تنفي حرفاً واحداً مما قررنا ، وكل ما فعلته أنك سببت ابن الأثير وألحقت به في السبب ابن شداد صديق صلاح الدين ، وصديق صديقك هو صديقك - كما يقولون - وهكذا حملك التخط على أن تتناول بالسباب اصدقاءك وإعدائك على السواء .

ويؤسفنا يا صديقنا العزيز أننا كنا السبب في إيصالك إلى هذه النتيجة المؤلمة المخزية .

أن الحرب لم تقم على الصليبيين بعد الإستسلام لهم وإضاعة ثمرات معركة حطين إلا بزوال صلاح الدين وورثته وإنقراضهم ، والتهويل بالألفاظ المنمقة والجمل المزخرفة مثل قولك : « لقد أصر السيد الأمين على رؤية حقائق

ويقول عني : إنني لا أبالي أن أقع فيها وقع فيه من قبل المؤرخ ابن الأثير في تحامله على صلاح الدين . إلى آخر ما قال من مثل إتهامه لابن الأثير بتبديله للوقائع وتحريفه للتواريخ وتغليبه للأهواء والغايات .

ثم يقول عني : إنني اعلنت على رؤوس الأرماع انتسابي إلى زمرة ابن الأثير مهما تكن القيمة العلمية والتاريخية له .

أجل يا صديقي إنني لا أبالي بأن أقع فيها وقع فيه ابن الأثير ، وأنه ليشرفني أن انتسب إلى زمرة ابن الأثير ، وإنني لعالم بقيمته العلمية والتاريخية .

أن ابن الأثير هو إحدى الصخرتين اللتين يقوم عليهما التاريخ الإسلامي : الطبري أولاً وابن الأثير ثانياً ، وإذا كانت أقوال ابن الأثير لا توافق أهواءك ، ولا تؤيد ما لديك « من دوافع وخلفيات وغايات » فأنتك لن تستطيع أن تحطم الصخرة بكلمة جوفاء تنشرها على صفحات الجريدة ، وقد جرب ذلك قبلك (الوعل) فأدعى قرنيه ولم يضر الصخرة .

وأنتك تصر دائماً على أن كل من يخالف آراءك هو (متحامل) فابن الأثير متحامل وابن شداد متحامل وحسن الأمين متحامل ، وعلى هذا المنوال لن تستطيع احصاء (المتحاملين) .

أنتك تتهم ابن الأثير بالباطل ، فابن الأثير يثني على صلاح الدين فيما يوجب الثناء ، ولم يقل كلمة واحدة تمس صلاح الدين . ولكنه وهو المؤرخ الثقة الأمين لا يستطيع أن لا يذكر في كتابه رفض صلاح الدين أن يفتح جبهة قتال للصليبيين تبدأ من حدود مصر بينما يفتح نور الدين جبهة تبدأ من حدود بلاد الشام ، ولا أن لا يسجل احتواء صلاح الدين من نور الدين بالصليبيين وتفضيله الإحتلال الصليبي على أن يكون تابعاً لنور الدين . وطبيعي أن لا يستطيع ذلك وهو مؤرخ العصر المفروض فيه تسجيل كل وقائعه ، وضائق بك الدنيا لهذه الحقائق المرة فلم تجد للخروج من مأزقك سوى الشتيمة وسوى سبب ابن الأثير ثم سبب ابن شداد .

وليس ابن الأثير وحده الذي ذكر ذلك ، بل ذكره كل المؤرخين ومنهم صنيعة صلاح الدين وعميله (أبو شامة) ، فهل هو الآخر له ضغينة على صلاح الدين ومتحامل عليه ؟ ولن ننقل هنا أقواله لأنها لا تختلف كثيراً عن أقوال ابن الأثير ، بل سننقل أقوال مؤرخ آخر هو ابن العديم ، قال ابن العديم :

« سار الملك الناصر (صلاح الدين) من مصر غازياً فنازل حصن الشوبك وحصره ، فطلبوا الأمان واستمهلوه عشرة أيام ، فلما سمع نور الدين بذلك سار عن دمشق فدخل بلاد الأفرنج من الجهة الأخرى ، فقبل للملك الناصر (صلاح الدين) : أن دخل نور الدين من جانب وأنت من هذا الجانب ملك بلاد الأفرنج ، فلا يبقى لك معه بديار مصر مقام ، وإن جاء وأنت ها هنا فلا بد من الإجتماع به ويبقى هو المتحكم فيك بما يشاء ، والمصلحة الرجوع إلى مصر فرحل عن الشوبك إلى مصر » .

إذن فقد بدت طلائع النصر وقرر صليبيو (الشوبك) التسليم ، واقتحم نور الدين الحدود من الجهة الأخرى وانحصر الصليبيون بين الجبهتين .

وفجأة ينسحب صلاح الدين من المعركة ويعود إلى مصر ، فيضطر نور الدين للإنسحاب وتضيع الفرصة العظيمة ، ولماذا ؟ لأن صلاح الدين يرفض أن يحكم البلاد نور الدين ويفضل تركها بيد الصليبيين على أن يحكمها نور الدين وهو تابع له .

هذا يا صديقي العزيز بعض ما انكرناه على صلاح الدين ، ولم تكن نحب

الخراسانية والمشيعة .

صدر للدكتور حسن منيمنة كتاب (الدولة البويهية) فعلق عليه الدكتور وضاح شرارة في جريدة النهار ، فقرأت التعليق ، ولم يصل إلي الكتاب فتناولت التعليق بالكلمة التالية :

يقول الدكتور منيمنة فيما يقول : « فغلب المأمون على الحكم والخلافة عن طريق الخراسانية الذين امتدت أيديهم إلى الأعمال والدواوين والولايات والجند فحوروها وأخذوها وتوارثوها » .

من هم الخراسانية الذين تردد ذكرهم كثيراً في الثورة العباسية وظل يتردد حتى وصل إلى الدكتور حسن منيمنة ؟

وطبيعي أن الدكتور منيمنة إنما يقصد بهم ما قصده غيره أنهم الفرس . وبهذا التفسير لهم وصفت الثورة العباسية بأنها ثورة الفرس على الحكم العربي ، حتى أن كاتباً مصرياً لم يتورع عن القول بأن معركة (الزاب) الحاسمة كانت رداً على معركة القادسية الحاسمة ، وذلك لمجرد كون قسم من الجيش الذي حسم الأمر على ضفة نهر الزاب لمصلحة العباسيين كان قادماً من خراسان .

ونحن نقول أن القوى التي زحفت من خراسان كانت قوى عربية بقيادة عربية على رأسها قحطبة بن شبيب الطائي^(١) يعاونه القادة العرب : أبو عون عبد الملك بن يزيد الأزدي ومقاتل بن حكيم العكي ، وخازم بن خزيمه ، والمنذر بن عبد الرحمن ، وعثمان بن نهيك ، وجهور بن مراد العجلي ، وعبد الله بن عثمان الطائي وسلمة بن محمد وأبو غانم عبد الحميد بن ربيعي ، وأبو حميد ، وأبو الجهم ، وعامر بن إسماعيل . وألحق بهم واحد فقط من أصل فارسي هو خالد بن برمك .

ولما مات قحطبة قبل الوصول إلى الزاب عين مكانه في القيادة العامة ابنه الحسن بن قحطبة .

هذا في الجيش الزاحف من خراسان ، أما في القوى التي أرسلت إلى انجاده من الكوفة فكانت على دفعات يقودها في دفعاتها المتتابعة : عيينة بن موسى ، والنهال بن فثان ، وإسحاق بن طلحة ، وسلمة بن محمد ، وعبد الله الطائي ثم أصبح القائد العام للقوى سواء منها القادم من خراسان أم المنتجه من الكوفة ، عبد الله بن علي العباسي .

فما شأن الثار من معركة القادسية بين جيشين عربيين يقود أحدهما قائد قرشي هو مروان بن محمد ويقود الثاني قائد قرشي آخر هو عبد الله بن علي ؟

وبذلك نرد على من يتساءل : هل المقصود بكلمة (الخراسانية) الواردة في كتب الأقدمين هو الفرس ؟ نرد عليه : كلا .

أن المقصود بها هو القبائل العربية المقيمة بخراسان ، وحين يقال في كتب الأقدمين : (أهل خراسان) ، فإنما يراد بهم أصحاب خراسان من العرب ، ودليلنا على ذلك : خطب الولاة والأمراء وأقوال المؤرخين : فمن خطب الولاة خطبة نصر بن سيار التي يقول فيها : « يا أهل خراسان أنكنم غمطتم الجباة وركنتم إلى الفرقة ، السلطان المجهول تريدون وتنظرون ؟ أن فيه هلاككم معشر العرب » .

وعندما استخلف يزيد بن المهلب ابنه مخلد على (جرجان) أوصاه بسكانها العرب من اليمن وربيعة وقيس .

وصاحب كتاب الإمامة والسياسة يقول في إحدى المناسبات متحدثاً عن

صلاح الدين مقلوبة مثل عملية البصر المعكوسة وغير المتصلة بعصب تصحيح البصر بالتوحيد عنده تقسيم والإنتصار استسلام » . إلى آخر ما قلت من مثل هذا الكلام الفارغ . أن التهويل بمثل هذه الجمل ونقل الأمر من علم التاريخ إلى علم البصريات لا يستطيعان أن يطمسا الحقائق .

نعم ، لقد قسم صلاح الدين الوطن بتوزيعه على الأخوة والأولاد وتحويله إلى دويلات متناحرة متقاتلة تستسلم في النهاية للأعداء وتسلمهم حتى القدس . والإنتصار عاد استسلاماً بالخضوع لشروط الصليبيين وإعادة فلسطين إليهم .

هذا القول قاله كل مؤرخي ذلك الزمن ، وكل ما عملناه نحن أن نقلنا أقوالهم بنصها ، فإن كان لك من كلام فلتوجهه إلى أولئك المؤرخين لا إلينا . عليك أن تكذب ابن الأثير وابن شداد وأبا شامة وابن العديم وأضرابهم ، ولا شغل لك معنا ولا كلام لك ولا لغيرك لدينا . ولكن من العيب أن يكون جزاؤهم على تسجيل الحقائق سبك لهم ، وأننا لنعتذر لهم في قبورهم لأننا كنا سبب هذا السب ، وما سيدعوهم لقبول عذرنا أننا نألنا نصيب من هذا السب لأننا نقلنا حقائقهم للناس كافة ، وفي سبيل حمل الحقيقة ونقلها يهون كل شيء .

أما حديثك عن دائرة المعارف فإننا كنا نحب لك حفاظاً عليك أن لا تذكره ، أن دائرة المعارف ينطبق اسمها على مساهماتها تماماً ، وهي تصحح أخطاء المستشرقين عما لم يصححه المترجمون المصريون . وأما قولك : يا حبيذا لو يبدأ السيد حسن الأمين بتصحيح أخطائه المتعمدة وغير المتعمدة ، فهو قول ترتفع عن الرد عليه . هذا هو سلاحكم حين تواجهون بالحقائق : السباب والشتم .

وكل ما نقوله لك في هذا الموضوع : إننا لا نلومك فإن الزمن قد أضعف ذاكرتك فأنساك أنك كنت في أول المرحبين بدائرة المعارف هذه يوم صدور طبعتها الأولى ، وأنك كنت تطلب المجموعة بعد المجموعة لتتاجر بها ، وأنك لم تجد فيها أية أغلاط ولا كان لك أية ملاحظات ، بل كنت تقابلها بالقبول والإستحسان والتشجيع وترى ضرورة وجودها .

لقد طال الزمن فأضعف ذاكرتك ، فلم تعد تذكر شيئاً من هذا ، وكل ما بقي لديك : « دوافع وخلفيات وغايات » انطلقت منها هذا الإنطلاق غير الموفق .

أما ما ختمت به مقالك من قولك : « يخشى المرء في تحامل السيد حسن الأمين على صلاح الدين أن يكون الدافع إليه هو الغيظ من شيء ما ، من حقيقة تاريخية لتلك الحقبة من الزمن المضي ومؤداه أن شرف القدس أبي ألا أن تحرر على يدي صلاح الدين وأن القضاء نهائياً على الصليبيين أبي أن يتحقق إلا على أيدي خلفائه الصالحين » . فنجيبك : أن شرف استرداد القدس قد عمه خزي عقد الصلح مع الصليبيين والتصرفات التي أدت إلى إعادتها للصليبيين . وأن خلفاء صلاح الدين لم يكونوا صالحين لأنهم سلموا للصليبيين ما لم يسلمه لهم صلاح الدين ، وإذا كان صلاح الدين قد سلم فلسطين كلها للصليبيين ، فإن خلفاءه سلموا مع القدس ما كان قد بقي في أيديهم مما هو داخل اليوم فيما سمي بالجمهورية اللبنانية .

وأن القضاء نهائياً على الصليبيين لم يتحقق على أيدي خلفائه ، بل تحقق على أيدي من جاءوا بعدهم ، على يد الظاهر بيبرس ويد قلاوون وابنه خليل .

على أيدي هؤلاء تم القضاء نهائياً على الصليبيين ، وهم الذين غسلوا العار الذي جلل العرب والمسلمين بعقد الصلح مع الصليبيين والإعتراف بسلطنتهم وتسليمهم فلسطين وإعادة القدس إليهم على يد الأيوبيين ابتداء من صلاح الدين وانتهاء بخلفائه الذين جاءوا بعده .

(١) كان قحطبة يقارن بابي مسلم .

الغالية من خارجية وقرمطية وزنجية ومنتشبة .
ولقد كنا نحب للدكتور منيمنة أن لا يغرق فيما غرق فيه بعض الناس في
العصور المظلمة ، بل حتى في هذا العصر ، فيحشر من ساهم (بالمنتشبة) مع
من ذكرهم وساهم بالحركات الغالية ونسبهم إلى البدو .

أن من ساهم (منتشبة) لم يكونوا بدواً وليسوا من الحركات الغالية ،
وليسوا من صنف من ذكرهم معهم .

ويقول الدكتور منيمنة : « وتوسل بعضها الآخر إلى الغرض نفسه بتنصيب
دعاة علويين طاليين بلورت دعواتهم حركات محلية وبرزت صبغتها المحلية في
أفكارها وفقها وفي طاقمها الحاكم من قادة حرب وقضاة وكتاب وعمال دواوين .
فاستتب الأمر لعبيد الله المهدي في إفريقيا والحسن بن زيد في طبرستان » .

ما دام الدكتور منيمنة قد خص بالذكر من ساهم عبيد الله المهدي^(٢)
والحسن بن زيد ، فإننا لنستغرب كل الاستغراب أن يقول أن هناك من توسلوا
لتنصيبها ، أن أحداً لم يتوسل لتنصيب واحد من هذين الإثنين ، ولم يكن واحد
منها ألعوبة لأحد ، بل أن كلا منهما كان هو صاحب دعوة صريحة سليمة نجحت
على يد صاحبها وكان فيها كل الخير للعرب والمسلمين .

أما أن الدعاة العلويين الطاليين قد تبلورت دعواتهم بحركات محلية وأن
تلك الحركات برزت صبغتها المحلية في أفكارها وفقها إلى آخر ما ذكر فما دام
قده خص بالذكر عبد الله المهدي والحسن بن زيد فإن المقصود بكل ذلك هذين
الإنثنين .

من المألوف أن يذكر الدكتور منيمنة قيام الدولة الفاطمية ، وقيام دولة
الحسن بن زيد في طبرستان يمثل هذه الخفة ويمثل هذا الإزراء والتميع .

لقد كان قيام الدولة الفاطمية حدثاً ضخماً في العالم الإسلامي استطاعت
معه تلك الدولة أن تنهض بذلك العالم وأن تجمع شتاته المتمزقة في بقاع من أخطر
بقاعه ، وأن تقف سداً منيعاً في وجه الخطر الداهم الذي كان يهدده من الروم
والأفرنج . وكان شمال إفريقيا هو المنطقة المعرضة أكثر من غيرها لذلك الخطر ،
وكانت متمزقة مقسومة إلى أربع دويلات هي : الأدارسة ، والأغالبية ، وبنو
مدرار ، والرستميون . فاستطاع الفاطميون أن يوحدوا ذلك الشتات وأن يجعلوا
منه دولة واحدة متماسكة ضمت إلى تونس كلاً من المغرب الأوسط (الجزائر)
والمغرب الأقصى (المملكة المغربية) والمغرب الأدنى (ليبيا) ، فتحقق يومذاك ما
لا يزال العرب عاجزين عنه مما يسمونه (وحدة المغرب العربي) .

ثم خطوا الخطوة الثانية فضموا إلى هذه الوحدة القطر العربي الأكبر
(مصر) ، ثم بلاد الشام (سوريا ولبنان وفلسطين والأردن) ، ثم الجزيرة
العربية ، ولم يبق خارجاً عنها إلا العراق .

وتحقق لأول مرة في التاريخ بعد التشتت والتمزق والانفصال قيام الوحدة
العربية ودولتها الكبرى التي استمرت ما يزيد على القرنين ونصف القرن .

ثم عجز العرب بعد زوال الدولة الفاطمية عن أن يحققوا مثل هذه

الجيش : بأن تعداده كان ١٢ ألفاً من أهل خراسان سوى الأعاجم .
ولن نكثر من الإستشهاد ، بل نحيل القاريء للدلالة على عروبة زعماء
خراسان على تاريخ الطبري وتاريخ يعقوبي ومروج الذهب للمسعودي والكامل
لابن الأثير . وعن القبائل العربية الخراسانية من تميم وربيعة واليمن على كتاب
الوزراء للجهمياري ، وعن أحياء العرب في خراسان على كلمة لقتيبة بن مسلم
في البيان والتبيين . وعن بني تميم في خراسان على كلمة خاطب بها الأحنف بن
قيس قبيلته في البيان والتبيين نفسه . وعن ظعائن العرب تخرج من (مرو) إلى
(سمرقند) بدون جواز على خطبة لقتيبة بن مسلم في العقد الفريد . . . إلى غير
ذلك .

لقد كان العرب وقد نزلت قبائلهم في خراسان ينسبون إلى المدن المقيمين
فيها ، فهذا (الكرمان) وهو من أشهر رؤساء خراسان في أواخر عصر بني أمية
منسوب إلى مدينة (كرمان) الخراسانية ، وهو جديده بن علي شيخ قبائل الأزد
وقد كان يقال له (شيخ خراسان وفارسها) وهو العربي القح الأصيل .

وهذا أبو الفرج الأصفهاني ينسب إلى أصفهان وهو العربي الأموي النسب .
وترى في كتاب (فتوح البلدان) للبلاذري ذكراً لخطط العرب ومنازلهم في
خراسان وغير خراسان . وكثير من المؤرخين العرب يقولون عن فلان (عربي
خراساني) ، وأكثر ما ورد ذلك في رسالة الجاحظ المسماة (مناقب الأتراك)^(١) .

وهذا أبو مسلم يخاطب العرب الخراسانيين قائلاً : « أمرني الإمام
(إبراهيم) أن أنزل في أهل اليمن وأتألف ربيعة ولا أدع نصيبي من صالحها
مضر » .

وهذا الإمام محمد العباسي يوصي رسوله قائلاً : « فإذا قدمت (مرو)
فأحلل في اليمن وتألف ربيعة وتوق مضر وخذ نصيبك من ثقاتهم » .

وقد حاول نصر بن سيار أن يفرق بين العرب من أنصار العباسيين فأشار إلى
أحد قواده قائلاً : « ما أهون هؤلاء إن كفت عنهم اليمن وربيعة » .

وعندما يتحدث المنصور بعد قيام الدولة العباسية يؤكد أن اليمانيين كانوا
عماد الثورة فيقول عنهم : « فيحق لنا أن نعرف لهم حق نصرهم لنا وقيامهم
بدعوتنا ونهوضهم بدولتنا » .

إذن فالخراسانية في أقوال المؤرخين وغير المؤرخين لا تعني الفرس ، بل تعني
في الأصل سكان خراسان من العرب .

أما القول بأن هؤلاء الخراسانية امتدت أيديهم إلى الأعمال والدواوين
والولايات والجند فحوروها وأخذوها وتوارثوها ، فقول يحتاج إلى إيضاح
وتفسير . فنحن نريد أن نفهم ما المقصود بالتحويل والأخذ ، وما الذي جرى في
عهد المأمون مما لم يجر مثله في عهد الرشيد مثلاً ؟

أما عن التوريث للولايات فإن كان المقصود ما جرى من الطاهريين فإننا
نقول بأن ذلك لم يكن المسؤول عنه لا المأمون ولا الخراسانية . فإن الرشيد ولي
إبراهيم بن الأغلب على تونس على أن تكون الولاية مستمرة في عقبه ، في حين
أن المأمون ولي طاهراً بن الحسين كما يولي كل الولاية ولم يقطعه وأسرته خراسان ،
كما أقطع الرشيد (ابن الأغلب) تونس وإذا كانت الأمور قد تطورت بعد ذلك
إلى ما تطورت إليه فذلك كان حكم التاريخ وإطراد سير الزمان .
ويقول الدكتور حسن منيمنة فيما يقول : « فانقلب البدو مادة لكل الحركات

(٢) أن اسمه الحقيقي عبدالله لا عبيد الله كما هو الشائع - ورب شائع لا أصل له - فاتباعه الذين
هم أعرف الناس بحقيقة اسمه يفكرون تسميته عبدالله . كما تبين من نقوش الدراهم
والدنانير والصنوج والأوزان المحفوظة في متحف القبروان أن اسمه عبدالله لا عبيد الله .

(١) يذكرني هذا بما كان يقوله بعض الفرنسيين الذين لقيتهم مرة مصادفة في باريس : (أنا
فرنسي جزائري) .

الوحدة ، ولا يزالون عاجزين .

وينبه المؤرخان المصريان الدكتور حسن إبراهيم حسن والدكتور طه أحمد شرف في كتابهما (المعز لدين الله) إلى أمر مهم جداً ، وهو : « أن الفاطميين رفضوا أن يقيموا دولتهم في غير البلاد العربية ولم يفكروا في إقامة دولتهم المنشودة في غيرها برغم كثرة أشياعهم فيها وإنما عولوا على إقامتها في اليمن ولما استحال عليهم ذلك قصدوا المغرب فأقاموا دولتهم فيه » .

ولسنا الآن في صدد تاريخ للدولة الفاطمية ، وإنما نكتفي بالقول : أنهم بهذه الوحدة العربية الكبرى التي أقاموها استطاعوا التصدي للبيزنطيين في البر والبحر وردهم أولاً عن شمال إفريقيا ، ثم عن بلاد الشام وإحباط محاولتهم المتكررة للوصول إلى القدس مما ليس هنا مكان تفصيله .

ودولة يمثل هذا الشأن الخطير لا يصح لمؤرخ أن يذكرها - كما قلنا - بمثل هذه الخفة والإزراء والتميع .

ودولة طبرستان الطالبية العلوية الزيدية إذا لم يكن لها من الشأن ما كان للدولة الفاطمية فقد كان لها شأن أي شأن في ميدان عظيم ، هو ميدان تعميم الإسلام في منطقة طبرستان^(١) . وبرغم وصول الفتح الإسلامي إليها ما قبل السنة الثانية والعشرين للهجرة إذ استفاد مما ذكره الطبري واليعقوبي والبلاذري أنها في هذه السنة كانت تابعة للحكم الإسلامي ، فليس ما يدل على استقرار المسلمين فيها ، ولم يكن الأمر يعدو غارات تشن عليها ، وظلت خاضعة عملياً للوكها الذين كانوا ما بين مزدكي وزرداشي وعابد نار .

وفي سنة ٢٥٠ هجرية استطاع الحسن بن زيد من أحفاد الحسن بن علي الملقب بالداعي الكبير أو الداعي الأول أن يستولي على طبرستان وذلك في خلافة المستعين العباسي وأن يقيم فيها دولة امتدت حوالي مائتي سنة كان من أكبر منجزاتها أنها أحالت تلك البلاد بلاداً إسلامية خالصة .

أما القول عن هاتين الدولتين وعن رجالهما (العلويين الطالبيين) بأنهم « بلورت دعواتهم حركات محلية وبرزت صبغتها المحلية في أفكارها وفقها وفي طاقمها الحاكم من قادة حرب وقضاة وكتاب وعمال ودواوين » ، فهو قول كنت ارباً بالدكتور حسن منيمنة أن يقوله ، فالعلويون الطالبيون في طبرستان هم الذين بلوروا طبرستان إسلامياً ، وليست هي التي بلورت دعواتهم ، وهم الذين صبغوها بصبغتهم الإسلامية وليست هي التي صبغتهم بصبغتها المحلية . وأكثر من ذلك ، فقد غدت طبرستان بفضلهم مهبط العلماء ومقصد الشعراء تتجاوب في انديتها أصدااء الشعر العربي الأصيل كأي اندية عربية في العالم العربي . وقصة الشاعر الأعمى أبي مقاتل ، قصة مشهورة في كتب التاريخ السياسي والأدبي ، وذلك أنه أنشد الداعي قصيدة مطلعها :

لا تقل بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان
فقال له الداعي : « أن الشعراء لا يبدأون الشعر بحرف النفي - لا - لئلا يتشأم المستمع ، ألم يكن الأحسن أن تقرأ هذا البيت بتقديم عجزه على صدره فتقول :

(١) هي القسم الشمالي من إيران تعرف اليوم بجزندران ، بلاد جبلية وعرة المسالك ، وقسم منها ساحلي يقع على شاطئ بحر مازندران الذي اشتهر بإسم بحر الخزر .

غرة الداعي ويوم المهرجان لا تقل بشري ولكن بشريان
فقال أبو مقاتل : كلا يا مولاي ، فإن أحسن ما يذكر به (الله) يتبدى بـ (لا) وهي كلمة لا إله إلا الله .

فقال الحسن : أحسنت ، فأنت في هذا الأمر أكثر معرفة مني .
وقد حفل تاريخ طبرستان في تلك العهود بعدد كبير من اعلام الفقه واللغة والأدب لا يتسع المجال الآن للإشارة إلى بعضهم .

أما عن الدولة الفاطمية فيكفي أن أنقل جملة واحدة لمؤرخ مصري هو الدكتور محمد كامل حسين ، وهي قوله : « فالقاهرة الفاطمية أصبحت مطمح أنظار العلماء ومحط رجال الطلاب وفي العصر الفاطمي استطاعت مصر أن تنتزع زعامة العالم الإسلامي في الحياة العلمية » .

ومن أعجب العجب حشر الدكتور منيمنة (الفقه) مع ما حشره من الشؤون التي ادعى اصطبغها بالصبغ المحلي .

وتلك زلة أنا على يقين بأن الدكتور الحضيف سيحاسب نفسه عليها .
أما قادة الحرب والقضاة والكتاب وعمال الدواوين فليت المجال يتسع لنعدد له منهم ما ينفي قوله .

ويقول الدكتور منيمنة عن الحكماء الشيعة في ذلك العصر كالحمدانيين والبويعيين : « ولم يحمل التشيع هؤلاء المتشيعين على استخلاف أحد أهل البيت » . ثم يعلل ذلك بالتعليل المنسوب إلى أحد الذين استشارهم أحد الحكماء في هذا الشأن .

والذي يعرف حقيقة العقيدة الشيعية في أمر الخلافة يدرك أن تلك القصة منحولة وأن تبني الدكتور منيمنة لها في غير محلها . فالشيعة لم يعد لهم بعد السنة ٢٦٠ هجرية مرشح للخلافة ، وأصبحوا لا يهتمون بمن يتولاها ، وسيان عندهم أن تولوها أحد ممن يتصلون بالنسب بآل البيت أولاً . فإذا كان الحكماء الذين ذكرهم لم يولوا الخلافة أحداً ممن يتحدرون من آل البيت فليس ذلك للسبب الذي ذكره ونقله عن غيره ، بل لأنه ليس في مذهبهم ما يحملهم على ذلك .

على أنه هو نفسه يذكر ذلك بعد قليل ويؤكد أنه لا يتنبه للتناقض بين القولين .

ويستهين الدكتور منيمنة بعقيدة البويعيين ويرى أن اختيارهم لما اختاروه كان لنافع دنيوية بحتة فيقول : « واختاروا الإمامية من فرق الشيعة لأن الزيدية تلزم أصحابها بتأثير واحد من أهل البيت ولا تقبل بغير ذلك » .

بهذا القول يؤيد ما قلناه أنه ليس في مذهب البويعيين ما يوجب عليهم تأثير واحد من سلاله أهل البيت للخلافة . أما أنهم اختاروا ما اختاروه للسبب الذي ذكره فهو مخطيء في ذلك .

ليس عماد الدولة أبو الحسن علي ، وركن الدولة أبو علي الحسن ، ومعز الدولة أبو الحسين أحمد هم الذين اختاروا مذهب الإمامية ، بل أن الذين كانوا على هذا المذهب هم آباؤهم الأولون الذين كانوا فقراء بسطاء لا يفكرون في ملك ولا سلطة . وهؤلاء الملوك الثلاثة نشأوا في بيوتهم الفقير على هذه العقيدة وشبوا عليها ثم سادوا وهي في قلوبهم وعقولهم .

ومن أوهام الدكتور منيمنة وأوهام غيره أيضاً قوله : « وصيغ البويعيون

الأمر لم يكن كذلك في عهد المأمون ، ويسألني هل كنت أريد أن أطبق هذه النتيجة على كلمة خراسانيين المستعملة زمن المأمون .

وأني لأجيبه بكل وضوح : نعم .

وما الذي حصل في تلك المدة المتقضية بين نشوء الدولة العباسية وخلافة المأمون من أحداث أزلت العرب من خراسان لنبدل الرأي في (الخراسانية) ؟

أين ذهبت تلك القبائل العربية من تميم وربيعة واليمن وكانت تنزل خراسان كما يخبرنا الجهشباري ؟

وما الذي جرى على أحياء العرب في خراسان كما حدثنا عنها (البيان والتبيين) ؟

وأين مضت ظعائن العرب التي كانت تخرج من مرو إلى سمرقند كما أخبرنا (العقد الفريد) ؟

وأين صارت جهرة بني تميم في خراسان التي قرأنا عنها في (البيان والتبيين) ؟ وأين انتهت جموع اليمن وربيعة وقيس في جرجان ، وأوصى يزيد بن المهلب ابنه غلغل بهم ؟

وماذا كان مصير الجماهير العربية التي خاطبها نصر بن سباز قائلاً : يا أهل خراسان ؟

وماذا كانت نهاية خطط العرب ومنازلهم في خراسان وغير خراسان وقص قصتها علينا البلاذري ؟

أين انطوى ذلك كله لنقول أن كلمة (الخراسانية) في الزمن العباسي الأول لا تعني ما تعنيه أيام المأمون ؟

يقول الدكتور منيمنة أن المؤرخين استعملوا كلمة الخراسانيين أو أهل خراسان للتدليل على الكتلة الفارسية التي وقفت إلى جانب المأمون في وجه الكتلة العربية التي ساندت الأمين . وقد اختارت الكتلة خراسان مقراً ومنطلقاً لإيصال المأمون إلى الخلافة .

ونقول له : وما الدليل على ذلك ؟

أنه يستشهد بأن الفضل بن سهل حذر المأمون من الهاشميين والعرب الساعين لخلافة الأمين . ثم يورد عبارة السعدي التي جاء فيها على لسان الفضل مخاطباً المأمون أنه يخشى : « أن يشب عليك أخوك فيخلعك وأمه زبيدة وأخواله من بني هاشم » .

ونقول : ليس في هذا القول تحذير من العرب ، بل فيه تحذير من زبيدة أم الأمين واقربائها . ومن الطبيعي أن يكون هوى زبيدة واقربائها الأذنين مع الأمين ، وليس المأمون في حاجة لنصيحة الفضل ليدرك هذا ثم يستشهد بقول الطبري وابن الأثير بأن أهل خراسان قالوا عن المأمون : ابن اختنا وابن عم نينا ، لأن أمه كانت فارسية .

ونقول له : إننا لا ننكر أن للمأمون أخوالاً واقرباء في خراسان وإنه يمكن أن يقولوا هذا القول . ولكن هل هؤلاء كل خراسان ؟ وهنا نعود فنكرر استئنا السابقة عن مصير الشعب العربي الذي كانت تتمثل به خراسان ، وهل انقراض بهذه السرعة ؟ أو هل يمكن أن يكون بعيداً عن هذه الأحداث المصيرية ؟ كان من إصطلاحات المؤرخين يومذاك أن يقولوا : « في خراسان جمجمة العرب وفرسانها » .

التشيع الشعبي بصيغة لم تمح فسنا سنة الإحتفال بعاشوراء على مثال بكائهم أمواتهم وإنتحاجهم عليهم في منتصف القرن الرابع ، وجعلوا عيد غدیر خم عيداً شعبياً بعيد الربيع .

ليس البويهيون هم الذين سنوا سنة الإحتفال بعاشوراء ، بل أن الإحتفال بها كان متصلاً قبلهم بأبعد الأزمان ، ولم يكن يجري بشكل جماهيري ، لأن السلطات كانت تمنع ذلك ، وكان يجري ضمن البيوت الرحبة الواسعة ويضم من الناس ما يتسع له كل بيت ، وكانت تنشد في هذه الإحتفالات الأشعار الرقيقة التي تبكي الناس وتشجعهم . وكل ما فعله معز الدولة هو أنه أباح الإحتفالات الجماهيرية ، ومنح أصحابها حريتهم فأخرجوها من دائرتها الضيقة إلى الدائرة الأوسع .

وليس البويهيون وحدهم هم الذين ييكون على أمواتهم ويتتجبون عليهم ، ليكونوا مثلاً للباكين المنتحيين ، فكل الناس تبكي على أمواتها وتتتجب عليهم .

وأما عن عيد غدیر خم وأن البويهيين اخترعوه وجعلوه عيداً شعبياً شبيهاً بعيد الربيع ، فهو أيضاً داخل في باب الأوهام ، فعيد غدیر خم الذي يطلق عليه اسم (عيد الغدير) كان يحتفل به قبل البويهيين . وما فعله البويهيون هنا هو عين ما فعلوه في إحتفالات عاشوراء وهو أنهم أطلقوا الحرية للناس فخرجوا به من النطاق الضيق إلى النطاق الواسع .

ولم تقتصر هذه الإحتفالات الواسعة على مناطق نفوذ البويهيين ، ففي مصر الفاطمية كان يوم الغدير من الأيام المشهودة في تاريخها ، ولا يزال عيد الغدير في اليمن العيد الشعبي الأول .

وأبو العلاء المعري نفسه كان يحتفل بعيد الغدير مع المحتفلين به في بلاد الشام فهو القائل :

لعمرك ما أتمر بيوم فطر ولا أضحي ولا بغدير خم

فما دخل البويهيين في إحتفالات مصر واليمن وبلاد الشام .

أما قول الدكتور منيمنة بأن البويهيين « حكموا العراق حين الناس فرق واهواء وشيع فسلطوا عليها الخلاف » .

فنقول له : ما دام الناس فرقاً واهواء وشيعاً ، فليسوا في حاجة لمن يسلط عليهم الخلاف .

نعم أن البويهيين حين حكموا وجدوا أن فريقاً من الشعب عروم من أبسط حرياتهم ، ومضطهد مطارد ، فمنحوه حريته ورفعوا عنه الإضطهاد والمطاردة ، حتى إذا حاول أحد من هذا الفريق أن يستغل ما منحوه ذرة من الإستغلال ، أو يتجاوز شعرة من الحدود المرسومة للجميع أوقفوه حتى إنهم لم يتوانوا في أن ينقلوا عن بغداد لفترة رجلاً كالشيخ المفيد هو الرجل الأول والعالم الأكبر . وهكذا فهم لم يتجزوا لأحد .

العرب والمأمون

ثم البويهيون

ورد الدكتور حسن منيمنة على مقالنا فرددنا عليه بما يلي :

بعد أن يسلم الدكتور منيمنة معنا بأن كلمة (الخراسانية) في الأيام الأولى للحركة العباسية لا تعني الفرس بل تعني في الأصل عرب خراسان ، يقول بأن

الحجاز واليمن قد أعلنوا أنهم مع المأمون على الأمين وهم يبعدون عنه عشرات آلاف الأميال .

وإذا كانت مكة والمدينة وصنعاء وهي عواصم العرب الأولى قد ايدت المأمون ، فهل يصح القول بأن العرب لم يكونوا مع المأمون ؟

وإذا كان للمأمون أحوال في خراسان ، فما أكثر اعظامه في الحجاز واليمن ، ولن يكون الأخوال - مهما اشفقوا - أكثر إشفاقاً من الأعمام .

على أن مما يجب ذكره أن عرب الجزيرة قد أعلنوا المأمون خليفة وبايعوه ، من قبل أن يعلن هو ذلك ، إذ أنه كان لا يزال مجرد متمرد على خليفة بغداد ، ولا يعلم إلى أي مصير سيصير .

وجاء موسم الحج وحال المأمون هو الحال نفسه ، ولكن موقف أهل مكة المؤيد جعل طاهر بن الحسين قائد المأمون المتقدم لحصار بغداد - يرسل العباس بن موسى ليحج بالناس بإسم المأمون ، وهو أول موسم دعي فيه للمأمون بالخلافة في مكة والمدينة .

وهكذا أعلنت خلافة المأمون في صميم بلاد العرب قبل أن تعلن في خراسان ، وغير خراسان ، أعلنها العرب في أقدس مكان عند المسلمين والعرب . ويقول الدكتور منيمنة أن الجيش الخراساني الذي خرج هذه المرة من خراسان ليحمل المأمون إلى سدة الخلافة كان معظم قادته وعناصره من أهل خراسان الفرس . ونقول له : لا دليل على هذا القول بل أن الأمر على العكس ما دام لم يثبت بل ليس من المعقول أن يكون العرب قد أزيلوا من خراسان . وأنتا نستطيع أن نعدد من أسماء قادة ذلك الجيش من العرب كلا من : محمد بن طالوت ، ومحمد بن العلاء ، والحارث بن هشام ، وداود بن موسى ، وهادي بن حفص ، وقرش بن شبل ، والحسن بن علي المأموني . وهذه الأسماء وحدها كافية لتدل على أن القيادة كانت عربية .

وما رأيه إذا قلنا أن فرقة عسكرية يبلغ عدد رجالها نحو خمسة آلاف رجل نص الطبري على أنهم من أهل خراسان انسلخت عن جيش المأمون المحاصر لبغداد وانضمت إلى الأمين .

فإذا كان هؤلاء الرجال فرساً فإن خؤولة الفرس للمأمون لم تنفعه بشيء ، وأن كانوا عرباً فإن الطبري قد نص على أنهم من أهل خراسان ، إذن فإن كلمة (أهل خراسان) في أيام المأمون لا تعني الفرس ، كما يقول الدكتور منيمنة ، بل تعني العرب وأن الجيش لم يكن فارسياً .

وما رأيه في أن بغداد العربية نفسها كان فيها الناقعون على الأمين ، ولم يمنعهم من الجهر بنقمتهم إلا خوف السلطة . وقد عبر عن هذه النقمة شاعر بغدادي ظل اسمه مجهولاً بسبب الخوف فقال يخاطب الأمين وجيوش المأمون مشرفة على حصار بغداد :

يا ناكثاً اسلمه نكثه عنيوبه من نكثه فاشيه
قد جاءك الليث بشداته مستكلباً في أسد ضاربه
فاهرب ولا مهرب من مثله إلا إلى النار أو الهاوية

والواقع أن هذه الأبيات تعبر عن النقمة الشعبية ، وأن الناس - عرباً وفرنساً - يرون أن المأمون معتدى عليه ، فالأمين هو الذي نكث عهد والده

فهل من المعقول أن تكون تلك الجمجمة قد تحطمت ، وأن يكون أولئك الفرس قد تبددوا في مشارق الأرض ومغاربها ؟

وأن يكون ذلك قد جرى في (غمضة عين وانتباهتها) بالنسبة لحياة الشعوب ؟

ثم أليس عجباً من الدكتور منيمنة الحصيف أن يقول : أن الكتلة التي ساندت المأمون قد اختارت خراسان مقراً ومنطلقاً لإيصال المأمون إلى الخلافة ؟

وأي رأي أن هذه الكتلة هي التي اختارت خراسان ؟ وهل كان في يد المأمون وكتلته أن يختاروا مقرهم ومنطلقهم ؟

أليس الرشيد هو الذي اختار المقر ، والأمين هو الذي اختار المنطلق ؟ هل المأمون وكتلته هم الذين قسموا المملكة إلى قسمين : غربي يحكمه الأمين ومقره في بغداد . وشرقي يحكمه المأمون ومقره في مرو عاصمة خراسان ، أو الرشيد هو الذي فعل ذلك ؟

وهل المأمون وكتلته كانوا مختارين في إيصال المأمون إلى الخلافة فأنطلقوا من مرو ، أو الأمين هو الذي خلع أخاه المأمون من ولاية العهد وجعله ينطلق مع كتلته من خراسان للوصول إلى الخلافة ؟

نحن لا ننكر أنه كان بين من ناصر المأمون فرس ، ويكفي في ذلك أحواله ، كما أننا لا ننكر أنه كان بين من ناصروا الثورة العباسية فرس ، ولكن العرب كانوا يشكلون القوة الضاربة في كلا الموقفين .

وكما كان بين أنصار العباسيين أيام الثورة فرس كذلك كان بين أنصار خصومهم فرس ، فقد انضم الفرس إلى الجائنين العباسي والأموي ، فأرأينا مثلاً أهل نيسابور وبلخ الفرس ينحازون إلى نصر بن سيار .

وهذا طبيعي ما دام في الناس اختلاف المشارب والأهواء والأغراض . وكذلك الحال في الخلاف بين الأمين والمأمون ، وإذا كنا لم نر اسماً فارسياً بارزاً بين أنصار الأمين ، فلأن أصحاب مثل هذه الأسماء كانوا تحت سيطرة المأمون فلا يستطيعون التحرك كما يريدون .

على أننا ننكر القضية من أصلها ، وهي الزعم أن العرب كانوا مع الأمين ، فنحن نقول بأن العرب حتى في الجزيرة العربية عش العرب ومنبتهم كانوا مع المأمون . فإن والي مكة داود بن عيسى لما بلغه خلع الأمين لأخيه المأمون من ولاية العهد ، دعا أهل مكة وأعلن أنه يبايع المأمون بالخلافة وسألهم ما هم فاعلون ؟

فاستجاب له وجوه القوم وبايعوا المأمون ، ثم استجابت له جماهير الشعب كلها . ويصف الطبري بعض ما جرى قائلاً : وجعل الناس يبايعونه جماعة بعد جماعة ، ففعل ذلك أياماً . ومثل الذي جرى في مكة جرى في المدينة ، حيث بايعت جماهير الشعب المأمون وخلعت الأمين .

وجرى مثل ذلك في اليمن أيضاً ، ويصف الطبري بيعة أهل اليمن بقوله : فأجاب أهل اليمن إلى بيعة المأمون واستبشروا بذلك وبايعوا للمأمون وخلعوا الأمين .

وإذا كانت الجزيرة العربية قد خلعت الأمين وبايعت المأمون وأمره لا يزال متأرجحاً بين النجاح والفشل ، بل أنه كان إلى الفشل أقرب ، وإذا كان عرب

بخلعه لأخيه المأمون من ولاية العهد ، وعواطف الناس هي دائماً مع المعتدى عليه .

ولقد أدهشني قول الدكتور منيمنة : « ستزداد شكوك الخليفة المنتصر في العرب الذين أخذوا جانب الأمين ، وسيتعاضد دور الجند الخراسانيين واعتماد الخليفة عليهم وستظهر نتائج ذلك واضحة في تولية قادتهم آل طاهر وإطلاق يدهم في خراسان وجوارها امراء شبه مستقلين » .

إذن يعتبر آل طاهر فرساً ، مع أنهم من صميم العرب ، وكون طاهر بن الحسين قائداً للجيش الذي بعثه المأمون لاسترداد بغداد من أخيه الأمين وإنهاء خلافته هو الذي يؤيد قولنا أن القوة الضاربة في جيش المأمون كانت عربية .

فطاهر بن الحسين عربي من قبيلة خزاعة ، وما دام قائد الجيش خزاعياً فمن الطبيعي أن تكون (خزاعة) ركناً من أركان القوة الضاربة في هذا الجيش .

وإلى ذلك يشير الشاعر دعبل الخزاعي حين هدد المأمون قائلاً :

أني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقعد
وعلى هذا فالجند الخراسانيون الذين « تعاضد دورهم وإعتماد الخليفة عليهم » هم عرب ومن خزاعة بالذات .

ثم يردف قوله هذا بهذا القول : « وستظهر نتائج ذلك واضحة في تولية قادتهم آل طاهر وإطلاق يدهم في خراسان وجوارها امراء شبه مستقلين » .

وقد عرف القاريء أن آل طاهر هم عرب خزاعيون فإذا صح أن المأمون أطلق يدهم في خراسان ، فإنه يكون بذلك قد أطلق فيها يداً عربية أصيلة .

على أننا نحن ننكر أن تولية المأمون لآل طاهر كانت تولية استثنائية ، وأنه أطلق يدهم امراء شبه مستقلين . ونقول أن الذي فعل ذلك هو غير المأمون وفي غير خراسان .

لقد فعل ذلك الرشيد حين ولى إبراهيم بن الأغلب على تونس على أن تكون الولاية وراثية في أعقابها ، وعلى أن يكونوا أكثر من شبه مستقلين .

أما المأمون فلم يكن في نيته ابداً تولية طاهر بن الحسين على خراسان ، بل أن ظرفاً عاطفياً طارئاً أدى إلى ذلك ، وهذا ما ينفي ما ذكره الدكتور منيمنة في قوله : « وسيتعاضد دور الجند الخراسانيين واعتماد الخليفة عليهم وستظهر نتائج ذلك واضحة في تولية قادتهم آل طاهر » ، إلى آخر ما قال :

أما سبب تولية طاهر بن الحسين فهو أنه دخل على المأمون وهو في مجلس انس وانسراح ، فلما رآه المأمون بكى وتغرغرت عيناه . فاستغرب طاهر ذلك وسأل المأمون لم يبك وقد دانت له البلاد واذعن له العباد وصار إلى المحبة في كل أمره .

فقال المأمون : أبكي لأمر ذكره ذل وستره حزن ولن يخلو أحد من شجن .
وانشغل بال طاهر لبكاء المأمون في غير ساعة بكاء ، فاغرى أحد خواص المأمون بمبلغ من المال ليسأله عن سبب بكائه ، واستطاع الرجل أن يسأل المأمون . فقال المأمون : أني ذكرت أخي محمداً (الأمين) وما ناله من الذلة فخنقتني العبرة فاسترحت إلى الإفاضة ، ولن يفوت طاهراً مني ما يكره .

لقد قلق طاهر كل القلق لما جرى ، فإذا كان المأمون قد اكتفى هذه المرة بمجرد البكاء لرؤية طاهر مذل أخيه وقاتله ، فما يدريه ما يمكن أن يصيبه من

المأمون في مرة أخرى ، ألا يمكن أن تبلغ ثورة العاطفة في المأمون في مرة من المرات إلى الحد الذي يأمر فيه بقتل طاهر الذي تذكره رؤيته في كل مرة بذل أخيه وقتله ؟ أليس من المريح للمأمون أن لا يرى طاهراً ابداً فيتخلص من الأشجان الذي تبعثها في نفسه مشاهدة طاهر ، وقتل طاهر هو الذي يريح .

فذهب طاهر إلى أحمد بن أبي خالد وقص عليه ما جرى ، وقال له غيبي عن عيني المأمون .

فذهب أحمد إلى المأمون ، فلما دخل عليه ، قال : ما نمت البارحة . . . فقال المأمون : ولم يحك ؟ فقال لأنك وليت غسان خراسان وهو ومن معه أكلة رأس وأخاف أن يخرج عليه حارجة من الترك فتصطلمه . فقال له : لقد فكرت فيما فكرت فيما فكرت فيه ، فمن ترى ؟ قال : طاهر بن الحسين . وقد تردد المأمون وذلك وأبدى ما يخشاه من محاذيره في تولية طاهر .

وبعد حوار قصير دعا المأمون بطاهر من ساعته فعد له على خراسان . هذه هي قصة تولية طاهر بن الحسين التي وصفها الدكتور منيمنة بأنها « تولية قادة الخراسانيين آل طاهر وإطلاق يدهم في خراسان » إلى آخر ما قال .

ومن الطبيعي أن تتطور الأمور في زمن كان زمن التطورات المتعاقبة ، وأن يأخذ التاريخ مسراه في التحول والتبدل .

البويهيون

وقت يقرن الدكتور منيمنة حديثه عن عقيدة البويهيين مرة بكلمة (احتمال) ومرة بكلمة (فالأرجح) فيدل على التشكيك وعدم الجزم ، يعود في النهاية فيجزم فيما لا يصح فيه الجزم . وعندما قلنا أن ليس الملوك البويهيون هم الذين أخذوا بالمذهب الجعفري ليصبح اتهامهم بأنهم كانوا على المذهب الزيدي ، ثم انتقلوا إلى المذهب الجعفري تحقيقاً لمآرب سياسية . بل أن الذين كانوا على هذا المذهب هم أبائهم الأولون ، وساروا هم على ما كان عليه آبائهم .

عندما قلنا ذلك حكم الدكتور منيمنة بأن آبائهم لم يكونوا على الإسلام ليقال أنهم كانوا على مذهب من مذاهبه ، ودليله على ذلك أن الإسلام لم يعم الديلم إلا على يد الأطروش (٢٩٠ - ٣٤٠) وأن (الأرجح) أن هذه الأسرة دخلت الإسلام على يد الأطروش .

ونقول : لماذا يكون هذا هو (الأرجح) ، ولا يكون (الأرجح) أن آباء هذه الأسرة دخلوا الإسلام قبل السنة الثانية والعشرين للهجرة ، وهو الزمن الذي ثبت أن الإسلام قد وصل فيه إلى تلك البلاد ، وإذا كان تعميم الإسلام فيها قد تم على يد الأطروش ، فلماذا لا يكون هؤلاء فيمن أسلم قبل عهد الأطروش ؟ ، وحتى قبل السنة الثانية والعشرين ؟

وأن كون مذهب دولة طبرستان زيدياً لا يمنع أن يكون بين رعاياها من هو غير زيدي ، بل نحن نعرف أسماء لعلماء غير زيديين نشأوا في ظلال تلك الدولة مثل : ابن هندو المكنى بأبي الفرج وأبي العباس بن سعد بن أحمد الطبري . وأبي هشام العلوي الطبري وغيرهم . هذا في العلماء وأما في جمهور الشعب فمن ذا يمكنه احصاؤهم ، ومنهم آباء الملوك البويهيين .

ويستدل بتقلباتهم السياسية على عدم استقرارهم المذهبي ، ويعيب عليهم تلك التقلبات كأنهم وحدهم المتقلبون في السياسة ، المتقلبون فيها من ولاء إلى

ولاء حسبياً تقتضيه المصلحة .

أرجوه أن يجمع على الألفة ويحرس من الفرقة وينظم على ترك المنازعة والجَنوح إلى المَوادعة ، فإن المهادنة تحمل بين الملتين فكيف بين النحلين » .

ويعلق على ذلك الدكتور فاروق عمر وهو ينقل هذا الكلام في كتابه (الخلافة العباسية في عصر الفوضى العسكرية) قائلاً : « على أن لهذه السياسة جانبها الإيجابي حيث لجأت المذاهب المتنازعة إلى المنطق والفلسفة وعلم الكلام لتأييد آرائها ، فحدثت نهضة علمية وكثرت التصانيف في المناظرات وأسست دور العلم » .

استدراك على المستدركات

السيد سعيد صالح

مر بحث عنه في المجلد الأول من المستدركات ثم بحث ثان في هذا المجلد ، وقد عثرنا بعد ذلك على كلمة كان قد نشرها عبد القادر البراك بعد وفاة سعد تتضمن قصيدة من قصائده هي التالية :

كان من جنابة السياسة على الأدب في حياة السيد سعد صالح أن حجبت خطبه ومقالاته السياسية وتقاريره المعتمدة عن مشاكل (المحافظات) التي تولى ادارتها ، موهبته كشاعر مطبوع كان بمقدوره لو انقطع للشعر أن يقف كتفا إلى كتف بجانب كبار شعراء العراق في مطلع القرن العشرين .

فلقد هيات بيئة النجف الشعرية (سعدا) لأن يكون في عداد شدة الشعر ، كما أن ملكاته المتعددة قد جعلته قادراً على أن يودع عواطفه الجياشة ، ومعانيه الرائعة ، وتطلعاته الوطنية والقومية في قوالب من الشعر ، تميزه عن سواه من شعراء الفترة التي لمع فيها اسمه بين رواد الآداب ، فلقد قصّد القصائد المطولة فكانت ديباجته فيها معيدة للأسماع والقلوب الديباجة العباسية التي تلت مدرسة (الشريف الرضي) ، ونظم الموشحات والأناشيد في مختلف الأغراض الوطنية والوجدانية فكان خاتمة أمثاله بين كبار الوشاحين على قلة ما هو ميسور مما نظمه ونشره .

ولقد سبق لي نشر فصل ضاف عن شاعرية (سعد صالح) في جريدة الحرية في الخمسينات ، ولقد صحح عزمي على الأفاضة فيها كتبت مستعنيا بما وقفت عليه من قصائده وأناشيده ، وما استقر في ذهني من آراء وأحكام به وبآرائه .

وإلى أن يحين الوقت لظهور هذه الدراسة لا بد لي من أن أطرف القراء بقصيدة هي واحدة من آثار عراقية كثيرة حفلت بها خزانة الأستاذ مصطفى علي ، وقد بعث بها إليه سعد صالح من الكويت ، أثر مهاجرته إليها بعد أن أجهض الاستعمار البريطاني وأعوانه ثورة ١٩٢٠ الخالدة وشرعوا بمطاردة الأحرار الذين ساهموا فيها وكان الشاعر في الطليعة منهم .

ذلك أن السيد سعد صالح كان طالباً في دار المعلمين ، فلما اندلعت الثورة غادر مقاعد الدراسة ليحتل موقعه في خنادقها ، صادقاً بشعره بأهدافها ومقاصدها التحررية ، ومساهماً بالكفاح الفعلي مع صفوف المجاهدين ، وقد أدى دوره كاملاً ، ولكن ملاحقة السلطات له ولاخوانه المناجيد المساعير اضطرتته إلى الفرار مما كان ينتظره من انتقام تعرض له الكثير من أمثاله .

ومن الكويت ، البلد الذي اختاره منفى اختيارياً له ، شرع الشاعر بارسال

وإذا كان الإنكليز يقولون في هذا العصر : بأن لا صداقة دائمة ولا عداوة في السياسة ، فقد كان هذا هو التطبيق العملي للناس جميعاً منذ وجدت السياسة حتى اليوم . ولماذا يريد الدكتور منيمنة أن ينفرد البويهيون من بين سياسيي العالم بفضيلة الثبات على الصداقة مهما تعارض هذا الثبات مع المصلحة ؟ فلماذا لم ينفردوا بها كان ذلك عنده دليلاً على التشكيك في ولائهم الديني . .

ثم يتساءل عن مقدار تدينهم ، كأنما المطلوب أن يكونوا أئمة جمعة وجماعة . ويذكر أن ابن الجوزي نقل ما يدل على جهل معز الدولة بأمر الدين ، كأننا نقول أن معز الدولة فقيه الأمة ومرجعها في الفتيا .

ويقول أن ابن الجوزي نقل أيضاً ما يدل على جهل معز الدولة نفسه حتى بسيرة حياة الإمام علي ، كأننا نقول أن معز الدولة كان استاذاً للتاريخ في الجامعة على أن لا نرى ابن الجوزي من الافتراء على البويهيين .

ونحن نسأل الدكتور منيمنة هل بين الملوك السلاجقة من كان أعلى درجة من البويهيين سواء في مقدار التدين أم في الفقه وفي التاريخ ، وهل يقدح ذلك عنده في أيمانهم ؟

ثم يقول : أن مسكويه قال أن لعلي بن بويه مجلس شراب ، وأن هذا كان حال أخيه معز الدولة . . .

ونقول : إذا كان لمن كانوا يحملون لقب (أمير المؤمنين) مجالس شراب ، فهل نستغرب أن يكون لمن دونهم مثل هذه المجالس ؟

ولا يرى الدكتور منيمنة إيصاء الرجل بأن يدفن في بعض الضرائح ما يدل على التدين . ونقول له : أن هذا أكبر دليل على التدين ، فغير المتدين لا يهمه أين يدفن .

وعن ركن الدولة البويهي يقول ابن الأثير : كان حليماً كريماً وأوسع الكرم كثير البذل ، حسن السياسة لرعاياه وجنده . رؤوفاً بهم عادلاً في الحكم بينهم ، متحرراً من الظلم ، مانعاً لأصحابه منه ، عفيفاً عن الدماء يرى حقها واجباً وكان يحامي على أهل البيوتات وكان يجري عليهم الأرزاق ويصونهم عن التبذل ، وكان يقصد المساجد الجامعة في أشهر الصيام للصلاة ويتنصب للمظالم ، ويتعهد العلويين بالأموال الكثيرة ، ويتصدق بالأموال الجليلة على ذوي الحاجات ويلين جانبه للخاص والعام .

ثم يختم ابن الأثير وصفه له بقوله : رضي الله عنه وأرضاه . هذه صورة وضاعة عن الحكم البويهي جلاها لنا ابن الأثير ، وإذا لم تكن هذه صفات المؤمن المتدين الثابت على العقيدة ، فكيف تكون صفاته ؟ وحين يدعو ابن الأثير لركن الدولة البويهي بقوله : رضي الله عنه ، فهو يقرنه بكبار الصحابة الذين يدعى لهم وحدهم بهذا الدعاء .

وإذا كان هذا رأي المؤرخين القدماء في واحد من احكام البويهيين فلنستمع إلى رأي مؤرخين حديثين في حكم البويهيين :

يرى الأستاذ حسن أحمد محمود الشريف في كتابه (العالم الإسلامي في العصر العباسي) أن العصر البويهي هو عصر « حرية المذاهب » ويستند إلى أقوال صاحب بن عباد في رسائله حيث يقول : « وقد كتبت في ذلك كتاباً

غدا يا سعد قلت وهل ليل البائسين غد

أراحلي وفي كبـدي تعيث من الهموم يـد
ولي أمل غدا المـا لـه في اضلعي وقـد
دعي فنـدي فحسب الصب من عذالـه الفنـد
سأقضي في الفـلا عمري فليس يـروقي بـلد
سئمت العيش في وطن يضام ، يذل ، يضطهد
محتـه يد القضاء فـرا ح لا روح ولا جسـد
عفت تلك الربوع فـلا قـديـمات ولا جـدد
رياض صـوحت ومهـأ ذـعرن ومجمـع بـدد
مـرابض في الحمى لم يبق من آسـادها أسـد
ربوع غـرسـح الوحش لا يـأوي لها أحـد
دمـسوع تستفيض علـى دمـاء مالها قـود
خطوب لـودـهت أحـدا لسـاخ بعـبها أحـد (*)

صلاح الدين وخلفاؤه .

يقول الباحث المصري الدكتور حسين مؤنس عن تمزيق الوطن العربي على يدي صلاح الدين وتوزيعه على اقربائه ما يلي :

قسم الامبراطورية ممالك بين اولاده وأخوته وابناء اخويه ، كأنها ضيعة يملكها لا وطناً عربياً اسلامياً ضخماً يملكه مواطنوه ويقول أيضاً عن خلفاء صلاح الدين :

عملوا اثناء تنافسهم بعضهم مع بعض - على منح بقايا الصليبيين في انطاكية وطرابلس وعكا امتيازات جديدة ، فتنازل لهم السلطان (العادل) عن يافا والناصره ، وكانت بقية من أهل مملكة بيت المقدس الزائلة قد أقامت في عكا واستمسكت بلقب ملوك بيت المقدس فاعترف لهم به هذا (العادل) في ثلاث معاهدات .

وحاول الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين صاحب حلب ان يتحالف مع الصليبيين على عمه العادل .

وعندما نزلت الحملة الصليبية الخامسة شاطئ دمياط يقودها الفارس الفرنسي جان دي بريين Jean de Brienne واستولى على دمياط سنة ١٢١٨ استنجد العادل بأقاربه ملوك الشام والجزيرة فلم يسعفه احد منهم ، ولولم ينهض المتطوعون من نواحي الدلتا ويتصدوا للصليبيين ويكسروا سدود النيل لما امكن الانتصار على المغيرين على المنصورة .

وعندما أقبل الامبراطور فردريك الثاني يقود الحملة الصليبية السادسة ونزل عكا سنة ١٢٢٧ اسرع الملك الكامل سلطان مصر وتنازل له عن بيت المقدس ويافا وجزء من أرض فلسطين يمتد من الساحل الى البلد المقدس ، ووقع معاهدة بذلك في ١٨ شباط ١٢٢٩ .

وفي سنة ١٢٤٤ تقدم ايوب آخر هو الصالح اسماعيل صاحب دمشق فجعل للصليبيين الملكية الكاملة لبيت المقدس وسلم لهم قبة الصخرة .

(*) تاريخ نظم القصيدة ١٤ ربيع الثاني / ١٣٣٩ هـ .

حمه وشواظه في قصائد متأججة نشر بعضها في الصحف الناطقة بلسان القوى الوطنية ولم يكتب بعضها الآخر أن يأخذ طريقه إلى النشر . وهذه القصيدة يغني نصها عن التعريف بها وعمما اشتملت عليه من مميزات وخصائص الشاعر الوطني المطبوع : الذي عانى التجربة شعوراً وعملاً ، وأداها أحسن ما يكون الأداء في شعر صادق التعبير والدلالة والايحاء ، هو شعر سعد صالح :

فؤاد كله كـمـد وعين كلهـا سـهـد
والأم مـسـرحـة وعيش مـا بـه رـغـد
وأمـال مـضـيعة وعمـر كله نـكـد
ودمـع هـاتـن وحـشا يكـاد لـظـاه تـتـقـد
جـوى يـكـي الجـهاد مـبا فكـيف تـطـيقـه كـبـد
واشـجـان يـكـابـد مـبا غـرب الـدار مـبـتـعـد
لـتى تـقـتـاده الأسـفـار حـتى مـلـه القـتـد
إذا مـا شـاقـه بـلد دـعـاه الـى الشـقـا بـلد
تـحـير الـى حـل الـرحـل حـل الطـالـع النـكـد
فـلـس يـفـيدـه جـزـع وـلـس يـفـيدـه جـلد
فـكـم مـن مـهـمـه قـذـف يـضـل بـعـرضـه الرـشـد
تـروح بـه مـطـيـتـه تـحـب وتـنـارـة تـحـد
يـفـتـش هـل يـرى أحـدا وـلـس لـعـيـنـه أحـد
فـلا عـيـن ولا أـنـر ولا عـيـر ولا تـد
ولا شـمـاء ولا رـنـم ولا طـنـب ولا عـمـد
وكـيف العـيش تـقـرـبـه وـعـنـه الـوحـش يـتـعـد
فـلا كـلاء بـه تـرعى ولا مـباء بـه تـرد
فـدافـد لا أنـس بـها يـشـب لـهـولـها الـولـد
يـهاب الـوحـش وحـشـها ويـجـزع عـنـدهـا الجـلد
ونـعم الأـرض تـلك لـو انـه ائـرأ بـها يـجـد
ويـرعى الـوحـش فـيـها وهـو مـفـترق ومـتـحـد
فـيـنـم في الكـنـاس رـشـبا ويـزأـر في الشـرى أسـد

ولـيـل طـال حـتى خـلت لـس لـطـولـه امـد
وقـد وقـفت كـواكبـه ومـلـء عـيـونـها رـمـد
وحـار دـليـل انـجمـه فضـل العـلم والـرـصـد
كـأن الـليـل تـيار وشـهب نـجـومـه زـيد
كـأن سـحـابـه سـفن تـعـوم واهـلـها رـقـدوا
بـواخـر في بـواطـنـها لـظى للـبرق تـتـقـد
إذا عـصـفت بـها رـيح تـروح وشـمـلـها بـدد
وان زـفـرت بـصـوت الرـعد عـد خـلت الـافق يـرتـعـد
فـخـضت عـباب جـنـه وقلـبي خـانـه الجـلد
عـلى زـيـافـة مـن سـير هـا تـجـد الـذي اجـ
قـتـاد الأـرض يـؤلـمـها ويؤلـم جـسمـي القـتـد
كـلـانـبـا في السـرى دـنـف يـغـالب سـقمـه الجـسـد
تـحـطـبـطـبـي الـى كـم أنت في الـظـلـمـاء مـتـفـرد
أنـقـضي العـمـر بـالسـير الحـثـيث وـلـس تـتـد
تـسـرى لا تـنـهـي الـاسـفـار حـتى يـتـهـي الـابـد

إسماعيل الصفوي

مرّ الحديث عنه في مكانه من هذا المجلد ، ونضيف هنا إلى ذلك ما يلي :

بعد الحرب العسكرية الشرسة التي شنت على الشاه إسماعيل الأول الصفوي دون أن تنال من دولته منالاً ، بل أن تلك الدولة ثبتت أقدامها وشقت طريقها بين الدول الكبرى ، رأى الذين غاظهم قيامها أن يشنوا عليها حرباً من نوع آخر : هي الحرب الكلامية لتشويه سمعتها عما رأينا مثيلاً له في كلام النهر والي المتقدم .

ومن المؤسف أن يتبنى هذه الحرب خريجو الجامعات وأساتذتها في هذا العصر المفروض برجاله أن يعالجوا الأمور التاريخية معالجات موضوعية غير متأثرة بما كانت تتأثر به معالجات الأقدمين .

فصاحب كتاب (مقدمة تاريخ العرب الحديث) يقول في الصفحة ٢٠ ما يلي :

« وقصد أسطول برتغالي المياه العربية في الصيف . ولكن هذا الأسطول لم يحقق أية انتصارات واكتفى بالقرصنة على السفن العربية ، ثم جاء الأسطول (هرمز) مطالباً بالجزية السنوية ولكن ملك هرمز كان قد دان بالولاء للشاه فلم يدفع للبرتغاليين شيئاً » .

إذن باعتراف الكاتب أن استناد صاحب هرمز إلى دعم الشاه الصفوي جعله يتمرد على البرتغاليين ، واذن فإن الشاه الصفوي ببسطه حمايته على أرض إسلامية قد حماها من ذل دفع الجزية للمستعمرين المعتدين الأوربيين .

وتلك منقبة كبرى كان على الكاتب أن يشيد بها ويسجلها في سجل حسنات الشاه الصفوي ، ولكنه لم يفعل ، بل أراد أن يحولها إلى سيئة لأن قلمه لا يطاوعه على تسجيل حسنات شاه صفوي أقام دولة جديدة لا يجب هذا الكاتب أن تقوم ، لا لشيء إلا لنعرات نحلّية سيطرت عليه .

لذلك أضاف إلى كلامه السابق ما يلي :

« ولم يكن البرتغاليون على استعداد لإغضاب الشاه الذي وصل سفيره إلى جوا في ذلك العام لوضع أسس حلف برتغالي إيراني ضد العثمانيين » .

ونحن نسأل الكاتب هذا السؤال : من هو المعتدي ؟ هل أن الشاه إسماعيل هو الذي جيّش الجيوش وآثار الحروب لغزو السلطان سليم في دياره ودخول عاصمته والقضاء على دولته ، أم أن الأمر بالعكس ، وأن السلطان سليم هو الذي فعل ذلك ؟

فإذا صح - وهو ما لم يصح - أقول : إذا صح أن سفير الشاه وصل إلى جوا لوضع أسس حلف برتغالي إيراني ضد العثمانيين ، فلإن هدف هذا الحلف هو حماية إيران من هجمات أعدائها المحاولين القضاء عليها ووأد دولتها الفتية في مهدها . وهذا ما لا تلام عليه أي دولة ترى نفسها مهددة بمثل ما هددت به إيران .

ولماذا يباح للعثمانيين أن يسفكوا دماء المسلمين ويغزوهم في ديارهم ويحتلوا عاصمتهم ويقضوا على دولتهم ، ولا يباح لهؤلاء المسلمين الدفاع عن أنفسهم بكل وسيلة ؟

لو أن الشاه الصفوي أراد حلفاً إيرانياً برتغالياً ليغزوا به العثمانيين

المسلمين ، لجاز لنا لومه والتنديد به ، ولكنه كان يعمل على صون بلاد إسلامية من شر يراد بها ، وبذلك لا يستطيع أي منصف أن يلومه .

ثم إننا نسأل الكاتب وغيره من أمثاله - وما أكثرهم - نسأله ماذا فعل سلطانك العثماني أمام الغزو البرتغالي الماحق التي تسلط على البلاد الإسلامية يومذاك يحتل ويحرق وينهب ويقتل ويستبيح ويمتلك البلاد ويذلها ؟

لقد وقف يتفرج على ذلك ولا تهمه دماء المسلمين المطبولة وديارهم المستعبدة وسلطانهم الزائل ، ولم يجد في ذلك أية غضاضة ولم يتقدم بقوته الجبارة لحمايتهم والدود عنهم ، ولكن استشاره واستفزه قيام الدولة الصفوية فوجه إليها الجيوش وقصدها بالحديد والنار .

وأنت نفسك تعترف فتقول في كتابك : « ... وشعر المسؤولون في استنبول بعظم الخطر الجديد (قيام الدولة الصفوية) ، فأجبر سليم أباه المسالم بايزيد الثاني على التنازل عن العرش . وأهمل سليم جبهة البلقان وركز اهتمامه بشؤون دار الاسلام . فأجرى مذابح كثيرة بين الشيعة في شرق الأناضول ... » .

لم تكن سيطرة البرتغاليين عند السلطان سليم خطراً ، ولم تكن جبهة البلقان الصليبية المتحفزة كذلك خطراً ، ولكن كان الخطر عند المسؤولين في استنبول وعند مؤلف كتاب (مقدمة تاريخ العرب الحديث) هو قيام الدولة الصفوية ، فأجرى السلطان سليم مذابح الأناضول وتقدم إلى تبريز لمجابهة الخطر بالمذابح بعد المذابح .

ثم أن الكاتب وغير الكاتب من الزاعمين مزاعمه لم يحدثونا شيئاً عن أثر (حلفهم) المزعوم ، ولا عن المعارك التي خاضها معاً الجيشان المتحالفان الإيراني والبرتغالي في مواجهة العثمانيين .

إنهم لم يفعلوا ذلك لأنه لا حلف ولا متحالفين ... وهل كانت أيام أشد حرجاً على الشاه الصفوي من أيام (جالديران) ليسعه فيها حلفاؤه لو كان له حلفاء .

لقد كان العامل الأول في هزيمة الشاه إسماعيل في معركة جالديران أمام السلطان سليم هو أن الجيش العثماني كان مزوداً بمدفعية قوية كان يفتقد مثلها الجيش الصفوي إذ لم تكن يده قد وصلت بعد إلى شيء من ذلك . فلو كان هناك تفاهم بينه وبين البرتغاليين لزودوه على الأقل بالمدافع التي تحمي جيوشه .

ثم أننا نسأل هؤلاء الناس ، ماذا فعل السلطان سليم وغيره لإجلاء البرتغاليين عما كانوا يحتلونه من بلاد إسلامية ؟ وإذا كان السلطان سليم قد هزم الشاه إسماعيل في جالديران ، فلماذا لم يتفرغ للبرتغاليين ويحلبهم عن البلاد الإسلامية ؟

على أن الحقيقة هي أن السلطان سليم هو الذي استعان بالاجانب اعداء الاسلام على الدولة الإسلامية الصفوية وعلى الملك المسلم الشاه إسماعيل وعلى دولة المالك الإسلامية وعمل على افقار الشعب الإيراني المسلم :

جاء في كتاب (أصول التاريخ العثماني) الصفحة ٨٤ عن عهد السلطان سليم وحروبه مع الشاه إسماعيل :

كانت لدى العثمانيين مدافع وبنادق وبارود مما زودهم به اللاجئون اليهود

ولكن كل هذه المقترحات رفضت في هدوء وعادت البعثة الروسية الى بطرسبرج محملة بالهدايا وان كانت ممثلة غيظاً من ايران^(٣) .

ابن جبير في جبل عامل

ربّ كلمة من مؤرخ أرسلها إرسالاً فكان منها للأجيال بعده نبع معرفة ، ورب سائحة من كاتب ندّ بها قلمه فأغنت الباحثين أيما غناء .

وهذا ما كان من الرحالة العربي ابن جبير الذي لم تكن الرحلة لمجرد الرحلة غايته ، بل كان متعبداً طالباً للثواب حين عزم على الترحل وجوب الأرض . انه كان يقصد الحج إلى مكة كغيره من مئات الألوف ومن الملايين الذين سبقوه أو تأخروا عنه ، ولكنه كان ذا ذهن متفتح وفكر منطلق ، فاتخذ من السفر إلى الحج وسيلة للكتابة وتصوير الوقائع ، فدون رحلة جميلة كتبها بعقل العالم وعين الفنان وذهن المؤرخ وقلم الأديب ، فكانت مصدراً من أهم مصادر تاريخنا السياسي والاقتصادي والاجتماعي .

ولقد مر ابن جبير في لبنان ، أو الأحرى في (جبل عامل) من لبنان ، فوصف بعض مشاهد الطبيعة ، كما تحدث عن بعض شؤون العمرانية والاقتصادية ، فكان ما كتبه كنزاً من كنوز المعرفة . والواقع أن ابن جبير بالرغم من عظيم ما خلف لنا ، كان يمكن أن يخلف أكثر مما خلف لو أنه تنبه لخطر ما يدون ، ولكنه كان يرى نفسه مسافراً بسيطاً يجب أن لا تضيق مشاهداته فكان يكتب بعض ما يعن له كتابة الحضيف الكيس الدقيق الملاحظة ، دون أن يسترسل في التفاصيل . فهو مثلاً يتحدث عن رحيله عن بلدة (تبين) قائلاً : « ورحلنا عن تبين دمرها الله وطريقنا كله على ضياع متصلة وعماير منتظمة سكانها كلهم مسلمون » . والدعاء على تبين بالدمار لأنها كانت حين مر ، حصننا من أمنح حصون الصليبيين . أما نحن اليوم فأننا نقول : « زأدها الله عمراناً » . ولو قدر لابن جبير أن يعلم من أخرجت تبين بعده من العلماء والكتاب والشعراء والزهاد والعباد ، لرّدّد معنا دعاءنا وتراجع عن دعائه .

لقد اكتفى بهذا القدر ، ولم يحدد لنا أساء تلك الضياع ولا حقيقة تلك العماير ، بل اقتصر على أن قال عن الأولى بأنها متصلة ، وعن الثانية أنها منتظمة ، ما يدلنا على انتشار العمران انتشاراً واسعاً يكاد يجعل القرى متصلة بعضها ببعض ، وعلى أن بنيان تلك القرى لم يكن أكواخاً ، بل كان أشبه ما يكون بالدارات ، لأن كلمة (عماير منتظمة) تعني الشيء الكثير .

ونحن إذا لاحظنا الزمن الذي مر فيه ابن جبير في بلادنا ولاحظنا كذلك أحداث ذلك الزمن أدركنا حالاً أن هذا الذي دونه هو أهم كل شيء فيما رآه . وربما خيل لمن لم يقرأ من الرحلة الأمل هذه الفقرات ، أن هذا الذي يذكره ابن جبير شيء تافه لا يستحق التدوين ، إذ لم يقتصر بتفاصيل ، ولكن الأمر على العكس لمن قرأ الرحلة كوحدة كاملة وهو يعرف زمنها وظروفها .

فالزمن الذي مر فيه ابن جبير بلبنان كان سنة ٥٨٠ هجرية ، وفي هذه السنة كان الصليبيون يحتلون البلاد . والذين دونوا تاريخ هذه الفترة أشاروا إلى حالة المدن ولم يشيروا إلى حالة القرى والأرياف ، فنحن مثلاً نعرف أن سكان صور نزحوا عنها ولم يبق فيها إلا العاجز والضعيف ، ونعرف أن سكان صيدا وبيروت

الذين فروا من اسبانيا . كما ساعدتهم المرتزقة الايطاليون على استعمال المدفعية بمهارة .

ويقول (ص ٨٥) عن السلطان سليم : لم يمنح الأرمن الجورجيين وضعاً مستقلاً إلا في مقابل مساعدتهم للعثمانيين ضد المماليك .

نقول : في هذا الوقت كان سلطان المماليك قانصوه الغوري ينجد "سلطان مظفر شاه سلطان كجرات (الهند) الذي استعان به على البرتغاليين ، كما كان ينجد عامر بن عبد الله ملك اليمن على البرتغاليين انفسهم .

ويقول (ص ٨٠) عن السلطان سليم : وقد أدت هذه الأعمال الحربية في شرق الأناضول الى سيطرة السلطان (سليم) على الممرات الاستراتيجية المفضية من الأناضول الى القوقاز وسوريا وإيران . كما حصلت الخزانة العثمانية نتيجة لسيطرة سليم على طرق التجارة الدولية التي كان يُنقل عبرها حرير إيران وغيره من متوجات الشرق من تبريز الى حلب وبيروسة على مصادر هامة من الدخل ، مما مكّنه من عرقلة تجارة الحرير الفارسية مع الغرب (انتهى) .

ثم أن صاحب كتاب (تاريخ العرب الحديث) ينسى ان العثمانيين - وهم في شدة قوتهم - وقفوا وقفه المتفجع امام نكبة المسلمين في الاندلس واستتصال الاسلام فيها .

مواقف ايرانية

وما دمنّا في هذا الموضوع فأننا لنعطي القارئ نماذج عن المواقف الايرانية المشرفة التي تغلبت فيها حمية الايرانيين الاسلامية على مصلحتهم الخاصة والتي آثروا فيها نصرة المسلمين وخذلان اعداء الاسلام ولو تعارض ذلك مع منافعهم . فقد جاء في كتاب (داود باشا وإلى بغداد) الصفحة ٦٢ ما يلي : « وكان عبدالله باشا وسعيد باشا اضعف من أن يقفا موقفاً حازماً من إيران وكانت سياسة داود مناهضة منذ البداية لإيران فتحالف داود مع محمود الباباني ضد سعيد على اساس تخلي محمود عن الإيرانيين . ومنذ ان تولى داود باشا الحكم لم يحضر في اية مناسبة يحتفل بها معتمد الشاه في بغداد . وكانت اسس حلفه مع محمود بابان مضیعة للنفوذ الايراني في كردستان وقد منحه داود كوى وحرير مكافأة له على تخليه عن إيران^(١) وكانت إيران قد تلقت منذ وقت وجيز صفقة معاهدة كلستان المهينة حتى اصبحت تابعة لسانيطرسبرج^(٢) وهذا العامل الجديد الذي ظهر في المشكلة العراقية الايرانية واعنى به مؤامرات عملاء روسيا في إيران لاثارتها ضد الدولة العثمانية .

ففي سنة ١٨١٧ م لم يكن هناك امل للايرانيين في ان يستردوا شيئاً من ممتلكاتهم المفقودة بمساعدة حلفائهم القدماء (الانكليز) . بينما ارسل القيصر الجنرال (يارمولوك) الحاكم الجبار والقائد العام للقوقاز على رأس بعثة دبلوماسية مهيبة الى طهران ، ويدل ان يتنازل الجنرال عن شبر من الممتلكات التي استولت عليها روسيا من إيران قدام اقتراحاً بعقد - حلف براني - روسي ضد الدولة العثمانية . وطالب في هذا الحلف بأن تمنح القوات الروسية عمراً عبر الأراضي الايرانية في استراياد وخراسان لتصل هذه القوات الى خيوه ، كما اقترح امداد الجيش الايراني بالضباط والقيادة الروسية .

(١) جودت : ج ١١ : ٣٠ .

(٢) Hoskins : British routes to india, London, 1926 P, 137 .

الأصل جنوداً للقتال ، ويمكن أن يكون منهم التجار والصناع ، ولكن لا يمكن أن يكون منهم الفلاحون لا كما ولا كيفا . وإذا حل القادمون محل النازحين في القرى وعادوا زراعاً يلازمون الأرض ، فمن يقاتل ، والبلاد الإسلامية محيطة بالفرنج من كل ناحية ؟ وإذا لم تزرع الأرض ولم يقيم أحد عليها فكيف يستطيع الفرنج ضمان الأقوات ؟

هذا الوضع الذي لا بد منه حفظ للقرويين وجودهم أولاً ، ثم عقائدهم وحرّياتهم . وأن اضطراب الفرنج لعدم إغصاب الفلاحين ، وحرصهم على أن يتمسك الفلاحون بأرضهم كانا العامل الوحيد لأن يرى ابن جبير الضياع المتصلة والعائثر المنتظمة وأن يكون جميع سكانها مسلمين .

ونستطيع القول بأن مشاطرة القرويين غلاتهم ، وأخذ ضريبة أخرى على الرؤوس وعلى الثمر لم يكونا شيئاً عادياً . ومهما كان فهما عند القرويين أفضل من التشرد والنزوح عن الأوطان .

وإذا كنا عرفنا هذا المقدار عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية ، فقد كان لا بد لنا من أن نعرف شيئاً عن الحياة العلمية في تلك الأرياف .

عناي في هذا البحث هو المنطقة التي عرفت اسم (جبل عامل) ، والتي جنوا على اسمها التاريخي الجميل في هذا العصر فاستبدلوا به اسم (الجنوب) . ذلك لأنني أعلم بأنه كان لهذه المنطقة ماضٍ زاهر بالعلم والأدب قبل الصليبيين ، ثم كان لها الماضي نفسه بعد الصليبيين ، فحسبها مثلاً أن تكون قد أخرجت قبلهم شاعراً مثل عبد المحسن الصوري ، وأن تكون قد أخرجت بعدهم عالماً مثل الشهيد محمد بن مكي . فهل يمكن أن تكون قد أجدبت بعد أن احتلوها ؟ لقد كان البحث شاقاً في الوصول إلى الحقيقة ، ولكن كان لا بد من الوصول إليها وهكذا كان : فقد تبين بعد طول التنقيب أنه كان همّ هؤلاء العرب الحفاظ على تتابع الدرس والتدريس ، وإيصال العلوم الإسلامية والأدب العربية من جيل إلى جيل لئلا تضعف الشخصية الإسلامية وتزول الروح العربية ، وهو ما وفقوا فيه كل التوفيق .

لقد كانت المقاومة العسكرية عبثاً ، ميؤوساً من النصر فيها ، إذن فلا بد من المقاومة الفكرية ، وهذا ما اختطه أولئك الناس .

فمن أقدم من وصلتنا أخباره من علماء العاملين الشيخ جمال الدين إبراهيم بن الحسام أبي الغيث العاملي الذي كان حياً سنة ٦٦٩ هـ وهو الذي رثى أبا القاسم بن الحسين العود الأسدي المتوفي سنة ٦٧٩ ، وأبو القاسم هذا عراقي حلي الأصل جاء إلى حلب في عهد النقيب عز الدين مرتضى فأسى إليه إساءات همجية مبعثها التعصب الذميمة مما اضطره للنزوح إلى بلدة جزين اللبنانية حيث مات سنة ٦٧٩ هجرية ورثاه ابن الحسام بقصيدة مطلعها :

عرج بجزين يا مستبعد النجف ففضل من حلها يا صاح غير خفي
ولكي نعلم ما كان عليه أمر جزين في ذلك الحين نضطر لنقل ما ذكره الذهبي في مختصر تاريخ الإسلام بعبارة النابية التي اعتادها هو وأمثاله من ذوي الأفكار السوداء ، قال وهو يصف حادث حلب الفظيع واضطراب ابن العود للذهاب إلى جزين : « ... وتسحب ابن العود من حلب ثم أنه أقام بقرية جزين مأوى الرافضة فأقبلوا عليه » .

ويمكن تحديد زمن انتقال ابن العود من حلب إلى جزين بما ذكره أبو ذر في

وطرابلس أصابهم ما يشبه ما أصاب سكان صور ، ولكننا لا نعلم ما حل بالقرى والأرياف ، وإذا بابن جبير وحده دون سائر المؤرخين يترك معلومات عنها لا تقدر . لقد كان يجهل حقيقة الحال فيما سيمر به من بلدان ، أهى عامرة أم خراب ؟ أبقى سكانها فيها أم نزحوا عنها ؟

لذلك نرى طبيعة المفاجأة في هذا الكلام : « ... ضياع متصلة وعائثر منتظمة ... » ثم المفاجأة تلو المفاجأة : « ... سكانها كلهم مسلمون » . ولقد أذهل تتابع المفاجآت ابن جبير عن أن يتعرف أسماء الضياع ، فلم يحاول أن يسأل عنها ، فاكتمى بذلك الإجمال وهو في عقيدته أوسع التفصيل ! أليس يكفي بأن يخبر بأن الأرياف بالرغم من الاحتلال الصليبي هي « ضياع متصلة وعائثر منتظمة » . ثم أليس هذا خبراً يكفي لكل تساؤل واستطلاع : « سكانها كلهم مسلمون » .

والحقيقة أن الأمر كما قدر ابن جبير ، ولكن ليته جمع المهم إلى الأهم ، ففصل لنا أسماء ما رآه من قرى ووصفها بعض الوصف .

وتتابع المفاجآت على ابن جبير ، فبعد أن علم ما علم واطمأن إلى ما اطمأن إليه ، وعرف ما كان يود أن يعرفه من حال تلك الضياع والعائثر ، وحال أهلها المسلمين ، قال أن أولئك السكان المسلمين « يؤدون للفرنج نصف الغلة وجزية عن كل رأس ديناراً وخمسة قراريط ولهم على ثمر الشجر ضريبة خفيفة » .

هذا النص مضافاً إلى النص السابق هو من أعظم ما كتب المؤرخون في تعريف حال المواطنين القرويين خلال الاحتلال الصليبي ، فأنني لا أحسب أن مؤرخاً عربياً عني بتتبع حياة الأرياف خلال تلك الحقبة المؤلمة . ولولا ابن جبير لجهلنا حالة كانت معرفتها ضرورية .

ويتلخص الموقف استنتاجاً من نصوص الرحلة بما يلي : الزخوف الفرنجية بخيلها ورجلها نزلت المدن فأعملت السيف والنهب في بعضها ، كما جرى في طرابلس وبيروت ، واكتفت من مدن أخرى بجلاء أهلها وفرض الأموال الباهظة عليهم كما في صيدا وصور . وهذا التمييز تبعاً للحالة التي دخل بها الصليبيون إلى تلك المدن ، فالمدن التي رفضت الاستسلام وظلت تقاوم حتى دخلوها منتصرين عاملوها بالقتل والنهب ، والمدن التي فاوضت على التسليم بشروط ، طبقوا فيها تلك الشروط .

وأعقب جلاء العرب يوقتلهم حلول الصليبيين لمحلهم ، فعادت المدن فرنجية بسكانها ما عدا قلة قليلة ظلت في بعض المدن ، وكانت هذه القلة أعجز من أن تؤثر في مصائر المدن ومجرى حياتها .

والفرنج النازلون في هذه المدن كان منهم حكامها كما كان منهم الجنود المحاربون ، ثم كان من الطبيعي أن تنشأ طبقة تجارية تؤمن احتياجات المدن وتتسلم زمام الاقتصاد وتوجهه وتسيطر عليه .

ولكن إذا استطاع الفرنج أن يكونوا الحكام والجنود والتجار والصناع ، فهل يستطيعون أن يكونوا الفلاحين ؟ هذا ما لم يكن مستطاعاً لهم لأن إعمار القرى وتسيير الزراعة فيها وتأمين الأقوات منها ذلك محتاج إلى عشرات الألوف من البشر المعتادين على طبيعة الأرض العارفين بدخائل استنباتها . ولم يكن في مقدور الفرنج تأمين هذا العدد من الناس القادمين معهم ، لأن القادمين كانوا في

والتي جنوا على اسمها التاريخي الجميل في هذا العصر فاستبدلوا به اسم الجنوب . . . » .

وإذا كانت تساؤلات الأصدقاء هي بهذه الكثرة . فإني أحسب أن القراء الذين لم يتصلوا بي ، وكان تساؤلهم بينهم وبين أنفسهم ، هم عدد وافر . ولقد كان جوابي عن تساؤل المتسائلين : إن الكلام في هذا الموضوع لا يتسع له آلة الهاتف ، لذلك سأجيب على صفحات « النهار » . وها أنا برأ بوعدي أكتب هذه الكلمة عسى مقنع أن يكون فيها للجميع :

لم يحمل هذا الجبل اسمه (جبل عامل) دفعة واحدة ، بل لقد تدرجت هذه التسمية تدرجاً حتى استقرت على ما استقرت عليه . فقد أطلق عليه أولاً اسم (جبال بني عاملة) ، ثم اختصر إلى (جبال عاملة) ثم زيد اختصاراً إلى (جبل عاملة) ، ثم استقر على (جبل عامل) .

وقد لحقت التسمية الأولى لأن قبيلة عربية يمانية هاجرت إليه فيمن هاجر من قبائل اليمن فاستقرت فيه ، وكان اسم القبيلة (بني عاملة) .

وهذه الهجرة اليمنية إليه لم تكن هجرة فريدة ، بل هي واحدة من تلك الموجات العربية التي تدفقت في التاريخ البعيد من اليمن إلى شتى بلاد العرب ، فهاجر بنو قبيلة إلى الحجاز واستقروا في (المدينة) حيث عرفوا بعد ذلك باسم (الأوس) و (الخزرج) ، ثم تحول اسمهم في أول الاسلام إلى (الأنصار) . وهاجر الغساسنة إلى غوطة دمشق وحوارن والجلولان . وهاجر اللخميون إلى الحيرة في العراق حيث عرف متأخروهم باسم المناذرة .

وكنا نتساءل إلى أي تاريخ تعود هذه الهجرة ، ومنذ متى حمل هذا الجبل اسم العاملين ؟ ولم يكن في المصادر التاريخية التي كانت بين أيدينا ما يجيب عن هذا السؤال ، إلى أن طلع علينا الدكتور أسد رستم بمقال له في مجلة « العرفان » يقول فيه : « والاسكندر البير إذ تحدته صور وصمدت في وجهه واضطر أن يحاصرها حصاراً طويلاً أحب في يوم من أيام الحصار أن يروح عن النفس برحلة صيد قصيرة ، فقام من ضواحي صور تمتطياً جواده واتجه شرقاً متسلقاً جوبا وتبين ، فوجد نفسه فجأة بين قوم من العرب ، هكذا يقول أريانوس أقدم من أرخ للاسكندر وأقربهم إليه زمناً » (انتهى كلام الدكتور أسد رستم) .

ومن هم هؤلاء العرب الذين لقيهم الاسكندر في جوبا وتبين ؟ من هم إن لم يكونوا (بني عاملة) ؟

وقد كان كلام الدكتور أسد رستم هذا حافزاً على تتبع هذا الأمر تتبعاً متصلاً ، وقد استعنت في ذلك بالمؤرخ السوري الأستاذ معن عرب الذي كان مشغولاً بكتابة تاريخ مفصل لمدينة صور ، فاستفدت من معاونته استفادة كبرى ، وتبين أن ليس أريانوس وحده هو الذي يذكر لقاء الاسكندر لبني عاملة ، بل لقد جاء ذلك في الصفحة ٥٤١ من مجلة (ريفوبليك) في بحث عن الاسكندر الكبير في سوريا وفلسطين بقلم الأب ف . م . ابل : « خلال حصار الاسكندر لصور وبينما كان يسلح أسطوله ويصنع آلات القذف والهجوم إذا به يعلم أن ثلاثين من رجاله قتلهم عرب من لبنان بغتة » .

كما تبين أن كنتوس كورتيوس المؤرخ الروماني الذي كتب في عهد الأمباطور كلاوديوس تاريخ الاسكندر الكبير (٤١ - ٤٥ ب . م) في عشرة كتب قد ذكر ما يلي : « حدث أن هاجم المكدونيون بعض الفلاحين العرب على جبل لبنان

كتابه (كنوز الذهب في تاريخ حلب) الذي جاء فيه وهو يتحدث عن هذه القصة : « وقال القاضي شهاب الدين محمود : وأنا أذكر هذه الواقعة وأنا بحلب في الكتاب بعد ٦٥٠ » .

إذن فإن جزيين كانت حافلة بحملة العلم بعد سنة ٦٥٠ هـ وهذا يدل على أنها كانت حافلة بهم قبل هذا التاريخ .

ونحن نعلم أن جلاء الصليبيين النهائي عن جبل عامل كان سنة ٦٦٦ هـ وكانوا قد جلوا قبل ذلك سنة ٥٨٣ ثم عادوا . هذا باستثناء مدينة صور التي لم يجلوها عنها إلا سنة ٦٩٠ هـ .

ومن القدامى الذين وصلت إلينا أخبارهم من علماء العاملين الشيخ نجم الدين طومان بن أحمد المناري . والأخبار الواصلة إلينا عن هذا العالم العالمي ليست كثيرة ولكنها ذات أهمية كبرى ، فالذين ذكروه قالوا أنه توفي سنة ٧٢٨ وأنه رحل إلى العراق لطلب العلم وأنه من أساتذة الشيخ مكي والد الشهيد محمد بن مكي .

وبين وفاة الشيخ طومان وبين جلاء الصليبيين اثنتان وستون سنة ، ولم يشر المؤرخون إلى سنة مولد (طومان) ، ولكن مهما افترضنا قصر حياته (ولعلها لم تكن قصيرة بل طويلة) فإننا نستطيع أن نستنتج أن رحلة طومان إلى العراق كانت خلال الاحتلال الصليبي ، وليس من المعقول أن يرحل لطلب العلم جاهلاً ، فلا بد أنه كان على مقدار من التحصيل مهما كان شأنه ، فهو يدل على أن دراسة كانت قائمة في جبل عامل خلال الاحتلال ، وأن هذه الدراسة أمكنها أن تعد طلاباً لمتابعة الدراسة العليا في العراق وكان (طومان) واحداً منهم .

ويمكن أن نضيف إلى ذلك أن الذين ترجعوا للشهيد محمد بن مكي ذكروا أنه ابن الشيخ جمال الدين مكي بن الشيخ شمس الدين محمد بن حامد . فقد وصف كل من أبيه وجده (بالشيخ) ولقب الأول (بجسمال الدين) والثاني (بشمس الدين) وهذه الأوصاف لا تطلق إلا على أهل العلم ، بينما لم يوصف أبوجه ولم يلقب بما دل على أنه لم يكن منهم .

وقد رأينا أن والد الشهيد هو تلميذ طومان الذي عاش في الاحتلال الصليبي ، فيكون جد الشهيد قد درس في جبل عامل خلال الاحتلال .

وهكذا نستطيع القول بأن العاملين تغلوا على محنة الاحتلال وعلى ما حملتهم إياه تلك المحنة من ضيق وتضييق ، وقدروا أن يؤسسوا مدارسهم وأن يحتفظوا بوجودهم كاملاً لا ينقصه الجهل المؤدي إلى الدوبان والانحلال ، وأن يظلوا أمناء على رسالتهم الفكرية الأصيلة ، فحرسوا اللغة العربية وصانوا علومها في ذاك البحر الفرنجي الطامي وحرسوا علوم الشريعة وحفظوها وأورثوا ذلك للأجيال التالية أمانة خالدة .

جيل عامل والعاملون

بعد نشر مقالي بعنوان (ابن جبير في جبل عامل) إنهالت عليّ التساؤلات الهاتفية من الأصدقاء : لماذا تعد اسم الجنوب بدلاً من اسم جبل عامل جناية على هذا الاسم ؟

وكنت قد قلت في ذلك المقال : « المنطقة التي عرفت باسم جبل عامل ،

على أن أكثر ما كانت كلمة (العاملي) خلودا ، وأعظم ما كانت أثراً هو ما سطر منها تحت أسماء الكتب التي لا تزال حية خالدة تتداولها أيدي العلماء والمتعلمين من جيل إلى جيل .

أعرفتم الآن لماذا قلت : « إنهم في هذا العصر جنوا على هذا الاسم التاريخي الجميل واستبدلوا به اسم الجنوب ؟ وعرفتم ماذا تعني كلمة (جيل عامل) وماذا تعني كلمة (العاملي) ؟

واليوم إذا ذهبت إلى مدينة أصفهان مثلاً فإنك تجد كلمة (العاملي) تطلق مقرونة باسم الشيخ لطف الله على مسجد من أفخم مساجد الدنيا ، وتطلق مقرونة باسم الشيخ البهائي العاملي على شارع من أزهى الشوارع . وإذا ذهبت إلى حيدر آباد فإنك تجد كلمة (العاملي) تطلق على صاحب قبر بين قبور العلماء قرب قصر (قدير جنك بهادر) . ولا يعرف الزائرون اسم أحد من أصحاب تلك القبور ، ولكنهم يعرفون اسم هذا (العاملي) .

الفهرست

المقدمة	٥
أمنة القزوينية - إبراهيم القطيفي - البحراني - الخطي - أحمد الدندن - الصحاف	٧
أحمد مسكويه	٨
أحمد آل عصفور - البحراني	١٩
أحمد بن حاجي - الدرازي - الدمستاني - المتنبي	٢٠
أحمد القطيفي	٣٢
أحمد طعان - الغريفي	٣٣
أحمد عصفور - الزاهد - الخطي - البحراني	٤١
أحمد البحراني - الزنجي - البلادي - العقيري	٤٢
أحمد القطيفي - آل عصفور - الشايب - المصري	٤٣
أحمد الصباح	٤٥
أحمد البحراني - الأحوص - إدريس الثاني	٤٦
إدريس الأول	٤٩
إسماعيل الصفوي	٥٠
أم كلثوم القزوينية - امانت	٦٨
أويس الأول - أيوب البحراني - بابر	٦٩
باقر الدمستاني - بزم خان خانان	٧٠
جارية بن قدامة السعدي	٧١
جعفر القطاع - البحراني	٧٧
جواد علي - جوهرية - حبيب بن قرين	٧٨
حرز العسكري - حسن عصفور - القطيفي	٧٩
الحسن الوزير المهلي	٨١
حسن الدمستاني	٩٢
الحسين النعماني - معنوق - آل عصفور	٩٣
حسن الحيدري - البلادي - الحسين ابن خالويه	٩٥
حسين الغريفي - البحراني - الماحوزي	٩٨
الحسين الطغرائي	٩٩
حسين الفوعي - القزويني	١٠٤
حسين نور الدين - الحسين بن سينا	١٠٥
حمد البيك	١٢٠
خلف آل عصفور - الخليل بن أحمد الفراهيدي	١٣٤
داود البحراني	١٣٨
درويش الغريفي - رقية الحائرية - روية - السائب - الأشعري - سعد صالح	١٣٩
سعيد حيدر	١٤٠
سليمان الاصبغي	١٥١
شبيب بن عامر - صالح الكركزكاني - صخير	١٥٢
صدر الدين الصدر - طاشتكين	١٥٣
عبد الإمام - عبد الجبار - عبد الرؤوف - عبد الرضا - عبد الحسين القمي - ابن رقية	١٥٤
عبد الرحمان الهمداني - ابن عبيد	١٥٥
عبد الرحمان النعماني - عبد السلام بن رغبات ديك الجن	١٥٦
عبد الله الحلبي - عبد علي عصفور	١٥٨
عبد علي القطيفي - عبد العلي البيرجندي - عبد الغفار نجم الدولة	١٥٩
عبد الكريم الممتن	١٦٠
عبد الله المقايي - الحجري - البحراني - الكنائي - الأزدي - ابن وال - الأزدي	١٦٢
عبد الله النهدي - الأحمر - عبد المحسن اللويحي	١٦٣
عبد النبي الدرازي - عبيد الله بن الحر الجعفي	١٦٤
عبيدة - عدنان الغريفي	١٧٢
علي الاحسائي - البحراني - المقايي - جعفر - الدمستاني	١٧٣
علي الصالح - ابن الشريعة	١٧٤
علي بن المؤيد	١٧٦
علي باليل	١٨٣
سيف الدولة الحمداني - ابن بابويه	١٨٥
علي الغريفي	١٩٦
علي نقي الحيدري - ابن اسباط - الصحاف	٢٠١
علي الحماي	٢٠٢
علي بن الفرات	٢١١
علي التهامي	٢١٣
عمر بن العديم	٢١٨
عيسى عصفور - قيس بن عمرو النجاشي	٢٢٠
كريب - مال الله الخطي - ماه شرف	٢٢٢
محسن عصفور - محمد الأسدي	٢٢٣
محمد الكنائي	٢٢٦
محمد بن أحمد الفارابي	٢٢٧
محمد البيروني	٢٣٢
محمد الدمستاني - السبعي - الشويكي - الخطي - السبزواري	٢٤٥
محمد النيسابوري - الشريف الرضي - محمد بن الحسين	٢٤٦
محمد الكركزكاني - المقايي	٢٨١

٣٣٣ مهدي المازندراني - الحيدري	٢٨٢ محمد بن أبي جمهور الاحساني
٣٣٦ منصور كمونة	٢٨٦ محمد البحراني - البرغاني
 مهدي الكلكاوي - محمد طاهر الحيدري - محمد بن مسلم الزهري - خاتون -	٢٨٧ محمد تقي القشندي - آل عصفور - الحجري - الهاشمي
٣٣٧ معمر البغدادي - محسن الجواهري	٢٩٧ محمد جواد ديق - المقاي - البحراني - آل عصفور
٣٣٨ ناصر الجارودي - حسين - نصر النحوي - المدائني - القاضي النعمان	٢٩٨ محمد عباس الجزائري
٣٤٢ نعمة الله الجزائري - نعيم بن هيرة	٢٩٩ محمد علي البرغاني
٣٤٣ نوح آل عصفور - نور الدين القطيفي - هبة الله ابن الشجري	٣٠٠ محمد صالح البرغاني
٣٤٤ هشام الجواليقي - يحيى الفراء	٣٠٥ محمد قاسم الحسيني - البغلي
٣٤٩ يعقوب الكندي	٣٠٨ محمد علي الاصفهاني - محمد كاظم التنكابني - محمد محسن الكاشاني
٣٥٥ يوسف بن قرغلي	٣٠٩ محمد محسن العاملي - محمد مهدي البصير - محمد النمر
٣٥٦ ملحق المستدركات - صلاح الدين الأيوبي	٣١٢ محمد بن الحسين كشاجم
٣٦١ الخراسانية والمتشعبة	٣٢٢ مرتضى العلوي - مغامس الحجري - مصطفى جواد
٣٦٤ العرب والمأمون ثم البويهيون	٣٢٧ معتوق الاحساني
٣٦٧ سعد صالح	٣٢٨ معد الموسوي - معقل بن قيس الرياحي
٣٦٨ صلاح الدين وخلفاؤه - إسماعيل الصفوي	٣٣٠ مهدي الحكيم
٣٧٠ ابن جبير في جبل عامل	٣٣١ مهدي بحر العلوم